

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 09 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Recuerdan a Cantinflas con expo en Chapultepec

A unos días de cumplirse 26 años de su partida, Mario Moreno “Cantinflas” es recordado con una exhibición de caricaturas en la **Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec**, donde se muestra material de uno de los cómicos más famosos de la cultura mexicana. En entrevista Eduardo Moreno, vicepresidente de la Fundación Mario Moreno, expresó, “siempre me sentiré orgulloso del trabajo de mi tío, siempre lo tendré presente y mientras yo pueda seguiré trabajado en hacerle homenajes como esta exposición que concentra imágenes realizadas por grandes artistas”. Eduardo Moreno detalló que la exposición contiene fotografías expuestas en el libro “Un modelo a la medida” Mario Moreno “Cantinflas” y que por esa razón la muestra lleva el mismo nombre. Fue en el 2017 cuando la Fundación Mario E. Moreno presentó el libro, el cual se puede ver únicamente en la Casa del Autor “Mario Moreno” y en algunas bibliotecas públicas. Un total de 58 imágenes ampliadas componen la muestra que retrata caricaturas realizadas a lápiz, acuarela, carboncillo, óleo y tinta elaboradas por varios autores de diversas épocas. Plasman a “Cantinflas” con la típica vestimenta que lo caracteriza, pantalones flojos, un sombrero, una playera con mangas largas y sobre todo una gran sonrisa. Entre los cuadros que destacan está la imagen del mural que adorna la fachada del Teatro de los Insurgentes realizada por Diego Rivera, así como un retrato al óleo de Rufino Tamayo y caricaturas creadas por Ernesto “El Chango” García Cabral. Para inaugurar “Un modelo a la medida”, asistieron además de Eduardo Moreno, **María Guadalupe Lozada, directora general de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural**; Víctor Gutiérrez, consejero de la Fundación Mario Moreno; Mónica Pacheco, de la Dirección de Gestión del Bosque de Chapultepec y Juan Berruecos, curador de la exposición. Lozada León aseguró que “Cantinflas” es un personaje que “siempre formará parte del patrimonio cultural mexicano, Mario Moreno es reconocido a nivel internacional y es un espejo de nosotros mismos como cultura mexicana. Es algo sobresaliente incluso que la real academia incluyera el término “cantinflear” y lo hiciera un verbo”. El curador de la exposición aseguró que la cantidad de obras plásticas y gráficas que “Cantinflas” ha inspirado es muy grande debido a que fue un “personaje que utilizaba un lenguaje visual enriquecedor. Su carácter humano y solidario siempre lo caracterizaron” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 09-04-2019)

Cantinflas toma las rejas de Chapultepec

Cantinflas es objeto de un homenaje ciudadano en las **Rejas de Chapultepec**, con motivo del aniversario número 26 de su fallecimiento, que se cumple el próximo 20 de abril. Ahí en la galería más larga del mundo se exhiben 58 obras de artistas plásticos que lo muestran divertido y jocosos ante la mirada del público. La exposición es auspiciada por el Gobierno de la Ciudad de México y la Fundación Mario Moreno que encabeza Eduardo Moreno Laparade, sobrino del actor mexicano. La muestra *Un modelo a la medida*, curada por Juan Berruecos, consta de retratos y caricaturas sobre la figura del admirado actor cómico, realizadas en diversas técnicas que van del óleo al carbón, grabados y aguafuertes, firmados por artistas de la talla de Rafael Freyre, Luis Carreño, Walter Toscano, David Carrillo, Chuck Frazier y Ernesto “El chango” García Cabral, entre otros. Al acto asistieron **Guadalupe Lozada, directora de Patrimonio Artístico y Cultural, del Gobierno capitalino**; Mónica Pacheco, directora del Bosque de Chapultepec y el propio Moreno Laparade, quien anunció que el próximo 12 de abril a las 13:00 horas será oficiada una misa en memoria de Mario Moreno Reyes en la Basílica de Guadalupe. También hicieron acto de presencia Abril del Moral, quien fuera nuera del comediante y actores como Marta Zamora, Aarón Hernán, Maya Mishalska, Hugo Macías Macotela y Angelita Castany. La intención de la expo es mantener viva entre la gente la imagen de Cantinflas (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Javier García Java, 09-04-2019)

Recuerdan a “Cantinflas” con una exposición en las Rejas de Chapultepec

A unos días de cumplirse 26 años de su partida, Mario Moreno “Cantinflas” es recordado con una exhibición de caricaturas en la **Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec**, donde se muestra material de uno de los cómicos más famosos de la cultura mexicana. En entrevista Eduardo Moreno, vicepresidente de la Fundación Mario Moreno, expresó, “siempre me sentiré orgulloso del trabajo de mi tío, siempre lo tendré presente y mientras yo pueda seguiré trabajado en hacerle homenajes como esta exposición que concentra imágenes realizadas por grandes artistas”. Eduardo Moreno detalló que la exposición contiene fotografías expuestas en el libro “Un modelo a la medida” Mario Moreno “Cantinflas” y que por esa razón la muestra lleva el mismo nombre. Fue en el 2017 cuando la Fundación Mario E. Moreno presentó el libro, el cual se puede ver únicamente en la Casa del Autor “Mario Moreno” y en algunas bibliotecas públicas. Un total de 58 imágenes ampliadas componen la muestra que retrata caricaturas realizadas a lápiz, acuarela, carboncillo, óleo y tinta elaboradas por varios autores de diversas épocas. Plasman a “Cantinflas” con la típica vestimenta que lo caracteriza, pantalones flojos, un sombrero, una playera con mangas largas y sobre todo una gran sonrisa. Entre los cuadros que destacan está la imagen del mural que adorna la fachada del Teatro de los Insurgentes realizada por Diego Rivera, así como un retrato al óleo de Rufino Tamayo y caricaturas creadas por Ernesto “El Chango” García Cabral. Para inaugurar “Un modelo a la medida”, asistieron además de Eduardo Moreno, **María Guadalupe Lozada, directora general de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural**; Víctor Gutiérrez, consejero de la Fundación Mario Moreno; Mónica Pacheco, de la Dirección de Gestión del Bosque de Chapultepec y Juan Berruecos, curador de la exposición. Lozada León aseguró que “Cantinflas” es un personaje que “siempre formará parte del patrimonio cultural mexicano, Mario Moreno es reconocido a nivel internacional y es un espejo de nosotros mismos como cultura mexicana. Es algo sobresaliente incluso que la real academia incluyera el término “cantinflar” y lo hiciera un verbo”. El curador de la exposición aseguró que la cantidad de obras plásticas y gráficas que “Cantinflas” ha inspirado es muy grande debido a que fue un “personaje que utilizaba un lenguaje visual enriquecedor. Su carácter

humano y solidario siempre lo caracterizaron” (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, Notimex, 08-04-2019)

