



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 09 Agosto 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

¡Arranca el Festival Escénica en la CDMX! Conoce los detalles

Este jueves 8 de agosto inician las actividades del primer Festival Escénica en la Ciudad de México, en el cual hasta el 18 de este mes, los capitalinos podrán disfrutar espectáculos, talleres, pláticas, teatro, danza, entre otras actividades culturales en 20 puntos de siete alcaldías. **El titular de la Secretaría de Cultura capitalina, José Alfonso Suárez del Real**, dio a conocer que la actividad inaugural será hoy a las 8:30 pm, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la presentación de “Una costilla sobre la mesa: madre” de Angélica Liddell. Añadió que en estos 10 días se podrán disfrutar espectáculos de países como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España y Uruguay (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción Digital Heraldo TV, 08-07-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Beatriz Canfield presenta tres performances pirotécnicos en el festival Escénica 2019

A la artista visual Beatriz Canfield le interesa que los actos artísticos salgan de galerías y museos. Por tal motivo, la también escultora llevará a tres espacios públicos de la Ciudad de México tres distintos *performances* como parte del **Festival Internacional de Artes Escénicas, Escénica 2019**. El performance se realizará en el **FARO de Tláhuac** el 10 de agosto a las 17 horas. Escénica 2019 es el festival de teatro y danza más grande de México. Del 8 al 18 de agosto reunirá a 400 artistas en más de 20 sedes para lograr la reapropiación del espacio público mediante 120 actividades gratuitas de teatro, danza, circo, performance, títeres, instalaciones, clases magistrales, talleres y charlas. Algunas de las sedes son: los **FAROS**, el **Kiosco del Zócalo**, el **Bosque de Tláhuac**, el **zoológico San Juan de Aragón** y el Centro Nacional de las Artes, entre otros. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 09-08-2019)

Festival Escénica promueve el arte y la cultura en la CDMX

Participarán más de 40 compañías nacionales e internacionales, en 20 sedes con actividades de circo, teatro, entre otras, las cuales son gratuitas y para todo el público. 08 agosto de 2019 (www.excelsior.tv, Secc. Expresiones, NTX, 09-08-2019) [VIDEO](#)

Festival Escénica promueve el arte y la cultura en la CDMX

Participarán más de 40 compañías nacionales e internacionales, en 20 sedes con actividades de circo, teatro, entre otras, las cuales son gratuitas y para todo el público. 08 agosto de 2019 (www.mexico.watsupamericas.com, Secc. News, Redacción, 09-08-2019)

La obra Una costilla sobre la mesa: madre inaugurará el Festival Escénica

Un recorrido profundo y doloroso donde la muerte transforma el odio en amor y la piedad se desborda, es la premisa de Una costilla sobre la mesa: madre de Angélica Lidell, obra que inaugurará la primera edición de Escénica. Festival Internacional de las Artes Escénicas, este jueves 8 de agosto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Reconocida con el Premio Nacional de Literatura Dramática 2012 y el León de Plata de la Bienal de Venecia 2013, la dramaturga española reflexiona en este montaje sobre la figura materna y su ausencia, basado en fotografías de mujeres tapadas del siglo XIX, que evocan las Erinias (diosas de la venganza en la mitología griega), y la novela Mientras agonizo (1930), de William Faulkner (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cartelera CDMX, Redacción, 08-08-2019)

Escénicas

El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** acogerá la inauguración de **Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas**, será con el espectáculo "*Una costilla sobre la mesa: madre*" de Angélica Liddell. La cita es a las 20:00 horas, en Donceles 36, Centro. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 08-08-2019, 13:10 hrs)

Teatros Ciudad de México lanza dos proyectos en beneficio de las artes escénicas

La Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México lanza la Convocatoria de Artes Escénicas 2020 y la Central Digital de Artes Escénicas, dos proyectos prioritarios de la institución en beneficio de la comunidad de las artes escénicas y la población en general. De acuerdo con un comunicado, estas iniciativas surgen como respuesta a la creciente movilidad de propuestas en los diversos escenarios nacionales e internacionales. Por ello, la dependencia capitalina trabajó para crear una plataforma digital que aglutine información, orientación y soporte a los creadores para llegar directamente a programadores y público. Por otro lado, pero también vinculada, hasta el 6 de septiembre de 2019 está abierta la Convocatoria de Artes Escénicas 2020 para integrar la programación del próximo año de los teatros que conforman el sistema: **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro Benito Juárez, Teatro Sergio Magaña y el Foro A Poco No**, así como el programa Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio, bajo cuatro rubros: Artes Escénicas Incluyentes, Artes Escénicas de Jóvenes Talentos, Artes Escénicas sobre Identidades Mexicanas y Artes Escénicas con Perspectiva Universal (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cartelera CDMX, Redacción, 08-08-2019)

Zapata, un referente ineludible

La Alameda del Sur fue el punto de reunión para la conmemoración del 140 aniversario del natalicio del general Emiliano Zapata, de quien se destacó su lucha por la justicia social y el respeto a la dignidad e identidad de las personas, que es guía fundamental para la transformación del país. Durante la ceremonia se rindió honores a la Bandera; los asistentes entonaron el Himno Nacional y la **Banda de Música de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, dirigida por Antonio Uribe Durán, interpretó "Motivos revolucionarios", tema compuesto por el oaxaqueño José Ventura Gil. "Nuestro lema

es el trabajo, queremos tierras y arados, pues la Patria necesita ver sus campos cultivados", se escuchó enseguida cantar al **Coro de la Ciudad de México**, que bajo la batuta de David Arantes interpretó los versos del "Himno agrarista". Momentos después de montar la guardia de honor y colocar una ofrenda floral ante la estatua del líder campesino, el **director general de Vinculación Cultural Comunitaria, Benjamín González Pérez**, dijo que la Revolución Mexicana fue un umbral en la batalla histórica por acotar las marginaciones sociales y garantizar los derechos por la igualdad. En entrevista, la directora general de **Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura, María Guadalupe Lozada**, dijo que se decidió celebrar este acto en La Alameda del Sur porque aquí se encuentra una de las esculturas más representativas de Zapata. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Jorge Rivas Navarro, / Notimex, 08-08-2019, 20:13 hrs)

Matatena, el festival de cine para niños... y no tan niños

Matatena es un festival de cine para niños. Es una experiencia en la que los niños pueden ser jurados del festival realizadores de cine o espectadores. Este año, el festival recibió más de 300 propuestas cinematográficas de 51 países. Finalmente, para esta edición se seleccionaron 10 largometrajes, 12 cortometrajes de ficción, 21 cortometrajes de animación y 16 cortometrajes realizados por niños de México y de otros países. Podrás verlos del 6 al 11 de agosto. En esta ocasión las sedes serán Cineteca Nacional, Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario de la FILMOTECA de la UNAM, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario y la **Red de FAROS: Oriente, Aragón, Tláhuac, Milpa Alta Miacatlán, Indios Verdes y Azcapotzalco** (www.dondeir.com, Secc. Cine y tv, Karen de Villa, 08-08-2019)

