

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 10 / 05 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Quinceañeras “totalmente palacio”: abren escalinata para fotos de bodas y XV años

Los capitalinos podrán tomarse sin costo la foto del recuerdo de su boda, XV años y hasta primera comunión en la escalera principal del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, inmueble con cerca de 500 años de historia y sede del Gobierno de la Ciudad de México. A partir del 24 de mayo se abrirá un sistema de reservación a través de internet para usar la escalinata, explicó el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**. “Estamos seguros de que vamos a tener la mayor demanda los viernes, sábados y domingos. Calculamos que el tiempo de montaje y desmontaje de luces, equipo de videograbación y cámara fotográfica tarda una hora 15 minutos, por eso debemos tener un sistema de reservaciones”, explicó el servidor público. La intención es que cualquier pareja, quinceañera o persona que hizo su primera comunión pueda tomarse la foto en la escalinata, la cual suele usarse sólo para las fotografías oficiales de los titulares de la jefatura de Gobierno con visitantes especiales, por ejemplo, gobernantes de otros países. El Antiguo Palacio del Ayuntamiento empezó a construirse por orden de Hernán Cortés en 1522 y forma parte de la declaratoria del Centro Histórico como Patrimonio Cultural de la Humanidad. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, dio la noticia de la apertura de la escalinata del inmueble y convocó a los comerciantes de la “calle de las novias”, en República de Chile, a correr la voz entre sus clientes para tomarse la fotografía de su celebración en el edificio de gobierno. El secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real, precisó que si bien los comercios de ropa de eventos especiales suelen ofrecer paquetes, no deben cobrar por la locación de la escalinata de la sede del gobierno local. Explicó que se tomó esta decisión porque algunas quinceañeras habían pedido permiso para retratarse dentro del Salón de Cabildos, otra joya del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, y se ha permitido, “pero es más espectacular la escalinata”, por lo que ya no será necesario prestar el Salón de Cabildos. Alistan galería de arte urbano. Sheinbaum Pardo inauguró una serie de murales de arte urbano en las cortinas de negocios de la calle República de Chile y dijo que forman parte de lo que será la galería de arte urbano más grande del mundo. El objetivo es que artistas pinten cerca de mil cortinas de negocios en calles como Tacuba, 5 de Mayo, Venustiano Carranza, Bucareli, Balderas y Eje Central, entre otras, que se sumarán a las ya intervenidas en años previos como 20 de noviembre. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 10-05-2019)

Abre galería de arte urbano más grande de México en Centro Histórico

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguró la galería de arte urbano más grande del país en la llamada "calle de las novias", situada en República de Chile en el Centro Histórico capitalino. Acompañada del **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, y la coordinadora General de la Autoridad del Centro Histórico, Dunia Ludlow Deloya, la funcionaria capitalina aseguró que este tipo de iniciativas forman parte del rescate integral del Centro Histórico. Vamos ir avanzando en la obra pública, pero pronto avanzaremos en el ordenamiento del comercio, en este arte urbano, en la mejora de la ciudad de tal manera que esta zona esté integrada a lo que es el polígono central y sea parte integral de esta zona que es comercial muy importante", dijo. Sheinbaum Pardo anunció que partir de hoy, se abrirán las puertas del Palacio del Ayuntamiento para que las parejas de novios se tomen sus respectivas fotografías de manera gratuita en sus escalinatas. Se podrá hacer cita pero es gratuito", dijo la mandataria local quien extendió una invitación para que "asistan solas, con la pareja o en familia". En su oportunidad Loredana Montes López, autoridad del Fideicomiso del Centro Histórico, dijo que la apertura de dicha galería, que destaca por presentar las obras en las cortinas metálicas de comercios de ese lugar, marca el inicio de un importante proyecto de intervención por diversas calles de la zona centro, con temáticas referentes a dichos lugares según su propia historia. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 09-05-2019, 18:03 hrs)

Columna El Caballito / Una nueva sede de la BBC

El Antiguo Palacio del Ayuntamiento se convertirá en una sede de la BBC, porque en las escalinatas y parte de su interior se podrán tomar fotografías quienes contraigan bodas, celebren bautizos, comuniones, conrmaciones y hasta XV años. Esta idea surgió, nos dicen, del **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, quien busca que el emblemático edicio sea un símil de la alcaldía de San Francisco, Estados Unidos, que es un punto de referencia para las bodas, además de que en varias ocasiones les habían solicitados permisos para realizar sus sesiones de fotos. Para todos aquellos interesados en inmortalizar sus eventos deberán hacer cita ya, pues el próximo 24 de mayo se abrirá este espacio (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metropoli, Periodista Metrópoli, 10-05-2019)

Sheinbaum inaugura murales de arte urbano en la "Calle de las novias"

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, inauguró una serie de murales de arte urbano en las cortinas de negocios de la "Calle de las Novias" en el Centro Histórico y dijo que forman parte de lo que será la galería de arte urbano más grande del mundo. Las pinturas se pueden apreciar mientras los establecimientos están cerrados, en las mañanas y noches y son parte del rescate de la zona. "Va a ser la galería de arte urbano más grande del mundo, nocturna y matutina, tempranera porque la seguridad también tiene que ver con recuperar nuestras calles y nosotros queremos que se recuperen las calles del Centro Histórico y de la ciudad", mencionó al visitar la calle República de Chile. El objetivo es que artistas pinten cerca de mil cortinas de negocios en calles como Tacuba, Cinco de Mayo, Venustiano Carranza, Bucareli, Balderas y Eje Central, entre otras, detalló Loredana Montes, titular del Fideicomiso del Centro Histórico. Además, en su cuenta de Twitter, Sheinbaum dijo que las novias que compren sus vestidos en alguno de los negocios, podrán tomar su foto en las escaleras centrales del Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Estos nuevos murales que serán creados, se sumarán a los que fueron elaborados en años previos en cortinas de negocios sobre calles como 20 de noviembre. **[En la foto el**

secretario de Cultura Alfonso Suárez del Real y Aguilera] (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 09-05-2019, 21:37)

Abre galería de arte urbano más grande de México en Centro Histórico

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguró la galería de arte urbano más grande del país en la llamada “calle de las novias”, situada en República de Chile en el Centro Histórico capitalino. Acompañada del **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, y la coordinadora General de la Autoridad del Centro Histórico, Dunia Ludlow Deloya, la funcionaria capitalina aseguró que este tipo de iniciativas forman parte del rescate integral del Centro Histórico. “Estas zonas no se toman en cuenta, la parte norte y hemos decidido incorporar a todo lo que formalmente se llame Polígono B, y hacerlo uno solo. “Vamos ir avanzando en la obra pública, pero pronto avanzaremos en el ordenamiento del comercio, en este arte urbano, en la mejora de la ciudad de tal manera que esta zona esté integrada a lo que es el polígono central y sea parte integral de esta zona que es comercial muy importante”, dijo. Sheinbaum Pardo anunció que partir de hoy, se abrirán las puertas del Palacio del Ayuntamiento para que las parejas de novios de tomen sus respectivas fotografías de manera gratuita en sus escalinatas. “Se podrá hacer cita pero es gratuito”, dijo la mandataria local quien extendió una invitación para que “asistan solas, con la pareja o en familia”. En su oportunidad Loredana Montes López, autoridad del Fideicomiso del Centro Histórico, dijo que la apertura de dicha galería, que destaca por presentar las obras en las cortinas metálicas de comercios de ese lugar, marca el inicio de un importante proyecto de intervención por diversas calles de la zona centro, con temáticas referentes a dichos lugares según su propia historia. (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, Notimex, 09-05-2019, 13:21 hrs)

Abre galería de arte urbano más grande de México en Centro Histórico

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguró la galería de arte urbano más grande del país en la llamada “calle de las novias”, situada en República de Chile en el Centro Histórico capitalino. Acompañada del **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, y la coordinadora General de la Autoridad del Centro Histórico, Dunia Ludlow Deloya, la funcionaria capitalina aseguró que este tipo de iniciativas forman parte del rescate integral del Centro Histórico. “Estas zonas no se toman en cuenta, la parte norte y hemos decidido incorporar a todo lo que formalmente se llame Polígono B, y hacerlo uno solo. “Vamos ir avanzando en la obra pública, pero pronto avanzaremos en el ordenamiento del comercio, en este arte urbano, en la mejora de la ciudad de tal manera que esta zona esté integrada a lo que es el polígono central y sea parte integral de esta zona que es comercial muy importante”, dijo. Sheinbaum Pardo anunció que partir de hoy, se abrirán las puertas del Palacio del Ayuntamiento para que las parejas de novios de tomen sus respectivas fotografías de manera gratuita en sus escalinatas. “Se podrá hacer cita pero es gratuito”, dijo la mandataria local quien extendió una invitación para que “asistan solas, con la pareja o en familia”. En su oportunidad Loredana Montes López, autoridad del Fideicomiso del Centro Histórico, dijo que la apertura de dicha galería, que destaca por presentar las obras en las cortinas metálicas de comercios de ese lugar, marca el inicio de un importante proyecto de intervención por diversas calles de la zona centro, con temáticas referentes a dichos lugares según su propia historia. (www.informate.com.mx, Secc. Megalópolis, Notimex / Redacción, 09-05-2019)

Inauguran en CDMX la galería de arte urbano más grande de América

Este jueves, la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum inauguró el proyecto de la Galería Nocturna de Arte Urbano más grande de América. En compañía del **secretario de cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real** y otras autoridades, se presentaron nueve obras artísticas en cortinas de “La calle de las novias” del Centro Histórico. Lo anterior como parte del Programa Integral de Revitalización del centro de la ciudad. Al respecto, la mandataria capitalina dijo “El arte urbano es parte fundamental del arte de nuestra ciudad”. Este proyecto busca intervenir cerca de mil cortinas de comercios en el primer cuadro de la capital del país, así como restaurar 36 fachadas del edificio de Honduras 1, mismo que albergará el Centro Cultural Indígena. (www.rasa-informa.com, Secc. Noticias, Ariana Castellanos, 09-05-2019)

GobCDMX, inaugura galería de arte urbano en el Centro Histórico

Como parte del proyecto Integral de Revitalización del Centro Histórico, el Gobierno de la Ciudad de México, inauguró la galería de arte urbano más grande del mundo, la cual podrá observarse en las cortinas de los comercios de la calle República de Chile, desde Re Sheinbaum Pardo, agregó que de manera coordinada con **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, se decidió abrir las puertas del Antiguo Palacio del Ayuntamiento para aquellas personas que quieran tomarse fotos con sus vestidos en las escalinatas. pública de Cuba hasta Belisario Domínguez como parte de la primera etapa (www.contrareplica.mx, Secc. Ciudades, Redacción, 09-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Temporada 2019, Segundo Segmento, Interpretan a Verdi

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** interpretará la Misa de Réquiem, de Verdi, con la participación especial de bajo-barítono Carsten Wittmoser, mañana (18:00 horas) y domingo 12:30 horas) en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 10-05-2019)