Recuerdan a “Cantinflas” con una exposición en las Rejas de Chapultepec

A unos días de cumplirse 26 años de su partida, Mario Moreno “Cantinflas” es recordado con una exhibición de caricaturas en la **Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec**, donde se muestra material de uno de los cómicos más famosos de la cultura mexicana. En entrevista Eduardo Moreno, vicepresidente de la Fundación Mario Moreno, expresó, “siempre me sentiré orgulloso del trabajo de mi tío, siempre lo tendré presente y mientras yo pueda seguiré trabajado en hacerle homenajes como esta exposición que concentra imágenes realizadas por grandes artistas”. Eduardo Moreno detalló que la exposición contiene fotografías expuestas en el libro “Un modelo a la medida” Mario Moreno “Cantinflas” y que por esa razón la muestra lleva el mismo nombre. Fue en el 2017 cuando la Fundación Mario E. Moreno presentó el libro, el cual se puede ver únicamente en la Casa del Autor “Mario Moreno” y en algunas bibliotecas públicas. Un total de 58 imágenes ampliadas componen la muestra que retrata caricaturas realizadas a lápiz, acuarela, carboncillo, óleo y tinta elaboradas por varios autores de diversas épocas. Plasman a “Cantinflas” con la típica vestimenta que lo caracteriza, pantalones flojos, un sombrero, una playera con mangas largas y sobre todo una gran sonrisa. Entre los cuadros que destacan está la imagen del mural que adorna la fachada del Teatro de los Insurgentes realizada por Diego Rivera, así como un retrato al óleo de Rufino Tamayo y caricaturas creadas por Ernesto “El Chango” García Cabral. Para inaugurar “Un modelo a la medida”, asistieron además de Eduardo Moreno, **María Guadalupe Lozada, directora general de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural**; Víctor Gutiérrez, consejero de la Fundación Mario Moreno; Mónica Pacheco, de la Dirección de Gestión del Bosque de Chapultepec y Juan Berruecos, curador de la exposición. Lozada León aseguró que “Cantinflas” es un personaje que “siempre formará parte del patrimonio cultural mexicano, Mario Moreno es reconocido a nivel internacional y es un espejo de nosotros mismos como cultura mexicana. Es algo sobresaliente incluso que la real academia incluyera el término “cantinflar” y lo hiciera un verbo”. El curador de la exposición aseguró que la cantidad de obras plásticas y gráficas que “Cantinflas” ha inspirado es muy grande debido a que fue un “personaje que utilizaba un lenguaje visual enriquecedor. Su carácter humano y solidario siempre lo caracterizaron” (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 08-04-2019, 20:06 hrs)

Recuerdan a “Cantinflas” con una exposición en las Rejas de Chapultepec

A unos días de cumplirse 26 años de su partida, Mario Moreno “Cantinflas” es recordado con una exhibición de caricaturas en la **Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec**, donde se muestra material de uno de los cómicos más famosos de la cultura mexicana. En entrevista Eduardo Moreno, vicepresidente de la Fundación Mario Moreno, expresó, “siempre me sentiré orgulloso del trabajo de mi tío, siempre lo tendré presente y mientras yo pueda seguiré trabajado en hacerle homenajes como esta exposición que concentra imágenes realizadas por grandes artistas”. Eduardo Moreno detalló que la exposición contiene fotografías expuestas en el libro “Un modelo a la medida” Mario Moreno “Cantinflas” y que por esa razón la muestra lleva el mismo nombre. Fue en el 2017 cuando la Fundación Mario E. Moreno presentó el libro, el cual se puede ver únicamente en la Casa del Autor “Mario Moreno” y en algunas bibliotecas públicas. Un total de 58 imágenes ampliadas componen la muestra que retrata caricaturas realizadas a lápiz, acuarela, carboncillo, óleo y tinta elaboradas por varios autores de diversas épocas. Plasman a “Cantinflas” con la típica vestimenta que lo caracteriza, pantalones flojos, un

sombrero, una playera con mangas largas y sobre todo una gran sonrisa. Entre los cuadros que destacan está la imagen del mural que adorna la fachada del Teatro de los Insurgentes realizada por Diego Rivera, así como un retrato al óleo de Rufino Tamayo y caricaturas creadas por Ernesto “El Chango” García Cabral. Para inaugurar “Un modelo a la medida”, asistieron además de Eduardo Moreno, **María Guadalupe Lozada, directora general de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural**; Víctor Gutiérrez, consejero de la Fundación Mario Moreno; Mónica Pacheco, de la Dirección de Gestión del Bosque de Chapultepec y Juan Berruecos, curador de la exposición. Lozada León aseguró que “Cantinflas” es un personaje que “siempre formará parte del patrimonio cultural mexicano, Mario Moreno es reconocido a nivel internacional y es un espejo de nosotros mismos como cultura mexicana. Es algo sobresaliente incluso que la real academia incluyera el término “cantinflar” y lo hiciera un verbo”. El curador de la exposición aseguró que la cantidad de obras plásticas y gráficas que “Cantinflas” ha inspirado es muy grande debido a que fue un “personaje que utilizaba un lenguaje visual enriquecedor. Su carácter humano y solidario siempre lo caracterizaron” (www.efekto.tv, Secc. Espectáculos, Notimex, 08-04-2019)

Recuerdan a “Cantinflas” con una exposición en las Rejas de Chapultepec

A unos días de cumplirse 26 años de su partida, Mario Moreno “Cantinflas” es recordado con una exhibición de caricaturas en la **Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec**, donde se muestra material de uno de los cómicos más famosos de la cultura mexicana. En entrevista Eduardo Moreno, vicepresidente de la Fundación Mario Moreno, expresó, “siempre me sentiré orgulloso del trabajo de mi tío, siempre lo tendré presente y mientras yo pueda seguiré trabajado en hacerle homenajes como esta exposición que concentra imágenes realizadas por grandes artistas”. Eduardo Moreno detalló que la exposición contiene fotografías expuestas en el libro “Un modelo a la medida” Mario Moreno “Cantinflas” y que por esa razón la muestra lleva el mismo nombre. Fue en el 2017 cuando la Fundación Mario E. Moreno presentó el libro, el cual se puede ver únicamente en la Casa del Autor “Mario Moreno” y en algunas bibliotecas públicas. Un total de 58 imágenes ampliadas componen la muestra que retrata caricaturas realizadas a lápiz, acuarela, carboncillo, óleo y tinta elaboradas por varios autores de diversas épocas. Plasman a “Cantinflas” con la típica vestimenta que lo caracteriza, pantalones flojos, un sombrero, una playera con mangas largas y sobre todo una gran sonrisa. Entre los cuadros que destacan está la imagen del mural que adorna la fachada del Teatro de los Insurgentes realizada por Diego Rivera, así como un retrato al óleo de Rufino Tamayo y caricaturas creadas por Ernesto “El Chango” García Cabral. Para inaugurar “Un modelo a la medida”, asistieron además de Eduardo Moreno, **María Guadalupe Lozada, directora general de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural**; Víctor Gutiérrez, consejero de la Fundación Mario Moreno; Mónica Pacheco, de la Dirección de Gestión del Bosque de Chapultepec y Juan Berruecos, curador de la exposición. Lozada León aseguró que “Cantinflas” es un personaje que “siempre formará parte del patrimonio cultural mexicano, Mario Moreno es reconocido a nivel internacional y es un espejo de nosotros mismos como cultura mexicana. Es algo sobresaliente incluso que la real academia incluyera el término “cantinflar” y lo hiciera un verbo”. El curador de la exposición aseguró que la cantidad de obras plásticas y gráficas que “Cantinflas” ha inspirado es muy grande debido a que fue un “personaje que utilizaba un lenguaje visual enriquecedor. Su carácter humano y solidario siempre lo caracterizaron” (planoinformativo.com, Secc. Espectáculos, Notimex, 08-04-2019, 20.40 hrs)