Macabro XVIII se pone vampiresco y gótico

Durante la edición serán proyectadas alrededor de 148 películas provenientes de 31 países. A 200 años de la publicación de *El Vampiro*, de William Polidori, el festival internacional de cine de horror, Macabro, dedica su décimo octava edición a la imagen estilizada de la criatura chupasangre más icónica del cine: el vampiro. Además de una amplia selección de películas que muestran el lado más estético del amo de la oscuridad, también contarán con la presencia del cineasta colombiano Jairo José Pinilla, considerado el padre del terror y la ciencia ficción en su natal país y figura clave en el cine latinoamericano por explorar --entre lo absurdo y lo bizarro-- el origen del mal y los miedos de su época. Su cine, a pesar de contar con una precaria producción, logra imponer su ingenio y astucia para resolver las complicaciones técnicas de la filmación. La inauguración del Festival será el próximo 21 de agosto a las 20:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con el largometraje *El Fantasma de la Ópera* (1925) de Rupert Julian, función que será musicalizada por El Clan (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Karina Velasco Romero, 09-08-2019)

17 cintas en semana de cine

Con la película Argol-La tragedia del poder fue inaugurada la décimo octava edición de la semana de cine Alemán. Las películas fueron elegidas de entre festivales. Con la película Argol-La tragedia del poder fue inaugurada la décimo octava edición de la Semana de Cine Alemán, en la que se han programado 17 películas de producción reciente para exhibirse hasta el 18 de agosto, en diversas sedes de la Ciudad de México. La coordinadora cultural del Goethe-Institut Mexiko, Jenny Mügel, señaló que desde hace 18 años la evolución del cine alemán ha estado siempre presente en las salas mexicanas, a

través de un ciclo que atrae la preferencia del público. Indicó que el Goethe-Institut Mexiko, el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura y la Cineteca Nacional ofrecen en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** películas de directores de larga trayectoria (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 08-08-2019)

Cientos de shows gratis

Distintas disciplinas se presentarán en festivales de artes escénicas y musicales cuyo costo es totalmente gratuito (www.reforma.com, Secc. CDMX, Nancy Gutiérrez, 09-08-2019)

Columna, Ruta sonora

En la Ciudad de México se hablan 55 de las 68 lenguas indígenas nacionales, entre las que destacan: náhuatl, mixteco, otomí, mazateco, zapoteco y mazahua. Este dato es muy poco difundido, y por ello es relevante la celebración del encuentro Mitotl: Celebración de las Identidades Indígenas, pues habla de una fuerza cultural indestructible, y de cómo sus hablantes, ya sea nacidos aquí o migrantes desde otras latitudes, dotan de gran diversidad cultural, cosmovisión y tradiciones a esta capital. Como parte de las celebraciones por el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, y particularmente hoy 9 de agosto, Día Internacional de los Pueblos Indígenas, Mitotl comenzó el pasado día 5 y terminará el domingo 11, Teatro, música, danza, cine, poesía, talleres, conferencias, festejan esta diversidad ancestral aún vigente, como una iniciativa de la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes en la Ciudad de México (SEPI), así como las **secretarías de Desarrollo Económico y de Cultura locales**. Todo, de entrada libre, se llevará a cabo en el Centro de Estudios Interculturales Nezahualcóyotl (Nezahualcóyotl 29, Centro). Acá, algunos de sus actos musicales (www.jornada.com.mx, Secc. Opinión, Patricia Peñaloza, 09-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

De ópera a canción mexicana con Javier Camarena en el Cervantino

El tenor Javier Camarena se presentará en el Festival Internacional Cervantino acompañado de la Orquesta Filarmónica de Acapulco, la soprano mexicana Karen Gardeazabal y los concertadores Iván López Reynoso y Eduardo Álvarez, con un programa que incluirá ópera, zarzuela, canción italiana, bolero y canción mexicana. Es el programa más ambicioso que me he planteado por la versatilidad y duración (dos horas). En la primera parte habrá ópera, arias y duetos; queremos cantar desde José José hasta bachata, canción mexicana con el Mariachi Nueva Tecalitlán con clásicos de José Alfredo Jiménez. Para mí es muy importante este concierto, cuando era más joven soñaba con cantar en el Cervantino, estudié unos años en la Universidad de Guanajuato y me tocó ver muchas veces la clausura, hoy me ha llegado el día de cumplir ese sueño". En entrevista, el tenor cuenta que México es una cantera inagotable de talento, por eso es una pena que muchos mexicanos tengan que desarrollar su trabajo fuera del país. "Qué no daría por que la carrera que estoy teniendo en escenarios internacionales también la pudiera desarrollar en México para estar cerca de mi familia, de mi gente; es una pena que tengamos que hacerlo fuera de casa. Es ya pan de todos los años saber que habrá recortes presupuestales para Cultura, un sector que tiene tanta necesidad de apoyos", dice. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 09-08-2019) [Milenio](#), [Excélsior](#)

Llega Feria de Lenguas Indígenas nacionales a CDMX

El Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) llevará a cabo la Feria de Lenguas Indígenas Nacionales (FLIN) 2019 en la Ciudad de México por la conmemoración del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, establecido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Algunos de los invitados nacionales son Baja California, Chihuahua, Coahuila, Durango, Sinaloa y Sonora, ya que son los estados que cuentan con mayor número de lenguas en peligro de extinción. El programa de este evento cuenta con alrededor de 170 actividades, entre conferencias, proyección de películas, actividades de poesía, danza y teatro. Se realizarán del 9 al 11 de agosto en el Centro Nacional de las Artes (CENART), el Complejo Cultural Los Pinos, el Museo Nacional de Arte (MUNAL) y la Cineteca Nacional (www.rompeviento.tv, Secc. Cultura, Redacción, Redacción, 08-08-2019) [El Heraldo de México](#)

Someterán a nuevos análisis la "voz de Frida"

El audio con la voz atribuida a Frida Kahlo ((6 de julio de 1907– 13 de julio de 1954) que presentó la Fonoteca Nacional en junio será comparado con la voz de alrededor de 15 actrices, como Carmen Manzano, Evangelina Elizondo y Amparo Garrido. Pável Granados, director de la Fonoteca, indicó que para la comparación de voces serán utilizados programas especializados en reconocimiento de voz; sin embargo, por cuestiones de agenda, aún no han podido trazar un plan de trabajo. “Tenemos un listado de unas 15 actrices, como Amparo Garrido, pero también tenemos las voces de otras actrices que aunque ya murieron, sus familiares se comunicaron para decirnos que las identificaban. Nos dicen que se necesitan comparar palabras parecidas con grabaciones de la época, por lo que estamos sacando fragmentos de los años 50 para poder realizar el análisis. También investigamos con otros documentalistas de esa época para lograr un reconocimiento más certero”, explicó Pável Granados. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 09-08-2019)

