



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 09 Diciembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Reúne 'Radical Mestizo' a 135 mil asistentes este domingo

El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real** informó que 135 mil habitantes se reunieron este domingo en la plancha del Zócalo capitalino para disfrutar del concierto Radical Mestizo. Detalló que el pasado sábado fueron más de 45 mil los asistentes, con lo que suman 180 mil personas que disfrutaron de este espectáculo. Radical Mestizo, el festival internacional de música del mundo contó con la participación del exintegrante de calle 13 'Residente', Xoimbo y Orishas. Además de Rubén Albarrán de Café Tacvba. El festival se transmitió a través de la cuenta de Twitter de la Secretaría de Cultura local. (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Redacción, 08-12-2019, 22:31 hrs) [theworldnews](#)

Residente reúne a más de 120 mil personas en el Festival Radical Mestizo

Este domingo fue el segundo día del Festival Internacional de Música del Mundo Radical Mestizo en el Zócalo de la CDMX, el cual cerró con broche oro gracias a la presentación de Residente. Fueron más de 120 mil personas las que se reunieron en la Plaza de la Constitución para disfrutar de la música del puertorriqueño, exintegrante del famoso grupo Calle 13. Durante más de una hora, el cantante boricua interpretó canciones como Atrévete-te-te, Cumbia de los aburridos y Guerra, poniendo a bailar a los asistentes que desde temprana hora llegaron al Zócalo. De acuerdo con el **secretario de Cultura de la Ciudad de México (CDMX), José Alfonso Suárez del Real**, el Festival Internacional de Música del Mundo Radical Mestizo reunió este fin de semana a más de 180 mil personas. El funcionario capitalino detalló que el sábado asistieron al evento en el Zócalo capitalino más de 45 mil personas; mientras que el domingo se congregaron más de 135 mil, de las cuales 120 mil disfrutaron del cantante Residente. (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 08-12-2019)

Reúne 'Radical Mestizo' a 135 mil asistentes este domingo

El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real** informó que 135 mil habitantes se reunieron este domingo en la plancha del Zócalo capitalino para disfrutar del concierto Radical Mestizo. Detalló que el pasado sábado fueron más de 45 mil los asistentes, con lo que suman 180 mil personas que disfrutaron de este espectáculo. Radical Mestizo, el festival internacional de música del mundo contó con la participación del exintegrante de calle 13 'Residente', Xoimbo y Orishas. Además de Rubén Albarrán de Café Tacvba. El festival se transmitió a través de la cuenta de Twitter

de la Secretaría de Cultura local. (www.ensenadaonline.net, Secc. Nacional Varias Fuentes, 08-12-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Festival Mestizo reúne 180 mil personas en el Zócalo

El **Festival Internacional de Música del Mundo Radical Mestizo** hizo historia en el Zócalo capitalino al reunir 180 mil personas este fin de semana con la participación de artistas nacionales e internacionales. El grito de 'Residente, hermano, ya eres mexicano' se escuchó el pasado sábado a coro de los 45 mil asistentes y domingo 8 de diciembre a 135 mil personas que asistieron a la plancha de la Plaza de la Constitución, informó el Gobierno de la ciudad. Residente, con su ritmo alternativo y urbano interpretó temas como "El baile de los pobres", "Atrévete", "Cumbia de los aburridos", "Guerra", "Latinoamérica", "Muerte en Hawaii" y "Desencuentro". El intérprete de Residente, René Pérez Joglar, reflexionó con el público, sobre todo compuesto por jóvenes, sobre el tema migratorio entre canciones. Tenemos que entender a los inmigrantes, aquí en México y en mi país -Puerto Rico-, lo que no se dan cuenta de que vamos a seguir brincando muros. El pueblo siempre va a mandar, dijo para dar paso a la interpretación de "Me voy pa'l norte". El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, organizó el Festival Radical Mestizo, que es un encuentro de música contemporánea, definida en ritmos híbridos y de fusión. La fiesta musical abrió con Ximbo, una de las primeras mujeres en el género rap nacional, y acompañada por el rapero Akil Ammar recordaron los feminicidios e hicieron un homenaje a esas mujeres que perdieron la vida y un exhorto a los varones. (noticieros.televisa.com, Secc. CDMX, Notimex, 09-12-2019)

[Milenio](#), [Capitalqueretaro](#), [Informe](#)

Debemos entender que los migrantes se mudan por necesidad, exclamó Residente

La presencia de los raperos *Residente* y *Alemán* desenfrenó a 135 mil asistentes al Festival Radical Mestizo. Dibujaron un solo ente multiforme al levantar las manos y bailar al unísono las rimas, con la energía incesante de su ídolo, René Pérez Joglar, *Residente*, quien fue recibido como héroe. Le brindaron aplausos, gritos y ovaciones. El cofundador y vocalista de Calle 13 apareció en el escenario y la multitud se exaltó. Las rimas de contenido social y político cimbraron al monstruo de miles de cabezas. El domingo fue de horas de diversión y desahogo en el Zócalo capitalino, en la segunda jornada del Festival Internacional de Música del Mundo. También hubo momentos de rebeldía y denuncia. "*Alemán*, mi hermana era tu fan, pero fue víctima de feminicidio", se leyó en una cartulina de color fosforescente. La joven llorosa que llevaba la inscripción se movió entre el mar de gente para colocarse frente al escenario y esperar a ver al rapero, a quien escribió esta frase. En tanto, muchos otros gritaron y chiflaron hasta el delirio cuando Ximbo comentó sobre los problemas sociales y de esclavitud actuales. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 09-12-2019)

Residente pide paz al estilo urbano

El sonido urbano y alternativo de Residente, áter ego del boricua René Pérez Joglar, cimbró ayer la Plaza de la Constitución en el cierre de Radical Mestizo. Festival Internacional de Música del Mundo. El líder de Calle 13 salió al escenario frente a la Catedral Metropolitana a las 19:42 horas, donde lo esperaban 90 mil personas, según la cifra oficial para ese momento. "¿Qué pasó México?", saludó y el griterío resonó ante

Somos anormales. Los alaridos y los saltos fueron en aumento y los celulares encendidos. Así, los asistentes al Zócalo se movieron como uno con El baile de los pobres y El aguante. “¿Cómo estás México? Es un placer estar acá cabrones, de verdad, de corazón. Los quiero con cojones, desde siempre, de verdad. Estoy acá, no estoy haciendo gira, pero cuando me dijeron de un concierto en el Zócalo, no lo pensé dos veces, porque para mí es un honor estar aquí”, expresó Residente para presentar Desencuentro. El boricua recibió muestras de apoyo del público al dedicar Pa'l norte a los inmigrantes. “Ésta es para los emigrantes del mundo, porque no hay muralla que pongan sin que sea una estupidez, el poner muros. A veces no entienden cuando la gente tiene que irse, como el gobierno de Estados Unidos, que no entiende. No vamos a aburrirlos hablando de Trump que es un idiota, colectivamente lo sabemos. (www.excelsior.com.mx, Secc. Espectáculos, Nancy Méndez Castañeda, 09-12-2019)

Orishas, Gogol Bordello y Michelle Blades pusieron a cantar y bailar a capitalinos

Durante el transcurso de la tarde a la noche es posible experimentar gran variedad de sensaciones. En la Ciudad de México se puede soportar una tarde calurosa, un crepúsculo agradable y una noche fresca en un mismo día, por ejemplo. También es posible escuchar música de reggae, rap, salsa, afrobeat, punk y jazz en un solo lugar ese mismo día. El **Festival Radical Mestizo**, organizado por el gobierno de la capital, brindó este sábado al público chilango una jornada de ritmos con artistas internacionales. En la plancha del Zócalo, el ambiente era de fiesta y relajación. Tras siete años de ausencia, la muestra musical fue recibida con los brazos abiertos por capitalinos y visitantes. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 08-12-2019)

