



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 10 Julio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Convoca Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a reflexionar sobre la trascendencia de la cultura comunitaria

LEVADURA es un encuentro que se llevará a cabo en la Ciudad de México, un espacio de diálogo y reflexión en torno a los distintos imaginarios y prácticas que caracterizan a los procesos comunitarios, sus alcances sociales y políticos a nivel local, nacional y latinoamericano. Para ello, del 17 al 20 de julio se generarán espacios con el objetivo de conocer las experiencias, propuestas y problemáticas de personas, colectivos, agrupaciones y agentes culturales de países como Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Perú y México, que trabajan en proyectos de carácter comunitario dentro y fuera de las instituciones. Dentro de los paneles participarán Célio Roberto Turino de Miranda (Creador del proyecto Puntos de Cultura, Brasil); Diego Benhabib (Coordinador Puntos de Cultura, Secretaría de Gobierno, Argentina), Benjamín González Pérez (Director General de Vinculación Cultural Comunitaria, Ciudad de México) y **José Alfonso Suárez del Real (Secretario de Cultura de la Ciudad de México)**, quienes han sido promotores de acciones comunitarias y compartirán cómo esta experiencia les ha aportado para ejercer como funcionarios de distintos gobiernos (www.periodicoeldespertar.com, Secc. Cultura, Redacción, 09-07-2019)

LEVADURA reflexionará en FARO de Oriente sobre los procesos comunitarios de México y América

La Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente albergará del 18 al 20 de julio el Encuentro Nacional de Cultura Comunitaria LEVADURA, que reunirá a colectivos, agrupaciones y agentes culturales de Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Perú y México, para compartir sus procesos comunitarios, alcances, experiencias, propuestas y problemáticas. El encuentro, que se realiza en el marco del Festival Diálogos de Verano. Fiesta de las Ciencias y Humanidades, abrirá un espacio de reflexión al oriente de la ciudad a través de paneles, mesas de trabajo, conversatorios, talleres de tecnologías comunitarias, conciertos, maratón de presentación de proyectos, nicho de autocuidado, cocina comunitaria e intervenciones artísticas. Asimismo, al recinto capitalino se dará **cita Benjamín González Pérez, director general de Vinculación Cultural Comunitaria, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, así como el titular de esta dependencia capitalina, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, institución que tiene

a la cultura comunitaria como uno de sus principales ejes de acción (www.ntcd.mx, Secc. nota-Espectáculos, Redacción, 09-10-2019)

El Museo Archivo de la Fotografía apoya al rock y apuesta por un cambio

Entrevista a Daniel Vargas Serna, director del Museo Archivo de la Fotografía. Con un presupuesto de un millón de pesos, un programa expositivo limitado y el impulso de tocadas de rock, el Museo Archivo de la Fotografía (MAF), ubicado en la restaurada Casa de las Ajaracas, apuesta por un cambio en su rostro como espacio de la memoria en la Ciudad de México, bajo la dirección de Daniel Vargas Serna. Vargas es un joven egresado de Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, quien adolece de experiencia en el sector público y se autodefine así: “No me considero fotógrafo profesional, pero sí un amante y apasionado de la fotografía que durante muchos años ha estado relacionado a este medio”, expresó en entrevista con Excélsior. ¿Cómo fue que le contactaron de la SC local para este cargo?, se le pregunta. “Lo que pasa es que siempre he estado en el medio, como te comentaba; revisaron mi perfil, mi currículum”. ¿Lo revisó el secretario Alfonso Suárez del Real? “No sé quién, pero el secretario fue quien finalmente me hizo la invitación y el nombramiento”. ¿Lo conocía de antes? “Como actor de la vida política y alguna vez estuvimos en coincidencia sobre todo en tema de proyectos culturales. Eso ya tiene dos o tres años (www.imagenradio.com.mx, Secc. Imagen Informativa, Agencia Excélsior / Juan Carlos Talavera, 09-10-2019)

El Museo Archivo de la fotografía, apoya al rock y apuesta por un cambio

Entrevista a Daniel Vargas Serna, director del Museo Archivo de la Fotografía. Con un presupuesto de un millón de pesos, un programa expositivo limitado y el impulso de tocadas de rock, el Museo Archivo de la Fotografía (MAF), ubicado en la restaurada Casa de las Ajaracas, apuesta por un cambio en su rostro como espacio de la memoria en la Ciudad de México, bajo la dirección de Daniel Vargas Serna. 20 personas laboran en total en el Museo Archivo de la Fotografía, recinto que depende de la Secretaría de Cultura local ¿Cómo fue que le contactaron de la SC local para este cargo?, se le pregunta. “Lo que pasa es que siempre he estado en el medio, como te comentaba; revisaron mi perfil, mi currículum”. ¿Lo revisó el secretario Alfonso Suárez del Real? “No sé quién, pero el secretario fue quien finalmente me hizo la invitación y el nombramiento”. Las Condiciones/ Sobre el uso del MAF para tocadas, Vargas asegura que el espacio está abierto a todas las expresiones. “Nosotros brindamos el espacio, facilitamos el equipo de sonido, alguna otra necesidad y los artistas vienen entusiasmados a mostrar su obra; el espacio está abierto para diferentes propuestas y si alguien quiere presentar un libro, generar un foro de debate... el MAF está dispuesto a ofrecer el espacio” (www.somosaltiplano.com, Secc. Cultura y Sociedad, Agencias, 09-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Gran Remate de Libros 2019

El remate inicia el viernes 12 de julio y culmina el domingo 21. Si asistes podrás adquirir títulos con descuentos que van del 50 hasta el 80% de descuento. En esta edición participan más de 700 editoriales y habrá más de 240 expositores. Llega la décima tercera edición del Gran Remate de Libros que este año cambia su emblemática sede, el Auditorio Nacional, por el Monumento a la Revolución. El cambio de sede se debe a que el gigante de Reforma se encuentra en remodelación, así que la Secretaria de Cultura

eligió el Monumento a la Revolución debido a su ubicación. **El Gran Remate de Libros** es un proyecto público exitoso de fomento a la lectura que busca reconocer el valor cultural y beneficio social del libro, así como fortalecer su difusión y comercialización a través de propiciar relaciones entre los diferentes actores y eslabones de la cadena: escritores, editores, distribuidores y lectores (www.nuestrasferias.mx, Secc. Evento, Nikki Landeros, 10-07-2019)

Inaugurarán Muestra Gráfica en el Centro Cultural Ollin Yoliztli

La obra de la artista mexicana Oriana Lendechy llegará por primera vez a la Galería en Movimiento del **Centro Cultural Ollin Yoliztli** con la exposición de dibujo La incertidumbre de los días, que será inaugurada el miércoles 10 de julio, a las 13:00 horas, donde permanecerá hasta el 9 de agosto. A través las 165 piezas que integran la muestra —divididas en las secciones “Tiempos de fe”, “Los que emigran”, “Vigilia”, “Signos de vida”, “Exilios” y “Retrato de saltimbanqui”—, la creadora plasma las problemáticas sociales y emocionales actuales mediante de lo que describió como “una figuración no realista que deforma a los personajes”, realizados con ayuda de diversas técnicas mixtas, entre ellas tinta china, acrílico, acuarela y crayón acuarelable. “Me enfoco en la parte psicológica y emocional del ser humano con una mirada tanto interna como externa que retrata lo que veo y me preocupa, como la incertidumbre, la necesidad espiritual de creer en algo y la violencia, no sólo la que ejercen los grandes poderes sino la que ejercemos con el vecino o el compañero de trabajo y hacia nuestra propia persona”, compartió Oriana Lendechy en entrevista. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, 09-07-2019)

