



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 10 Junio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Festivales de mil 600 pesos para la ciudad

El titular de la **Secretaría de Cultura capitalina, José Alfonso Suárez del Real**, dice que la idea es que la ciudadanía se apropie de su territorio. Con 800 mil pesos, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México promete que organizará 500 festivales de barrio durante este año. El carnicero que toca la guitarra, la maestra que enseña canto o el músico que ameniza los XV años o la boda de la colonia, conformarán la programación de estos encuentros artísticos barriales en los que se invertirán apenas mil 600 pesos por sede. En entrevista con El Heraldo de México, el funcionario explica que el proyecto busca recuperar el espacio público, en las colonias más marginadas de la urbe, y propiciar que los mismos habitantes planeen la programación que quieren ver. Los festivales de barrio, señala, se sustentan en otro proyecto primario de la administración de Sheinbaum: los llamados Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), de los que, asegura, ya se han abierto 30 pero al término de este año, serán 150 en las 16 alcaldías de la ciudad. La idea es que a través de los Pilares, “la misma gente nos diga: ‘nos gustaría que hubiera una pequeña obra de teatro’. Nosotros buscamos dentro de nuestras propias compañías, entre amateurs que hay en los Faros o que se acercan a la Ollin Yoliztli, que llegan al Sistema de Teatros y entonces, hay esa curaduría, esa contratación”. Después, “decimos: ‘nosotros ponemos eso y ustedes ¿qué van a proponer? Te encuentras que el carnicero es un gran cantante que ameniza los XV años, las bodas y quieren que vaya, el carnicero con su guitarra, la maestra que enseña canto coral, de lo que se trata es que no sólo la autoridad ponga sino detone y facilite la integración de esos valores locales. El que nos hayamos propuesto generar 500 festivales de barrio nos va permitir recuperar por lo menos 300 puntos de la ciudad dentro de las 16 alcaldías”, afirma (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, foto Cuartoscuro, 10-06-2019)

Quinceañera estrena el Palacio del Ayuntamiento

Jessica Joselyn Martínez Reyes es la primera en ocupar las históricas escalinatas del Antiguo Palacio del Ayuntamiento para su sesión fotográfica. Con un vestido strapless dorado, con una falda de varias crinolinas y aplicaciones a tono, que costó 20 mil pesos y

fue adquirido en la calle de las novias, en República de Chile, en pleno Centro Histórico, y en compañía de su chambelán, César Giovani, Jessica salió de su casa en Ecatepec para llegar antes del mediodía a lo que sería su set fotográfico: las escalinatas de un palacio de cuento de hadas. La sede del Gobierno capitalino que en la administración pasada prohibía el acceso al público, hoy es un museo y desde ayer es un espacio para que quinceañeras y novios recuerden en imágenes el emotivo momentos (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Lilián Hernández, el **secretario de Cultura Alfonso Suárez del Real**, aparece en imagen 09-06-2019)

Jessica “estrena” el antiguo Palacio del Ayuntamiento con sesión fotográfica para sus XV

Una quinceañera capitalina fue la primera en realizar su sesión fotográfica en las escalinatas del antiguo Palacio del Ayuntamiento, en el centro de la Ciudad de México, después de que la Secretaría de Cultura anunciara el nuevo servicio. Se trata de Jessica Joselyn Martínez Reyes, quien este sábado celebra sus 15 primaveras y, a decir de su mamá, no había mejor lugar para tomarse la sesión de fotografías. Al respecto, el **secretario de Cultura Alfonso Suárez del Real** explicó que el inmueble es un monumento arquitectónico que a partir de ahora estará disponible para realizar visitas y sesiones fotográficas. A través de Twitter, la dependencia confirmó lo que previamente se había informado en conferencia de prensa: “Hoy en conferencia de prensa presentamos el programa de toma de fotografías de quinceañeras, novias y novios en las escalinatas del Antiguo Palacio del Ayuntamiento” (www.sinembargo.mx, Secc. CDMX, Redacción, 08-06-2019)

Quinceañeras de la CDMX estrenan el Palacio del Ayuntamiento

El gobierno de la Ciudad de México autorizó a partir de este sábado a la primera quinceañera para que ocupara las escaleras principales del Palacio del Ayuntamiento, como parte de las sesiones fotográficas de las adolescentes durante sus festejos y que formarán parte de las memorias de su vida. Correspondió a Jessica Joselyn Martínez Reyes tomarse la foto en las históricas escaleras, que desde este 8 de junio se podrá solicitar el trámite a la Secretaría de Cultura del gobierno capitalino. Con la finalidad de abrir espacios a la ciudadanía, como parte de la política pública que el Gobierno de la Ciudad de México realiza a través de la Secretaría de Cultura local, el sábado 8 de junio se presentó el programa. Un lugar para la memoria en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, donde las escaleras principales de este recinto se convertirán en escenario fotográfico de bodas y XV años (www.debate.com.mx, Secc. CDMX, Carmen Villegas, el **secretario de Cultura Alfonso Suárez del Real**, aparece en imagen, 08-06-2019)

Realizan la primera sesión de fotos en el Antiguo Palacio de Ayuntamiento

Este sábado se realizó una sesión de fotos solicitada por Jocelyn Martínez Reyes quien cumple A partir de éste sábado, las escaleras de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ubicado en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, podrán ser escenario fotográfico para bodas y XV años. Tras realizar una solicitud formal, esta mañana se realizó la primera sesión de fotos en la que Jocelyn Martínez Reyes, quien cumple 15 años, decidió tomar sus fotos previo al festejo de la noche con su familia y amigos (www.milenio.com, secc. Cultura, Milenio Digital, el **secretario de Cultura Alfonso Suárez del Real**, aparece en imagen, 08-06-2019)

Antiguo Palacio del Ayuntamiento recibió a la primera quinceañera para hacer su sesión fotográfica

Con un vestido de 20 mil pesos, adquirido en República de Chile, en la Lagunilla, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, Jessica Joselyn Martínez se convirtió en la primer quinceañera en hacer su sesión de fotos en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Acompañada por su chambelán, César Giovani, y su familia, Jessica acudió hoy a la sede del gobierno capitalino. "Es el mejor lugar que pudimos tener. En cuanto la jefa de Gobierno anunció la posibilidad de usar el palacio de gobierno para fotos, me anoté en la Secretaría de Cultura", comentó para *Reforma*, Liliana Reyes, mamá de la quinceañera. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura**, explicó que el Palacio es un monumento arquitectónico disponible para visitas y sesiones fotográficas (www.infobae.com, Secc. México, Redacción, 08-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Convertirán el Antiguo Palacio del Ayuntamiento en set para bodas y XV años

Con el título de "Antiguo Palacio del Ayuntamiento, un lugar para la memoria", la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció que las escaleras de este monumento histórico servirán, a partir de mañana, como escenario fotográfico para bodas y XV años. Esta iniciativa empezará el sábado y estará presente la primera persona en solicitar una sesión fotográfica en este sitio. A partir del 8 de junio, bodas y XV años tendrán como escenario fotográfico las escaleras principales del Palacio del Ayuntamiento, ubicado en Plaza de la Constitución 2 del Centro Histórico. Las personas interesadas pueden consultar la página de trámites del gobierno de la Ciudad de México, donde deben llenar un formulario. El trámite debe ser realizado por una persona mayor de edad. Entre los requisitos, solicitarán los datos del evento, como el número de personas que asistirán y el equipo que llevarán. (www.milenio.com Secc. Ciudad de México, Redacción, 07-06-2019, 17:07 hrs)

