

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 10 / 04 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Marchas y concentraciones afectarán la vialidad este miércoles

Concentración. 09:00 hrs. Monumento Al General Emiliano Zapata En El Parque Alameda Del Sur. Calzada de las Bombas Esquina Avenida Canal de Miramontes Col. Las Campanas Del. Coyoacán. Secretaria de Cultura Del Gobierno de La Ciudad de México. Preside: Dr. **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, Secretario de Cultura. Motivo: En el Marco de la conmemoración del “100o. Aniversario luctuoso del General Emiliano Zapata Salazar”, realizaran un Acto Homenaje denominado “Derecho a la Memoria”. Observaciones: No se descarta la afectación de vialidades durante el desarrollo de sus actividades (www.mvsnoticias.com, Secc. Capital, Redacción, 10-04-2019)

El Fondo de Promoción Turística trabajará con creatividad para superar sus retos

Durante entrevista en el Tianguis Turístico 2019, Paola Gálico Félix Díaz, directora del Fondo Mixto de Promoción Turística de la CDMX, reconoce que el presupuesto es limitado, pero con imaginación y un gran equipo logrará sus objetivos. -Cuéntanos un poco acerca de la expectativa del Tianguis Turístico y cómo van los temas del fondo Estamos muy contentos con los resultados favorables obtenidos en estos dos días. Hemos logrado una coordinación con los estados que no teníamos contemplada, pero que se fue dando a lo largo de la feria. Hoy firmamos un convenio de colaboración con Taxco y Acapulco, Guerrero, para poder coordinarnos en algunos eventos. Pongo un ejemplo, en el festival del día de muertos, los invitamos a que se sumaran con un carro alegórico, en el que Taxco metió unas catrinas de plata. Esa coordinación o promoción, es presencia y pienso que todos los estados debemos hermanarnos y tenemos que hacer un trabajo en conjunto porque el Consejo de Promoción Turística de México ya no está y hay que buscar nuevos mecanismos para promocionarnos y darnos la mano para generar turismo de todo México. A mí me corresponde la Ciudad de México, pero estos lazos tienen que ver con la promoción nacional que también le corresponde al Fondo de Promoción Turística. – ¿Cuáles son los retos que enfrenta el fondo para este 2019? La imaginación no tiene límites, los retos han sido diversos y contamos con menos presupuesto, pero hemos logrado resultados con creatividad y un gran equipo. Antes, cuando había dinero en el fondo, porque aparte le mandaban un revolvente, el fondo de promoción y la secretaría de turismo estaban peleadas, era un pleito que sostenían y que todo el sector turístico lo conocía y ahora, hay una relación buena en la que nos coordinamos muy bien. Estamos apoyando los festivales de cultura, lo trabajamos con **Alfonso Suárez del Real**,

y la prioridad es posicionar los doce festivales culturales que faltan para lograr que la capital sea icónica y reconocida como turibus capital cultural de América Latina (www.publimetro.com.mx, Secc. CDMX, Jennifer Alcocer, 09-04-2019, 17:42 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Participa el Fondo Mixto de Promoción Turística de CDMX en el Tianguis Turístico 2019

Paola Félix Díaz, presidenta del organismo, señaló que la Ciudad de México es uno de los principales destinos turísticos a nivel nacional e internacional. El Gobierno de la Ciudad de México participa en la edición número 44 del Tianguis Turístico que se realiza en Acapulco, donde se expone la gran oferta que tiene la capital del país para todos los tipos de visitante. Señaló que la participación en el evento logrará posicionar a CDMX como uno de los principales destinos no sólo del país sino a nivel internacional. Indicó que la Ciudad de México cuenta con un gran potencial turístico, pero debe trabajar en rubros como la percepción de inseguridad para incrementar la llegada de visitantes. En este sentido, destacó que la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum trabaja en la realización de diversas campañas para promover una buena imagen de la Ciudad, e incluso, contempla la formación de una policía turística que atienda a este grupo en algunos de los puntos. En un comunicado, señaló que sus principales tareas son “la difusión y promoción de la marca Ciudad, así como lograr atraer al mayor número de visitantes, tanto nacionales como extranjeros”. Para ello, el Fondo llevará a cabo durante este año 14 festivales culturales que servirán para atraer visitantes, al tiempo que ayudarán a asegurar el derecho de los capitalinos a la cultura. Un par de ellos, específicamente el festival Tiempo de Mujeres y la Noche de Primavera, ya se realizaron en el pasado mes de marzo y mostraron un gran poder de convocatoria. En los próximos meses, el Fondo Mixto organizará los festivales “Tierra Beat”, “México, ciudad que Baila” y la **Feria Internacional de las Culturas Amigas**, para luego, a finales de año, dar paso a la **Feria Internacional del Libro en el Zócalo**, el Festival de Día de Muertos y el festival Radical Mestizo, así como la ya tradicional Pista de Hielo (www.sdpnoticias.com, Secc. Local Alberto Rodríguez, 08-04-2019)

Convocatoria para realizar cortometrajes sobre prevención de embarazo en adolescentes

ProCineDF abre la convocatoria para participar en el concurso de cortometraje *Prevención del embarazo en adolescentes en la Ciudad de México*. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través del **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (ProCineDF)**, ha extendido la convocatoria para participar el concurso *Prevención del embarazo en adolescentes en la Ciudad de México*. Esta convocatoria entregará apoyos hasta por 200 mil pesos a creadores audiovisuales para la producción y realización de cortometrajes bajo dicha temática. El objetivo es que se explore lo que significa este problema para las mujeres que viven en la capital del país por medio de la narrativa audiovisual, personajes o lenguaje. Para consultar todas las bases, los interesados deberán consultar la página <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/> (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura, Redacción, 09-04-2019)

TRIO ZUR e invitados

En concierto, El **Teatro de la ciudad de Esperanza Iris**, Ciudad de México. 25 de abril, 8 pm (javiernandayapa.com.mx, Próximos Conciertos 10-04-2019)

Paseo por el antiguo Hospital del Divino Salvador para “mujeres dementes”

Ciudad de México.- La historia del antiguo Hospital del Divino Salvador para mujeres dementes, se remonta a la época del virreinato. Fue a finales del siglo XVII que José Sáyago inició esta labor hospitalaria de manera independiente y con muchas precariedades. Cuando en 1700 la demanda del entonces llamado Hospital para Mujeres Dementes rebasó su capacidad, las pacientes fueron trasladadas a un espacio más grande pero en ruinas, el cual fue adquirido por la congregación jesuita del Divino Salvador. En la calle llamaba La Canoa, hoy Donceles num. 39, se instaló el Hospital del Divino Salvador, también conocido como Hospital de La Canoa. El lugar estuvo a cargo de la congregación jesuita hasta 1767, año en que la compañía de Jesús fue expulsada del país. En 1910, las pacientes fueron trasladadas al Manicomio General ubicado en la ExHacienda de la Castañeda y durante la Revolución fue utilizado como cuartel del Segundo Regimiento de Caballería. Ante el deterioro sufrido en esta época, el Presidente Venustiano Carranza instruyó su demolición (rescatándose sólo un 20% del original) para edificar el actual. Debido al valor histórico de este inmueble, el Centro Cultural de España (CCEMX) ofrecerá un paseo en el que los asistentes tendrán la posibilidad de visitar el interior de un edificio que durante más de doscientos años albergó a miles de pacientes, así como ver documentos originales, contemplar fotografías y conocer algunos objetos relacionados con la salud mental. Durante el trayecto también se podrán admirar otros edificios de gran valor patrimonial como el Palacio Legislativo (1911-1982), el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (1918), el **Archivo Histórico de la Ciudad de México** (1972) y El Colegio Nacional (1943). El recorrido estará a cargo de Teresa Remartínez, Doctora en Historia Moderna y Contemporánea por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora de la Ciudad de México, cuyas líneas de investigación son la historia de la psiquiatría, las instituciones para enfermas mentales en México durante el Porfiriato (1877-1910) y la historia de las mujeres en guerra en España y México durante la primera mitad del siglo XX. El paseo se llevará a cabo el jueves 11 de abril, comenzará y finalizará en el CCEMX en la entrada situada en la calle de Donceles 97. El registro se llevará a cabo 30 minutos antes de la actividad, a las 16:30 horas. El cupo máximo será de 20 personas. (elsemanario.com, Secc. Ocio y Cultura, Redacción, 09-04-2019)

Impulsan talento en danza de Prepa tres

Galilea Pichardo Sánchez, alumna de cuarto semestre de la Preparatoria tres, quien ganó el concurso de danza celebrado en la institución, se hizo acreedora a una beca en la que continuará con su formación en la danza y podrá presentarse en el **Teatro de la Ciudad**, en la capital del país. “Fue algo que no tenía previsto, vi la convocatoria muy pocos días antes, a mí me gusta mucho bailar, entonces decidí entrar y elaborar un número con el que yo me sintiera cómoda, para lo cual escogí el género del ballet y un poquito de lírico; me tocó la fortuna de ganar”, explicó en entrevista para este diario. Por su parte, Luis Nahum González Martínez, responsable del programa de atención y difusión de la oferta educativa de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y académico de la Prepa tres en actividades artísticas, expresó que ha encontrado en el alumnado un gran talento. “Yo como profesor no puedo dejar de sensibilizarme con ellos, cuando me invitan como jurado, es difícil evaluar el arte y me encuentro todo un descubrimiento con Galilea;

yo he vivido muchas cosas gracias a la danza, siento que mi deber es apoyar a las futuras generaciones.” Con ese compromiso, y siendo parte del Sistema Nacional de Creadores, abrió una puerta para Galilea, ofreciéndole una beca, así como la oportunidad de participar en un proyecto que será presentado en el Teatro de la Ciudad, espacio icónico que adquirió Esperanza Iris. (www.elindependientedehidalgo.com.mx, Secc. Cultura, Sandra Franco, 09-04-2019)