Festival "Radical Mestizo" llega al Zócalo capitalino

El Zócalo de la Ciudad de México se llenó por poco más de 10 horas de la música de Michelle Blades, procedente de Panamá, el nigeriano Feni Kuti y Gogol Bordello, de alma gitana pero originario de Nueva York. Así transcurrió el primer día del **Festival Internacional de Música del Mundo "Radical Mestizo"** que este domingo cierra actividades con el rapero puertorriqueño Residente. (oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Saraí Campech, 08-12-2019, 20:17 hrs)

Quiebra Radical Mestizo las fronteras

Todas las consignas de justicia y todos los ritmos del mundo, tan radicales como mestizos, tuvieron ayer en el Zócalo capitalino un micrófono abierto y una plaza vibrante. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 08-12-2019)

Radical Mestizo Retumbó en el Zócalo Capitalino

El ritmo de Los Cogelones, Michelle Blades, Red Baraat, Kumbia Queers, 47 Soul, Feni Kuti, Orishas y Gogol Bordello resonó durante el primer día de Radical Mestizo. Festival Internacional de Música del Mundo, encuentro que se presenta de manera gratuita el sábado 7 y domingo 8 de diciembre en el Zócalo capitalino. A partir de las 12:00 horas, el festival —organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura capitalina— arrancó con la participación de la agrupación de rock mexicana experimental Los Cogelones, que amenizaron con su fusión de rock con instrumentos prehispánicos como el huehueteotl, teponaztli, ocarina, ocelotl, cuauhtli y atecocolli. Con la participación de Pablo Valero, guitarrista de Santa Sabina y su banda de guerra conformada por niños, Los Cogelones, provenientes de Netzahualcóyotl, cantaron temas como “500 años”, “¿A dónde quieres llegar?” y “Olvida todo y vuelve a comenzar”.

Después tocó el turno a la compositora, cantante y multi-instrumentista Michelle Blades, quien con su fusión de géneros folk y música experimental puso a bailar a los asistentes. "La pasamos muy padre, tocar en el Zócalo no se compara con otra cosa, estamos muy felices de tocar para el público mexicano", expresó en entrevista. (www.mugsnoticias.com.mx, secc. Cultura, redacción, 08-12-2019)

Música / Festival Radical Mestizo

Ya está con todo el Festival Radical Mestizo. Festival Internacional de Música del Mundo, vayan a escuchar a Femi Kuti, Orishas y Gogol Bordello. La cita es en el Zócalo de la Ciudad de México. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, (07-12-2019, 13:54 hrs)

Festival Radical Mestizo

Gogol Bordello cierra festival Radical Mestizo en el Zócalo, Desde que aparecieron en el escenario, los integrantes de Gogol Bordello hicieron del ambiente en la plancha del Zócalo algo frenético. La banda liderada por Eugene Hütz había sido esperada por algunos desde casi mediodía. Ya para las nueve de la noche, el ambiente era festivo. Antes, los cubanos de Orishas, habían puesto a bailar al público con su fusión de ritmos cubanos y hip hop. Algunos entre el público, desesperados, comenzaron a chiflar mientras los técnicos dejaban todo listo para que la banda formada por migrantes saliera al escenario. Una vez los músicos salieron al escenario, la música no paró. Canciones como *American Wedding* y *My Compañera* pusieron a saltar a los asistentes con su ritmos balkánicos y gipsys. Pese a la mala ecualización a la que se enfrentó la banda al principio de su presentación, el ánimo no decayó. El vocalista de vez en cuando agitaba una botella de vino. Otra veces soltaba frenético el micrófono o la guitarra para pasar al siguiente instrumento. Los silencios entre canciones eran prácticamente inexistentes, apenas terminaban una comenzaban la siguiente. Durante una hora y treinta minutos, Gogol Bordello colmó con sus sonidos de folk, cumbia y polka al público que asistió al primer día del festival Radical Mestizo. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 07-12-2019, 23:59 hrs) [Reforma](#)

Radical Mestizo presenta a Residente en CDMX

No te puedes perder esta mezcla de estilos y ritmos tanto nacionales como internacionales. El Festival Internacional de Música del Mundo "Radical Mestizo" se llevará a cabo este sábado y domingo en la plancha del Zócalo capitalino, uno de los artistas más esperados es el rapero puertorriqueño Residente. El primer día del festival dará inicio a las 12:00 horas y se presentarán bandas como 47 Soul, Red Baraat, Michelle Blades y Kumbia Queers. El domingo la cita es a las 17:00 con artistas como Residente, Alemán y Ximbo. Todos los conciertos serán gratuitos. (www.adn40.mx, Secc. Pop, Redacción, 07-12-2019)

El rapero Alemán se presentará en el Zócalo "sin pelos en la lengua"

El rapero mexicano originario de los Cabos San Lucas, Erick Raúl Alemán Ramírez, mejor conocido como Alemán se presentará por primera vez este domingo en un concierto masivo en el Zócalo Alemán participará en el festival "Radical Mestizo" como un ícono del rap contemporáneo: "Estoy nervioso y a la vez emocionado, nunca me imaginé que iba a tener un show así de Alemán en el Zócalo". Con tan sólo 15 años de edad, "Alemán encontró su vocación en el rap, creciendo con el Hip-hop desde casa, escribiendo y rapeando sus canciones, hasta el lanzamiento de su primer álbum "Pase de abordar".

Posteriormente en el año 2018, Alemán lanzó su tercer álbum "Eclipse", dándose a conocer por su canción "Rucón", lanzándolo al top 50 de México en las listas de Spotify. "Nunca imaginé rapear en el Zócalo" En entrevista para el EL UNIVERSAL el rapero mexicano compartió cómo se siente al ser la primera vez que se presentará ante miles de espectadores y cuáles son los proyectos que tiene para este 2020. - ¿Qué sientes de presentarte por primera vez en el Zócalo? - "Me imaginaba que iba a viajar, que mi música podía cruzar fronteras, pero nunca me imaginé presentarme en el Zócalo capitalino y no es porque mi música no fuera buena, sino porque el panorama en México hace seis años cuando yo empecé con lo profesional no había apertura para este tipo de música. Sabía que iba hacer presentaciones ante 2 mil personas cuando mucho, pero nunca me imaginé presentarme para más de diez mil personas, eso cambió toda mi perspectiva". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Vania Alexia Rodríguez, 07-12-2019)

[CDMX suena esta noche con Christina Aguilera, Café Tacvba y más](#)

Radical Mestizo, Sábado y domingo, Zócalo Capitalino. Durante dos días, el Zócalo será testigo del festival Radical Mestizo donde traerá este domingo lo mejor del reggae, el punk, ska y otros ritmos alternativos. El domingo, Residente será el acto principal, luego de las presentaciones de Alemán y Ximbo. En tanto el sábado, el grupo de gypsy punk, Gogol Bordello, ofrecerá un show luego de Orishas, Femi Kuti y 47 Souls, entre otros. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Adolfo López, 07-12-2019)

[El gypsy punk de Gogol Bordello sonará en el Radical Mestizo](#)

El *gypsy punk* del grupo multicultural Gogol Bordello sonará en la plancha del Zócalo capitalino este sábado por motivo del concierto Radical Mestizo. Festival Internacional de Música del Mundo, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que reúne a 11 bandas este sábado y domingo. "Es un honor tocar en el Zócalo y en este festival que apoya el respeto y la diversidad cultural, también es lo que hemos hecho a lo largo de nuestra carrera". El *gypsy punk* del grupo multicultural Gogol Bordello sonará en la plancha del Zócalo capitalino este sábado por motivo del concierto Radical Mestizo. Festival Internacional de Música del Mundo, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que reúne a 11 bandas este sábado y domingo. "Es un honor tocar en el Zócalo y en este festival que apoya el respeto y la diversidad cultural, también es lo que hemos hecho a lo largo de nuestra carrera". (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Isabel Campos Mondragón, 06-12-2019, 21:20 hrs) [Reforma](#), [Expansión](#)

[Menú del Día / Radical Mestizo](#)

Festival Internacional de Música del Mundo Este mediodía inicia el concierto masivo Radical Mestizo. Festival Internacional de Música del Mundo, en el Zócalo capitalino. Se trata de una de las últimas citas musicales de los capitalinos para este año, en el que participarán Gogol Bordello, Orishas, Femi Kuti, 47 Soul, Red Baraat, Michelle Blades, Kumbia Queers y Los Cogelones. (www.notimex.gob.mx, Secc. México, 07-12-2019, 09:12 hrs)

