



## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 10 Octubre 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Hijos de José José decidirán homenaje en el Zócalo

El homenaje previsto para José José, el próximo 25 de octubre en la explanada del Zócalo de la Ciudad de México, dependerá de los lineamientos que marquen Marysol y José Joel Sosa, hijos mayores del cantante, informó el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México. José Alfonso Suárez del Real** precisó que, a más tardar el 20 de ese mes, darán a conocer al elenco musical que participará, así como las características del evento. Estamos dispuestos a lo que decida la familia, haremos lo que ellos quieran como homenaje. Nosotros queremos que sea en la ciudad porque él era capitalino. Muchos artistas han levantado la mano, porque José José fue un ser querido, un ser de luz en sus caídas y en sus resurrecciones”, resaltó. Mencionó que esperarán a que la familia se sienta más repuesta tras la muerte de “El Príncipe de la Canción” para poder organizarse, pues considera que han sido días muy álgidos, “pero con un final feliz, a final de cuentas”, porque parte de las cenizas del ídolo están en México. En ese tenor, destacó que los eventos realizados este miércoles en el Palacio de Bellas Artes, la Basílica de Guadalupe, el Parque de la China y el Panteón Francés, en esta ciudad, convocaron a más gente de la que esperaban. Todos fueron exitosos porque 15 mil personas se despidieron de él en el Palacio de Bellas Artes, 12 mil acudieron a la Basílica de Guadalupe para acompañar a su familia. A su barrio fueron cinco mil en torno al Parque de la China y en el panteón llegaron tres mil personas a pesar de que se les dijo que era un evento privado”, precisó. (oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, Once Noticias, 10-10-2019) [Excélsior](#), [Adn 40](#), [Pulsoslp](#)

#### Amor como el nuestro no hay dos en la vida

El homenaje a José José en Miami fue sobrio, sin gente acompañando el cortejo fúnebre y con pocos fans afuera del auditorio; sin embargo, en México su público veía como una misión hacerle un auténtico homenaje. “Allá estuvo horrible, ahorita van a ver cómo es un tributo aquí”, sentenció a *La Razón* Marco Humberto Licea, un seguidor que encabezaba la fila para ingresar al Palacio de Bellas Artes, la cual llegaba hasta el Metro Hidalgo. Al interior de Bellas Artes, centenares de flores blancas adornaban el vestíbulo donde los restos mortales del intérprete reposarían durante el homenaje, que arrancó a las 10:12 horas, pero fue 28 minutos después cuando los dolidos fanáticos del *Príncipe* pudieron entrar al recinto: el féretro dorado yacía en el centro del vestíbulo, con un micrófono de oro y rosas en el tope. En ese momento la Orquesta Sinfónica Nacional ejecutó “La nave del olvido”, mientras Anel, exesposa del vocalista, y sus hijos mayores, Marysol y José Joel, realizaban la primera guardia de honor. En seguida resonó “Regálame esta noche”,

al momento que Lucina Jiménez, titular del INBAL; Alejandra Frausto, secretaria de Cultura; **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura local**; y Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la CDMX, efectuaban la segunda. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Adriana Gochéz, 10-10-2019)

### Así despidió México a José José

Un imperioso silencio inundó el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes mientras las puertas de la sala principal se abrían. Los primeros acordes de *La nave del olvido* comenzaron a sonar y Jose Joel, Marysol Sosa y Anel Noreña bajaron las escalinatas del recinto, daban paso a un féretro dorado, donde estaban los restos de José José, quien ayer recibió un homenaje póstumo en este recinto. Los aplausos no tardaron en llegar, mientras la melodía interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Enrique Ramos, incrementaba la emoción de los asistentes que desde temprana hora se dieron cita para rendir honores al *Príncipe de la Canción*, quien murió el 28 de septiembre en Miami y que tras 11 días pudo regresar al país. *Regálame esta noche* y *El triste*, fueron otros temas que los músicos interpretaron mientras la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum; la secretaria de cultura federal, Alejandra Frausto y el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, hicieron la guardia en honor al intérprete. El ensamble de la Escuela del Mariachi Ollin Yoliztli también recordó la música del *Príncipe de la Canción* interpretando *Almohada*, *40 y 20* y *Tu primera vez*, mientras los fans que desfilaban seguían cantando los temas uno a uno (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Adolfo López 10-10-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Realizan homenaje póstumo a José José en el Palacio de Bellas Artes

Le estamos devolviendo de alguna manera a José José ese reconocimiento a su espíritu generoso que siempre tuvo, porque José José ayudó a las personas aún sin conocerlas", dijo Lucina Jiménez López, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes. Músicos, compositores, autoridades como Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno, el titular de cultura de la Ciudad de México y miles de seguidores, esperaron su turno para despedirse de quien dedicó alma y vida, a la música, su fiel musa. Bajo la sentida frase "qué triste fue decirnos adiós", el homenaje a José José tuvo la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional, el cuarteto Saloma, el **Ensamble de la Escuela del Mariachi Ollin Yoliztli**, el trío Sensontle, así como el mariachi y coro del Ballet Folklórico de México, quienes por cierto, se encargaron de interpretar "Las golondrinas", dolorido tema que cerró con un minuto de aplausos, para despedir entre vivas al príncipe de la canción. Al finalizar el homenaje, el público esperó la carroza, y le dijo adiós a quien pidió que nunca le lloraran a lo que fue su vida, de todo y sin medida, José José. (oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, Zandra Zitle, 10-10-2019) [La Crónica de Hoy](#)

### Libros en el Zócalo

Se acerca la **Feria Internacional del Libro del Zócalo de la Ciudad de México**, del viernes 11 al domingo 20 de octubre de 2019. Una multitud de lectores inquietos se volcará con la expectativa de hallar el título de su preferencia. Muchos se concentrarán en tomar algunas tardes para visitar los pasillos atiborrados de ejemplares. Largos y sinuosos andadores que no se pueden caminar con rapidez, ya que en una primera visita se revisan las novedades que presentan las editoriales mientras en una segunda o tercera

vuelta se destina para llevarse los libros que han sido de su interés. No es fácil seleccionar unos cuantos títulos entre tan vasto universo libresco. La verdad, es una actividad que se antoja imposible, casi infinita. Con una oferta llena de conferencias, conciertos, presentaciones de libros y lecturas de textos inéditos, la FIL del Zócalo es, sin lugar a dudas, uno de los eventos más esperados por los capitalinos. Así que tenemos que agradecer la organización de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM). (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Eduardo Villegas Guevara / Notimex, 09-10-2019, 13:01 hrs)

### Son cubano, jazz y rock en lenguas indígenas

Grupos artísticos de Chiapas, Sonora y Veracruz se unen para “quitar de la vitrina y mostrar las culturas vivas y en movimiento”, y anuncian la multiculturalidad en el Encuentro de Voces: del rock en lenguas indígenas al son jarocho, en el que participan las bandas Sak Tzevul (“relámpago”, en idioma tzotzil), Hamac Caziim (“fuego divino” en idioma seri) y Macuiles Duetto. El productor general, Pablo Ramírez, informó que este evento nace de la urgente necesidad de hacer visibles las lenguas indígenas a través de la música en este 2019, declarado Año Internacional de las Lenguas Indígenas por la Organización de las Naciones Unidas. Por ello, mencionó que el próximo 18 de octubre se presentarán en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Sak Tzevul con rock en tzotzil, Hamac Caziim con el mismo género pero partiendo de los cantos tradicionales, y Macuiles Duetto con flamenco, son cubano, jarocho, jazz y bachata, entre otros. (elporvenir.mx, Secc. Cultura, Notimex, 09-10-2019)