Intervienen con graffiti barda de escuela pública

Grafiteros de todo el país intervienen la barda de una escuela pública, con autorización de la **Secretaría de Cultura de la CDMX** (www.noticieros.televisa.com, Secc. Arte y Cultura, Jacobo Velázquez, 09-04-2019, 18:28 Hrs) [VIDEO](#)

¿Aburrido y sin dinero? Seis actividades gratis esta semana

Si ya te acabaste lo de la tanda y te urge que ya llegue la quincena, te dejamos estas actividades gratis del 8 al 14 de abril. Así que no te aburras estando en tu casa que la ciudad tiene mucho que ofrecer. No importa la edad que tengas, todo chilango que se respeta ha visto alguna película de Cantinflas. En una de las actividades gratis del 8 al 14 de abril podrás visitar una pequeña expo dedicada a este actor. En la Galería Abierta de las **Rejas de Chapultepec** se colocaron casi 60 imágenes que sirven de homenaje a la vida y obra de Mario Moreno “Cantinflas”. Algunas de las piezas fueron realizadas por Rufino Tamayo, Ernesto “El Chango” García, Diego Rivera, entre otros (www.chilango.com, Secc. Ocio, Abigail Camarillo, 09-04-2019)

Miradas a la ciudad, exposición recorre arquitectura y urbanismo de CDMX

El **Museo de la Ciudad de México** invita a su exposición permanente Miradas a la ciudad: Espacio de reflexión urbana, inaugurada en junio de 2018, que muestra un recorrido que permite conocer el pasado y presente de la Ciudad de México a través de un recorrido artístico, histórico y antropológico. La exposición abarca ocho salas del museo que, a partir de objetos, textos, obras de arte y tecnologías como realidad virtual, materiales audiovisuales y luces neón, describen las diferentes facetas de la ciudad, su historia, problemáticas, festividades, arquitectura, urbanismo, movimientos sociales, entre otros, nos llevan a la reflexión sobre la relación de la ciudad con sus habitantes (www.centrourbano.com, Secc. Arquitectura, Fernanda Hernández, 09-04-2019)

La CDMX será capital cultural de América: Galico

Sara Paola Galico ha llevado pasión a la dirección del Fondo Mixto de Promoción Turística de la Ciudad de México. *Crónica* la entrevistó en el pabellón de la CDMX en el centro de exposiciones de Mundo Imperial de Acapulco, mientras un par de catrinas deambulaban por el lugar, anunciando que las celebraciones por el Día de Muertos seguirán siendo un evento de alto impacto para la ciudad capital. Sara Paola acepta que su gestión se evaluará de manera rigurosa con el nivel de ocupación hotelera y por la transparencia en el manejo de los recursos. Acepta que, al principio de su gestión, todavía recibió ofertas de arreglos en lo oscuro para financiar tal o cual proyecto. A la gente le costó trabajo asumir que las cosas cambiaron. Los criterios para financiar proyectos han cambiado de prioridades. Ahora lo primero que se evalúa es que tenga impacto social positivo, que conlleven un beneficio para la comunidad en la que se desarrollarán y, claro, que contribuyan a elevar el número de visitantes. En sintonía con lo comprometido por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, la directora del Fondo Mixto se propone que la CDMX sea la capital cultural de América. Para el resto del año ya se prepara una docena

de festivales que tengan beneficio social e impacto turístico. Ya se efectuó, como ejemplo, el llamado “Tiempo de Mujeres” y para finales de mes se alista “Tierra Beat” que conjuga música con educación ambiental y que se organiza en conjunto con la **Secretaría de Cultura capitalina**. O el de “México, ciudad que baila”: presentará en diferentes lugares de la ciudad distintas expresiones de la danza, desde los bailes populares, de salón, hasta la danza clásica (www.cronica.com.mx, Secc. Negocios, Juan Manuel Asai enviado, 10-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Hungría donará más de 135 millones de pesos a México para restaurar dos templos dañados por sismos de 2017

El gobierno de Hungría donará a México 7 millones 145 mil 293 dólares (más de 135 millones de pesos) para la restauración del templo y antiguo convento de la Natividad ubicado en Tepoztlán, Morelos, y del templo del Sagrado Corazón de Jesús de la colonia Juárez, alcaldía de Cuauhtémoc, en la Ciudad de México. El convenio se firmó ayer en el Palacio de Bellas Artes, en un acto en el que participaron la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, y el ministro húngaro de Asuntos Exteriores y de Comercio Exterior, Péter Szijjártó. La funcionaria abandonó apresuradamente el área de murales del recinto cuando fue consultada por la prensa acerca de los avances en el plan de recuperación de los inmuebles históricos afectados por los sismos de 2017. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 10-04-2019) [El Universal](#), [Excélsior](#), [El Economista](#)

Columna Crimen y Castigo, Hacia una Ley Federal de Artes Escénicas

Hacia una Ley Federal de Artes Escénicas De nuevo se abre una ventana de oportunidad para discutir y poner manos a la obra en los derechos y responsabilidades que implican tanto a los creadores de las artes escénicas como a las autoridades culturales del país encargadas de su promoción. Esa ventana se abre mañana, jueves 11 de abril, en una mesa de trabajo convocada a las 9 de la mañana por invitación de Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, en la que participarán creadores como Lorena Maza, Sabina Berman, Julieta González, entre otros. Como ajonjolí de todos los moles, el diputado ex-Garibaldi ha andado muy proactivo en diversas iniciativas culturales de futuro incierto, pero esta es especial porque en este ámbito el antes productor y promotor tiene sus tablas y conoce el terreno. A ver si esta vez se llevan a buen puerto necesidades como la tan peleada seguridad social para el colectivo, la apertura y regulación de espacios públicos para las artes escénicas, entre otras cosas. Nos cuentan que este proyecto presentado al diputado Mayer por los creadores Víctor Weinstock y Hugo Alfredo Hinojosa estuvo en manos del equipo de la secretaria Alejandra Frausto, pero en el edificio de Arenal ni caso le hicieron. Ni modo, tendrán prioridades más importantes que las necesidades de los creadores escénicos del país. Pues ahora que este guante ha sido recogido por Mayer, en una de esas esta ley sale adelante y él se colgará el mérito de ser quien tuvo la visión de apoyar una iniciativa que beneficia a las artes escénicas. Músicos logran mesas trabajo Los músicos de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes siguen inquietos. En todas las funciones que ofrecieron de El amor distante en el Palacio de Bellas Artes tenían planeado leer una carta para expresar su profunda preocupación por el futuro de la agrupación, luego de que no fue recontratado su director artístico, Srba Dinic; para evitarlo, autoridades culturales fueron a cada función para calmarlos y ofrecer diálogo —hasta Alejandra Frausto fue—. Nos dicen que la confianza no se gana, se pierde, y que los músicos han tomado con pinzas la voluntad institucional. Ante la imposibilidad de que Dinic regrese, han dicho que

no están de acuerdo en los mecanismos de programación de Alonso Escalante, director de la Ópera de Bellas Artes. Lucina Jiménez prometió mesas de trabajo y una mayor participación de los atrilistas. Ya veremos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 10-04-2019)

[Revisa el Munal la vertiginosa y telúrica representación paisajística del Dr. Atl](#)

Volcanes dormidos, erupciones dantescas, majestuosas perspectivas planetarias de horizontes curvilíneos y apropiaciones nacionalistas de la Meseta Central de México protagonizan los dibujos, la pintura y la literatura del artista Gerardo Murillo, el Dr. Atl, que desde mañana se exhibirán en el Museo Nacional de Arte (Munal) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). La muestra *Atl, fuego, tierra y viento: sublime sensación*, que consta de 130 piezas, litografías, reproducciones fotográficas, publicaciones y videos, aborda la representación panorámica, vertiginosa, orográfica y telúrica del paisaje realizada por Dr. Atl, así como obras de paisajistas que lo precedieron, como Eugenio Landesio, José María Velasco, Cleofas Almanza, Carlos Rivera, Joaquín Clausell y Francisco Goitia. Como parte de la curaduría se incluye el trabajo de pintores a los que el Dr. Atl inspiró con su aeropaisaje, como Luis Nishizawa, Pedro Flores, Mario Almela y Jorge Obregón, lo que permite conocer una secuencia paisajística que va de 1870 a 2016. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 10-04-2019) [La Crónica de Hoy](#)

[Restituye EU dos figurillas teotihuacanas](#)

El Oficina Federal de Investigación (FBI), por conducto de la embajada de Estados Unidos en la Ciudad de México, restituyó dos piezas teotihuacanas que fueron sustraídas de manera ilegal. La entrega se hizo al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en representación de la Secretaría de Cultura federal. En ese acto efectuado ayer en la oficina diplomática de Estados Unidos, el encargado del Programa de Recuperación del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Sergio Estrada Rojas, comunicó que el año pasado en territorio estadounidense fueron decomisadas 800 piezas de origen mexicano que retornarán de manera paulatina al país, conforme al procedimiento de valija diplomática. La embajada de Estados Unidos en México informó que la entrega de los vestigios de la cultura teotihuacana se hizo en cumplimiento del Tratado de Cooperación México-Estados Unidos para la Recuperación y Devolución de Bienes Arqueológicos, Históricos y Culturales Robados firmado el 17 de julio de 1970. Detalló que las dos piezas restituidas muestran un estilo acorde con el teotihuacano, asociado con las culturas que se asentaron en la planicie central de México durante el periodo Clásico mesoamericano (200-700 dC). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ana Langner, 10-04-2019) [Excélsior](#)

[María Callas vuelve a escena en realidad virtual](#)