Actividades de la Feria de las Culturas Amigas 2019 para este fin de semana

La **Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2019** ha tenido un gran éxito en su nueva sede en el Bosque de Chapultepec, que congrega a más de mil expositores de 90 países. Actividades como danza, teatro, pruebas gastronómicas y espectáculos de música te siguen esperando en esta undécima edición. ¿Necesitas algunas ideas? A continuación te dejamos los eventos más destacados que habrá en la FICA 2019 este fin de semana (www.milenio.com, Cultura, Milenio Digital, 07-06-2019, 22:32 hrs)

Feria Internacional de las Culturas Amigas FICA 2019 | CDMX

La onceava edición de La **Feria Internacional de las Culturas Amigas** se celebra en este año en la primera sección del bosque de Chapultepec. (www.youtube.com, Juan José Rosseti mx vídeos, 07-06-2019)

Soprano mixe María Reyna presentará su disco 'Orgullosa soy Raíz'

OAXACA, Oax., 9 de junio de 2019.- Con una unión de lenguas fusionadas y diversas corrientes musicales, la primera soprano mixe, María Reyna, presentará su debut discográfico en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en la ciudad de México. Esta es la primera producción musical de la joven originaria de Rancho Mosca, Santa María

Tlahuitoltepec. La presentación se realizará el domingo 16 de junio e incluirá canciones en mixteco, zapoteco, mixe, maya y náhuatl, en una fusión de sonidos de música clásica, jazz, impresionismo y folclor. María Reyna dijo que si bien canta en lenguas indígenas, lo que hace es que las traduce al español para que la gente pueda entenderlas. “La música es universal, algo que se siente y que se transmite a través de la interpretación”, subrayó. (oaxaca.quadratin.com.mx, Secc. Principal Notimex, 09-06-2019, 11:51 hrs)

Error limitar "show" drag queen a comunidad LGTB: Greta del Río

Más que menospreciados, los espectáculos drag queen se limitan a presentaciones en clubes nocturnos que son punto de reunión de la comunidad LGTB, por lo que aunque sean de calidad no logra ser una propuesta que llegue a un público en general, afirmó el actor mexicano René Barragán, conocido artísticamente como Greta del Río. En entrevista telefónica con Notimex, el artista que es hijo de la actriz mexicana de la Época de Oro del cine mexicano, Georgina Barragán, pidió abrir más espacios a este tipo de show ya que compiten con un sinnúmero de opciones teatrales. “Es necesario que las obras en las que participan drags, no sólo se hagan contadas veces al año, sino que también haya en diferentes espacios y que la gente los pueda conocer un poquito más y salga de ese círculo de una comunidad”, platicó. En su opinión, este tipo de espectáculos han mostrado ser exitosos y se refirió al caso de Francis, que si bien no era drag, se presentaba frecuentemente en el Teatro Blanquita y su público era cien por ciento familiar. Por ello, destacó que es importante rescatar espacios para tener mayores posibilidades de presentar este tipo de show. Greta del Río subrayó que sería necesario que productores y organizadores tomen este tipo de espectáculo como otra opción que pueda entretener, pues no son burdos o “pelados”, y sí generalmente son funciones cómicas y musicales, lo que permitiría dejar los bares para presentarse en espacios teatrales. El actor es parte del talento artístico que forma parte de Dragatitlán, el lugar donde todos ganan, dirigido por Roberto Cabral y que se presentará el 21 y el 22 de junio en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**. (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 09-06-2019, 15:56 hrs)

Teatro: Yo, ¡la peor de todas!

Tres placeres culposos tiene Lou: es floja, desfachatada y sensual, se muestra como tal, libremente y sin prejuicios, capaz de reírse de lo ridículo y arbitrario de los roles que la sociedad impone a la mujer, a través de sus canciones cabareteras. El Cabaret, por tradición, expone y cuestiona temas, de ahí que resulte gozoso cantar y gritar desde lo más profundo de nuestro ser. En este show, Lou canta desde sus rincones más oscuros, secretos... sus placeres culposos. Así es la historia del espectáculo *Yo, ¡la Peor de Todas!*, que posee evocaciones *sorjuanescas*. La puesta en escena de la Compañía Lou Best continúa sus presentaciones en el **Foro A Poco No**, ubicado en República de Cuba 49, Centro Histórico, Metro Allende, con funciones los viernes a las 20:30 horas, sábado a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas, su temporada concluirá el próximo 23 de junio. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Columba Vértiz de la Fuente, 07-06-2019)

Inauguran en la UNAM encuentro de performance de Universidad de NY

Explorar el humor y el ruido como detonadores de procesos de transformación social a través del arte es el propósito principal del 11 Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política, de la Universidad de Nueva York, que fue inaugurado la tarde de este domingo en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La cita reunirá

hasta el 15 de junio, en diversas sedes de la capital del país, a 750 artistas, activistas y académicos provenientes de 23 países para reflexionar de manera crítica, mediante actividades académicas y prácticas artísticas, sobre la sátira, la música, la burla cabaretera, la denuncia bulliciosa y la alegría sonora. *El mundo al revés: humor, ruido y performance* es el título del encuentro, en cuya organización participan la UNAM, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (www.jornada.com.mx, Cultura, Ángel Vargas, 10-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Continúa revisión meticulosa en arrendamientos del Palacio de Bellas Artes

La directora del INBA, Lucina Jiménez, afirmó en entrevista que se continúa con la revisión meticulosa de los reglamentos y convenios para el arrendamiento del Palacio de Bellas Artes, y aseguró que, hasta antes de que se cancelaran los eventos privados en el recinto cultural, el pasado 18 de mayo, no se habían programado otros eventos privados, por lo que no existe afectación a particulares ni por concepto de ingresos a las arcas del INBA. Así lo dijo luego de las críticas que ha enfrentado la funcionaria, por el arrendamiento del espacio cultural en el que participó el líder Naasón Joaquín García. La cancelación es provisional, en lo que terminamos de actualizar el reglamento para el arrendamiento, en lo que terminamos de revisar todos los convenios jurídicos... (y), en tanto, nuestro Órgano Interno de Control (OIC) hace la dictaminación; no creo que tarde mucho” (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinion, Juan Carlos Talavera, 10-06-2019)

Por adeudos o papeleo incompleto rechazan proyectos en ProFest

Adeudos estatales, un documento faltante, programación insuficiente o expedientes incompletos fueron las causas principales por las que se rechazó a casi 80 por ciento de los proyectos que participaron en la convocatoria 2019 para ingresar al programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (ProFest) de la Secretaría de Cultura federal. Así lo explicó a *La Jornada* el director general de Promoción y Festivales Culturales de esa dependencia, Pablo Raphael de la Madrid (www.jornada.com.mx, Cultura, Mónica Mateos-Vega, 10-06-2019)