Recorrido por los secretos de la muralla de Uxmal

Uxmal, Yuc., La zona arqueológica de Uxmal, ubicada en Yucatán, de la que no se ha explorado ni 50 por ciento, guarda secretos y maravillas mayas en los montes del lugar, como una muralla de más de tres kilómetros que circunda la ciudad y en su momento sirvió para protegerla de ataques de otras urbes como Chichén Itzá, explicó José Huchim Herrera, director del sitio, quien machete en mano hizo un recorrido con *La Jornada Maya* por un tramo de esta fortaleza prehispánica. Para conocer mejor la historia de cada lugar y edificio hay que saber interpretar las piedras y los vestigios, destacó el también académico e investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Abraham Bote, 09-08-2019)

En torno al derecho de vía del Tren Maya hay vestigios: experto

Hay santuarios, adoratorios, rutas de peregrinaje y restos de fuertes, de haciendas y acueductos que se abandonaron por la Guerra de Castas, explica Luis Alberto Martos. Luis Alberto Martos señala que estudió los planos del Tren Maya y en su entorno hay vestigios. "Analicé los planos del Tren Maya que están en la página de López Obrador y sí, es cierto, muchos de los trazos van sobre el derecho de vía pero, ojo, sobre el derecho de vía también hay vestigios", señaló el arqueólogo Luis Alberto Martos durante la jornada

Megaproyectos. La perspectiva de los académicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) celebrado ayer en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Señaló desde el Auditorio Román Piña Chan su preocupación por el tramo de Chetumal a Bacalar y de Carrillo Puerto a Tulum, porque aparte de la evidencia arqueológica existen rutas históricas; al igual que en las vías, a los costados de las carreteras, existen vestigios (www.cronica.com.mx, Reyna Paz Avendaño, 09-08-2019

¡ENHORABUENA! Industria fílmica NO sufrirá recortes

Eficine Producción y Distribución dispone de un remanente superior a 466 mdp para este año de 2019, de los 700 mdp recibidos. Los tres principales fondos del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine): Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine), Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine), y Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Cinematográfica Nacional (Eficine), no presentarán recortes presupuestales para este 2019, aseguró la Secretaría de Cultura. En un comunicado, la dependencia informó que los apoyos comprometidos para este año mediante el Foprocine son de 98 millones 600 mil 237.63 pesos; en 2018 la cifra fue de poco más de 82 millones, con los cuales se han apoyado 32 proyectos de largometraje, de 35 previstos en el año, con las próximas convocatorias de apoyo a óperas primas (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, NTX, 09-08-2019)

Dharma Books va a Fráncfort e invita a otras editoriales

El ánimo con el que Dharma Books + Publishing pagará un stand en la Feria Internacional del Libro de Fráncfort y en el que ha invitado a participar, de manera gratuita, a cinco editoriales independientes para que exhiban y promuevan dos de sus títulos entre el 16 y 20 de octubre, no es con el ánimo de confrontarse ni hablar mal de Paco Ignacio Taibo II, quien dijo que el Fondo de Cultura Económica no tiene nada que ofrecer. “No es mi intención, pero no coincidimos con él, por diversas razones”, asegura Nicolás Cuéllar, director editorial de Dharma. Nicolás Cuéllar dijo a EL UNIVERSAL que Taibo lleva suficiente tiempo en el cargo como para no saber qué tipo de catálogo tiene, “suponemos que tienen organizados los derechos de los libros y las posibilidades de negociarlos internacionalmente”; y dice que suponiendo que no tengan nada que ofrecer, “nos preguntamos ¿cuál es el trabajo editorial que están haciendo en el Fondo?, ¿están buscando opciones?, ¿están haciendo un trabajo de editores?, ¿están buscando voces importantes?”, cuestiona Cuéllar (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Aguilar Sosa, 09-08-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Columna Crimen y Castigo, La experiencia del INAH e INBA ¿relegada en Cultura Comunitaria?

Alejandra Frausto, desde que inició la campaña presidencial y fue nombrada como la responsable de los temas culturales, comenzó a dar avances de lo que hoy conocemos como Cultura Comunitaria, un programa que se echó a andar desde la Dirección General de Vinculación con 400 millones. Durante más de un año, desde su planeación hasta su puesta en marcha, hemos escuchado a la ahora secretaria de Cultura hablar acerca de “reconocer la diversidad cultural”, del “poder transformador del arte desde la comunidad” y de cómo habría un proyecto que tendría el objetivo de que el arte fuera “del municipio hacia el centro”. Hoy sabemos que un ejército de promotores, gestores, creadores comunitarios, que respondieron a una convocatoria nacional y fueron contratados vía outsourcing son los encargados de definir quiénes son “agentes culturales”, es decir, de mapear quién es artista, artesano, creador, chamán, cocinero, médico tradicional. En este

proyecto que pretende abarcar 720 municipios en dos años (hasta hoy llevan 279) no se ha anunciado ni ha quedado claro cómo intervienen el INBAL y el INAH, que tienen décadas de experiencia en material cultural y patrimonial. Si participan, ¿por qué no ha sido visible? Si no, ¿por qué no se echó mano, por ejemplo, de los antropólogos que por años han investigado nuestra diversidad cultural, social y lingüística? Muchos de ellos, por cierto, sin trabajo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 09-08-2019)

SECTOR CULTURAL

Vicente Rojo imagina cómo llegó su padre a Veracruz y crea bitácora

El artista Vicente Rojo (Barcelona, 1932) rinde homenaje a su padre, quien arribó a México como asilado político. Para ello recrea e imagina a manera de bitácora mediante 32 cuadros, de 30 por 30 centímetros, el periplo de su progenitor para llegar al país que le dio una nueva oportunidad de vida. La exposición *Vicente Rojo: 80 años después. Cuaderno de viaje de Francisco Rojo Lluch en el vapor Ipanema, Burdeos-Veracruz, junio-julio de 1939* será inaugurada el jueves 15 en la nueva galería de El Colegio Nacional, dentro del ciclo Legado del Exilio Español, que se efectuará del lunes 12 al viernes 16. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 09-08-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Pierre Menard expone juicios para alejarse de los libros