[Gran Sur dará concierto en el Teatro de la Ciudad](#)

Lo que estamos festejando en este concierto es la salida de nuestro disco que se llama del otro lado con canciones nuevas que ya hemos ido presentado varias en plataformas digitales, vamos a tocar más canciones y la forma de escucharlo en vivo es darse una vuelta en el Teatro de la Ciudad", dijo Cha, bajista. " Tenemos algunos invitados

maravillosos, maravillosos, tenemos a Ernesto Anaya que va a estar tocando violín y va a estar tocando algunos instrumentos peruanos, es un gran folklorista y ha participado en este disco, vamos a tener a Luri Molina tocando el contrabajo de una canción que también grabo”, comentó Iñaki Vázquez, músico. poder femenino de Sofi Mayen se verá acompañado acompañado por diversas músicas que también se entonarán en el Teatro de la Ciudad, en Donceles 36, Centro Histórico (m.oncenoticias.tv, Secc. Saraí Campech, 06-12-2019, 22:47 hrs)

Diana Bracho, Jesús Ochoa y seis actores más dieron lectura a Voces contra el poder, obra sobre derechos humanos

Voces contra el poder, obra del chileno Ariel Dorfman, que narra episodios de atropello a los derechos humanos en todo el mundo, se presentó por única vez la noche del sábado en el Teatro de la Ciudad. Cassandra Chinaguerotti, Diana Bracho, Diego Luna, Dolores Heredia, Jesús Ochoa, Juan Manuel Bernal, Luis Lombana y Marina de Tavira, ocho actores profesionales, comprometidos con la causa de los derechos humanos, dieron lectura a testimonios de agraviados. Como colofón, Valentina Rosendo, oriunda de Guerrero y quien fue atacada sexualmente por militares en su estado, se levantó de la butaca, frente a un atronador aplauso que certificó su lucha contra las arbitrariedades y abusos del poder. La obra, que desde 2000 ha sido presentada en varias capitales del mundo, está basada en el libro *Speak Truth to Power*, de Kerry Kennedy, quien durante dos años recogió testimonios de afectados por los abusos del poder policiaco o militar o por el desdén del aparato burocrático. Hablé con Digna Ochoa y me dijo que para estas denuncias, además de haber sido agredida, hay que tener mucha rabia, explicó Kerry Kennedy, presidenta de Robert F. Kennedy Human Rights. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Jaime Whaley, 09-12-2019) [El Universal](#)

‘Motecuhzoma II’ de Vivaldi y Máynez, magnificencia reivindicativa

Un magno espectáculo, con ribetes históricos insoslayables y extremo sentido de oportunidad se presentó el 7 y 8 de noviembre en uno de los escenarios, añejo y vivo a la vez, de uno de los símbolos más destacados de México, el portentoso Zócalo. En el ombligo de lo que fue Tenochtitlan tuvo lugar, a 500 años exactos de los hechos fundamentales, la escenificación de una gesta sin parangón —y no solo en el continente americano—, la representación del encuentro, ojos en los ojos, del emperador Moctezuma con Hernán Cortés. En líneas generales se trató de un viaje al pasado que desemboca en un presente en el que prevalecen incógnitas históricas e insondables desacuerdos. Historia de vencedores y vencidos. Poesía cruenta. Música excelsa. Una ópera inconclusa y reelaborada de Vivaldi, reinterpretada magistralmente por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, bajo la batuta italiana de Francesco Fanna. Sonidos recreando ritmos prehispánicos, teponaxtlis, caracolas, con despliegue de otros instrumentos originales ejecutados por el grupo Yodoquinsi, invadiendo la noche en los mismos aires donde todo tuvo lugar hace medio milenio. Un reflejo del espacio histórico materializado sobre escenarios de tecnología de punta, iluminación sorprendente y proyección de la grandeza de sitios y monumentos sagrados de los aztecas. Arrebato de voces, cantos, sombras: conmemoración del azoro, fatalismo, parto de nuevos mundos espirituales, de poder y de culturas. Mezcla de razas y ecos de nuevas lenguas aullando, rezando, engañando, catequizando, aniquilando, conquistando. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Edmundo Font, 09-12-2019)

Menú del Día / Museo del Estanquillo

De tu piel espejo en el Estanquillo El Museo del Estanquillo abrirá sus puertas a la exposición De tu piel espejo, dedicada al retrato fotográfico del siglo XIX y curada por Gustavo Amézaga, a partir de la Colección Carlos Monsiváis. (www.notimex.gob.mx, Secc. México, 07-12-2019, 09:12 hrs)

Claudia Sheinbaum ofrece informe sin llevar acarreados

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, rindió, sin acarreados, un informe de primer año de gestión. A diferencia del informe de julio en Tlatelolco por 200 días de gobierno o de su comparecencia en el Congreso capitalino en septiembre, ahora no hubo contingentes de simpatizantes que le echaran porras en la calle. Sólo estuvo acompañada por los invitados que ingresaron al Teatro Esperanza Iris, pero en la calle nada. El operativo de vialidad se concentró en la calle Donceles, entre Allende y República de Chile. Es decir, tampoco se desplegó un operativo policiaco y vial que colapsara la circulación en el Centro Histórico. A las 10:45 horas, la jefa de Gobierno llegó en automóvil con matrícula que registraba dos multas de tránsito sin pagar, ambas por exceso de velocidad, una en agosto y otra en octubre, y por las que deben pagarse unos 755 pesos por cada una. Al terminar su informe de Gobierno, Sheinbaum Pardo abordó el mismo auto y se fue cerca de las 12:45 horas. No ocurrió, como en otras ocasiones, que caminara por calles del Centro Histórico hasta el Palacio del Ayuntamiento en donde saludaba a la concurrencia y se tomaba selfies. Cuestionada al respecto, la secretaria de Gobierno, Rosa Icela Rodríguez, informó que así se había diseñado el evento, sin acarreados. (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Jonás López, 08-12-2019)

Rendirá Sheinbaum Primer Informe de Gobierno

Este sábado, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, rendirá su Primer Informe de Gobierno, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en el Centro Histórico de la capital del país. A las 11:00 horas de este día se espera que la mandataria capitalina inicie con su mensaje a la ciudadanía, el cual incluirá la exposición de las medidas emprendidas en materia de seguridad. En las inmediaciones del lugar se puso en marcha un operativo de seguridad, que incluye el despliegue de elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana y vallas que impiden el paso a los vehículos. Por su parte, el Centro de Información Vial de la Secretaría de Seguridad Ciudadana alertó, en su cuenta de Twitter @OVIALCDMX, que se encuentra cerrada la calle de Donceles, a la altura de Allende, por manifestantes. Ante las complicaciones a la circulación, sugirió usar como alternativa vial 5 de Mayo y Eje Central Lázaro Cárdenas, a fin de evitar la zona del Teatro de la Ciudad, donde han llegado funcionarios y diversos medios de comunicación a la espera del Informe de Sheinbaum. (www.notimex.gob.mx, Secc. México, 07-12-2019, 10:27 hrs) [La Jornada](#), [Milenio](#), [El Heraldo de México](#), [La Razón](#), [Publimetro](#)

El primer año en cifras

Educación e innovación. * 150 Pilares construidos en un año, faltan 30 por inaugurar. * 600 mil personas atendidas en los Pilares. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Redacción, 07-12-2019) [La Jornada](#), [Excelsior](#), [El Universal](#), [Milenio](#), [La Crónica de Hoy](#)