Llega “Cantinflas” a reja de Chapultepec

A unos días de cumplirse 26 años de su partida, Mario Moreno “Cantinflas” es recordado con una exhibición de caricaturas en la **Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec**, donde se muestra material de uno de los cómicos más famosos de la cultura mexicana. En entrevista Eduardo Moreno, vicepresidente de la Fundación Mario Moreno, expresó, “siempre me sentiré orgulloso del trabajo de mi tío, siempre lo tendré presente y mientras yo pueda seguiré trabajado en hacerle homenajes como esta exposición que concentra imágenes realizadas por grandes artistas”. Eduardo Moreno detalló que la exposición contiene fotografías expuestas en el libro “Un modelo a la medida” Mario Moreno “Cantinflas” y que por esa razón la muestra lleva el mismo nombre. Fue en el 2017 cuando la Fundación Mario E. Moreno presentó el libro, el cual se puede ver únicamente en la Casa del Autor “Mario Moreno” y en algunas bibliotecas públicas. Un total de 58 imágenes ampliadas componen la muestra que retrata caricaturas realizadas a lápiz, acuarela, carboncillo, óleo y tinta elaboradas por varios autores de diversas épocas. Plasman a “Cantinflas” con la típica vestimenta que lo caracteriza, pantalones flojos, un sombrero, una playera con mangas largas y sobre todo una gran sonrisa. Entre los cuadros que destacan está la imagen del mural que adorna la fachada del Teatro de los Insurgentes realizada por Diego Rivera, así como un retrato al óleo de Rufino Tamayo y caricaturas creadas por Ernesto “El Chango” García Cabral. Para inaugurar “Un modelo a la medida”, asistieron además de Eduardo Moreno, **María Guadalupe Lozada, directora general de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural**; Víctor Gutiérrez, consejero de la Fundación Mario Moreno; Mónica Pacheco, de la Dirección de Gestión del Bosque de Chapultepec y Juan Berruecos, curador de la exposición. Lozada León aseguró que “Cantinflas” es un personaje que “siempre formará parte del patrimonio cultural mexicano, Mario Moreno es reconocido a nivel internacional y es un espejo de nosotros mismos como cultura mexicana. Es algo sobresaliente incluso que la real academia incluyera el término “cantinflar” y lo hiciera un verbo”. El curador de la exposición aseguró que la cantidad de obras plásticas y gráficas que “Cantinflas” ha inspirado es muy grande debido a que fue un “personaje que utilizaba un lenguaje visual enriquecedor. Su carácter humano y solidario siempre lo caracterizaron”. Tras el corte del listón Eduardo Moreno destacó que será el 12 de abril a las 13:00 horas cuando se lleve a cabo una misa en memoria de Mario Moreno en la Basílica de Guadalupe para conmemorar su muerte y legado. La exposición en las Rejas de Chapultepec estará hasta el próximo 19 de mayo. (www.pulsopolitico.com.mx, Secc. CDMX, Agencias, 08-04-2019)

Es lunes de museo en San Ildefonso

Museos y galerías: En **San Ildefonso** se llevará a cabo la conferencia magistral con los ingenieros estadounidenses William F. Baker y Mark Sarkisian, como parte de las actividades paralelas de SOM: Arte + Ingeniería + Arquitectura. La cita es a las 17:00 horas, en Justo Sierra 16, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 08-04-2019, 12:46 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Palacio Nacional honrará a Zapata

La cama donde se fraguaron los sueños del héroe revolucionario, el sombrero que llevaba puesto el día en que fue asesinado, junto con la silla de su caballo As de Oros, el que montaba cuando lo emboscaron en la Hacienda de Chinameca, Morelos, son parte de los objetos, fotografías, dibujos y grabados que se exhibirán en la gran exposición sobre

Emiliano Zapata que se prepara en Palacio Nacional para el segundo semestre de 2019. El guion curatorial aspira a la recuperación de la memoria de Zapata, quien nace en Anenecuilco, Morelos, el 8 de agosto de 1879, y muere el 10 de abril de 1919, en Chinameca, adelantan a M2 Édgar Castro Zapata, bisnieto del héroe revolucionario, y el historiador Salvador Rueda Smithers, director del Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. La gran muestra inspirada en icono del movimiento revolucionario se espera que coincida con el 140 aniversario del natalicio del Caudillo del Sur. En ella se mostrará la ropa que vestía el último día de su vida, además de las espuelas que usaba, la pistola que le regaló Pancho Villa, los chapetones y su talismán, esa singular piedra ágata que lleva consigo en su bolsa. “En Palacio Nacional se mostrarán objetos personales de Zapata y una buena parte de la producción artística que se ha realizado hasta nuestros días alrededor del Caudillo del Sur, incluida música, obras de teatro, danza y ópera”, precisa Rueda Smithers. La idea, en este 2019 declarado el año del general Zapata, es hacer un balance de 100 años de “la figura y signo de Zapata”, a través de un relato moderno para los jóvenes, apoyados siempre en interesantes elementos interactivos. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 09-04-2019)

Aumenta 340% recursos para festivales

De 25 millones de pesos recibidos en 2018, ahora los festivales tienen una bolsa de 110 millones de pesos, lo que representa un aumento del 340 por ciento, informó ayer Pablo Raphael de la Madrid, director de Promoción y Festivales de la Secretaría de Cultura. Ayer se lanzó la convocatoria del Programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (Profest). Quienes resulten seleccionados podrán recibir hasta 10 millones de pesos, cifra que dependerá de la antigüedad del mismo: los de nueva creación hasta aquellos con tres años de existencia podrán acceder a un financiamiento de hasta 500 mil; aquellos con antigüedad de entre cuatro y seis años, a un máximo de cinco millones; y los de más de siete años son los acreedores a 10 millones. De la Madrid invitó a participar a todos los agentes culturales con distintos modelos de organización, ya sea cooperativas, colectivos y asociaciones civiles, además de aquellos con formatos tradicionales como tequios y fiestas populares: “se trata de poder llegar a más agentes culturales y facilitar que tengan los mecanismos para participar en los circuitos que les permitan promover actividades, y así generar una economía de la cultura con dimensión social”. Por otra parte, ayer también se informó que el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, tuvo incrementos: de 40 mil pesos pasó a un máximo de 100 mil, por proyecto. Además, se agregó una nueva categoría Propuestas de Inversión, con un estímulo de hasta 40 mil. El presupuesto de 2019 es de 88 mdp y el año pasado fue de 47 mdp. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 09-04-2019)