Narran con fotografías la historia de un pueblo ciclista

El pasado 22 de junio, el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** inauguró la exposición *Pueblo ciclista. Fotografía e historia de la bicicleta en la Ciudad de México*, que a través de fotografías y documentos relata la historia conjunta entre estos dos grandes protagonistas: la bicicleta y la urbe. La muestra propone un recorrido a través de fotografías provenientes del acervo documental del Museo Archivo de la Fotografía -que resguarda la memoria de la obra pública de esta ciudad-y donde la bicicleta aparece simultáneamente acompañando desfiles, eventos públicos y deportivos, escenas de trabajo y de la vida cotidiana. Además, contiene documentos del Archivo Histórico de la Ciudad de México, del fondo reservado de la Biblioteca “Jaime Torres Bodet”, del Museo de la Ciudad de México, de la Fototeca Nacional y objetos de coleccionistas como Rogelio García Mora. (infocusradionet.wordpress.com, Secc. Principal, Redacción, 09-07-2019)

Teatro, danza, música y magia en la cartelera del Sistema De Teatros de la CDMX

Una serie de espectáculos de teatro, danza, música y actos de magia conforman la cartelera de julio del **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, que se presentarán en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, **Teatro Benito Juárez** y **Teatro Sergio Magaña**. En conferencia de prensa en el foyer del recinto de Donceles, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, actores y directores hablaron sobre las propuestas que se ofrecerán: 609 páginas después y con el hígado hecho pedazos, El circo en tiempos de guerra y NORTEarte. La obra 609 páginas después y con el hígado hecho pedazos, escrita por Alejandro López Valencia, se presentarán en el Teatro Benito Juárez del 19 de julio al 4 de agosto. Llevada a escena por la compañía Teatro Línea de Sombra, la propuesta aborda una serie de correspondencias de la novela Los detectives salvajes, del escritor chileno Roberto Bolaños, mezclada con el contexto que vivió el dramaturgo en

la Ciudad de México en los años setenta (www.ntcd.mx, Secc. nota-Espectáculos, Redacción, 09-10-2019)

La Red de Faros ofrecerá cursos de verano con una amplia variedad

La Secretaría de Cultura capitalina ofrecerá cursos de verano gratuitos dirigidos a niños, jóvenes y adultos a través de la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros) con una amplia gama de propuestas. Durante los 11 días del curso, los participantes podrán acceder a las instalaciones del recinto con talleres como break dance, reciclaje, fotografía infantil, artes plásticas, juguete tradicional mexicano e iniciación lúdica a la música, así como motricidad para preescolares y arte en pañales para bebés. Por la tarde se impartirá serigrafía, canto popular, periodismo cultural, graffitti, origami, redes sociales, juegos de mesa, huertito, círculo de danza y grabado. **La Red de Fábricas de Artes y Oficios** promueve la cultura y la formación de disciplinas y oficios por medio de un modelo innovador para atender a comunidad de distintos sitios de la Ciudad de México. (www.carteleradeteatro.com, Cartelera, Redacción, 09-07-2019)

Jaime López y la soledad

El compositor e interprete presentará Ciudad a Solas, monólogo escénico a cuerpo, voz, guitarra y armónica, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con el que celebrará 50 años de vivir en esta 'ciudad Frontera'. El teatro, a veces descaradamente y otras no tanto, ha marcado el trabajo del compositor e intérprete Jaime López, quien dice que por el año 71, "de un siglo que ya pasó o no deja de pasar o está muy pasado", ya no había de dónde agarrarse, al menos acá en la Ciudad, por lo que lo teatral fue como una tabla de salvación para él en una especie de naufragio. "La verdad sí me dio otra perspectiva de la composición en cuanto a la canción, y siempre hay mucho del teatro en lo que hago, no sólo en las rolas mismas, sino en cómo las voy alineando para formar un programa que siempre pretende ser dramático, en el sentido de la dramaturgia", explica el músico mexicano, en entrevista con Reporte Índigo (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 10-07-2019)

Raul Sencilles de Los Caligaris/ XV años Maskatesta

Raul Sencilles de Los Caligaris los invita este 28 de Julio al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, para festejar 15 años junto a Maskatesta. (www.youtube.com, Música, Maskatesta Oficial, 05-07-2019)

Maskatesta XV Aniversario invitado especial Muñeko de Nana Pancha

Maskatesta XV Aniversario invitado especial Muñeko de Nana Pancha. Muñeko los invita este 28 de Julio al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para festejar 15 años junto a Maskatesta. (www.youtube.com, Música, Maskatesta Oficial, 02-07-2019)

La Compañía LA SERPIENTE llega a 18 años de labor ininterrumpida en la danza contemporánea en México.

La Compañía se ha consolidado en la escena mexicana como una agrupación profesional con un serio interés en la vinculación del trabajo dancístico a procesos de desarrollo social. Un claro ejemplo es su Programa permanente "Danza Escolar" que realiza alrededor de cien presentaciones anuales al interior de escuelas de Preescolar y Primaria y que a partir del 2018 comenzó un proceso de descentralización a distintos Municipios de Michoacán, así como extensiones en países como Francia y Corea del Sur donde el

programa ha dialogado con sistemas educativos distintos al mexicano. Además de en México, el trabajo de La Serpiente se ha presentado en Argentina, Bélgica, Chile, Colombia, Corea del Sur, Francia y Holanda. La Compañía cuenta con más de cuarenta obras de repertorio en distintos formatos y actualmente es beneficiaria del Programa México en Escena del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Extensión del Festival Internacional Red Serpiente con 6 Presentaciones especiales de la Compañía Eira de Portugal con el espectáculo para niños "Pangea" los días 10, 12 y 14 de Julio en **Centro Cultural El Rule (CdMx)**, Foro "El Jardín" (Morelia) y Centro Cultural Clavijero (Morelia), respectivamente. (www.periodicoeldespertar.com, Cultura, Redacción, 09-07-2019)

Coro Gay Ciudad de México

Cortometraje que muestra el por qué es importante que exista un Coro Gay Ciudad de México para la comunidad LGBTTTI, a través de testimonios de algunos de sus integrantes. Concierto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** de la Ciudad de México, en el ciclo, "Entre lenchas, vestidas y musculocas" 2019 Producción: ConexxionPop Guion: Emmanuel Cebreros Montaje: Emmanuel Cebreros y Edgar Salas Edición, Fotografía y Dirección: Edgar Salas.(www.youtube.com, Gente y blogs, ConexxionPop Entretenimiento al 2 x 1 Mx, 09-07-2019)

La fábrica de las cosas pendientes, una reflexión sobre la experiencia de vivir, en el Foro A Poco No

¿Qué pasa con el tiempo y las cosas que se dejan de hacer?, es la pregunta detonante de la coreografía La fábrica de las cosas pendientes, de Nora Rodríguez, que se presentará en el **Foro A Poco No** el 16, 17 y 18 de julio a las 20:30 horas. La puesta en escena "busca reflexionar lo que se olvida a través de las pequeñas celebraciones del día a día y de convertir lo cotidiano en una celebración máxima", compartió en conferencia de prensa Rocío Reyes, integrante de la Plataforma de Producción Artístico Hekatombe. El proyecto aborda, desde una reflexión personal, a la mujer, la vida, el cuerpo y el tiempo, con una visión femenina y su experiencia en distintas situaciones y etapas. La pieza dancística, dirigida y producida por Claudia Villarreal, invita a reflexionar al público sobre la experiencia de vida y los deseos y pendientes que se dejan (www.ntcd.mx, Secc. nota-Espectáculos, Redacción, 09-10-2019)

Museo de Arte Popular

Manuela hablando sobre colores, emblemas y comunidades en la "Exposición Textil" en el Museo de Arte Popular @MAP. www.map.cdmx.gob.mx @bupucortez (www.youtube.com, Comedia, Las Niñas Textiles, 06-07-2019)

Lanzan temporada de danza inclusiva en Bellas Artes

La coordinación de danza proyectará en escena al menos 200 bailarines de 13 compañías procedentes de 5 estados de la República. Nina Serratos, coordinadora nacional de Danza presentó este martes a las compañías de la nueva temporada de danza en el Palacio de Bellas Artes: Estados en movimiento. "Este nombre tiene su parte metafórica, por supuesto; pero la Secretaría de Cultura a través de la Coordinación de Danza lleva a cabo esta propuesta del 1 al 17 de agosto con una programación inclusiva y una programación diversa", expuso Nina Serratos. "Está integrada por una serie de propuestas de creadores que no solo son de un género, si no de diversos, y además, en esta administración lo que queremos es resaltar, y devolverle al instituto su carácter nacional y queremos mirar siempre a los 32 estados", dijo la ahora coordinadora de