Filarmónica de la Ciudad de México retoma actividades con obra de Verdi

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** retoma actividades y este fin de semana abrirá su segundo segmento de la temporada 2019 con música del italiano Giuseppe Verdi. Tras clausurar el mes pasado la edición 35 del Festival del Centro Histórico en el Monumento de la Revolución, la OFCM regresa, bajo la batuta de su director titular, Scott Yoo, a la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Para la ocasión interpretará “Misa de Réquiem”, una de las piezas sacras más relevantes del catálogo musical dividida en siete movimientos: “Réquiem”, “Kyrie”, “Dies irae”, “Ofertorio”, “Sanctus”, “Agnus Dei”, “Lux aeterna” y “Libera me”. De acuerdo con un comunicado, se contará además con la participación como solista del bajo-barítono Carsten Wittmoser, quien aseguró que será un deleite estar acompañado de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 09-05-2019, 20.31 hrs)

Sonido La Changa estará en ‘México Ciudad que Baila’ en el Monumento a la Revolución

Las sorpresas no dejan de parar con sonido La Changa de Ramón Rojo, ya que la Ciudad de México lo invitó a formar parte de la jornada **México Ciudad que Baila**, a realizarse en

el Monumento a la Revolución este sábado 11 de mayo. Serán diversas actividades que comenzarán a partir de las 13 horas y en las que se podrá escuchar fandango, música de las danzoneras, folclor colombiano, percusiones de la comunidad africana en México, salsa orquesta y la presentación del 'abuelo' Ramón Rojo. A decir del exponente, el que el gobierno de la ciudad volteé a ver su trabajo reafirma que el movimiento sonidero es cultura. "Ahora sería un gran avance que en cada alcaldía pudiéramos retomar los bailes en las calles y también nosotros cumplir con todos los requisitos que nos pidan para que vuelva esa etapa bonita de los sonideros", indicó. Serán 18 clubs de baile que acompañen a La Changa, quien asegura dará el 110% de sabor. Asimismo, aprovechará para festejar a las mamás sonideras. Ellas dan la vida por sus hijos y también es justo apapacharlas en esta convivencia para la historia. (www.elgrafico.mx, Secc. Espectáculo, Helmer Morales Verdugo, 09-05-2019, 19:07 hrs)

Expansión del arte huichol

La cultura wixárika ha logrado conservar sus tradiciones, incluyendo la gran belleza y minuciosidad de su trabajo, y proyectos como El Vochol han dado a conocer internacionalmente su talento; sin embargo, aún es necesaria una legislación que proteja su obra. Tras el conocimiento del Vochol se duplicó la demanda de chaquiras, al popularizarse esta técnica. Además, los materiales subieron de precio. La cosmovisión de los huicholes o wixárikas es muy compleja, pero principalmente se basa en que la creencia de que en un principio surgieron el mar y la tierra. Después los dioses crearon el Sol para terminar con la oscuridad, pero antes de ello ya había animales, vegetales, hombres primitivos y semihombres en la tierra. En la actualidad, los huicholes usan una gran variedad de colores vívidos y de combinaciones, "las cuales varían del rosa, al rojo o al anaranjado, o los colores primarios contrastantes como el rojo brillante, el azul o el amarillo", cita Marina Anguiano en la antología *Los huicholes o wixaritari: entre la tradición y la modernidad*. Antología de textos 1969-2017. "Falta legislar en términos de propiedad comunitaria y de derechos de autor. Es nuestra responsabilidad el provocar la legislación para que se pueda proteger jurídicamente este tipo de conceptos, así como seguir dando a conocer la capacidad de estos artesanos", explicó **Walther Boelsterly, director del Museo de Arte Popular** (ww.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, María Cristina Olivares Mieres Y Melissa Moreno, 09-05-2019)

Con muestras de danza, llevan cultura a las estaciones del Metro

Usuarios de la estación Cuatro Caminos tuvieron la oportunidad de presenciar el arte de la compañía de danza contemporánea "Subterráneo escénico". En Punto: Tres grupos de danza contemporánea deleitaron este día, con sus mejores pasos, a los pasajeros del Metro en la estación Cuatro Caminos #EnPunto con @DeniseMaerker. Mira el programa completo <http://ow.ly/zls850u5Wei>. Como ya es costumbre desde 2019, miembros del grupo de danza contemporánea "Subterráneo escénico" llevan su arte a las distintas estaciones del metro capitalino. Según Jesús Laredo, director del grupo, esto tiene como propósito ofrecer a los pasajeros algo que los motive. Cinco millones de personas transitan en el Metro, entonces decíamos, ¿por qué no sacar a la gente de su cotidianeidad? Sabemos que la gente va aprisa, la gente va con sus problemas. ¿Qué pasaría si encuentran algo que los motive, que los alegre que los saque de su rutina? Las tres obras puestas en escena en el metro tratan temas como los conflictos de pareja, las relaciones, la situación de la mujer y la posibilidad del cuerpo de moverse, a través de la danza. Laredo señaló que la respuesta del público ante las 18 compañías de danza contemporánea que se presentan es sorprendente: La respuesta la verdad es que es sorprendente, la gente a pesar de que lleva prisa, se detiene a ver un rato. También hay

gente que se molesta porque cree que le estamos interrumpiendo su paso, pero es parte de esto, concluyó (www.sdpnnoticias.com, Secc. Local, En Punto, 10-05-2019, 00:37 Hrs)

Música de fusión que evoca culturas prehispánicas

El grupo celebra 45 años con un concierto en el **Teatro de la Ciudad** el próximo 17 de mayo. Flautas, percusiones y cantos ancestrales suenan con réplicas de instrumentos mayas, aztecas, totonacos y zapotecos, haciendo fusión con instrumentos contemporáneos. Por momentos, hay acentos vistosos, coloridos, que remiten a otros géneros. Así sonará el concierto del 17 de mayo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con el que el grupo Tribu celebra 45 años de trayectoria. Este quinteto de músicos y arqueólogos mexicanos ha investigado, rescatado y reproducido instrumentos musicales a partir del estudio de piezas arqueológicas, con los que ha creado su propia propuesta (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 09-05-2019)

Guía de #LaSeñoritaEtcétera: Qué hacer del 10 al 12 de mayo en la Ciudad de México

¡Fin de semana a la vista! ¿Ya tienes algún plan? La Señorita Etcétera nos da un panorama de lo que sucederá en la Ciudad de México del 10 al 12 de mayo. Un Festival de collage, un evento inspirado en las abejas y un museo con miles de exvotos. Toma nota. ****NUEVOS EXPONENTES DEL COLLAGE**. Se cree que Picasso fue uno de los precursores del collage, una técnica artística hecha con distintos materiales, recortes y papeles que juntos crean obras de arte. La **Secretaría de Cultura de la CdMx** nombró al mes de mayo como el **“Mes de los museos”** a propósito de que el 18 se conmemora el Día Internacional de los Museos. Aprovecha y visita uno distinto cada semana; por ejemplo, el Museo de la Basílica de Guadalupe en el que encontrarás arte y objetos religiosos, sobre todo de temática guadalupana. Además, la colección de más de 2,000 exvotos realizados, la mayoría de ellos, en los siglos XIX y XX. Cuándo y dónde: martes a domingo de las 10:00 a las 17:30 horas en Fray Juan de Zumárraga 2, Colonia Villa Gustavo A. Madero. Los viernes de mayo habrá visita guiada a las 11:00 de la mañana. Sigue la conversación en redes: @INBGuadalupe (/www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Exposiciones, Ariana Bustos Nava, 09-05-2019)

Dónde celebrar el Día de las Madres en la CdMx

Haz de la fecha una fiesta maratónica que dure todo el fin de semana; sigue estas actividades a realizarse en la Ciudad de México. Este año el Día de las Madres se celebra en viernes, una buena oportunidad o excusa para celebrar durante todo el fin de semana. Si todavía no tienes plan, La Señorita Etcétera nos da las siguientes sugerencias, para todo tipo de mamá. La que busca relajarse, la que quiere ir de compras, la que es fanática de los postres y hasta la que le gusta ir a la Lucha Libre. Toma nota: ****Comienza el fin de semana de festejos con un concierto interpretado por la Orquesta Sinfónica Nacional; participa Andrés Salado y el joven pianista, Premio Nacional de la Juventud, Sergio Vargas (13 años).** Cuándo y dónde: 10 y 12 de mayo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Encuentra boletos en la taquilla y www.ticketmaster.com.mx. Sigue la conversación en redes: @OSN_MX. ****DE COMPRAS.** Una de las cosas que más disfrutan las mamás --o casi todos los seres humanos-- es comprar. Aprovecha y vayan juntos a este bazar que solo abre sus puertas los sábados, en el que se ofertan productos hechos en México y que antes de convertirse en un *venue* de venta era solo una hermosa casona (1960) a la que ahora todos podemos entrar. Cuándo y dónde: sábado 11 de mayo de 10:00 a 19:00 horas en Plaza San Jacinto 11, San Ángel. Sigue la conversación

en redes: @BazaarSabado. **ARTE CON PODER. Ir de visita a algún museo es una buena opción, sobre todo si la exhibición está protagonizada por una mujer importante en la historia de nuestro país, la pionera de muralismo mexicano Aurora Reyes. La muestra es un compilado de dibujos, pinturas, fotografías, poemas y reproducciones de murales. Cuándo y dónde: De martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. La exposición estará disponible hasta el 26 de mayo en Pino Suárez 30, colonia Centro. Sigue la conversación en redes: @MuseoCiudadMX. **DETALLES QUE ENVUELVEN. Relájense juntos en el Away Spa del Hotel W, que para esta fecha preparó dos paquetes: Uno se llama Mom Power e incluye temazcal, masaje relajante y un facial. Cuándo y dónde: 10 de mayo en el piso 4 del Hotel W Mexico City, ubicado en Campos Elíseos 252. Para más detalles, llama al 913 818 00. Sigue la conversación en redes: www.facebook.com/wmexicocityhotel. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Gastronomía, Arianna Bustos Nava, 09-010-2019)

El musical “Goodbye Barcelona” llegará a México en el 2020

Luego del éxito sin precedente en Londres, Barcelona y Madrid llegará a México la obra musical “Goodbye Barcelona”, con música del compositor inglés KS Lewkowicz, que aborda el tema de las brigadas internacionales en la Guerra Civil Española. Se prevé que la obra se presente en dos recintos de la Ciudad de México el próximo año. En conferencia de prensa, realizada en el Centro Cultural de España en México, se dieron a conocer ayer los detalles del montaje que se presentará en el Foro Cultural Coyoacanense “Hugo Argüelles” y en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, en el 2020. El compositor inglés KS Lewkowicz relató que “Goodbye Barcelona”, que se estrenó en Londres en 2011 y luego en Barcelona en 2013, inició con entrevistas a los sobrevivientes brigadistas. “Logramos conocer y escuchar a algunos de los brigadistas sobrevivientes hablando de ese periodo de hace 80 años, basamos parte del espectáculo en sus historias, libros y películas sobre el tema”, expresó en su poco español el compositor Lewkowicz. (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 09-05-2016 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