Al fin, en librerías de México, *20 buenisimas razones para no leer nunca más* (Editorial Los libros del Lince, Barcelona, 2016), de Pierre Ménard (Francia, 1992): *panfleto* con envoltura de *manual de autoayuda* que, con mordacidad y humor desbordado, intenta acabar con el obscuro vicio de la lectura que arropa a millares de personas por todo el mundo. Sí, aunque usted no lo crea: un *libro contra la lectura*, es decir el posible último libro que usted vea o lea. Estamos en presencia de un cuaderno en que la sabiduría, el sarcasmo y el cinismo se juntan para arremeter de manera radical contra los lectores con el objetivo de alejarlos por siempre de esa *ignominiosa* adicción: leer. Según Ménard. Este libro es un deleite en el uso de recursos humorísticos para decir grandes verdades. Manual inteligente y mordaz, incisivo y hasta ‘venenoso’. Hay un inventario de lecturas y de autores que develan a un ensayista cultivado que propone un maravilloso juego de complicidades”, apuntó en entrevista (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baro, 09-08-2019)

El cine es cultura, no frivolidad: Ofelia Medina

La actriz pidió a autoridades no reducir presupuesto en materia de cultura por ser un derecho humano. Presentará en el Festival de Cine de Monterrey el cortometraje *Se construyen sueños*, con el que debuta como directora. Ofelia Medina hizo un llamado al Gobierno de nuestro país para apoyar la cultura, el cine y, en específico, los festivales, luego de que algunos de ellos no recibieran apoyos públicos para realizar las ediciones correspondientes a este año. Durante la presentación del decimoquinto Festival Internacional de Cine de Monterrey, que tendrá sus actividades del 15 al 23 de agosto, la protagonista de *Frida naturaleza viva*, pidió a las autoridades enfocar sus esfuerzos en este tipo de eventos “porque no es una frivolidad”, dijo. “El cine es cultura, no es frívolo. Los festivales sí son una fiesta, pero todos tenemos derecho a nuestra fiesta. Celebrar que podemos hacer cine es maravilloso”, señaló la actriz. La edición número 15 del Festival Internacional de Cine de Monterrey realizará un homenaje al director de arte y

ganador del Oscar Eugenio Caballero, además del actor Joaquín Cosío y el cineasta Jaime Humberto Hermosillo que recibirá el Cabrito de Plata (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Adolfo López, foto Adrián Vázquez, 09-08-2019)

Geney Beltrán cuestiona la violencia normalizada

La novela Adiós, Tomasa, del escritor Geney Beltrán, inicia con el desgarrador relato de una joven secuestrada y violada por hombres dedicados al narcotráfico. Un crimen que trastoca la vida de la familia Carrasco Heras y de Tomasa, su empleada doméstica. Una historia que se adentra en la profundidad de un pueblo duranguense pobre de los años 80, marcado por la violencia. Con esta novela, publicada por Alfaguara, Beltrán Félix (Durango, 1976) salda una deuda con su propia historia familiar. “Me dediqué a la literatura por esta historia. A los 15 años leí Cien años de soledad y decidí que me dedicaría a escribir y que mi primera novela sería Adiós, Tomasa. La primera versión la tiré y me dediqué a escribir otras cosas. Hace ocho años la retomé y ahora saldo esa deuda”, dice (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 09-08-2019)

Bienal invita literalmente a calzar los zapatos de otros

Una exhibición interactiva instalada ayer en una calle de Denver, como parte de una bienal dedicada a la empatía, combina arte, historias y humanismo para que los participantes puedan literalmente caminar en los zapatos de otros. El proyecto Una milla en mis zapatos forma parte de la Bienal de las Américas, que se celebra ahora en Denver y es el resultado de la colaboración entre la artista inglesa Clare Patey y el filósofo Roman Krznaric, nacido en Australia y educado en Inglaterra. “Cuando pensamos en cuál era la mejor forma de conectar a las Américas pensamos en la empatía, porque ese es el elemento faltante en nuestras relaciones”, dijo Erin Trapp, socióloga y directora ejecutiva de la Bienal de las Américas en Denver. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 09-08-2019)

Develan un Franz Kafka dibujante

La Biblioteca Nacional de Israel dio a conocer manuscritos del escritor checo Franz Kafka (1883-1924), luego de que un tribunal puso fin a una disputa judicial de más de una década sobre la propiedad de ese acervo. Esa institución reivindicó el traspaso de los archivos en la medida que dispuso en su testamento Max Brod, amigo del autor de *El proceso*, a quien el escritor pidió destruir todos sus escritos y cartas, lo que no hizo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 09-08-2019)

Pussypedia, enciclopedia de sexualidad femenina

La Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género, la iniciativa 100 Horas de Activismo y el Museo Memoria y Tolerancia reunieron a especialistas en género para hablar de órganos que no se mencionan por ser un tabú. El ahora presidente de Estados Unidos mencionó la frase: “grab them by the pussy”, que puede traducirse como “agarrarlas por el coño”. La artista visual María Conejo, de 30 años, y la periodista Zoé Mendelson, de 27, proponen la reapropiación de esta palabra para nombrar a los órganos sexuales femeninos, y no sólo con fines de reproducción. Ellas son las fundadoras de Pussypedia, una enciclopedia de la pussy, gratuita y bilingüe que busca llenar el vacío de información (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 09-08-2019)

Rius, traductor cínico de la realidad

Didáctico, divertido, prolífico, analítico, ateo, Eduardo del Río, Rius, fue un creador privilegiado que supo --a través de sus "horrorosos monos"-- trastocar el corazón de la sociedad mexicana, que este 8 de agosto recuerda su muerte, el día que dejó huérfanos a los caricaturistas del país. El pobre, el rico, la vedette, las comadres y muchos personajes más, nacieron del esbozo y el dibujo de Rius. Bajo el trazo y la palabra, el caricaturista tuvo un protagonismo fundamental en la cultura mexicana, así como en la educación de muchos, quienes aprendieron sobre la realidad humana con sus "horrorosos monos", como él los llamaba. Con una sencillez e introversión propia de un genio creador, dejó un gran vacío en la cultura mexicana, pero también un legado importante mediante su acervo que ha inspirado a caricaturistas y, sobre todo, marcó a toda una generación con su humor satírico y mostrar a México con sus virtudes y defectos, así como al mundo que le tocó vivir. Un 8 de agosto de 2017 falleció en Morelos (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, foto Notimex, ilustración Abraham Solís, 08-08-2019)