Danza, quien en el año 2012 tuvo la oportunidad de ser nombrada **secretaria de Cultura de la CDMX** por Marcelo Ebrard Casaubon, entonces Jefe de Gobierno (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 09-07-2019, 22:14 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El Fonart dialoga con artesanos; éstos decidirán “cómo defender sus diseños”

El Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart) mantiene pláticas con las comunidades de artesanos cuyos diseños han sido utilizados por empresas como Louis Vuitton, Carolina Herrera –los casos más recientes– o la diseñadora Isabelle Marant para determinar qué quieren esas comunidades, dijo la directora general del Fonart, Emma Yanes Rizo. “Al Estado mexicano le puede corresponder la protección de los intereses de los artesanos, pero pasa por la consulta con ellos. Preguntan por qué no está protegida la artesanía y no lo está en parte porque en la concepción del arte popular de los artesanos no existía la posibilidad de que llegara un gandalla y tomara su trabajo”, señaló la funcionaria en entrevista con *La Jornada*, al finalizar la conferencia de prensa en la que se dio a conocer la apertura de las convocatorias a los concursos de arte popular: Gran Premio Nacional de Arte Popular, Grandes Maestros del Patrimonio Artesanal de México y Nacimientos Mexicanos (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 10-07-2019) [Milenio](#)

¡Viva León-Portilla!, grita un violinista de la Orquesta Sinfónica Nacional

“¡Viva León-Portilla!”, gritó un integrante de la sección de violines de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) al finalizar el concierto escénico *La voz del tlamatini* efectuado en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, dentro del homenaje nacional que desde principios de julio se rinde a Miguel León-Portilla (1923), historiador, lingüista, humanista y experto en filosofía náhuatl. A ese acto acudió la titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto; la directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez; Ascensión Hernández Triviño, esposa de León-Portilla, y su hija Marisa. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 10-07-2019) [La Crónica de Hoy](#), [El Sol de México](#)

Por falta de apoyo del gobierno, Rossana Filomarino presentará su “última obra”

La bailarina, coreógrafa y docente Rossana Filomarino, quien el año pasado fue reconocida con el Premio Nacional de Artes y Literatura, sostuvo que ante el difícil panorama de la cultura en el país, dejará de crear obras en gran formato y el 8 de agosto presentará en el Palacio de Bellas Artes su coreografía más reciente: *Migrantes*. Durante la presentación del programa *Estados en movimiento*, que abarcará del primero al 17 de agosto en el máximo recinto cultural del país, Filomarino, directora y fundadora de la compañía Dramadanza, aclaró que no dejará la danza y seguirá “haciendo cosas chiquitas”; sin embargo, reconoció que en estos momentos “es imposible y muy difícil a pesar de la coproducción mover obras que son para grandes teatros porque no todo se puede presentar en la calle y no toda la cultura se puede hacer en la calle, así que como decisión artística *Migrantes* es la última obra que hago”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 10-07-2019) [Milenio](#), [La Crónica de Hoy](#)

Expertos cuestionan a Notimex: se volvió agencia del gobierno

La Agencia de Noticias del Estado Mexicano (Notimex) ha sido cuestionada por la cobertura que ha realizado sobre diferentes hechos, como el desabasto de medicamentos, migración, la crisis en el IMER y las becas otorgadas por el Fonca, entre otros casos. ¿Cuál es el enfoque editorial de Notimex?, ¿quiénes son las fuentes de la agencia?, ¿qué reflejan sus contenidos? Fueron algunas de las preguntas planteadas a Manuel Alejandro Guerrero, director del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana, e Iván Islas, catedrático de la UNAM; ambos coinciden en que Notimex carece de pluralidad e investigación. El Manual de Operación de Notimex establece: “La información que difunda se realizará sin vínculos o beneficio de autoridad, partido u organización política, y basada en los principios de veracidad, imparcialidad, objetividad, pluralidad, equidad y responsabilidad”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 10-07-2019)

Columna Crimen y Castigo, La funcionaria Irma Gallo amenaza en redes

¿Un servidor público puede tener cuentas “personales” en redes sociales? Según los expertos, sí, por supuesto. Sin embargo, en marzo pasado la Suprema Corte de Justicia de la Nación sentó un precedente cuando ordenó al Fiscal General de Veracruz desbloquear a un periodista de su cuenta de Twitter. Con la resolución quedó claro que los funcionarios sí tienen derecho a la privacidad en el mundo digital, pero si deciden compartir información inherente al desarrollo de sus funciones, entonces su cuenta “personal” o “privada” es de interés público y por lo tanto no pueden cerrarla a los usuarios. Y si no pueden bloquear, entonces también tendrían que asumir que en las esferas digitales siguen siendo funcionarios. Una servidora pública muy activa en su cuenta “personal” es Irma Evangelina Gallo, directora de producción de la Agencia de Noticias del Estado Mexicano (Notimex). En la descripción de su perfil asegura que es mamá, feminista, reportera, caminante y que ha escrito algunos libros, pero comparte su trabajo y el de sus compañeros, opina sobre la agencia y sobre lo que ocurre alrededor de su jefa, Sanjuana Martínez, y, sí, también imágenes de su entorno privado como las macetas de su casa. ¿Su cuenta es privada? No, mientras insista en compartir lo que hace en Notimex por 44 mil 374 pesos mensuales que cobra del erario público (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 10-07-2019)

“Artesanos colaboran con Louis Vuitton”

Los diseñadores Yael Mer y Shay Alkalay fundadores de Raw Edges Design Studio publicaron el pasado 12 de abril en su cuenta de Instagram algunos de los diseños con los que colaboraron con la marca Louis Vuitton para la colección Objets Nomades. Una de las piezas, modelo R98619, cuenta con bordados tradicionales de artesanos de Tenango de Doria, Hidalgo. A los pocos días de la publicación, los diseñadores comenzaron a recibir quejas de algunos usuarios por el uso de los bordados mexicanos. “¡Es apropiación cultural! Debería darles vergüenza. Eso es mexicano”, les escribió una persona. En respuesta Raw Edges, escribió: “Entiendo muy bien su preocupación, este es un tema muy importante, pero agradecería que verificaran la información antes de publicarla. Nuestra silla prototipo que se presentó en Milán no estaba hecha de lienzos impresos sino de un bordado original de México. Las piezas finales de producción se realizarán en colaboración con los artesanos locales de México”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sofía Danis y Alida Piñón, 10-07-2019) [La Crónica de Hoy](#)

El INBA, sin plan para restaurar el mural Apocalipsis, de Orozco

La institución señala, en un oficio en poder de Crónica, que el último informe que tiene sobre esta obra es una ficha técnica actualizada al 22 de septiembre de 2017, donde se especifica que el nombre correcto del mural es El Diablo Atado y que su estado de conservación empeoró a partir de los sismos de ese año. El mural de José Clemente Orozco se encuentra en la bóveda del Templo de Jesús Nazareno. El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) no tiene un plan de restauración para el mural *Apocalipsis* que José Clemente Orozco (1883-1949) pintó en la bóveda del Templo de Jesús Nazareno, ubicado en República de El Salvador 119, Centro Histórico de la Ciudad de México, a unas cuadras del metro Pino Suárez. La institución conoce --desde el 22 de septiembre de 2017-- que la obra declarada Monumento Artístico de la Nación tiene pérdida de pintura, pérdida de aplanado y ramificaciones de grietas que la ponen en riesgo. *Crónica* publicó en ediciones pasadas que este mural --el último que pintó Orozco en la capital del país en 1943-- presenta a simple vista desprendimiento de pintura y grietas, además de que el templo en donde yacen los restos del español Hernán Cortés tiene afectaciones a partir de los sismos de 2017. El INBA señala que “no existe registro o información relativa a los trabajos de restauración, conservación y preservación” desde 2016 a la fecha para el mural (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 10-07-2019)