### Son cubano, jazz y rock en lenguas indígenas

Grupos artísticos de *Chiapas, Sonora y Veracruz* se unen para “quitar de la vitrina y mostrar las culturas vivas y en movimiento”, y anuncian la *multiculturalidad* en el *Encuentro de Voces: del rock en lenguas indígenas al son jarocho*, en el que participan las bandas Sak Tzevul (“relámpago”, en idioma tzotzil), Hamac Caziim (“fuego divino” en idioma seri) y Macuiles Duetto. El productor general, Pablo Ramírez, informó que este evento nace de la urgente necesidad de hacer visibles las lenguas indígenas a través de la música en este 2019, declarado *Año Internacional de las Lenguas Indígenas* por la *Organización de las Naciones Unidas*. Recordó, en conferencia de prensa, que tan solo en *México* existen más de 60 de ellas y más de 300 variables dialectales, por ello calificó como urgente mostrar a los *pueblos indígenas* sacándolos del *folclore* o de los contextos habituales. Por ello, mencionó que el próximo 18 de octubre se presentarán en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, **Sak Tzevul** con rock en *tzotzil*, Hamac Caziim con el mismo género pero partiendo de los cantos tradicionales, y Macuiles Duetto con *flamenco*, *son cubano, jarocho, jazz y bachata*, entre otros (www.lafuncion.mx, Secc. La Función, NTX / EDT / MSG/NTV, 09-10-2019)

### El indigenismo presente, a través de la música, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

En el marco del Año Internacional de las Lenguas Indígenas y unidos por el interés de fomentar el patrimonio lingüístico y cultural del país, las agrupaciones Sak Tzevul, Hamac Caziim y Macuiles Duetto se unen para presentar un concierto que generará un diálogo que celebrará la multiculturalidad de México. En el marco del Año Internacional de las Lenguas Indígenas y unidos por el interés de fomentar el patrimonio lingüístico y cultural del país, las agrupaciones Sak Tzevul, Hamac Caziim y Macuiles Duetto se unen para presentar un concierto que generará un diálogo que celebrará la multiculturalidad de

México. El próximo viernes 18 de octubre, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** ofrecerá un recorrido sonoro que hará un *Encuentro de Voces: del rock en lenguas indígenas al son jarocho*. Las tres bandas, cada una con su camino recorrido, pondrán sobre el escenario toda su experiencia y riqueza musical para crear a un colorido viaje que retrata la diversidad cultural de México. Para consultar completa la programación de **Teatros Ciudad de México** visite [www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx). Asimismo, descargue (en sistemas operativos Android e IOS) la aplicación TeatrosCDMX ([www.bigbangmexico.com](http://www.bigbangmexico.com), Secc. Cúmulo Estelar Magazine, Redacción, 09-10-2019, 11:00 Hrs)

### [DocsMX 2019: todo listo para la decimocuarta edición](#)

La decimocuarta edición del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, mejor conocido como **DocsMX**, se llevará a cabo del 10 al 19 de octubre. Este año se proyectarán más de 110 películas documentales, provenientes de 32 países, las cuales fueron seleccionadas entre 1373 proyectos recibidos. La programación del festival se caracteriza por ofrecer una garantía de calidad, al no replicar las programaciones de otros festivales y no ser un evento de segundos filtros. Durante la conferencia de prensa de lanzamiento, se mencionó que además existen dos criterios muy importantes para realizar dicha selección, los cuales son, que el documental posea una calidad cinematográfica y una historia relevante que merezca ser contada. El inicio del festival con este filme, tendrá lugar en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el Jueves 10 de Octubre a las 19:00 Horas. Además de que al día siguiente, la directora del documental formara parte de una de las Doc Talks que organiza DocsMx, como un espacio dedicado a la reflexión, el debate y la conversación ([www.tomatazos.com](http://www.tomatazos.com), Secc. Noticias, Kevin de León, 09-10-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### [En Bellas Artes, el pueblo que amó a José José lo despidió como monarca](#)

Cual monarca, *El príncipe de la canción* fue homenajeado en el Palacio de Bellas Artes. Sus seguidores no sólo le rindieron pleitesía en el máximo recinto de cultura en el país, sino que también fueron a despedirlo a dos lugares que fueron importantes para él: la Basílica de Guadalupe –virgen de la que fue abierto devoto– y la colonia Clavería, barrio donde creció y en el que aún viven familiares y amigos de la infancia. Desde que llegó el féretro a Bellas Artes, el olor de las flores se desprendía sutil, igual que la música de cámara. Las guardias de honor, encabezadas por Anel y sus hijos; la ex mánager de *El Príncipe*, Laura Núñez; funcionarios; amigos e intérpretes como Emmanuel, Lucía Méndez y Dulce, se sucedieron hasta la una de la tarde. De las dependencias gubernamentales asistieron la jefa de Gobierno capitalino, Claudia Sheinbaum, así como las titulares de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto, y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez, entre otros. ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, Jaime Whaley y Elba Mónica Bravo, 10-10-2019) [El Universal](#), [Excélsior](#)

### [Tributo al FCE en España; la editorial del Estado mexicano cumple 85 años](#)

Madrid. El libro es el gran instrumento para construir utopías. Y esa es la gran batalla del Fondo de Cultura Económica (FCE), sostuvo Paco Ignacio Taibo II, director de la editorial del Estado mexicano. Expuso la situación calamitosa que heredó de esa histórica editorial. Con motivo del 85 aniversario del FCE, se rindió homenaje a esa casa editora en

el Instituto Cervantes de Madrid, donde se exaltó la importancia en la vida intelectual de las generaciones de lectores de las décadas recientes que tanto en España como en México y América Latina se han instruido y educado con los más de 10 mil títulos que van publicados desde su fundación. En un acto presidido por el poeta granadino Luis García Montero, director de ese instituto madrileño, se rememoró el nacimiento de la que quizá sea una de las casas editoriales más relevantes del siglo XX en lengua española. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejeda, 10-10-2019) [El Sol de México](#)

### “La fundación de la Nueva España es copia de la fundación de México-Tenochtitlan”

En el *Códice Florentino* se encuentran 2 mil 886 pinturas de maestros indígenas, las cuales deben considerarse como el tercer texto de este documento histórico, pues, a partir de simbolismos y colores, se enriquece la lectura de los libros, dijo Diana Magaloni, directora del Programa de Arte de América antigua en el Museo de Arte del condado de Los Ángeles en la ponencia El Códice Florentino y la creación del nuevo mundo, tercera conferencia de la Cátedra Eduardo Matos Moctezuma lecture series de la Universidad de Harvard. “A pesar de que parezcan imágenes europeas, tienen todo el conocimiento de cómo se crean narrativas visuales y retoman los mitos de creación antiguos. La fundación de la Nueva España es copia de la fundación de México-Tenochtitlan; esa negociación conceptual de ser un país mestizo, donde los indígenas tienen un lugar preponderante culturalmente, es la que está en este libro y dejamos de ver”, señaló Diana Magaloni durante la conferencia en el Museo Nacional de Antropología (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 10-10-2019, 06:19 Hrs)