Así es la nueva pista de patinaje, sin hielo, en la CDMX

La pista de patinaje que se instalará esta semana en la plancha del Zócalo capitalino, y estará disponible para los visitantes del 14 de diciembre al 5 de enero de 2020, sustituirá a la tradicional pista de hielo que se montaba desde 2007; tendrá un ahorro de energía, de agua y será más económica que las anteriores. La empresa suiza Glice será la encargada de colocar esta pista que fue importada desde Alemania y cuyo costo será de 10 millones de pesos, es decir, 66% menos que los 30 millones de pesos que se gastaban en las anteriores. En entrevista con EL UNIVERSAL, Viktor Meier, CEO de Glice, explicó que ellos desarrollaron un material de polímeros de alta densidad que parece hielo, se siente como hielo, pero no es hielo, no se derrite; entonces, se puede patinar encima con patines normales, con cuchillas de acero, pero con cero gasto de energía. No obstante, con este producto se pierde 2% de velocidad, comparado con las pistas de hielo. “Las placas son polímeros de alta densidad con ingredientes como silicio, protección anti UV, entre otros; todos juntos hacen un material muy resistente y al mismo tiempo baja la fricción para que se pueda patinar. Sustituirá a la pista de hielo que se montaba desde 2007, la última vez estuvo en el Monumento a la Revolución. El material es 100% no tóxico”, comentó, y destacó que al ser importados de Alemania, este material debe cumplir con los más altos estándares de calidad de Europa. También lee: Danza, conciertos y pista de hielo en estas decembrinas de la CDMX La pista contará con alrededor de mil 956 paneles de este producto que será instalado la próxima semana en la plancha de la Plaza de la Constitución y tendrá una dimensión aproximada de 4 mil metros cuadrados, más grande que la pista del año pasado que se colocó en la Plaza de la República, que medía 3 mil 300 metros cuadrados. Viktor Meier detalló que la forma de la pista es de hueso y en el centro estará el logotipo CDMX, por lo que habrá un circuito para evitar accidentes, “para que todos circulen a una dirección” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 08-12-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El escritor Gonzalo Martré recibe homenaje en el Palacio de Bellas Artes

Este domingo se rindió homenaje nacional a la obra literaria y trayectoria del escritor, periodista, docente y compilador Gonzalo Martré, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Mario Trejo González (Metzti-tlán, Hidalgo, 1928), mejor conocido como Gonzalo Martré, su seudónimo, fue considerado un cronista y narrador nato, que ha sabido plasmar por escrito y con asombro lo que escucha y ve desde 1967, cuando publicó su primer libro de cuentos, *Los endemoniados*. Desde entonces su obra abarca más de 30 libros, entre novela, cuento y ensayo, los cuales son reflejo del lenguaje, cotidianidad, costumbres y hechos políticos y sociales de la Ciudad de México y el país. Martré también es reconocido por ser el argumentista de la historieta mexicana *Fantomas: la amenaza elegante*, adaptación del personaje francés. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 09-12-2019)

No me quedo en el pasado, me renuevo: Abraham Oceransky

El destacado dramaturgo Abraham Oceransky afirma que no se queda en el pasado, ya que siempre se renueva, porque de esta forma conoce hacia dónde va el ser humano, qué busca y qué es lo que ha perdido, y así, a través del teatro, ofrecer al público mensajes que le sean útiles para su vida cotidiana. Ése es el motor que lo mantiene a sus 75 años creando, montando obras e incluso abriendo nuevos espacios donde las personas puedan disfrutar de este arte, cuenta en entrevista con *La Razón*. Hoy en

Palacio Nacional es galardonado con el Premio Nacional de las Artes y Literatura, en el ámbito de las Bellas Artes, junto a ganadores de los campos de lingüística y literatura, historia, ciencias sociales y filosofía y artes, y tradiciones culturales. Para él esta distinción “abre un horizonte de posibilidades” en su carrera, por eso le llena de satisfacción. “Es el escalón más alto entre los reconocimientos que da el país. Me abre caminos nuevos, me siento reconfortado; es una inmensa felicidad seguir aportando a México”, expresa vía telefónica. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Gochéz, 09-12-2019)

Artisanos, ajenos a cambios en Ley de Derechos de Autor

Las artesanías mexicanas han sido reproducidas por marcas como como Mango, Nestlé, Carolina Herrera y Louis Vuitton, entre otras, pero sin la autorización de los creadores, por ello legisladores derogaron un artículo y modificaron otros tres de la Ley Federal del Derecho de Autor, además, presentaron un proyecto de ley. Sin embargo, se hizo sin tomar en cuenta a los artesanos. EL UNIVERSAL convocó a cuatro artesanos creadores de diferentes partes del país: Mariano Sosa, del Centro de Arte Textil Zapoteco Bii Dauu (Teotitlán del Valle Oaxaca); Amanda Sánchez de la El Centro de Arte Textil Zapoteco Bii Dauu, con sede en Teotitlán del Valle, Oaxaca, está conformado por 10 artesanos que crean piezas, especialmente, con cochinilla, índigo y planta de pericón. De los cuatro entrevistados, sólo Lino Bello dijo que sí había sido convocada por el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) para que participara en una mesa sobre cultura. Sin embargo, añadió que desconoce las nuevas leyes. En general, los cuatro coinciden en que no conocen estos cambios legislativos, y que ninguna instancia les ha informado acerca de los mismos y sus implicaciones. La modificación de cuatro artículos de la Ley Federal de Derechos de Autor fue impulsada principalmente por la senadora Susana Harp, quien, mediante una tarjeta informativa, asegura sí se conversó con artesanos y diseñadores, aunque no precisa cuántos, quiénes y cómo fueron seleccionados. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 09-12-2019)

El Nuevo Rostro del Museo Nacional de San Carlos

El Museo Nacional de San Carlos (MNSC) alberga uno de los acervos de arte europeo más antiguos de América Latina, el cual proviene de las galerías de arte de la Antigua Academia de San Carlos, de donaciones y adquisiciones. Son en total 2 mil 195 piezas de pintura, dibujo, grabado y escultura, algunas en exhibición y otras en bodega. Por ello, al inicio de este año, la directora Mireida Velázquez Torres propuso renovar su colección permanente y apostar por la investigación en lugar de traer exposiciones internacionales. Al cierre de 2019, el público podrá visitar las cinco salas del segundo piso. “Desde inicios de este año se planteó hacer una renovación tanto curatorial como museográfica que fuera más atrayente para el público y que se vinculara con la investigación de la propia colección que tiene el museo”, menciona la maestra Alivé Piliado Santana, en entrevista con Reporte Índigo. Ella y otros especialistas en arte europeo colaboraron en la selección de las piezas a exponer y revisaron la información que tenían para saber qué líneas de investigación seguir. (www.reporteindigo.com, Secc. PienSA, Luz Rangel, 09-12-2019)

Cuestionan significado de pirámide

En la conmemoración de los 500 años de la llegada de los conquistadores a América, vale cuestionarse qué son las pirámides y qué simbolizan en la actualidad, señala el historiador de arte James Oles. Para él son monumentos reconstruidos por la contemporaneidad, que responden a planteamientos del presente y no del pasado. “Esas

pirámides no son pirámides auténticamente mexicas, son reconstrucciones, son excavadas, no tienen su pintura original, son nuestros edificios para nuestra época, no son sus edificios, ellos (los mexicas) ya no están”, ataja el curador quien incluso cuestiona la palabra pirámide al señalar que es un concepto impuesto por los europeos para nombrar las construcciones prehispánicas. Oles abre esta discusión con el proyecto 1519/3, que ocupa la sala de exposición del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, la cual da vista directa a la zona arqueológica (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 09-12-2019)

SECTOR CULTURAL

La edición 33 de la FIL superó las expectativas: aumentaron los visitantes y la venta de libros

