

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 11 / 01 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

[Recuerdan a David Alfaro Siqueiros en su 45 aniversario luctuoso](#)

Para conmemorar el 45 aniversario luctuoso de David Alfaro Siqueiros se organizó una ceremonia en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil de Dolores, en la Ciudad de México, donde yacen los restos del reconocido muralista y pintor mexicano. A la ceremonia justo frente a la escultura inspirada en el Prometeo de Siqueiros asistieron representantes de la Secretaría de Cultura federal, así como Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Jiménez destacó la importancia de “refrendar la permanencia y trascendencia de la obra de Siqueiros, un artista interdisciplinario, escritor, activista e internacionalista”. Fue alguien que construyó la narrativa del siglo XX mexicano, no sólo a través de la fuerza de su trazo en lienzos, paredes y muchas otras formas artísticas en las que se comprometió, sino también en la fuerza de su palabra, externó. La funcionaria hizo énfasis que Siqueiros “formó a generaciones de artistas y generó espacios para la formación artística. Asimismo, impulsó centros internacionales donde otros artistas de otras latitudes se involucraron en todo el trabajo que él heredó no sólo en términos estéticos sino también políticos”. Para el INBAL, dijo, es un compromiso el apoyo, la valoración, restauración y divulgación de la obra de ese gran muralista, por lo que se ha trabajado en diversos espacios donde dejó una huella. La funcionaria informó que hasta mayo de 2019 estará vigente la exposición “Orozco, Rivera, Siqueiros. La exposición pendiente” en el Museo Carrillo Gil, que se ha presentado en varios países de América Latina. A la ceremonia por el aniversario luctuoso también asistieron el secretario de Cultura de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**; Taiyana Pimentel, directora de la Sala de Arte Público Siqueiros/La Tallera, así como David Constantino Rodríguez Alfaro y David Constantino Rodríguez Ochoa, nieto y bisnieto, respectivamente del muralista mexicano (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 10-01-2019)

[Recuerdan a David Alfaro Siqueiros en su 45 aniversario luctuoso](#)

Para conmemorar el 45 aniversario luctuoso de David Alfaro Siqueiros se organizó una ceremonia en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil de Dolores, en la Ciudad de México, donde yacen los restos del reconocido muralista y pintor mexicano. A la ceremonia justo frente a la escultura inspirada en el Prometeo de Siqueiros asistieron representantes de la Secretaría de Cultura federal, así como Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Jiménez destacó la importancia de “refrendar la permanencia y trascendencia de la obra de Siqueiros, un artista interdisciplinario, escritor, activista e internacionalista”. Fue alguien que construyó la narrativa del siglo XX mexicano, no sólo a través de la fuerza de su trazo en lienzos, paredes y muchas otras formas artísticas en las que se comprometió, sino también en la fuerza de su palabra, externó. La funcionaria hizo énfasis que Siqueiros “formó a generaciones de artistas y generó espacios para la formación artística. Asimismo, impulsó centros internacionales donde otros artistas de otras latitudes se involucraron en todo el trabajo que él heredó no sólo en términos estéticos sino también políticos”. Para el INBAL, dijo, es un compromiso el apoyo, la valoración, restauración y divulgación de la obra de ese gran muralista, por lo que se ha trabajado en diversos espacios donde dejó una huella. La funcionaria informó que hasta mayo de 2019 estará vigente la exposición “Orozco, Rivera, Siqueiros. La exposición pendiente” en el Museo Carrillo Gil, que se ha presentado en varios países de América Latina. A la ceremonia por el aniversario luctuoso también asistieron el secretario de Cultura de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**; Taiyana Pimentel, directora de la Sala de Arte Público Siqueiros/La Tallera, así como David Constantino Rodríguez Alfaro y David Constantino Rodríguez Ochoa, nieto y bisnieto, respectivamente del muralista mexicano (www.mipuntodevista.com.mx, Secc. Noticias Nacionales, Notimex, 10-01-2019)

[Recuerdan a David Alfaro Siqueiros a 45 años de su muerte](#)

El gran artista mexicano, David Alfaro Siqueiros, uno de los tres más importantes muralistas de la historia nacional, falleció el 6 de enero de 1974, a los 77 años, en Cuernavaca, Morelos. En el marco su cuadragésimo quinto aniversario luctuoso, este jueves fue recordado por familiares, estudiantes y autoridades culturales del país en la “Rotonda de las Personas Ilustres”, un espacio dentro del Panteón Civil de Dolores, en la Ciudad de México, donde descansan sus restos al pie de la escultura “Prometeo”, pieza inspirada en su mural del Hospital de la Raza. Con la presencia de David Constantino Rodríguez Alfaro y David Constantino Rodríguez Ochoa, nieto y bisnieto del creador, respectivamente, la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Lucina Jiménez, refrendó el compromiso que tiene la institución con la permanencia y trascendencia de la obra del destacado muralista (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, David Gutiérrez, **[En la imagen el Secretario de Cultura José Alfonso Suárez del Real y Aguilera]**, 10-01-2019)