“Diagnóstico” de directora del Cervantino deja fuera las artes visuales

“Diagnóstico” de directora del Cervantino deja fuera las artes visuales La nueva directora del Festival Internacional Cervantino (FIC), Mariana Aymerich, inauguró su gestión con un pésimo precedente: dejó fuera a las artes visuales del encuentro. El anuncio de su decisión se conoció después de que la investigadora, crítica y curadora Ingrid Suckaer se acercó a la esta del espíritu para presentar un proyecto expositivo de arte indígena contemporáneo, pero la respuesta que recibió de la directora es que no podían considerar su propuesta porque se hizo una evaluación sobre las artes visuales que se han ofrecido en el FIC y el resultado fue que “no han aportado nada” y por eso desaparecerán. También le dijeron que sólo Guanajuato, los estados y países invitados de honor y FEMSA Coca-Cola (patrocinadora del FIC) programarán algunas exposiciones. Nos cuentan que Suckaer envió una carta dirigida a la secretaria Alejandra Frausto para explicarle sus cuestionamientos sobre esa decisión y para recordarle las numerosas, grandes y trascendentales exhibiciones que en el marco del Festival se han realizado en distintos recintos. Fue tal la “soberbia e ignorancia” de la señora Mariana Aymerich – escribió en su carta la curadora— que cuando le explicó que había muestras relevantes como la de Francisco Toledo, titulada “Sin maíz no hay Toledo”, la funcionaria le reviró que no le pareció que fuera una aportación. Tampoco escuchó la lista de artistas que han mostrado sus trabajos, ni quienes han sido los curadores que han hechos las

investigaciones ni los espacios de Guanajuato que han recibido estas exposiciones. Ingrid Suckaer espera una respuesta de la secretaria Frausto y una explicación acerca de los comentarios “desdeñosos y altaneros” de la directora del FIC. ¿Será que alguien sí escucha en Arenal 40? Reducen bolsa de premio literario En la Coordinación Nacional de Literatura del INBA, dirigida por Cristina Rascón, los cambios siguen ocurriendo. Nos cuentan que el Premio Internacional Alfonso Reyes 2019 sufrió transformaciones de fondo: Tendrá una bolsa menor —el ganador recibirá 300 mil pesos, cuando se llegó a otorgar 700 mil pesos—. También perderá aliados porque ya no está como coorganizador el gobierno del Estado de Nuevo León, a través del Consejo para la Cultura y las Artes (Conarte), y en cambio una de las convocantes es la Academia Mexicana de la Lengua. ¿Qué pasó con la reducción en la bolsa y los patrocinadores del premio que ha reconocido a guras como Harold Bloom, George Steiner y Mario Vargas Llosa?, ¿tiene el visto bueno del departamento jurídico?, ¿estará enterada la Academia Mexicana de la Lengua que ahora patrocina este galardón? Pues eso sólo Rascón lo sabe. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 10-05-2019)

Preservan música barroca y renacentista

Desde 1996, el Encuentro Internacional de Música Antigua busca promover el rescate de la música sacra, barroca, renacentista y novohispana escrita, tanto en Europa como en Latinoamérica, antes del siglo XVIII. Ésta, de acuerdo con algunos de los músicos participantes, necesita difusión y de mayor oferta educativa en el país, ya que es menospreciada por los integrantes del gremio musical. “En mi experiencia en el ámbito profesional, me atrevo a decir que muchos creen que si tocas algún instrumento barroco es porque no la hiciste en su contraparte moderna; piensan que la música barroca es una ‘musiquita’ que no necesita los años de estudios que se requerirían para tocar Chopin o Beethoven; aún hay un prejuicio muy grande dentro de nuestra propia comunidad, y por ello nuestra tarea es difundir este trabajo a capa y espada”, expresó Mónica López Lau, integrante del Ensemble Consortando, que forma parte del programa. El primer concierto lo ofrecerá la agrupación Los tonos humanos, presentará el programa *Shakespeare y Cervantes: la música en su obra*. El segundo estará a cargo del Ensemble Navío, quienes interpretarán *El discurso imaginario. Música en el estilo fantástico barroco italiano*. “Es música italiana de la primera mitad del siglo XVII, un periodo denominado ‘estilo fantástico’ donde la tonalidad no está definida y acaba de salir del Renacimiento; eso la hace armónicamente muy extravagante, pues en ese tiempo los instrumentos de cuerda comienzan a cobrar importancia, y aparecen las primeras piezas con el violín como solista”, detalló Roberto Rivadeneyra, violinista y violista del grupo. Antiqua Metropoli, la tercera agrupación, presentará *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi, emblemática obra de la cual se han realizado miles de grabaciones; “Vivaldi especifica en cada uno de los fragmentos de los movimientos la parte del soneto a la cual se refiere el cantar de los pájaros, la lluvia, el frío; los escribe tanto en la partitura de solista como en la orquestal; y por ello intentamos ofrecer una versión históricamente informada, al igual de transmitir cómo se sienten las estaciones meteorológicas en nuestro país”, explicó Luis Matus, director artístico de Antiqua. Todos los recitales se realizarán en el Auditorio Blas Galindo del Cenart, y se realizará uno por día, los sábados y domingos del 11 de mayo al 2 de junio. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 10-05-2019)

Niegan pago por quitar manta

500 mil pesos afirmó AMLO que pidieron por quitarla. Después de que el presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó el viernes que un grupo inconforme pidió 500 mil pesos a las autoridades por quitar la manta que colgaron sobre la fachada del Palacio de

Bellas Artes, trabajadores del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL) repusieron ayer el pendón en el que enlistan una serie de exigencias laborales. “Le informaron mal al Presidente”, afirmó Francisco Albarrán, secretario general del Sindicato Nacional Independiente de Trabajadores del INBAL (Sinitinbal). De acuerdo con el trabajador, sus agremiados nunca solicitaron pago alguno y retiraron la manta porque “ya estaba deteriorada”. En su conferencia, López Obrador dijo: “Miren, está es la manta más cara del mundo. Eso ya se acaba. Se termina” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 10-05-2019)

Inauguran el Pabellón de México en Venecia; exhibe la obra *Actos de dios*

La videoinstalación de Pablo Vargas Lugo representa al país en la bienal. Yuxtapone el tiempo geológico y narración bíblica para hacer de la naturaleza un protagonista de la historia. Una vista del pabellón de México en la Bienal de Venecia. El Pabellón de México en la 58ª Muestra Internacional de Arte de la Bienal de Venecia 2019 fue inaugurado ayer y presenta *Actos de dios*, videoinstalación de Pablo Vargas Lugo con la curaduría de Magali Arriola. La directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Lucina Jiménez, al presidir la apertura, destacó que el pabellón estará abierto al público del 11 de mayo al 24 de noviembre de 2019 en la Sala de Armas del Antiguo Complejo Naval y Militar conocido como El Arsenal. En un comunicado el INBA señala que esta pieza de Vargas Lugo, filmada en la reserva biológica Cuatro Ciénegas, Coahuila, yuxtapone el tiempo geológico y la narración bíblica para hacer de la naturaleza un protagonista de la historia. Pablo Vargas Lugo dijo que su obra “ha sido una experiencia muy intensa que ha generado un gran aprendizaje, tanto para mí como artista, como para todas las personas del equipo de gente profesional, ligada tanto al mundo del arte como de la producción, que abrazó el proyecto, lo comprendió y le ha dado la dimensión que merece”. Mientras que Magali Arriola señaló que “la experiencia de haber curado un proyecto como éste partió del interés de generar algo desde cero. No siempre se puede desarrollar un proyecto de esta manera” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, foto: INBA, 10-05-2019)

SECTOR CULTURAL

La música preside el homenaje al pintor Rafael Coronel en Zacatecas

Las cenizas del pintor Rafael Coronel Arroyo, quien murió el pasado martes a los 87 años de edad en Cuernavaca, Morelos, arribaron a la capital de Zacatecas para rendir homenaje al pintor y coleccionista. Ese acto consistió en un recorrido con la urna de ónix por las principales calles del centro histórico de esta capital, acompañada con música a cargo de la Sinfónica del Estado, que tocó *La marcha de Zacatecas* en el museo del artista. Cientos de niños y niñas de escuelas primarias y secundarias ubicadas en el centro de esta ciudad acudieron a mirar el cortejo y despedir al artista, agitando pañuelos blancos al paso de la carroza fúnebre. Detrás del vehículo, decenas de personas caminaron para acompañar a Rafael Coronel, encabezadas por Juan Coronel Rivera, hijo del artista, el gobernador Alejandro Tello Cristerna y personajes de los ámbitos cultural y político del estado. Primero se efectuó un acto solemne frente a la casa ubicada en la calle Allende número 109, muy cerca de la fuente de los Faroles en la capital zacatecana. Ahí nació Rafael Coronel en 1931, y unos años atrás, en ese domicilio fue dado a luz su hermano y también artista Pedro Coronel. En ese sitio Manuel González Ramírez, cronista de Zacatecas, habló de la obra de Rafael Coronel, quien, “producto de un intenso trabajo y labor creadora, fue un pintor destacado desde un principio”. El homenajeado, se recordó, ganó en 1970 la séptima Bienal de Sao Paulo, donde obtuvo el Premio Córdova

al mejor pintor joven latinoamericano. Luego Rafael Coronel obtuvo el primer lugar de pintura figurativa en Osaka, Japón. “Su talento y originalidad de su obra forma parte de varias colecciones y museos en el mundo. Contra todo pronóstico, Rafael Coronel sí ha sido profeta en su tierra”, dijo el cronista. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alfredo Valadez Rodríguez, 10-05-2019)

Gestaron sus obras; admiran la maternidad

La maternidad también es concebida como pregunta, duda, no sólo como certeza incuestionable; puede ser una evocación sin nostalgia ni arrepentimiento, un deseo que no siempre es necesario realizar, decisión que puede no entrar en los planes de vida o aplazarse sin cesar. Esto según la mirada, desde el otro lado del espejo, de cuatro artistas mexicanas de distintas disciplinas que no son madres, lo que no les impide valorar esta experiencia que viven algunas mujeres, a quienes se festeja hoy. “El prodigio de gestar y dar a luz es muy importante, pero no en todos los casos indispensable”, afirma la coreógrafa Lydia Romero. “La maternidad no es el único camino para la mujer, pero sí uno de los más bonitos”, agrega la escritora Verónica Murguía. “Es un trabajo de tiempo completo, lleno de gozos y retos; mi respeto por las madres en todos los sentidos”, añade la artista visual Tania Candiani. “La decisión de ser madre o de casarme no entró en mis planes, como que seguí un camino con lo que se presentaba”, remata la investigadora Sara Poot. Si bien no fue una decisión que tomaron de manera consciente o determinante, sino que “se fue dando” u obedeció a diversas circunstancias, aclaran que no ven a la maternidad como un obstáculo para su carrera, pues tienen amigas que son madres y nada las ha detenido. Lo que sí destacan es que han disfrutado mucho creando e imaginando su arte en libertad, teniendo todo el tiempo para concentrarse en él, y que no ha sido difícil no ser madres, porque “cada obra puede considerarse como un hijo(a)”. “Para nada ha sido difícil no ser mamá”, dice categórica Lydia Romero. “Al contrario, comparo las responsabilidades que tienen mis amigas madres con las mías y de verdad las admiro; son capaces de dedicar tiempo y creatividad a su casa e hijos, además de a su obra”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 10-05-2019)