En el libro Yo, María Callas. La ópera de mi vida (Huerga y Fierro Editores, 1999), Manuel Adolfo Martínez Pujalte cuenta que el debut de la soprano en el Palacio de Bellas Artes de México, en 1950, tuvo sus inconvenientes. Luego de hartarse de mangos que le habían regalado, escribe Martínez Pujalte, “se sentía muy indispuesta, además de que su peluca se despeinó y su cuerpo hinchado no entraba en el traje”. Pero la calidad se impuso y, según testimonio de la propia Callas en el libro, “aunque el público se mostró frío durante el primer acto de la función inaugural y apenas aplaudió, en el segundo acto me ofrecieron una calurosa ovación”. La cantante recordaba que el público enloqueció “al escuchar Vissi d’arte aplaudiéndome durante cinco minutos. Al cantar esta célebre aria de

la ópera de Puccini me sentía conmovida hasta lo más hondo de mi alma por la belleza de su contenido, una tierna y delicada plegaria de alguien que ha vivido del arte y del amor”. La cantante nacida en Nueva York en 1923, descendiente de un matrimonio de inmigrantes griegos, regresa a México de manera virtual con el espectáculo Callas In Concert. The Hologram Tour, que se presentará en el Auditorio Nacional hoy a las ocho y media de la noche. El espectáculo también se podrá ver el 12 de abril en el Auditorio Telmex de Guadalajara y el 16, en dos funciones, en el Teatro Ramón López Velarde como parte del Festival Cultural de Zacatecas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 10-04-2019)

“Pitol no sólo fue importante para la literatura, sino también para su historia”

Fue un conocedor de literaturas que no fueron muy frecuentadas por escritores mexicanos, dice Gonzalo Celorio durante el homenaje realizado en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. “Sergio Pitol pertenece a una generación de escritores que se está extinguiendo como hoy se extinguen las ballenas y los elefantes, un gran escritor, pero sobre todo era mi mejor amigo, con el que recorría muchas ciudades en la noche porque ambos éramos viajeros”, señaló Margo Glantz ayer durante el homenaje luctuoso al autor, organizado por la Academia Mexicana de la Lengua. El escritor, traductor y diplomático Sergio Pitol falleció el 14 de abril de 2018 en Xalapa, Veracruz, a los 85 años de edad a causa de la afasia progresiva que padecía desde hace varios años. Durante su participación, Adolfo Castañón recordó que Pitol fue un niño lector que tuvo la fortuna de frecuentar la biblioteca de Jorge Cuesta en Córdoba, Veracruz. Entre esos autores que leyó se encontraban Alfonso Reyes y Salvador Elizondo”, señaló. En entrevista, Gonzalo Celorio, presidente de la Academia Mexicana de la Lengua, comentó que Sergio Pitol no nada más fue un escritor importante para la literatura, sino que lo fue para la historia de la literatura. Por último, Celorio aclaró que el homenaje correspondiente en Xalapa se dio un año después por respeto a la familia y amigos. “La Academia Mexicana de la Lengua suele esperar un año de duelo hay quienes no entienden esto y piensan que se trata de una especie de desinterés, pero respetamos el duelo”. Adelantó que el 18 de mayo se realizará un homenaje a Fernando del Paso en el Palacio de Bellas Artes, tras un año de su fallecimiento (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 10-04-2019)

Impulsan música inclusiva para niños con discapacidad auditiva

La obra *Vania y las ventanas abiertas*, para teatro de papel y niños músicos, que aborda la inclusión en la educación musical, se escenificó ayer en el auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música. Ese montaje se inscribe en el segundo Festival de Música del Sector Infantil. La obra de la arpista Mercedes Gómez se basa en la historia real de Evelyn Glennie, percussionista escocesa creadora de diferentes maneras de hacer música al descubrir la pérdida de su capacidad auditiva, y ahora es una solista sorda que toca descalza las obras que los compositores escriben para ella. En entrevista con *La Jornada*, Gómez explica que esa obra musicalizada por alumnos del sector infantil del Conservatorio Nacional de Música les ayuda a comprender los beneficios de la música. “*Vania* la había presentado inicialmente sólo con ensamble de arpas, se estrenó en 2013 y luego en inglés y francés; y me encanta que ahora se presente con todos los niños del sector que participan en ensambles y la orquesta. “Todos están entusiasmados y fascinados con el proyecto porque con cartón, papel y palos de madera hicieron sus propios títeres, luego aprendieron sus líneas y después a perder el miedo a estar en el escenario porque están jugando en este cuento. Toda la historia sucede en una escuela de música donde una niña está perdiendo la capacidad auditiva y todos la quieren ayudar.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 10-04-2019)

La comunidad científica reconoce sus diferencias, pero busca acuerdos

No tenemos que llegar a soluciones únicas porque somos una comunidad crítica, señala Julia Tagüeña. Hay que mantener diálogo, aunque no siempre se alcancen acuerdos: Carmen de la Peza. Después del cisma y descontento que ocasionó entre la comunidad la iniciativa de ley de ciencia y tecnología, presentada por la senadora de Morena, Ana Lilia Rivera, y de la que tomó distancia el Conacyt, se han llevado a cabo diversos foros de discusión y consulta. El primero fue el Conversatorio para el Análisis del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, organizado por la comisión del sector en la Cámara de Diputados junto con el Foro Consultivo Científico y Tecnológico (FCCyT); después, y simultáneo a uno de los encuentros en el Legislativo, se realizó el foro “Ciencia por México: los Ejes del Nuevo Conacyt”, convocado por la dependencia de gobierno. Poco más de un mes después, el Conacyt y el FCCyT convocaron a un nuevo encuentro: *Diálogos sobre Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación. Construyendo Consensos por México*. El diálogo, realizado ayer en el Foro Consultivo, continuará mañana. “Como respuesta a los reclamos expresados por la comunidad debido a la iniciativa de ley, el Conacyt propuso al Foro organizar este encuentro”, señaló ayer Julia Tagüeña, coordinadora del FCCyT. Añadió que estos encuentros están encaminados a mejorar la ley y definir los organismos que conviene tener y que las reflexiones realizadas en los foros anteriores y éste serán insumos para el Plan Nacional de Desarrollo y el Programa Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación (Peciti). A lo largo de tres horas de opiniones y exposiciones de decenas de científicos de diversas instituciones del país, la mesa de ayer arrojó y reiteró temas a tener en cuenta para la reestructuración del sistema (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Isaac Torres Cruz, 10-04-2019)

Agenda cultural de abril: Museos, conciertos y seminarios

El documento lo difundió la Secretaría de Cultura para que las personas interesadas puedan acercarse a los reyes del hogar a las diferentes actividades que se llevarán a cabo este mes. La agenda contempla paseos culturales, actividades educativas y artísticas. La Secretaría de Cultura presentó la agenda cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia dedicada al mes del niño. En el documento, la dependencia recomienda visitar zonas arqueológicas como la de Cuicuilco o la de Tlatelolco. En el archivo dan una breve semblanza de estos lugares para que los pequeños conozcan parte de su historia. Además, los interesados encontrarán las actividades académicas, como los seminarios permanentes como: Antropología Lingüística; Bioética, Manejo y Conservación de Restos Humanos; Antropología del Comportamiento; Seminario de Antropología Molecular. Retos, Logros y Alcances; Además presenta los paseos culturales, entre los que destacan: Casa de retiro y bienestar; Casonas antiguas de San Ángel; Zona arqueológica de Tepatlaxco y San Martín Texmelucan; Ventanas arqueológicas --La historia del subsuelo. Centro Histórico--; Zona arqueológica de Tecoaque; Semana Santa: Artesonados policromados --cielos historiados en templos de la Sierra de Usuapan--. Por si fuera poco también hay actividades educativas y artísticas donde los reyes del hogar se acercarán al arte. Si deseas consultar la agenda completa, dale clic [aquí](http://www.heraldodemexico.com.mx) (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción Digital, foto Archivo / Cuartoscuro, 09-04-2019)

SECTOR CULTURAL

Traición, cerveza y aguardiente enmarcaron la muerte de Emiliano Zapata

Al llegar el cortejo que llevaba el cuerpo de Emiliano Zapata al panteón de la ciudad de Cuautla, Morelos, allí, arrodillada se encontraba una señora que derramaba un silencioso llanto. El féretro fue descendido por los enterradores; antes de que éstos tiraran la tierra sobre el ataúd, aquella mujer se irguió, tomó un puñado de tierra y lo arrojó sobre la caja. Después se retiró, enjuagándose con la punta de su rebozo las lágrimas. ... Emiliano Zapata murió el 10 de abril de 1919, el líder guerrillero de la Revolución Mexicana cayó ante las tropas de Coronel Jesús Guajardo; si bien la noticia fue motivo de alegría para el Gobierno, los pobladores, que estaban junto al revolucionario, fueron los que padecieron de esta terrible noticia, con la que muy probablemente se daba fin al movimiento zapatista. En las páginas de El Universal del 11 de abril de 1919 se cita: "Las tropas del General Pablo González han logrado un éxito en su campaña contra el guerrillero. Los soldados del Coronel Jesús Guajardo, haciendo creer al enemigo que se rebelaban contra el Gobierno, llegaron hasta el campamento de Emiliano Zapata, a quien sorprendieron derrotándolo y dándole muerte. Su cadáver fue traído hoy a esta ciudad (Cuautla)". En ese entonces, el presidente de México, Venustiano Carranza, recibió una carta del General de División Pablo González, jefe del Ejército de Operaciones del sur, comunicando la muerte del luchador agrario. En el documento, el C. Coronel Jesús Guajardo le indicó a Carranza que el cuerpo de Zapata llegó a Cuautla a las 9:30 de la noche. Zapata, la "bandera de la irreductible rebeldía de esa región", como lo nombraban, fue muerto en combate junto con otros tres hombres. Fue inyectado y preparado para que le tomaran fotos y así, se confirmara su muerte a nivel nacional. Para el 11 de abril de 1919, anuncian: Emiliano Zapata, derrotado y muerto por tropas del General Pablo González. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Karina Corona, 10-04-2019) [Reforma](#), [Excélsior](#), [Once Noticias](#), [El Heraldo de México](#), [La Razón](#)