[Proponen instaurar guardias para evitar robos en la Rotonda de las Personas Ilustres](#)

Instaurar guardias de 24 horas para que cadetes del Heroico Colegio Militar y elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional eviten el robo de elementos arquitectónicos de la Rotonda de las Personas Ilustres, ubicada al interior del Panteón Civil de Dolores, en la alcaldía Miguel Hidalgo, es la propuesta que presentará la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en los próximos días. “El Gobierno de la Ciudad junto con la alcaldía Miguel Hidalgo hemos considerado elevar la solicitud formal al Heroico Colegio Militar que

contemple la posibilidad de establecer guardias de honor en la Rotonda con cadetes del Heroico Colegio los 365 días del año de 9:00 a 18:00 hrs, y la parte nocturna solicitarla a la Secretaría de la Defensa Nacional”, comentó **Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura local (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 11-01-2019)

[Anuncian plan para Siqueiros](#)

Al finalizar el acto, Lucina Jiménez, directora del INBA, informó que se fortalecerá la colección del artista; revisa situación del Polyforum. Resolución de la situación del Polyforum Cultural Siqueiros, concluir la restauración de los murales de David Alfaro Siqueiros en el Sindicato Mexicano de Electricistas y fortalecer la colección de la obra que existe dentro del Centro Nacional de Conservación y Registro Artístico Mueble (Cencropam), son los proyectos que tiene el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en el marco del 45 aniversario luctuoso del autor de El coronelazo. Alfonso Suárez, Secretario de Cultura de la CDMX. Por ello, reafirmó el compromiso del INBA para garantizar la divulgación de la obra del artista. En el acto solemne, también se realizaron guardias de honor ante la tumba del pintor y la escultura Prometeo, de Armando Ortega. La primera fue encabezada por Lucina Jiménez, titular del INBA; David Constantino Rodríguez Alfaro y David Constantino Rodríguez Ochoa, y **Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura de la CDMX (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 11-01-2019)

[Recordaron en el 45 aniversario de su muerte a Siqueiros](#)

Para la familia de uno de los más importantes muralistas de México, David Alfaro Siqueiros, la conmemoración de su 45 aniversario luctuoso se enmarca en la oportunidad de inicio de un nuevo gobierno en el que la cultura tomará en cuenta las comunidades artísticas del país con visión social. También asistió el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real; cuerpo diplomático de la Embajada de Rusia en México, representantes de la Alcaldía Miguel Hidalgo y autoridades y alumnos de las escuelas Primaria David Alfaro Siqueiros y Cetis No. 2 David Alfaro Siqueiros (www.contrareplica.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-01-2019)

[Celebran obra de Siqueiros en su 45 aniversario luctuoso](#)

Para conmemorar el 45 aniversario luctuoso de David Alfaro Siqueiros se organizó una ceremonia en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil de Dolores, en la Ciudad de México, donde yacen los restos del reconocido muralista y pintor mexicano. A la ceremonia por el aniversario luctuoso también asistieron el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera; Taiyana Pimentel, directora de la Sala de Arte Público Siqueiros/La Tallería, así como David Constantino Rodríguez Alfaro y David Constantino Rodríguez Ochoa, nieto y bisnieto, respectivamente del muralista mexicano (www.bajopalabra.com.mx, Secc. Trendy, NTX, 11-01-2019)

[Empantanados, los trabajos para la conservación del Polyforum Siqueiros](#)

Los estudios hechos por el INBA, la SC de la CDMX y la Seduvi están en etapa de lectura. Hacemos la revisión de todo el expediente, dice Lucina Jiménez. A más de un año de que se instalara el Fideicomiso para la Restauración y Manejo del Polyforum Cultural Siqueiros, los trabajos hechos por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi) continúan en la lectura de documentos. Dicho fideicomiso restauraría los 13 murales que hay en el edificio ubicado en Insurgentes Sur 701, alcaldía Benito

Juárez, construido en 1971 y declarado Monumento Artístico; también buscaría la recuperación del uso original de los múltiples foros que alberga: teatro, galería y museo de sitio. “Estamos trabajando de la mano con el gobierno de la doctora Claudia Sheinbaum y estamos haciendo la revisión de todo el expediente y de todos los puntos de vista. Pronto vamos a tener una respuesta muy positiva. Se han revisado todos los contratos. Estamos haciendo la revisión desde el día uno de todo el proceso, de todos los contratos y vamos a dar pronto una resolución”, comentó la directora del INBA, Lucina Jiménez. **Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura de la Ciudad de México comentó que su administración buscará la vigencia del pensamiento de Siqueiros: que el Polyforum sea un centro cultural. “Tenemos voz para el proceso de restauración y para destinar el Polyforum a actividades culturales que es la voluntad última del pintor, que se mantenga vigente, que la vida cultural siga siendo el referente del Polyforum. Estaremos trabajando en breve con la Seduvi y con los propietarios del inmueble para ver las formas en cómo podemos generar las condiciones de restauración del propio monumento”, precisó (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 11-01-2019)