La República de las letras

Restan Apoyo A Festivales/ Hay festivales que dan lustre a México y que, por lo mismo, conviene que cuenten con recursos de la Secretaría de Cultura. Pero esta dependencia pública no tiene porqué financiar, por ejemplo, el Festival Cultural de la Nuez de Castilla, que se celebrará en Amecameca, pues no debe confundirse cultura con agricultura. El Programa ProFest, que otorga los “apoyos”, dejó sin financiamiento los festivales que se realizan en Baja California (donde ya no gobernará el PAN), Chihuahua (¿por tener gobernador panista?), Colima, Durango y Guerrero (¿por priistas?) y Nayarit (¿por qué?). Entre los criterios que deben regir una selección de este tipo debe estar el equilibrio entre las diversas entidades, lo que no se observa en el reparto. Por ejemplo, se apoyan siete actividades de Veracruz y Jalisco, respectivamente; seis de Yucatán, la ciudad de México y Morelos; y sólo una de Tamaulipas, entidad asolada por la delincuencia, y una también del Estado de México, el más poblado de la República. A la Feria del Libro de Guadalajara se le aportan, mercedadamente, cinco millones cien mil pesos, la misma cantidad que al Festival Sinaloa, que no tiene el mismo relieve, o a un organismo como Ambulante, que se lleva igual suma. Algo que aparece como Docs México tendrá tres millones 400 mil y Drama Fest, dos y medio millones. ¿Con qué criterio se hacen las asignaciones? Quién

sabe. Pero así es esto de la cuarta transpiración (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinion, Humberto Musacchio, 10-06-2019)

Columna Crimen y Castigo, ¿Quién quiere desaparecer los Centros INAH regionales?

¿Quién quiere desaparecer los Centros INAH regionales? Nos contaron un rumor muy inquietante: que en aras de la llamada austeridad republicana, se estudia la posibilidad de desaparecer los Centros INAH regionales. Nos dicen que en la Secretaría de Cultura, así como en el INBA y el INAH, siguen analizando las áreas que podrían adaptarse a los planes de estrangulamiento de la administración pública federal y en este contexto se puso sobre la mesa la pregunta: ¿qué pasaría si se cierran o se reducen? La respuesta es muy clara: ocurriría un desastre. Existen 31 Centros distribuidos en todo el país, tienen por ley la protección, investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de cada entidad federativa; son responsables de museos, zonas arqueológicas. Su labor es, sin lugar a dudas, vital. El rumor que debería estar esparciéndose es que existe un plan para fortalecerlos, no para aniquilarlos ni reducirlos ni jibarizarlos. El INAH es una de las instituciones con gran sentido de responsabilidad, su razón de ser es la protección de nuestro patrimonio. Esa idea, de existir, sería muy descabellada. Todo esto revela algo muy preocupante: ¿qué pasa en el INAH como para que un rumor así pueda siquiera surgir al interior del propio instituto? Por cierto, se acercan los 2 años de los terribles sismos de septiembre del 17, ¿cómo va la reconstrucción? Hay chivos en la cristalería de las redes sociales culturales. Hace unos días informamos que la Secretaría de Cultura invitó al público, a través de sus redes sociales, a un “ritual tecnochamánico”. El promocional usaba lenguaje inclusivo como “todes” y “nosotres”, un usuario señaló que esas palabras eran una deformación del idioma español y la RAE lo apoyó: “El uso de la letra ‘e’ como supuesta marca de género inclusivo es ajeno a la morfología del español, además de innecesario, pues el masculino gramatical ya cumple esa función como término no marcado de la oposición de género”. De inmediato hubo reacciones, entre ellas, alguien respondió con el gif de una actriz haciendo un gesto de fastidio. Ese alguien se llama Ángel Conto, responsable de redes sociales. ¿Del club de Maluma? ¿De un antro de la Cuauhtémoc? No: “De las redes sociales de Secretaría de Cultura del Gobierno de México”, como él mismo se presenta pomposamente. Uy, pues si así responde con tal grosería a los filólogos de la RAE, ¿cómo estarán los novatos a su cargo? ¿Qué dijo eso desde su cuenta personal? Jeje, si pretendiera disculparse con eso, es que deberás estar perdido en su inexperiencia. Pero no sólo el uso de la “e” generó polémica, también el evento. Muchos usuarios en Twitter preguntaron de qué se trataba y, sí, también se burlaron del concepto. La cuenta del Centro de Cultura Digital, uno de los organizadores del evento que se realizará el 11 de junio, ofreció una explicación y dijo, que será un “paisaje lumínico-sonoro”, también se burlaron de los usuarios: “No aceptas la existencia del tecnochamanismo pero le dices gurú a Steve Jobs”. Y de nuevo el gran Ángel Conto respondió (PERO desde su cuenta personal, eh): “Actualizar tus creencias evitará que no sepas cómo reaccionar ante una propuesta como ésta o que la confundas con otra cosa”. ¿Qué pasó con los llamados a la tolerancia, con la cultura de paz, con el poder la cultura y todas esas cosas? (www.eluniversal.com.mx, Cultura, Periodistas Cultura, 10-06-2019)

Incine puede abrir puertas y apoyar la diversidad del cine en México: Novaro

La cineasta María Novaro asegura que nunca se vio realizando un trabajo como funcionaria pública, pero que la realidad del país la llamó a colaborar en el proyecto del Gobierno actual, por lo que aceptó la dirección del Instituto Mexicano de Cinematografía

(Imcine) desde diciembre pasado. Pero sus primeros meses al frente del Imcine no han sido fáciles para María Novaro primero la polémica que se desató por la posible desaparición de la plataforma FilminLatino que opera el Instituto, después su regreso intempestivo del Festival de Cine de Cannes que la puso en el ojo del huracán, además de enfrentar el recorte presupuestal del organismo cinematográfico a su cargo y tratar de elaborar un plan de trabajo en tiempos de austeridad. Cabe recordar que al Imcine se le redujo su presupuesto para 2019 en un orden de 40 millones de pesos y la disminución en su plantilla de trabajo. “Éramos 143 personas y quedamos 77. El recorte fue real para lo administrativo, pero no para lo sustantivo”, dice. Para María Novaro es claro que los funcionarios no van a viajar, pero sí las películas y los creadores mexicanos. Ante el cuestionamiento de cómo podrán viajar los cineastas, Novaro precisa que ahora se deberá pasar por nuevos filtros, ya que el director general de Promoción y Festivales Culturales de la Secretaría de Cultura, Pablo Raphael, “me pide que Imcine tenga muy claras las prioridades cuando los creadores tengan que viajar a los festivales, cuáles son las películas que hay que sostener. “Está muy claro que lo primero es proteger la producción cinematográfica (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Alejandro Cárdenas / Adolfo López, 10-06-2019)

La minería vista por el grabado

Una colectiva de grabado muestra los estragos que la actividad provoca en América. En la exposición, 43 artistas muestran sus grabados. Las consecuencias adversas que la explotación minera ha provocado en el continente americano, se muestran a través del arte, a través de la exposición Tierra herida. Grabados de las Américas, colectiva que reúne la obra de 43 artistas del grabado de 20 países de todo la región. Después de recorrer los Estados Unidos, la muestra se presenta ahora en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. El objetivo es visibilizar las violaciones a los derechos humanos y ambientales que han derivado de la excesiva y descontrolada industria minera, la cual lleva establecida en el continente americano desde la época de la Colonia y se ha potencializado en las últimas décadas. Curada por el artista plástico mexicano-canadiense Alec Dempster, una parte de las piezas de la exposición tratan el tema de los movimientos sociales y los personajes que han denunciado los abusos de las industrias mineras en sus países e impedido su avance. Se ven grabados como Doña Chica y Berta Cáceres, de Carlos Barberena; La Puya resiste, de Carmela Enríquez; La protesta, de Osvaldo Ramírez; Pueblo zapoteco, de Gabriela Morac; Assasination of Mariano Abarca, de George Walker y Havasupai Resistance, de Daniel González, entre otros (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 10-06-2019)