### “Tamayo pensaba que el arte debería tener lenguaje poético y eso aportó al muralismo”

La exposición *En apariencia otro México: bocetos para murales de Rufino Tamayo* ofrece un recuento del quehacer del artista en el ámbito del muralismo el cual amplió, modernizó y reafirmó su carácter internacional, sostuvo Juan Carlos Pereda. En el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, en la sala dedicada al artista, se inauguró la muestra que reúne bocetos o modelos para 14 de los 20 murales que el maestro hizo en México, en Estados Unidos y Europa, en París. Es una “exposición de gabinete”, pequeña, inédita y única, porque reúne piezas del acervo del museo y de diferentes colecciones privadas. En ella se da cuenta de las contundentes declaraciones de principios de Tamayo que rompieron con los cánones del gran trío de sus antecesores, explicó el curador. La muestra en el recinto de Paseo de la Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec concluirá el primero de marzo de 2020. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 10-10-2019)

### Abre el FIC tres de más de 20 muestras

Guanajuato, Gto., La titular del Festival Internacional Cervantino (FIC), Mariana Aymerich Ordóñez, inauguró ayer tres de las más de 20 exposiciones montadas en 15 recintos. “Es un acto simbólico y sólo pudimos recorrer tres muestras, pues cubrir todas en una mañana es muy difícil”, explicó en entrevista con La Jornada. “Esta iniciativa es resultado de un compromiso cuya prioridad es la cultura y el arte, entre varias instituciones y estamos más que complacidos. Es alentador corroborar el ambiente festivo en las calles de Guanajuato”. Dijo que el primer FIC de la Cuarta Transformación tiene que ser incluyente, vanguardista y con interés predominante en los pueblos originarios. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 10-10-2019) [Excélsior](#), [El Economista](#)

### La apertura del programa de artes visuales marca el primer día del Cervantino

Guanajuato, Gto., Como cada año, se debe hacer una pausa para vivir lo más extraordinario del Festival Internacional Cervantino (FIC), cuya edición 47 ofrece más de 20 exposiciones en al menos 15 museos guanajuatenses, que se pueden visitar desde ayer. “Las artes visuales nos dan la posibilidad de entrar a mundos extraordinarios y a universos imaginarios; instantáneas que congelan un segundo memorable. Me congratulo enormemente por la oportunidad de abrir las puertas de los espectaculares recintos que aloja esta entidad y así iniciar nuestro primer día de actividades”, dijo Mariana Aymerich Ordóñez. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 10-10-2019)

### Biblioteca de México rinde homenaje a Eduardo Lizalde

“La poesía, como dice Luis Goytisolo, la leen los poetas; se leen entre ellos”, inició diciendo el poeta, narrador, ensayista y crítico Eduardo Lizalde en la Biblioteca de México, en el preámbulo de la inauguración de la exposición “Eduardo Lizalde: el tigre en casa”, que después del mediodía de este miércoles se inauguró en el Patio de los Escritores para celebrar sus 90 años y toda una vida consagrada al ejercicio todoterreno de los géneros literarios, pero, sobre todo, a la lírica. “El destino de la poesía es ser leída por gente capacitada para leerla; es un instrumento que presenta ciertas dificultades, es producto del manejo de elementos de mucha complejidad y abstracción”, agregó con su distintiva voz grave quien fuera director de ese recinto de 1996 a 2018. (1921). (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 10-10-2019) La Crónica de Hoy

### Montan La Marquesa de Sade en el Cenart; la obra es “un grito de las mujeres por la libertad”

El montaje de *La Marquesa de Sade* conjunta a “dos revolucionarios sin época”: el Marqués de Sade y Yukio Mishima. “Va muy enfocado a nuestra actualidad. Somos muchas mujeres las que estamos sobreviviendo al filósofo francés, en términos de equidad, derechos y libertades sexual, corporal y de pensamiento”, refiere la directora chilena Marisol Torres. Respecto de la puesta en escena a cargo de la compañía Gajuca, que hoy concluye temporada de cuatro funciones en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), Torres explica en entrevista con *La Jornada*: Mishima, autor del texto, “decía que las mujeres debían ser libres y en 2019 están todas estas revueltas femeninas, no sólo las sexuales por el aborto y los derechos sobre nuestro cuerpo”. La cuarta y última función de *La Marquesa de Sade* será escenificada hoy a las 19 horas en el Foro Experimental Black Box del Cenart (Río Churubusco 79, esquina calzada de Tlalpan, colonia Country Club, estación General Anaya del Metro). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 10-10-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### Nobel de Literatura 2018 es otorgado a Olga Tokarczuk; el premio del 2019 es para Peter Handke

La escritora polaca Olga Tokarczuk (Sulechów, Polonia, 1962) y el austriaco Peter Handke (Griffen, Austria, 1942) han sido anunciados como los ganadores de Premios Nobel de Literatura correspondientes a 2018 y 2019, así lo informó en Estocolmo Mats Malm, secretario permanente de la Academia Sueca. Después de que el año pasado se decidiera no entregar el Premio Nobel de Literatura debido a un escándalo de índole

sexual y ltraciones en torno a la Academia sueca, este año se entregó el premio doble, como no se hacía desde hace 40 años. Olga Tokarczuk nació el 29 de enero de 1962 en Sulechów. Escritora y ensayista polaca, autora de adaptaciones escénicas, poeta y psicóloga; por su parte Peter Handke (Griffen, Carintia, Austria, 6 de diciembre de 1942), es narrador. En 2018 las acusaciones de acoso fueron en contra del dramaturgo y fotógrafo francés Jean-Claude Arnault, quien fuera esposo de la poeta Katarina Frostenson, quien, hasta el año pasado, era una de los 18 miembros de la academia. Debido al escándalo de su esposo, y que también la envolvía a ella, se vio obligada a renunciar ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Redacción, 10-10-2019) [Milenio](#), [Excélsior](#), [El Economista](#), [Aristequinoticias](#), [El Sol de México](#)

### [El Fisgón destaca aportes de Miguel Covarrubias a NY; participa en el Festival Celebrate Mexico Now](#)

Nueva York. La extraordinaria aportación de Miguel Covarrubias a la vida cultural de Nueva York, desde la caricatura a la danza y el arte popular y el llamado “renacimiento en Harlem”, fue el tema abordado por Rafael Barajas, *El Fisgón*, en el evento inaugural del Festival *Celebrate Mexico Now*. Barajas, al ofrecer un perfil del polímata –pintor, caricaturista, muralista, ilustrador, antropólogo, cartógrafo y promotor de danza y educador cultural– contó de la coyuntura revolucionaria tanto en México como a nivel internacional en que surgió Covarrubias, sobre todo bajo la visión del secretario de Educación, el filósofo José Vasconcelos, a inicios de los 20 y sus diversas iniciativas para generar “arte para el pueblo”, y el arte del pueblo. ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, David Brooks, 10-10-2019)

