

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 09 / 05 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Preservar la obra de Rafael Coronel, prometen en el homenaje al artista

Entre aplausos de familiares, amigos y admiradores de su obra, se recibió ayer en el Palacio de Bellas Artes la urna con las cenizas del pintor Rafael Coronel, fallecido el martes a los 87 años de edad. La primera guardia de honor estuvo a cargo de su único hijo, Juan Rafael Coronel Rivera, quien en todo momento estuvo acompañado por la también pintora Julia López, legendaria en el ámbito artístico porque a mediados del siglo XX fue modelo de importantes maestros de las escuelas de arte de La Esmeralda y la Academia de San Carlos. También acudieron a despedir al pintor muchos de sus paisanos, con los que Coronel convivió cuando el gobierno de Zacatecas los convocaba para celebrar en la Ciudad de México el Día del Zacatecano, en la Rotonda de las Personas Ilustres, frente al sepulcro del poeta Ramón López Velarde. Entre quienes hicieron guardias de honor estaban el pintor Arnaldo Cohen y funcionarios culturales como **el titular de la Secretaría de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real**, y la ex gobernadora de Zacatecas Amalia García. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 09-05-2019)

Rinden homenaje póstumo al pintor Rafael Coronel

Luis Cardoza y Aragón llegó a decir, respecto a la obra de Rafael Coronel Arroyo, que era como "un río en el mapa de la pintura mexicana", un fluir que llegó al Palacio de Bellas Artes para despedir al hijo predilecto de Zacatecas. Custodiado por los cuadros "*Ratas comiendo lombriz*" y "*Roma Anzures*", el homenaje a Coronel Arroyo, en el Palacio de Bellas Artes, contó con la presencia de autoridades culturales, políticas, familiares y amigos. En su momento, el gobernador de Zacatecas destacó la importancia del trazo y del legado de Rafael Coronel. La obra de Rafael Coronel marcó un hito en la plástica mexicana, sus interpretaciones dramáticas pueden ser tomadas como reflexiones críticas respecto a la sociedad en la que vivimos, o bien, como una síntesis entre pasado y presente", dijo Alejandro Tello Cisterna, gobernador de Zacatecas. [En el video de **el secretario de cultura Alfonso Suárez del Real y Aguilera**] (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campeche, 08-05-2019, 15:35 hrs)

En Bellas Artes, amigos y familia despiden al pintor Rafael Coronel

Familiares, amigos y funcionarios rindieron homenaje póstumo al artista y coleccionista Rafael Coronel Arroyo, en el Palacio de Bellas Artes. Las cenizas del artista oriundo de Zacatecas, que falleció el martes a causa de una insuficiencia cardiaca, fueron llevadas a Bellas Artes poco después de las 13 horas, pero fue hasta las 14:30 horas cuando fueron colocadas en el vestíbulo del recinto y desde ese momento un cálido aplauso se escuchó en el recinto. Guardia de honor donde estuvieron Juan Coronel Rivera, hijo del pintor; la artista Luisa López; Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, Alejandro Tello, gobernador de Zacatecas, y Julia López. Después iniciaron las guardias de honor. La primera estuvo encabezada por el fotógrafo, poeta y curador Juan Coronel Rivera, hijo del artista y nieto de Diego Rivera; Alejandra Frausto, secretaria de Cultura; la artista Julia López y Alejandro Tello, gobernador de Zacatecas. Hubo más de 10 guardias en las que participaron, entre otros, **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; Miguel Fernández Félix, director del Museo del Palacio de Bellas Artes; Marisol Argüelles, directora del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, y Ernesto Martínez, titular del Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam). (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz y Sonia Sierra, 09-05-2019)

Así se vivió el adiós a Rafael Coronel en Bellas Artes

El Palacio de Bellas Artes, el lugar para celebrar y exponer a los más grandes artistas mexicanos, hoy se llenó de arreglos florales para despedir a uno de ellos; Rafael Coronel Arroyo, quien falleció la tarde de ayer. A las 14:29 horas, las cenizas del pintor zacatecano ocuparon el centro del Palacio. Su hijo, Juan Coronel, fue uno de los primeros personajes en hacer guardia frente a los restos de su padre. Después de que la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, y su igual, pero de la **Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, hicieron guardia a los lados de las cenizas del artista, el silencio de los presentes se apoderó del lugar. El licenciado Alejandro Tello, gobernador de Zacatecas, fue el primero en dar unas palabras, asegurando que su estado, y el mundo entero, estaban de luto, pues quien les dejó “un legado inigualable” había muerto. El gobernador aseguró que sólo difundiendo el arte del pintor y escultor, sería como homenajearían al mismo, por muchos años más. “Si algo influyó en él, fue la cultura zacatecana”, resaltó el funcionario, antes de que le recordara a los presentes los estudios que Coronel Arroyo realizó de joven en su tierra natal, el primer escenario que tuvo antes de presentarse en Europa, Asia y América. La figura humana fue el centro esencial (en las pinturas) de Coronel. Sus interpretaciones dramáticas pueden ser como una síntesis entre pasado y presente, entre tradición y el día a día. El pintor y escultor admiraba las formas de las máscaras, así como los colores y texturas. El legado de Coronel se encuentra también entre sus familiares, amigos y discípulos. - Alejandro Tello Gobernador de Zacatecas Por su parte, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, comentó que Rafael Coronel fue “uno de los creadores consagrados de Zacatecas, de México y del mundo”. Detalló, además, que el gobierno del Estado preservará el legado del pintor, difundiendo su arte. (www.reporteindigo.com, Secc. Arte, Fernanda Muñoz, 08-05-2019)

Despiden a Rafael Coronel en Bellas Artes

El artista Rafael Coronel Arroyo fue despedido por familiares y amigos esta tarde en el Palacio de Bellas Artes, luego de su fallecimiento a los 87 años de edad el día de ayer en Cuernavaca. En la ceremonia, que duró unos 80 minutos, estuvieron presentes el hijo del artista zacatecano, Juan Coronel, quien fue el encargado de colocar las cenizas de su

padre sobre un estrado negro que tenía su nombre y los años 1931-2019. En el homenaje, donde también estuvo presente **el secretario de cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, destacaron algunos arreglos de flores blancas y nueve coronas florales en lo alto de la escalinata (www.elsoldezacatecas.com.mx, Secc. Arte, Adolfo López, 08-05-2019)

Aplausos y evocaciones para Rafael Coronel en Bellas Artes

Al acto en honor al célebre artista asistió la secretaria de Cultura federal y el gobernador de Zacatecas. Un óleo pintado por Rafael Coronel, que forma parte del acervo Museo de Arte Moderno, y una imagen del pintor zacatecano flanqueaban la urna donde fueron depositadas las cenizas del artista plástico fallecido el martes 7 de mayo a los 87 años de edad y considerado como uno de los artistas plásticos zacatecanos y mexicanos más destacados. La urna del artista fue recibida por un fuerte aplauso de los presentes, entre ellos, **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, y el exgobernador zacatecano Miguel Alonso Reyes, además de otros funcionarios, miembros de la comunidad intelectual y amigos de Coronel (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 08-05-2019, 22:05 Hrs)