Muestran al Siqueiros luchador social... en Lecumberri

Por su activismo, la Dirección General de Seguridad seguía cada paso del muralista David Alfaro Siqueiros: cuando daba entrevistas a periodistas sabían sus declaraciones o se tenían detalles de las conferencias de prensa que ofrecía, porque informantes se “colaban” a éstas. Todo quedó registrado en documentos que ahora se exhiben primera vez al público en la muestra *Siqueiros. Encarcelar la llamada*, que alberga el Archivo General de la Nación (AGN), inmueble que antes fue la prisión de Lecumberri. “Los documentos relevantes están en sus discursos, su sentencia, las investigaciones de la Dirección Federal de Seguridad, porque a través de ellos vemos cómo el aparato político del Estado seguía, informaba, se colaba y lo tenía muy bien vigilado. Podemos ver cómo declaraciones que había dado a periodistas, ya las sabían las autoridades, cómo lo podían retratar en una conferencia de prensa, donde se supone que sólo había periodistas”, detalló a *La Razón* Alejandro de Ávila, cocurador de la exhibición. Tres elementos son fundamentales en esta exposición: la recreación de un pequeño estudio que el muralista acondicionó en su celda cuando estuvo preso de 1960 a 1964; las réplicas de dos biombos que creó para la obra *Licenciado no te apures*, que Roberto Hernández Prada montó durante su estancia en la cárcel; y el guion de esta puesta en escena; todos por primera vez se exhiben en conjunto. Uno de los biombos fue donado al AGN en 1986 y otro estuvo desaparecido, hasta que en 2015 fue subastado y la

institución lo adquirió. Antes pertenecieron al abogado de Siqueiros, Alberto Antebi. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 10-05-2019)

“El mestizaje que creó el nacionalismo es pernicioso”

El poeta, activista y periodista nahua Mardonio Carballo (Chicontepepec, Veracruz, 1974) colocó en las ventanas de su oficina de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, una frase que el presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, dijo el 1 de diciembre en la toma de protesta simbólica que hizo en el Zócalo: “Vamos a darle atención especial a los pueblos indígenas de México. Es una vergüenza que nuestros pueblos originales vivan desde hace siglos bajo la opresión y el racismo, con la pobreza y la marginación a cuestas”. Estas palabras, dice, son un mandato y una de las líneas principales de esta administración y en particular de su trabajo. “Este es el tiempo de los indígenas, de las mujeres, de lo gay, de lo trans, pienso que es el momento de todo aquello que molesta a la corrección política. Empiezan a haber voces de las minorías, se hacen presentes y molestan”, dice en entrevista con EL UNIVERSAL. A seis meses de su llegada a la dirección que depende de la Secretaría de Cultura, el también locutor, productor y traductor que ha impulsado programas en medios nacionales con autores, músicos y poetas indígenas y ha sido reconocido en dos ocasiones por el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) como precursor en la difusión de lenguas originarias, dio a conocer sus primeras líneas de trabajo, concentrados en el programa “Trabajar con los Invisibles” que consisten en cinco líneas dedicadas a trabajar con niños indígenas con talleres de escritura, con trabajadoras del hogar con una oferta cultural, con trabajadores de la construcción, con talleres e intervenciones artísticas; con jóvenes indígenas en convenio con universidades para ofrecer talleres de diversidad cultural; el último eje será un intercambio entre distintas comunidades, llamado “enroque cultural”. Este programa en su primera etapa tiene un presupuesto estimado de 7.5 millones de pesos. El presupuesto de la dependencia es de 112 millones, de los cuales, 88 millones se destinaron para el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC). El año pasado fue de 88 millones y 45 fueron para PACMyC. “Estamos haciendo alianzas, ya sabes, la austeridad republicana, pero pienso que entre sus virtudes está la posibilidad de aglutinar esfuerzos, hacer que se encuentren carriles que no se volteaban a mirar”, dice. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 10-05-2019)

Almagro mexicano

Ignacio García, contra viento y marea, demuestra que es un gestor “de alto rendimiento” y por qué está al frente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, España. Cuando me contó el año pasado, desde el hermoso balcón barroco de su oficina, que dedicaría la edición 2019 a México, me pareció un loco fuera de borda. Todo estaba en contra: la crisis económica, el relevo de gobierno más complicado que ha vivido la historia reciente del país y un corto pero sustancioso etcétera. Y sin embargo, el jueves pasado se ha anunciado con la presencia del embajador de España en México, Juan López-Dóriga, y Pablo Raphael de La Madrid en representación de Alejandra Frausto, la fiesta de nuestra lengua hecha teatro que representa Almagro. En esa población de poco más de 9 mil habitantes en el corazón de La Mancha, con el único corral de comedias que se conserva del siglo XVI. Bajo el lema “El Mundo iluminado, y yo despierta”, el ícono que encabeza es Sor Juana Inés de la Cruz, bajo cuya inteligencia se teje una programación de primera. La frase que, con justeza, Ignacio García califica de militante, mostrará a una Sor Juana que puso de cabeza la estrechez moral e intelectual de una cultura patriarcal que hoy está en franco cuestionamiento. Esta pionera y su teatro y su poesía y sus recetas de cocina

entrarán en juego en esta justa teatral representando a México. “El número de autoras y autores del Siglo de Oro [en la presente edición del Festival] es paritario, 13 mujeres y 13 hombres...”, amén de las dramaturgas contemporáneas que aportan su mirada sobre el teatro y época barroca, así como las 25 directoras que participan. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jaime Chabaud Magnus, 10-05-2019)

El encuentro literario Centroamérica Cuenta se muda de Nicaragua a Costa Rica, anuncian organizadores

El encuentro literario Centroamérica Cuenta cambia de sede. Comenzó en Nicaragua “como un entusiasta experimento en 2013”, y ahora se realizará en Costa Rica del 13 al 17 de mayo debido a las “circunstancias anómalas” que se viven en la nación nicaragüense. Así lo anunciaron los organizadores en su página de Internet, en la que explican que su primera reunión, en la que participaron “unos pocos escritores, fue casi clandestina, pero se ha desarrollado, madurado y ahora se ha convertido en todo un festival literario de relieve y repercusión internacional”. Centroamérica Cuenta 2019 es el invitado de honor de la vigésima edición de la Feria Internacional del Libro de Costa Rica que hoy comienza. Se trata de una iniciativa del escritor Sergio Ramírez, Premio Cervantes 2017, cuya inspiración inicial fue “que Centroamérica debería aparecer en el mapa literario del mundo, no inventándole una valía, sino dejando saber que la tiene; y hemos venido cimentando este ancho puente de vías múltiples, unas que van hacia afuera, otras que vienen desde dentro, creando espacios literarios de diálogo sobre la escritura, y los variados temas que tienen que ver con ella, para que se sepa lo que escribimos y conocer lo que otros, venidos de muchos países, escriben” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 10-05-2019)

Gastronomía mexicana deviene “identidad y reapropiación cultural en Estados Unidos”

En Estados Unidos existe un fenómeno muy interesante: la gastronomía mexicana como reapropiación cultural e identidad, celebra la chef Gabriela Cámara, quien reúne 150 recetas en su libro *My Mexico City Kitchen, recipes and convictions*. Cámara comenzó su carrera de empresaria restaurantera con Contramar, en la colonia Roma, y después abrió Cala, en San Francisco, que son el tema del documental que *Netflix* estrenará el 22 de mayo titulado *Historia de dos cocinas*, producido por Gael García Bernal. Ahora el nuevo proyecto de Gabriela Cámara es este libro, destinado sobre todo al público estadounidense y angloparlante, que fue presentado el miércoles. Existe una paradoja en Estados Unidos respecto de lo mexicano. “Por un lado desprecian profundamente a México, pero por otro la gastronomía mexicana es algo que todo mundo considera *comfort food*, cuando en realidad es la gastronomía más compleja que ellos tienen a la mano. “La cultura mexicana es lo más cercano que tienen y hay un público creciente que tiene nostalgia por la gastronomía mexicana que dejó. Es interesantísimo el fenómeno de esa gastronomía como reapropiación cultural y como identidad”, explicó Gabriela Cámara en entrevista con *La Jornada*. En Estados Unidos hay “una gran tradición de comida mexicana basada en una mínima parte de nuestra gastronomía, la del norte, tortillas de harina o las tortillas duras que son la interpretación de *Taco Bell* y que es lo que todo mundo conoce. Los meseros que trabajan en Cala, antes de trabajar en el restaurante, conocen la comida mexicana por *Taco Bell*, y obviamente ninguna de las recetas incluidas en el libro tienen que ver con eso”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 10-05-2019)

Pueblos originarios buscan cada vez más tener gobiernos autónomos

Gracias a la determinación que han tenido diversos pueblos originarios en el país para formar un gobierno municipal distinto, histórico y sobre todo autónomo, donde no es bienvenida la intromisión de partidos políticos o procesos electorales en sus comunidades, han surgido cada vez más gobiernos que se rigen bajo sus usos y costumbres. En su larga lucha, el origen de esta iniciativa, ha sido bajo la idea de que uno de los elementos que han permitido la filtración del crimen organizado, es precisamente la división ocasionada entre dichos partidos políticos y la complicidad de sus gobiernos que encabezan. Este fue uno de los temas que se analizaron durante el conversatorio que se prolongó por casi cinco horas, “Construyendo Autonomías Indígenas: Las experiencias de Cherán, Michoacán; Ayutla, en Guerrero y Oxchuc, en Chiapas”, que organizó el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología, CIESAS, en coordinación con la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Dentro de los pendientes que todavía tienen, es que el marco jurídico sigue siendo hostil, porque la administración y fiscalización de los recursos económicos que se les asignan, siguen siendo igual a lo que se hace con los municipios. Sin embargo se abordaron tres casos paradigmáticos en el país, cuyos triunfos legales son la culminación de largos procesos organizativos y de la lucha política, que dan cuenta de la importancia de la judicialización de los derechos colectivos de los pueblos indígenas en México y los caminos por los que cada pueblo construye o reconstruye sus modelos autónomos (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-05-2019, 07:58 Hrs)

Más de 20 Premios Nobel de la Paz visitarán México en cumbre internacional

El evento se llevará a cabo en Mérida, del 19 al 22 de septiembre, anuncian autoridades de la cumbre y el gobernador del estado, Mauricio Vila. Premiarán a estudiantes que inciden en su comunidad. Entre los participantes se encuentran exjefes de Estado y defensores de los derechos humanos. Mikhail Gorbachev: En los 20 años de existencia de la Cumbre Mundial de Premios Nobel de la Paz ha hecho una contribución significativa en el desarrollo de ideas y principios del nuevo pensamiento en la política mundial a través de sus actividades y declaraciones. El ex presidente de la ex Unión Soviética y Nobel de la Paz (1999) declaró a inicios de año lo anterior con motivo del 20 aniversario de la cumbre que se llevará a cabo del 19 al 22 de septiembre en Mérida, Yucatán. Ayer, en conferencia, la presidenta del Secretariado Permanente de la Cumbre Mundial de los Premios Nobel de la Paz, Ekaterina Zagladina; el gobernador de Yucatán, Mauricio Vila, y la secretaria de Fomento Turístico del estado, Michelle Fridman, dieron algunos detalles del encuentro. Durante la cumbre, añadió, se entregarán diversos premios, entre ellos medallas al activismo social e impacto en la comunidad, que es otorgado a personalidades de la cultura, espectáculos y deportes, Adicionalmente se entregará el Premio de Cambio Social, otorgado a estudiantes y profesionales jóvenes que inciden en sus comunidades. La cumbre es de acceso libre, para mayor información consultar la información que se actualice en www.nobelpeacesummit.com (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Isaac Torres Cruz, 10-05-2019)