[Titular del INBA niega que existan despidos masivos en el instituto](#)

Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), sostuvo que no existen despidos masivos en el organismo, y que éste no se trasladará a Tlaxcala. Durante el homenaje al artista plástico mexicano David Alfaro Siqueiros, por los 40 años de su fallecimiento, la funcionaria informó que este viernes se reunirá con los 12 sindicatos de la dependencia. En la ceremonia, realizada en la Rotonda de las Personas Ilustres, en el Panteón de Dolores, Lucina Jiménez reiteró el compromiso del instituto con la obra de Siqueiros, artista interdisciplinario, escritor, activista e internacionalista, que construyó la narrativa del siglo XX mexicano no sólo a través de la fuerza de su trazo, en lienzos, paredes y muchas formas artísticas en las cuales él se comprometió, sino también en la fuerza de la palabra que ejerció y en el compromiso con las causas sociales que impulsó durante ese siglo XX, que ha dejado en la memoria de los mexicanos una fuerza social impresionante del compromiso social del arte mexicano. Al homenaje asistieron familiares de Siquieros, el secretario de cultura de Ciudad de México, **Alfonso Suárez del Real**, y alumnos de las escuelas que llevan el nombre del muralista (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 11-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Agenda tu día con estas actividades culturales](#)

Cine: Dentro del ciclo Memoria y archivo, el **Centro Cultural José Martí** invita a la proyección de Tívoli, de Alberto Isaac, función con entrada libre que iniciará a las 17:00 horas en Dr. Mora 1, a unos pasos del metro Hidalgo. Museos y galerías. El **Museo de la Ciudad de México** los invita a la inauguración de La vida de las imágenes de Nicolás Guzmán, propuesta plástica acompañada de un libro que se darán a conocer a las 19:00 horas en Pino Suárez 30, Centro Histórico. Escénicas. En el **Foro a Poco No** hoy toca ver La cabra o la fábula del niño y su doberman, puesta en escena de Guillermo Revilla, presentada por la compañía Festín Efímero. La cita es a las 20:30 horas en República de Cuba 49, Centro (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 10-01-2019, 13:03 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Futuro incierto del Fonart](#)

De acuerdo con la Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM), en el año 2016 las artesanías en su conjunto presentaron una contribución del 13.5% del Producto Interno Bruto del sector de la cultura, esto es, 0.4% del PIB nacional, lo que equivale a 83 mil 184 millones de pesos, esto es más de lo que generaron en su conjunto el diseño y servicios creativos, la industria editorial y la música y conciertos. Esta rama tan pujante de la economía fue sacada de la Secretaría de Desarrollo Social, hoy Secretaría de Bienestar, y ahora pertenece a la Secretaría de Cultura, una resectorización que es vista con preocupación por estudiosos y analistas del arte popular, como Martha Turok, Victoria Novelo y Carlos Lara. Entre ellos hay una coincidencia, aseguran que este sector que aporta al PIB más que la industria básica del hierro y del acero, requiere más que un cambio de sector; lo que hace falta es abordarlo desde un enfoque transversal que incluya diversos aspectos, como turismo, economía, ciencia y tecnología, salud y cultura (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 11-01-2019)

[Revisan expediente del Polyforum Siqueiros; informe oficial, en febrero](#)

La directora del Instituto Nacional de Bellas Artes, afirmó que en este momento revisa el expediente, dado que su programa de restauración no se ha definido, y que en febrero se pronunciará sobre el tema. Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), afirmó que en este momento revisa el expediente del Polyforum Siqueiros, dado que su programa de restauración no se ha definido, y que en febrero se pronunciará sobre el tema. También habló sobre los despidos de personal y los descartó. “No hay despidos en el INBA. Los talleristas, diseñadores, quienes manejan las redes sociales y quienes hacen el trabajo de la vida artística y museográfica son fundamentales; todo el sector cultural tiene una complejidad en su estructura, en su forma de contratación”, dijo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 11-01-2019)

[Revertir precariedad contractual, una de las demandas de profesores del INAH](#)