### [Dedican exposición a la poeta alemana Else Lasker-Schüler en el sesquicentenario de su natalicio](#)

Wuppertal. El 9 de marzo de 1913, el pintor expresionista alemán Franz Marc envió a su amiga, la poeta Else Lasker-Schüler, una postal con una colorida pintura: *Caballo limón y buey de fuego*. Esta es sólo una de las muchas tarjetas que muestran, en formato pequeño, sus famosos motivos de animales, como aquel del tan emblemático caballo azul. Lasker-Schüler respondía a las postales con dibujos de un príncipe oriental, “Jussuf”, que llevaba sus rasgos. La poeta, parte de la animada escena artística berlinesa, había conocido a Marc y a su esposa en 1912 y desde entonces eran amigos íntimos. Else Laske-Schüler, gran representante del expresionismo lírico alemán, nació el 11 de febrero de 1869 en el actual barrio de Elberfeld en Wuppertal. ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, DPA, 10-10-2019)

### [El gran macabro, por primera vez en México](#)

Debido al reto que implica, la ópera *El gran macabro*, de György Ligeti, pocas veces se representa y cuando se hace, es en los teatros más importantes de Europa; por ello, es un acontecimiento relevante que en México, y por primera vez en Latinoamérica, se presente la versión orquestal de esta obra, en la que el compositor hace referencias a música de figuras como Beethoven. “Es fantástico que la UNAM tenga esta visión, este interés de mostrar obras de gran calidad para el público. Este proyecto posiciona no sólo a la universidad, sino a la escena operística mexicana en un plano más internacional, no significa que no haya otras producciones así, sino que añade a lo que se ha hecho”, declaró a *La Razón* Ludwig Carrasco, director concertador de este montaje. Cuándo: Viernes 11 de octubre. Dónde: Sala Nezahualcóyotl, del CCU. Horario: 20:00 ([www.razon.com.mx](http://www.razon.com.mx), Secc. Cultura, Adriana Gochéz, 10-10-2019)

### Robert Redford será distinguido en el Festival de Morelia

Los logros profesionales del actor, director y productor Robert Redford, ganador de un Óscar y del Globo de Oro, serán reconocidos en la edición 17 del Festival Internacional de Cine de Morelia. El también ecologista e impulsor de producciones independientes, cuya trayectoria incluye una decena de filmes como realizador, así como más de 80 créditos como intérprete y cerca de 50 títulos como productor, será el invitado en honor en México, donde se le reconocerán sus contribuciones a la industria. Además de que el programa incluye los trabajos *Butch Cassidy y Sundance Kid*, *Todos los hombres del presidente*, *Gente ordinaria* y *Todo está perdido*, se le otorgará la presea a la excelencia artística. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Notimex, 10-10-2019)

## OCHO COLUMNAS

### Aumentar la edad de retiro, tema negociable: Hacienda

Aunque en días pasados el presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que durante su sexenio no iba a incrementar la edad de retiro, Arturo Herrera, secretario de Hacienda y Crédito Público, indicó que el tema se debe platicar con todos los jugadores en el sistema de pensiones del país. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Braulio Carbajal.10-10-2019)

### Ocultan por 5 años plan de Sta. Lucía

La Secretaría de la Defensa Nacional clasificó como información reservada, durante cinco años, todo lo relacionado con el diseño, construcción, operación y finanzas del nuevo Aeropuerto Internacional de Santa Lucía. La reserva implica documentos técnicos como el plan maestro, proyecto ejecutivo, estudios de seguridad y aeronavegabilidad. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción. 10-10-019)

### Aerolíneas usan al AICM como estacionamiento

Pernoctación de aeronaves satura las posiciones de contacto en las dos terminales y retrasa vuelos, dice autoridad; se plantea construir zona de descanso para los aviones, (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera. Noé Cruz Serrano, 10-10-2019)

### Pese a paro, no les darán más dinero

Las instituciones educativas deberán ser austeras en 2020 porque el gobierno no cederá a chantajes, afirmó el presidente (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Laura Toribio y Arturo Páramo. 10-10-2019)

### AMLO quiere su plan agroforestal en tierra del Chapo y otros narcos

Estrategia. El presidente afirma que el programa Sembrando Vida es el mejor del mundo en creación de empleo; en Tabasco, el gobierno federal destinará \$300 millones mensuales para la producción agrícola. <https://www.milenio.com/politica/amlo-plan-agroforestal-tierra-chapo-narcos> (www.milenio.com.mx, Secc. política, Jannet López, Verónica Díaz ,10-010-2019)

### **BCS “abate” feminicidios... porque omite registrarlos**

ONG le reclaman por reportar cero casos en el SESNSP; la entidad, gobernada por Carlos Mendoza Davis, tipificó ese delito en marzo; sin embargo, organizaciones acusan que procuraduría estatal no lo aplica; señalan falseo de información por subregistro; académicos ven poco interés político para atacar violencia de género; urgen a crear fiscalía especializada (www.larazon.com.mx, Secc. Mexico, Frida Sánchez. 10-10-2019)

### **Subiría en el futuro la edad de retiro: Herrera**

El titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público dijo que en el próximo año o año y medio la dependencia discutirá con los fondos de pensiones, trabajadores y organismos empresariales una solución al respecto. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Clara Zepeda. 10-10-2019)

### **Reforma de pensiones, en línea de arranque**

Es necesario llevar a cabo una reforma para reestructurar el sistema de pensiones, pero no será en el corto plazo, sostuvo el presidente Andrés Manuel López Obrador. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Jorge Monroy, 10-10-2019)

### **Para transformar México se requiere de todos: JKG**

Realidad. “México es un gran país, nuestra realidad no se reduce a las notas de violencia desbordada y jaloneos sin fin de políticos, es mucho más: somos mayoría quienes todos los días nos levantamos temprano a trabajar, respetamos las leyes, cuidamos a nuestras familias y nos esmeramos en prosperar”, destacó Jorge Kahwagi Gastine, presidente y director general de Crónica (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional. Daniel Blancas Madrigal. 10-10-2019)

### **Meten 200 candados a proveedores de gobierno**

Para evitar que haya conflicto de interés en las compras y contrataciones gubernamentales, el gobierno de la 4T inició una reingeniería del Registro Único de Proveedores y Contratistas. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País. Everardo Martínez, 10-10-2019)

### **Para ganar más que AMLO, se amparan 5 mil**

Consejeros electorales, entre ellos Lorenzo Córdova y Benito Nacif, jueces, magistrados, trabajadores del Banco de México y hasta de la Secretaría de Gobernación, entre otras dependencias, han presentado cinco mil 165 amparos contra la Ley de Remuneraciones de los Servidores Públicos, que les impide ganar más de 108 mil pesos mensuales que percibe el presidente Andrés Manuel López Obrador. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Nacional, Noel F. Alvarado ,10-10-2019)