Despiden a Rafael Coronel, baluarte de la pintura mexicana

Con aplausos de familiares, amigos y autoridades culturales, se rindió hoy un homenaje a uno de los más destacados artistas plásticos de México, Rafael Coronel Arroyo, fallecido ayer a los 87 años de edad. En el centro del vestíbulo del Palacio de Bellas Artes se colocó la urna con las cenizas del artista zacatecano, uno de los más importantes pintores del siglo XX, lugar donde se montaron dos de sus obras “Ratas comiendo lombriz” y “Roma Anzures”. La guardia de honor estuvo a cargo del historiador de arte y curador Juan Coronel Rivera, hijo de Rafael Coronel; Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal, Alejandro Tello Cristerna, gobernador de Zacatecas y la artista plástica, Julia López. Luego de concluir la guardia de honor, la titular de la secretaría de Cultura, Alejandra Frausto mencionó que hoy abrieron las puertas de este palacio, el más importante para las artes en México, para despedir a Rafael Coronel y honrar una época en donde las artes académicas y populares dialogaban de manera natural. Ante la presencia del artista plástico Arnaldo Coen y del **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, el gobernador de Zacatecas, Alejandro Tello Cristerna, señaló que Zacatecas y el mundo artístico están de luto, Rafael Coronel Arroyo ha muerto, a sus 87 años, este destacado artista y creador. Al término de los discursos, agrupaciones y orquestas, bajo la dirección de Eduardo García Barrios, ejecutaron “La Marcha de Zacatecas” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, foto: Cuartoscuro, 08-05-2019, 19:13 Hrs)

Así se vivió el adiós a Rafael Coronel en Bellas Artes

El Palacio de Bellas Artes, el lugar para celebrar y exponer a los más grandes artistas mexicanos, hoy se llenó de arreglos florales para despedir a uno de ellos; Rafael Coronel Arroyo, quien falleció la tarde de ayer. A las 14:29 horas, las cenizas del pintor zacatecano ocuparon el centro del Palacio. Su hijo, Juan Coronel, fue uno de los primeros personajes en hacer guardia frente a los restos de su padre. Después de que la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, y su igual, pero de la **Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, hicieron guardia a los lados del las cenizas del artista, el silencio de los presentes se apoderó del lugar. El licenciado Alejandro Tello, gobernador de Zacatecas, fue el primero en dar unas palabras, asegurando que su estado, y el mundo entero,

estaban de luto, pues quien les dejó “un legado inigualable” había muerto (www.reporteindigo.com, Secc. Arte, Fernanda Muñoz, 08-05-2019)

Se despiden de Rafael Coronel

Con aplausos de familiares, amigos y autoridades culturales, se rindió ayer un homenaje a uno de los más destacados artistas plásticos de México, Rafael Coronel Arroyo, fallecido anteayer a los 87 años de edad. Ante la presencia del artista plástico Arnaldo Coen y del **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, el gobernador de Zacatecas, Alejandro Tello Cristerna, señaló que Zacatecas y el mundo artístico están de luto, Rafael Coronel Arroyo ha muerto, a sus 87 años, este destacado artista y creador. “Nos deja un legado invaluable, el cual debemos honrar dignamente a través de la preservación y difusión de su obra, entre las nuevas generaciones para México y para el mundo”, mencionó (www.yucatan.com.mx, Secc. Imagen, Redacción, 09-08-2019, 03:00 Hrs)

Rinden homenaje a Rafael Coronel en Bellas Artes

El pintor y coleccionista zacatecano Rafael Coronel Arroyo (1931-2019) recibió un homenaje póstumo en el Palacio de Bellas Artes, donde familiares, amigos y funcionarios recibieron con un caluroso aplauso que se prolongó por varios minutos. El evento comenzó con las guardias de honor que le rindieron al artista. La primera estuvo encabezada por el fotógrafo, poeta y curador Juan Coronel, hijo del artista y nieto de Diego Rivera; Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal; la artista Julia López y Alejandro Tello, gobernador de Zacatecas. En las guardias también participaron **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; Miguel Fernández Félix, Edgar San Juan, Dolores Martínez Horralde y Ernesto Martínez Horralde, así como familiares y amigos del artista (www.lavozdemichoacan.com.mx, Secc. Cultura, Agencia El Universal, 08-05-2019, 20:42 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Diseña la ofrenda monumental de este año y gánate 100 mil varos

Ahora sí como dice el meme: ya nada más falta el Día de las Madres, el 15 de septiembre, el Día de Muertos y ya se nos fue el año. El Gobierno de la Ciudad de México (CDMX) ya se está preparando para dicha fecha, por lo que lanzó una convocatoria para elegir el diseño de la ofrenda monumental 2019. ¿Le entras? Tú puedes elegir el diseño de la **ofrenda monumental 2019 de Día de Muertos** El diseño de la ofrenda que se instalará este año será propuesto por los mismos chilangos. Participar es muy fácil, podrá hacerlo cualquier mexicano de manera individual o colectiva. La temática será libre. Los interesados deberán mandar su propuesta desde ya y hasta el 24 de mayo. Solo tienen que registrarse en este enlace y poner nombre de la ofrenda, describir el proyecto, anexar datos personales y cinco ilustraciones, dibujos o imágenes fotográficas realistas desde modelos 3D de su diseño. Posteriormente el jurado seleccionará seis proyectos y les otorgará \$80,000 a cada uno para que elaboren una maqueta. Todas las maquetas serán exhibidas en el Zócalo del 5 al 19 de julio para que la gente vote por su favorito. El que se lleve más votos se llevará un premio de \$100,000 y su diseño será usado para la ofrenda monumental que se instalará en el Zócalo, la cual podrá ser visitada desde el 18 de octubre al 5 de noviembre (www.chilango.com, Secc. Noticias, Redacción, 08-05-2019, 09:22 hrs)

Expansión del arte huichol

La cultura wixárika ha logrado conservar sus tradiciones, incluyendo la gran belleza y minuciosidad de su trabajo, y proyectos como El Vochol han dado a conocer internacionalmente su talento; sin embargo, aún es necesaria una legislación que proteja su obra. Tras el conocimiento del Vochol se duplicó la demanda de chaquiras, al popularizarse esta técnica. Además, los materiales subieron de precio. En la actualidad, los huicholes usan una gran variedad de colores vívidos y de combinaciones, “las cuales varían del rosa, al rojo o al anaranjado o los colores primarios contrastantes como el rojo brillante, el azul o el amarillo”, cita Marina Anguiano en la antología *Los huicholes o wixaritari: entre la tradición y la modernidad*. Antología de textos 1969-2017. “Estos colores brillantes y atrevidos se deben en muchas ocasiones a la ingestión del peyote. Quienes consumen este alucinógeno dicen ver los colores brillantes y diseños zigzagueantes o con formas geométricas. Pese a los diversos esfuerzos que se realizan para reconocer el talento de los artistas provenientes de esta etnia “uno de los problemas más graves es la expropiación de dichos símbolos sagrados, tanto dentro del país, como en el extranjero”, de acuerdo con Anguiano. “Falta legislar en términos de propiedad comunitaria y de derechos de autor. Es nuestra responsabilidad el provocar la legislación para que se pueda proteger jurídicamente este tipo de conceptos, así como seguir dando a conocer la capacidad de estos artesanos”, explicó el maestro **Walther Boelsterly**, **director del Museo de Arte Popular** (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, María Cristina Olivares Mieres / Melissa Moreno, foto: Cuartoscuro, 09-05-2019)

Teatro de la Ciudad proyectará película de Keaton musicalizada en vivo por Steven Brown & Cinema Domingo Orchestra

Con la musicalización en vivo de Steven Brown & Cinema Domingo Orchestra, el próximo sábado 25 de mayo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se proyectará la película *El maquinista de La General*, un clásico del cine silente de Estados Unidos de 1926. En conferencia de prensa, Steven Brown compositor y fundador de Cinema Domingo Orchestra, agrupación que realiza música original para clásicos del cine mudo, dijo que entre imágenes y música se ofrecerá por partida doble un espectáculo de cine-concierto apto para todo el público. El músico originario de Chicago, que vive en nuestro país desde hace más de 20 años, detalló que para el deleite de los asistentes hay una escena con música tradicional mexicana, mientras que en otros momento habrá una mezcla de ritmos estadounidenses donde resalta el sonido de instrumentos nacionales como la jarana. “Se está tocando música supuestamente americana con la jarana que es mexicana, ahí sale un híbrido que cabe perfectamente bien con lo que está pasando en la pantalla, no voy a decirles para dilatar la sorpresa pero si hay otras escenas donde efectivamente tocamos, así derecho, música mexicana tradicional, unas piezas, otros momentos más mezclados pero hay una escena en particular donde tocamos una pieza mexicana que va con lo que está pasando”, destacó (mvsnoticias.com, Secc. Noticias, Adrián Jiménez, 07-05-2019, 14:40 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Despiden a Rafael Coronel, el artista que nos “hacía imaginar y soñar”