Hallan en Puebla fósiles de 10 mil años

Restos de huesos de mamut, camello y de perro lobo gigante, así como lanzas y otros artículos que al parecer fueron ocupados por pobladores de hace más de 10 mil años, fueron descubiertos a un costado del cerro Chiquihuitepec, cerca del río Alseseca, en el actual poblado de San Francisco Totimehuacán, en el municipio de Puebla, capital del estado. Decenas de restos de fósiles y otros elementos que podrían corresponder a la época del Pleistoceno —división de la escala temporal geológica que pertenece al periodo Cuaternario de la era Cenozoica— fueron descubiertas por los pobladores del barrio de Chietla, área ubicada a unos 45 minutos del Centro Histórico del estado. Por su parte, José Rosendo Muñoz Chetla, presidente de la asociación civil Tepalcayotl, hizo un llamado a las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), al gobierno de Puebla y al ayuntamiento de la capital, para que puedan iniciar acciones y se construya un museo de sitio (www.milenio.com, Cultura, Jaime Zambrano, 10-06-2019)

SECTOR CULTURAL

Analizarán las políticas públicas en la Cátedra de Museología

“En la Cátedra Bullock —dice Graciela de la Torre, directora de Artes Visuales de la UNAM— no se habla del 'museo marquesina' sino del papel social del museo como transformador de las sociedades y agente importante donde tienen un espacio las historias no contadas, las comunidades de las periferias, los grupos vulnerables; va en línea con lo que hacemos nosotros y la UNAM”. La edición 2019 de la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica William Bullock se realizará este viernes y sábado en Oaxaca. El primer día, se realizará el Coloquio Internacional Políticas públicas. Autonomía, desnormalizar, descolonizar, en el Centro Cultural San Pablo y el Museo de Filatelia. Ese mismo día entregarán el premio William Bullock 2019, y presentarán Museología crítica. Textos selectos. Reflexiones desde la Cátedra William Bullock. El sábado se realizará la clínica “La residencia como intercambio crítico”, en el Centro de las Artes de San Agustín, conducida por Selma Holo, directora de USC Museums (Museos de la Universidad del Sur de California), y Vanda Vitali, especialista en museos (www.eluniversal.com.mx, Cultura, Sonia Sierra, 10-06-2019)

Celebran con un libro la vida y trayectoria de 60 años del pintor Guillermo Ceniceros

El libro *Guillermo Ceniceros: laboratorio de formas*, que rinde homenaje y celebra los 80 años de vida y 60 de trayectoria creativa del pintor, dibujante, grabador y muralista duranguense, fue presentado la noche del jueves en el auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología. En el libro, editado por la Fundación Guadalupe Pereyra y el grupo Cultura en Construcción, se puede apreciar la obra de uno de los colaboradores más cercanos de David Alfaro Siqueiros, sobre todo el dibujo y la gráfica. (www.jornada.com.mx, Cultura, Carlos Paul, 10-06-2019)

Las bellas historias que cuenta Luiz Ruffato

Luiz Ruffato, quien es uno de los grandes exponentes de la literatura contemporánea brasileña asegura que *De mí ya ni te acuerdas*, su más reciente libro publicado por Pollo Blanco, es una obra sobre la dictadura militar brasileña, que tenía que escribir pero sin las interpretaciones literarias obvias: desde la oposición o desde las personas que participaron de la dictadura, “a mí me gustaba mucho hablar de la dictadura sin la dictadura militar”. Y así lo hizo, pero tenía que resolver un problema: ¿Cómo hablar de algo sin hablar de ese algo? La forma que encontró es esta. “Este libro es sobre la dictadura brasileña, sobre los cambios políticos, sociales y de comportamiento de este periodo de la década de los 70; es curioso porque mucha gente dice que es una obra autobiográfica, pero no lo es; dice que las cartas son verdaderas, pero no lo son. Es una historia que abarca el periodo más cruel de la dictadura miliar, fue muy grave y problemática, incluso para mí, pero incluso llega hasta la actualidad, hasta Ruffato participó en la Feria del Libro de Azcapotzalco, donde se regalaron dos mil ejemplares de su libro (www.eluniversal.com.mx, Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 10-06-2019)

Revaloran la colorida obra de Waldemar Sjölander

Revalorar la aportación artística de Waldemar Sjölander, el creador sueco que llegó a México en busca del color a mediados del siglo XX, es el objetivo principal de la muestra Färg/Color. El racionalismo espontáneo, que se inauguró en el Museo de Arte Carrillo Gil

y que se podrá visitar hasta el 10 de noviembre. (www.milenio.com, Cultura, Leticia Sánchez Medel, 10-06-2019)

Vivimos el resurgimiento de un sentimiento fascista: Isabel Allende

La escritora Isabel Allende considera que el cierre hermético de fronteras no solamente es un crimen, sino una solución temporal, porque el cambio climático potenciará cada vez más el desplazamiento de migrantes y refugiados, apunta en entrevista con EL UNIVERSAL. Allende acaba de publicar su más reciente novela, Largo pétalo de mar (Penguin Random House), en la que relata las aventuras y desventuras de Víctor y Roser, una pareja catalana que formó parte del contingente de exiliados que llegaron a Chile tras la Guerra Civil Española, en 1939. Por la obra, para la que se documentó a fondo, desfilan como personajes secundarios su tío, el presidente Salvador Allende, y el poeta Pablo Neruda, a quien la autora rinde homenaje abriendo cada capítulo con un La escritora Isabel Allende asegura que el cambio climático potenciará más el desplazamiento de migrantes. (www.eluniversal.com.mx, Cultura, Luis Méndez, 10-06-2019)

Incluyen a cine en festival

La 3ª edición del encuentro LTDOMX se realizará en Guanajuato. Habrá exponentes musicales, oferta gastronómica y talleres culturales. Víctor Funes, director de Producción del festival, (extrema izquierda) asegura que se espera que asistan más de 8 mil personas al evento. En su tercera edición, el festival LTDOMX, que se realizará el 15 de junio en el Parque Guanajuato Bicentenario, decidió incluir este año a los jóvenes cineastas de la región para que presenten sus trabajos, “recibimos 150 trabajos de creadores de varios estados, principalmente de Guanajuato, vamos a tener un jurado especial para que seleccionen a los mejores y sean presentados en el encuentro”, comentó Víctor Funes, director de producción del evento. El organizador dijo que el único requisito que hubo fue que el tema central de los trabajos fuera sobre la familia, “nuestro principal objetivo era que los jóvenes participaran y mostraran al mundo su creatividad, que participaran para que sepan que hay un lugar más para mostrar”. Además el festival regresa con un cartel musical que tendrá como principales exponente al rapero mexicano Alemán, además comentó Funes que decidieron intentar tener un equilibrio de género, “estamos muy contentos de tener a Daniel la Spalla, en esta edición, a ella le gustó el concepto del evento, y por eso decidió ser parte del elenco” El festival anunció que como parte de su labor de responsabilidad social, se suma al movimiento inclusivo de donación sanguínea a cambio de entradas para su tercera edición. Con esto, invitarán a la comunidad a hacer consciencia y apoyar a quien más lo necesita (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Nayely Ramírez Maya, 10-06-2019)