Zapata, en la mirada de los Octavios Paz

Paz Solórzano, quien tuvo trato personal con Zapata, retrató el lado íntimo del general; su hijo, Paz Lozano, criticó sus acciones militares. Emiliano Zapata no sólo marcó la historia y memoria de los mexicanos, también lo hizo en edificios públicos, calles e inmuebles de la Ciudad de México durante sus irrupciones militares. "Era sumamente querido por sus soldados y casi venerado por los pueblos de las regiones donde operaba", así describió Octavio Paz Solórzano al general Emiliano Zapata, con quien tuvo trato personal; y su hijo Octavio Paz Lozano, premio Nobel de Literatura 1990, tuvo una idea semejante del insurgente a partir de sus lecturas: "Desconfiado campesino del sur, astuto y legalista, solitario y comunitario, revolucionario y tradicionalista". Octavio Paz Solórzano, de profesión abogado, primero fue antizapatista, incluso se manifestó por "la necesidad de purgar de zapatistas el suelo patrio". En 1914 cambió su percepción del movimiento revolucionario, se volvió un enlace entre los zapatistas de la Ciudad de México y el Ejército Libertador del Sur, en Morelos. Cuando los zapatistas llegaron a la capital del país, en noviembre y diciembre de 1914, Paz Solórzano dirigió El Nacional, el órgano de la Revolución Mexicana, después el Caudillo del Sur lo nombró su representante en Estados Unidos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Paris Alejandro Salazar, 10-04-2019)

Zapata en el cine, no es profeta en su tierra

Marlon Brando y Hollywood los primeros que hicieron una cinta de su vida; sólo existen cuatro versiones de este personaje. En Hollywood hicieron el primer largometraje del revolucionario. Los nombres más sonados de los caudillos de la Revolución Mexicana:

Francisco Villa y Emiliano Zapata, a éste último el medio del entretenimiento no le ha tomado mucha importancia ya que mientras de Villa hay 35 filmes, del El Caudillo del Sur sólo hay cuatro: En Hollywood, 1952, llamada ¡Viva Zapata!, dirigida por Elia Kazan, guion de John Steinbeck basado en la novela de Edgcomb Pinchon y protagonizada por Marlon Brando acompañado de Anthony Quinn, como su hermano Eufemio. Para esta cinta, el guionista quería como protagonista a Pedro Armendáriz, pero el director se inclinó por Brando, lo que impidió que fuera filmada en México porque Gabriel Figueroa presidente del Sindicato de Técnicos del Cine Mexicano, no lo permitió, por lo que utilizó el Archivo Casasola como referencia de la época. En México, el cantante Antonio Aguilar lo interpretó en dos ocasiones. La primera en 1970, el filme se llamó Emiliano Zapata, dirigida por Felipe Cazals; guion de Ricardo Garibay, Mario Hernández y Aguilar, inspirados en el texto de John Womack Jr: Zapata y la Revolución Mexicana; Aguilar fue productor por lo que tuvo que invertir de su dinero para realizarlo y se convirtió en una de las cintas más caras de la época, incluso contó en 1997 que tuvo que hipotecar su rancho para conseguir financiamiento --hubieron 18 mil extras--. Iba a ser distribuido internacionalmente porque 20th Century Fox dio un millón de dólares, pero el presidente Gustavo Díaz Ordaz primero pidió que se hiciera, la vio, le quitó 12 escenas y la censuró por subversiva. La segunda protagonizada por el cantante se llamó Zapata en Chinameca y la hizo en 1988, dirigida por Mario Hernández. En 2004 llegó a cartelera la cinta Zapata, El sueño del héroe, del cineasta Alfonso Arau y protagonizada por Alejandro Fernández; recibió malas críticas de la prensa especializada por no apegarse a la historia, el guion señalaba que los campesinos eran adoradores de Quetzalcóatl y Huitzilopochtli, cuando no era así. En la pantalla chica también llegó la vida de Zapata dos veces, en ambas fue interpretado por Tenoch Huerta. La primera fue El encanto del Águila en 2011 producida por Bernardo Gómez, Leopoldo Gómez y Pedro Torres; dirigida por Mafer Suárez y Gerardo Tort para Televisa. La segunda fue Ciudadano Buelna, de Felipe Cazals, en 2013, donde se contaba la vida del sinaloense Rafael Buelna (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Redacción, 10-04-2019)

Efigies de Zapata: daños y mal mantenimiento

En la antesala por la conmemoración del Centenario luctuoso del general Emiliano Zapata Salazar, sus efigies y sitios emblemáticos en el sur de Morelos lucen maltrato y abandono. Las autoridades de los municipios considerados en el cinturón de la ruta zapatista hicieron lo posible por dar mantenimiento a las imágenes del Caudillo del Sur, pero no lograron borrar los daños estructurales ni las pintas. En Anenecuilco, cuna del icono revolucionario, las autoridades retocaron un Zapata forjado en bronce con pintura de color dorada y lo despojaron de su imagen morena; pero el Zapata que cambió totalmente fue la efigie que custodia la entrada al municipio de Tlaltizapan, donde el jefe revolucionario instaló su cuartel. La estatua, también en bronce, tiene otro aspecto: su tez morena ahora es de color rojo, igual que el cuerpo, su rifle y hasta el Plan de Ayala. De los tres Zapatas erigidos en Cuautla, Anenecuilco y Tlaltizapan ninguno tiene su plaza y espacio libre de daños, basura y gratis. Una especie de tizne. La plancha circular de la Plaza Revolución del Sur está con mugre, con una corona oral cuyas ores están secas y sus pétalos en el suelo. La base que soporta la estatua que guarda los restos del general está dañada por el tiempo y la falta de mantenimiento. El lado izquierdo de la base está sin azulejo y uno de los focos colocados en el suelo está hundido y en la parte trasera. La efigie de bronce tiene una mirada hacia el oriente. Sujeta en su mano derecha el Plan de Ayala con la leyenda “Tierra y Libertad” y en su izquierda porta un rifle. Su base, sin embargo, tiene daños materiales en la parte posterior y el lado izquierdo. Sobre una placa se lee el nombre de los escultores Ernesto Tamariz, Artemio Silva, Eduardo Tamariz y la fecha

México 1987. "Escultura y fundición Maldonado. México de 87", reza una última leyenda. Los restos del general descansan debajo de esta estatua desde el 10 de abril de 1932, cuando fueron sacados de su tumba en el panteón municipal, situado a unos 30 metros de la plaza. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Justino Miranda, 10-04-2019)

El Archivo Agrario “está arrinconado”

El general Emiliano Zapata Salazar (Anenecuilco, Morelos, 8 de agosto de 1879-Chinameca, Morelos, 10 de abril de 1919) fue asesinado hace 100 años, pero el paso del tiempo no ha incidido para que aún sea considerado símbolo del movimiento agrario, dado que su lucha consistió en la distribución justa de la tierra. Los registros del agrarismo en el país están actualmente en el Archivo General Agrario (AGA) y en dos inmuebles: Exhacienda de Chinameca-Museo del Agrarismo —cerrado por el sismo del 7 septiembre de 2017—, en Morelos; y el Museo Agrario (Cerrada Nezahualcóyotl s/n, La Merced, Ciudad de México); además del Museo Virtual Agrario. Sin embargo, el Archivo General Agrario, organismo suscrito al Registro Agrario Nacional —que está adscrito a la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu)—, está en tres edificios de la Ciudad de México: El Museo Agrario, ubicado en La Merced y creado por López Mateos, nunca ha funcionado, sólo se utiliza como bodega. Por lo que la actual administración busca, como primer paso, trasladar el AGA a una sola sede y después hacer un proceso de digitalización y conservación documental. “El archivo ha estado arrinconado. Tenemos que atender las solicitudes del sector agrario mexicano. Ahora la idea es rescatar un gran proyecto de digitalización que se hizo hace unos años y poder entrar en un proceso de conservación histórica del soporte físico del archivo”, explica en entrevista Regina Tapia, directora del AGA. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz / Clínica de Periodismo, 10-04-2019)

Ai Weiwei afina su montaje en el MUAC

El artista visual y activista chino Ai Weiwei estuvo ayer en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) afinando el montaje de su exposición *Restablecer memorias*, que se abrirá al público a partir de este sábado, a las 10:00 horas, y permanecerá en exhibición hasta el 6 de octubre. Curada por Cuauhtémoc Medina, en colaboración con Virginia Roy, la muestra “explora los traumas de las experiencias de China y México en un relato que apela a la obligación de construir la memoria social”. En la exposición destacan un filme documental y una serie de retratos fabricados con piezas Lego, en los que evoca las consecuencias personales y sociales de la desaparición de los 43 estudiantes de la Escuela Normal de Ayotzinapa, ocurrida en septiembre de 2014 (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 10-04-2019)

Una autora chilena y un colombiano, entre los 6 finalistas del Man Booker

Londres. La escritora chilena Alia Trabucco Zerán y el novelista colombiano Juan Gabriel Vásquez figuran entre los seis finalistas del premio Man Booker International, que recompensa las traducciones al inglés de obras de autores de todo el mundo, anunciaron ayer los organizadores. Ese galardón, que se concederá el 21 de mayo en Londres y está dotado con 50 mil libras esterlinas (65 mil dólares, 58 mil euros) es la versión internacional iniciada en 2005 del Man Booker Prize, el reconocimiento literario más relevante de Reino Unido. El premio se divide a partes iguales entre el autor y el traductor de la obra ganadora. *La forma de la ruinas*, de Vásquez, es un relato ficticio de sus investigaciones sobre las teorías de la conspiración que rodean a los asesinatos de políticos en Colombia. Es “una inmersión desgarradora en el pozo sin fondo de las teorías de conspiración”,

definieron los jueces. “Arraigado en la historia colombiana, habla de una cuestión central de nuestro tiempo”, añadieron. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 10-04-2019)