### **Maldición bursátil**

Las empresas tecnológicas están padeciendo los estragos de la incertidumbre en los mercados financieros, situación que ha provocado el fracaso o el retraso de sus salidas a Bolsa a pesar de sus altas valoraciones (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Nayeli Meza Orozco, 10-10-2019)



## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 10 Octubre 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Menú del Día / Museo Archivo de la Fotografía

Homenaje al Metro y sus 50 años En el **Museo Archivo de la Fotografía** se inaugurará la exposición 50 Años: El Viaje Continúa con la que se rinde homenaje al Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro por transportar millones de usuarios durante cinco décadas. Participan Eduardo Villegas Megías, coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México; **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, y Florencia Serranía, directora del STC. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notime4x, 10-10-2019, 09:13 hrs)

#### Así será la cuarta edición del Desfile Internacional del Día de Muertos en CDMX; tendrá nueva ruta

El Desfile Internacional de Día de Muertos llegará por cuarta ocasión a Ciudad de México para llenar las calles con catrinas, marionetas gigantes y carros alegóricos. Esta edición se llevará a cabo el domingo 27 de octubre, contará con más de mil voluntarios, tres carros alegóricos, 25 marionetas gigantes, carros empujables, y se dividirá en cuatro segmentos: el mictlán y sincretismo; el carnaval de calaveras, arte y cultura; y la fiesta. El recorrido, que será de poco más de 5 kilómetros, saldrá desde el Zócalo, pasando por 5 de mayo, Av. Juárez, Reforma y termina en la Estela de Luz. Posteriormente, del punto final del desfile oficial partirá una procesión con los carros empujables hasta Polanco. **El secretario de Cultura de CDMX, Alfonso Suárez del Real**, agradeció al creador del desfile, Miguel Torruco y destacó que la gente busca recuperar el espacio público a través de sus propias creencias, actividades culturales y el día de muertos lo es. Suárez subrayó que es tan relevante que, el día 27, la inauguración de la ofrenda monumental en el Zócalo se llevará a cabo antes de que salga el desfile con rumbo a la alcaldía de Miguel Hidalgo. (aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, 09-10-2019, 11:25 hrs)

#### Festival Internacional de Día de Muertos será un regalo de cantos y flores

La ciudad de México celebrará por cuarta ocasión el Festival Internacional de Día de Muertos el próximo 27 de octubre en la Ciudad de México. El recorrido comenzará a las 2:00 pm., partiendo del Zócalo, para continuar por avenida 5 de mayo, pasando por avenida Juárez, llegando a Chapultepec y concluir en Presidente Mazaryk. El Secretario de Turismo Miguel Torruco Marqués agradeció a las personas involucradas por el gran esfuerzo que están realizando para llevar a cabo este desfile, el cual atraerá más turistas a nuestro país. Por su parte, **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura**, dijo en entrevista con Las Estrellas que con esta idea “vamos a generar una comunidad en

torno a una de las festividades más arraigadas de la cultura del pueblo mexicano. La gente busca recuperar el espacio público a través de sus propias creencias y de sus propias actividades culturales”. (lasestrellas.tv, Secc. Espectáculos, Televisa Digital, 09-10-2019, 18:45 hrs)

### Anunciaron en la Ciudad de México programación por día de muertos

El Gobierno de la Ciudad de México conmemorará una de las tradiciones más arraigadas del pueblo mexicano, el Día de Muertos, con distintas actividades artísticas y culturales organizadas por las secretarías de Cultura y de Turismo locales y el Fondo Mixto de Promoción Turística, en colaboración con el Gobierno Federal y la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco) de la capital. Durante la presentación del Desfile Internacional de Día de Muertos —el cual se realizará el domingo 27 de octubre—, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, anunció que la celebración a los Fieles Difuntos iniciará el sábado 19 del mes con el Desfile de Alebrijes Monumentales, que pregonará la llegada de esta fecha. “Nuestro Día de Muertos es día de vida en comunidad, día de familia en comunidad y, en ese sentido, desde el Gobierno de la Ciudad estamos impulsando varios eventos. Vamos a generar comunidad entorno a una de las festividades más arraigadas del pueblo mexicano”, resaltó el funcionario capitalino en la Plaza Carso. (mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-10-2019)

### “Que triste fue decirnos adiós...” México despide a José José en Bellas Artes

El Cuarteto Saloma, la Orquesta Sinfónica Nacional, solistas integrantes del Estudio de Ópera de Bellas Artes, el Ensamble de la Escuela del Mariachi Ollin Yoliztli, el Trío Sensontle de Huauchinango, Puebla, y el Mariachi y Coro del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, interpretaron música mexicana para despedir al cantante, los aplausos más emotivos los recibieron cuando sonaron los temas más conocidos del cantante: El triste, La nave del olvido, entre otras. Además de su público, amigos, y familiares, el homenaje contó con la presencia de la Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, de la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, el **secretario de Cultura local, Alfonso Suárez del Real**, quienes confirmaron la primera guardia de honor. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-10-2019)  
[Hojaderutadigital](#)

### Homenaje a José José en el Zócalo dependerá de Marysol y José Joel

El homenaje previsto para José José, el próximo 25 de octubre en la explanada del Zócalo de la Ciudad de México, dependerá de los lineamientos que marquen Marysol y José Joel Sosa, hijos mayores del cantante, informó el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real** precisó en entrevista que, a más tardar el 20 de ese mes, darán a conocer al elenco musical que participará, así como las características del evento. “Estamos dispuestos a lo que decida la familia, haremos lo que ellos quieran como homenaje. Nosotros queremos que sea en la ciudad porque él era capitalino. Muchos artistas han levantado la mano, porque José José fue un ser querido, un ser de luz en sus caídas y en sus resurrecciones”, resaltó. (elsiglodetorreon.com.mx, Secc. Espectáculos, 10-10-2019, 10:25 hrs) [MVS](#)

### Secretaría de Cultura CDMX confirma homenaje a José José en el Zócalo

Después de más de una semana de fallecido, las cenizas del músico José José ya reposan en el Panteón Francés. Este miércoles se llevaron a cabo varios homenajes en la

Ciudad de México para “El Príncipe de la Canción”, quien falleció el pasado 28 de septiembre en la ciudad de Miami. **José Alfonso Suárez, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, confirmó que José José será homenajeado en la plancha del Zócalo capitalino. En entrevista con “Ventaneando”, el funcionario capitalino aseguró que el próximo 25 de octubre se realizará el concierto masivo en el Zócalo de la CDMX. Detalló que más de 35 mil personas participaron en los distintos homenajes realizados en la capital (elarsenal.net, Secc. Cultura, Redacción, El Heraldo de México, 09-10-2019)

### Sheinbaum acompaña a José José en su homenaje póstumo (FOTOS)

El homenaje de José José reunió a cientos de artistas, famosos y hasta políticos, tal es el caso de la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum quien participó como guardia de honor junto al féretro con las cenizas del “príncipe de la canción”. La primera guardia fue montada por los hijos y familiares de José José, mientras que en la segunda estuvieron Claudia Sheinbaum y **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, quienes posteriormente estuvieron en la parte frontal para ser parte del homenaje póstumo. (laverdadnoticias.com, Secc. México, Redacción, 09-10-2019, 16:56 hrs)