México, sede de la fiesta museística

México será la sede de una gran fiesta de los museos de América que se realiza cada dos años y tercera edición del Congreso El Museo Reimaginado – Encuentro de Profesionales de Museos de América del 20 al 22 de noviembre en Oaxaca y todos los interesados en participar con un proyecto o trabajo en esta cita que reunirá a más de 800 profesionales tienen hasta el 16 de junio para inscribirlo. El Museo Reimaginado es un innovador evento en el que profesionales, líderes de opinión, protagonistas y visionarios de la actividad museística provenientes de distintos países, desde Argentina hasta Canadá, discuten y comparten experiencias sobre la importancia de estos espacios como agentes de transformación social. Es una oportunidad para que los integrantes del gremio que están comprometidos con su actividad se conecten y estén en compañía el uno con el otro. “No

es un encuentro sobre buenas prácticas museísticas, sino un proceso de reflexión sobre el papel del museo en la sociedad como activista y constructor de ciudadanía”, explicó sobre esta tercera edición Graciela de la Torre, directora general de Artes Visuales de la UNAM y del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), institución que es socio local del congreso y forma parte de su comité organizador. La primera edición se hizo en Buenos Aires, 2015, y la segunda en Medellín, 2017. La particularidad en la organización del congreso de Oaxaca es que no es auspiciado por una sola institución, sino que serán cuatro los que actúen como socios locales: el MUAC y el Museo de las Constituciones, ambos de la UNAM, además del Papalote y el Museo Interactivo de Economía (www.gaceta.unam.mx, Secc. Cultura, foto MUAC, 10-06-2019)

OCHO COLUMNAS

Revelaré puntos no dichos del pacto con México: Trump

Washington. Al continuar cantando victoria en su juego con México, el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, dijo ayer que su administración dará a conocer detalles adicionales del acuerdo que permitieron al país vecino evitar aranceles. Sin embargo, el premio Nobel de Economía Paul Krugman afirmó que el magnate fingió que ganó e inventa victorias imaginarias (www.lajornada.com.mx, Secc, Política, Xinhua, 10-06-2019)

Provoca Tren Maya mil dudas

Las 42 empresas interesadas en la licitación para el contrato de Ingeniería Básica para el Tren Maya formularon mil 190 preguntas y cuestionamientos que evidencian dificultades y contradicciones en esta etapa inicial del proyecto. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Redacción, 10-06-2019)

EU: México hará cosas que nunca ha hecho

El presidente Donald Trump dijo que Estados Unidos firmó otra parte de un acuerdo de migración y seguridad con México que tendría que ser ratificado por los legisladores mexicanos. (www.eluniversal.com.mx, Secc, Mundo, Reuters, 10-06- 2019)

Crímenes en México, con armas de EU

El presidente de EU anuncia que se firmó otra parte del acuerdo de inmigración y seguridad con México que tendría que ser ratificada por los legisladores mexicanos (www.excelsior.com.mx, Secc. Global , Reuters , 10-06-2019)

Quedarán bajo el agua 14 mil mdp del NAIM

Lago de Texcoco. La Conagua inundará la losa de cimentación con forma de X, las columnas diseñadas por Norman Foster y parte de la Pista 2 para el parque ecológico. (www.milenio.com.mx, Secc. Negocios, Fanny Miranda, 10-06-2019)

Migrantes sufren en Tijuana y falta que EU retorne a más

Los indocumentados mendigan, venden ropa de medio uso y hasta se prostituyen para pagar una noche de albergue; temen que acuerdo empeore las condiciones para todos; migrantes narran su lucha por sobrevivir en Tijuana (www.larazón.com.mx, Secc. México, Sergio Ramírez, 10-06-2019)

Comprar a EU más bienes agrícolas, fuera del acuerdo

Tres funcionarios mexicanos afirmaron a Bloomberg que en los tres días de negociaciones entre EU y México para evitar la aplicación de aranceles no se discutió ese tema. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Nacha Cattán, 10-06-2019)

Aprobación del T-MEC, el siguiente escollo

El momento óptimo para la aprobación en el Congreso de Estados Unidos sería agosto del 2019; demócratas mantienen preocupación sobre garantías de cumplimiento del acuerdo por parte de México. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Roberto Morales, 10-06-2019)

Desvían 335 fideicomisos 900,000 millones de pesos

Presidencia revela que la mayoría contenían candados, reservas o secretos fiduciarios. Abarcan todas las áreas: hidrocarburos, migrantes, seguridad... y hasta obras como el NAIM. De 2012 a 2018, estos instrumentos manejaron en la opacidad más de 900 mil millones de pesos del presupuesto público. La mayoría contenían candados, reservas o secretos fiduciarios (www.lacrónica.com.mx, Secc, Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 10-06-2019)

Reviven tenencia en todo el país

Con el gravamen aplicado en todo el país se esperan recaudar 130 mil mdp; los recursos se destinarán a obras. Para el Paquete Económico 2020, Morena contempla federalizar el cobro de la tenencia vehicular, es decir, el próximo año, en todas en las entidades federativas se cobrará la misma cantidad (aún por definir) y habrá incentivos para los automóviles amigables con el medio ambiente (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Nayeli Cortés, 10-06-2019)

Los socios de Ancira demandan a México

Odyssey Marine tiene de accionista a Alonso Ancira, el dueño de Altos Hornos preso por corrupción. La estadounidense Odyssey Marine Exploration demanda a México tres mil 540 millones de dólares, debido a la negativa del gobierno federal para autorizar el proyecto de una mina submarina en las costas de Baja California Sur. Esa empresa tiene como accionista a Alonso Ancira, presidente de Altos Hornos de México (AHMSA) y preso en España debido a una denuncia del gobierno mexicano por presuntos actos de corrupción. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Finanzas, Juan Luis Ramos, 10-06-2019)

Compra exprés

El Gobierno federal abrió la convocatoria para el abasto de medicamentos en 25 estados. Un proceso de licitación que costará 17 mil millones de pesos y que tendrá que quedar resuelto en los próximos 10 días, con todo y la participación de empresas bajo sospecha de actos monopólicos en el sector salud (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Salvador Vega, 10-06-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 10 Junio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Quinceañera se toma fotos en Palacio del Ayuntamiento

Jessica Martínez Reyes se convirtió en la primera quinceañera en ocupar las escalinatas del Antiguo Palacio del Ayuntamiento como locación fotográfica. Esta mañana, la joven que habita en el municipio de Ecatepec, en el Estado de México, acudió a la sede del Gobierno de la Ciudad para una sesión de fotos de recuerdo de sus XV años. El **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, afirmó que las escalinatas actuales datan del siglo pasado, cuando se sustituyeron las escaleras originales hechas de cantera. “En amor a esta ciudad, y en servicio a sus habitantes, la jefa de Gobierno nos ha encomendado que abramos este espacio para que en ella puedan tomarse fotografías que recuerden hechos particulares en la vida de cada persona”, armó el funcionario (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 08-06-2019, 14:05 hrs)