Familiares, amigos y funcionarios rinden homenaje póstumo al pintor zacatecano, en el Palacio de Bellas Artes. Deja un legado invaluable que debemos honrar: Alejandro Tello. La primera guardia de honor la realizaron Juan Coronel Rivera, Alejandro Tello, Alejandra Frausto y Julia López. Familiares, funcionarios y amigos rindieron ayer un homenaje

póstumo al pintor zacatecano Rafael Coronel Arroyo (1931-2019) en el Palacio de Bellas Artes. Primero fue un largo aplauso cuando la urna que contenía sus cenizas llegó al vestíbulo del recinto y luego el largo silencio que enmarcaba las guardias de honor, fueron los elementos que hicieron recordar a uno de los artistas más importantes del siglo XX en México y al hombre generoso. La ceremonia inició a las 14:30 horas, cuando la urna fue depositada en el atril y flanqueada por una de sus obras: *Ratas comiendo lombriz* y un retrato del artista realizado por un fotógrafo. En silencio se inició la primera guardia de honor conformada por su hijo, Juan Coronel Rivera, el gobernador de Zacatecas, Alejandro Tello; la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, y Julia López. Una tras otra se fueron sucediendo las guardias durante un poco más de media hora hasta que el gobernador zacatecano, Alejandro Tello, ofreció unas palabras en las cuales recordó al pintor y coleccionista y señaló que “Zacatecas y el mundo artístico están de luto” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, foto: Cuartoscuro, 09-05-2019)) [El Sol de México](#), [El Heraldo de México](#), [Gaceta de la UINAM](#),

[Las cenizas de Rafael Coronel reposarán en su museo zacatecano](#)

Las cenizas del pintor y escultor Rafael Coronel Arroyo, fallecido el martes pasado a consecuencia de una insuficiencia cardiaca, serán depositadas hoy en la ciudad de Zacatecas, su tierra natal, en el museo que lleva su nombre. Al finalizar el homenaje luctuoso que se le rindió ayer en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, donde funcionarios, familiares y amigos hicieron guardia de honor, su hijo, Juan Coronel Rivera, dijo que a su padre nunca le gustó hablar de la muerte: “Nunca, jamás, nunca, algún día traté de hablarle, de tocar el tema, se paró y se fue. Pero creo que su museo es el mejor espacio para que descansen sus cenizas, pues era su casa”. Él estaba bien, apuntó, pero “el jueves de la semana pasada empezó a sentirse débil, el sábado lo escuché un poco errático y fui entonces por él y lo traje al hospital ABC”. Coronel Rivera, el único hijo que tuvo el artista zacatecano con Ruth Rivera Marín, hija del muralista Diego Rivera, indicó que hoy se le rendirá un segundo homenaje en Zacatecas, el cual iniciará a las 11 horas y concluirá a las cinco de la tarde. n Bellas Artes, las cenizas de Coronel Arroyo, custodiadas por su hijo, así como por el gobernador de Zacatecas, Alejandro Tello, y la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, fueron despedidas con La marcha de Zacatecas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, leticia Sánchez Medel, 09-05-2019)

[Concluyó festival sobre el poder del diseño](#)

El festival multidisciplinario What Design Can Do, en el que participaron 35 ponentes de 22 países alrededor del poder del diseño y de la creatividad para transformar a la sociedad, se desarrolló en el Frontón México, en la capital del país. Los participantes en la jornada inaugural, el martes, fueron Alice Rawsthorn, crítica de diseño; la chef Elena Reygadas, Carla Fernández, quien presentó moda incluyente, y Nadia Tolokonnikova, del grupo ruso Pussy Riot. Durante el anuncio del encuentro efectuado en el Palacio de Bellas Artes, la titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, recordó que México está en plena transformación y que uno de los ejes más importantes es la cultura, pues ésta ofrece la posibilidad de cambiar la realidad, además de que la diversidad y la libertad creativa marcan el trabajo de esa dependencia. “Si hay un elemento que tiene arraigo y fuerza en nuestro país es justamente la imaginación que se plasma en el diseño. Tenemos una presencia mundial importante en esta disciplina, que reconocemos en este Palacio de las Bellas Artes porque es un arte sin duda y está reconocido dentro del programa de cultura”, explicó la funcionaria federal. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 09-05-2019)

SECTOR CULTURAL

El SNTE relanza recinto “oculto”: centro cultural

Con un presupuesto de 20 mil pesos al mes, buscan revivir el CCMC, ubicado en un rincón del Centro Histórico. El relanzamiento del Centro Cultural del México Contemporáneo (CCMC) coincide con el regreso de Elba Esther Gordillo a la palestra política. El recinto está ubicado en un rincón poco transitado del Centro Histórico y es propiedad del Sindicato Nacional de Trabajadores del Estado (SNTE). Sin embargo, su actual director, Jaime León Navarrete, se deslinda y niega que ‘la maestra’ esté interesada en el espacio, mientras éste navega con un presupuesto raquítico de 20 mil pesos mensuales (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 09-05-2019)

El trabajo y el ocio son revisados con exposición en San Carlos

La muestra ofrece 81 piezas de Sorolla, Chicarro, Posada, entre otros y permanecerá hasta el 22 de septiembre. Remendando redes, de Joaquín Sorolla, una de las obras que se exhiben desde hoy. La exposición *Tiempo de Labor, juego y ocio* describe la vida cotidiana de las personas del siglo XVII al XX y revela que las costumbres de estas actividades en ese tiempo no están muy distantes a las que la sociedad tiene hoy, señala la curadora de la muestra, Yazmin Mondragón. En conferencia de prensa, explicó que la exhibición se conforma por 81 piezas de artistas europeos y mexicanos, entre las que destacan piezas de Jan Brueghel de Valours, Joaquín Sorolla y Eduardo Chicarro, entre otros. Hay una serie de obras de creadores nacionales como José Guadalupe Posada y algunas marionetas que pertenecen a la Colección de Carlos Monsiváis. La exposición se inaugura hoy en el Museo Nacional de San Carlos y permanecerá hasta el 22 de septiembre (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-05-2019)

Huanitzin fue cómplice de Hernán Cortés después de que le quemaron los pies

La arqueóloga María Guadalupe Suárez Castro ofreció una conferencia en el coloquio 500 años del desembarco de Hernán Cortés 1519-2019, en la cual señaló que Cuauhtémoc no fue el único mexica en recibir ese tormento. Huanitzin y los otros gobernantes mostraron un gran pesar por el ahorcamiento de Cuauhtémoc, dice María Guadalupe Suárez. El gobernante Cuauhtémoc no fue el único tlatoani al que los españoles le quemaron los pies para que confesara dónde estaba el oro que los mexicas guardaban, al menos otros cinco padecieron el mismo castigo, entre ellos, Huanitzin, gobernante de Ecatepec, y quien que después de ese hecho, se convirtió en cómplice del español Hernán Cortés. La vida de Huanitzin, cuya fidelidad a los conquistadores le valió el título de primer gobernante de Tenochtitlan tras la caída del imperio mexica en 1521, fue contada por la arqueóloga María Guadalupe Suárez Castro durante el coloquio *500 años del desembarco de Hernán Cortés 1519-2019* celebrado ayer en la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 09-05-2019)