Guadalajara, Jal., Para sorpresa de los organizadores de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, este año se incrementó el número de visitantes respecto de 2018. Debido a la situación económica por la que atraviesa el país esperábamos menos o la misma cantidad, y no fue así: recibimos un estimado de 840 mil personas, 20 mil más que el año pasado, explicó Raúl Padilla, presidente del patronato la FIL. Los ingresos también confirman que el encuentro librero más importante de Iberoamérica continúa siendo autofinanciable: en su edición 33 recaudó 125 millones de pesos, cuando se invirtieron en su realización 120 millones. Si bien los librerías no acostumbran a compartir sus cifras de ventas, se tiene un estimado a partir de encuestas con el público. En promedio, 60 por ciento de los visitantes compraron uno o dos libros (con un costo, también promedio, de 200 pesos) lo que representaría 30 por ciento de ganancias para las editoriales, también respecto del año pasado. Debido a diversas situaciones geopolíticas, la asistencia de profesionales del libro se redujo un poco: mientras en 2018 acudieron 19 mil 740, en esta ocasión asistieron 18 mil 906, siendo la ausencia de librerías bolivianos la más notable. Cancelaron a última hora, y también vinieron menos argentinos, chilenos y colombianos, explicaron los organizadores del encuentro editorial. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega y Juan Carlos G. Partida, 09-12-2019) [El Universal](#), [La Razón](#), [El Economista](#), [El Sol de México](#), [El Herald de México](#)

El encuentro editorial le da la bienvenida a Sharjah

Con el intercambio de obsequios entre India y Sharjah, prácticamente se dio el banderazo de salida de esta edición de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. Entre las actividades y presentaciones de libros se rindió también el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez a Adriana Malvido. Durante la ceremonia, conocida como cambio de estafeta, donde estuvo presente la autoridad del Libro de Sharjah (país invitado de honor en 2020), Ahmed Al Ameri, recordó que hay puntos de contacto entre Emiratos Árabes Unidos y México, en especial “una conciencia mutua sobre los temas que defendemos y apoyamos, evidenciada no solo por las relaciones económicas, sino por lazos culturales. “El nombre de esta ciudad, Guadalajara, es de origen árabe, conocida como el Valle de las Rocas. A unos cuantos kilómetros de aquí podemos estar frente a un monasterio cristiano, construido cientos de años atrás, con un sitio árabe e islámico, el famoso monasterio de San Gabriel, en Puebla”. Acompañados por el rector de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Villanueva; del presidente del comité organizador de la FIL, Raúl Padilla López; del embajador de India en México, Manpreet Vohra, y de Marisol Schulz, directora del encuentro editorial, Ahmed Al Ameri recordó que a partir de estas bases se han construido puentes para el reconocimiento. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 09-12-2019)

Evocan en la FIL a Toledo y sus luchas por la vida

Guadalajara, Jal., El pintor Francisco Toledo, fallecido en septiembre pasado, se apareció en poesía, en música, en maíz, pero no en imagen, porque la familia pidió que no hubiera nada que demostrara algo que pudiera ser considerado vanidad. Sin cara, sin pinturas, sin chapulines, sin cocodrilos, sin murciélagos, sólo en palabras, Toledo iluminó el foro de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara en su jornada final, con un memorial y recital de poesía titulado Lenguas de la Madre Tierra. El maestro nunca aceptó un homenaje, por eso este no es un homenaje, es un compromiso con sus luchas. Él luchó por la vida, por el arte, por el cultivo, por el maíz, el amaranto, el frijol, la milpa, que son la vida. Y ese es nuestro compromiso. Maestro, te recordamos, estás en nuestra memoria, y cuidaremos las lenguas originarias y el maíz como nos enseñaste. Gracias, Francisco Toledo, dijo Ofelia Medina, quien coordinó la emotiva presentación. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega y Juan Carlos G. Partida, 09-12-2019)

Los Arreola responden a Elena Poniatowska

Durante una entrevista con Excelsior, publicada el pasado 23 de noviembre y cuyo tema central fue la aparición su novela *El amante polaco*, la escritora mexicana Elena Poniatowska compartió por primera vez la historia detrás del nacimiento de su primer hijo, Emmanuel *Mane* Poniatowski, en 1955, y lo difícil que fue convertirse en madre soltera en esa época. Detalló la convivencia con el personaje “el Maestro”, al que visitaba una vez a la semana en su departamento, donde lo encontraba pintando su tablero de ajedrez. Cuenta su admiración por él y la convivencia que tuvieron hasta la tarde en que, de acuerdo con su versión, la atacó sexualmente, hecho que transformó su vida, pues quedó embarazada. La escritora compartió cómo tuvo a su hijo en Italia y le aconsejaban darlo en adopción, pero decidió conservarlo. Ante la pregunta de si “el Maestro” era el escritor Juan José Arreola, dijo que sí. “Ya se sabía, muchos lo saben. Pero no hay que decirlo, para qué, además, ya pasaron tantos años”. Y aclara que le dio a leer el libro a *Mane*. “Le pareció bien que lo publicara”. Ante este hecho, la familia de Arreola, fallecido en 2001, envió a este diario una misiva titulada *Fe de erratas*, en la que, “sin enconos personales”, defiende al cuentista tapatío y especula sobre los motivos de la acusación. “El tiempo parece haber afectado a la memoria”, se subraya. De manera adjunta, la familia Arreola compartió también una copia de una carta que Poniatowska envió al escritor desde Europa. Fechada el miércoles 23 de febrero de 1955, la escritora da cuenta de su embarazo y de sus planes al regresar a México: “Los sentimientos en general no se saben volver a encontrar y a lo mejor los dos seremos totalmente nuevos el uno frente al otro sin encontrar nada, sin recobrar el hilo perdido. ¡Tú, un nuevo Juan José, y yo también cambiada! ¡Y te imaginas la angustia y la miseria! Mejor así. No es que quiera yo tener el papel más noble, pero veo lo más práctico. Yo de ti nunca hablaré una palabra con nadie, ¡ni después del bebé!”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 09-12-2019)

Eugenio Caballero en la Cátedra Bergman

El director de arte Eugenio Caballero visitará el próximo miércoles la Cátedra Bergman para compartir con la comunidad universitaria y el público interesado en el cine y el audiovisual, cómo da vida a los bocetos, diseña mundos y recrea épocas; cómo fue que se interesó por la dirección de arte y cómo ha sido su experiencia trabajando junto a grandes directores de cine. Este encuentro con este creador es posible por la colaboración con la Premios Platino y el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía

(IMCINE) y Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Eugenio Caballero es director de arte y diseñador de producción originario de la Ciudad de México. Ha sido dos veces nominado a los premios de la Academia Norteamericana de Cinematografía, siendo acreedor al Oscar por la película *El Laberinto del Fauno* de Guillermo del Toro. Este trabajo le dio también el premio Art Director's Guild Award otorgado por el sindicato de Directores de Arte, el premio Ariel de la Academia Mexicana de Cinematografía, el premio Los Angeles Film Critics Association, el premio Gold Derby Award, entre otros. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-12-2019) [El Sol de México](#)

Espacio MonCa reivindica al cuerpo humano como detonante creativo

Reivindicar al cuerpo humano en su dimensión estética y como detonante de la creación artística es el propósito de Espacio MonCa, que el sábado pasado inauguró su primera exposición, *Imaginario corporal*, colectiva de 13 artistas. En operación desde mayo pasado, a iniciativa de los artistas visuales y gestores culturales Samuel Cahuich y Felipe Montes de Oca, este proyecto de producción plástica está abocado de forma exclusiva al trabajo con modelos humanos desnudos. Sus creadores afirman que es el único de la capital mexicana, y acaso en el país, con esa vocación y una dinámica que implica hasta tres sesiones creativas por día, de lunes a domingo. Lo que se busca, dicen, es que este espacio funja en los asistentes como catalizador y combustible de la creación artística. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 09-12-2019)

Polémica, a unas horas de entrega de los Premios Nobel

El sábado, los escritores Olga Tokarczuk, ganadora del premio Nobel de Literatura 2018, y Peter Handke, laureado con el Nobel de Literatura 2019, leyeron sus discursos de aceptación de los premios, requisito obligatorio para recibir el galardón. Handke habló del lugar que ocupan los recuerdos en su obra. Tokarczuk eligió ofrecer una visión sombría de un mundo "moribundo". Todos los laureados —de Literatura, Medicina, Química, Física y Economía, recibirán los premios el martes de manos del rey de Suecia, Carlos XVI Gustavo. Sin embargo, Kosovo anunció que su embajadora en Suecia no asistirá a la ceremonia como protesta por el premio a Handke y Turquía demandó retirarle el reconocimiento. En su lectura, Handke —polémico por sus posiciones proserbias durante las guerras que desintegraron la ex-Yugoslavia— se concentró en sus reminiscencias literarias y en el rol central de los relatos de su madre. Relató que "pequeños acontecimientos" familiares que le relataba su madre le dieron "el ímpetu" a su carrera, iniciada en 1966 con la obra de teatro *Insultos al público*. Dijo que las obras de arte, por su parte, le proporcionaron "las formas esenciales, los ritmos o, para decirlo más modestamente, las oscilaciones y el impulso que permitieron que ese ímpetu encontrara expresión". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Agencias, 09-12-2019)