Inauguran sesiones de fotos el Antiguo Palacio de Ayuntamiento de la CDMX

Las sesiones de fotos para bodas o XV años en el Antiguo Palacio de Ayuntamiento quedaron inauguradas hoy. Por primera vez en la historia de este inmueble que data desde 1500, una persona, quien no tiene relación con el ámbito político, pudo usar las icónicas escaleras para una sesión de fotos. Se trata de Jessica Jocelyn Martínez Reyes. Hoy cumplió 15 años y previo a su festejo en la noche, tuvo la oportunidad de documentar su aniversario. La adolescente, quien porta un vestido dorado que compró en la calle de Las Novias (República de Chile) con un valor superior a los 20 mil pesos, explicó que prefirió el festejo por encima de un vehículo que le habían ofrecido sus padres. De acuerdo con la Secretaría de Cultura local, las sesiones se realizarán los viernes de las 19 a 20 horas, sábados de 12 a 20 horas y domingo de 12 a 14 horas. Los interesados en ocupar este inmueble, donde despacha la jefa de Gobierno y se ubica en Plaza de la Constitución no. 2, Centro Histórico, deberán llenar una solicitud en el portal de Trámites, Transparencia y Certeza Jurídica de la Ciudad de México (<https://tramites.cdmx.gob.mx/fotos-ayuntamiento/>) para obtener una cita sin costo alguno. En el registro se solicitan datos personales de un mayor de edad, definir entidad federativa y dirección, tipo de evento, fecha de visita, número de personas que asistirán a

la sesión, con un máximo de 10 personas, y equipo que ingresará al recinto [En imagen el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**] (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 08-06-2019)

Estrena quinceañera Antiguo Palacio

Jessica Joselyn Martínez Reyes fue la primera en hacer su sesión de fotos de quinceañera este sábado en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Con un vestido de 20 mil pesos adquirido en República de Chile, en La Lagunilla, y acompañada por su chambelán César Giovanni, Jessica acudió hoy a la sede del Gobierno capitalino. "Es el mejor lugar que pudimos tener, en cuanto anunció la posibilidad la Jefa de Gobierno de usar el Palacio de Gobierno para las fotos, me anote en la Secretaria de Cultura", comentó la mamá Liliana Reyes. El **Secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, explicó que el Palacio es un monumento arquitectónico disponible para visitas y sesiones fotográficas (www.reforma.com, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 08-06-2019)

La primera sesión de fotos en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento de CDMX

Jessica Martínez, una jovencita mexiquense, fue la primera quinceañera en tener una sesión de fotografía en las escalinatas del Antiguo Palacio del Ayuntamiento de la Ciudad de México, las cuales habían sido exclusivamente para la toma de imágenes de figuras públicas y líderes de Estado, hasta que abrieron el espacio al público. Fue su madre, Liliana Reyes, a quien se le ocurrió retratar a su hija en la sede del Gobierno capitalino. El 1 de junio hizo su solicitud vía Internet y días después recibió la confirmación para realizar su sesión fotográfica en las escalinatas de mármol, las cuales han sido ocupadas por los reyes de España, Felipe IV y Letizia Ortiz; el ex presidente de Francia, François Holland, y la viuda del músico John Lennon, Yoko Ono, entre otros. Ella, su chambelán y primo, César Giovanni, y sus padres, fueron recibidos por funcionarios del Gobierno local, entre ellos el **Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real** (www.elimparcial.com, Secc. México, Por El Universal, 09-06-2019)

Quinceañera estrena escalinata del Palacio del Ayuntamiento

Jessica Martínez Reyes jamás había puesto un pie en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, pero ayer se convirtió en la primera quinceañera en ocupar las históricas escalinatas de este recinto para la sesión fotográfica con la que recordará este momento de su vida [En la imagen el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**] (www.youtube.com, Excélsior TV, 09-06-2019)

Quinceañera se toma fotos en Palacio del Ayuntamiento

Jessica, habitante de Ecatepec, es la primera en ocupar las escalinatas de la sede del Gobierno de la Ciudad como locación fotográfica. En la nota puedes encontrar el enlace para hacer tu registro, [En la imagen el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**] (www.msn.com, Secc. Noticias, El Universal, 09-06-2019)

Humor, un espacio para criticar la inestabilidad del mundo: Diana Taylor

El humor expresa un espacio relativamente seguro para criticar el imaginario del tumultuoso e inestable momento político que vive el mundo, destacó la directora del Instituto Hemisférico de Performance y Política (Hemi) de Nueva York, Diana Taylor. El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, destacó que le gustó mucho que este evento abriera con la voz de quien viene de lejos y

representa a los pueblos originarios, en donde el sentido del humor no está reñido con la solemnidad. “En donde se vive y se define de manera extraordinaria conceptos que para nosotros los occidentales parecieran haber perdido el honor y el lugar que les corresponde dentro de nuestro imaginario. Amistad en náhuatl significa lluvia de flores preciosas”. Esta figura se presta a decir también que la amistad es humor compartido entre naciones, que la amistad en este y otros muchos países debe ser ruido y que también es performática (www.planoinformativo.com, Secc. Cultura y entretenimiento, NTX, 10-06-2019, 00:58 Hrs)

Humor, un espacio para criticar la inestabilidad del mundo: Diana Taylor

El humor expresa un espacio relativamente seguro para criticar el imaginario del tumultuoso e inestable momento político que vive el mundo, destacó la directora del Instituto Hemisférico de Performance y Política (Hemi) de Nueva York, Diana Taylor. Al inaugurar el Encuentro “El mundo al revés: humor, ruido y performance, Taylor subrayó que al invocar el humor y el ruido se pretende invitar a formas alternativas de ligar las situaciones alarmantes que hoy preocupan. Ante funcionarios federales y locales, así como académicos, activistas, artistas y público en general reunidos en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario de la UNAM señaló que el humor expresa un espacio relativamente seguro para criticar y ver el imaginario. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, destacó que le gustó mucho que este evento abriera con la voz de quien viene de lejos y representa a los pueblos originarios, en donde el sentido del humor no está reñido con la solemnidad. Esta figura se presta a decir también que la amistad es humor compartido entre naciones, que la amistad en este y otros muchos países debe ser ruido y que también es performática. “Yo siempre he sentido que la mejor enseñanza que me entregó Carlos Monsiváis fue ese sentido de la amistad con sentido del humor, ese humor piadoso que expresaba con la anti solemnidad que debe privar a los políticos de generaciones anteriores” (www.elporvenir.mx, Secc. Mas Cultura, Redacción / NTX, 10-06-2019)

Humor, un espacio para criticar la inestabilidad del mundo: Diana Taylor

El humor expresa un espacio relativamente seguro para criticar el imaginario del tumultuoso e inestable momento político que vive el mundo, destacó la directora del Instituto Hemisférico de Performance y Política (Hemi) de Nueva York, Diana Taylor. Al inaugurar el Encuentro “El mundo al revés: humor, ruido y performance, Taylor subrayó que al invocar el humor y el ruido se pretende invitar a formas alternativas de ligar las situaciones alarmantes que hoy preocupan. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, destacó que le gustó mucho que este evento abriera con la voz de quien viene de lejos y representa a los pueblos originarios, en donde el sentido del humor no está reñido con la solemnidad (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 09-06-2019, 19:24 Hrs)