Analizan impacto ambiental de la Conquista

La historiadora Gisela von Wobeser dijo ayer que es importante “ver el encuentro de dos mundos como una riqueza biológica y cultural durante la conferencia “El impacto demográfico y ambiental de la Conquista”, en el Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) de la UNAM. Dentro del ciclo de conferencias “1509. El encuentro de dos mundos”,

en homenaje a Miguel LeónPortilla, Von Wobeser habló de los problemas demográficos que sufrían los pobladores de la Nueva España desde el siglo XVI y que se viven hasta la actualidad. “No era un mundo tan uniforme. La práctica de uso común en tierras de pastoreo que se introdujo en la Nueva España tuvo fatales consecuencias como la reproducción desmedida de ganado, gracias a la disponibilidad de pastos vírgenes. El crecimiento de los animales fue inversamente proporcional al de la población”, enfatizó la historiadora. La académica dijo que debido a factores como la deforestación y falta de tierras para cultivo y ganado, las soluciones del futuro serán la hidroponía y el consumo de insectos. “El consumo de insectos será la base de la alimentación, por suerte nosotros como mexicanos estamos acostumbrados a los chapulines y a muchos más, porque claro la agricultura expansiva, por un lado, y la ganadería, se siguieron practicando en el resto del país, llegará un punto en que las tierras ya no se darán a basto”, expresó Wobeser. El ciclo concluye el 12 de junio con la participación de historiadores como Pablo Escalante y Antonio Rubial (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Itzel M. De La Rosa, 09-05-2019)

Máquinas de Da Vinci, en instalaciones militares mexicanas

La exposición El Universo de Leonardo da Vinci, con 30 máquinas que diseñó el artista italiano, se inaugurará el 24 de mayo en la 24a zona militar Cuernavaca. La muestra es organizada por la Fundación Echazarreta, y cuenta con el apoyo de la Embajada de Italia, y las secretarías de Relaciones Exteriores (SRE) y de Defensa Nacional (SEDENA). En el marco del quinto centenario luctuoso del artista se ofrecerá esta exhibición que aborda su faceta de inventor, al presentar 30 máquinas originales traídas desde el Museo Leonardo da Vinci, de Florencia, Italia, que son propiedad de la familia italiana Nicolai. Imagen tomada del Museo Leonardo da Vinci, en Florencia, que da cuenta del tipo de máquinas que creó Da Vinci. La muestra implicó una fuerte inversión en millones de euros por parte de la Fundación Echazarreta (que no se dio a conocer en la conferencia de prensa). Las piezas fueron rentadas a la familia Nicolai, y entre las que se exhibirán se encuentra el Carro Lombardo, un traje de buzo, la primera perforadora, el Aliante y el Carro differenziale, entre otros. La exhibición tendrá un tour que iniciará en la 24a zona militar, en Cuernavaca, para después llegar a la Ciudad de México, donde es probable que se presente al público en Campo Marte. Sin embargo, el presidente de la Fundación Echazarreta, Rafael A. Echazarreta, dijo ayer en la conferencia que todavía no está confirmado el lugar de la exposición. Al ser cuestionados por los medios sobre si la muestra estaría sólo en instalaciones militares, tanto el presidente de la Fundación, como el coronel Alejandro Felix Barretero, quien asistió como representante de la Sedena a la conferencia, aseguraron que no se presentará en otras instalaciones de este tipo, y que en el caso de Cuernavaca se eligió esa locación por ser la más adecuada para resguardar las piezas. Rafael A. Echazarrate precisó que la exhibición es financiada con recursos privados de la Fundación, y que no recibieron dinero por parte del gobierno. Respecto a la participación de la Sedena, el coronel Barretero confirmó que es la primera vez que la Secretaría facilita sus instalaciones para una exhibición, así como que no se está cobrando por prestar sus espacios, ni se espera generar alguna ganancia, sino que ofrece soporte y seguridad para las piezas, y destacó que “las actividades culturales (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Frida Juárez, 09-05-2019)

Poeta zapoteca, a foro de la ONU para asuntos indígenas

Juchitán, Oax., La poeta zapoteca Irma Pineda Santiago, oriunda de Juchitán, Oaxaca, fue elegida “miembro del foro permanente sobre cuestiones indígenas” de la Organización de Naciones Unidas (ONU) luego de una terna y una votación reñida en la que participaron otras dos mujeres de América Latina, informó la Misión de México ONU en su

cuenta de Twitter. Pineda, quien es portavoz de su lengua materna desde sus libros y escritos en zapoteco, será la representante de los pueblos indígenas de México, América Latina y el Caribe en este foro permanente, cargo que ejercerá dos años. De 2020 a 2022. La voz y defensa de los pueblos indígenas que encabezará Irma Pineda en esa instancia de la ONU abarcará de 2020 a 2022, por lo cual se manifestó contenta y orgullosa. En las redes sociales, familiares y amigos cercanos además del titular del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, Adelfo Regino Montes, la felicitaron y le desearon los mejores éxitos en esa nueva tarea. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Diana Manzo, 09-05-2019)

No me concibo sin poesía... aunque tenga mala prensa: Javier Sicilia

Javier Sicilia (Ciudad de México, 1956) nació escuchando poesía. Los versos de Federico García Lorca y otros escritores de las generaciones españolas del 98 y 27 colmaron su infancia. Las letras de Ramón López Velarde también fueron constantes. La prosa de su padre, también poeta, tampoco faltó, y es que para Sicilia no hubo mejores “decidores” de poesía que Jaime Sabines y su padre, quien lo introdujo a las letras a través de sus autores favoritos. A los 14 años comenzó a escribir versos y hasta la fecha ha publicado una veintena de libros entre novelas, ensayos y, por supuesto, poesía, su género favorito, el que asegura “posee las significaciones más profundas sobre la realidad”. Su obra ha sido reconocida con el Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares y el de Poesía Aguascalientes, entre otros. Y aunque no se concibe “sin la alegría y la libertad de la poesía”, Sicilia renunció a publicar más versos luego del asesinato de su hijo, que lo impulsó a fundar el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, y por el que fue nombrado Persona del Año de la revista Time. (www.milenio.com, Secc. Cultura, José Antonio Belmont, 09-05-2019)

Participan más mujeres que hombres en la edición 58 de la Bienal de Venecia

Venecia. El reconocido crítico y ensayista estadounidense Ralph Rugoff (1957), curador de la edición 58 de la Bienal de Arte de Venecia, que se inaugura este sábado, reconoció que este encuentro cuestiona el mundo, sin proponerse enviar un mensaje. “No, no hay mensajes en esta bienal... lo que podría haber son preguntas. Creo que el trabajo de los artistas es plantear interrogantes sobre las cosas, sobre cómo las vemos, sobre la categoría que usamos para ordenar nuestro mundo. Y luego, depende del trabajo, se desarrolla un mensaje”, explicó el curador al término de un recorrido por el pabellón central. Con el lema “Que vivas en tiempos interesantes”, Rugoff invita al visitante a permanecer alerta ante los cambios actuales, las contradicciones, las plataformas virales, y toma como premisa las “falsas noticias”, lo que parece y no es. La idea de interrogarse, de plantear preguntas y presentar los hechos desde otra perspectiva atraviesa toda la bienal veneciana, que este año cuenta con 79 artistas invitados y 90 pabellones nacionales. ¿Se podría decir que es una propuesta social, política, contra el orden establecido? Rugoff, quien tiene la paciencia y elegancia de otros tiempos, estimó que justamente esa es la labor o mejor la magia del arte. “Los artistas viven en el mismo mundo de nosotros. Leen las noticias, responden a las cosas... pero no por ello hay que tener un tema en esta bienal. Los temas surgen, pero eso es diferente a tener uno. Hay obras bastantes abstractas aunque normalmente tienen alguna conexión con lo social. Sí, creo que el arte es social, pero de una manera diferente al periodismo, la historia, la antropología”, destacó. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Diana Manzo, 09-05-2019)