Democratizar al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), analizar y revisar a los mandos medios y superiores con el mismo rigor que a los trabajadores del Capítulo 3000, y reflexionar junto con los especialistas sobre los megaproyectos de afectación socioambiental y protección de la diversidad biocultural del país, son algunas de las demandas del Sindicato Nacional de Profesores de Investigación Científica y Docencia de esa institución. A propósito del mensaje emitido el pasado 7 de enero por el director general del INAH, Diego Prieto, mediante las redes sociales (*La Jornada*, 10/1/19), dicha organización sindical emitió un comunicado y llevó a cabo su primera reunión del año sobre Patrimonio Cultural, en la que se abordaron, entre otras cuestiones, los temas de patrimonio biocultural y uso social de las zonas arqueológicas. El secretario general, Joel Santos Ramírez, explicó a *La Jornada* que una de las preocupaciones respecto de los trabajadores que se encuentran en el llamado Capítulo 3000, es que esa forma de contrato ha precarizado la relación laboral, lo que ha perjudicado a la propia institución (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul y Mónica Mateos, 11-01-2019)

[Columna Crimen y Castigo, Las grandes preguntas de la mudanza a Tlaxcala](#)

Las grandes preguntas de la mudanza a Tlaxcala La Secretaría de Cultura abrió sus oficinas en Tlaxcala y ayer la titular, Alejandra Frausto, celebró encuentros con miembros

de su equipo y con representantes de la comunidad cultural local, según Comunicación Social de la dependencia. La llegada se consiguió, aunque con varias semanas de retraso. Quedan en el aire preguntas de la comunidad cultural —vía redes sociales— acerca de lo que vendrá e implicará: ¿Quién ha calculado los ahorros institucionales?, ¿quién ha calculado los gastos en que incurrirá la comunidad durante la tramitología?, ¿cuál es el plan in situ para el impacto en la ciudad?, ¿quiénes son los trabajadores afectados? y ¿cuál es el proceso democrático realizado hacia el interior del sector para la toma nal de decisión? Las preguntas son oportunas si se toma en cuenta que, en efecto, las audiencias de la secretaria se celebrarán en la capital tlaxcalteca (www.eluniversal.com.mx, Secc. Opinión, 11-01-2019) [Once Noticias](#)

SECTOR CULTURAL

[Abordará exposición el complejo régimen de coincidencias entre Duchamp y Koons](#)

El Museo Jumex abordará el paralelismo que existe entre las obras de Marcel Duchamp y Jeff Koons en la exposición que presentará del 17 de mayo al 29 de septiembre de 2019. *Apariencia desnuda: el deseo y el objeto en la obra de Marcel Duchamp y Jeff Koons*, con la curaduría de Massimiliano Gioni, explora conceptos claves sobre los objetos, las mercancías y la relación del artista con la sociedad, al colocar frente a frente a dos de los artistas más influyentes del siglo XX. La exhibición opera como una sala de espejos que refleja, distorsiona y amplifica las semejanzas y diferencias entre los artistas dentro de un complejo régimen de coincidencias, para tomar prestada una de las peculiares expresiones de Duchamp. El curador en la exposición propone un sistema de afinidades electivas que consisten en resonancias formales y conceptuales entre los dos artistas, siguiendo lo que Duchamp llamó una *co-intelligence des contraires*, o cointeligencia de contrarios, dentro de sus mundos artísticos. Aunque los separan varias décadas, sus universos creativos, distintos pero complementarios, cuestionan de manera similar la función de los objetos y el encanto de las mercancías, ya que ambos artistas desarrollaron sus propias filosofías del deseo y el gusto por lo que al considerar su papel como artistas de manera más amplia propusieron nuevas formas de pensar sobre el arte y el yo (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 11-01-2019)

[Definir recursos y lograr la descentralización, sus retos](#)

Ayer, la funcionaria asumió el cargo; los expertos Arturo Saucedo y Carlos Villaseñor destacan la necesidad de aclarar en qué se utilizará el presupuesto de la partida S268. Definir claramente en qué se aplicarán los recursos asignados a la Dirección General de Vinculación Cultural — de mil 89 millones, 97 mil 942 pesos— y desarrollar programas y políticas de descentralización con la participación de los tres órdenes de gobierno, son los principales retos que enfrentará Esther Hernández, quien ayer asumió la titularidad de este organismo (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 10-01-2019)

[Tras polémica, Netflix elimina los subtítulos de Roma](#)

Desde ayer en España, Netflix ofrece Roma en versión original (español latinoamericano) y con subtítulos sólo en las partes habladas en mixteco Roma no logró más nominaciones a los Globos de Oro debido a que no es una película que sea hablada en inglés/ @ALFONSOCUARON. Netflix ha eliminado de su menú de opciones la posibilidad de subtítular en español de España la película *Roma*, de Alfonso Cuarón, rodada en español de México y mixteco, la lengua indígena que habla su protagonista, que sí figura subtitulada. La decisión, que Netflix ha declinado explicar de manera oficial, como es

habitual en su política de comunicación, supone un modo de acabar con la polémica surgida a raíz de que el director mexicano se quejara en una entrevista en Nueva York de que se subtitulase su cinta. Desde ayer en España, Netflix ofrece *Roma* en versión original (español latinoamericano) y con subtítulos sólo en las partes habladas en mixteco, la lengua indígena en la que se comunican dos de sus protagonistas. Ante esta polémica también se pronunció el académico de la lengua Pedro Álvarez de Miranda, cinéfilo declarado, para apoyar al director del cine mexicano en sus críticas a los subtítulos de *Roma* y agregar que, en su opinión, esta práctica "abre grietas en el privilegio" de los hispanohablantes de entenderse (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 11-01-2019)