OCHO COLUMNAS

Tendrá Semar total control de puertos y labores marítimas

La bancada de Morena en la Cámara de Diputados pretende aprobar este martes en comisiones el dictamen de reforma a distintas leyes para quitarle a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) sus facultades en materia de autoridad marítima mercante y trasladarlas a la Secretaría de Marina (Semar), que incluso tendría atribuciones en materia de permisos, educación náutica y realizar las tareas de dragado o bien concesionarlas cuando no tenga capacidad técnica y operativa para ello. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Enrique Méndez, 09-12-2019)

Alcanzan militares despliegue histórico

La actual estrategia federal de seguridad no está declarada como guerra contra el crimen, pero hay más muertos, más violencia y más militares en las calles. Este año, el Gobierno de Andrés Manuel López Obrador superó los despliegues de soldados que Felipe Calderón y Enrique Peña implementaron en tareas de seguridad pública y combate al narco. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Benito Jiménez, 09-12-2019)

Oscuridad, en obras realizadas por la Defensa

La Secretaría de la Defensa Nacional se convirtió en una constructora muy poderosa en México, pero su disciplina militar no la blindó de cometer fallas en sus procesos de contratación. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política, Zorayda Gallegos. (09-12-2019)

México rechaza supervisión laboral de EU

El Senado y el Ejecutivo hicieron oficial la postura del gobierno ante la propuesta para que haya inspectores en centros de trabajo; se opondrán también al aluminio fundido 70% de origen norteamericano (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles de la Rosa. 09-12-2019)

Remesas a pequeños municipios se disparan más de mil por ciento

Auge. Pese a deportaciones y restricciones migratorias de Trump, hay bonanza en municipios de Oaxaca, Chiapas, Veracruz y San Luis Potosí, entre otros, con menos de 10 mil habitantes que suman envíos hasta por 3.6 millones de dólares. (www.milenio.com.mx, Secc. Nacional, Víctor Hugo Michel, 09-12-2019)

SRE, por destrabar T-MEC con medida alterna sobre acero

En exigencia de EU de que la “fundición originaria” se haga en la región, México pedirá plazo de cinco años para aplicarla; en aluminio rechaza proposición; en lo laboral mantiene el no a revisiones; senadores, listos por si deben aprobar adendum (www.larazon.com.mx, Secc. México, Sergio Ramírez, 09-12-2019)

Rechaza México presiones de EU para cerrar el T-MEC

El canciller Marcelo Ebrard dijo tras la reunión con la Jucopo que el país no aceptará un tratado aprobado por el legislativo estadounidense sin tener un conocimiento previo del acuerdo. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Empresas, Eduardo Ortega. 09-12-2019)

México acerca posiciones a EU en busca de amarrar T-MEC

Por el contrario, el país no aceptará una regla de origen más rígida en aluminio ni inspecciones laborales foráneas en tierra mexicana, enfatizó el canciller Marcelo Ebrard; posiciones se han acercado para impulsar la ratificación del acuerdo. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía. Roberto Morales y Marisol Velázquez, 09-12-2019)

Prueban millonarios desvíos de los fondos para desastres

David León, Coordinador Nacional de Protección Civil, revela irregularidades en declaratorias extraordinarias de emergencia, contrataciones y adquisiciones en los

sexenios de Calderón y Peña, en perjuicio de damnificados (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal. 09-12-2019)

México rechaza T-MEC en acero y aluminio

México rechazó la demanda de Estados Unidos de que 70 por ciento del acero y el aluminio que se usa en la fabricación de autos provenga de la región de Norteamérica, informó Marcelo Ebrard, secretario de Relaciones Exteriores (SRE). (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Gerardo Suárez. 09-12-2019)

Bienestar gasta en seguridad 274 mdp

El Banco del Bienestar gastó 274.4 millones de pesos en seguridad armada y vigilancia para sus sucursales en lo que va de este año, 10 veces más que lo ejercido en 2018 por el entonces Banco del Ahorro Nacional y Servicios Financieros (Bansefi). (www.soldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Juan Luis Ramos, 09-12-2019)

Fracaso independiente

La colecta de firmas para una candidatura presidencial sin respaldo de partidos podría llevar a la destitución de Jaime Rodríguez, el primer y único gobernador independiente. La situación económica y de seguridad en Nuevo León y los escándalos de corrupción en su administración ponen en duda la viabilidad de las gestiones ciudadanas (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Luz Rangel, 09-12-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 09 Diciembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Ciudad de México contará con un gran número de actividades durante la época decembrina

En entrevista con Mario González, conductor de la Primera Emisión de ENFOQUE NOTICIAS, **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México** habló de las actividades que habrá en la capital de la República con motivo de las fiestas decembrinas. (enfoquenoticias.com.mx, Secc. Emisiones, Enfoque Noticias, 09-12-2019, 09:11 hrs)

Sheinbaum rinde su Primer Informe de Gobierno de la CDMX

Este sábado, la jefa de Gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum Pardo, rinde su Primer Informe de Gobierno, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El **Secretario de Cultura capitalina, José Alfonso Suárez del Real** se muestra en el video junto a los invitados especiales y miembros de su gabinete. (noticieros.televisa.com, Secc. Foro TV, Noticieros Televisa, 07-12-2019) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Radical Mestizo y residente hacen historia con 180 mil asistentes

El grito de “Residente, hermano, ya eres mexicano” se escuchó en el Zócalo capitalino, donde 180 mil personas disfrutaron durante el sábado 7 (45 mil asistentes) y domingo 8 (135 mil personas) de diciembre de **Radical Mestizo**. Festival Internacional de Música del Mundo, que reunió a artistas nacionales e internacionales, tanto reconocidos como emergentes. Residente, famoso por su sonido urbano y alternativo, con letras que llaman por igual a la conciencia y resistencia social como a la fiesta y a la confrontación, interpretó temas como “El baile de los pobres”, “Atrévete”, “Cumbia de los aburridos”, “Guerra”, “Latinoamérica”, “Muerte en Hawaii” y “Desencuentro”. Al iniciar su presentación, Residente, alter ego artístico de René Pérez Joglar, comentó: “Como saben, no estoy haciendo gira ni nada, pero cuando me dijeron que podía hacer el concierto aquí en el Zócalo de la ciudad, ni lo pensé”. Entre canción y canción, el intérprete de “Bellacoso” se dio tiempo para conversar sobre temas sociales. “Tenemos que entender a los inmigrantes, aquí en México y en mi país -Puerto Rico-, lo que no se

dan cuenta de que vamos a seguir brincando muros. El pueblo siempre va a mandar”, señaló mientras cantaba “Me voy pal norte”. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-12-2019)

Residente dedica canción a migrantes; “vamos a seguir brincando murallas”, dice en Festival Mestizo

René Pérez, mejor conocido como Residente, hizo estallar el Zócalo de la Ciudad de México durante el **Festival Radical Mestizo**. Cuando el ex vocalista de Calle 13 salió al escenario para entonar sus rimas con contenido social y político, los fans cimbraron la explanada del Zócalo. Durante su presentación, residente aprovechó para mandar un mensaje a los inmigrantes y les dedicó una canción. “Tenemos que entender a los migrantes de todos los países, a veces no se entiende a la gente que tiene que mudarse por necesidades humanas. Tampoco lo entiende el gobierno de Estados Unidos, no vamos a hablar de (Donald) Trump porque todo mundo sabe que es un idiota. Lo que no se han dado cuenta es que vamos a seguir brincando murallas, porque los gobernantes deben entender que están ahí gracias al pueblo. Éste siempre va a mandar”, dijo el cantante. (www.sinembargo.mx, Secc. Foto del día, redacción, 08-12-2019)