Youtuber de 107 años enseña a pintar a chicos y grandes

Giorgio Michetti ha desafiado Internet al ser uno de los YouTubers más longevos que cuenta con un canal, el artista italiano tiene 107 años. Michetti nació en 1912 en la ciudad de Viareggio; durante toda su vida se dedicó al arte y la pintura. Su interés inició muy joven cuando pintaba las paredes de su casa; ahora se trata de un artista reconocido por Europa y Estados Unidos. Las piezas del artista se han expuesto en algunos de los recintos europeos más destacados y en 1978 fue miembro de la Academia Arts-Sciences-Lettres de París. Luego de un descanso y con más de dos mil cuadros, el artista ha decidido volver al mundo del arte, pero no en los museos, sino a través de YouTube. Al inició, Michetti confesó que fue un reto incursionar a un mundo totalmente diferente y desconocido, pero que, actualmente, se ha vuelto parte de su secreto para conservar esa frescura de seguir en el mundo del arte. “Lo mío no es esperar en el sofá. Yo siempre quiero tener la mente ocupada”, expresó en una entrevista que le realizaron a través de Facebook. La cuenta ocial “Le Opere di Giorgio Michetti” tiene más de dos mil subscriptores y sus videos han sido vistos por más de 35 mil personas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-05-2019)

La Anunciación, obra de Fra Angelico, recupera “la luz y el color” originales

Madrid. El Museo Nacional del Prado presentó ayer *La Anunciación*, obra del italiano Fra Angelico, que data de 1420 y llegó a España en 1611, luego de concluir los trabajos de restauración que comenzaron en marzo de 2018 para recuperar “la luz y el color” del original del autor y ha dado lugar a la exposición *Fra Angelico y el origen del Renacimiento florentino*, que será inaugurada el 28 de mayo. Así lo explicó a los medios de comunicación el director adjunto de conservación del Museo del Prado, Andrés Úbeda, quien califica esta obra de “una referencia” del recinto y refirió que “el milagro” de su restauración, realizada por Almudena Sánchez, fue posible gracias a la donación de 150 mil euros por Friends of Florence y American Friends of the Prado Museum. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Europa Press, 09-05-2019)

Ingresa a academia de EU Eusebio Leal, historiador de La Habana

Washington. El historiador de la Ciudad de La Habana, Eusebio Leal, aparece entre las personalidades de 23 países que en octubre próximo ingresarán a la Academia Estadunidense de las Artes y las Ciencias. El intelectual del país caribeño forma parte de la lista de 42 miembros honorarios internacionales elegidos por esa importante institución este año para reconocer sus logros sobresalientes “en el mundo académico, las artes, los negocios, el gobierno y los asuntos públicos”. Leal y otras figuras como la parasitóloga Nadira Karunaweera, de Sri Lanka; el académico y ex diplomático Kishore Mahbubani, de Singapur, y la teóloga Mona Siddiqui, del Reino Unido, deberán asistir a la ceremonia de iniciación que se efectuará en octubre en el estado de Massachusetts. “Nos complace reconocer la excelencia de nuestros nuevos miembros, celebrar sus logros convincentes e invitarlos a unirse a la Academia y contribuir a su trabajo”, expresó en un comunicado emitido en abril David Oxtoby, presidente de la institución creada en 1780 por John Adams, John Hancock y 60 líderes y eruditos. Con la elección de esos miembros, añadió, la Academia defiende los ideales de investigación y erudición, creatividad e imaginación, intercambio intelectual y discurso civil, y la búsqueda incesante del conocimiento en todas sus formas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, PL, 09-05-2019)

OCHO COLUMNAS

Se disparan fraudes cibernéticos con tarjetas bancarias

Los fraudes cibernéticos con tarjetas de crédito robadas o con información sustraída a los tarjetahabientes aumentaron 25 por ciento en un año, según revelan informes oficiales. Según el Buró de Entidades Financieras, 9 millones 397 mil fueron los reclamos que hicieron los bancos en 2018, 80 por ciento de ellos ocasionados por fraude. Casi un tercio del total, 3 millones 346 mil de reclamos, están relacionados a posibles fraudes en tarjetas de crédito y débito, siendo los productos financieros que encabezan la lista de quejas (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Israel Rodríguez, 09-05-2019)

Tarifa de telefonía móvil sube tras 5 años a la baja

Precios cayeron 43.5% desde la reforma de telecomunicaciones; entre 5% y 12%, el aumento; expertos dicen que ya no era sostenible. Después de cinco años en los que el Índice de Precios del servicio de telefonía móvil cayó consecutivamente y a principios de este año se estancó, en abril las empresas anunciaron que incrementarán las tarifas al usuario final (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera, Carla Martínez, 09-05-2019)

Repunta 35% robo de autos

El robo de vehículos en la Ciudad de México creció 35.6 por ciento en el primer trimestre de este año, en comparación con el anterior, de acuerdo con cifras del Portal Datos Abiertos. Este delito es considerado por las autoridades como el principal indicador de seguridad, pues prácticamente carece de cifra negra (www.reforma.com, Secc. Nación, Cristina Hernández, 09-05-2019)

Sector salud, líder en elefantes blancos con 250 obras olvidadas

‘Cementerio de proyectos’. Escuelas, puentes y hasta cárceles figuran entre las construcciones olvidadas por gobiernos, ya sea por actos de corrupción o por falta de presupuesto. México es “un cementerio de obras”: hospitales, escuelas, caminos, puentes, reclusorios... El país está repleto de elefantes blancos. Obras públicas que, en su momento, fueron anunciadas por autoridades como grandes proyectos, pero que con el tiempo quedaron en el abandono (www.milenio.com, Secc. Política, José Antonio Belmont, 09-05-2019)

México carga con seguridad de migrantes

Al responder una demanda de migrantes que temen ser violentados en nuestro país, magistrados resolvieron que el gobierno mexicano debe cumplir el derecho internacional y velar por su integridad (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Manuel Ocaño, 09-05-2019)

Quedaría hoy aprobada la ley educativa

Más temprano, las comisiones conjuntas de Educación y Puntos Constitucionales de la Cámara baja avalaron el dictamen con 51 votos a favor. En periodo extraordinario, el Pleno de la Cámara de Diputados aprobó este miércoles, en lo general y en lo particular con mayoría calificada, el proyecto de decreto que reforma los artículos 3, 31 y 73

constitucionales en materia educativa. El dictamen se devuelve al Senado de la República (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Redacción, 09-05-2019)

Derrama por turismo se dinamiza en 1er Trimestre

Con base en la encuesta de viajeros internacionales, en su comparación anual, el número de turistas internacionales que ingresaron al país presentó un aumento de 2.8% durante octubre del 2018, respecto del mismo mes del año anterior, al sumar 3.1 millones de personas (www.eleconomista.com.mx, Secc. Política, Elizabeth Albarrán, 09-05-2019)

Matan a dos junto a oficinas del gobernador de Morelos

Sujeto dispara y asesina a empresario y a líder sindical en pleno Zócalo de Cuernavaca; había transeúntes, periodistas y funcionarios; se culpan del hecho entre sindicatos; el mandatario estatal y el alcalde piden Guardia Nacional; homicidios crecen 27% en actual gobierno; “no se vale”, reacciona Cuauhtémoc Blanco (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, Iván Mejía, 09-05-2019)