Esculturas en Paseo de la Reforma serán “tuneadas”

Serán destinados 24.5 millones de pesos para la rehabilitación de bancas, jarrones y pedestales que embellecen la avenida Paseo de la Reforma. Al menos 284 bancas, 62 jarrones y 70 pedestales serán rehabilitados. El Gobierno Capitalino a través de la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) y en conjunto con el Instituto de Antropología e Historia (INAH), arrancaron trabajos de mantenimiento de las esculturas que embellecen el Paseo de la Reforma. Un total de 24.5 millones de pesos fueron destinados para la limpieza y reestructuración de piezas históricas que se encuentran sobre Reforma; al menos 284 bancas, 62 jarrones y 70 pedestales, serán rehabilitadas por restauradores del INAH. Jesús Antonio Esteva Medina, titular de la Sobse, señala que los millones destinados se repartirán en dos fases entre este año y el año siguiente; en total dos años estarán dedicados a la rehabilitación de piezas históricas, algunas datan de finales del siglo XIX y XX. Por el momento, especialistas del INAH valorarán el estado de las piezas y así determinar la solución que se implementara en cada uno de ellas. Asimismo, se enfatizó que las mejoras son parte del Gobierno pero también es responsabilidad de los ciudadanos el cuidado de las piezas (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Alby García, foto Cuartoscuro, 09-07-2019)

SECTOR CULTURAL

La casa sin el Gato Macho

Entre fotos, su vieja Olivetti y las últimas esculturas que realizó el artista plástico, su viuda, Beatriz del Carmen Bazán, nos habla de los planes que tiene para el legado de Cuevas. José Luis Cuevas ya no vive más en esta casa pero su mirada llega desde todos los rincones. Sobre los libreros, en las mesas o en cualquier sitio de las paredes, observan los retratos del artista fallecido hace dos años. No siempre está solo, en la mayoría de las fotografías lo acompaña su viuda: Beatriz del Carmen Bazán; en otras aparecen junto a Carlos Monsiváis, con Gabriel García Márquez o con los reyes de España. La viuda de Cuevas recibe a El Heraldo de México en su casa de San Ángel Inn: cuenta que los dos la escogieron y planearon juntos cada detalle. Ella vivió 16 años con

él, desde 2001 hasta su muerte sucedida el 9 de julio de 2017: “Le gustaba pararse a las 9:00, era como un ritual: desayunar y subirnos a su estudio, ése era el acto amoroso, verlo como dibujaba, yo le decía que era como su chalana: me encargaba de limpiar los pinceles, lo que necesitaba y escuchábamos el Fonógrafo”. Por lo pronto, no descarta crear una Fundación José Luis Cuevas y dice que si el Museo que lleva el nombre de su marido, en el Centro Histórico, sigue “muerto” como hasta ahora, reclamará la denominación, junto con la biblioteca y unos álbumes de fotografías. Afirma que intentará reunirse con la directora del INBA, Lucina Jiménez, y con la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, a quienes no conoce (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 10-07-2019)

Me tocó el lado amable de la migración... elegir lo mejor de dos culturas: Andrea Arroyo

La obra plástica de Andrea Arroyo (CdMx, 1962) se mueve con total libertad por Nueva York. Hay piezas suyas en museos, galerías, escuelas, jardines y estaciones del Metro. Y de ahí brincan a las portadas de The New Yorker y The New York Times. Andrea llegó a Manhattan en los 80 para estudiar danza con el coreógrafo Merce Cunningham. Iba por seis meses, pero el idilio con la ciudad convirtió esa breve estancia en años, luego en décadas y después ya no pudo salir. Tras el triunfo de Trump en 2016, creó la plataforma Unnatural Election (Elección Antinatural), una convocatoria a creadores de todo el mundo para oponer el arte a las ideas “retrógradas” del republicano. Tres años después, las obras siguen llegando. (www.milenio.com, Secc. Cultura, José González Méndez, 10-07-2019)

Premian a Óscar Oliva por 60 años de poesía

En entrevista con Excélsior, el ganador el bardo chiapaneco, ganó el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines / Gatien-Lapointe 2019, por su colección Escucha del mundo/ Tendiendo el mundo, que se falló este lunes, explica que se ha inspirado en las distintas facetas del ser humano, como individuo y su actuar en la sociedad y la historia. La palabra en el centro. El escritor Óscar Oliva lleva 60 años escribiendo poesía, “eso es de una perseverancia salvaje”, dice el bardo chiapaneco a sus 81 años de edad y seis décadas de dar vida a una obra que es testimonio de lo real y, al mismo tiempo, entra en el misterio del ser humano y del mundo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 10-07-2019)

Museo Soumaya inaugura sus recorridos virtuales

Se pueden apreciar más de 700 obras de arte en cualquier parte del mundo, a través de cualquier dispositivo Android o iOS, en la plataforma Google Arts & Culture. as más de 700 obras de arte que se exhiben en el Museo Soumaya de Plaza Carso ya pueden apreciarse desde ayer en cualquier parte del mundo, a través de cualquier dispositivo Android o iOS, en la plataforma Google Arts & Culture, anunciaron ayer Alfonso Miranda, director del Soumaya, y Chance Coughenour, líder de Conservación de Google Arts & Culture. Considerado uno de los 100 museos más visitados en el mundo, el Soumaya alberga una importante colección con obras que van desde el Renacimiento, el Barroco y el Neoclásico, hasta el Romanticismo, Impresionismo y los procesos vanguardistas del siglo XX (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 10-07-2019)

Celebran nuevas obras de Academia Literaria de la Ciudad de México

"Fantasma de media sombra" de Alejandro Joel, "Adopción equivocada" de José Antonio Durand y "Poema matemático" de Gustavo Ponce son las más recientes obras de la Academia Literaria de la Ciudad de México. Ofelia Audry, miembro activo de la Academia, precisó que se trata de una novela y dos poemarios que a partir de este martes se podrán adquirir. Afirmó que Alejandro Joel, en "Fantasma de media sombra", celebra a través de sus poemas la vida y la muerte; "sonriendo con un rictus de dolor, acompañaba el tránsito del que se va, aceptando que el que se va pierde más que el que se queda". Mencionó que, de acuerdo con el prólogo, la obra es un extenso "palíndromo sin origen, aunque en realidad es una eterna despedida". "Adquirí el libro hace poco, me puse a leerlo completamente y descubrir al poeta Alejandro Joel es una experiencia que me llenó de gozo y sorpresa. En pleno siglo XXI la poesía se cosecha desde muy adentro del alma abierta de algunos seres únicos como el poeta", expuso. En tanto, "Adopción equivocada" de José Antonio Durand, su primera novela, que de acuerdo con el autor se inscribe en el contexto de libertad de expresión, sin menoscabo de su respeto irrestricto a la familia, condiciones de discapacidad, creencias religiosas, constituye un reto a la normalidad. Durante el evento Gustavo Ponce dio lectura a algunos poemas de su libro. "En la profundidad del insomnio con Pitágoras y Newton. Insensibles los números y las ecuaciones; en la soledad flotan, en mundos de silencio". (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Evangelina del Toro / Notimex, 10-07-2019)

Fútbol, una herramienta entretenida para aprender inglés

Con el convencimiento de que es más fácil aprender inglés si es de la mano de tu héroe del fútbol, el creador del método Vaughan para el aprendizaje del idioma y presidente de Vaughan Systems, Richard Vaughan, presentó en México su más reciente libro, Speak Football, en colaboración con el segoviano Rubén Palomero y la distribuidora Colofón. Para México se realizó una edición especial del peculiar método con la participación de Guillermo Ochoa, portero de la selección nacional. En 25 capítulos se enseña la manera de desenvolverse en inglés en cualquier situación relacionada con el fútbol, con un vocabulario clave, expresiones, anécdotas y hechos históricos, etcétera (www.milenio.com, Secc. Cultura, Katya Vite, 10-07-2019)