Hernán Cortés hizo de la Nueva España una sociedad diversa, dice Antonio García

La Conquista de México y la figura de su conquistador suscitan debates y argumentaciones teñidas de ideologías, señala el historiador. Cortés buscó constituir un Estado en donde la población indígena no sería segregada en repúblicas, señala Antonio García. Hernán Cortés no fue un esclavista ni tratante de negros, fue un emprendedor que compró esclavos africanos a quienes les dio un cargo militar. Además, fue con quienes

creó la base del espíritu nacional: una sociedad diversa y autosuficiente. Así lo comentó el historiador Antonio García de León (Veracruz, 1944) durante el coloquio *500 años del desembarco de Hernán Cortés 1519-2019* celebrado ayer en la Dirección de Estudios Históricos del INAH. García de León explicó que el español trató de implantar en el marquesado algunas de sus ideas que habían sido rechazadas para la Nueva España, entre ellas, constituir un Estado en donde la población indígena no sería segregada en repúblicas. “Pretendió desarrollar un reino lo más diversificado y autosuficiente posible pero fue obstaculizado por los juicios de residencia. Diría que fue un emprendedor acosado”, comentó. Como ejemplo, el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2015 señaló que los ingenios azucareros que implementó Cortés, principalmente los de Tuxtla y Cuernavaca, no fueron simples empresas azucareras. La llegada de los primeros negros a Nueva España estuvo asociada a la empresa misma de la conquista y se remite a la presencia de algunos esclavos y negros libres con diferentes grados dentro de la estructura militar. “Entre 1519 y 1522 negros criollos peninsulares, es decir, españoles negros, fueron integrados a la empresa de conquista y destaca Juan Garrido el primer cultivador de trigo”, dijo García de León (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, foto Mauricio Marta / INAH, 10-05-2019)

Abre el AGN la muestra Siqueiros. Encarcelar la llamarada

La muestra Siqueiros. Encarcelar la llamarada pretende recordar a Siqueiros haciendo hincapié en su cuarta estancia en prisión, acaecida entre 1960 y 1964, precisamente en donde actualmente está el Archivo General de la Nación. El Archivo General de la Nación recuerda el encarcelamiento del muralista David Alfaro Siqueiros con una exposición, muestra la celda que ocupó el artista, la cual cuenta con una mesa con pinceles y pinturas, dibujos pegados en las paredes y un óleo recién terminado en un caballete. La muestra *Siqueiros. Encarcelar la llamarada* pretende recordar a Siqueiros haciendo hincapié en su cuarta estancia en prisión, acaecida entre 1960 y 1964, precisamente en donde actualmente está el AGN. Entre los materiales que se pueden observar está la recreación de la celda del muralista en Lecumberri, una prisión de negra historia que funcionó la mayor parte del siglo XX. También se incluyeron ejemplares del *Diario de la Federación* en los que aparecía, de un lado, la acusación del delito de “disolución social” a Siqueiros --que es el que se aplicaba a muchos de los presos políticos de México en la época-- y, de otro, su indulto (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, foto EFE, 10-05-2019)

Alista la UdeG congreso mundial de artes escénicas ISPA 2019

Se efectuará del 27 al 31 de mayo, para incrementar y activar la participación de artistas nacionales en esta red conformada por 56 países. La Universidad de Guadalajara realizará el congreso de La sociedad Internacional para las Artes Escénicas (ISPA) del 27 al 31 de mayo, para incrementar y activar la participación de artistas nacionales en esta red conformada por 56 países, anunció Alejandro Jiménez, director del Centro Cultural Roberto Cantoral. En conferencia de prensa, explicó que ISPA es una red de más de 400 miembros que se reúnen dos veces al año, convocando a los principales directores de instituciones internacionales de las artes escénicas para fortalecerlas a través del intercambio cultural, identificando y debatiendo las tendencias en diferentes partes del mundo. Su tema de esta edición es La fortaleza está en nosotros ISPA Guadalajara, y el evento busca ofrecer oportunidad de introducir a artistas mexicanos en esquemas de colaboración a nivel global. Este congreso será un espacio de reflexión donde dramaturgos, productores, músicos, bailarines, entre otros, discutirán sobre los diferentes contextos conducidos por grandes figuras del mundo artístico como Elisa Carillo, Manuel

Lagos, Bartosz Szydowski, entre otros, quienes motivarán el diálogo y lo encaminarán a la creación de nuevas ideas. Más allá del espacio de reflexión, ISPA también es una oportunidad para el intercambio de información que permita abrir o crear nuevas oportunidades (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-05-2019)

OCHO COLUMNAS

Pemex y la Sener construirán la refinería Dos Bocas

El gobierno federal declaró desierta la licitación para coordinar y administrar el proyecto de construcción de la refinería de Dos Bocas, en Tabasco, por incumplimiento en el plazo de tres años y el costo máximo de 8 mil millones de dólares. En consecuencia, el presidente Andrés Manuel López Obrador anunció que la Secretaría de Energía (Sener) coordinará el proyecto que comenzará el 2 de junio y concluirá en mayo de 2022 (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Alonso Urrutia y Alma Muñoz, 10-05-2019)

AMLO achica proyecto de refinería Dos Bocas

El gobierno federal apostará por construir en fases dos refinerías de menor tamaño en lugar de una, la originalmente prevista. En una primera fase, de acuerdo con el Plan de Ejecución que será presentado la próxima semana, se trabajará en licitar y construir un tren de refinería de 170 mil barriles diarios de capacidad de procesamiento, la mitad del proyecto original cuya construcción iniciará el 2 de junio (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Noé Cruz Serrano, 10-05-2019)

Se aferra AMLO a (su) refinería

Construirán Dos Bocas la SE y Pemex. Declaran desierta licitación de la obra; critican especialistas decisión del Ejecutivo (www.reforma.com, Secc. Nación, Evelyn Cervantes, 10-05-2019)

Reprueban Moody's y UE que Pemex construya Dos Bocas

Licitación desierta. Ven "mala señal" y "más presión para las finanzas públicas" en que AMLO deje en manos de Pemex y Sener el proyecto, que prevé concluir en 3 años con 8 mil mdd. <https://www.milenio.com/negocios/reprueban-ue-y-moody-s-plan-para-dos-bocas> (www.milenio.com, Secc. Política, Redacción, 10-05-2019)

Pemex construirá la nueva refinería

Debido a que las propuestas de tres firmas globales superaron costos y tiempos, el gobierno encargó el proyecto a la petrolera y a la Sener; las obras inician en junio y durarán tres años (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Arturo Páramo, 10-05-2019)

Ven riesgo para la nota de Pemex por refinería de Dos Bocas

Moody's y expertos alertaron que si Pemex y la Sener supervisan la obra, esto elevaría el riesgo de retrasos y sobrecostos del proyecto, además de que presionaría a las finanzas de la petrolera y del gobierno (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Diana Nava, 10-05-2019)

Pemex hará Dos Bocas; crece incertidumbre

“La licitación se declaró desierta por el incumplimiento a las propias bases que se emitieron para dicha convocatoria”, explicó esta mañana en la conferencia presidencial Rocío Nahle, titular de Energía. El miércoles a las 23:30 horas, se declaró desierta la licitación para seleccionar al gerente de proyecto en la construcción de la refinería de Dos Bocas, Tabasco, ya que las firmas y consorcios invitados a participar en el proceso presentaron propuestas que superaron en tiempo y gastos a las posibilidades del gobierno. Sin embargo, la refinería se construirá bajo la coordinación de Petróleos Mexicanos (Pemex) y la Secretaría de Energía (www.economista.com.mx, Secc. Política, Karol García, 10-05-2019)

PEMEX y SENER harán Dos Bocas; inquieta a IP y calificadoras

AMLO reconoce desafío en construir refinería en 3 años; 4 empresas top invitadas “pedían mucho”, dice; Nahle afirma que obra no superará 8 mdd; ante anuncio, bonos de la petrolera retroceden y suben primas de seguros, peso baja...; empresarios piden reconsiderar; Moody’s ve riesgos; licitación, desierta por exceder tiempos y costos (www.razon.com.mx, Secc. México, Berenice Luna, 10-05-2019)

Refinería Dos Bocas va, y la construirá Pemex

La refinería es indispensable para abastecer mercado interno de gasolina con producción nacional. Rocío Nahle es desde ayer la cabeza del proyecto; deberá trasladarse a Villahermosa (www.cronica.com.mx, Secc. Mundo, Arturo Ramos Ortiz, 10-05-2019)

Pese a las advertencias construirán la refinería

El análisis técnico que se presentó a la Sener indica que la obra costará y tardará más de lo previsto. Andrés Manuel López Obrador, presidente de la República, confirmó que sigue la construcción de la refinería de Dos Bocas, a pesar de que el análisis técnico en manos de la Sener advierte que la obra costará y tardará más del doble de lo previsto (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metrópoli, Israel Zamarrón, 10-05-2019)

Construye la 4T su propia refinería

Pemex y la Sener serán los encargados de los trabajos de la nueva refinería. El presidente Andrés Manuel López obrador pondrá en marcha un “Plan B” para construir la refinería de Dos Bocas, en Tabasco, ante la negativa de las cuatro empresas que fueron invitadas a participar (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Nayely Cortés, 10-05-2019)

Madres en la lucha

El 10 de mayo en México pasó de ser un día de celebración nacional a uno en el que se recuerdan a los más de 40 mil desaparecidos en el país y en el cual las madres buscadoras aprovechan para exigir al Gobierno federal justicia. “Nos dijeron que eran representantes de los Zetas, ordenaron que ya no buscáramos a mi hijo o lo iban a matar”, a eso se enfrentó María Guadalupe Fernández los primeros días de búsqueda de José Antonio Robledo Fernández, desaparecido desde el 25 de enero de 2009 en Monclova, Coahuila (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Montserrat Sánchez y César Carrera, 10-05-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 10 / 05/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Sta. María la Redonda, el anhelado rescate

La apocalíptica visión de Manuel Rivera Cambas sobre el añejo barrio de la Santa María la Redonda, expresa el desprecio que los habitantes de la Ciudad de México daban a aquel espacio urbano ubicado entre la Avenida de los Hombres Ilustres (hoy Avenida Hidalgo) y el Antiguo Panteón de Santa Paula. (...)La marginalidad de la zona se registra ya en la configuración del Atépetl de México-Tenochtitlán, a cuya caída ese barrio se dedicó a la advocación de Santa María, cuyo templo fue fundado en 1524 por el mismísimo fray Pedro de Gante y quedó adscrito al gran convento de San Francisco como parroquia de naturales. Por Cédula Real de 1753, la parroquia indiana pasó a formar parte del clero diocesano el cual decidió construir el templo que dio pauta al sobrenombre de “la redonda” por su cúpula, sostenida por un círculo de columnas, obra admirada por propios y extraños (www.siempre.mx, Secc. Cultura, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 10-05-2019)

Capitalinos podrán tomarse fotos en antiguo Palacio de la CDMX

Los capitalinos podrán tomarse sin costo la foto del recuerdo de su boda, XV años y hasta primera comunión en la escalera principal del Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Los capitalinos podrán tomarse sin costo la foto del recuerdo de su boda, XV años y hasta primera comunión en la escalera principal del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, inmueble con cerca de 500 años de historia y sede del Gobierno de la Ciudad de México. A partir del 24 de mayo se abrirá un sistema de reservación a través de Internet para usar la escalinata, explicó **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real** (www.elimparcial.com, Secc. México, El Universal, 10-05-2019)