Festival Pixelatl reúne a exponentes de la animación

Todo está listo para comenzar la octava edición en la ciudad de Cuernavaca. César Díaz, animador de Isla de perros, será uno de los exponentes. El festival Pixelatl tendrá más de 100 invitados y España será el país invitado. Durante los cinco días de actividades audiovisuales, de talleres y masterclass en la octava edición de Pixelatl Festival Animación, Cómic y Videojuegos 2019, se contará con personalidades como el cineasta australiano Adam Elliot, ganador del Oscar y de quien se exhibirá su película con la técnica stop-motion, *Mary y Max*. Del 3 al 7 de septiembre en Cuernavaca, Morelos, tendrá lugar Pixelatl 8 con la temática de *Nuestras raíces* y con España como el país invitado. Para este festival de animación se tienen programadas 250 actividades y se espera alrededor de 3 mil visitantes quienes estarán alojados en el sector hotelero y resguardados por la policía local, como lo hizo saber en su intervención Cecilia Rodríguez, secretaria de Desarrollo Económico y de Trabajo morelense. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Alma Rosa Camacho, 09-08-2019)

OCHO COLUMNAS

Ejecutaron a 19 en Michoacán y a seis en Veracruz

Morelia, Mich., Los cadáveres de 19 personas asesinadas a tiros, algunas colgadas de puentes y otras desmembradas, fueron abandonados la madrugada del jueves en distintos puntos del Bulevar Industrial de Uruapan, Michoacán, como parte de la disputa entre el cártel Jalisco Nueva generación y Los Viagras por el control de la ciudad. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alfonso Urrutia 09-08-2019)

Aqobian extorsión y crimen a Uruapan

Uruapan amaneció este jueves cimbrada por la aparición de 19 cuerpos en una de las principales avenidas de esta ciudad michoacana. Las víctimas eran presuntos extorsionadores del grupo criminal conocido como "Los Viagras", quienes habrían sido asesinados por integrantes del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG), de acuerdo con fuentes militares. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Benito Jiménez, 09-08-2019)

Detenidos en redadas de EU, 122 mexicanos

El Secretario de Relaciones Exteriores (SRE), Marcelo Ebrard Casaubón, informó que hasta el momento suman 122 los mexicanos detenidos en las redadas realizadas este miércoles 7 de agosto en Misisipi, Estados Unidos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política, Redacción, 09-08-2019)

Quedan 88 mexicanos detenidos tras redada

Cancillería garantiza empleo y salud a repatriados. De un total de 122 capturados en el operativo realizado en Misisipi, 34 fueron liberados, pero aún deben enfrentar procesos migratorios; al resto se les procura atención consular (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Ernesto Méndez, 09-08-2019)

México redujo 43% cruces a EU desde la amenaza de aranceles

Reporte del DHS. Las detenciones de indocumentados bajaron de 144 mil en mayo a 82 mil en julio; de los 680 arrestados en Misisipi, 122 son mexicanos y 34 ya fueron liberados con una citación migratoria: SRE. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Abraham Reza, 09-08-2019)

Faltó fertilizante por errores, pero la producción aumentará: AMLO

Admite que no llegó a la montaña de Guerrero; el presidente señala que inconformidades frenaron la entrega del agroquímico; reconoce que el déficit se dio en la región con más hambre en México; afirma que se probará que habrá más cosechas; sobre movilizaciones de agrupaciones campesinas rechaza dar marcha atrás en entrega directa de apoyos (www.larazon.com.mx, Secc. Política, Antonio López Cruz, 09-08-2019)

Detiene EU a 122 mexicanos; ayer liberó a 34

De los 680 trabajadores indocumentados arrestados el miércoles en plantas procesadoras de alimentos de Mississippi, 122 eran de origen mexicano, pero 34 fueron liberados, confirmó el secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Política, Abraham González 09-08-2019)

Las calificadoras vuelven a la carga

Las agencias calificadoras no pueden mover todas las calificaciones soberanas al mismo tiempo para mantener la relatividad, por eso hay veces que sí se cruzan las calificaciones de un país como Grecia con la de México, reconoce Víctor Herrera, director en México de Standard and Poors. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Yolanda Morales. 09-08-2019)

Desaparecer el Seguro Popular, austeridad privatizadora: Frenk

Incongruencia. Lamenta que un gobierno de izquierda y antineoliberal opte por privatizar servicios de salud. Evaluación. Comienza un diagnóstico equivocado que pone en riesgo todo el sistema de salud en México, señala (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales, 09-08-2019)

Inyectan tecnología satelital a Sta. Lucía

El gobierno de Andrés Manuel López Obrador planea la compra de tecnología para que los aviones puedan aterrizar con ayuda satelital. Además de la construcción de un nuevo edificio en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM). (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Everardo Martínez, 09-08-2019)

ONU urge a cambiar la dieta mundial

El clima es afectado por una realidad alimentaria muy injusta: se derrocha entre 25 y 30 por ciento de la comida, mientras 820 millones de personas en el mundo pasan hambre y cerca de 2.000 millones tienen sobrepeso. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Política, Gabriel Xantomila, 09-08-2019)

Tesoro ignorado

Con motivo del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, especialistas y artistas reflexionan sobre el papel que deberían jugar el gobierno y la sociedad para erradicar la discriminación y sumar todo el conocimiento que tienen estas comunidades para beneficio de México. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, José Pablo Espíndola y Fernanda Muñoz, 09-08-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 09 / 08/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Entrevista Canal 22 a José Alfonso Suárez del Real y Aguilera

Entrevista Canal 22 a José Alfonso Suárez del Real y Aguilera nos habla sobre 00:40 Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas 02:39 6° Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios CDMX 04:21 Festival de las Letras Indígenas de México (Noticias 22, Secc. Noticias, Laura Barrera, Rafael García, Huemanzin Rodríguez, 07-08-2019) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Danza Capital deleitará a los poblanos con “Antología coreográfica”

Danza Capital, compañía de danza contemporánea con residencia artística en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, arribará al estado de Puebla para participar en el V Festival Internacional de las Artes Teziutlán (FIAT), el viernes 9 de agosto a las 20:00 horas. El grupo dirigido por la coreógrafa y directora de la compañía, Cecilia Lugo, escenificará en el Teatro Victoria de Teziutlán (ubicado en el centro del municipio) el proyecto “Antología coreográfica”, integrado por tres piezas que han marcado la danza contemporánea nacional en la década de los ochenta y noventa del siglo XX, así como en la actualidad. Danza Capital es un proyecto dancístico de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** que nace en 2012 con el interés de privilegiar y garantizar la expresión de esta disciplina y el desarrollo de la cultura en general. La compañía brinda un espacio de experimentación dancística que se abre como opción de profesionalización para recién egresados de escuelas especializadas de danza, en particular, de la Escuela de Danza Contemporánea del CCOY. (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-08-2019)

¡El horror invade la CDMX con Macabro 2019!