(Contra) reforma educativa: diputados, ya; senadores, hoy

El dictamen de la reforma educativa (o contrarreforma, según se le vea) logró pasar de la Cámara de Diputados al Senado, pero fracasaron los planes de aprobarlo fast track este miércoles: los panistas se opusieron, mientras morenistas y aliados se disciplinaron, pero todos, absolutamente todos, ejercieron su derecho al pataleo y el envío al Senado se atrasó cuatro horas, dejando el desenlace para hoy (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez Y Eloísa Domínguez, 09-05-2019)

Piden al Presidente política económica

Los gobernadores de Querétaro, Aguascalientes, San Luis Potosí, Guanajuato y Jalisco llamaron al gobierno federal a implementar un política económica y apoyar con recursos a proyectos y así sea posible cumplir las expectativas de crecimiento del Producto Interno Bruto de 4.4% en promedio de su región (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Política, Israel Zamarrón, 09-05-2019)

Alistan captura de peces gordos

El Fiscal de la República asegura que tienen avances importantes en casos como Odebrecht y la Estafa Maestra. En las indagatorias sobre corrupción en los casos conocidos como Odebrecht y La Estafa Maestra, la Fiscalía General de la República (FGR) cuenta con órdenes de aprehensión con nombres de alto nivel, “no son chivos expiatorios” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Redacción, 09-05-2019)

Sobrevivir a la violencia

La inseguridad daña la economía de México de manera grave, pero el verdadero impacto de esta situación no solo se refleja en las estadísticas o en los costos monetarios que esta crisis trae a los ciudadanos, pues en muchos de los casos las principales afectaciones son a nivel psicológico y emocional (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Eduardo Buendía, 09-05-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 09 / 05/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Despiden a Rafael Coronel, baluarte de la pintura mexicana

Con aplausos de familiares, amigos y autoridades culturales, se rindió hoy un homenaje a uno de los más destacados artistas plásticos de México, Rafael Coronel Arroyo, fallecido ayer a los 87 años de edad. En el centro del vestíbulo del Palacio de Bellas Artes se colocó la urna con las cenizas del artista zacatecano, uno de los más importantes pintores del siglo XX, lugar donde se montaron dos de sus obras “Ratas comiendo lombriz” y “Roma Anzures”. Ante la presencia del artista plástico Arnaldo Coen y del **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, el gobernador de Zacatecas, Alejandro Tello Cristerna, señaló que Zacatecas y el mundo artístico están de luto, Rafael Coronel Arroyo ha muerto, a sus 87 años, este destacado artista y creador. “Nos deja un legado invaluable, el cual debemos honrar dignamente a través de la preservación y difusión de su obra, entre las nuevas generaciones para México y para el mundo”, mencionó (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 08-05-2019, 18:39 Hrs)

Despiden a Rafael Coronel, baluarte de la pintura mexicana

Con aplausos de familiares, amigos y autoridades culturales, se rindió hoy un homenaje a uno de los más destacados artistas plásticos de México, Rafael Coronel Arroyo, fallecido ayer a los 87 años de edad. Ante la presencia del artista plástico Arnaldo Coen y del **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, el gobernador de Zacatecas, Alejandro Tello Cristerna, señaló que Zacatecas y el mundo artístico están de luto, Rafael Coronel Arroyo ha muerto, a sus 87 años, este destacado artista y creador. “Nos deja un legado invaluable, el cual debemos honrar dignamente a través de la preservación y difusión de su obra, entre las nuevas generaciones para México y para el mundo”, mencionó (www.masnoticias.mx, Secc. Al momento, NTX, 08-05-2019)

Rinden homenaje póstumo a Rafael Coronel en Bellas Artes

Un homenaje póstumo al pintor Rafael Coronel se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes, quien falleció el día de ayer a los 87 años, y su hijo Juan Coronel confirmó la muerte a través de su cuenta de Facebook. En el homenaje se encontraron presentes la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto; el gobernador de Zacatecas, Alejandro Tello; **el secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real**; la subdirectora general del INBA, Laura Ramírez; Juan Coronel, hijo del pintor; familiares y amigos que hicieron guardias al lado de la urna para dar el último adiós al artista mexicano (www.acustiknoticias.com, Secc. CDMX, Alicia Velázquez, 08-05-2019) [VIDEO](#)

México dice adiós a Rafael Coronel

A través de un homenaje póstumo en el Palacio de Bellas Artes, artistas, familiares y funcionarios brindaron una calurosa despedida al pintor y coleccionista zacatecano, Rafael Coronel Arroyo, que falleció este 7 de mayo en la Ciudad de México a sus 87 años de edad. En el evento se realizaron varias guardias de honor que le rindieron al artista encabezadas por artistas como Juan Coronel y Julia López, así como por funcionarios como Alejandro Tello (gobernador de Zacatecas), **Alfonso Suárez del Real (secretario de Cultura de la Ciudad de México)** (www.periodicocorreo.com.mx, Secc. México, Redacción, 08-05-2019)

Rinden homenaje a Rafael Coronel en Bellas Artes

El pintor y coleccionista zacatecano Rafael Coronel Arroyo (1931-2019) recibió un homenaje póstumo en el Palacio de Bellas Artes, donde familiares, amigos y funcionarios recibieron con un caluroso aplauso que se prolongó por varios minutos. El evento comenzó con las guardias de honor que le rindieron al artista. La primera estuvo encabezada por el fotógrafo, poeta y curador Juan Coronel, hijo del artista y nieto de Diego Rivera; Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal; la artista Julia López y Alejandro Tello, gobernador de Zacatecas. En las guardias también participaron **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; Miguel Fernández Félix, Edgar San Juan, Dolores Martínez Horralde y Ernesto Martínez Horralde, así como familiares y amigos del artista. Tras media hora y más de 10 guardias de honor, Alejandro Tello, gobernador de Zacatecas, dio un discurso en el que indicó que Zacatecas y el mundo artístico están de luto, pues Rafael Coronel fue un destacado artista (www.oraquechiquito.com, Secc. Cultura, Citlalli Haros, 08-05-2019)

Despiden a Rafael Coronel, baluarte de la pintura mexicana

Falleció a los 87 años de edad; en el centro del vestíbulo del Palacio de Bellas Artes se colocó la urna con cenizas del artista zacatecano. La guardia de honor estuvo a cargo del historiador de arte y curador Juan Coronel Rivera, hijo de Rafael Coronel; Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal, Alejandro Tello Cristerna, gobernador de Zacatecas y la artista plástica, Julia López. Ante la presencia del artista plástico Arnaldo Coen y **del secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, el gobernador de Zacatecas, Alejandro Tello Cristerna, señaló que Zacatecas y el mundo artístico están de luto, Rafael Coronel Arroyo ha muerto, a sus 87 años, este destacado artista y creador. “Nos deja un legado invaluable, el cual debemos honrar dignamente a través de la preservación y difusión de su obra, entre las nuevas generaciones para México y para el mundo”, mencionó (www.lacapital.com.mx, Secc. Noticia, NTX, 08-05-2019)

Despiden a Rafael Coronel, baluarte de la pintura mexicana

Ante la presencia del artista plástico Arnaldo Coen y del **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, el gobernador de Zacatecas, Alejandro Tello Cristerna, señaló que Zacatecas y el mundo artístico están de luto, Rafael Coronel Arroyo ha muerto, a sus 87 años, este destacado artista y creador. “Nos deja un legado invaluable, el cual debemos honrar dignamente a través de la preservación y difusión de su obra, entre las nuevas generaciones para México y para el mundo”, mencionó. Con aplausos de familiares, amigos y autoridades culturales, se rindió hoy un homenaje a uno de los más destacados artistas plásticos de México, Rafael Coronel Arroyo, fallecido ayer a los 87 años de edad. En el centro del vestíbulo del Palacio de Bellas Artes se colocó la urna con las cenizas del artista zacatecano, uno de los más importantes pintores del siglo XX, lugar donde se montaron dos de sus obras “Ratas comiendo lombriz” y “Roma Anzures” (www.noticiasenfasis.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 08-05-2019)