Desarticulan biblioteca de Cuevas

Hace unos días un tuit alertó a Mariana, Ximena y María José Cuevas del remate del acervo bibliográfico que con pasión y entrega había reunido en vida su padre, José Luis Cuevas. “Lo que uno encuentra por 25 pesos”, publicó Rodrigo Flores Sánchez, acompañado de una imagen en la que se muestra la primera página del libro El Atentado, con una dedicatoria de Jorge Ibargüengoitia para el pintor. De inmediato las muestras de apoyo a través de mensajes hacia las hijas del pintor y escritor comenzaron a fluir en las redes sociales. La indignación por la desarticulación del acervo tocó incluso el corazón de actrices como Patricia Reyes Spíndola. Eduardo César Cabrera Núñez, quien durante 14 años fue el bibliotecario, archivista y biógrafo de José Luis Cuevas, consideró que al desarticular una colección, ésta pierde por completo su valor cultural e histórico. El señor Ricardo Galicia compartió que hace apenas un par de semanas un conocido que le surte

material llegó con un triciclo repleto y le pidió cuatro mil pesos por el lote. El librero cuenta que días antes, Ximena y María José Cuevas fueron a visitarlo y comenzaron a levantar varios libros. “Solo abrían la portada, juntaron un bonche y le preguntaron a mi ayudante a cuánto los daba sacaron su cartera y pagaron lo que les dijimos. Una de ellas me abrazó dos veces y me dijo: Muchas gracias. José Luis Cuevas era mi papá”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Notimex, 09-04-2019) [La Razón](#), [El Heraldo de México](#)

"En México hay un presidente preocupado por lo que pasó en la Conquista": Serge Gruzinski

Se puede pensar lo que quieran sobre lo que pidió su presidente (Andrés Manuel López Obrador) sobre la Conquista a España y a El Vaticano, pero para mí es importante pensar que en Brasil hay un presidente que exige la conmemoración de un golpe de Estado (1964) y que en México hay un presidente preocupado por lo que pasó en el siglo XVI”, dijo Serge Gruzinski durante la conferencia “La máquina del tiempo”. La intervención que el historiador francés ofreció en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) trató sobre su libro que está en proceso de traducción al español y en el que analiza la metodología utilizada para hacer estudios históricos. En primera instancia, Gruzinski se preguntó por qué aún mantiene un interés profundo por el mundo mexicano y qué lo motiva a buscar una comprensión sobre la sociedad mesoamericana, para lo cual recurrió a El entenado, libro en el que Juan José Saer define lo “innominado”. “Intenté entender lo que podía significar lo innominado y empecé explorando los caminos de la occidentalización y la guerra de las imágenes. Quiero explorar otra dimensión de lo innominado que sería la imposición tajante de nuestra manera europea de remontar el tiempo y de construir el pasado. La Conquista no fue nada más una empresa militar, no fue únicamente la imposición de una dominación política, económica, religiosa; cuando pienso en la Conquista de México, de América, primero pienso en la famosa fórmula de Martin Heidegger que explica que el inicio de la época moderna es la conquista del mundo por medio de la imagen, es decir la transformación del mundo en imágenes”, dijo el especialista en temas latinoamericanos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 09-04-2019)

Expondrá la Cineteca piezas de la compañía más antigua del séptimo arte

Las películas deben exhibirse primero en el cine y después presentarse en otras plataformas, sostuvo ayer Sidonie Dumas, directora general de Gaumont. Al anunciar la exposición *Gaumont, desde que existe el cine*, que aborda más de 120 años de historia de esta empresa en el séptimo arte, afirmó que en esta compañía trabajamos tanto para televisión como para cine en salas. Mi frase para definir esta marca sería: sea cual sea el soporte siempre va a narrar bellas historias. Nosotros nos adaptamos a las nuevas plataformas con las mejores narraciones, actores y cineastas para hacer películas que sean visibles y lleguen al mayor número de público. Creada en 1895 por el ingeniero e inventor Léon Gaumont, es la más antigua compañía cinematográfica en el mundo, con oficinas en París, Los Ángeles, Londres y Colonia. En los años recientes ha aumentado sus lanzamientos de cintas y contenidos para televisión, tanto en francés como en inglés. Su catálogo reúne más de 12 mil títulos, incluyendo obras de realizadores como Luc Besson, Matthieu Kassovitz, Francis Veber, Jean-Jacques Beineix, Federico Fellini y Jean-Luc Godard. Ahora que el universo cinematográfico ha visto aparecer y desaparecer infinidad de talentos, movimientos y casas productoras, la Galería de la Cineteca Nacional presentará la muestra, que incluye la función gratuita, este martes, de *French Cancan*, de Jean Renoir. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 09-04-2019)

SECTOR CULTURAL

Omissiones en la protección del patrimonio cultural de indígenas

Las instituciones del país “no están protegiendo debidamente los derechos y el patrimonio cultural de las comunidades indígenas”, dijo el etnohistoriador y abogado Aldo Armando Guagnelli Núñez, en el primer foro Derechos culturales sobre la apropiación del patrimonio cultural de los pueblos y comunidades indígenas de la República Mexicana. Organizado por Chimalli Centro de Estudios y Derechos Culturales, con la finalidad de analizar la recomendación número 35 de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), emitida el pasado febrero, respecto de los casos de apropiación ilegal por empresas privadas de diversas expresiones culturales de algunos pueblos indígenas, se realizó ese encuentro en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Antropología, del Instituto Nacional de Antropología e Historia. La recomendación general número 35 de la CNDH analiza los aspectos jurídicos y de política pública que existe en México que han violentado los derechos culturales al apropiarse del patrimonio cultural de los pueblos y comunidades indígenas, explicó el especialista a *La Jornada* (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 09-04-2019)

Los campesinos viven “un retroceso tremendo” en los ideales de Zapata

Cuernavaca, Mor., A cien años del asesinato del general Emiliano Zapata (el 10 de abril de 1919) y no obstante que los campesinos de Morelos y el país “están viviendo un retroceso tremendo” en los ideales zapatistas, su ejemplo de lucha “está vivo y es lo único que funciona” para que ese sector se organice y exija el respeto a sus derechos a los tres niveles de gobierno, consideró el científico social e historiador Enrique Semo. En entrevista con *La Jornada*, al concluir el coloquio Zapata a cien años de su muerte, que se efectuó ayer en una de las salas del Centro Cultural Jardín Borda, foro en el que participaron otros historiadores, Semo refirió que a cien años del asesinato del Caudillo del Sur, se necesita comenzar “una nueva reforma, pero ésta tiene que ser de acuerdo con la situación actual, que es muy diferente a la de Zapata”. Este instituto y la Secretaría de Turismo y Cultura del gobierno de Morelos organizaron el coloquio Zapata a cien años de su muerte, para “iniciar la reflexión histórica y académica de lo que fue Emiliano Zapata, de lo que significó su lucha que comenzó hace más de un siglo, de la trascendencia de esa gesta para la Revolución Mexicana, pero también una reflexión sobre el significado que hoy tienen Zapata y su movimiento”, explicó. En ese coloquio, según Ávila, los académicos de más alto nivel en México y en el extranjero reflexionaron “sobre la vigencia de los postulados, principios, lucha y experiencia que nos dejó Zapata”, de quien mañana se cumplen cien años de que fue asesinado en la hacienda de Chinameca, Morelos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Rubicela Morelos Cruz, 09-04-2019) [El Financiero](#)

De Chinameca a la televisión y a la radio; centenario luctuoso de Emiliano Zapata