Inaugura gobierno capitalino galería de arte urbano más grande del mundo

Se inauguraron 36 cortinas sobre República de Chile; durante la primera etapa se intervendrán 400 cortinas de diferentes comercios y en total se espera que sean mil. La

Jefa de Gobierno adelantó que se abrirán las puertas del Antiguo Palacio del Ayuntamiento para que quinceañeras o novias puedan tomarse fotos en las escalinatas del edificio. Como parte del proyecto Integral de Revitalización del Centro Histórico, el Gobierno de la Ciudad de México, inauguró la Galería de arte urbano más grande del mundo, la cual podrá observarse en las cortinas de los comercios de la calle República de Chile, desde República de Cuba hasta Belisario Domínguez como parte de la primera etapa. A la inauguración asistieron **el Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**; el Secretario de Turismo, Carlos Mackinlay Grohmann; la Titular Coordinador General, Dunia Ludlow Deloya; la Directora General del Fideicomiso Centro Histórico, Loredana Montes López y el representante de los empresarios de las calles de las Novias y XV años, José Luis Santiago (www.ntcd.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 09-05-2019)

El Centro Histórico tendrá la Galería Nocturna de Arte Urbano más Grande de América

Rodeada de locatarios y artistas urbanos, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, junto con la titular del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, Loredana Montes López, y del **Secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, inauguraron el proyecto de la Galería Nocturna de Arte Urbano más Grande de América. Con intervenciones artísticas en cortinas comerciales de República de Chile —conocida como calle de las Novias por la venta de vestidos para XV años y bodas— comenzó el proyecto Capital del Arte, que forma parte del Programa Integral de Revitalización del Centro Histórico, el cual busca promover las actividades culturales, activar el comercio y mejorar la seguridad (www.mex4you.net, Secc. Noticias / Artículo, Redacción, 10-05-2019)

"Calle de las novias" la galería de arte urbano más grande del país

La galería se ubica la calle República de Chile, en el Centro Histórico de la capital mexicana. La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguró la galería de arte urbano más grande del país en la llamada "calle de las novias", situada en República de Chile en el Centro Histórico capitalino. Acompañada del **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, y la coordinadora General de la Autoridad del Centro Histórico, Dunia Ludlow Deloya, la funcionaria capitalina aseguró que este tipo de iniciativas forman parte del rescate integral del Centro Histórico. "Estas zonas no se toman en cuenta, la parte norte y hemos decidido incorporar a todo lo que formalmente se llame Polígono B, y hacerlo uno solo (www.posta.com.mx, Secc. CDMX, NTX, 10-05-2019)

Gobierno capitalino inaugura galería de arte urbano más grande del mundo

Como parte del proyecto Integral de Revitalización del Centro Histórico, el Gobierno de la Ciudad de México, inauguró la Galería de arte urbano más grande del mundo, la cual se puede observar en las cortinas de los negocios de la calle República de Chile, desde República de Cuba hasta Belisario Domínguez. Durante este evento y una visita a los comercios de vestidos para novias y XV años, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó que la creación de dicha galería es una parte fundamental para el rescate del Centro Histórico de la capital, ya que la parte norte de esta zona no se toma en cuenta para incentivar la economía o mejorar la seguridad. Asimismo, cabe destacar que dicha intervención fue el resultado de una petición ciudadana a través de las audiencias públicas que ofrece la Jefa de Gobierno. Además a la inauguración asistieron **el**

Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera; el Secretario de Turismo, Carlos Mackinlay Grohmann; la Titular Coordinador General, Dunia Ludlow Deloya; la Directora General de Fideicomiso Centro Histórico, Loredana López Montes; y el representante de los empresarios de las calles de las Novias y XV años, José Luis Santiago (www.eikon.com.mx, Secc. Eikontenidos, 09-05-2019, 18:17 Hrs)

Inaugura GCDMX galería de arte urbano más grande del mundo

Como parte del proyecto Integral de Revitalización del Centro Histórico, el Gobierno de la Ciudad de México, inauguró la Galería de arte urbano más grande del mundo, la cual podrá observarse en las cortinas de los comercios de la calle República de Chile, desde República de Cuba hasta Belisario Domínguez como parte de la primera etapa. Cabe destacar que dicha intervención fue el resultado de una petición ciudadana a través de una de las audiencias públicas que ofrece la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo. **El Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, se decidió abrir las puertas del Antiguo Palacio del Ayuntamiento para aquellas personas que quieran tomarse fotos con sus vestidos en las escalinatas. “Se deberá hacer cita pero es gratuito, de tal manera que compran su vestido, van con su pareja o como quieran. Así que los dueños de los establecimientos podrán informar a sus clientes de esto para que puedan tomarse fotos en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento”, señaló (www.criterionoticias.com, Secc. Ciudad de México, Redacción 2, 10-05-2019)

A Coronel, emotivo adiós

Eran pocos, un centenar, pero el adiós a Rafael Coronel, en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, fue emotivo. Velado durante la madrugada del miércoles en una funeraria al sur de la ciudad, los restos del artista, fallecido el martes a los 87 años en Cuernavaca, víctima de una insuficiencia cardiaca, fueron incinerados por la mañana y posteriormente trasladados al recinto de mármol, donde familiares, amigos, colegas y funcionarios los recibieron con un largo aplauso. Entre los presentes se encontraban, además de los Secretarios de Cultura federal y local, Alejandra Frausto y **José Alfonso Suárez del Real**, respectivamente, su amigo y colega Arnaldo Coen, la fotógrafa Cristina Kahlo y la historiadora de arte Laura Ramírez, quienes acompañaron a la viuda, la también pintora Julia López, y al Juan Rafael Coronel Rivera, el hijo que el pintor zacatecano tuvo con la hija menor del muralista Diego Rivera, Ruth Rivera (www.zocalo.com.mx, Secc. Arte, Agencia Reforma, 10-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Conciertos gratuitos en CDMX por el Día de las Madres

¿Se te olvidó armar el plan para celebrar el Día de las Madres? O quizá simplemente quieres disfrutar el día fuera de los típicos restaurantes, lánzate con tu mamá a estos tres conciertos gratuitos. ****La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** dio a conocer que durante el fin de semana celebrará el Día de las Madres con tres conciertos gratuitos a cargo de la **Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM)**, la Camerata de la Ciudad de México y el grupo Trovadores Provincianos. Las mamás podrán festejar su día con mucha música el sábado y domingo en varios puntos de la capital como Azcapotzalco y el Centro Histórico. El festejo inicia el sábado 11 con el concierto que ofrecerá la agrupación Trovadores Provincianos, en la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Azcapotzalco**, situado en Cultura Norte, El Rosario. En punto de las 17:00 horas, este conjunto musical integrado por personas con debilidad visual, tocarán las tradicionales

melodías mexicanas como “Tierra Colorada” **La fiesta sigue en el domingo 12 con la **Orquesta Típica de la Ciudad de México**, quienes en punto del mediodía llevarán su música al kiosco del Zócalo. Con la dirección artística de Luis Manuel Sánchez Rivas, la agrupación interpretará un programa dedicado a las madres, con obras como “Un vals para mi madre”, de Santiago Pivaral, y “Amorosas”, de Fredy Moreno. **A su vez el domingo, pero a las 15:00 horas, la Camerata de la **Secretaría de Cultura capitalina** se presentará en el **Museo de la Ciudad de México**, en José María Pino Suárez 30, Centro Histórico. Su repertorio va desde música clásica del Renacimiento hasta contemporánea; al igual que las piezas tradicionales de México y Latinoamérica. **Recuerda que si quieres sorprender a tu mamá, también puedes dedicarle su canción favorita desde el corazón del Zócalo en el ya famoso **viernes de karaoke**, ¡Sí, estará disponible el 10 de mayo! De 17:00 a 20:00 horas. Asimismo puedes invitarla a bailar danzón el sábado 11 de mayo, de 17:00 a 19:00 horas en el kiosco instalado en la Plaza de la Constitución (www.msn.com/es-mx, Secc. Dónde Ir, Angélica Medina, 09-05-2019)

Ritmos africanos cautivan al público en Teatro Esperanza Iris

Baile y música cautivaron a cientos de personas que acudieron al **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** a presenciar el espectáculo “Baylemo. Danza raíz afro”, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Como parte de las actividades del encuentro México, Ciudad que Baila. Festival del Cuerpo en Movimiento, se llevó a cabo este evento en el que intervinieron ocho destacados grupos exponentes de este género con la participación de más de 170 artistas, entre bailarines y músicos. El encuentro se brindó especialmente para la música y danza de origen africano, la tercera raíz de la cultura mexicana, y estuvo dedicado a reflexionar sobre la importancia de considerar el arte como desarrollo de los pueblos afromexicanos. Serafín Aponte, bailarín, coreógrafo y docente de danza, comentó que este encuentro es una reflexión acerca de la importancia del arte en el desarrollo de los pueblos afromexicanos, y su interés en este género surgió al tener contacto con el mismo en su estado natal, Guerrero. “Con mi inclusión en la danza folklórica hice consciente la herencia africana en mis genes –la tercera raíz- que es como se le ha llamado a la influencia africana en México”. México, Ciudad que Baila. Festival del Cuerpo en Movimiento reúne las más diversas expresiones de danza realizadas por ciudadanos, grupos independientes y compañías profesionales. Este jueves participaron en el espectáculo los grupos Woralá, Yuka, México Afrodecendiente, Break The Folk, Fones y Chilenas de Ometepepec, Guerrero y Colectivo Radicional Son Aguardiente. La tercera raíz (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 10-05-2019, 09:30 hrs)

La música óptica de Cinema Domingo Orchestra en vivo

Comandado por el músico estadounidense Steven Brown, la agrupación musicalizará la película Buster Keaton El maquinista de La General el próximo 25 de mayo. Vecindado en México desde hace años (en los últimos tiempos, específicamente en Oaxaca), el músico estadounidense Steven Brown no ha dejado de crear música. Podemos mencionar tres destacados proyectos que ha gestado en nuestro país: Nine Rain, Ensemble Kafka y Cinema Domingo Orchestra. Con este último se presentará el sábado 25 de mayo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para musicalizar la película clásica de Buster Keaton El maquinista de La General (1926). Keaton, por cierto, fue considerado por Orson Welles como el mejor actor cómico de su tiempo (por encima de Chaplin) (www.milenio.com, Secc. Cultura, Ernesto Herrera, 10-05-2019)

Anuncian Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual

Comunidad LGBTTTT reconocerá trayectorias de Ofelia Medina y Juan Osorio. La edición 23 del Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual se presentará en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, la Cineteca Nacional, Cinépolis Diana, el cinematógrafo del Chopo, el **Centro Cultural José Martí**, entre otros. Con un aproximado de 200 actividades según nos dijo el director del festival Arturo Castelar. En el marco de la celebración del Orgullo de la Comunidad LGBTTTT este mayo, se reconocerá las trayectorias a favor de la comunidad, a la actriz Ofelia Medina, el productor Juan Osorio y los actores Emilio Osorio y Joaquín Bondoni (conocidos como los Aristemos), quienes recibirán un reconocimiento especial en el Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 09-05-2019, 22:25 Hrs)