Despiden a Rafael Coronel con homenaje en Bellas Artes

Rafael Coronel, artista zacatecano fallecido este martes a los 87 años de edad, fue despedido por familiares, amigos, colegas, funcionarios y políticos en un homenaje en el Palacio de Bellas Artes. Varias guardias sucedieron a ésta, de personajes que hacían fila para pasar y rendir honores a uno de los más destacados maestros de la pintura realista, incluyendo al **Secretario de Cultura local, Alfonso Suárez del Real**; a Horacio Flores, representante de Coronel, y la diputada perredista Frida Esparza. Velado durante la noche en una funeraria al sur de la Ciudad, los restos del creador fueron incinerados hacia las 11:00 horas y posteriormente trasladados al Palacio de Mármol, donde un nutrido grupo encumbró su llegada con un largo aplauso de pie (www.diarioelmundo.com.mx, Secc. Ciudad, Agencia Reforma, 08-05-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Arma tu agenda con las actividades del Mes de los Museos en CDMX

Mayo es el mes de los museos y CDMX celebrará con actividades especiales en todos sus recintos. Uno de los principales atractivos de CDMX son sus muchos museos, así como en Berlín tienen una isla dedicada a estos recintos culturales, en la capital mexicana podemos presumir la riqueza del Centro Histórico en el que —a tanto solo unos metros de distancia— puedes admirar la fachada barroca del Antiguo Colegio de San Ildefonso y el Templo Mayor. Mayo es el mes en el que el mundo celebra a los museos, por lo que la Secretaría de Cultura de CDMX anunció que prepara el programa de la llamada Noche de Museos Especial que se llevará a cabo el 18 de mayo, en la que habrá actividades especiales en los distintos recintos de la ciudad (www.mexico.com, Secc. Cultura, Redacción, 08-05-2019)

Rentas congeladas “rencuentro de dos íconos del siglo XX: Sergio Magaña y Cri-Cri”

El libreto de la obra *Rentas congeladas*, de Sergio Magaña, trabajo que estuvo extraviado por más de medio siglo, tuvo un rescate histórico para presentarlo en escena junto con la música original e inédita de Francisco Gabilondo Soler, lo cual significa el rencuentro creativo de dos figuras icónicas del siglo XX. Considerado el primer montaje musical en México, escrito en 1959, se estrenará el 11 de mayo en el teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, dirigido por Mario Espinosa y con un elenco de 19 actores en escena

y cinco músicos en vivo. La puesta, explicó Espinosa, es una de las primeras con temática musical, texto, intérpretes y un equipo muy nacional, que se distingue de la comedia musical y de la revista mexicana en cuanto a que no es una serie de números, sino una historia completa. Mario Espinosa detalló: “La obra fue estrenada en 1960 en el **Teatro Esperanza Iris** con libreto y música de Sergio Magaña, aunque originalmente se planeaba que la partitura fuera de Francisco Gabilondo Soler. Nadie sabe qué ocurrió en esa época, pero ahora unimos, por primera vez a ambos, quienes sostuvieron un pleito monumental hace 60 años, cuando intentaron trabajar juntos (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 09-05-2019)

Rentas congeladas, presenta el México social y político de los sesenta

Rentas congeladas, es una obra de teatro que muestra las diferencias sociales y políticas que había en la década de los sesenta y trata el problema que representó el decreto presidencial que se emitió para no subir las rentas de las viviendas. La obra, dirigida por Mario Espinosa, recupera partituras musicales perdidas de Francisco Gabilondo Soler, mejor conocido como “Cri-Cri”, y será puesta en escena del 11 de mayo al 9 de junio en el Teatro del Bosque Julio Castillo. En rueda de prensa, el director de la obra, Mario Espinosa, informó que Rentas congeladas fue estrenada en 1960 en el **Teatro Esperanza Iris** con libreto y música de Sergio Magaña, aunque originalmente se planteaba que la partitura fuera de la autoría de Francisco Gabilondo Soler (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 08-05-2019, 16:46 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La Orquesta Sinfónica Nacional consiente a mamás por 10 de mayo

Bajo la batuta huésped de Andrés Salado, la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) ofrecerá una presentación el 10 de mayo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, con motivo del Día de las Madres. La celebración se amenizará con piezas de Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart y Edgar Varèse, así como con el talento del pianista de 13 años Sergio Vargas, quien participará como solista. Es así como al compás de la “Sinfonía núm. 7 en la mayor, op. 92”, el “Concierto para piano núm 9 en mi bemol mayor, Jeunehomme” e “Ionización”, la Sinfónica Nacional festejará a las mamás. Andrés Salado inició su formación musical con instrumentos como piano, violín y flauta barroca, pero finalmente se especializó en la percusión en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se informó en un comunicado. El domingo 12 de mayo la agrupación volverá a ofrecer esa selección de melodías con los mismos invitados. El concierto que se realizará a las 20 horas en el Palacio de Bellas Artes forma parte de la primera temporada 2019 de la Orquesta Sinfónica Nacional. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 09-05-2019)

Talia Yael Rodríguez gana Premio Nacional de Dramaturgia Joven

Talia Yael Rodríguez Carranza fue reconocida con el Premio Nacional de Dramaturgia Joven “Gerardo Mancebo del Castillo” 2019 por su obra de teatro “Pollito”, que habla del cuerpo femenino que traspassa los tabúes. La pieza teatral cuenta la vida de una mujer a través de distintos momentos de su existencia; en cada etapa ella se ve atravesada por las ideas de amor, erotismo, deseo, sexualidad y deber ser de las mujeres que forman parte de su historia personal. El montaje formará parte de las obras de repertorio de la Compañía Nacional de Teatro, lo que posibilita su presentación en diversos foros de la República Mexicana. En la edición 19 de este premio se recibieron un total de 78

propuestas provenientes de diferentes lugares del país, informó la Secretaría de Cultura en un comunicado. Rodríguez Carranza, también becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas en el área de Dramaturgia, recibirá el galardón el próximo 21 de mayo en una ceremonia que se llevará a cabo en el Foro La Gruta, en la Ciudad de México. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 09-05-2019)

Con la video instalación del artista Pablo Vargas Lugo se abre el Pabellón de México en la Bienal de Venecia

La titular del INBAL, Dra. Lucina Jiménez, asistió en representación de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Con la representación de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, la titular del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Dra. Lucina Jiménez, inauguró este jueves 9 de mayo el Pabellón de México en la 58ª Muestra Internacional de Arte de la Bienal de Venecia 2019. El Pabellón de México, que estará abierto al público del 11 de mayo al 24 de noviembre de 2019 en la Sala de Armas del Antiguo Complejo Naval y Militar conocido como El Arsenal, en la ciudad italiana, es la sede de *Actos de dios*, videoinstalación de Pablo Vargas Lugo con la curaduría de Magalí Arriola. “En esta obra, Pablo Vargas Lugo abre la posibilidad de recrear caminos múltiples e inesperados a los mitos fundacionales en los que descansan las narrativas y creencias de una parte de la Humanidad. ‘Actos de dios’ se construye desde viñetas que cuentan historias sin principio o sin final que se entrecruzan o se separan ante la mirada del visitante, quien tiene la posibilidad de crear su propia versión del mito de la creación, en torno a la necesidad de la redención o de la culpa. Además el artista, quien se arriesga no solo a dudar y a desestabilizar la “verdad”, sino a dirigir cine, ha creado la obra en un espacio de biodiversidad que también plantea el origen del mundo desde el punto de vista de los microorganismos unicelulares que dieron lugar a la creación misma de todo lo conocido”, refirió la titular del INBAL en la ceremonia inaugural. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Artes Visuales, Boletín 637, 09-05-2019)