Fue alrededor de las 14:00 horas, del jueves 10 de abril de 1919, cuando Emiliano Zapata entró escoltado por diez de sus hombres a la hacienda de Chinameca y sonó el clarín de honor tres veces. Al término, los hombres del general Jesús Guajardo lo balearon a mansalva. En el arco, que aún sigue en pie, permanecen las marcas de las ráfagas de plomo. En la parte superior de lo que era el portón de la hacienda se ven varias huellas de aquellos viles disparos. Concepción Abundo, trabajadora del Museo del Agrarismo, dice en entrevista que, según los relatos populares, esos disparos se encuentran en ese sitio debido a que algunos de los soldados de Guajardo se negaron a seguir las órdenes de

traición, pues conocían la popularidad de la que gozaba Zapata. Eran militares, tenían entrenamiento y tino, dicen que había personas que no querían asesinarlo porque ya habían escuchado que el general Zapata era un icono en esa época, ya era muy respetado por muchas personas; había personas de la misma gente de Guajardo que no querían matarlo”, comenta (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 09-04-2019)

“El zapatismo propuso la nacionalización del petróleo”

El movimiento que encabezó Emiliano Zapata durante la Revolución Mexicana propuso la nacionalización del petróleo e impulsó la creación de fábricas, entre ellas, la de acuñación de monedas, explicó el historiador Francisco Pineda Gómez. “Poco después, el 24 de noviembre de 1914, el Ejército Libertador tomó la capital de la República, exactamente tres años después de proclamar el Plan de Ayala. La Convención revolucionaria de Aguascalientes se trasladó a la Ciudad de México, ahí los delegados zapatistas plantearon un asunto sencillo y fundamental: la tierra no solo es la superficie, la tierra también es el subsuelo, en consecuencia, las minas y el petróleo deben pertenecer a la nación”, dijo. En aquel tiempo, con el despliegue de la gran industria, los monopolios y la Primera Guerra Mundial, añadió el también escritor, el petróleo ocupó el primer lugar en importancia como fuente de energía. Simultáneamente, hacia 1914, Estados Unidos empezó a desplazar a Inglaterra en la explotación del petróleo mexicano. Hace un poco más de un siglo, agregó, José Sabino Díaz argumentó en un escrito, como primer punto, que la República Mexicana era una de las primeras naciones del mundo productora de petróleo. “También reconoció que el petróleo era un artículo de primera necesidad por su importancia en las aplicaciones de la industria. En el documento como segundo punto escribió: No es equitativo que un país que tiene tales fuentes de riqueza sólo puede percibir 20% de la producción total y menos aún en los críticos momentos actuales”, leyó el historiador. Como tercer punto, el general zapatista exhortó al gobierno convencionista a incautar la explotación del petróleo (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, s/a, 09-04-2019)

Carranza no ordenó exterminar a los zapatistas, señala Javier Garciadiego

El asesinato de Emiliano Zapata hace 100 años fue producto de la debilidad del *Caudillo del Sur*, el gobierno de Venustiano Carranza no ordenó exterminar a los zapatistas y la disminución de la población morelense de 1910 a 1921, sino que se debió, en gran parte, a las muertes por influenza española. Esas son explicaciones que da a *Crónica* el historiador Javier Garciadiego (Ciudad de México, 1951). Este diario planteó al también miembro de El Colegio Nacional algunas dudas sobre los mitos alrededor del movimiento zapatista. Compartimos con nuestros lectores las respuestas dichas por el director de la Capilla Alfonsina y quien este miércoles ofrecerá la charla *Zapata y la literatura* en el Palacio de Bellas Artes. — *¿Zapata perteneció a la clase media?* —Dentro del estrato social de las comunidades agrarias y campesinas del centro de México, la familia de Emiliano Zapata no era una ocupante del estrato bajo, era una familia con mucho prestigio en la región. Los Zapata y los Salazar de tiempo antiguo estuvieron asentados en la zona. En términos de propiedades tenían tierras y ganado, pero no eran hacendados. “Zapata siempre se vistió, no me gusta llamarle clase media, pero sí como ranchero. Eso implicaba un gasto fuerte: le gustaba usar traje de charro, botonadura de plata, sombrero de ala ancha, caballos espléndidos. Fue un miembro del estrato alto dentro de la comunidad rural del centro de México”, responde. El investigador de El Colegio de México está consciente de que “él hubiera” no existe en la historia, pero la Revolución Mexicana sin movimiento zapatista, señala, hubiera sido una lucha política norteña. “El zapatismo

sin Revolución Mexicana hubiera sido una rebelión campesina” (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Reyna Paz Avendaño, 09-04-2019)

Honran a Zapata en Tlalpan

Como parte de las conmemoraciones por el centenario luctuoso de Emiliano Zapata, la alcaldía Tlalpan llevará a cabo una serie de actividades que incluyen un acto cívico, talleres, conferencias y actividades artísticas. En la Glorieta de Huipulco, donde se ubica el monumento en honor al Caudillo del Sur, será colocada una ofrenda floral y más tarde, en la explanada se realizará un acto cívico que incluye la inauguración de un mural y de una exposición fotográfica. Ahí mismo, se llevará a cabo una feria de intercambio de semillas. De acuerdo con las crónicas, en el cruce de Calzada de Tlalpan y avenida México-Xochimilco, en la colonia San Lorenzo Huipulco, se habría dado en diciembre de 1914, el célebre encuentro entre el Ejército Libertador del Sur, que encabezaba Zapata y la División del Norte, de Francisco Villa. En la explanada de Huipulco, las actividades incluyen también talleres de grabado y grafiti, así como la conferencia magistral El legado de Emiliano Zapata a la luz de la historia, que dictará el sociólogo Armando Bartra. Durante el día se realizarán actos de danza folclórica, a cargo del Elenco Huisache; música con Los García y espectáculos de charrería, danza folklórica, y proyección de los documentales Zapata cabalga, La tierra como bien común y El comienzo del fin. La jornada cerrará con la dramatización, a las 20:20 horas, del asesinato del autor del Plan de Ayala en la Hacienda de Chinameca, Morelos, aquel fatídico 10 de abril de 1919 (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 09-04-2019)

Destacan los nombres de Gabriel García Márquez y Álvaro Mutis en la apertura de la Feria Universitaria del Libro

Xalapa, Ver., La Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) 2019, con Colombia como país invitado, se inició con evocaciones a los escritores Álvaro Mutis y Gabriel García Márquez, los entrañables lazos históricos que unen a México con esa nación, pero también a la violencia que arrebató la vida a la periodista Regina Martínez, que golpea a la comunidad universitaria y que recientemente acabó con la vida de Abiram Hernández Fernández. En la edición 26 de ese encuentro que abarca del 5 al 14 de abril en la capital del estado, se desarrollan más de 300 actividades con la participación de escritores, periodistas y músicos de México y Colombia. Destacan los homenajes a los escritores José Emilio Pacheco y Fernando del Paso, así como al caricaturista Eduardo del Río *Rius*. También los doctorados *honoris causa* a José Sarukhán y Arturo Ripstein (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Eirinet Gómez, 09-04-2019)