Conoce los detalles de la edición 23 del Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual

Con la intención de celebrar no solo el Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia sino también el cine independiente dirigido la comunidad LGTB+, llega la edición número 23 del Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual el cual en esta ocasión llega el próximo 16 de mayo con su inauguración en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Dentro de la selección oficial para la competencia –la cual será premiada por primera vez con el nombre Premio Mariposa del Festival Mix– cuenta con 8 largometrajes internacionales que serán proyectados tanto en la Cineteca Nacional como en el Cinépolis Diana (www.playcamcine.com, Secc. Noticias, Redacción, 09-05-2019)

Festival MIX: Cine y Diversidad Sexual 2019

Un mes para conocer lo nuevo del cine independiente sobre diversidad sexual. En el marco del Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia (17 de mayo), llega la 23ª edición del Festival MIX: Cine y Diversidad Sexual, en el que se presentarán películas con lo mejor del cine independiente dirigido a la comunidad LGBTTTI provenientes de diferentes partes del mundo. **El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** será la sede inaugural el 16 de mayo, aún no se confirma el filme que abre pero sí que en el evento participará la cantautora Zemmoa (www.timeoutmexico.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 10-05-2019)

Preparan “emboscada” en Metro Chabacano

Tomar por asalto los pasillos que a diario recorren los usuarios del Sistema del Transporte Colectivo, Metro, para transformarlos en un espacio abierto al arte y sorprender a la gente con los movimientos corporales de la danza, es la propuesta que la coreógrafa Alicia Sánchez presentará este sábado en la estación Chabacano. Emocionada por romper con el confort de la exhibición de la danza en foros cerrados, la artista expuso que se trata de provocar al transeúnte con el baile dancístico y que por un momento se olvide de la urgencia por llegar a su destino. Además, adelantó que en su deseo por innovar en esta disciplina otro de sus retos profesionales es concretar su proyecto “Danza en Azoteas”. En entrevista con Notimex, comentó que en las artes escénicas se debe buscar la mediación entre el público especializado y el que no lo es, a fin de dar accesibilidad a diversas expresiones artísticas sin importar el lugar o el tamaño del espacio. “Estaremos en la estación del Metro Chabacano a las 14:30 horas en el cruce de las dos líneas (transborde), es justo en estos lugares donde debemos buscar la mediación, es decir, de un público especializado que sale de los festivales, en grandes foros pasar al público que de repente va caminando y ve que ahí estamos”, resaltó. La coreógrafa puso como

ejemplo la reciente gira que concluyó por el norte del país, donde tuvo presentaciones en Tijuana, Mexicali y Hermosillo, “de esas giras que son como históricas”, dijo mientras movía sus manos y brazos como para complementar lo que contestaba. Con una sonrisa, que delataba su buen estado de ánimo, explicó que junto con su compañía se presentará en otro tipo de foros como el festival que se realizará el próximo domingo a las 18:00 horas, atrás del Palacio de Bellas Artes, como parte del programa **“Ciudad que Baila”**. Sánchez mencionó que uno de sus últimos trabajos fue un documental sobre su madre. “Hice cine-danza con el fin de tener una vinculación con el adulto mayor, con otros espacios que también generen una provocación y así salir del estado de confort, donde no solamente sea el escenario el Palacio de Bellas Artes, sino otros lugares como el Sistema de Transporte Colectivo, Metro”. Reveló que dentro de sus nuevos proyectos está viajar a Costa Rica para montar una obra, cerrar una maestría de educación y danza, y consolidar el proyecto “Danza en Azoteas”, bajo el concepto de teatro de barrio; aunque reconoció que no es fácil, sobre todo en la parte de Protección Civil. “Solo falta crear vinculación con Protección Civil, que no es tan fácil, con todo lo que significa la Ciudad de México, sus edificios nuevos o viejos, los temblores”. Con firmeza, aseguró que no dejará de buscar la fórmula y tocar las puertas necesarias para ver cristalizado su proyecto de “Danza en Azoteas”. En la entrevista, la artista dejó en claro que para ella la danza nunca podrá ser elitista, porque de alguna manera todas las personas giran, brincan, tienen el impulso de bailar, solo que quienes se dedican a esta disciplina se especializan, “hay una empatía corporal”, anotó. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 10-05-2019, 10:04 hrs)

Arranca Festival Mix 2019

Con más de 100 filmes mundiales, y más de la mitad en estreno nacional, arranca el 23 Festival Mix: cine y diversidad sexual, que tendrá lugar en diversas sedes de la Ciudad de México como la Cineteca Nacional, el Cinépolis Diana, el Cinematógrafo del Chopo, entre otros. Este año, además, de la vasta programación, se presenta el Homenaje a Ofelia Medina actriz, directora, productora y activista. Así mismo, por primera vez, tendrá lugar en el Festival Mix la presentación del Premio Internacional Mariposa, que contará con un jurado que consta de cinco personajes ejemplares del cine nacional entre los que destacan dos ganadores del premio Ariel: Jorge Luis Moreno, Érika Ávila, Raúl Fuentes, Astrid Rondero y Alex Zuno. Todos y todas han formado parte del Festival Mix con sus filmes y luchan contra la discriminación desde sus trincheras con proyectos a punto de estrenarse. Las sedes de la Competencia Internacional de Cine son la Cineteca Nacional y el Cinépolis Diana (www.cionoticias.tv, Secc. Cine, Daniel Flores, 10-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El Pabellón de México en Venecia, mirada biocultural de arte interdisciplinario

Curadores, artistas y visitantes de Chile, Perú, España, Brasil, Francia y Alemania, visitaron la propuesta plástica mexicana. La instalación se filmó en Cuatro Ciénegas, Coahuila, donde hay organismos unicelulares y elementos complejos creados hace millones de años. La obra abre espacio a la incertidumbre desde sus propios referentes estéticos ligados con el cine, la ciencia ficción, la astronomía y la materialidad. Una mañana fría de Venecia, ya sin lluvia, fue el marco en el que Pablo Vargas Lugo, autor de *Actos de dios*, y Magalí Arriola, curadora de la obra con la que México participa en la 58 edición de la Bienal de Venecia, mantenían un diálogo artístico con el grupo de curadores, directivos y artistas de La Tate, el Museo de Arte Británico que cuenta con

varios recintos. El Pabellón de México, ubicado en uno de los espacios del Arsenal, fue visitado también por numerosos curadores y profesionales de museos a lo largo del día.. Poco a poco, curadores, artistas y visitantes de Chile, Perú, España, Brasil, Alemania, Francia y otros países, fueron habitando el espacio del Pabellón de México en esta edición de la Bienal. En el acto inaugural, la Dra. Lucina Jiménez, Directora General del INBAL, en representación de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, dijo que para México esta Bienal es una “plataforma para repensar el papel del arte en una sociedad que necesita analizar sus propios fundamentos”. La obra de Pablo Vargas Lugo, señaló, retoma la invitación del curador de esta Bienal, Ralph Rugoff, a preguntarnos si podemos vivir tiempos interesantes, “pero lo hace desde sus propios referentes estéticos ligados con el cine, la ciencia ficción, la astronomía y la materialidad, para abrir el espacio de la duda, de la incertidumbre y de la casualidad en aquello que pensamos, ordena la ética y la política”. Adicionalmente, dijo, “la obra *Actos de dios* crea una narrativa biocultural al haber sido filmada en una zona única, Cuatro Ciénegas, Coahuila, donde todavía es posible encontrar desde organismos unicelulares, hasta los elementos más complejos creados hace millones de años”. Por su parte, Vargas Lugo, reconoció y agradeció el apoyo del INBAL, así como la participación de la curadora Magalí Arriola, el trabajo de la composición musical, de la fotografía y destacó la colaboración de actores locales de Cuatro Ciénegas, profesionales y no profesionales, quienes participaron en la filmación, junto con actores de la Compañía Nacional de Teatro del INBAL, además de las aportaciones adicionales de varias entidades privadas al proyecto. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Artes Visuales, Boletín 643, 10-05-2019)

Matos Moctezuma, nuevo consejero de Patronato 3 Museos en NL

El Patronato de los 3 Museos de Historia en Nuevo León anunció la incorporación del reconocido arqueólogo mexicano, Eduardo Matos Moctezuma como consejero. “Sus conocimientos y trayectoria profesional enriquecerán de manera significativa los objetivos y la misión del Museo de Historia Mexicana, el Museo del Noreste y el Museo del Palacio –de Gobierno–”, dio a conocer 3 Museos en un comunicado. La incorporación de Matos Moctezuma fue efectiva a partir del 9 de mayo, una vez que éste aceptó la invitación del Patronato de los 3 Museos. Eduardo Matos Moctezuma es Maestro en Ciencias Antropológicas con especialidad en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Universidad Nacional Autónoma de México, refirió. En su trayectoria profesional ha ocupado diversos cargos dentro del Instituto Nacional de Antropología e Historia: Director de Monumentos Prehispánicos; Director de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y Presidente del Consejo de Arqueología. Asimismo, ha sido Director del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y Director del Museo Nacional de Antropología; sus principales trabajos arqueológicos se desarrollaron en Comalcalco, Tepeapulco, Bonampak, Cholula, Coacalco y Tlatelolco. Es miembro del Seminario de Cultura Mexicana, de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, de la Sociedad de Antropólogos del Caribe, de la Asociación de Escritores de México, de la Academia Mexicana de la Historia y de El Colegio Nacional, entre otras instituciones. Entre sus publicaciones más destacados destacan Muerte a lo de obsidiana; Vida y Muerte en el Templo Mayor; Teotihuacan, la metrópoli de los dioses; Los aztecas y El Templo Mayor de Tenochtitlan. También ha sido curador de varias exposiciones como Dioses del México Antiguo y Descubridores del pasado en Mesoamérica, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso; Isis y la Serpiente Emplumada en el marco del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007, entre otras. El destacado antropólogo, dentro de su fructífera carrera, ha impartido más de 500 conferencias tanto en México como en el

extranjero, y ha recibido numerosas distinciones. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 10-05-2019, 11:09 hrs)

Integrantes de la Compañía Nacional de Danza estrenarán ocho propuestas en la Jornada de coreógrafos