Dario Argento, maestro de la aterradora belleza

"El paraíso es demasiado perfecto para la Humanidad", dice el legendario cineasta Darío Argento en una de sus más memorables citas. Tal vez por eso ha utilizado el cine para acercar la tierra al infierno. Maestro del cine de terror, máximo referente del giallo italiano, su influencia en las nuevas generaciones ha sido evidente en la obra de cineastas como Nicolas Winding Refn o Luca Guadagnino, este último quien hizo un remake de su icónica - *Suspiria*, que llega a las salas de cine mexicanas este viernes. Nadie como él ha desnudado a las mujeres de una forma tan sublime antes de asesinarlas: "Mis mujeres son asesinadas. ¡Pero también son asesinas!", dijo. Una analogía interesante si tomamos en cuenta que cuando era niño, después de clases se iba al estudio fotográfico de su madre, Elda Luxardo, al que llegaron a ir Sofía Loren y Claudia Cardinale. Con instinto voyerista, el pequeño Darío se escondía en el camerino, desde donde veía cómo las modelos se desnudaban, se maquillaban y posaban ante la cámara. Pero también ha dicho que ahí aprendió, de su madre, la manera en cómo usar la luz: "Era un espectáculo fantástico. Así aprendí a poner la luz justa para iluminar a las actrices". "En el cine de hoy se ha perdido la parte psicológica y política. Los directores sólo piensan en la acción y el movimiento. Nada más. Detrás está el vacío, la nada", concluye el maestro. Crónica recuerda la historia del cineasta italiano, uno de los máximos exponentes del giallo italiano de terror, a propósito del estreno del remake de *Suspiria* (www.cronica.com.mx, Secc. Espectáculos, Ulises Castañeda Álvarez, 11-01-2019)

"El poeta no debe dejar morir al niño que está en él": Saúl Ibagoyen

El poeta uruguayo, nacionalizado mexicano, murió el pasado miércoles a los 88 años. "Sigo apostando a lo subjetivo en el arte, aun en el marco de ciertas tradiciones y legados culturales", dijo el escritor en una entrevista que hoy se publica en *Crónica*. El poeta uruguayo Saúl Ibagoyen (1930-2019) murió la noche del pasado miércoles a los 88 años; desde 1976 residía en México, país al cual se nacionalizó. Poeta, maestro distinguido de la Sogem, recibió en 2002 el Premio Iberoamericano Bellas Artes de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada por 'El escriba de pie'. El INBA lamentó la muerte del escritor y recordó que fue colaborador de *Aquí Poesía*, *El entrevero*, *Archipiélago*, *Tinta seca*, *Casa de las Américas*, *Plural* y otras publicaciones, así como cofundador de la revista mexicana *Archipiélago*. *Crónica* publica un fragmento de una larga entrevista realizada al poeta y ensayista realizada tiempo atrás y que debería salir el próximo domingo (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Miguel Ángel Muñoz, 11-01-2019)

OCHO COLUMNAS

[Pemex: en la lucha al huachicoleo no hay marcha atrás](#)

Petróleos Mexicanos (Pemex) advirtió este jueves que no dará marcha atrás contra el robo de combustible y llamó a todos los miembros de la sociedad sumarse al plan para acabar con este delito, porque, no seremos cómplices. (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Julio Reyna Quiroz, 11-01-2019)

[Se ampara Deschamps](#)

En pleno operativo contra el huachicol, el líder nacional del sindicato petrolero, Carlos Romero Deschamps, teme ser detenido por el Gobierno federal. El ex senador del PRI presentó una demanda de amparo para pedir que sea suspendida cualquier orden de aprehensión que exista en su contra, ya que asegura que el pasado fin de semana unos supuestos agentes comenzaron a buscarlo (Reforma, Secc. Primera, Abel Barajas, 11-01-2019)

[Banxico: habrá inflación por desabasto de gasolina](#)

Los más recientes acontecimientos en la distribución de gasolinas en el país, como consecuencia del combate al huachicoleo, afectarán a la economía y la inflación, advirtió el Banco de México (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Misael Zavala, Alberto Morales, Leonor Flores, 11-01-2019)

[Congelan cuentas a huachicoleros](#)

El gobierno anunció capturas y acciones de inteligencia financiera contra el robo de gasolinas; refuerzan vigilancia en mil 600 kilómetros de la red de suministro. Como parte del combate a la ordeña de ductos de Pemex, autoridades detectaron y congelaron cuentas bancarias ligadas a ese delito, informó ayer Olga Sánchez Cordero, secretaria de Gobernación (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Isabel González, 11-01-2019)