Entérate de todos los detalles acerca de Macabro 2019, el festival de cine de horror más importante de México. *El Fantasma de la ópera* será la cinta que inaugure el festival Macabro XVIII. Fans del cine de horror: Macabro 2019 está a pocos días de arrancar sus actividades, razón más que suficiente para sentirse felices y comenzar a saborearse el festín de sangre y oscuridad que los organizadores nos tienen listo para la edición número XVIII de este evento. Macabro, Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México es una oportunidad inmejorable para conocer propuestas de cine de terror que difícilmente se pueden ver en los cines convencionales. Aquí la programación: cartelera, eventos especiales y las películas que no te debes perder, si eres un amante de la oscuridad más absoluta. Iniciará actividades con la proyección de la película *El Fantasma de la ópera*, dirigida por Rupert Julian y protagonizada por Lon Chaney. La película perteneciente al cine mudo y precursora del dark gótico en México, se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.mediotiempo.com, Secc. Otros mundos, 08-08-2019, 17:58 Hrs)

Conoce Alemania a través de su cine

Del 6 al 18 de agosto, la CDMX será sede de la Semana de cine alemán, evento que, ofrece a los chilangos lo mejor de su cinematografía actual. El cine hace posible conocer otros lugares y otros tiempos sin salir de una sala. Y ahora puedes viajar a Berlín o Alemania sin gastar gracias a la ya tradicional Semana de cine alemán, que este año empezó el 6 de agosto y termina el 18. Un acontecimiento esperado por los cinéfilos hace 18 años. Fue en 2000 cuando el Goethe-Institut comenzó a organizar este evento con la finalidad de mostrar qué estaba pasando en Alemania en cuestión cinematográfica. Actualmente, quienes están detrás del evento son el Goethe-Institut México, el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura --que tiene otra sede en América Latina, pero son totalmente independientes-- y la Cineteca Nacional. En esta edición, la muestra cumple su mayoría de edad y, como ocurre cada año, empezó sus festejos en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde se proyectó *Algo!*, película silente musicalizada por Cinema Domingo Orchestra, con la dirección de Steven Brown, dirigida por Hans Werckmeister en 1920, es considerada la primera película con temática sobre el medio ambiente (www.maspormas.com, Secc. Cultura, Daniela Barranco, 09-08-2019)

Cine del mundo para asustar a propios y extraños

A pesar de los recortes presupuestales se entregará un festival digno, reconoció la fundadora del encuentro que este año celebra su XVIII edición. Macabro será inaugurado con la proyección del clásico *El fantasma de la ópera* (Rupert Julian, 1925), la noche del 21 de agosto, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con música en vivo de la banda El Clan, considerada precursora del movimiento gótico en el país. (El Economista, Secc. Arte e ideas, Ricardo Quiroga, 08-08-2019, 21:51 h.)

¡El horror invade la CDMX con Macabro 2019!

Fans del cine de horror: Macabro 2019 está a pocos días de arrancar sus actividades, razón más que suficiente para sentirse felices y comenzar a saborear el festín de sangre y oscuridad que los organizadores nos tienen listo para la edición número XVIII de este evento. Se iniciarán actividades con la proyección de la película *El Fantasma de la ópera*, dirigida por Rupert Julian y protagonizada por el legendario Lon Chaney. Lo interesante es que la película perteneciente a la época del cine mudo será musicalizada en vivo por la

banda El Clan, precursora del movimiento dark gótico en México. Lugar, fecha y hora: **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, miércoles 21 de agosto a las 20:30 horas. Entrada libre. Cupo limitado (mediotiempo.com, Secc. Otros mundos, Redacción, 08-09-2019, 17:58 h.)

Pugna contra el racismo y los discursos de odio

La noche del martes pasado, durante la inauguración de la decimoctava edición de la Semana de Cine Alemán, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde se proyectó la joya silente alemana Algol, la tragedia del poder (Hans Werckmeister, 1920), la coordinadora cultural del Goethe-Institut Mexiko, Jenny Mügel, hizo un rápido repaso de las 17 cintas que, a partir de ese día y hasta el próximo 18 de agosto, se proyectarán en diversas salas de cine de la Ciudad de México (El Economista, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 07-08-2019, 21:48 h.)

Musicaliza Macabro Fantasma de la Ópera

El Fantasma de la Ópera, clásico de Rupert Julian de 1925, será el título que inaugure la edición 2019 de Macabro, Festival Internacional de Cine de Horror de la CDMX. La presentación se llevará a cabo en el **Teatro de la Ciudad** el 21 de agosto, y contará con musicalización gótica en vivo, a cargo de la banda El Clan. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Mario Abner Colina, 08-09-2019)

Cine del mundo para asustar a propios y extraños

Será horrible y desconcertante. Los organizadores de Macabro Festival de Cine de Horror de Ciudad de México no esperan menos para celebrar los 18 años del encuentro fílmico que se llevará a cabo del 21 de agosto al 1 de septiembre y tomará posesión de 16 sedes en Ciudad de México, con sus 148 cintas en exhibición: 55 largometrajes y 93 cortometrajes, venidos de 31 países. Macabro será inaugurado con la proyección del clásico El fantasma de la ópera (Rupert Julian, 1925), la noche del 21 de agosto, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con música en vivo de la banda El Clan, considerada precursora del movimiento gótico en el país. Además de las sedes ya mencionadas, Macabro llegará al Cinematógrafo del Chopo, la Casa del Cine, los museos **Archivo de Fotografía y Panteón de San Fernando, los centros culturales El Rule y Xavier Villaurrutia, así como el circuito de FAROS**, la Facultad de Cine, la Sala Julio Carrillo, de Radio UNAM, la Universidad Latinoamericana y la Pulquería Los Insurgentes. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 08-09-2019, 21:51 hrs)

María exalta el valor de las lenguas

La soprano María Reyna dice que en sus conciertos, donde canta melodías en español y mixe, la gente se le acerca después de stos y le comenta: “No entiendo lo que dices pero se me enchina la piel”, lo cual la hace sentirse orgullosa de su lengua y de transmitir con ella emociones, al grado que Natalio Hernández al escucharla, quiere hacer el proyecto de la grabación de una de las canciones que ella interpreta titulada Coincidir, también en náhuatl. El poeta asistió a la presentación del programa televisivo Lengua de Tierra, en la que también asistieron: María Reyna quien es la protagonista del primer capítulo, Mardonio Carballo, director general de Culturas Populares Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura Federal, José Alfonso Suárez del Real, **Secretario de Cultura de la Ciudad de México** y el director general del Sistema Público de Radiodifusión de la

capital, Diego Antonio Saturno García. (Diario de Xalapa, Agencia El Sol de México, Carmen Sánchez, 08-08-2019)