El investigador Adolfo Sánchez Vázquez hizo del marxismo “un campo de batalla”

Una reimpresión, la tercera, de *El joven Marx, los manuscritos de 1844* (Itaca, 2018), de Adolfo Sánchez Vázquez (1915-2011), fue presentada en la Facultad de Filosofía y Letras (FFL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por cuatro académicos de esa instancia y el editor David Moreno. Para Moreno la idea central del libro es que Sánchez Vázquez, un hombre de partido, asume su trabajo como “una intervención en un campo de batalla”. Marxista combativo, comprende su inmensa labor de autor, poeta, escritor, crítico literario, teórico de la estética y docente de la FFL, como una actividad militante. “Dedicaba su vida a una lucha y *Los manuscritos de 1844* fue un escenario privilegiado del campo de batalla en que interviene”, precisó. El editor recordó que el profesor emérito de la UNAM hizo a lo largo de su vida varias lecturas de *Los manuscritos de 1844*—la primera a finales de los años 50 del siglo pasado— y cada una impactó en su trabajo. Al igual que José Revueltas, era una manera de insertarse en “una corriente que se abre a raíz del vigésimo congreso del Partido Comunista en la ex Unión Soviética, crítica y renovadora”. Es decir, es “el marxismo marginal que discute con los marxismos oficiales”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 10-04-2019)

Alistan aventura con dinosaurios en Papalote

Porque “los pequeños pedían tener actividades con dinosaurios”, Papalote Museo del Niño ha preparado la exposición temporal *Dinoexpertos*, a través de la cual los infantes podrán conocer el origen y comportamiento de estos animales, dijo a M2 Nazarely Juárez, gerente de Contenidos del recinto. Y con el fin de ser congruentes con el lema del museo, “toco, juego y aprendo”, “creamos una historia base para esta exposición, en la que la doctora Patisauria, una paleontóloga que vive en el norte, crea un laboratorio dentro del museo para estudiar a los dinosaurios y, a sabiendas de que los pequeños son grandes investigadores, los invita a su aventura”, explicó la ejecutiva, quien comentó que la nueva atracción del museo, al igual que todas las actividades que se ofrecen, “tiene un sólido trabajo de investigación y asesoría con el fin de que los pequeños se diviertan y aprendan”. Mientras, Patisauria, a unos pasos, se encarga de analizar que todos los detalles estuvieran listos para el montaje de su laboratorio, en el cual dará cabida a Cuello largo, Tiranosaurio Rex y dinosaurios bebés, así como algunos fósiles y, por supuesto, a todos los pequeñines que dieron la idea para dicha exposición, que se estrenará en México y después irá a Monterrey, Nuevo León. “Los niños son grandes investigadores y por eso pensamos en esta historia, pues ellos le pueden dar datos a la paleontóloga para seguir descubriendo información y detalles de los dinosaurios”, dijo Juárez, quien destacó que para ofrecer información interesante y bien detallada se contó con la ayuda de especialistas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Adriana Jiménez Rivera, 10-04-2019)

OCHO COLUMNAS

Bachelet: como una guerra, las muertes violentas en México

Al concluir su visita oficial a México, la alta comisionada de la Organización de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos Michelle Bachelet, se va sorprendida por la dimensión de la crisis en materia de garantías fundamentales y las violaciones a éstas que pudo conocer. México tiene cifras de muertes violentas propias de un país en guerra: 252 mil 538 desde 2006 (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Emir Olivares, 10-04-2019)

Suben presión a gasolineros

La Cámara de Diputados aprobó ayer medidas legales que permitirán el decomiso de expendios de gasolina que vendan combustible robado. Asimismo, posibilitará la cancelación de permisos de operación a concesionarios, franquiciatarios, contratistas o distribuidores implicados en huachicoleo. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Martha Martínez y Claudia Salazar ,10-04-2019)

En el poder judicial hay circuitos de corrupción

En el Poder Judicial hay circuitos de justicia que se han convertido en redes institucionales de corrupción, nepotismo, dictados y soluciones a modo, arma el coordinador de Morena en el Senado, Ricardo Monreal, quien expone que la limpia de este poder debió haberse llevado a cabo en los últimos años. (www.eluniversal.com.mx, Secc, Nación, Juan Arvizu 10-04- 2019)

¡No abusen!, pide a los gasolineros

Gobierno federal prevé crear grupo de estaciones gasolineras para asegurar venta de combustibles a “precio justo”; Hacienda anuncia que investigan prácticas monopólicas (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Paramo, 10-04-2019)

México resiente cifras de país en guerra, afirma Bachelet

Situación preocupante. Se dice sorprendida del número de muertes violentas en los últimos 11 años, así como de la crisis de desaparición forzada y del promedio de 10 casos diarios de feminicidio (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Carolina Ribera, 10-04-2019)

Lanza AMLO un Plan C para la Educativa... CNTE pide más

Profes exigen pago de “adeudos”; ante negativa de la Coordinadora para avalar actual dictamen, el presidente plantea regresar a la política educativa vigente antes de la reforma de EPN; Advierte que no dejará el control de la nómina a grupos; maestros quieren revisión del Fone; legisladores demandan no ceder a chantajes (www.larazón.com.mx, Secc. México, Antonio López ,10-04-2019)

Reduce FMI sus estimados para México por falta de certidumbre

La falta de certidumbre en las políticas del gobierno de AMLO continuará pesando sobre el crecimiento del país, debido al impacto sobre la inversión, advirtió el Fondo Monetario Internacional, al recortar su pronóstico de expansión del PIB a 1.6 por ciento y 1.9 por ciento para 2019 y 2020, cifras 0.5 y 0.3 puntos porcentuales menos que la expectativa de enero pasado. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Leticia Hernández, 10-04-2019)

El FBI también recorta PIB para México en 2019

El Banco Mundial (BM) recortó su expectativa de crecimiento para México para éste y el año entrante, como resultado de un ambiente incierto por el retraso en la ratificación del Acuerdo de Comercio entre México, Estados Unidos y Canadá, y ante la preocupación que ha generado el futuro de la política energética. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Yolanda Morales, 10-04 2019)

Dos Bocas no recuperará inversión, advierte IMCO

El Instituto Mexicano para la Competitividad aplica los lineamientos que ordena la SHCP y comprueba que la mega obra no es socialmente redituable. Destruirá riqueza en Petróleos Mexicanos y usará recursos que serían más valiosos en áreas de exploración, concluye su estudio (www.lacrónica.com.mx, Secc Nacional, Arturo Ramos ,10-04-2019)

Va la 4T por 485 mil mdp de cigarros y refrescos

Morena va por una reforma que permita al gobierno de López Obrador recaudar 485 mil millones de pesos adicionales para 2020, mediante un alza al Impuesto Especial sobre Producción y Servicios (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Nayeli Cortés y Elena Soto, 10-04-2019)

Anuncia una nueva red de gasolineras

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, culpó a las empresas de distribución de combustibles por los aumentos en los precios de la gasolina. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Metrópoli, Juan García 10-04-2019)

La lucha por una representación real

Las comunidades indígenas de San Luis Potosí lideran una batalla que busca cambiar la manera en la que sus representantes del INPI son designados. Lo que quieren es que se les tome en cuenta a la hora de elegirlos para asegurarse que en verdad vean por sus intereses y sus derechos, los cuales están siendo amenazados por los Megaproyectos (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Ernesto Santillán, 10 -04-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 10 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Un Zapata diverso

Honrarán al Caudillo del Sur en el **Museo Nacional de la Revolución**; exposición repasa múltiples rostros del General a 100 años de su muerte. La exhibición, en el Museo Nacional de la Revolución, está segmentada en cuatro ejes: cómo fue percibido el caudillo tanto por los revolucionarios como los contrarrevolucionarios, cómo durante la posrevolución y cómo actualmente, asociado, sobre todo, a movimientos sociales, como el Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Cuatro caras de uno de los personajes clave en la Historia de México, destaca el historiador y catedrático de la UNAM (www.reforma.com, Secc. Nacional, Israel Sánchez, 10-04-2019)

Un Zapata diverso

Ícono agrarista o Atila del Sur; héroe de la Patria o elemento de la cultura pop. La figura de Emiliano Zapata no puede reducirse a una interpretación acartonada de biografía escolar. "Es un personaje terriblemente complejo, y para entenderlo en su complejidad propia hay que verle las distintas facetas que tiene", considera en entrevista Édgar Rojano, estudioso del zapatismo y curador de Duelo por Zapata, muestra conmemorativa por su centenario luctuoso, que se recuerda hoy. La exhibición, en el **Museo Nacional de la Revolución**, está segmentada en cuatro ejes: cómo fue percibido el caudillo tanto por los revolucionarios como los contrarrevolucionarios, cómo durante la posrevolución y cómo actualmente, asociado, sobre todo, a movimientos sociales, como el Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Cuatro caras de uno de los personajes clave en la Historia de México, destaca el historiador y catedrático de la UNAM (www.zocalo.com.mx, Secc. Agencia Reforma, Israel Sánchez, 10-04-2019)

[La nueva exposición de Cantinflas está en Chapultepec | De Primera Mano](#)

Debido a la conmemoración del nacimiento y fallecimiento de Mario Moreno "Cantinflas", se inauguró una exposición en **las rejas del Bosque de Chapultepec** (Imagen Entretenimiento, Secc. De primera mano, Mónica Noguera, 09-04-2019) [VIDEO](#)

[¡Honor a quien..!](#)