[‘Palomea’ el FMI nuevo combate al ‘huachicoleo’](#)

El Fondo Monetario Internacional (FMI) consideró que las acciones para combatir el robo de combustibles son las adecuadas, porque mejorarán las finanzas de Petróleos Mexicanos (Pemex), las públicas y respetan el estado de derecho (Milenio, Secc. Política, Silvia Rodríguez / Notimex, 11-01-2019)

[La OEA decide romper con Maduro; México, ser “puente” de diálogo](#)

En reunión extraordinaria, la mayoría de naciones del organismo desconoce legitimidad del régimen; nuestro país se abstiene; apela a usar vía diplomática en crisis de Venezuela. El Gobierno mexicano pidió a la Organización de los Estados Americanos (OEA) no cerrar el diálogo con Venezuela y ofreció ser un puente de comunicación con ese país (www.razon.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz, 11-01-2019)

[Confianza del consumidor sube a máximo de 12 años](#)

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía reveló que el Indicador de Confianza del Consumidor se ubicó en los 43.8 puntos durante diciembre de 2018, su mayor nivel desde diciembre de 2006. El optimismo de los mexicanos sobre la situación económica del

país y de sus hogares va en ascenso (El Financiero, Secc. Economía, Héctor Usla, 11-01-2019)

Cede Pemex parte de la distribución Subcontrata tres mil 400 pipas

Inicia nuevo plan de logística en Toluca; el ayuntamiento asumirá el costo del traslado (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. México, Xóchitl Bárcenas / Silvia González, 11-01-2018)

Congelan cuentas a huachicoleros de “cuello blanco” LA ESQUINA

Revela Olga Sánchez Cordero que la Unidad de Inteligencia Financiera ha puesto ante el MP la carpeta de investigación (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 11-01-2019)

En riesgo, abasto de alimentos

Comerciantes alertan que pueden perderse 90 mil tons almacenadas en centrales de abasto de 10 estados y tiendas pequeñas y medianas, dicen que si no hay reparto, el lunes ya no tendrán productos (www.heraldodemexico.com.mx, Primera Plana, Redacción, 11-01-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 11 / 01 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

[Recuerdan a David Alfaro Siqueiros](#)

El pintor y uno de los tres exponentes del muralismo mexicano, David Alfaro Siqueiros, fue recordado ayer por su 45 aniversario luctuoso. El acto se llevó a cabo en el Pebetero de la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil de Dolores, ante la asistencia de funcionarios, familiares y amigos, así como estudiantes y maestros, quienes honraron al autor. Para David Constantino Rodríguez Alfaro el homenaje brindado a su abuelo es muy importante, porque se realiza dentro de una nueva administración y es una forma de darle un impulso distinto, no solamente a Siqueiros, sino a todos los grandes artistas e intelectuales de México. Para Lucina Jiménez, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Siqueiros fue “un artista interdisciplinario, un escritor, un activista, un internacionalista y alguien que construyó la narrativa del siglo XX mexicano, no sólo a través de la fuerza de su trazo en lienzos, paredes y muchas otras formas artísticas, sino también en la fuerza de la palabra que ejerció y en el compromiso con las causas [En la imagen el Secretario de Cultura José Alfonso Suárez del Real y Aguilera] (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espinosa, 11-10-2019)

[Recuerdan a David Alfaro Siqueiros en su 45 aniversario luctuoso](#)

Para conmemorar el 45 aniversario luctuoso de David Alfaro Siqueiros se organizó una ceremonia en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil de Dolores, en la Ciudad de México, donde yacen los restos del reconocido muralista y pintor mexicano. A la ceremonia justo frente a la escultura inspirada en el Prometeo de Siqueiros asistieron representantes de la Secretaría de Cultura federal, así como Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Jiménez destacó la importancia de “refrendar la permanencia y trascendencia de la obra de Siqueiros, un artista interdisciplinario, escritor, activista e internacionalista”. Fue alguien que construyó la

narrativa del siglo XX mexicano, no sólo a través de la fuerza de su trazo en lienzos, paredes y muchas otras formas artísticas en las que se comprometió, sino también en la fuerza de su palabra, externó. La funcionaria hizo énfasis que Siqueiros “formó a generaciones de artistas y generó espacios para la formación artística. Asimismo, impulsó centros internacionales donde otros artistas de otras latitudes se involucraron en todo el trabajo que él heredó no sólo en términos estéticos sino también políticos”. Para el INBAL, dijo, es un compromiso el apoyo, la valoración, restauración y divulgación de la obra de ese gran muralista, por lo que se ha trabajado en diversos espacios donde dejó una huella. La funcionaria informó que hasta mayo de 2019 estará vigente la exposición “Orozco, Rivera, Siqueiros. La exposición pendiente” en el Museo Carrillo Gil, que se ha presentado en varios países de América Latina. A la ceremonia por el aniversario luctuoso también asistieron el secretario de Cultura de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**; Taiyana Pimentel, directora de la Sala de Arte Público Siqueiros/La Tallera, así como David Constantino Rodríguez Alfaro y David Constantino Rodríguez Ochoa, nieto y bisnieto, respectivamente del muralista mexicano (eldemocrata.com, Secc. Cultura, México / Notimex, 11-01-2019)