### Los momentos más conmovedores del homenaje a José José en Bellas Artes

A las 10:40 horas la puerta de Art decó del teatro principal frente a la plancha negra en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes se abrió para recibir las cenizas del cantante, que llegaron a la Ciudad de México en un féretro chapado en oro. A los pies del mural Nueva democracia de David Alfaro Siqueiros los mexicanos despidieron a El Príncipe de la Canción. La primera guardia de honor la realizaron sus hijos José Joel y Marysol y su esposo Xavier Orozco, junto a Anel Noreña. Minutos más tarde a la guardia de honor sumó Alex de la Madrid, quien encarnó al intérprete en su serie. La gente sigue su recorrido mientras el Ensamble de la Escuela del Mariachi Ollin Yoliztli entona Almohada, 40 y 20 y Tu primera vez. Una de las imágenes más enternecedoras fue cuando Marysol pudo finalmente presentarle a su hija Elena, ya que no pudo hacerlo en vida, lo hizo ahora rodeada del cariño de toda la gente. En representación del Gobierno federal se encuentra Alejandra Frausto; la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, todos hicieron guardia de honor (msn, Secc. Noticias Eduardo Gutiérrez Segura, 09-10-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Celebran al Metro con fotografías inéditas

Con la exposición 50 años. El viaje continúa, compuesta por 150 imágenes inéditas del Sistema de Transporte Colectivo (SCT) Metro, el **Museo Archivo de la Fotografía** celebra los 50 años de ese transporte público. Alejandro Matsumoto, museógrafo y curador, explicó que la exhibición también busca difundir el acervo de dos mil negativos con los cuales cuenta el museo, que pueden ser útiles para quien quiera realizar algún trabajo o libro sobre el sistema de transporte. Durante un recorrido previo a la inauguración de la exposición, la cual estará abierta a partir de este jueves y hasta el 19 de enero de 2020, indicó que la muestra cuenta con imágenes proporcionadas por el Museo de la Ciudad de México, de la colección particular del diseñador gráfico Francisco

Gallardo, y de Lance Wyman, creador de la iconografía de ese transporte. “Las fotos más antiguas son de los puntos donde están las estaciones de correspondencia: Balderas, Pino Suarez e Hidalgo, y las imágenes más modernas son de 1975, sobre el accidente ocurrido en la estación Viaducto de la Línea 2, que es hasta donde llega nuestro acervo”, precisó Alejandro Matzumoto. ([www.elporvenir.mx](http://www.elporvenir.mx), Secc. Exposiciones, El Universal, 10-10-2019) [Informate](#), [Mugsnoticias](#)

### **El Museo Archivo de la Fotografía sigue celebrando el 50 aniversario del STC Metro**

El Metro sigue de fiesta por sus 5 décadas y este jueves 10 de octubre se inaugurará la muestra *50 años. El viaje continúa* en el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)**. Se trata de una compilación de 150 imágenes inéditas del acervo del recinto, así como obras artísticas complementarias que permanecerán en exhibición hasta el próximo 19 de enero de 2020. Esta exposición, curada por los respectivos director e investigador del acervo fotográfico del MAF, Daniel Vargas y Eduardo Ancira, documenta la historia del Metro, desde la construcción y los hallazgos arqueológicos ocurridos durante el proceso, hasta la inauguración en 1969. El público asistente podrá ver fotografías inéditas, realizadas por el Departamento de Fotografía del entonces Gobierno del Distrito Federal. El objetivo de esta exposición, es rendir homenaje al transporte usado por más de 2.5 millones de personas al día. La inauguración de esta muestra se llevará a cabo el día jueves 10 de octubre a las 19:00 horas en el Museo Archivo de la Fotografía, ubicado en República de Guatemala 34, Centro Histórico. La entrada es libre y la exposición permanecerá hasta el 19 de enero de 2020. Podrás asistir de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. ([www.aquien.mx](http://www.aquien.mx), Secc. Del Rol, Eduardo Acosta, 09-10-2019) [Rko](#)

### **Esto es todo lo que necesitas saber sobre la Feria Internacional del Libro del Zócalo 2019**

Este viernes inicia la **Feria Internacional del Libro del Zócalo de la Ciudad de México 2019**, y te compartimos la información que necesitas conocer antes de asistir al encuentro literario. La FIL 2019 se realizará del Viernes 11 al domingo 20 de octubre. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México organiza la Feria con el objetivo de fomentar la lectura entre los habitantes y visitantes de la capital del país. Las más de 580 actividades se realizarán en 5 foros ubicados en la plancha del Zócalo, y en 3 sedes alternas: Museo del Estanquillo, Museo Nacional de las Culturas del Mundo y Palacio de la Autonomía. ([heraldodemexico.com.mx](http://heraldodemexico.com.mx), Secc. CDMX, Redacción, 10-10-2019)

### **Galería el Rule recibe moda y diseño textil del abierto mexicano de diseño 2019**

La Galería **El Rule**, recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, se estrenó como una de las sedes de la séptima edición del festival internacional Abierto Mexicano de Diseño (AMD) 2019, que a partir de este miércoles 9 y hasta el domingo 13 de octubre explora en el Centro Histórico capitalino, lo popular en el diseño, dentro de toda su amplitud y con todas sus contradicciones. Durante el recorrido inaugural del Abierto Mexicano de Diseño, que inició en el Monumento a la Revolución bajo la guía de Ricardo Lozano, director ejecutivo del AMD, se visitaron distintos espacios del festival, así como exposiciones como la que alberga la Galería El Rule, un pabellón de moda y diseño textil titulado “Moda popular: inspiración de lo cotidiano”. La instalación invita a la ciudadanía a pensar en la vestimenta popular y en la moda como una suerte de acción que sucede de manera involuntaria, a partir de 25 piezas de creativos que toman como inspiración su contexto cotidiano: la calle y la imagen publicitaria que se mezclan informalmente con la arquitectura moderna. El pabellón de moda y diseño textil “Moda

popular: inspiración de lo cotidiano” podrá visitarse del 9 al 13 de octubre, de 9:00 a 18:00 horas, en la Galería El Rule, ubicada en Lázaro Cárdenas 6, primer piso, Centro Histórico (casi esquina con calle Madero). (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-10-2019)

### **Año X, Tres Miradas Coreográficas Contemporáneas en el Teatro de la Ciudad**

El coreógrafo israelí Itzik Galili y los mexicanos Omar Carrum y Stephanie García exhibirán su trabajo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con una función única el miércoles 9 de octubre del espectáculo Año X, una coproducción de Punto de Inflexión y Virtual Companhia de Dança, que contará con elenco de Brasil, Holanda y México. Por primera vez en México, durante la velada dancística se ejecutará “Ephemeron”, pieza de Itzik Galili inspirada en la palabra griega ephemera que significa “cosas que no duran más de un día”. Le seguirá la coreografía “ESCape al vacío”, creada por Omar Carrum para celebrar el 15 aniversario como intérprete de Stephanie García, quien a su vez presentará “Año X”, inspirada en El laberinto de la soledad, de Octavio Paz. Año X se presentará el miércoles 9 de octubre a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, colonia Centro Histórico (cerca del Metro Allende). (musgnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-10-2019)