¿A qué hora toca Residente en el Zócalo de la CDMX? aquí lo puedes ver en vivo

Regresaron esos tiempos donde de la nada encontrabas conciertos en el Zócalo de la Ciudad de México gratis, por si no tenías nada que hacer en tu día de descanso. Este sábado 7 y domingo 8 de diciembre se llevará a cabo el **Festival Radical Mestizo** donde se presentará, como plato fuerte, Residente (René Pérez Joglar) y aquí te vamos a decir a qué hora sale a tocar (mejor dicho, cantar) así como los lugares para ver el concierto en vivo. El rapero Rene Pérez, mejor conocido como Residente se presentará el domingo 8 de diciembre y, si no hay ningún otro contratiempo, comenzará a cantar en la plancha del zócalo a las 17:00 horas junto con otros artistas como Alemán y Ximbo. (malv.news, Secc. Ciudad de México, Jorge Garay, 08-12-2019)

Orishas estremecieron el Zócalo mexicano en Radical Mestizo (+Fotos)

El grupo cubano Orishas estremeció el Zócalo capitalino en el primer día del popular festival de música Radical Mestizo que cierra hoy domingo con presentaciones de todas las latitudes. En la primera presentación de numerosos grupos, que comenzaron en pleno día y concluyeron esta madrugada con una plaza desbordada de gente y de alegría, resonaron los ritmos de Los Cogelones, Michelle Blades, Red Baraat, KumMéxico, Queers, 47 Soul, Femi Kuti, Orishas y Gogol Bordello. Este Festival Internacional de Música del Mundo, es un encuentro que se presenta de manera gratuita en la más importante plaza mexicana, organizado por el Gobierno de la Ciudad de México y su Secretaría de Cultura. (prensa-latina-cu, Secc. Portada, Redacción, 08-12-2019)

Orishas Festival Radical Mestizo 2019 música del mundo cdmx

Festival **Radical Mestizo** 2019 diciembre 7 2019 Zócalo CDMX (www.youtube.com, sincronia tv, 08-12-2019) [VIDEO](#)

Red Baraat –Shruggy Ji– en vivo festival Radical Mestizo 2019, CDMX, México

Red Baraat es una banda proveniente de Brooklyn, Nueva York que ha sido aclamada por todo el mundo por un sonido que mezcla música bhangra de la india con elementos de hip-hop, jazz y punk. Visitaron por primera vez la Ciudad de México para tocar en el

Radical Mestizo, festival internacional de música del mundo, con sede en el Zócalo (Plaza de la Constitución) en el Centro Histórico de la Ciudad de México. (www.youtube.com, Camper MJ, 08-12-2019) [VIDEO](#)

[La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México cierra temporada 2019](#)

Con la interpretación estelar de Maxahuaxi, Concierto para viola y orquesta Op.23, de Arturo Pantaleón Mendoza Jansch (1965), interpretada por la violista mexicana Felisa Fernández, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** se despidió de su Temporada 2019 en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), dirigida por la batuta huésped del español Andrés Salado. Los conciertos del sábado 7 y 8 de diciembre, que también formaron parte de la clausura del Ciclo de Solistas de la OFCM 2019, contaron con un programa que integró El chueco, de Miguel Bernal Jiménez (1910-1956); Un americano en París, de George Gershwin (1898-1937), y Danzas del ballet Estancia Op. 8, de Alberto Ginastera (1916-1983). Las presentaciones de la agrupación artística de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México tuvieron la participación como solista de Felisa Hernández Salmerón, viola principal de la orquesta y catedrática de la Escuela de Música Vida y Movimiento, quien tras la interpretación de Maxahuaxi, a lado del galardonado con el premio Princesa de Girona de Artes y Letras 2016, Andrés Salado, fue aplaudida por el público (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-12-2019)

[Rostros de mujeres en el Museo de la Fotografía](#)

Este martes, el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** en la Ciudad de México, abrirá sus puertas para recibir la exposición *Identidades* la cual forma parte de FotoMéxico Festival Internacional de Fotografía, que estará en exhibición hasta el 10 de enero del próximo año. La muestra integra más de 20 piezas que forman parte del trabajo que han realizado mujeres fotógrafas como Graciela Iturbide, Ana Hop, Marina Viancini, Ana Iturbide, Paola Cueli, Isabel Stva, Pilar Goutas, Silvana Agostoni, Jill Hartley, Elena Bellinghausen, Kati Horna y Yamira del Real. Estela Treviño, curadora de este proyecto, explicó en conferencia de prensa que el trabajo artístico de las fotógrafas que participan en este proyecto comparten un eje transversal: la diversidad. Cada una pertenece a nacionalidades, lenguajes y trayectorias diferentes, y es justo el reflejo de esta multiplicidad geográfica el que se proyecta en los rostros de las mujeres. (20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 06-12-2019, 16:30 hrs)

[Menú del Día / Museo Archivo de la Fotografía](#)

En el **Museo Archivo de la Fotografía** abrirá sus puertas a Foto Identidades, una exposición colectiva de fotografías que plantea una lectura de distintas visiones sobre el rostro de la mujer; se conforma por una diversidad de autoras con lenguajes diferentes y trayectorias variadas, pero todas, han abordado la temática de la geografía del rostro. La muestra ha sido curada por la maestra Estela Treviño y contará con más de 20 fotografías de diferentes formatos y técnicas, algunas inéditas y otras de gran importancia iconográfica (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 09-12-2019) [20 Minutos](#)

[Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli cerrará el año con posada y concierto](#)

La **Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli en Garibaldi (EMOYG)** invita al público en general y a la comunidad vernácula a asistir al festejo por el séptimo aniversario de este centro formativo, con un concierto de ensambles emergentes, una tradicional posada y la entrega de reconocimientos a maestros y personal administrativo. La cita es el lunes 9 de

diciembre a partir de las 13:00 horas. En un ambiente decembrino, la música vernácula sonará con alumnos de la EMOYG que participaron en el concurso del Segundo Encuentro Nacional de Mariachis Juveniles Ollin Yoliztli, y que resultaron ganadores de los primeros lugares: Mariachi Angelópolis, Mariachi Juvenil Estrellas de México y Mariachi México Bravío. La convivencia entre la comunidad EMOYG, familiares y público en general también se dará alrededor de una tradicional posada, fiesta popular en la que se suelen romper piñatas, tomar ponche y cantar villancicos. Asimismo, la ocasión será una oportunidad para rendir homenaje al personal que ha trabajado como docente o personal administrativo desde los orígenes de esta institución administrada por el Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que comenzó sus actividades en septiembre de 2012, además de ser la primera en el país en otorgar un título a nivel Técnico Profesional de Ejecución Musical en mariachi. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 07-12-2019)

Menú del Día / Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli

La **Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli** en Garibaldi celebrará su séptimo aniversario con un concierto de ensambles emergentes, una tradicional posada y la entrega de reconocimientos a maestros y personal administrativo. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 09-12-2019) [20 Minutos](#)

Destacan labor de Sheinbaum en primer año de gobierno

Algunos de los invitados al mensaje de Claudia Sheinbaum con motivo de su Primer Año de Gobierno al frente de la Ciudad de México calificaron con 10 y hasta 11 el desempeño de la mandataria capitalina en este periodo, mientras que otros cuestionaron la situación de inseguridad. “Va muy bien, con 11”, expresó la secretaria de la Función Pública (SFP), Irma Eréndira Sandoval, quien confió en que Sheinbaum continuará su trabajo para generar grandes ahorros. A su paso al **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, donde se lleva a cabo la ceremonia, el senador Martí Batres Guadarrama calificó con “diez” la administración de la jefa de Gobierno, pues dijo, ha avanzado en el tema de seguridad. (excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Notimex, 07-12-2019) [Diario de México](#)

Museos y galerías

Tienen hasta las 18:00 horas para mirar a detalle los rostros y formas en los que fueron captados en la exposición *“De tu piel espejo. Un panorama del retrato en México 1860-1910”*. La cita es en el **Museo del Estanquillo** en Isabel la Católica 26, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 09-12-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Entrega AMLO Premios de Artes, Ciencia y Cultura