Danzón en el Zócalo

Hace unos meses se inauguró en el **Zócalo un kiosko** desmontable que, desde entonces, ha sido escenario para los visitantes al Centro Histórico. Los viernes funciona como karaoke, para los que desean mostrar su potente voz; los sábados es tarima para los bailarines de danzón. Y este domingo será el punto de encuentro de los fanáticos de la cumbia latina con un concierto de la Camereta de la Ciudad de México y Mónica Reséndiz. Cuándo y dónde 11 de agosto a las 14:00 horas en la Plaza de la Constitución. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Exposiciones, Arianna Bustos Nava, 08-08-2019)

El Museo Archivo de la Fotografía abre sus ventanas a la música

Los primeros viernes de cada mes se realizarán conciertos desde una de las ventanas del Museo Archivo de la Fotografía (MAF), inmueble del Centro Histórico que, mediante este nuevo programa, brindará al público una actividad artística que saldrá más allá de las puertas del recinto y promoverá artistas tanto con amplia trayectoria como emergentes. Ventana Musical MAF debutará el viernes 9 de agosto, a las 18:00 horas, con la presentación de Loveless Quartet, agrupación que ofrecerá música clásica y popular, y cuyas integrantes son Itzel Conde (violín 1), Mariana Cervantes (violín 2), Liliana Acosta (viola) e Irán Quiroz (chelo) (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-08-2019)

La cámara y el oficio de Rubén Pax

Rubén Cárdenas Pax (León, Guanajuato, 11 de agosto de 1943), fotógrafo con seis décadas de experiencia, sostiene: “Antaño, una cámara con 36 exposiciones obligaba a pensar, a sentir y a oler la imagen para capturarla, y se capturaba; hoy, de una ráfaga de 50 disparos el fotógrafo escoge una foto, como en un celuloide”. Presenta su exposición *Rubén Pax / La cámara y el oficio* en el Museo Archivo de la Fotografía (República de Guatemala 34, Centro Histórico de la Ciudad de México), donde permanecerá hasta el 15 de septiembre: Expongo algo ya visto en otras muestras, imágenes nuevas y otras sobre el cultivo de ostión en Nayarit. Son 120 fotografías colgadas y 300 de 10x15 centímetros exhibidas en el piso. Rubén Pax echa la mirada hacia atrás para recordar que cuando descubrió que mediante las exposiciones es como puede dar a conocer al público su trabajo, tuvo una pausada reflexión: Comencé a entender que eso que al principio yo hacía para mí, en realidad era para todos. Para que la ciudad, el país y el mundo conocieran gente, lugares y situaciones (www.elporvenir.mx, Secc. Más Cultura, NTX, 09-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Premian a Emiliano Monge por su novela “No contar todo”

Obtuvo el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2019; la ceremonia de entrega será en la Universidad de Colima en noviembre. La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, y la Universidad de Colima dieron a conocer que el ganador del Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2019 es Emiliano Monge por su novela “No contar todo”, publicada por la editorial Penguin Random House. Guillermina Cuevas, Fernanda Melchor y Andrés de

Luna integraron el Jurado que decidió por unanimidad otorgar este premio “debido a que se trata de un artefacto narrativo impecable, dotado de una prosa ágil y profunda que escudriña el pasado de su autor y de su familia al tiempo que trasciende la biografía y lleva el texto a un nivel literario”, de acuerdo con lo asentado en el acta de la deliberación. En entrevista, Andrés de Luna dijo que “es un libro biográfico y autobiográfico (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 08-08-2019, 18:27 Hrs)

Posible, que México se vuelva monolingüe

La directora de Políticas Lingüísticas del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), Alejandra Arellano Martínez, aseguró que si no cambian las condiciones actuales, existe el riesgo de que en pocos años el país se vuelva monolingüe, es decir, que solo se hable una lengua. “Hace poco más de dos siglos, 70 por ciento de la población mexicana hablaba alguna lengua reconocida como indígena; y en la actualidad sólo siete de cada 100 mexicanos hablan una”, detalló respecto de los 68 dialectos que existen hoy en día en el país. En conferencia de prensa realizada en el Museo Nacional de Arte (Munal), destacó la apremiante necesidad de evitar que eso ocurra en un México que se conoce como diverso, por lo cual consideró como un gran paso que este recinto abra sus puertas a exposiciones como Voces de la tierra. Lenguas indígenas. “Estamos comprometidos con la población para mover recursos, no solamente materiales a favor de la diversidad lingüística y de que todas estas lenguas sigan vivas, sino también de modernizar las conciencias, que aceptemos, reconozcamos y nos sintamos orgullosos de esta diversidad que nos constituye”, manifestó. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes, 09-08-2019, 09:08 hrs)

Gana Medalla de Bronce bailarín de la Compañía Nacional de Danza en concurso internacional en Pekín

Roberto Barqui, bailarín de la Compañía Nacional de Danza (CND) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), ganó la Medalla de Bronce en el 5º Concurso Internacional de Ballet y Coreografía de Pekín (IBCC), China. El integrante compitió también con las bailarinas de la CND, Ximena González y Yohana Yáñez, al lado de otros 35 participantes de diferentes ciudadanías. En este certamen estuvieron acompañados por la régisseur de la CND, Jacqueline López. Por primera ocasión, bailarines de esta institución participan en la competencia internacional que se llevó a cabo del 13 al 19 de julio en el Gran Teatro Nacional de China, un recinto de ópera en Pekín conocido popularmente como El Huevo. (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Inbal, 09-08-2019)

Recrean los túneles de Copilco en exposición

Este verano, el Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Cuicuilco, al sur de la Ciudad de México, presenta una exhibición, la cual, a través del lenguaje de las capas de la Tierra, narra los percances de una aldea prehispánica mientras era devorada por la furia de los volcanes, hace dos mil 100 años: Copilco. La ceniza gris no dejaba de caer, aproximadamente en el año 100 a.C. Hoy, los vestigios de aquella población sepultada y los rastros del evento geológico sólo pueden verse a través de siete túneles, abiertos a inicios del siglo XX por Manuel Gamio, los cuales desde 2012 continúa explorando un equipo de arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en una nueva etapa en la cual la tecnología de punta aunada a la multidisciplinaria están llevando a nuevos descubrimientos. (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-08-2019)

SECTOR CULTURAL

Sergio Mayer logra sacar risas en su faceta cavernícola

El actor presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, la noche de ayer dejó la formalidad que muestra en el recinto legislativo para convertirse en cavernícola: cambió su traje y pulcros zapatos por una camisa de leopardo, un pantalón negro de mezclilla y tenis blancos para provocar risas --ahora sí, de manera intencional y no involuntaria, como ha ocurrido-- al público del Teatro López Tarso, el cual reinicia labores con la obra *Defendiendo al cavernícola*. Durante poco menos de hora y media, el histrión dijo palabras altisonantes que no puede gritarle a la prensa ni pronunciar en sus actividades legislativas. A pesar de que sufrió una lesión en el pie durante uno de los ensayos y a que antes de convertirse en cavernícola dedicó parte de su día a las labores en San Lázaro, lució enérgico y animado sobre el escenario. En los chistes se incorporaron elementos como Netflix, #Metoo, Chabelo, Maribel Guardia, hasta hubo referencias al presidente Andrés Manuel López Obrador (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Raúl Campos, foto Marco Antonio Valdez, 09-08-2019, 12:38 Hrs)