A Ocho Columnas: Una sátira remembranza sobre el cuarto poder

Basada en la obra de Salvador Novo, tuvo su reestreno en el Centro Cultural del Bosque. El elenco lo conforman Luis Miguel Lombana, Sophie Alexander-Katz, Alondra Hidalgo, Pedro de Tavira Egurrola, José Carriedo y Arnoldo Picazzo. *A Ocho Columnas*, ocurre en la redacción de *El Mundo*, el supuesto "Mejor Periódico de México" a mitad del siglo XX. Que nos introduce a la historia de Carlos, un joven reportero que aún vive con la idílica idea de ser el periodista con un desbocado amor por su vocación; sin embargo, pronto estará frente a frente con una frustrante realidad que nunca pudo vislumbrar. Ésa es la premisa de una de las puestas en escena más reconocidas de 2018 y que, hoy, da marcha a una breve segunda temporada. El mensaje es claro, una crítica al *modus vivendi* de los grandes medios de comunicación que durante mucho tiempo vivieron a expensas de intereses personales, económicos y de poder. Un tiempo donde los consorcios de la información eran catalogados como el cuarto poder. La obra se presentará en el Centro Cultural del Bosque del 1 de julio al 6 de agosto, todos los lunes y martes a las 20:00 horas (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Enrique Cruz, foto Notimex, 10-07-2019, 00:49 Hrs)

Obra de teatro 'La cría', una metáfora del amor patológico

Clasificada como un thriller, inspirado en el amor irracional e incondicional que pueden sentir los padres hacia los hijos, se presentará en temporada el montaje escénico de La cría, obra escrita y dirigida por el dramaturgo y narrador Carlos Talancón, que será representada por primera vez en el sótano del Teatro Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque, del 15 de julio al 10 de septiembre. En entrevista, Talancón detalló que la obra bordea el universo literario de Edgar Allan Poe, H.P. Lovecraft y Amparo Dávila, la cual puede ser vista desde distintos ángulos y podría ser descrita de la siguiente manera: La obra trata de un matrimonio que tiene un ente encerrado en el ático de su casa, sobre el cual no se sabe a ciencia cierta si es un humano, un extraterrestre o algo abstracto. Pero lo que sí se sabe es que los protagonistas tienen que alimentarlo y, para conseguirlo, la pareja, que poco a poco se ha quedado sin recursos, deberá llegar a puntos excéntricos e hilarantes del sacrificio para que pueda alimentarlo y seguir creciendo”, comentó Talancón (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 10-07-2019)

OCHO COLUMNAS

Urzúa se va; a veces no se entiende el cambio, dice AMLO

En el gobierno se han adoptado decisiones de política pública sin sustento evidente. Se impuso en la SHCP a funcionarios con patente conflicto de interés, afirma (www.lajornada.com.mx, Secc. Política, Dora Villanueva, 10-07-2019)

Prende Urzúa alertas

Las razones de la renuncia ayer del Secretario de Hacienda, Carlos Urzúa, envían una alerta sobre la forma en la que se están tomando las decisiones dentro de la Administración federal, coinciden especialistas. Decisiones de política pública sin sustento y la imposición de funcionarios fueron las principales razones por las que Urzúa dimitió. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Jorge Cano, 10-07-2019)

Renuncia sacude a la 4T

Por diferencias en el manejo de la política económica con el presidente Andrés Manuel López Obrador, Carlos Urzúa renunció como titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera, Leonor Flores, 10-07- 2019)

Detienen a Juan Collado

Juan Collado Mocelo, quien ha sido defensor legal de varios políticos envueltos en polémicas, fue detenido ayer en la Ciudad de México por cargos de delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Ernesto Méndez, 10-07-2019)

Deja Urzúa 4T; señala decisiones sin sustento y conflictos de interés

Lo releva subsecretario con perfil técnico; en carta de renuncia, el hasta ayer titular de Hacienda cuestiona determinaciones económicas del Gobierno y se queja de imposición de funcionarios sin expertos promovida por influyentes; el presidente lo atribuye a “titubeos” en su equipo; nombra a Arturo Herrera; políticos e IP exigen aclarar

influyentismo; piden rigor técnico en ejecución de políticas públicas (www.larazon.com.mx, Secc. México, Berenice Luna. 10-07-2019)

Ofrece Herrera estabilidad

El nombramiento de Herrera tras la salida de Carlos Urzúa de Hacienda fue visto por la iniciativa privada y analistas como acertado, ya que consideraron que el ahora secretario inspira confianza y entiende al mercado, aunque le pidieron actuar con autonomía (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Redacción,10- 27-2019)

Carlos Urzúa se despide la 4T

El titular de Hacienda, quien deberá ser ratificado por la Cámara de Diputados, dijo que el Paquete Económico del 2020 mantendrá un marco macroeconómico sano, propondrá un superávit primario y buscará ingresos estables. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Albarrán, 10-07- 2019)

Dura renuncia de Urzúa; Herrera va a Hacienda

En su carta, el extitular de SHCP, cuestiona “decisiones de política pública sin suficiente sustento”; “política económica no basada en evidencias”; imposición de funcionarios y conflicto de intereses. (www.lacronica.com.mx,Secc, Nacional. Arturo Ramos Ortiz y Eloísa Domínguez. 10-07-2019)

Impacta el peso renuncia en Hacienda

A poco más de siete meses de que Andrés Manuel López Obrador llegó a la Presidencia, Carlos Urzúa renunció de forma inesperada a la titularidad de la Secretaría de Hacienda, argumentando discrepancias en materia económica y que le resultó inaceptable la imposición de funcionarios que no tienen conocimiento de la Hacienda pública. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Redacción, 10-07-2019)

Renuncia en Twitter el Secretario de Hacienda

Esta mañana, el secretario de Hacienda y Crédito Público, Carlos Urzúa, anunció la renuncia a su cargo. Por medio de un comunicado dirigido al Presidente de la República, Urzúa aseguró que la toma de su decisión fue por las “discrepancias en materia económica” en la Secretaría. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Finanzas , En Linea.10-07-2019)

Desequilibrio hacendario

La salida de Carlos Urzúa al frente de la Secretaría de Hacienda abre varias interrogantes sobre las implicaciones que esto puede traer para México. A pesar de que el Gobierno federal actuó de inmediato para evitar una crisis, los niveles de confianza que proyecta el país tanto a nivel nacional como internacional podrían verse afectados. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Meza Orozco, 10-07-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 10 / 07/ 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Gran Remate de Libros

Del 12 al 21 de julio de 2019. Monumento a la Revolución. De lunes a domingo, 10:00 - 19:00 Hrs. 20 de julio de 2019 sábado, 10:00 - 22:00 Hrs. Venta nocturna. Una amplia oferta editorial de 257 expositores te espera en la 13ª edición del **Gran Remate de Libros**, que se realizará en la explanada del Monumento a la Revolución. Con descuentos del 50, 60 y 70 por ciento, podrás adquirir libros que han sido rezagados en los circuitos de venta tradicionales, y disfrutar de actividades culturales y artísticas y talleres, trueque de libros, conferencias y una gran venta nocturna. Él es un proyecto público exitoso de fomento a la lectura que busca reconocer el valor cultural y beneficio social del libro, así como fortalecer su difusión y comercialización a través de propiciar relaciones entre los diferentes actores y eslabones de la cadena: escritores, editores, distribuidores y lectores (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, S/A, 10-07-2019)