SECTOR CULTURAL

Preparan el Festival Alfonsino Reyes

La Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) organiza más de 100 actividades que se llevarán a cabo durante el Festival Alfonsino Reyes 2019, que incluye la música, las artes escénicas, la plástica y por supuesto la literatura para honrar al gran escritor Alfonso Reyes. El festival se realizará del 17 de mayo al 2 de junio, en el marco del 130 natalicio del poeta Alfonso Reyes. Previo al arranque oficial del encuentro, el arte y las expresiones en torno a la figura del autor de *Visión de Anáhuac* se manifestarán en diversos espacios. El Folklor Sinfónico con la Orquesta y Coro Esperanza Azteca ofrecerán un concierto en el Polideportivo de FIME el 13 de mayo. El 16 de mayo se realizará un coloquio en el que participarán Javier Garciadiego, director de la Capilla Alfonsina de la Ciudad de México; el filósofo Adolfo Castañón y Héctor Perea. Durante el festival, el 24 de mayo, la escritora y periodista Elena Poniatowska y el ensayista Alfonso Rangel Guerra recibirán el galardón Corazón de Niño de la FIVS. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 09-05-2019)

Ofrece Ruby Tagle una “Celestina” vigente y legible para todo público

La directora teatral Ruby Tagle señaló que fue un gran reto llevar a escena *La Celestina*, del español Fernando de Rojas, un texto escrito en español antiguo que no es muy accesible en estos días, y hacerlo legible y vigente fue una labor titánica, sobre todo tratándose de un referente en la literatura universal. Entrevistada por Notimex antes de la

función que ofreció la víspera en la Sala Héctor Mendoza de la Compañía Nacional de Teatro (CNT), recordó que La Celestina es lectura obligada en la secundaria, lo que establece en el público la necesidad de tener claridad de algo que conoció originalmente como una historia sobre los vicios humanos. Con 32 años haciendo teatro, ópera y danza, Tagle puso en relieve que fue escrita como una “novela dialogada” que en sus orígenes no era precisamente teatro, aunque primero le llamaron comedia y luego tragicomedia. “Además fue escrita para ser leída en voz alta, pero no para ser dramatizada, lo cual, curiosamente, siempre se ha hecho; sin embargo, es vigente, porque nos sigue interesando y tocando”, indicó Escrita en el ocaso del siglo XV, durante el gobierno de los Reyes Católicos Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla, La Celestina de Ruby Tagle tiene particularidades que la hacen especial, sobre todo, en relación a montajes que de ella se han hecho en otras épocas, en otras ciudades del mundo y con otro elenco, distinto al estable de la CNT. “Esta versión tiene una adaptación de la maestra Rosenda Monteros (1935-2018), quien me invitó, por lo que ahora la estoy dirigiendo. En sus últimos meses de vida estuvimos trabajando muy de cerca y la idea era codirigirla. Lamentablemente partió y me quedé a cargo”, comentó. (www.notimex.gov.mx, Secc. Cultura, Notimex / Juan Carlos Castellanos, 09-05-2019)

Nazarín regresa a Cannes 60 años después

Luego de haber ganado el Premio Internacional del Jurado en el Festival de Cine de Cannes hace 60 años, Nazarín, de Luis Buñuel, un clásico de la cinematografía nacional, volverá a proyectarse en el encuentro francés. Se trata de la primera colaboración entre la Cineteca Nacional (el Laboratorio de Restauración Digital trabajó en la cinta para su nueva proyección) y el festival europeo. La película mexicana se exhibirá en la sección Cannes Classics, instaurada en 2004. De acuerdo con un comunicado, el largometraje tuvo su escaneo y restauración digital en 3K en 2018, trabajo realizado a partir del negativo original en acetato de 35 mm y de copias positivas, todas pertenecientes al Acervo de la Cineteca. Se restauraron 135 mil 761 cuadros en total y fue masterizada en 2K para su proyección digital. La controversial cinta de Buñuel, que fue parte de la selección oficial del encuentro de Cannes en 1959, narra las andanzas del “Padre Nazario”, “Beatriz” y “Andara”, tres almas perdidas en busca de la gracia divina. La fiesta cinematográfica dedicará este año un apartado especial a Luis Buñuel, por lo que también se proyectarán “Los olvidados” y “La edad de oro”. La 72 edición del Festival de Cannes se llevará a cabo del 14 al 25 de mayo, y por primera vez en su historia tendrá como presidente del jurado a un cineasta mexicano, Alejandro González Iñárritu. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 09-05-2019)

“Me canso ganso”, la serie: Canal 22 adjudica contrato de 2 mdp para realizarla

El Canal 22 otorgó un contrato de 2 millones de pesos por adjudicación directa a una empresa productora para realizar una serie llamada “Me Canso Ganso, una Revista Cultural, Apoteósica y Romántica”, en guiño a la frase que repite en público el presidente Andrés Manuel López Obrador desde su campaña presidencial. El pasado 1 de mayo, Televisión Metropolitana, S.A. de C.V. —el nombre corporativo de Canal 22— dio el contrato por 2 millones 3 mil pesos a Syn Compañía, S.A. de C.V., una empresa de Raúl Maldonado Alvarado, quien produce contenido para el canal público, el cual a su vez forma parte del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano. De acuerdo con los datos relevantes del contrato, la empresa producirá el material hasta el próximo 27 de diciembre (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Redacción, 08-05-2019)

Instalan en la UNAM Túnel Memoria y Tolerancia 3.0

Su propósito es fortalecer la cultura de la paz, los derechos humanos y la inclusión; permanecerá hasta el 31 de mayo. La Universidad Nacional abrió sus puertas al Túnel Memoria y Tolerancia 3.0, en un afán de fortalecer la cultura de la paz y los derechos humanos entre su comunidad, y de asumir la diversidad, equidad e inclusión como valores universitarios. Se trata de una iniciativa del Museo Memoria y Tolerancia, con el apoyo de la Dirección General de Atención a la Comunidad de la UNAM; la embajada de Alemania en México, y MAMPFRE México, con la cual esta casa de estudios busca facilitar el análisis sobre la diversidad y la tolerancia, pensada como un agente de cambio social que debe ser impulsada dentro y fuera de las aulas en el país. Dicha muestra itinerante es llevada a universidades, municipios y diversos espacios de convivencia social en la nación, para invitar, en este caso, a la comunidad universitaria, a probarse a sí misma y averiguar cuánto sabe acerca de temas como la historia de los genocidios, derechos humanos y cultura para la paz. En la ceremonia protocolaria de inauguración, Mónica González Contró, abogada general de la UNAM, dijo que el túnel tiene como finalidad fomentar la cultura de la paz entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana. En el Auditorio Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura resaltó la relación entre tolerancia, derechos humanos, cultura de la paz y la memoria, “elementos sobre los que gravita esta exposición”. Por su parte, Mireya Ímaz, directora general de Atención a la Comunidad, señaló que esta muestra debe visitar escuelas preparatorias, CCH’s y facultades fuera de Ciudad Universitaria. En la ceremonia también participaron el consejero Político y Cultural de la embajada de Alemania en México, Jarek Nikolaus Korczynski, y Jesús Martínez, de MAMPFRE México. El Túnel permanecerá hasta el 31 de mayo, de lunes a viernes, de 10 a 19:30 horas, y sábados y domingos, de 11 a 19 horas, entrada libre (www.gaceta.unam.mx, Secc. Cultura, Guadalupe Lugo, 09-05-2019) [Msn.com Noticias](#),