Sergio Pitol: autobiografía, vida y escritura”, el libro de Noemí Torres

Sergio Pitol siempre admitió, desde muy joven, que su vida era determinante para su literaria. En 1966, al publicar su autobiografía precoz, como lo hicieron otros creadores como Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco, tenía muy claro que hacía una literatura a partir de la experiencia. “Él dice que no puede escribir nada sobre una casa donde no haya estado, sobre unos personajes con quienes no haya hablado, una situación que no haya conocido. La gran magia de Pitol es esta mezcla de realidad y ficción”, dice Noemí Torres Martínez, autora del libro Sergio Pitol: Autobiografía, vida y escritura. La estudiosa de Pitol plantea en este libro, publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana, los encuentros entre su vida y su obra, pero sin querer encontrar una calca de la realidad, más bien detectando la mezcla con la ficción. “Que no se tome su literatura como una calca de la realidad, hay que ver el trabajo que hizo con eso, la forma posterior que le dio,

la ficción que le agregó”, señala Nomeí Torres Martínez. La maestra en Letras asegura que la última fase de la creación de Sergio Pitol es donde está más presente el género autobiográfico y crea una particular manera de hacer la autobiografía. “Conocía todas estas teorías inglesas y francesas, pero él decide perlar su autobiografía mediante las etapas creativas; es decir, en lugar de explicar quién es él, se interesa por decir cómo es él, cómo llegó a ser el escritor que es, cómo empezó a escribir cuentos, dónde lo tomaron esas circunstancias, las anécdotas que tuvo que vivir porque incluso intentó ser poeta”, asegura. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 09-04-2019)

Pitol, entre el desinterés y las obras inconclusas

A un año de la muerte del narrador, ensayista, traductor y diplomático Sergio Pitol, que se cumple el próximo viernes, hay asuntos pendientes con su obra literaria. Aunque su biblioteca personal, que consta de entre 9 y 10 mil volúmenes, ya se encuentra en proceso de estabilización en la Universidad Veracruzana (UV) —como lo dejó estipulado en su testamento—, faltan seis títulos por publicar para concluir la colección Sergio Pitol Traductor; y su archivo personal está bajo una revisión por parte de la familia para ver qué se puede publicar. Las diferencias que tienen Luis y Laura Demeneghi, primo y sobrina de Sergio Pitol, con la rectora de la Universidad Veracruzana, Sara Ladrón de Guevara, han dejado inconclusa la colección Sergio Pitol Traductor. Falta por publicar *Las Bostonianas*, *Lo que Maisie sabía* y *Los papeles de Aspern*, de Henry James; *Caoba*, de *Obras de artes, medallas, premios y demás objetos del autor*, como lo dispuso, fueron repartidos entre primos y sobrinos. Incluso objetos personales del autor de *Domar a la divina garza*, *El viaje* y *El desle del amor* dejaron de estar en conjunto y fueron repartidos entre sus primos y sobrinos, pues aseguran que así estaba señalado en el testamento. Lo único que quedó reunido es su archivo personal, que está en poder de Luis Demeneghi; un rico acervo, a decir de Laura Demeneghi, quien asegura que su padre y ella lo han estado revisando y que apenas han podido ver alrededor de 20%. “Es abundante el archivo, llevaremos un 20% revisado, lo único que hemos hecho es organizar, pero sí hay cosas muy importantes, por eso la idea es darlos a conocer. Hay textos iniciados; por ejemplo, en 2005 cuando recibió el Premio Cervantes, mi tío declaró que quería hacer una novela sobre una enanita del siglo XIX; ese arranque de texto está en el archivo; como ese, otras cosas”, asegura Laura Demeneghi. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 09-04-2019)

Alejandro Zambra ‘mordisquea’ el mundo literario

La faceta más reflexiva y autobiográfica del escritor chileno Alejandro Zambra (Santiago, 1975) atraviesa las páginas de *Tema libre* (Anagrama), su más reciente libro, en donde compila once ensayos que mordisquean conceptos como la crítica literaria, la escritura como signo de optimismo, los primeros lectores, los profesores de literatura, la felicidad de la lectura, la escritura que pasa del ocio al negocio. El volumen es un híbrido que carece de personalidad, porque el autor se opone a que un libro se simplifique en una idea, en una línea, “porque al hacerlo le quitamos poder y este libro va en contra de esa costumbre”, dice a Excélsior el autor chileno. El volumen también es un viaje que el autor ha emprendido de Chile a México y de su infancia a lo más reciente, cuando se inclinó por explorar el nacionalismo en México. Esa exploración le llegó por casualidad hace un par de años, cuando el también autor de *La vida privada*, *No leer* y *Bonsái* se casó con una mexicana y se mudó a la colonia San Miguel Chapultepec. Por ahora estoy en el proceso de incorporar a México (a mi escritura y vida) sin renunciar a Chile. Me vine para acá por razones privadas y no porque quisiera postularme al Fonca (bromea), sino porque me

enamoré de una mexicana”, dice mientras bebe agua mineral. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 09-04-2019)

Nuevo titular de Tv UNAM anuncia programación

El nuevo director de TvUNAM, Iván Trujillo, presentó la programación de la temporada primavera, en la que se incluyen emisiones propias y en coproducción, así como las dedicadas a los 500 años de la Conquista, el Día Mundial del Agua, el centenario del asesinato de Emiliano Zapata y 500 años de la muerte de Leonardo da Vinci. Dirigir TvUNAM significa estar en una institución con bases muy sólidas, dijo Trujillo, quien apuntó como uno de los desafíos el tema de los recursos económicos, que aunque no es exclusivo de la televisora universitaria, representa buscar opciones. “Es un reto que estemos hablando de unir fuerzas constantemente con otros colegas o socios y hacer cosas en coproducción, para que el dinero sea más elástico. “Obtener más recursos por otras vías, contribuir para tener a la universidad en la pantalla y que vaya a todo el país como lo que es: el espacio de la institución responsable de difundir la cultura lo más ampliamente a todos los sectores, ponerla en nuestra sala y toda pantalla. El consumo de nuestra televisión por la red es importante y son cosas que buscamos fortalecer.” Se trabaja, añadió, en temas que interesan a la sociedad en este momento como la paridad de género, la atención del público juvenil, dentro y fuera de la universidad, “que haya una programación que le permita valorar el entorno en el que se encuentran, que vea la cultura como un espacio de reflexión del momento actual y la vinculación de cultura y ciencia”. Una de las iniciativas de largo plazo “implica recorrer el país llevando lo que hace la universidad a todos los rincones. Lo titulamos *El perímetro de México* y es un programa interdisciplinario”, del cual se precisarán todos los detalles “cuando esté listo”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 09-04-2019)

Museo del Prado revive la sala de descanso real

La que fuera la sala privada del Museo del Prado para la monarquía hasta 1865, lugar de descanso de los diferentes monarcas españoles desde la apertura de la pinacoteca en 1819, ahora vuelve a vivir aquellos momentos con casi todo su realismo, lo que ha obligado a incluir el retrete de Fernando VII. El Gabinete de Descanso de Sus Majestades es el nombre de esta exposición que desde ayer y hasta el próximo 24 de noviembre se podrá visitar en la sala 39 del Museo del Prado, un espacio que recupera en “gran medida” las mayoría de pinturas que colgaron en ella desde 1828, un total de 44 de las 54 que había originalmente. “En toda sala de descanso es imprescindible un retrete”, destacó Andrés Úbeda, director adjunto de Conservación e Investigación de la Pinacoteca Nacional, haciendo referencia a la salita anexa a la sala principal, el emplazamiento original de esta zona destinada a la higiene familiar. En esta sala está el retrete auténtico que en 1830 realizó Ángel Maeso para el rey: el único mueble original que se conserva de esta época. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 09-04-2019)