Ven al Gran remate de libros 2019

La sede de este año será el Monumento a la Revolución. Son muchas las ferias y exposiciones dedicadas a la lectura. Algunas se realizan en museos, explanadas e incluso en casas de cultura. Pese a esto, y aunque la lectura es fundamental, México se sitúa en los primeros lugares de analfabetismo. Es por eso que se realiza este gran remate, para que el fomento de la lectura esté al alcance de cualquier bolsillo. Antes se realizaba en las inmediaciones del Auditorio Nacional, pero para facilitar aún más la vida de los chilangos se ha decidido realizar en la plancha principal del Monumento a la Revolución. Los precios van desde el 50 hasta el 80% de descuento y habrá para todos los gustos: infantiles, horror, novela romántica, científicos, educativos, interactivos y más (www.qhacer.com.mx, Secc. Culturales, Carlos Narváez, 10-07-2019)

El Monumento a la Revolución albergará el Gran Remate de Libros 2019

Del 12 al 21 de julio, el Monumento a la Revolución albergará **el Gran Remate de Libros del 2019**, organizado por **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Con más de 240 expositores, en el lugar podrás encontrar descuentos de hasta el 80%, pero no es todo, también podrás encontrar actividades culturales y artísticas totalmente gratis. Desde las 11:00 hasta las 19:00 horas en el Monumento a la Revolución, ubicada en la Plaza de la República s/n, en la colonia Tabacalera (www.gluc.mx, Secc. Cultura, Aurora Castillejos, 09-07-2019)

LEVADURA / Primer Encuentro Nacional de Cultura Comunitaria

LEVADURA es un encuentro inédito dedicado al diálogo en torno a distintos proyectos y experiencias de cultura comunitaria a nivel local, nacional e internacional. Organizado por **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de su Dirección General de Vinculación de Cultura Comunitaria**, se propone como un espacio de intercambio, reflexión y celebración entre talleristas, promotores, gestoras y facilitadores que colaboran en esta institución, así como entre grupos independientes, especialistas y agentes culturales procedentes de varias partes del continente americano. Para reconocer la diversidad y riqueza tanto de las prácticas comunitarias como de los contextos donde surgen, LEVADURA ha sido planeada en tres ejes: Relaciones Institución/Comunidad: perspectivas y contradicciones. Cultura de paz y violencias: fracturas y acciones hacia una nueva comunidad. Equidad de género: urgencias y cambios profundos. El encuentro se llevará a cabo del 17 al 20 de julio del 2019, en el FARO Oriente. El primer día estará dedicado al trabajo interno. Los siguientes serán abiertos a todo público (www.encuentrolevadura.com, Secc. Ciudad de México, Redacción, 10-07-2019)

Descripción de Cuentan en fotografías la historia de un pueblo ciclero

En esta ocasión tenemos el gusto de compartirles una entrevista con Daniel Vargas, director del **Museo Archivo de la Fotografía**, recinto que desde el pasado 22 de junio y hasta el próximo 12 de septiembre presenta la exposición "Pueblo ciclero. Fotografía e historia de la bicicleta en la Ciudad de México", que hace dialogar a dos grandes protagonistas: la bicicleta y la Ciudad de México. La muestra, además de fotografías, exhibe documentos e incluso bicicletas. Los invitamos a escuchar la entrevista, para que conozcan más de esta exhibición que se presenta en el recinto ubicado en República de Guatemala 34, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. (mx.ivoox.com, Secc. Arte y Literatura, 09-07-2019)

Pueblo ciclero, curiosa exposición de fotografía e historia de la bicicleta

El **Museo de Archivo de la Fotografía** muestra un precioso recorrido por la historia de la ciudad, donde la bicicleta es protagonista. La paternidad de la bicicleta se le atribuye al barón Karl Drais, inventor alemán nacido en 1785, que con un rudimentario artefacto creado alrededor de 1817, se impulsaba apoyando los pies alternativamente sobre el suelo. La primera bicicleta que transitó la Ciudad de México fue a finales del siglo XIX, en pleno porfiriato, y desde esas fechas se le conoce como cleta, bici, bicla, baika, rila, birula o cicla. La muestra reúne imágenes del acervo del MAF, que resguarda la memoria visual de la obra pública en la capital del país, y de la Fototeca Nacional Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). En conjunto es una exposición que propone una reflexión acerca del impacto de la bicicleta en la urbe. También presenta documentos del Archivo Histórico de la Ciudad de México "Carlos de

Sigüenza y Góngora” y del fondo reservado de la Biblioteca “Jaime Torres Bodet” del Museo de la Ciudad de México, así como objetos de coleccionistas como Rogelio García Mora. (mxcity.mx, Secc. Arte y Cultura, 09-07-2019)

Rubén Pax en retrospectiva

El Museo Archivo de la Fotografía presenta la exposición Rubén Pax. La cámara y el oficio, que reúne más de un centenar de fotografías, artículos periodísticos y objetos personales del fotógrafo Rubén Cárdenas Paz. El montaje es una retrospectiva del trabajo fotográfico de Rubén Pax a lo largo de 50 años, y que se organiza en tres ejes temáticos: “Alquimia fotográfica: conocimiento técnica y docencia”; “Cazadores de historias: la fotografía como documento”; y “El instante decisivo: el fotógrafo y su obra”. En éstos podemos apreciar todas sus facetas: aprendiz de cámara, alquimista del cuarto oscuro, fotoperiodista y documentalista, hasta llegar a una etapa experimental (www.noticias.canal22.org.mx, Secc. Artes, Redacción, 09-07-2019)

La Red de Faros ofrecerá cursos de verano con una amplia variedad

Durante el periodo vacacional en la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura capitalina ofrecerá cursos de verano gratuitos dirigidos a niños, jóvenes y adultos a través de la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros) con una amplia gama de propuestas. Para los disfrutes niños y jóvenes (hasta 17 años), el **Faro Indios Verdes**, el recinto cultural ubicado al norte de la ciudad impartirá cursos de verano a desarrollarse del 30 de julio al 9 de agosto. Para mayores informes pueden llamar al teléfono 5781-6900. En el **Faro Aragón**, ubicado al norte de la ciudad, niños y jóvenes de siete a 15 años podrán disfrutar del curso de verano del 6 al 17 de agosto, con talleres de acrobacia, música, iniciación al clown, radio arte experimental, acrodanza, dibujo, actuación, defensa personal, ilustración de acuarela y estampa. Para mayor información comunicarse al teléfono, 5751-7923. Por su parte, el **Faro Oriente** (el pionero de los Faros), ha preparado un curso de verano dirigido a jóvenes y adultos a partir de los 13 años. Del 23 de julio al 9 de agosto la comunidad podrá acceder a talleres de teoría musical, cerámica, circo, capoeira, confección de vestido o blusa de manta, jugando con una novela, técnica de bordado, danza africana, clown, teatro callejero y grabado. Para mayores informes comunicarse al área de Coordinación Educativa al teléfono, 5738-7442 (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cartelera, Redacción, 09-07-2019, 12:59 Hrs)

La compañía Eira de Portugal llevará al espectador en un viaje por la imaginación y los sentidos

A partir de objetos raros y artefactos científicos que recrean los cuentos de los hermanos Grimm, la compañía Eira de Portugal presentará el espectáculo pedagógico Pangeia (a partir de los hermanos Grimm) en El Rule, Comunidad de Saberes este miércoles 10 de julio con dos funciones dobles totalmente gratuitas. La propuesta con teatro de objetos se presenta como parte de la extensión a otros estados del Festival Internacional de Danza Contemporánea Red Serpiente que organiza el gobierno de Michoacán. Para asistir se requiere de un registro previo al correo registro.rule@gmail.com, al teléfono 5808-9872 o en las instalaciones de **El Rule**, ubicado a un costado de la Torre Latinoamericana, en Eje Central 6. La entrada es libre, cupo limitado a 25 participantes (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 09-07-2019)

La Compañía La Serpiente llega a 18 años de labor ininterrumpida en la danza contemporánea en México.