El presidente Andrés Manuel López Obrador encabezó este lunes la ceremonia de entrega de los premios de artes, ciencia y cultura en Palacio Nacional, con los que se reconoció a cuatro creadores sobresalientes en el país. Tras entregar los reconocimientos, el mandatario destacó que los ganadores son personas que con mucho esfuerzo han logrado destacar en sus disciplinas y sus áreas. Con el mandatario estuvieron la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto; el secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma; la directora general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

(Conacyt), María Elena Álvarez-Buylla, el rector de la UNAM, Enrique Graue, y Silvia Lemus, viuda del escritor Carlos Fuentes. En el mismo acto fue entregado el premio internacional Carlos Fuentes a la creación literaria en idioma español a Luisa Valenzuela, por su trabajo, traducido a varios idiomas. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Néstor Jiménez y Alonso Urrutia, 09-12-2019) [El Universal](#), [Reforma](#), [El Sol de México](#), [Notimex](#)

La Medalla Bellas Artes corona la trayectoria de Rodolfo Reyes a seis décadas en la danza contemporánea

Rodolfo Reyes, ganador de la Medalla Bellas Artes en la categoría de Danza, se define como un “ave de paso” que llega, propone, organiza y luego se va. Así lo ha hecho a lo largo de su trayectoria de más de 60 años en los que ha fundado diversas agrupaciones, escuelas y ha viajado por el mundo con una danza vinculada a las luchas sociales de América Latina. Su energía heredada a varias generaciones de bailarines ha sido la base de numerosos proyectos artísticos que conforman una producción coreográfica de cerca de 150 obras en la que se distinguen dos tipos de creación: la danza contemporánea de tipo realista-socialista, en la que da cabida a sus inquietudes políticas y su afinidad con los procesos revolucionarios, y la danza étnica, en la cual retoma expresiones folclóricas de los pueblos latinoamericanos. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 09-12-2019)

Iván López Reynoso dirigirá Conciertos Navideños y El Cascanueces con orquestas del INBAL

El joven director Iván López Reynoso, quien debutó en 2012, a los 22 años, con la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes, expresó su entusiasmo por volver a trabajar con la agrupación en el recinto más emblemático de la cultura en México para la presentación de los Conciertos Navideños, que se llevarán a cabo el 13 de diciembre a las 20:00 horas, y el 15 de diciembre a las 12:15. Junto con la Orquesta Sinfónica participarán los integrantes de Solistas Ensamble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en estos conciertos en los que se presentará uno de los grandes oratorios de la historia de la música, el Oratorio de Navidad de Johann Sebastian Bach, de quien se interpretarán siete secciones, entre coros y números vocales. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-12-2019)

Con Luna de Invierno, la Secretaría de Cultura celebra una noche familiar en Tlaxcala

La Secretaría de Cultura, a través de La Colmena: Centro de Tecnologías Creativas Grace Quintanilla, presenta el evento *Luna de Invierno* en su sede en Tlaxcala, se trata de instalaciones tecnológicas referentes a la historia de las celebraciones de la temporada decembrina, evento que se llevará a cabo este viernes 13 de diciembre de 6:00 pm a 11:00 pm. Los asistentes podrán transitar por diferentes miradas sobre las tradiciones que acompañan el invierno, en la fachada del inmueble sede de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, se podrá observar Lluvia de deseos, un videomapping interactivo que busca la interacción de los asistentes y la experiencia colectiva de la despedida e inicio de un nuevo ciclo. (mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-12-2019)

SECTOR CULTURAL

Un poco de Bollywood para despedir la FIL

Un foro lleno fue el obsequio de los tapatíos a los exponentes de la última noche en Foro FIL. A diferencia de los días previos, en esta ocasión desde antes de las 20:00 horas que los asistentes hacían fila y a su ingreso a las 20:15 los asientos ya estaba ocupados. Familias completas acudieron a presenciar el acto de la compañía de danza Shrinkhala de Tanushri Roy, "fundada con el propósito de armonizar distintas formas de danza para crear composiciones únicas de índole contemporánea. Las producciones realizadas por Shrinkhala significan un esfuerzo por incorporar textos académicos para crear un lazo entre teoría y práctica", describió previamente la anfitriona de la feria (www.milenio.com, Secc. Cultura, Luis Addams Torres, 09-12-2019, 09:35 hrs)

Elisa Vargaslugo recibirá medalla Federico Sescosse

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS México, entregará este martes la medalla Federico Sescosse 2019 a la historiadora, escritora, investigadora y académica mexicana Elisa Vargaslugo, como un reconocimiento al compromiso que tiene con el estudio, rescate y difusión del patrimonio material edificado. "El jurado tomó la decisión de otorgar este premio a doña Elisa, porque reconoce su trayectoria como historiadora, pero también todos los apoyos que ha dado definitivamente para la salvaguarda y la conservación de los bienes culturales del país", indicó Saúl Alcántara Onofre, presidente de ICOMOS México, en entrevista con Notimex. Destacó que Vargaslugo —quien desde 1985 forma parte del Seminario de Cultura Mexicana, y en 2009 fue distinguida como miembro emérito—, es la historiadora viva con mayor prestigio del país, y cuenta con estudios sobre el barroco no sólo en Taxco, Guerrero, sino también en Oaxaca, Puebla y otras entidades del país. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo, 09-12-2019, 12:39 hrs)

Finaliza 5ta edición Festival del Puerto imagen-sentido

Con la proyección de la película mexicana *Ya no estoy aquí*, de Fernando Frías de la Parra, finalizó la quinta edición Festival del Puerto bajo el lema imagen-sentido, que se llevó a cabo del 04 al 08 de diciembre en esta ciudad. En esta quinta edición se presentaron 24 películas con diversos temas —desde violencia, resistencia comunitaria, cortometrajes y contenido infantil—, también, se desarrollaron talleres y mesas de análisis con más de 15 invitados especiales. Nino Cozzi, director del festival, compartió que "son temas que estamos viendo muy retratados en toda la filmografía de alguna u otra manera. Estamos agradecidos que hayan estado hasta el final, que hayan vivido todos estos momentos especiales". De igual forma, agradeció al director de Programación del encuentro, Sébastien Blayac, ya que "este tipo de cine a veces no es fácil de ver. Ha sido una programación interesante lo que se ha logrado en este año". Durante el último día se llevó a cabo la premiación de Abriendo Puertos, en donde *JR*, de Nicolasa Ruiz (1991), fue ganadora en la categoría cortometraje, y *Lo que nos queda*, de Yudiel Landa, recibió mención especial. El Festival del Puerto se ha constituido como un espacio de proyección de cine de calidad, fomentando la difusión del patrimonio cinematográfico nacional, profesionalización de jóvenes creadores e impulsando el desarrollo económico y cultural de esta región del pacífico. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Evangelina del Toro / Notimex, 09-12-2019, 10:54 hrs)

Buscan crear conciencia sobre conservación del jaguar

Con siete piezas de gran tamaño se lleva a cabo la exposición Más allá de las manchas, una iniciativa del Fondo Mundial para la Naturaleza en alianza con Locos por el arte. Las piezas son del artista César Menchaca y de artesanos de la comunidad Wixárica, además de 20 pinturas de creadores como Jorge Andrés Cillero de Santiago, Bárbara Gamíz del Portillo, Vianey Alejandra Molina Ayala y Marietta Romero Crespo. La exposición se inauguró la semana pasada en el Centro Internacional de Negocios de la Secretaría de Economía busca crear conciencia de lo importante de conservar al felino y los ecosistemas en que habita. Locos por el Arte, por más de una década, ha intervenido la vía pública con diferentes exposiciones para acercar el arte a la gente y romper con lo cotidiano. La exhibición tendrá una duración de tres meses. La entrada es gratuita y es posible visitar de lunes a viernes, de 9:00 a 19:00 horas, y los sábados y domingos de 10:00 a 13:00 horas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Ivette Saldaña, 09-12-2019, 10:54 hrs)