Ai Weiwei retrata la Ciudad de México

A cinco días de la inauguración de la exposición Restablecer Memorias, en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), el artista y activista Ai Weiwei ya pasea por la Ciudad de México. En su cuenta de Instagram ha publicado fotografías, stories y videos en los que retrata paisajes, el montaje de su exposición y espectaculares que anuncian su muestra. Ai Weiwei le comentó a una seguidora de esa red social que estará en la capital durante una semana. Restablecer memorias se presenta en el marco del décimo

aniversario del MUAC; se inaugurará este 13 de abril a las 10 horas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-04-2019)

Cultura del gobierno alemán plantea más visitas de estudiantes a campos nazis

Los profesores "de ciertas materias" deberían visitar de forma obligatoria los campos de concentración del nazismo, señaló la titular de Cultura del gobierno alemán, Monika Grütters, en declaraciones al dominical *Bild am Sonntag*. Este tipo de lugares de memoria son sitios auténticos e impactantes para abordar el tema del nacionalsocialismo", expresó la política cristianodemócrata. Los maestros de historia y otras materias de humanidades son importantes mediadores para preparar a niños y jóvenes en la comprensión de este tema. La visita a estos sitios debería ser obligatoria en su formación profesional", añadió. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, DPA, 09-04-2019)

Yalitza Aparicio afirma que los estereotipos "limitan" el mundo

La mexicana Yalitza Aparicio, protagonista de la oscarizada "Roma", hizo un alegato este lunes en Panamá a favor de la "diversidad" social, étnica y cultural, y aseguró que los estereotipos "limitan" el mundo. La actriz, nominada en la pasada edición de los Oscar por su papel de Cleo en la película del director Alfonso Cuarón y quien recibió las Llaves de la Ciudad de Panamá, dijo que desea "con todo el corazón" que el mundo se dé cuenta de su diversidad y acabe con los prejuicios y los estereotipos porque "nos están limitando". "Tenemos la idea de que por formar parte de cierta clase social no puedes aspirar a algo más y a veces la misma sociedad te lo va recalcando: no tienes el físico, no das el perfil, el apellido no te ayuda y no puedes aspirar a algo más", apuntó Aparicio, quien es una de las invitadas especiales del Festival Internacional de Cine de Panamá (IFF). La joven, de ascendencia indígena y oriunda de Oaxaca, indicó que la solución al problema empieza en la aceptación y valoración de uno mismo y reconoció sentirse "orgullosa" de quien es. "Todo este éxito no me lo imaginaba jamás. De pequeña no se me ocurrió poder ser actriz. Empecé con este proyecto porque solamente quería homenajear a mi mamá por su trabajo", reconoció la actriz (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip / Celebridades, EFE, 08-04-2019)

OCHO COLUMNAS

Veta AMLO a tres farmacéuticas por posible corrupción

A petición del presidente Andrés Manuel López Obrador, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público vetó a tres empresas que durante el sexenio pasado concentraron 62.4 por ciento de las ventas de medicamentos al gobierno. Mediante un oficio, solicitó que se impida la participación o adjudicaciones directas a dichas empresas hasta que sepamos si no hubo en estas operaciones corrupción y tráfico de influencias. (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Alfonso Urrutia, 09-04-2019)

Advierten retroceso educativo

Académicos, especialistas en educación y legisladores advirtieron ayer que si prospera la propuesta del presidente Andrés Manuel López Obrador de regresar a la ley educativa previa a la reforma que realizó el Gobierno de Enrique Peña habría un grave retroceso. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Evelyn Cervantes, Claudia Salazar y Claudia Guerrero, 09-04-2019)

Indagan monopolios en industria farmacéutica

Cofece revisa anomalías en producción y comercialización; presidencia pone veto a 3 distribuidoras de medicinas. El veto del presidente Andrés Manuel López Obrador contra tres empresas distribuidoras de fármacos coincide con la revisión que realiza la Comisión Federal de Competencia Económica sobre presuntas irregularidades en el mercado de producción distribución y comercialización de medicamentos. (www.eluniversal.com.mx, Seec, Servicios, Ivette Saldaña y Alberto Morales., 09-04- 2019)

Alistan regreso de la tenencia federal

El cobro de la tenencia y el predial desde la federación, así como la implementación de un impuesto a la economía digital en bienes y servicios para 2020, fueron propuestas expuestas ayer por el subsecretario de Hacienda y Crédito Público, Arturo Herrera Gutiérrez, ante los diputados, para mejorar la recaudación. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Iván Saldaña, 09-04-2019)

Gobierno y CNTE intercambian retos

Sin acuerdo. El presidente Andrés Manuel López Obrador amaga volver a modelo educativo anterior a Peña Nieto, pero advierte que no cederá el control de la nómina; disidentes anuncian oleada de paros y protestas a partir de mañana. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Oscar Rodríguez, 09-04-2019)

Lanza AMLO un Plan C para la Educativa...CNTE pide más

Profes exigen pago de “adeudos”; ante negativa de la Coordinadora para avalar actual dictamen, el presidente plantea regresar a la política educativa vigente antes de la reforma de EPN; Advierte que no dejará el control de la nómina a grupos; maestros quieren revisión del Fone; legisladores demandan no ceder a chantajes (www.larazón.com.mx, Secc. México, Yanira Franco, 09-04-2019)

Plantea Hacienda ‘revivir’ la tenencia en estados

Esta dependencia y la Cámara de Diputados buscan regresar el cobro de la tenencia vehicular en los estados y generalizar el cobro de predial en todo el país. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Nacional, Zenyazen Flores, 09-04-2019)

Predial y tendencia, veta para gobiernos locales

El impuesto predial y la tenencia o refrendo vehicular son algunos de los principales pagos que se deben cubrir al iniciar el año, y si se saldan de manera anticipada se pueden obtener descuentos. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Notimex, 09-04 2019)

Sin acuerdo, regresamos a 2012: AMLO a CENT

Ante el amago de la CNTE de impedir que el pleno vote el dictamen de la (contra) reforma educativa, el presidente propone “dejar las cosas como estaban en 2012”, salvo esta excepción. (www.lacrónica.com.mx, Secc Nacional, Eloísa Domínguez, 09-04-2019)

Crea AMLO su propio Seguro Popular

El gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador alista la creación del Instituto Mexicano de Salud para el Bienestar, que sustituirá al Seguro Popular creado en la administración de Vicente Fox. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto, 09-04-2019)

AMLO mato a la gallina de los huevos de oro

La eliminación de presupuesto para la promoción turística de México en el extranjero por parte del gobierno federal fue como "matar a la gallina de los huevos de oro", consideró el CEO de Apple Leisure Group, Alejandro Zozaya. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Metrópoli, Enrique Hernández 09-04-2019)