Recuerdan al queridísimo 'Mimo de México' con una exposición en las Rejas de Chapultepec que estará hasta el próximo 19 de mayo. Un total de 58 imágenes ampliadas componen la muestra que retrata caricaturas realizadas a lápiz, acuarela, carboncillo, óleo y tinta elaboradas por varios autores de diversas épocas. Plasman a "Cantinflas" con la típica vestimenta que lo caracteriza, pantalones flojos, un sombrero, una playera con mangas largas y una gran sonrisa. A unos días de cumplirse 26 años de su partida, Mario Moreno "Cantinflas" es recordado con una exhibición de caricaturas en la Galería Abierta de **las Rejas del Bosque de Chapultepec**, donde se muestra material de uno de los cómicos más famosos de la cultura mexicana (www.latarde.com.mx, Secc. Qué Pex, Redacción, 10-04-2019)

[Cantinflas llega a las rejas de Chapultepec](#)

En la galería se exhiben 58 obras de artistas plásticos que retrataron diversas facetas del actor. Con el motivo del aniversario número 26 del fallecimiento Mario Moreno 'Cantinflas', recibió un homenaje en **las rejas de Chapultepec, en la Ciudad de México**. En la galería se exhiben 58 obras de artistas plásticos que retrataron diversas facetas del actor. La exposición es financiada por el gobierno de la Ciudad de México y la Fundación Mario Moreno. La muestra denominada 'Un modelo a la medida', curada por Juan Barruecos, consta de retratos y caricaturas sobre la figura del cómico, realizadas en diversas técnicas que van del óleo al carbón, grabados y aguafuertes. Firmados por artistas de la talla de Rafael Freyre, Luis Carreño, Walter Toscano, David Carrillo, Chuck Frazier y Ernesto 'El chango' García Cabral, entre otros (www.adn40.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-04-2019)

[Recuerdan a "Cantinflas" con una exposición en las Rejas de Chapultepec](#)

A unos días de cumplirse 26 años de su partida, Mario Moreno "Cantinflas" es recordado con una exhibición de caricaturas en **la Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec**, donde se muestra material de uno de los cómicos más famosos de la cultura mexicana. Eduardo Moreno detalló que la exposición contiene fotografías expuestas en el libro "Un modelo a la medida" Mario Moreno "Cantinflas" y que por esa razón la muestra lleva el mismo nombre. Entre los cuadros que destacan está la imagen del mural que adorna la fachada del Teatro de los Insurgentes realizada por Diego Rivera, así como un retrato al óleo de Rufino Tamayo y caricaturas creadas por Ernesto "El Chango" García Cabral (www.efekto.tv, Secc. Espectáculos, NTX, 10-04-2019, 10:41 Hrs)

[La Entrevista con Marisol Santos - Expo "Miradas a la Ciudad" en el Museo de la Ciudad de México](#)

La Entrevista con Marisol Santos - Expo "Miradas a la Ciudad" en el **Museo de la Ciudad de México** (Capital 21, Secc. 21 N, Enrique Alcocer, 09-04-2019, 08:52 Hrs) [VIDEO](#)

[Presentación del libro "Altaires" de Francisco Magaña](#)

El poemario Altaires se presentó el martes 9 de abril a las 19:00 horas en **Casa Refugio Citlaltépetl**. En la Casa, Casa Refugio Citlaltépetl, Dionicio Morales y José María Espinasa presentarán el poemario Altaires de Francisco Magaña. La obra del tabasqueño ha sido publicada en México, España, Argentina y Canadá. Ha traducido textos de Cioran, André du Bouchet, Guillevic, Edmond Jabès, Robert Mallet y Raymond Quenau. Además, ha recibido a beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura, Redacción, 09-04-2019)

[Realizaron la Korrika en versión mexicana; busca preservar la lengua vasca](#)

La 21 edición de Korrika (carrera), cuyos objetivos son la alfabetización y la euskarrización del pueblo vasco, se llevó a cabo ayer en **la Casa Refugio Citlaltépetl**, en una versión adaptada a la realidad mexicana. En el País Vasco, a lo largo de 11 días, los participantes recorren su perímetro de 2 mil 500 kilómetros. Cada kilómetro es comprado en forma simbólica por alguien y el dinero recabado se destina a la enseñanza del vasco. Aquí, un contingente de 40 personas, entre adultos, jóvenes y niños, partió de la Casa Refugio Citlaltépetl para recorrer las calles de la colonia Condesa. De regreso, el testigo (un palo de madera que sirve de pequeño mástil a la bandera ikurriña) fue entregado a la periodista Blanche Petrich, quien lo llevó a la sede de la actividad (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Merry Macmasters, 08-04-2019)

[21. KORRIKA Mexikon](#)

KORRIKA es la mayor manifestación de la sociedad vasca por su lengua, euskara, que hoy en día sigue en peligro de extinción. Este video refleja la jornada que en Ciudad de México organizó el comité plural de 21. KORRIKA Batzordea-Mexiko y que en esta edición quiso ofrecer un encuentro multicultural de arte creado en 7 diferentes lenguas minorizadas. ¡También en México en defensa de euskara y la diversidad lingüística! ¡Que no se escuche el mundo en una sola voz! Artistas participantes: Celerina Sánchez Santiago, Juan Sant, Benjamín Kumantuk, Juventino Gutiérrez, Rodolfo Tadeo, Tenochca Rock. Patrocinadores: - Etxepare Euskal Institutua, Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT-UNAM), La Jornada egunkaria, - **Casa Refugio Citlaltépetl Kultura Etxea**, Universidad Mondragón-México, Pluralia argitaletxea, Lenguas Indígenas de México en la web, Multiforo Cultural Alicia, Doctor Deseo ¡Mil gracias a todas aquellas personas que se acercaron y enriquecieron la convivencia y defensa euskara y las lenguas minorizadas! (Lengua y Cultura Vasca en México, Secc. Gente, You Tube, 09-04-2019) [VIDEO](#)

Participa el Fondo Mixto de Promoción Turística de CDMX en el Tianguis Turístico 2019

Paola Félix Díaz, presidenta del organismo, señaló que la Ciudad de México es uno de los principales destinos turísticos a nivel nacional e internacional. El Gobierno de la Ciudad de México participa en la edición número 44 del Tianguis Turístico que se realiza en Acapulco, donde se expone la gran oferta que tiene la capital del país para todos los tipos de visitante. Señaló que la participación en el evento logrará posicionar a CDMX como uno de los principales destinos no sólo del país sino a nivel internacional. Indicó que la Ciudad de México cuenta con un gran potencial turístico, pero debe trabajar en rubros como la percepción de inseguridad para incrementar la llegada de visitantes. En este sentido, destacó que la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum trabaja en la realización de diversas campañas para promover una buena imagen de la Ciudad, e incluso, contempla la formación de una policía turística que atienda a este grupo en algunos de los puntos. En un comunicado, señaló que sus principales tareas son “la difusión y promoción de la marca Ciudad, así como lograr atraer al mayor número de visitantes, tanto nacionales como extranjeros”. Para ello, el Fondo llevará a cabo durante este año 14 festivales culturales que servirán para atraer visitantes, al tiempo que ayudarán a asegurar el derecho de los capitalinos a la cultura. Un par de ellos, específicamente el festival Tiempo de Mujeres y la Noche de Primavera, ya se realizaron en el pasado mes de marzo y mostraron un gran poder de convocatoria. En los próximos meses, el Fondo Mixto organizará los festivales “Tierra Beat”, “México, ciudad que Baila” y la **Feria Internacional de las Culturas Amigas**, para luego, a finales de año, dar paso a la **Feria Internacional del Libro en el Zócalo**, el Festival de Día de Muertos y el festival Radical Mestizo, así como la ya tradicional Pista de Hielo (www.sdponoticias.com, Secc. Local Alberto Rodríguez, 08-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Zapata vive porque fue incorruptible: López Obrador

El Presidente Andrés Manuel López Obrador recuerda el fallecimiento de Emiliano Zapata, a quien describe como incorruptible. Zapata vive porque fue incorruptible, es el dirigente campesino más leal que se allá tenido en la defensa del derecho de los pueblos”, describe el mandatario. Informó que este miércoles, asistirá a un homenaje en conmemoración de los 100 años del aniversario luctuoso del líder revolucionario en Cuernavaca, Morelos. “*Cada quien es libre de tomar las decisiones que quiera*”, afirmó el mandatario tras ser cuestionado por la ausencia de algunos familiares en la ceremonia oficial. En Palacio Nacional, ante medios de comunicación, el Presidente canceló el timbre postal de Emiliano Zapata. También, como parte de la conmemoración, el Gobierno de la Ciudad de México emitió 10 millones de boletos del Sistema de Transporte Colectivo Metro. En tanto, la Lotería Nacional realizará un sorteo con un premio mayor de 25 millones de pesos. (www.oncenoticias.tv, Secc. Nacional, Once Noticias, 10-04-2019)

Autoridades federales y locales recuerdan aniversario luctuoso de Zapata

Gobiernos, dependencias e instancias locales y federales recordaron hoy el aniversario luctuoso de Emiliano Zapata y su ejemplo de honestidad y de lucha por las mujeres y hombres del campo. En su cuenta @GobiernoMX de Twitter, el gobierno federal destacó las luchas del Caudillo del Sur por la justicia y la democracia, y del gobierno federal por la honestidad como forma de vida. En la cuenta @cultura_mx de la red social, la Secretaría de Cultura del gobierno federal indicó que “el espíritu de Emiliano Zapata, el Caudillo del

Sur, aún recorre las tierras mexicanas. ¡Libertad, justicia y ley! #2019AñoDeZapata” (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 10-04-2019)

Presentan Pabellón de México en la Bienal de Arte de Venecia

En el Palacio de Bellas artes se presentó el Pabellón de México en la Bienal de Arte de Venecia 2019. Encuentro artístico de gran relevancia que tendrá la instalación "Acto de Dios", del mexicano Pablo Vargas Lugo, así como una pared llena de balas tomada de una escuela secundaria de Ciudad Juárez, de la artista Teresa Margolles. La 58 Exposición Internacional de Arte en la Bienal de Venecia se llevará a cabo a partir del 11 de mayo (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 10-04-2019)