### **Buika regresa a México al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**

El próximo 3 de noviembre la Ciudad de México será testigo del talento de Buika, quien ofrecerá una velada inolvidable en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Buika llega al país con su reciente producción “Vete Que Te Quiero”, además viene de colaborar con el afamado guitarrista Carlos Santana, en su álbum “Africa Speaks” una obra maestra del World Music actual y que la llevó al Late Show de TV de Jimmy Kimmel con la interpretación del tema “Breaking Down The Door”. Para cada una de sus actuaciones y álbumes, escoge un repertorio espontáneo, una mezcla rica y ecléctica de géneros, el jazz de lo más contemporáneo conoce al reggae, soul, afro ‘fusión’ folk, los sazón, los disfruta y le agrega su acento de flamenco distintivo, que no deja a nadie indiferente. (anton.com.mx, Secc. Música, Redacción, 10-10-2019)

### **Vampilovers y los riesgos del amor mediático**

La historia de Camila, una adolescente de 16 años que encuentra el amor por medio de Internet, así como los riesgos que desencadena, se presenta en la obra teatral Vampilovers, que regresa a escena en el **Teatro Sergio Magaña**, en la colonia Santa María La Ribera. Con la adaptación de Christian Cortés, del texto originalmente escrito por Luis Guerrero, se enfoca en una generación joven, con el objetivo de crear una conciencia crítica en cuanto al uso de las redes sociales y la información que se comparte o publica así como las relaciones que ahí se desarrollan. (24-horas.mx, Secc. Vida+, Atzacatl Cabrera, 10-10-2019)

### **Preservan labor de periodistas asesinados**

Ante el asesinato de periodistas en México, el Comité de Protección a Periodistas (CPJ, por sus siglas en inglés) auspició un proyecto para preservar el trabajo periodístico de las víctimas. En colaboración con el Brown Institute for Media Innovation, Artículo 19 y **Casa Refugio Citlaltépetl**, se lanzó la plataforma “Democracy Fighters, un archivo vivo”. (reforma.com, Secc. Artículo, César Martínez, 9-10-2019)

## Menú del Día / Colegio de San Ildefonso

Exposición Sandra Pani: Árbol de huesos Sandra Pani inaugurará en el **Colegio de San Ildefonso** su exposición Sandra Pani: Árbol de huesos, conformada por más de 80 piezas elaboradas con diversas técnicas, en las que la artista presenta sus últimos 20 años de trabajo y un diálogo con el poeta Alberto Blanco. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notime4x, 10-10-2019, 09:13 hrs) [Mugsnoticias](#)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### Gremio cultural lamenta muerte de poeta Enrique Servín

El gremio cultural lamentó el fallecimiento del escritor Enrique Alberto Servín Herrera, coordinador del Programa Institucional de Atención a las Lenguas y Literaturas Indígenas y jefe del Departamento de Culturas Étnicas y Diversidad de la Secretaría de Cultura de Chihuahua quien fue hallado muerto la noche del jueves en su vivienda. La Secretaría de Cultura federal, a través de la cuenta de Vinculación Cultural, describió a Enrique Alberto Servín Herrera (1958-2019) como un amante de las letras y defensor de las lenguas originarias, un respetable chihuahuense que hizo un trabajo comunitario admirable, además de buscar siempre la preservación de los pueblos originarios de su estado natal. (Notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 10-10-2019, 14:20 hrs) [Sin embargo](#)

### Se acerca el concierto de la multigalardonada Orquesta Sinfónica de Montreal en el Palacio de Bellas Artes

Con un palmarés que incluye siete premios Jano otorgados por la Academia Canadiense de las Artes y las Ciencias (CARAS), acompañada de la violinista Alexandra Soumm, que actuará como solista, la Orquesta Sinfónica de Montreal (OSM) se presentará este 12 de octubre en el Palacio de Bellas Artes en el marco de la celebración del 85 aniversario del recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). La agrupación canadiense, fundada en 1934 y dirigida en los últimos 13 años por Kent Nagano, ha obtenido desde 1982 el Premio Juno al Álbum clásico del año 1982, en la modalidad de solista o grupo de cámara y, posteriormente el Premio Juno por Álbum clásico del año larga duración junto a orquesta solo gran acompañamiento, en las versiones 2009, 2012 y 2016, así como el Premio Juno al Álbum clásico del año en actuación vocal y coral en 1995, 1997 y 2017. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, INBAL, 10-10-2019)

### Somos lo que podemos bailar, no la discapacidad: ILL-Abilities

Se presentará en el Festival Cervantino un espectáculo de bailarines de breakdance con discapacidad que comenzaron a experimentar en el estilo libre del hip hop desde el año de 2007. “Lo que más nos llamó al principio de este estilo de danza fue el free style en el que cada bailarín hace pasos muy diferentes y que se improvisan durante las competencias”, dice Luca “Lazylegz” Patuelli fundador de ILL-Abilities en entrevista con El Economista. “Empezamos a adaptar nuestros cuerpos a sus propias limitaciones a técnicas del hip hop para tratar de hacer algo diferente con el cuerpo, obviamente no podíamos hacer lo que algunos bailarines profesionales pero después ellos comenzaron a prestar atención”, dijo Luca. Con una presentación previa en Japón, ILL-Abilities presentarán el espectáculo llamado “Dis-Connect” en el Teatro Principal de Guanajuato el 16 y 17 de octubre a las 6 de la tarde (eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Samantha Nolasco, 10-10-2019)

## Inician Talleres presenciales de otoño en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Inician los “Talleres presenciales de otoño”, actividades organizadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL) en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia (CCLXV). Dirigido a todas a aquellas personas con interés por desarrollarse en la escritura a partir de los 18 años. No te pierdas esta oportunidad del último trimestre del año. El Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia tiene la misión de fomentar el hábito de la lectura, difundir la obra de autores mexicanos e impulsar la creación literaria a través de talleres, cursos y diplomados y en este último trimestre del año, ofrece siete talleres presenciales (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-10-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### Arturo Ripstein será homenajeado por el Festival de Cine de Madrid

El cineasta mexicano Arturo Ripstein y su habitual guionista y esposa, Paz Alicia Garciadiego, recogerán este sábado el premio Mirada Internacional del Festival de Cine de Madrid, dedicado al cine emergente y cuya edición número 28 arranca hoy. El certamen, organizado por la Plataforma de Nuevos Realizadores, el Arturo Ripstein. recibe Honoris Causa de la Universidad Veracruzana , g p , más antiguo de la capital, reconoce así la trayectoria arriesgada y fecunda de este tándem creativo y programará una retrospectiva que incluye 16 títulos, entre ellos "Principio y n" (1993), "La perdición de los hombres" (2000) o la adaptación de "El coronel no tiene quien le escriba" (1999). "Mucha culpa de que nuestro cine sea poco frecuentado es del público", ha admitido Ripstein en la rueda de prensa de presentación de esta edición, que ha tenido lugar en la Casa de México de Madrid y ha contado con la asistencia de Enrique Cerezo como presidente de Egeda y promotor de los Premios Platino. El cineasta mexicano ha criticado que cuando hay un partido de fútbol el aficionado español apoya a su equipo, pero esto no sucede con el cine. "Detrás de todas esas sombras y cavernas, desempolvarnos a nosotros es un privilegio", ha considerado. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, EFE, 10-10-2019)