Durante dieciocho años de trabajo autogestivo la Compañía ha testificado distintas posturas institucionales para la danza desde la política cultural pública en los órdenes de Gobierno Federal, Estatal y Municipal. Para Abdiel Villaseñor, Co Director de La Serpiente uno de los principales retos para la administración pública en materia de danza es “no confundir la sobre oferta de espectáculos gratuitos con procesos de formación de públicos, pues ello atenta directamente contra el trabajo de largo aliento que hemos venido realizando de manera independiente por casi dos décadas quienes privilegiamos los procesos sobre los productos, la formación sobre el consumo aislado y la retribución económica por encima de la gratuidad pues nos dedicamos profesionalmente a la danza, lo que significa que vivimos de ella”. Extensión del Festival Internacional Red Serpiente con 6 Presentaciones especiales de la Compañía Eira de Portugal con el espectáculo para niños “Pangea” los días 10, 12 y 14 de Julio en **Centro Cultural El Rule (CdMx)**, Foro “El Jardín” (Morelia) y Centro Cultural Clavijero (Morelia), respectivamente (www.periodicoeldespertar.com, Secc. Cultura, Redacción, 09-07-2019)

Orquesta Infantil de Percusiones en concierto 43 aniversario

11 julio-5:00 pm - 8:00 pm Gratuito. La Orquesta Infantil de Percusiones de La Magdalena Contreras fue creada en 1976, por lo que en el mes de julio celebró su 43 Aniversario. Desde el 2009, la agrupación tiene como sede la Casa de las Bellas Artes «Juventino Rosas» en La Magdalena Contreras. A partir de 2014 la Orquesta ha estado a cargo de los profesores Jesús Quesada Campos y Maira C. Coreno Cortés, quienes han trabajado con empeño para consolidarla. Son diversos los escenarios en los que se ha presentado la Orquesta Infantil de Percusiones de La Magdalena Contreras, por ejemplo: **El Centro Cultural Ollín Yoliztli**, El Centro Cultural Universitario Tlatelolco, La Alianza Francesa, El Museo de Arte Popular, entre muchos otros (www.mcontreras.gob.mx, Secc. Evento, Redacción, 10-09-2019)

Abordan fuerza, limitaciones y posibilidades de lenguaje y literatura

El académico británico Maurice Biriotti aseguró que el lenguaje es la herramienta más importante que se tiene para abordar temas, aunque al mismo tiempo es muy débil. Durante la charla “Comprender incomprensiones: de Octavio Paz a la paz”, que ofreció junto con el poeta Armando González Torres, en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. En presencia de Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Antiguo Colegio de San Ildefonso, añadió: “creo que recientemente sobre todo en el ámbito estadounidense ha habido una escuela de pensamiento que trata de alguna manera de reconciliar literatura y derecho” (Notimex, Secc. Cultura, L. Galindo, 09-07-2019, 23:32 Hrs)

Abordan fuerza, limitaciones y posibilidades de lenguaje y literatura

El académico británico Maurice Biriotti aseguró que el lenguaje es la herramienta más importante que se tiene para abordar temas, aunque al mismo tiempo es muy débil. Durante la charla “Comprender incomprensiones: de Octavio Paz a la paz”, que ofreció junto con el poeta Armando González Torres, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el también profesor invitado en el Departamento de Psiquiatría de la Universidad de Yale opinó que el lenguaje es la fuerza más grande. En presencia de **Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Antiguo Colegio de San Ildefonso**, añadió: “creo que recientemente sobre todo en el ámbito estadounidense ha habido una escuela de

pensamiento que trata de alguna manera de reconciliar literatura y derecho” (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Luis Galindo, 10-07-2019, 02:40 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Artesanos piden a diseñadores respeto a su trabajo, no dinero

Los artesanos mexicanos exigen respeto a su trabajo, afirmó la subsecretaria de Diversidad Cultural, Natalia Toledo, como un mensaje a los diseñadores internacionales que, dijo, sin derecho toman colores, líneas, formas, bordados y diseños de los mexicanos para aplicarlos en sus prendas de vestir, accesorios y hasta sillas. Argumentó que los creadores de México dejan en cada pieza que elaboran "un pedacito de su alma y de su corazón, de su cultura y de su forma de ver al mundo", por lo que a las firmas multinacionales les plantean: "pídanos permiso, no perdón. No queremos su dinero, exigimos que se nos respete". Durante una entrevista en el marco de la presentación de los Concursos 2019 del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), la funcionaria de la Secretaría de Cultura federal comentó que las firmas extranjeras han intentado dar dinero a las Asambleas de artesanos, "pero éstas no lo han aceptado". Recién llegada de Juchitán a la Ciudad de México, la también creadora artística comentó que en el caso de los bordados que lucen, por ejemplo, los huipiles tradicionales del Istmo de Oaxaca son patrimonio de la comunidad oaxaqueña, "pero no tiene un dueño único ni hay quien tenga la titularidad absoluta sobre esas obras". (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 10-07-2019)

El ciclo Visitas literarias rastrea la pista de la novela negra en la Ciudad de México

El recorrido se realizará el domingo 14 de julio, a las 10:00, en el Café de La Habana. Organizada por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, invita a descubrir qué hay detrás de los barrios más antiguos de la capital, la nota roja, espías y gánsteres que cobraron vida en novelas del género negro en México. La cita es el domingo 14 de julio a las 10:00 en el Café La Habana, ubicado en Av. Morelos 62, Alcaldía Cuauhtémoc, en la Ciudad de México. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Literatura, Boletín 1041, 10-07-2019)

'Resonancias', volumen que reúne minificciones de autoras hispanoamericanas

La minificción escrita por mujeres, que no ha tenido la difusión de otros géneros literarios, encuentra una ventana para darse a conocer a través del libro *Resonancias*, que compila el trabajo de 50 escritoras de países de habla hispana, entre ellos España, Argentina, Venezuela y México. El volumen se presentará el miércoles 10 de julio, a las 19:00 horas, en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes. Los antologadores Gloria Ramírez y Fernando Sánchez Clelo, acompañados de Beatriz Graf, Adriana A. Rodríguez y Hugo Vargas Comsille, harán los comentarios sobre este trabajo editado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 10-07-2019)

Firman convenio en defensa del patrimonio

Los titulares de la Secretaría de Cultura y de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) firmaron un convenio marco de colaboración para proteger y difundir el patrimonio arqueológico, histórico y artístico de México. A través de un comunicado se indicó que la Sedatu también firmó un convenio general de colaboración

con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para estrechar la colaboración entre los tres órganos federales. Con esta iniciativa “tenemos la posibilidad de construir de manera más coherente cualquier proyecto entre todos y bajo una colaboración común”, en pro del bien general y para que todas las personas tengan mejor calidad de vida, aseguró la secretaria de Cultura Alejandra Frausto. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-07-2019) milenio.com, mvsnoticias.com,

Plasman cosmovisión otomí en libro ilustrado

El origen del huitlacoche o el de las luciérnagas, así como el descubrimiento del aguamiel, entre otras creencias de los pueblos otomíes de tres estados del país, se revelan en el libro Cosmovisión Otomí, una forma de mirar, sentir y contar el mundo. Son 12 relatos en donde los ñähñus de Hidalgo, los ñäthos del Estado de México, y los ñähñhos de Querétaro platican de forma poética los relatos que de generación a generación han transmitido padres a hijos, y que van del origen del hombre hasta las plantas y sus animales más representativos. Durante la presentación de la publicación en las instalaciones del Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor), el artista originario de Amealco, Querétaro, Eduardo Ruíz, encargado de ilustrar estas historias, explicó que el libro surgió como un proyecto coordinado por los investigadores Ewald Hekking y Roberto Aurelio Núñez López, con los que tuvo la oportunidad de colaborar. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes / Notimex, 10-07-2019)