La prioridad de este gobierno no es la cultura: Daniel Giménez Cacho

La prioridad de este gobierno no es la cultura y quedó demostrado con el recorte de presupuesto asignado para este año a la Secretaría de Cultura, afirmó el actor Daniel Giménez Cacho. “Aunque la secretaria (Alejandra Frausto) dice que la cultura es una gran herramienta para la paz y que tienen muchos proyectos de desarrollos comunitarios, no me queda claro que sea verdad, puesto que se carece del presupuesto exigido”, subrayó. Giménez Cacho, quien es uno de los actores más reconocidos en este país y el extranjero por su desempeño en películas, teatro y series de televisión, consideró que es bueno polarizar los recursos hacia quienes no han sido favorecidos. “Sin embargo, me parece una cosa compleja, porque se debe tener una estructura de crecimiento, educación y descentralización, no puede ser una ocurrencia de momento, son proyectos a largo plazo”. El sistema de cultura nacional, indicó el también activista, “venía muy vapuleado de otros sexenios y de pronto veo muchas ocurrencias como la de quita el dinero aquí y ponlo allá, pero no siento que esté claro”. En opinión del actor, la prioridad que debe tener el gobierno que encabeza el presidente Andrés Manuel López Obrador es la de reforzar los sistemas de cultura del Estado. “Las estructuras funcionan con deficiencias, pero hay que mejorarlas, ampliarlas y darles autonomía. Al Fonca (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes), por ejemplo, hay que fortalecerlo y ampliarlo. Ha funcionado más o menos bien, pero puede estar mejor”. En el terreno de la educación, Giménez Cacho, ganador en cinco ocasiones del premio Ariel que otorga la AMACC (Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas), urgió también a poner un mayor énfasis. “No entiendo por qué se recorta el presupuesto a la escuela de cine. El INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) tiene escuelas y estructuras abandonadas, necesita mucho más dinero. Además, se debe pensar en la creación de públicos de todos los programas de teatro escolar. Hay una especie de prejuicios y en eso no estoy de acuerdo, me suena un poco a demagogia”. En lo referente a la llamada Guardia Nacional para garantizar la seguridad pública en el país y de la cual este 11 de abril se dará a conocer el nombre de su director o comandante, consideró que es un tema complejo. “Me preocupa que se le dé más poder al Ejército, pues entre más le das, menos lo puedes quitar. A ver si con la presión ciudadana y las organizaciones logramos que ese poder esté más o menos acotado y sometido al mando civil”. Calificó de error radical cuando las autoridades dicen que la situación del país es grave y que por ahora no se puede pensar en la cultura. “Es un error, porque se crea un clima de emergencia y se piensa que la solución debe ser militar y autoritaria. Eso lo encuentro peligroso, creo que no se puede dejar de lado la organización ciudadana, que es tan activa, sobre todo en esos temas”. Giménez Cacho, quien actualmente participa en el filme “Siberia” al lado de Willem Dafoe, también se manifestó a favor de atender a las víctimas de algún delito. Si bien existe una ley, aseguró que ésta carece de presupuesto. “Hay muchos indicios de cosas que no parecen cambiar. No sé si sea solución darle más poder a los militares, pero insisto, si se hace, ya nunca los

quitaremos de ahí”, puntualizó. (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 10-04-2019)

El montaje mexicano de El traje ha hallado un nuevo público contemporáneo: Peter Brook

Se escenifica hasta el 21 de abril en el Teatro El Granero *Xavier Rojas* del Centro Cultural del Bosque. Funciones los jueves y viernes a las 20:00, los sábados a las 19:00 y los domingos a las 18:00. A decir de Peter Brook, la versión mexicana de su montaje *El traje*, dirigida por Héctor Flores Komatsu y Sebastián Espinosa Carrasco, es estupenda. “Estoy muy feliz. Todos han hecho verdaderamente una labor magnífica, inolvidable. Héctor es un amigo que ha colaborado mucho con nosotros y ha hecho un gran trabajo al hallarle a *El traje* un lenguaje profundamente correcto y, al mismo tiempo, un nuevo público; una audiencia contemporánea en México. Por eso debo decir especialmente: ¡Bravo, Héctor!”. Para los grandes formalistas rusos el arte literario radica, más que la historia misma, en cómo contarla. Éste es el caso de *El traje*, obra que aborda una anécdota cotidiana en todas las sociedades: una infidelidad. No obstante, por la manera en la que se desarrolla, se vuelve entrañable, ya que la construcción refleja, además de un terrible amor, la manera en la que la opresión sufrida por ciertos grupos sociales permea paulatinamente las capas de las relaciones humanas. Basada en el relato homónimo del escritor sudafricano Can Themba, la versión que se presenta en México no se naturalizó para nuestra cultura, sino que conserva su contexto: mediados del siglo pasado en Sudáfrica, cuando el opresivo régimen del *apartheid*, sistema de segregación racial, estaba en pleno auge, y el cual sirve como espejo para mirar de frente a nuestra sociedad y a las relaciones humanas que dentro de ella se establecen. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Teatro, Boletín No. 494, 10-04-2019)

Discrepan sobre donación de Hungría para templos dañados por el sismo

Hay tres versiones sobre el monto aportado para restaurar los inmuebles México. La Secretaría de Cultura federal informó que el gobierno de Hungría donará 135 millones de pesos para la rehabilitación del Antiguo Convento de la Natividad, en Tepoztlán, y el Templo del Sagrado Corazón de Jesús, colonia Juárez, Ciudad de México. El monto de la donación, de acuerdo con la dependencia federal, asciende a dos mil millones de florines húngaros, que equivalen a unos 135 millones de pesos mexicanos y a unos siete millones 145 mil 293 dólares. Sin embargo, durante la firma del respectivo acuerdo entre Hungría y México, en el Palacio de Bellas Artes, el ministro de Asuntos Exteriores y de Comercio Exterior del país europeo, Péter Szijjártó, indicó que la donación en efectivo para ese fin suma 2.5 millones de pesos. Mientras, Arturo Balandrano, director general de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura --quien también asistió a la firma del convenio-- dijo a la prensa que “la cifra la conocí en florines, pero equivale a dos millones de euros”, con lo que se ofrecen tres versiones sobre el monto. En su oportunidad Arturo Balandrano informó que los daños sufridos por el Convento de Tepoztlán están valuados en 100 millones de pesos. A su vez el Templo del Sagrado Corazón en la Ciudad de México tiene daños menores y se podría recuperar con una inversión de cinco millones de pesos. Según Balandrano el Gobierno mexicano tiene garantizados para ese caso seis mil millones de pesos del Fondo de Desastres Naturales (Fonden), de los que ya se han liberado los primeros dos mil 400 millones de pesos. Explicó que el Gobierno de la República ha dispuesto atender con recursos del presupuesto federal aquellos bienes que no han sido cubiertos por los dos fondos mencionados y que se han otorgado a la Secretaría de Cultura 800 millones de pesos

para el Programa Nacional de Reconstrucción (Notimex, Secc. Cultura, 09-04-2019, 19:10 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Son libres de expresarse: AMLO por ausencia de nieto de Emiliano Zapata en aniversario luctuoso

El presidente Andrés Manuel López Obrador fue breve sobre la ausencia del nieto de Emiliano Zapata, Jorge Zapata, en el 100º aniversario luctuoso de su abuelo que se llevará a cabo hoy en Cuernavaca, Morelos. "Cada quien es libre de expresar lo que siente, de modo que no tengo que no tengo más que decir eso". En conferencia de prensa matutina, el Mandatario recordó que el mismo nieto y otros familiares lo acompañaron en conferencia de Palacio Nacional y en la guardia que montará en Morelos estarán algunos familiares. El cambio de régimen del #GobiernoDeMéxico es una revolución de las conciencias, una transformación pacífica. El pueblo y Emiliano Zapata lucharon por la justicia y la democracia. Hoy luchamos por la honestidad como forma de vida y de gobierno ¿Por qué Jorge Zapata no quiere ir al aniversario? A pesar de que el nieto del "Caudillo del Sur" dijo en la "mañanera" del 11 de enero que López Obrador representa un anhelo y esperanza para el país, no se presentará a la conmemoración que el ejecutivo le hará al revolucionario. Esta decisión la tomó porque ahora califica al Presidente de "incongruente y no cumplir con lo que dice" por el funcionamiento de la termoeléctrica en Huextla, Morelos y que tuvo un 59.5% de votos a favor en la consulta ciudadana. (www.sdploticias.com, Secc. Nacional, Gabriela Hernández, 10-04-2019, 10:20 Hrs)

Zapata une a 100 caricaturistas

Este miércoles 10 de abril se conmemora el asesinato de Emiliano Zapata. Para el acontecimiento, el monero Kemchs convocó a un centenar de sus colegas de las más diversas tendencias a realizar una muestra en el Museo de la Caricatura del Metro Zapata y un libro. De acuerdo al dibujante, el gremio jamás había estado tan polarizado políticamente como ahora, pero el revolucionario "nos permitió ser un tema muy noble para todos". En la compilación 100 años, 100 Zapatas hay trabajos de lo más representativo de nuestros artistas de la caricatura, como Posada, Rius, Naranjo, García Cabral (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Roberto Ponce, 10-04-2019)