Nuevo León, con la librería más grande del Norte del país

Unities Alliance Group concreta la fusión de sus empresas Photofolio y La Ventana para lograr este objetivo. Alrededor de 23 puntos de venta propios tendrá la empresa tras la fusión, más las 17 franquicias de Photofolio. El consorcio regio Unities Alliance Group, anunció la fusión de sus negocios Photofolio y La Ventana, para crear la librería más grande del Norte del país y tener una mayor penetración e impacto en el mercado. Enrique Martínez y Morales, director de la compañía, refirió que Photofolio es una marca de penetración nacional con 34 tiendas, 17 propias y 17 franquicias; y La Ventana tiene seis puntos en el área metropolitana de Monterrey. “Estamos trabajando justo en eso (en el nuevo nombre), todavía no lo tenemos definido, queremos aprovechar el nombre de las dos, porque las dos tienen marca propia. Queremos aprovechar el potencial que tiene cada marca, le vamos a dar un impulso a la estrategia para seguir fomentando la lectura”. “Estamos trabajando en ese diseño, donde podemos tener un impacto mayor al crear una experiencia relacionada con la lectura”, explicó (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Monterrey, César Sánchez, 09-08-2019, 07:00 Hrs)

Pierre Menard expone juicios para alejarse de los libros

Un panfleto que resume los malos caminos por los que nos conduce la literatura; advierte que algunas consecuencias de leer son la pedantería y la soledad, entre otras. Al fin, en librerías de México, *20 buenísimas razones para no leer nunca más*, Ed. Los libros del Lince, Barcelona, 2016, de Pierre Ménard (Francia, 1992): *panfleto* con envoltura de *manual de autoayuda* que, con mordacidad y humor desbordado, intenta acabar con el obscuro vicio de la lectura que arropa a millares de personas por todo el mundo. Sí, aunque usted no lo crea: un *libro contra la lectura*, es decir el posible último libro que usted vea o lea. Estamos en presencia de un cuaderno en que la sabiduría, el sarcasmo y el cinismo se juntan para arremeter de manera radical contra los lectores con el objetivo de alejarlos por siempre de esa *ignominiosa* adicción: leer. Según Ménard, la mala costumbre de tener contactos con los libros tiene consecuencias nefastas: provoca somnolencia, miopía, calvicie, tristeza, pedantería, locura, soledad, aberración, fealdad, elitismo y egolatría, entre otras consecuencias. Advierte de las mentiras de las solapas de los libros y del peligro que subyace en que las mujeres lean ¿El ser humano dejará de

leer? Jamás. Somos *humanos* por la lectura, por los libros (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 09-08-2019, 12:40 Hrs)

Conmemoran 30 aniversario luctuoso de Federico Cantú

Grabado, proyecto mural, escultura, pintura, mural y cuadernos de trabajo, entre otras piezas, forman parte de la exposición La obra de Federico Cantú. Del impresionismo al nacionalismo, como parte del 30 aniversario de su fallecimiento. Adolfo Cantú, nieto del artista y dueño de la colección Cantú y de Teresa, señaló que la exhibición pretende dar a conocer al público el legado pictórico y escultórico de su abuelo y otros personajes, quienes también son parte de la muestra. “Federico es un artista muy intenso y completo. Sólo haciendo exposiciones, la gente puede ir entendiendo sobre los personajes que vienen de los siglos XIX y XX; los rescatamos y traemos al entorno actual”, mencionó. Precisó que son más de 40 piezas las que conforman la muestra, entre ellas, Libro Constitución, Proyecto Los Altares, Carga, proyecto monumental Hidalgo IMSS 1958, Madonna IMSS Decó y Dianita. “Es uno de los pocos pintores sacros cuyas obras se encuentran en El Vaticano, y aquí tenemos una sección de obra sacra, para que lo comprendamos. También tenemos un proyecto mural que se perdió en el temblor de 1957 y es el único ejemplo que tenemos de una obra del IMSS perdida”, dijo en entrevista con Notimex. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Evangelina del Toro / Notimex, 09-08-2019, 09:08 hrs)

‘La Casa Lobo’, inquietante animación chilena acerca de la represión y el aislamiento

Colonia Dignidad fue un enclave nazi en Chile fundado en 1961. Durante la dictadura sirvió como un espacio de exterminio. Inspirados en este episodio, Joaquín Cociña, Cristóbal León y Alejandra Moffat, crearon *La Casa Lobo*, una animación que usa la técnica stop motion para contar la historia de María, una menor que en búsqueda de refugio, llega a una cabaña donde es recibida por dos cerdos que al poco tiempo se transforman en humanos y al hacerlo llevan el filme a un nivel tan freak como perturbador (aristequinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 09-08-2019)

Muere el escultor Takis, uno de los padres de la arquitectura cinética

Junto al escultor estadounidense Alexandre Calder, Takis está considerado uno de los padres de la arquitectura cinética en movimiento y se dio a conocer en todo el mundo combinando en sus obras elementos de la naturaleza y de la física. Sus llamadas “señales”, unas varillas de hierro inspiradas en las señales ferroviarias, están expuestas en espacios públicos de ciudades como París, Nueva York o Londres. Takis nació en un barrio de Atenas en 1925 y su infancia estuvo marcada por años de miseria. Durante la ocupación nazi (1941-1944), se unió a la resistencia. Luego vivió la guerra civil (1946-1949) y los años políticamente agitados que le siguieron. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, AFP, 09-08-2019, 11:15 hrs)

Libros de la semana: Millás, Labastida, Marcus...

Las novelas del español Juan José Millás suelen ser una caja de sorpresas. La vida a ratos, su nueva obra no decepcionará a quienes buscan algo más que una simple historia.

Sigamos con dos pensadores que dialogan con el arte y la cultura. A través de Rostros de carmín, el crítico Greil Marcus hace un recorrido por las manifestaciones contraculturales de finales del siglo XX. Sol LeWitt fue un artista fuera de serie. La reunión de sus ensayos y textos en un libro como Escritos, no puede ser menos que objeto de felicidad. Cerremos con el bello título de Jaime Labastida, Lección de poesía, donde nos invita a abrir nuestros sentidos a un género superior e inagotable. Ya que estamos en la poesía concluyamos con El idio(s), del francés Christophe Manon, un auténtico tour de force de lírica. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 09-08-2019)