Museos de INAH e INBAL operarán normal durante el verano, informa Cultura

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el de Bellas Artes y Literatura (INBAL) dieron a conocer que, durante la temporada de verano, sus recintos a nivel nacional mantendrán las puertas abiertas con programación artística y educativa para niños y familias. Así lo dio a conocer la Secretaría de Cultura (SC) a través de un comunicado donde explicó que en el caso del programa de museos del INBAL incluirá actividades en materia de herramientas conceptuales diseñadas para concientizar a la comunidad sobre temas de accesibilidad, inclusión y la importancia del patrimonio cultural. Mientras que la propuesta de los recintos del INAH es una programación didáctica y lúdica en torno al vasto patrimonio cultural. En ambos casos, la programación estará disponible en sus respectivas páginas web. También, la dependencia buscó defenderse de la estadística proporcionada por el Inegi sobre la baja de visitantes a museos, que disminuyeron en 7.4 millones entre julio y octubre de 2018, respecto al mismo periodo de 2017 (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 09-07-2019)

SECTOR CULTURAL

Despedidos de Notimex piden a AMLO renuncia de Sanjuana Martínez

“Con consignas como no somos bots somos periodistas”, un grupo de personas despedidas de Notimex se manifiestan fuera de Palacio Nacional para exigir la renuncia de la directora de la agencia del Estado, Sanjuana Martínez y el respaldo del presidente Andrés Manuel López Obrador. Los periodistas expusieron que, al menos un centenar de despidos, fueron injustificados y los quieren liquidar solo con el 40% de lo que les corresponde por ley. "Sanjuana deja de mentir, queremos solución", "reconoce tus errores" y "Sanjuana violaste nuestros derechos laborales", fueron algunas de las consignas en las pancartas de los periodistas. Los extrabajadores de la Agencia de Estado expusieron que la directora de Notimex dejó sin sustento a 100 familias, despidió tanto a trabajadores de Confianza, como Sindicalizados y de Honorarios. "La acusamos

de haber violentado de la manera más tremenda los derechos laborales y humanos de todos y cada uno de los trabajadores", señalaron. Por segunda vez en menos de una semana, los trabajadores pidieron una audiencia con el presidente López Obrador para exponerle las irregularidades de Sanjuana Martínez (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, Misael Zavala / Alberto Morales, 10-07-2019)

Celebran nuevas obras de Academia Literaria de la Ciudad de México

"Fantasma de media sombra" de Alejandro Joel, "Adopción equivocada" de José Antonio Durand y "Poema matemático" de Gustavo Ponce son las más recientes obras de la Academia Literaria de la Ciudad de México. Ofelia Audry, miembro activo de la Academia, precisó que se trata de una novela y dos poemarios que a partir de este martes se podrán adquirir. Afirmó que Alejandro Joel, en "Fantasma de media sombra", celebra a través de sus poemas la vida y la muerte; "sonriendo con un rictus de dolor, acompañaba el tránsito del que se va, aceptando que el que se va pierde más que el que se queda". Mencionó que, de acuerdo con el prólogo, la obra es un extenso "palíndromo sin origen, aunque en realidad es una eterna despedida". "Adquirí el libro hace poco, me puse a leerlo completamente y descubrir al poeta Alejandro Joel es una experiencia que me llenó de gozo y sorpresa. En pleno siglo XXI la poesía se cosecha desde muy adentro del alma abierta de algunos seres únicos como el poeta", expuso (Notimex, Secc. Cultura, Evangelina del Toro, 10-07-2019)

La CNDH presenta el libro 'Murales, no muros' para ayudar a entender y concientizar sobre la migración

"No tenían expresión en sus rostros, no reían", dice pediatra sobre dibujos de niños migrantes en EU. El presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) de México, Raúl González Pérez, afirmó este lunes que el libro tiene como propósito ayudar a entender y concientizar a la sociedad sobre la migración. "Si ustedes ven la portada, una portada blanca, una portada que su título es: Murales, no muros. Lo que tratamos de describir es que se tiene que entender la migración, la migración, precisamente en sus orígenes", aseguró el titular de la CNDH en la presentación de la obra. En la presentación hecha en el Museo Memoria y Tolerancia de la Ciudad de México ha estado presente como invitada la bailarina mexicana Elisa Carrillo, quien recibió recientemente el premio Benois de la Danse en la categoría de Mejor Bailarina. Publicado por esta comisión en diciembre del 2018, la obra tiene como uno de sus propósitos fundamentales "concientizar a la sociedad sobre la realidad migratoria que se vive en México por medio de la promoción de los derechos humanos de las personas migrantes", apostilló. En la ciudad de México se pintaron los murales "De la Memoria al Muro. Mazahuas. Fuerza y lucha" y "Relatos de lucha, esperanza y refugio" (www.sinembargo.mx, Secc. La Foto del Día, EFE, 09-07-2019, 14:17 Hrs)

"El Quijote" habla por primera vez indonesio

Di suatu tempat di La Mancha, tempat yang namanya tak kupedulikan", así comienza Miguel de Cervantes su novela más célebre en indonesio, lengua hablada por más de 265 millones de personas y a la que ha sido traducida íntegramente por primera vez. Se llena así el mayor vacío lingüístico que existía actualmente en la expansión del libro español más traducido de la historia, al ser vertido al n al único idioma del mundo hablado por más de 200 millones de personas que no contaba con una traducción íntegra. La encargada de realizar tan ímproba tarea ha sido la traductora y lingüista Apsanti Djokosujatno, que

trabajó cerca de un año y medio en hacer la obra magna de Cervantes legible para los indonesios. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 10-07-2019)

Reconocerá Museo de Los Ángeles a Cuarón

Alfonso Cuarón será uno de los galardonados en la gala Film + Art, organizada por el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA), según The Hollywood Reporter. Además del director de Roma, la artista visual Betye Saar será la otra reconocida en la ceremonia que se llevará a cabo el próximo 2 de noviembre en el recinto. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Redacción, 10-07-2019)

Google permite visitar virtualmente el Museo Soumaya

Los pliegues de pintura del "Paisaje en Giverny" de Monet, el volumen de las esculturas de Rodin y la gama oscura de "Después de la Tormenta" de Van Gogh podrán admirarse en pc's, tablets y teléfonos inteligentes; para ver las obras que exhibe el Museo Soumaya ya no es necesario visitarlo personalmente. Se trata de una alianza entre el Museo Soumaya Fundación Carlos Slim y Google Arts and Culture. "Hoy en @EIMuseoSoumaya celebramos con @googlearts al arte y la #comunidad. Mañana podrás enterarte de cómo esta alianza hará de nuestro lema #ArteParaTodos una realidad". Es una oportunidad fascinante de acercarnos a tantas historias y poder ver, a veces por primera vez, estos mínimos detalles que hoy se vuelven explosiones de color, texturas del propio Van Gogh, hoy se hace posible a través de esta alianza entre el Museo Soumaya Fundación Carlos Slim y Google Arts and Culture", explicó Alfonso Miranda Márquez, director del Museo Soumaya Fundación Carlos Slim. Basta descargar la aplicación Google Arts and Culture o entrar al sitio web y buscar Museo Soumaya para encontrar 779 imágenes, en ultra alta definición, que muestran el acervo de 30 siglos de artistas europeos y mexicanos. El visitante virtual podrá caminar por el vestíbulo o galerías del Museo Soumaya Plaza Carso o Casa Guillermo Tovar de Teresa. Próximamente se sumará el acervo del Museo Soumaya, Plaza Loreto (www.unotv.com, Secc. Noticias, Melina Ochoa, foto @EIMuseoSoumaya,. 10-07-2019, 03:40 Hrs)

Abren una nueva entrada a la Isla de los Museos de Berlín

La Isla de los Museos de Berlín presenta la James Simon Galerie, un edificio del arquitecto David Chippereld, que integrará las diversas colecciones, mostrará las relaciones entre ellas y servirá de puerta de entrada central al complejo. "Se trata de un edificio con funciones importantes y ofrece a los visitantes servicios que cada uno de los museos por separado sólo puede ofrecer de manera limitada por cuestiones de espacio", dijo el presidente de la Fundación Patrimonio Cultural Prusiano, Hermann Parzinger. "Sin embargo, la James Simon Galerie también es algo más, se trata de un edificio que integra las colecciones de los museos, que muestra la historia del complejo y que con su auditorio será también un centro de actividades culturales", agregó. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 10-07-2019)