[David Alfaro Siqueiros en su 45 aniversario luctuoso](#)

Para conmemorar el 45 aniversario luctuoso de David Alfaro Siqueiros se organizó una ceremonia en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil de Dolores, en la Ciudad de México, donde yacen los restos del reconocido muralista y pintor mexicano. A la ceremonia por el aniversario luctuoso también asistieron **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**; Taiyana Pimentel, directora de la Sala de Arte Público Siqueiros/La Tallera, así como David Constantino Rodríguez Alfaro y David Constantino Rodríguez Ochoa, nieto y bisnieto, respectivamente del muralista mexicano (www.vertigopolitico.com, Secc. Entretenimiento, Redacción, 11-01-2019)

[Ideales de David Alfaro Siqueiros en la acción cultural del INBA a 45 años de su fallecimiento](#)

Hoy (ayer) 10 de enero de 2019 se llevó a cabo la ceremonia luctuosa en la que se conmemoró el XLV aniversario de la muerte del pintor y muralista mexicano David Alfaro Siqueiros Instituto Nacional de Bellas Artes, Secc. YouTube, Redacción, 10-01-2019)

[VIDEO](#)

[Recuerdan a David Alfaro Siqueiros en su 45 aniversario luctuoso](#)

Para conmemorar el 45 aniversario luctuoso de David Alfaro Siqueiros se organizó una ceremonia en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil de Dolores, en la Ciudad de México, donde yacen los restos del reconocido muralista y pintor mexicano. A la ceremonia por el aniversario luctuoso también asistieron el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera; Taiyana Pimentel, directora de la Sala de Arte Público Siqueiros/La Tallera, así como David Constantino Rodríguez Alfaro y David Constantino Rodríguez Ochoa, nieto y bisnieto, respectivamente del muralista mexicano (www.sectur.net, Secc. Entretenimiento, NTX, 10-01-2019)

[Convoca Sheinbaum a gabinete por desabasto en CDMX](#)

El gabinete en pleno de la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, fue convocado esta mañana a las oficinas del Zócalo capitalino para atender el problema que está generándose por el desabasto de gasolina en las demarcaciones territoriales. Así lo

detallaron está mañana funcionarios de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México (SSP-CDMX), quienes precisaron que ese fue el argumento por el que se tuvo que cancelar una conferencia de prensa entre el titular de la policía local, Jesús Orta, y el **secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real**. En este encuentro, ambos funcionarios anunciarían el programa de seguridad para eventos culturales que se llevarán a cabo en esta capital. Según los comentarios del personal de la SSC-CDMX, la mandataria local llamó desde temprano a todo su equipo de gobierno para hacerle frente a las situaciones complejas que está generando la falta de abasto del hidrocarburo. De hecho, este jueves hubo bloqueos de vialidades de gente inconforme por esa situación, y en otros puntos hubo reclamos y en una estación de servicio de la avenida Tlalpan, a la altura de Villa de Cortés, se generó una pelea a golpes entre dos conductores. (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas, Raúl Llanos Samaniego, 11-01-2019, 10:36 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Celestino Gorostiza, conciencia teatral del grupo Los Contemporáneos, es recordado a 52 años de su fallecimiento

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) recuerda al dramaturgo Celestino Gorostiza, impulsor del teatro mexicano contemporáneo quien falleciera un día como hoy, 11 de enero, pero de 1967. A lo largo de sus 62 años de vida, el director de cine y teatro realizó muchas cosas a favor de la cultura de nuestro país, desde ser cofundador y director del Teatro de Ulises y el Teatro Orientación, hasta fungir como secretario del Conservatorio Nacional de Música y director general del INBAL de 1958 a 1964. Considerado como la conciencia teatral del grupo Los Contemporáneos, de acuerdo con el poeta Xavier Villaurrutia, uno de sus miembros, con Gorostiza “el teatro mexicano contemporáneo logra, de pronto, colocarse en un plano de universalidad sin perder por ello el contenido que la personalidad de su autor, mexicano selecto, ha sabido vaciar en un continente que tiene validez en cualquier latitud espiritual” (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa, 11-01-2019)