Humor, un espacio para criticar la inestabilidad del mundo: Diana Taylor

El humor expresa un espacio relativamente seguro para criticar el imaginario del tumultuoso e inestable momento político que vive el mundo, destacó la directora del Instituto Hemisférico de Performance y Política (Hemi) de Nueva York, Diana Taylor. Al inaugurar el Encuentro “El mundo al revés: humor, ruido y performance, Taylor subrayó que al invocar el humor y el ruido se pretende invitar a formas alternativas de ligar las situaciones alarmantes que hoy preocupan. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, destacó que le gustó mucho que este evento

abriera con la voz de quien viene de lejos y representa a los pueblos originarios, en donde el sentido del humor no está reñido con la solemnidad. “En donde se vive y se define de manera extraordinaria conceptos que para nosotros los occidentales parecieran haber perdido el honor y el lugar que les corresponde dentro de nuestro imaginario. Amistad en náhuatl significa lluvia de flores preciosas” (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, 09-06-2019, 19:36 Hrs)

Ramón López Velarde sigue vivo y su legado es huella indeleble en la literatura: Alejandro Tello

El Gobernador de Zacatecas encabezó el homenaje a la memoria del poeta jerezano en la Rotonda de los Personajes Ilustres de la CDMX La obra lopezvelardeana es parte importante de nuestro patrimonio cultural intangible, expresó el Jefe del Ejecutivo. Con este acto iniciaron las XXII Jornadas Lopezvelardeanas 2019, dedicadas a la poeta Elsa Cross y la celebración del Día del Zacatecano en la capital del país. Acompañaron en el presidium al Gobernador Tello: Alfonso Vázquez Sosa, director del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde; Susana Rodríguez Márquez, presidenta de la mesa directiva de la LXIII Legislatura estatal; Armando Ávalos Arellano, presidente del Tribunal Superior de Justicia del Estado; Natalia Toledo, subsecretaria de Diversidad Cultural federal, y **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México** (www.zhn.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-06-2019)

Rinden Homenaje a Ramón López Velarde En La CDMX

Ramón López Velarde sigue vivo y su legado poético constituye una huella indeleble en la literatura hispanoamericana, expresó Alejandro Tello Cristerna, Gobernador de Zacatecas, luego de encabezar la guardia de honor al poeta jerezano, en el inicio de las XXII Jornadas Lopezvelardeanas 2019. Bajo un cielo azul, como el que quedó inmortalizado en el poema A la bizarra capital de mi estado, decenas de ciudadanos, legisladores, funcionarios federales y estatales se congregaron en Rotonda de los Personajes Ilustres, del Panteón Dolores, para rendir homenaje al poeta jerezano en el mes de su aniversario luctuoso. Acompañaron en el presidium al Gobernador Tello: Alfonso Vázquez Sosa, director del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde; Susana Rodríguez Márquez, presidenta de la mesa directiva de la LXIII Legislatura estatal; Armando Ávalos Arellano, presidente del Tribunal Superior de Justicia del Estado; Natalia Toledo, subsecretaria de Diversidad Cultural federal, y **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México** (www.atomos.com.mx, Secc. Principal, Redacción, 09-06-2019)

Inician las XXII Jornadas Lopezvelardeanas 2019

Ramón López Velarde sigue vivo y su legado poético constituye una huella indeleble en la literatura hispanoamericana, expresó Alejandro Tello Cristerna, gobernador de Zacatecas, luego de encabezar la guardia de honor al poeta jerezano, en el inicio de las XXII Jornadas Lopezvelardeanas 2019. Acompañaron en el presidium al Gobernador Tello: Alfonso Vázquez Sosa, director del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde; Susana Rodríguez Márquez, presidenta de la mesa directiva de la LXIII Legislatura estatal; Armando Ávalos Arellano, presidente del Tribunal Superior de Justicia del Estado; Natalia Toledo, subsecretaria de Diversidad Cultural federal, y **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México** (www.ntrzacatecas.com, Secc. Ciudad de México, Staff, 09-06-2019)

Ramón López Velarde sigue vivo y su legado es huella indeleble en la literatura: Tello

El Gobernador de Zacatecas encabezó el homenaje a la memoria del poeta jerezano en la Rotonda de los Personajes Ilustres de la CDMX. La obra lopezvelardeana es parte importante de nuestro patrimonio cultural intangible, expresó el Jefe del Ejecutivo. Con este acto iniciaron las XXII Jornadas Lopezvelardeanas 2019, dedicadas a la poeta Elsa Cross y la celebración del Día del Zacatecano en la capital del país (www.pulsodelsur.com, Secc. Noticias, Redacción, **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, aparece en imagen, 09-06-2019)

Vivo, el legado poético de López Velarde: Tello

El gobernador de Zacatecas encabezó el homenaje a la memoria del poeta jerezano en la Rotonda de los Personajes Ilustres de la CDMX. En el inicio de las actividades para celebrar del Día del Zacatecano en la capital del país, Tello Cristerna hizo un llamado a mantener vigente el legado literario de López Velarde, mismo que calificó como una "parte importante del patrimonio cultural intangible que tenemos para compartir". Acompañaron en el presidium al gobernador Tello: Alfonso Vázquez Sosa, director del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde; Susana Rodríguez Márquez, presidenta de la mesa directiva de la LXIII Legislatura estatal; Armando Ávalos Arellano, presidente del Tribunal Superior de Justicia del Estado; Natalia Toledo, subsecretaria de Diversidad Cultural federal, y **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México** (www.expresszacatecas.com, Secc. Cultura, Redacción, 09-06-2019)

Resalta Gobernador vigencia de Ramón López Velarde, legado es huella indeleble en la Literatura

Ramón López Velarde sigue vivo y su legado poético constituye una huella indeleble en la literatura hispanoamericana, expresó Alejandro Tello Cristerna, Gobernador de Zacatecas, luego de encabezar la guardia de honor al poeta jerezano, en el inicio de las XXII Jornadas Lopezvelardeanas 2019. Bajo un cielo azul, como el que quedó inmortalizado en el poema A la bizarra capital de mi estado, decenas de ciudadanos, legisladores, funcionarios federales y estatales se congregaron en Rotonda de los Personajes Ilustres, del Panteón Dolores, para rendir homenaje al poeta jerezano en el mes de su aniversario luctuoso. Acompañaron en el presidium al Gobernador Tello: Alfonso Vázquez Sosa, director del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde; Susana Rodríguez Márquez, presidenta de la mesa directiva de la LXIII Legislatura estatal; Armando Ávalos Arellano, presidente del Tribunal Superior de Justicia del Estado; Natalia Toledo, subsecretaria de Diversidad Cultural federal, y **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México** (wwwperiodicocorrela.com, Secc. Locales, Redacción, 09-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El teatro mexicano está de luto con la muerte de Mercedes Pascual

Mercedes Pascual fue una de las fundadoras de la Compañía Nacional de Teatro y en los ochenta destacó por su participación en varias telenovelas. La actriz española Mercedes Pascual, que destacó en el cine, el teatro y la televisión de México, falleció a los 88 años por causas aún desconocidas. **Teatros Ciudad de México @TeatrosCdMexico**. Lamentamos el sensible fallecimiento de Mercedes Pascual (1930-2019), actriz de

número de la Compañía Nacional de Teatro. Imponente y reconocida figura del teatro, el cine y la televisión mexicana, participó en más de sesenta puestas en escena. Descanse en paz (www.pacozea.com, Secc. Cultura y Espectáculo, 10-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Sindicalizados bloquean instalaciones de Secretaría de Cultura