4 libros básicos sobre Emiliano Zapata

El 10 de abril de 1919, Emiliano Zapata murió asesinado en la Hacienda de Chinameca, en Morelos. Su crimen cambió el rumbo de la Revolución Mexicana y por ende de nuestro país. A cien años del acontecimiento, es preciso recuperar la trascendencia del caudillo del sur y lo hacemos a partir de cuatro lecturas básicas. John Womack Jr. Zapata y la Revolución mexicana. Fondo de Cultura Económica. Mediante un fino análisis -que da cuenta del carácter perdurable que ha convertido a Zapata y la Revolución mexicana en clásico para estudiar la Revolución-, John Womack nos ofrece un brillante relato en torno a una de las figuras más representativas de la Revolución, Emiliano Zapata. Líder de la "Revolución del Sur", su figura, acompañada de la del pueblo campesino, rápidamente evocan en la memoria colectiva e histórica de la nación mexicana, el emblema de lucha y resistencia. Felipe Ávila. La lucha por la justicia, la tierra y la libertad. Crítica. La historia de Emiliano Zapata es la historia de la lucha ancestral de los pueblos indígenas y campesinos por defender sus tierras, sus bosques, sus aguas y sus recursos naturales de

la voracidad de hacendados y autoridades de gobierno. Esta es la historia de quien desafió a Madero y su noción excluyente de democracia, de quien combatió a Huerta el usurpador, de quien unió sus fuerzas con Villa para sacar a Carranza de la silla presidencial, y de quien proclamó haberse levantado en armas para proteger a los pueblos de cualquier jefe o fuerza armada que atentara contra sus derechos. Armando Ruiz Aguilar. Nosotros los hombres ignorantes que hacemos la guerra. Correspondencia entre Francisco Villa y Emiliano Zapata. Conaculta. Libro que reúne por primera vez para un público amplio la mayor compilación de la correspondencia entre Francisco Villa y Emiliano Zapata, con el fin de mostrar una faceta poco conocida de sus personas: lo que ambos se expresaron directamente por medio de la palabra escrita. Sus intereses generales y particulares, sus afinidades y discrepancias, sus propósitos y despropósitos Armando Ruiz ofrece al lector no sólo la recopilación más amplia posible de la correspondencia entre los generales Villa y Zapata, sino que la acompaña de otros documentos y referencias precisas con el fin de dar el contexto de las relaciones que se dieron entre el norte y el sur, lo que representa un trabajo indispensable para el estudio crítico de la experiencia revolucionaria mexicana. Pedro Ángel Palou. Zapata. Planeta. Novela con una vocación divulgadora. Con el ánimo de mostrarlo como un hombre y no como el héroe de cartón, Palou cuenta la vida de Emiliano Zapata y le presenta al lector el complejo caleidoscopio de sus hazañas, sus dudas, sus batallas. Zapata es una novela histórica en la que valiéndose de la estructura y la noción de verdad y de historia del corrido mexicano, el autor se encara con una de las figuras centrales de la historia de México. De esa lucha entre el narrador y el jefe del ejército libertador del sur emergen páginas cortadas a machete y otras más con cincel, como talladas en la dura piedra de los montes de Morelos. (aristeguinoicias.com, Secc. Libros, Redacción, 10-04-2019)

Miguel León-Portilla abandona proyecto que trabajaba desde el hospital

El doctor Miguel León-Portilla (Ciudad de México, 22-02-1926) permanece en terapia intermedia y dejó de trabajar en la antología de literatura en lenguas indígenas que elaboraba desde el hospital donde se encuentra internado. Hace dos años sufrió una neumonía que deterioro su salud, por lo que desde entonces redobló sus cuidados físicos. De acuerdo con personal que presta sus servicios a la familia, “ya está un poco mejor. Salió del área de terapia intensiva y actualmente se encuentra en un cuarto de terapia intermedia”; fue internado desde el 11 de enero debido a problemas de las vías respiratorias. Desde ese día no ha salido del nosocomio. A partir del 16 de enero, comenzó a trabajar al ritmo y sobre los temas que él acostumbra. Desde su cama en el hospital en Polanco, mostró un aspecto más saludable: “Su salud está mucho mejor a cada momento, tiene buen humor y está trabajando como lo hace cotidianamente. Ahora prepara una antología de literatura en lenguas indígenas, sobre todo, de relatos tradicionales de escritores contemporáneos”, informó esa ocasión el poeta Natalio Hernández. Explicó a Notimex que “el doctor desea mostrar, a través de esa obra, que en todas las lenguas hay una literatura, tanto oral como escrita. (Notimex, Secc. Cultura. Juan Carlos Castellanos C., 2019-04-09, 19:40 Hrs)

Museo del Valle de Xico impulsa memoria histórica sobre legado de Zapata

El Museo Comunitario del Valle de Xico imparte cursos de Historia así como talleres artísticos para mantener la memoria viva de las comunidades de Chalco que participaron activamente en la Revolución Mexicana al lado del ejército del general Emiliano Zapata. Para compensar la falta de esa asignatura en las secundarias que llevan el nombre del "Caudillo del Sur", el recinto museístico realizó durante un año sesiones de escritura, dibujo, guitarra y pintura para conmemorar el centenario luctuoso del líder revolucionario,

que se conmemora este 10 de abril, indicó el coordinador del museo, Genaro Amaro Altamirano. En un comunicado detalló que de los aproximadamente 150 talleres que se imparten, la cuarta parte son relativos al tema de Xico en la Revolución y Emiliano Zapata. “Los trabajos que se logran recabar en el transcurso de un año para llegar al 10 de abril son los que participan en las exposiciones. Con esto se compensa esa falta de horas de historia en las escuelas, además vamos proporcionando elementos para que nuestros jóvenes desarrollen identidad por el suelo donde vivimos”, indicó. Con los mejores trabajos se montó la exposición “Emiliano Zapata. Imágenes desde la infancia”, en la que se presentaron en las escuelas las cartas, los dibujos y las pinturas dedicadas al caudillo; asimismo, se presentó un cuadro musical relativo a la Revolución Mexicana, interpretado por el taller de guitarra. En la revista comunitaria del museo se publicaron textos de 14 alumnos; asimismo, los colegios, por primera vez, presenciaron seis escenas sobre historias poco conocidas del caudillo. Cada escuela participó con dos escenificaciones, que conjuntas, ensamblan una obra de teatro, añadió (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 10-04-2019)

Bajo las bombas, todos somos iguales: finalista del World Press Photo

"No hago fotografía de conflictos: hago fotografía de calle, de la vida cotidiana. Lo que ocurre es que esta vida cotidiana se desarrolla bajo los cohetes y las bombas de barril". Así lo vive el fotorreportero Mohamed Badra (Douma, Siria, 1991), finalista del World Press Photo 2019. La fotografía seleccionada para el premio, que se falla mañana y se celebrará en una gala el viernes y sábado, muestra una habitación de un hospital en la localidad siria de Guta, con varias personas afectadas por un ataque con gas tóxico, perpetrado el 25 de febrero de 2018. Badra trabaja desde 2015 para la agencia fotográfica EPA -participada por Efe-, casi siempre desde su Douma natal, una zona urbanizada en la periferia nororiental de Damasco, que ha sufrido un duro impacto en la guerra civil. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 10-04-2019)

Lo peor y lo mejor del periodismo, unidos bajo el mismo origen: Pulitzer

Amarillismo y periodismo de excelencia son términos opuestos que tienen como punto de unión un nombre: Joseph Pulitzer, un húngaro nacionalizado estadounidense que aplicó y promovió el sensacionalismo --a la par que su enemigo William Hearst-- que trascendió al instituir un premio a lo mejor de la prensa, lo que en contadas veces practicó. József Pulitzer quiso dedicarse a la milicia en su natal Hungría, pero su mala salud y el astigmatismo le impidieron ser admitido en el Ejército de su país, por lo cual decidió trasladarse al “Nuevo Mundo” para, desde allá, participar en alguna contienda. En 1864 llegó a Estados Unidos sin saber inglés y sin un céntimo en el bolsillo, se sumó al bando unionista y participó en la Guerra de Secesión. Al final se encontró otra vez sin dinero; tras ser estafado junto a otros 40 jornaleros, escribió su historia tan acertadamente que el dueño de la pequeña publicación alemana Westliche Post lo contrató como periodista. Tres años después compró ese periódico por tres mil dólares, misma cantidad que invirtió en 1878 para hacerse del diario St. Louis PostDispatch, ambos en San Luis, Misuri, y que fusionó. En su testamento Pulitzer destinó dos millones de dólares a la Universidad de Columbia tanto para establecer el galardón, como para formar la Escuela de Periodismo, en Nueva York, 1912, y que actualmente es una de las de mayor prestigio a nivel mundial. Su anhelo de crear un galardón para reconocer a lo mejor del periodismo se hizo realidad seis años después del fallecimiento del editor y magnate. En 1917 se otorgó por primera ocasión el Premio Pulitzer a Herbert Bayard Swope, corresponsal de guerra del “New York World” que cubría a las tropas germanas durante la Primera Guerra Mundial (Notimex, Secc. Cultura, 09-04-2019, 18:54 Hrs)

Erigen estatua de Ramsés II de 45 toneladas a 38 años de descubierta

A 38 años de ser descubierta, en 1981 en el sitio arqueológico de Akhmim, en la ciudad egipcia Suhag, finalmente fue reconstruida y puesta en pie la enorme escultura de Ramsés II junto a la de su hija Meritamón. La estatua de Ramsés II mide 15 metros de altura y pesa 45 toneladas, cuando fue localizada estaba dividida en casi 70 piezas, algunas de ellas llegaban a pesar hasta una tonelada. Entre las partes destacaban una cabeza sin corona, parte del cuello, el pecho, el vientre, el puño de una mano y parte de una rodilla. A su lado, yacía de forma horizontal una estatua intacta, correspondiente a su hija Meritamón, erigida en 1983, es decir dos años después de su descubrimiento. Sin embargo, la estatua de Ramses II permaneció en pedazos, se explica en un video publicado en Facebook por el Ministerio de Antigüedades de Egipto. Luego de décadas desarmadas, tras una reimaginación digital de la estatua, en febrero de 2019 se comenzó con la restauración, a cargo de un equipo integrado únicamente por expertos de Egipto, quienes trabajaron durante dos meses. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, AFP, 10-04-2019)