SECTOR CULTURAL

Restaurarán "Los Girasoles" de Vincent Van Gogh

El célebre lienzo "Los Girasoles", del pintor holandés Vincent van Gogh, será trasladado al estudio del museo del artista en Amsterdam para ser sometido a una breve restauración e investigación, y volverá a exponerse dentro de seis semanas. La pinacoteca dedicada al impresionista explicó hoy en un comunicado que durante ese periodo también se completará la fase nal de una investigación exhaustiva que se está llevando a cabo sobre la condición de esta obra. "La pintura se restaurará para garantizar su conservación para las generaciones futuras de la mejor manera posible. "Los Girasoles" volverá a exhibirse en el museo de Amsterdam el viernes 22 de febrero", agregó el museo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 11-01-2019)

Festival Internacional de arte público y su edición 2019

El Festival Internacional de Arte Público ya tiene fecha y lugar para su edición de este año 2019. Se llevará a cabo en Salt River, Ciudad del Cabo, en Sudáfrica. Del 9 al 17 de febrero se realizará bajo el tema “Educar, colaborar, empoderar”. El International Public Art Festival (IPAF) inició en 2014 en Holbox, una isla del caribe mexicano. De hecho,

empezó un poco antes, cuando se creó el proyecto “Soñando por Holbox” en 2012. A través de ésta se invitaban a artistas para elaborar murales en la isla. De esa manera se buscaba “ plasmar los sueños de los pobladores” en las calles (www.allcitycanvas.com, Secc. Internacional, Redacción, 11-01-2019)

Libros de la semana: Echeverría, Ramis, Zambra...

El pensamiento de **Bolívar Echeverría** se mantiene vigente. Sus críticas a la modernidad son tan certeras como lo fueron en su día. Si lo dudas acércate a este conjunto de ensayos. ¿No has leído a **Llucia Ramis**?, pues ya es hora de que conozcas a una de las escritoras españolas más inquietantes del momento. Vamos ahora con los ensayos del chileno **Alejandro Zambra**. **No leer** exige disposición a conocer, dejarse llevar, reír y pensar. **José Carlos Avellar** fue un crítico que supo leer el cine y su relación con la realidad, en el caso **Padre país, madre patria**, hace un acercamiento a la sociedad brasileña en un momento más que oportuno. Cerramos nuestras sugerencias de lectura con la nueva novela del experimentado **Eduardo Iglesias**. **Bolívar Echeverría. Las ilusiones de la modernidad. Era. 205 pp.** Nadie puede tener dudas ya, después del colapso del “socialismo real” en los países de la Europa centro oriental, de que los tiempos que vivimos son tiempos de transición. Lo que no está claro, sin embargo, es la magnitud, la profundidad y el alcance, de la misma. Los ensayos reunidos en el volumen quisieran poner a prueba una propuesta de inteligibilidad para la época de transición en que vivimos. Es una propuesta que localiza en la crisis de la modernidad ciertas claves centrales para la comprensión de todas las otras. **Llucia Ramis. Las posesiones. Libros del asteroide. 224 pp.** La protagonista viaja de Barcelona a Palma para pasar unos días en familia y tranquilizar a su padre, a quien la jubilación y unos problemas con un vecino tienen al borde del colapso. Mientras trata de entender su extraño comportamiento, se reencuentra con un antiguo amante y mentor, y recuerda un macabro suceso. Enlazando con pericia tres hilos narrativos distintos –que nos llevan de la crisis del periodismo a la corrupción, pasando por la educación sentimental de la protagonista–, **Las posesiones** es una novela sobre aquello que perdemos mientras maduramos y aprendemos que «crecer consiste en esto: no tener adonde volver». **Alejandro Zambra. No leer. Anagrama. 312 pp.** Inventario de filias, fobias y caprichos, delicioso álbum de citas, proyectos frustrados y declaraciones de amor –a las fotocopias, a la penumbra, a la palabra *borrador*, a la poesía chilena y a los orilleros del boom latinoamericano–, **No leer** es un libro apasionado, extraño, divertido y melancólico, de quien es uno de los escritores latinoamericanos más talentosos y reconocidos de los tiempos recientes. **José Carlos Avellar. Padre país, madre patria. UNAM. 136 pp.** La producción cinematográfica brasileña de las décadas de los años sesenta a noventa permitió al espectador observar ciclos temáticos. Durante esa época la representación familiar como formadora de conductas sociales cobró relevancia y protagonismo. Ése es el objeto de estudio del crítico, ensayista y gestor cultural **José Carlos Avellar**. **Eduardo Iglesias. El vuelo de los charcos. Trama. 242 pp.** Un relato que nos traslada a un mundo que recuerda al nuestro siendo otro y que encierra una profecía y un misterio. Nos ofrece un amplio arsenal de narraciones e impresiones superpuestas, que no desconectadas, que iluminan y guían gran parte de su producción anterior y en concreto sirven de perfecta antesala para la fantasmagórica y romántica novela, mitad desasosiego del pasado, mitad desconfianza hacia el futuro (aristeguino.com, Secc. Libros, Redacción, 11-01-2019)