### Los tres títulos de Peter Handke que están hoy en las librerías mexicanas

La obra de Peter Handke (Austria, 1942), quien es el ganador del Premio Nobel de Literatura 2019, se encuentra publicada en español por Alianza Editorial; en inventario esta casa editorial tiene 23 títulos que se puede conseguir en su versión digital. En México, en este momento, sólo circulan tres títulos en formato impreso: La noche de Morava, La mujer zurda y Lento regreso. La obra del autor abarca géneros como el ensayo y narrativa, y fue reconocida “por un trabajo influyente que, con inventiva lingüística, ha explorado las periferias y la especificidad de la experiencia humana”, según armó el jurado del Nobel, anunciado este jueves en Estocolmo. Entre los libros publicados por Alianza Editorial se encuentran novelas como Desgracia impeorable y El miedo del portero al penalty; obras teatrales como Insultos al público y guiones de películas escritas a cuatri manos con el cineasta Wim Wenders, tan célebres como Falso movimiento y Cielo sobre Berlín. Peter Handke, pensador, ensayista, novelista, poeta, dramaturgo y cineasta, nació en Austria pero radica en Francia (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 10-10-2019, 11:10 hrs)

## Testimonios sobre movimientos sociales

Intersections, pieza escénica que une teatro documental y performance bajo la dirección de Ricard Soler y Mireille Camier, reúne a cinco artistas que vivieron algún movimiento social. Se trata de los actores Rambod Vala, Ons Trabelsi, David Teixido, Jean-Francois Boisvenue y Yen-Fang, quienes participaron en la Revolución Verde (Teherán, 2009), La revolución tunecina (Túnez, 2011), los Indignados (Barcelona, 2011), la Primavera Maple (Quebec, 2012) y el Movimiento Girasol (Taiwán, 2014), respectivamente. En entrevista con Notimex, Ricard Soler explicó que los artistas están conectados con México al compartir sus experiencias en movimientos sociales. “Es una exploración poética con sentido del humor, emotiva y personal de cinco visiones sobre las revoluciones. Será una ventana en directo al mundo, porque estaremos conectando los continentes de América, Europa, Asia y África; estamos dando casi una vuelta entera al mundo”, apuntó. Ricard Soler, al destacar que se presentarán este jueves y mañana viernes en el Museo Universitario del Chopo, a las 20:00 horas. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 10-10-2019, 12:14 hrs)

## Urge privilegiar la vocación de la Casa de la Cultura de Morelia

Una de las quejas que han tenido los profesores que realizan talleres en la Casa de la Cultura de Morelia, es el hecho de que el inmueble se preste para eventos, lo cual entorpece las actividades de este recinto. Al respecto, Claudio Méndez, titular de la Secretaría de Cultura de Michoacán, dijo que ya realizan un Reglamento con los profesores de ese espacio. La Casa de la Cultura también se presta, explicó el funcionario, pero ahí no hay una asociación civil que pueda capitalizar eso como en el caso del Palacio Clavijero. Ahí lo que están haciendo es un reglamento en coordinación con los profesores que dan clases de los talleres; “se debe privilegiar que no se cambie la vocación de la Casa de la Cultura”. “Tenemos que ser más puntuales con los que piden el espacio (www.quadratin.com.mx, Secc. Cultura, Luis Felipe Reynoso, 09-10-2019, 08:30 hrs)

## La Cultura y el Arte nos acercan al mundo

Al inaugurar la exposición fotográfica “Tamaulipas Mirada y Enfoque”, la senadora de Morena, Guadalupe Covarrubias Cervantes explicó que este proyecto da cuenta del talento artístico que existe en Tamaulipas. Consideró que la cultura y el arte, terminan por ser el conocimiento que nos acerca al mundo. A su vez, la presidenta de la Mesa Directiva, Mónica Fernández Balboa indicó que en el Senado son bienvenidas, no sólo las causas políticas, también las expresiones artísticas y culturales, mismas que nos definen como una nación pluriétnica, multicolor, rica y generosa para que todos admiremos la cultura. “Esta exposición fotográfica muestra a través de los lentes de una novena de artistas y fotógrafos tamaulipecos, la contrastante vida y dinámica de una de las entidades que refleja diversas problemáticas de la vida nacional” (almomento.mx, Secc. Al momento / Destacadas, Redacción FM, 08-10-2019)

## Incapaz de leer sus libros: así afeó el ministro de Cultura polaco a la Nobel de Literatura

Lo intento, pero nunca lo terminé. Con esas palabras manifestaba en público el ministro de Cultura de Polonia, Piotr Gliński, su incapacidad de leer alguna de las obras de una escritora aclamada en su país y cuyo nombre ya sonaba para el Premio Nobel de Literatura, antes incluso de haberlo ganado. Olga Tokarczuk ha sido una de las dos

galardonadas este jueves, en una entrega doble de los premios a causa de la ausencia de premiados en 2018. Gliński, antes viceprimer ministro y ahora responsable de Cultura del país, fue invitado hace apenas unos días al programa 'Kropce nad i' de la televisión polaca, y allí mismo fue preguntado acerca de la importancia que supondría que el Nobel de Literatura se lo entregaran a la polaca. La entrevistadora fue más allá y le preguntó qué libros había leído de su compatriota, a lo que respondió claramente: "¿Quieres que hablemos sobre los libros de la señora Tokarczuk? Pues lo he intentado, pero nunca he terminado". Tokarczuk, de 57 años, es desde hace años una de las escritoras de más alto perfil en su país, con cuyo Gobierno actual no comulga en absoluto (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, T.F., 10-10-2019)

### La ONU no tendrá para salarios si 64 países morosos no pagan sus cuotas

La Organización de las Naciones Unidas se encuentra en aprietos: se le está acabando el dinero, podría enfrentar la bancarrota y no tener con qué pagar los salarios de sus trabajadores y los servicios de sus proveedores tan pronto como el final de este mes. Y aunque se trata de una institución internacional clave y de enorme relevancia y prestigio, eso no ha evitado que muchos de sus estados miembros dejen de pagar sus cuotas o las paguen de modo incompleto, lo que ha provocado que la ONU se encuentre ante su "peor déficit de la década" y ante la ominosa posibilidad de que no tenga con que pagar su nómina, según indicó el propio secretario general de esa organización, Antonio Guterres. El hueco financiero de la ONU no es nuevo, aunque en este año ha sido mayor. A septiembre los países miembros solo han pagado el 70% de sus cuotas --1,300 millones de dólares--, a finales de septiembre le harían falta al menos 230 millones de dólares para cumplir sus obligaciones (www.es-us.noticias.yahoo.com, Secc. Unicef, Jesús del Toro, 09-10-2019)