Evento que permite a los integrantes de la CND mostrar sus habilidades creativas. Se llevará a cabo en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo* del 16 al 19 de mayo. Con la finalidad de generar entre sus integrantes un espacio de crecimiento para el desarrollo profesional desde el campo de la coreografía, la Compañía Nacional de Danza (CND) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) estrenará la temporada Jornada de coreógrafos, del 16 al 19 de mayo. Las funciones se realizarán en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo* del Centro Cultural del Bosque, jueves 16 y viernes 17 de mayo a las 20:00, sábado 18 a las 19:00 y domingo 19 a las 18:00, con la presentación de ocho coreografías creadas por los bailarines de la CND e interpretadas por sus mismos compañeros. Las obras que integran el programa son *I Lo*, de Daniela Sánchez; *Álter Ego*, de Roberto Barqui; *Decreación*, de Fausto Serrano; *T.S.*, de Michele Cutri; *Intermitente On — Of*, de Yubal Morales; *Llévame al cielo*, de Julio Morel; *Emosie*, de Erick Santamaría, y *Los insaciables*, de Sonia Jiménez y Alexander Mitiaev. La temporada *Jornada de Coreógrafos* impulsa las capacidades creativas de los bailarines de la agrupación mexicana y permite la interacción al contar con el apoyo de sus mismos compañeros en la interpretación y de los recursos técnicos de una compañía profesional. En esta primera edición de la jornada, que forma parte de las actividades sumatorias de la actual codirección a cargo de Elisa Carrillo y Cuauhtémoc Nájera, el público podrá disfrutar de obras con música de géneros disímiles que van de lo clásico a lo contemporáneo, creadas por compositores de la talla de Johann Sebastián Bach, Mikael Karlsson, Dave Brubeck, Philip Glass, Nils Frahm, Diablo Swing Orchestra, Kevin Penkin y Radiohead. En entrevista, la bailarina Michele Cutri mencionó que la experiencia de participar como coreógrafa dentro de la temporada *Jornada de Coreógrafos* es resultado de una gran iniciativa de la CND para sus integrantes, “ya que hay muchos que tenemos la inquietud de crear y hablar de lo que hay dentro de nosotros a través de la danza”. Ha sido muy importante para mí estar del otro lado —comentó Cutri—, en la parte de crear, dirigir, coordinar y ponerte en los zapatos de los que están al frente, en el escenario. Es una gran enseñanza y oportunidad porque la compañía nos da toda la infraestructura, como el teatro, la iluminación y tenemos a nuestros compañeros bailarines. “Es una experiencia muy grata para nosotros porque ser bailarín equivale a tener una carrera muy corta y uno tiene que buscar otras formas y medios para prolongar nuestro arte. Este tipo de oportunidades de ser coreógrafo y dirigir tu obra son muy importantes”, expresó (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Danza, Boletín 644, 10-05-2019)

SECTOR CULTURAL

5 libros para celebrar el 10 de mayo

Si aún no sabes cómo celebrar a tu mamá a continuación te proponemos un quinteto de escritoras que abordan las implicaciones de ser mujer desde perspectivas tan diversas como inteligentes. Alice Munro, una escritura consagrada. Elvira Sastre, una joven que cada vez llama más la atención. Mina Holland, una periodista inquieta e impredecible. Ana Clavel, una de las autores más interesantes de la narrativa mexicana. Laura G. Miranda, quien ha encontrado en el género romántico un oasis de posibilidades. ¿Con cuál de las cinco te quedas para este Día de las Madres? Alice Munro. Secretos a voces. De Bolsillo. Trad. Flora Casas Vaca. 304 pp. Ocho relatos en los que Alice Munro, Premio Nobel de

Literatura, recupera las preocupaciones y las paradojas que tanto caracterizan a sus personajes. Cada uno de estos relatos contiene más de una historia que deja entrever escenas de la vida cotidiana llenas de dramatismo. Todos ellos transcurren en la pequeña ciudad canadiense de Carstairs, a pesar de que algunos se remontan a un tiempo y a una tierra lejana. Elvira Sastre. *Días sin ti*. Seix Barral. 264 pp. Novela acerca de cómo se construye la complicidad a través del tiempo, la de una abuela y su nieto. Dora, maestra en tiempos de la República, comparte con Gael la historia que la ha llevado a ser quien es. Con ternura, pero con crudeza, confiesa sus emociones a su nieto escultor, un joven con una sensibilidad especial, y le brinda, sin que éste lo sepa todavía, las claves para reponerse de las heridas causadas por un amor truncado. La obra ganadora del Premio Biblioteca Breve se erige como una reflexión y de lo que enseña la melancolía. Mina Holland. *Mamá: tu historia empieza en la cocina*. Malpaso. Trad. Beatriz Galán. 288 pp. Homenaje al lugar donde, en nuestras vidas, nace todo lo que gira en torno a la comida: nuestro hogar. En este recorrido la autora y periodista, reivindica el papel de la comida más allá de la pura supervivencia: la emoción que aporta y la imaginación que supone la composición de un plato y cómo las recetas que heredamos nos ayudan a analizar quiénes somos. Para ello cuenta con la ayuda y las palabras de chefs como Jamie Oliver, Yotam Ottolenghi, Claudia Roden y Elena Arzak, quienes le descubren cuáles son sus herencias culinarias y cómo les han influido. Holland inserta recetas a las que recurre una y otra vez en su vida diaria y recuerdos propios, fragmentos que son mucho más que simples instrucciones para cocinar. Ana Clavel. *Breve tratado del corazón*. Alfaguara. 152 pp. En esta novela se entrecruzan los destinos de una mujer que a punto de suicidarse se detiene al pensar que no ha visto el Taj Mahal, de un hombre sometido a una operación del corazón que al salir del hospital descubre que ha dejado de ser el autómatas que era, de una joven asesinada que deambula como alma sin rumbo y de un sicario. Narrada a través de cuatro voces los protagonistas de esta historia nos permiten atisbar uno de los mayores enigmas, literarios o no: el corazón humano, ese territorio de claroscuros, deseos y misterios. Laura G. Miranda. *Volver a mí*. Vergara & Rivas. 536 pp. ¿Dónde queda la pasión cuando todo en la vida es rutina y deber? ¿Es posible volver a empezar? ¿Se puede volver a amor? La narradora argentina retrata la vida de una mujer que cumplió todos los mandatos sociales: ser profesional, esposa y madre, pero que a fuerza de lograr los sueños ajenos olvidó los propios. A veces, perderse es la única forma de encontrarse. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 10-05-2019)

Historias de mujeres que inspiran en la lista de libros para este 10 de mayo

El viernes 10 de mayo se celebra el Día de la Madre, y, para conmemorar la fecha, Storytel ha realizado una selección de audiolibros para regalar. En la selección, se incluyen una gran variedad de títulos, desde la novela histórica hasta la novela negra. La amplia biblioteca de audiolibros y libros electrónicos de la plataforma, con suscripciones mensuales y anuales, ofrece una lectura inmersiva que permite disfrutar de miles de historias en distintos lugares y situaciones. **NOVELA HISTÓRICA. Para aquellas madres que disfruten de las grandes novelas históricas, Storytel cuenta con obras tan aclamadas como *Las hijas del capitán* de María Dueñas, *Dime quién soy* de Julia Navarro, *Palmeras en la nieve* de Luz Gabás, *La villa de las telas* de Anne Jacobs o comenzar con *La Trilogía del Siglo* de Ken Follet. **MUJERES INSPIRADORAS. Aquellas madres que quieran adentrarse en las historias de otras mujeres inspiradoras pueden hacerlo por ejemplo con *Mi historia* de Michelle Obama, *Bitch She's Madonna: La reina del pop en la cultura contemporánea* de Francesca Cavallo y Elena Favilli o *Amantes y Enemigos* de Rosa Montero. **EN BUSCA DE MOTIVACIÓN. Quienes quieran dedicarse tiempo a ellas mismas o están dispuestas a conseguir nuevos objetivos no pueden perderse *El camino*

de vuelta, el podcast de Veronica Blume. A ésta se suman otros títulos motivadores como *Si lo crees lo creas*, *30 días: Cambia de hábitos, cambia de vida*, o *Coaching para el éxito: Los 4 pasos para cambiar tu vida*. **NOVELA NEGRA. Hay madres a quienes les encantan las obras de novela negra y criminal, y por eso en el catálogo de Storytel no pueden faltar algunos de los títulos más populares como *Reina Roja* de Juan Gómez-Jurado, *El caso Hartung* de Soren Svestrup o *El silencio de la ciudad blanca* de Eva García Sáenz de Urturi. **PARA COMPARTIR CON LOS MÁS PEQUEÑOS. Las madres que simplemente quieran disfrutar de las historias en compañía de los más pequeños, pueden hacerlo de la mano de *Diario de Greg*, *Manolito Gafotas*, *Heidi*, *El maravilloso Mago de Oz* o *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*. **MINDFULNESS Y CRECIMIENTO PERSONAL. Para todas aquellas madres que busquen mejorar sus habilidades personales e intrapersonales, o para conseguir conectar consigo mismas *El manual del mindfulness*, *Focus* o *Déjate en paz* son opciones interesantes enfocados hacia el crecimiento personal (www.sinembargo.mx, Europa Press, 10-05-2019, 12:00 Hrs)

La UNAM evoca la influencia de Juan Rulfo en el cine

Si bien Juan Rulfo tuvo una importante actividad en los campos de la literatura y la fotografía también tuvo una influencia en el campo de la cinematografía, motivo por el que TV UNAM transmitirá las películas más emblemáticas del cine mexicano basadas en textos del autor de "Pedro Páramo". El canal universitario pasará entre el 13 y el 16 de mayo el ciclo "Juan Rulfo en el cine" a las 22 horas, donde al terminar cada filme contará con unos comentarios del cineasta Juan Antonio de la Riva. La película que abrirá este espacio será "El rincón de las vírgenes", de Alberto Isaac, que está basado en los cuentos "Anacleto Morones" y "El día del derrumbe", los cuales forman parte de "El llano en llamas". Cuenta con las actuaciones de Emilio "El Indio" Fernández, Alfonso Arau, Rosalba Brambilla, Carmen Salinas y Lilia Prado, indicó TV UNAM a través de un comunicado. El martes 14 se transmitirá "Pedro Páramo, el hombre de La Media Luna", una adaptación hecha por José Bolaños en 1978 de la novela "Pedro Páramo". La película cuenta con las actuaciones de Manuel Ojeda, Venetia Vianello, Bruno Rey, Jorge Martínez de Hoyos, Patricia Reyes Spíndola y Blanca Guerra. "El Imperio de la fortuna", en la que colaboraron Arturo Ripstein y Alicia Garcíadiego basándose en "El gallo de oro" de Rulfo, llegará a la televisora el 15 de mayo para abordar la historia de Dionisio, un hombre con discapacidad amante de las peleas de gallos. Ernesto Gómez Cruz, Luis Aragón y Blanca Guerra son los actores que protagonizan esta cinta de 1986. El ciclo "Juan Rulfo en el cine" terminará con la transmisión del filme "Los confines", de Mitl Valdez, basado en los cuentos "Diles que no me maten" y "Talpa", así como en fragmentos de "Pedro Páramo". En la cinta de 1992 participaron Ernesto Gómez Cruz, Manuel Ojeda, María Rojo y Pedro Damían. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-05-2019, 11:02 hrs)

Con realidad virtual, revivirán a Dalí en su cumpleaños

A partir del 11 de mayo, día en el que el artista surrealista (1904- 1989) cumpliría 115 años, el Museo Dalí de St. Petersburg, que cuenta con más de 2 mil obras, desde óleos, dibujos y acuarelas hasta grabados, fotografías, esculturas, documentos, libros y objetos artísticos, tendrá un atractivo adicional. Dali Lives (Dalí vive), es una experiencia de realidad virtual basada en inteligencia artificial que permite interactuar con un Dalí que luce como cuando tenía unos 50 años y habla un inglés con un marcado acento en el que se advierte un chocante deje mexicano. "Yo no creo en mi muerte, ¿Y usted?", pregunta Dalí desde una de las pantallas instaladas en el museo para esta experiencia única. "Mi

generación está acostumbrada a contemplar arte en dos dimensiones, pero el público joven necesita interactuar digitalmente con el arte", dice el director del Museo Dalí de St. Petersburg, el californiano Hank Hine. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 10-05-2019)