Los trabajadores del sector central del Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura del gobierno federal, mantienen desde esta mañana un bloqueo en el edificio de Reforma 175. La medida fue tomada por los trabajadores debido a que no les han dado solución a la petición de aumento al salario y las prestaciones. En entrevista, David Trigueros, uno de los líderes sindicales, aseguró que mantendrán el bloqueo durante todo el horario laboral pues aunque hay disposición de las autoridades a sostener un diálogo no ven que tengan margen de acción pues no han avanzado en las gestiones con la Secretaría de Hacienda. Los trabajadores no aceptan el 3.34% de aumento a su salario, pues aseguran que es insuficiente y es de los más bajos que han tenido desde hace varios años, tampoco aceptan la negativa a aumentar las prestaciones anuales. Esta mañana ya sostuvieron un encuentro con Lidia Zarco, coordinadora de Relaciones Laborales de la Secretaría de Cultura, sin embargo, no ven solución a sus demandas, por lo que harán un pronunciamiento a las bases y prevén que este mediodía puedan llegar a una resolución sobre las acciones que tomarán para continuar sus demandas de aumento salarial. En tanto determinan la ruta crítica que emprenderán, han determinado mantener por este día el bloqueo a las instalaciones de la Secretaría de Cultura, ubicadas en Reforma 175 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 10-06-2019)

Regresará a México la bailarina india Sujata Mohapatra, figura internacional de la danza odissi

Participará en la función que organiza la agrupación mexicana Guru Kripa Odissi el domingo 16 de junio en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo*. Sujata Mohapatra, una de las figuras icónicas de la danza odissi en el mundo, se presentará por segunda ocasión en México para mostrar la belleza de este género originario de India. La intérprete será la invitada especial de la función que organiza la agrupación mexicana Guru Kripa Odissi el domingo 16 de junio a las 18:00 en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo* del Centro Cultural del Bosque. Para la compañía es de gran importancia contar con la colaboración de la bailarina, ya que su misión ha sido difundir el legado de las danzas tradicionales de India. La presencia de Mohapatra será posible gracias al apoyo de la Casa de Cultura de India en México, la primera institución promotora del arte y la cultura de la nación asiática en nuestro país (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Danza, Boletín 847, 10-06-2019)

Patricia Camacho Quintos presentará nuevo poemario

Con el alma descalza es el cuarto poemario de Patricia Camacho Quintos, periodista, socióloga e investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón, que se presentará el 12 de junio a las 19 horas en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 10-06-2019)

SECTOR CULTURAL

Explotan joya sonora; Sala Nezahualcóyotl ha sido rentada o prestada 75 veces

La Sala Nezahualcóyotl sigue siendo uno de los espacios con la mejor acústica de América Latina. Sin embargo, en la última década no sólo ha sido casa de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), sino que ha sido rentada o prestada en al menos 75 ocasiones a instituciones públicas y privadas con lo que ha recaudado 10 millones 391 mil 284 pesos, como consta en la copia de las facturas, contratos de colaboración y reportes obtenidos por Excélsior. Dichos eventos van desde conciertos clásicos y populares, hasta conferencias, festivales de poesía, óperas, la entrega del Ariel, grabaciones de música para películas, una grabación de música sinfónica y, recientemente, el *unplugged* de Café Tacvba. Las rentas siempre han sido concretadas por la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) de la UNAM que, a lo largo de este periodo ha sido encabezada por Sealtiel Alatríste, quien fue acusado de plagio en 2012; la investigadora María Teresa Uriarte, que dejó el cargo tras un escándalo en el Taller Coreográfico de la UNAM; y el escritor Jorge Volpi, desde diciembre de 2016. En esta larga historia la Sala Nezahualcóyotl tiene muy poco descanso, reconoce a este diario el arquitecto José Luis Montaña Maldonado, coordinador de Recintos de la CDC, descansa muy poco y, según los reportes... cada vez es más solicitada (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 10-06-2019)

Hojas de hierba, la gran epopeya americana

Walter *Walt* Whitman (West Hills, Nueva York, 31 de mayo, 1819–Camden, Nueva Jersey, 26 de marzo, 1892): voz determinante de la poesía de lengua inglesa, padre del verso libre y de la lírica moderna estadounidense, sus huellas están presentes en la obra de José Martí, Rubén Darío, T. S. Eliot, Ernesto Cardenal, Federico García Lorca, Vicente Huidobro, Fernando Pessoa, Pedro Mir, León Felipe, Wallace Steven, Pablo Neruda, Pablo de Rokha y Raúl. Zurita, entre otros. Figura clave del “Trascendentalismo americano”, bajo la guía de Ralph Waldo Emerson, consideraba que “el alma de cada individuo es semejante al espíritu del mundo: contiene lo que la naturaleza cobija desde una reciprocidad única con el universo”. Whitman amó a la naturaleza en despliegue verbal de pujante erotismo, en que un furor musical, incitante y exaltado, inundó los folios de una suma creativa, que para Harold Bloom “constituye el centro del canon literario norteamericano”. Llega a México la quinta reedición de *Hojas de hierba* (Galaxia Gutenberg, 2019) (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 10-06-2019)

‘1984’: siete décadas después, la novela no pierde su impacto

Setenta años después de su publicación, la novela del británico George Orwell 1984 sigue fascinando a los lectores, en particular a los más jóvenes, aficionados a las distopías. “Algunos alumnos siguen sintiéndose escandalizados por el libro... otros lo encuentran fascinante”, subraya Michael Callanan, profesor de la escuela Parmiter de Watford. “Es la paradoja de este libro, aunque tenga 70 años mantiene su frescura”, agrega este profesor que participa en la organización del Premio Orwell de la Juventud, destinado a incitar a los jóvenes a expresar sus opiniones políticas. Escrito en 1948 —fecha de donde procede su título invirtiendo las dos últimas cifras— y publicado el 8 de junio de 1949, 1984 describe un futuro en que el Partido reina en un país totalitario bajo el ojo inquisidor del Gran Hermano. El pasado ha sido reescrito y una nueva lengua impide todo pensamiento crítico. Para Jean Seaton, directora de la fundación Orwell, que perpetúa la memoria del escritor muerto en 1950 a los 46 años, su obra es “increíblemente visionaria”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, AFP, 10-06-2019)

Mercedes Pascual muere a los 88 años en la Ciudad de México

Mercedes Pascual, es conocida y reconocida por su actuación en telenovelas como “Cuna de lobos” (1986) y “Teresa” (1989). La actriz española Mercedes Pascual murió a los 88 años de edad en la Ciudad de México, informó la Asociación Nacional de Intérpretes (ANDI) sin precisar las causas. Participó algunas películas como: “Novia que te vea” y “El esqueleto de la señora Morales”. Mercedes Pascual, es conocida y reconocida por su actuación en telenovelas como “Cuna de lobos” (1986) y “Teresa” (1989), así como recientemente en el filme Tamara y la catarina” (2016), por el que recibió una nominación al Ariel a Mejor Actriz de Cuadro, formaba parte de la Compañía Nacional de Teatro, en la cual participó en infinidad de importantes montajes (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Redacción, 10-06-2019)