Oye, Trump

Como presidente, Andrés Manuel López Obrador ha adoptado una postura muy distinta a la que tuvo durante la campaña electoral del año pasado frente a Donald Trump, hecho que ha molestado mucho a los mexicanos, especialmente a los migrantes que le dieron su apoyo y que ahora se sienten completamente olvidados (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Índigo Staff, 09 -04-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 09 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Recuerdan a Cantinflas con exposición

A unos días de cumplirse 26 años de su partida, Mario Moreno “Cantinflas” es recordado con una exhibición de caricaturas en la **Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec**, donde se muestra material de uno de los cómicos más famosos de la cultura mexicana. En entrevista Eduardo Moreno, vicepresidente de la Fundación Mario Moreno, expresó, “siempre me sentiré orgulloso del trabajo de mi tío, siempre lo tendré presente y mientras yo pueda seguiré trabajado en hacerle homenajes como esta exposición que concentra imágenes realizadas por grandes artistas”. Eduardo Moreno detalló que la exposición contiene fotografías expuestas en el libro “Un modelo a la medida” Mario Moreno “Cantinflas” y que por esa razón la muestra lleva el mismo nombre. Un total de 58 imágenes ampliadas componen la muestra que retrata caricaturas realizadas a lápiz, acuarela, carboncillo, óleo y tinta elaboradas por varios autores de diversas épocas. Plasman a “Cantinflas” con la típica vestimenta que lo caracteriza, pantalones flojos, un sombrero, una playera con mangas largas y sobre todo una gran sonrisa. Entre los cuadros que destacan está la imagen del mural que adorna la fachada del Teatro de los Insurgentes realizada por Diego Rivera, así como un retrato al óleo de Rufino Tamayo y caricaturas creadas por Ernesto “El Chango” García Cabral. Para inaugurar “Un modelo a la medida”, asistieron además de Eduardo Moreno, **María Guadalupe Lozada, directora general de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural**; Víctor Gutiérrez, consejero de la Fundación Mario Moreno; Mónica Pacheco, de la Dirección de Gestión del Bosque de Chapultepec y Juan Berruecos, curador de la exposición. Tras el corte del listón Eduardo Moreno destacó que será el 12 de abril a las 13:00 horas cuando se lleve a cabo una misa en memoria de Mario Moreno en la Basílica de Guadalupe para conmemorar su muerte y legado. La exposición permanecerá hasta el próximo 19 de mayo. (ovaciones.com, Secc. Teatro, Agencias, 09-04-2019)

Recuerdan a Cantinflas con exposición

A unos días de cumplirse 26 años de su partida, Mario Moreno “Cantinflas” es recordado con una exhibición de caricaturas en la **Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec**, donde se muestra material de uno de los cómicos más famosos de la

cultura mexicana. En entrevista Eduardo Moreno, vicepresidente de la Fundación Mario Moreno, expresó, "siempre me sentiré orgulloso del trabajo de mi tío, siempre lo tendré presente y mientras yo pueda seguiré trabajado en hacerle homenajes como esta exposición que concentra imágenes realizadas por grandes artistas". Eduardo Moreno detalló que la exposición contiene fotografías expuestas en el libro "Un modelo a la medida" Mario Moreno "Cantinflas" y que por esa razón la muestra lleva el mismo nombre. Un total de 58 imágenes ampliadas componen la muestra que retrata caricaturas realizadas a lápiz, acuarela, carboncillo, óleo y tinta elaboradas por varios autores de diversas épocas. Plasman a "Cantinflas" con la típica vestimenta que lo caracteriza, pantalones flojos, un sombrero, una playera con mangas largas y sobre todo una gran sonrisa. Entre los cuadros que destacan está la imagen del mural que adorna la fachada del Teatro de los Insurgentes realizada por Diego Rivera, así como un retrato al óleo de Rufino Tamayo y caricaturas creadas por Ernesto "El Chango" García Cabral. Para inaugurar "Un modelo a la medida", asistieron además de Eduardo Moreno, **María Guadalupe Lozada, directora general de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural**; Víctor Gutiérrez, consejero de la Fundación Mario Moreno; Mónica Pacheco, de la Dirección de Gestión del Bosque de Chapultepec y Juan Berruecos, curador de la exposición. Tras el corte del listón Eduardo Moreno destacó que será el 12 de abril a las 13:00 horas cuando se lleve a cabo una misa en memoria de Mario Moreno en la Basílica de Guadalupe para conmemorar su muerte y legado. La exposición permanecerá hasta el próximo 19 de mayo. (esdiario.com.mx, Secc. Espectáculos, Agencias, 09-04-2019)

Recuerdan a "Cantinflas" con una exposición en las Rejas de Chapultepec

Un total de 58 imágenes ampliadas componen la muestra que retrata caricaturas realizadas a lápiz, acuarela, carboncillo, óleo y tinta elaboradas por varios autores de diversas épocas (twitter.com, Notimex, 09-04-2019)

Concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli

Martes 09 de abril, 19.00 hrs, Sala Hermilo Novelo, en el 40 Aniversario del Centro cultural Ollin Yoliztli (www.evensi.com, Secc. Evento, 08-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Zapata, el revolucionario más evolucionado de la historia de México

Emiliano Zapata, el Atila del sur, padre de la lucha agraria y tanto héroe oficial como símbolo rebelde, es actualmente el personaje "más dinámico" del espectro histórico de México, dice a Efe el historiador Salvador Rueda Smithers. A punto de cumplirse cien años de su muerte -ocurrida el 10 de abril de 1919- Zapata es el revolucionario más dinámico, el más evolucionado", explica Rueda Smithers, experto en el tema y director del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec. Nacido el 8 de agosto de 1879 en Anenecuilco, Zapata fue general y caudillo del Ejército del Sur que arrancó en 1910, a la cual dio sustento social con su simbólica lucha por la tierra hasta que murió acribillado en una emboscada por fuerzas gubernamentales. Rueda Smithers repasa con Efe la evolución de la gura de Zapata desde su muerte a la actualidad, donde por decisión del Gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador se presenta como uno de los símbolos de su llamada cuarta transformación del país. "Si hay un personaje de la historia que pueda reflejar lo que la cuarta transformación busca, es Zapata", señala el experto sobre la gura zapatista, a la que el Gobierno de López Obrador ha elevado al grado de declarar el 2019 como el año del caudillo Emiliano Zapata. Para Rueda Smithers, Zapata

empezó la revolución como "una suerte de azote de la civilización y logró impulsar el "cambio social". Asegura que el llamado padre del agrarismo mexicano fue quien "obliga a que la Revolución no sea un evento político, sino de reforma social profunda". Zapata ha sido visto en la historia como líder de la resistencia campesina en su lucha por recuperar sus tierras por lo que en el céntrico estado de Morelos, donde transcurrió su lucha, los grandes hacendados lo consideraban una amenaza a su estilo de vida. El historiador asegura que ya muerto Zapata, y a partir de 1922, su imagen toma diversos rumbos, cuando los Gobiernos emanados de la Revolución lo utilizan como un personaje de la política oficial agraria. "Se le acartonan como un personaje de la política oficial y se le utiliza para oponerlos a los rebeldes dentro de las corporaciones y los partidos dominantes", precisa el experto. En el otro extremo, es un "personaje que abanderan la idea de la justicia posible en la historia", ya sea en agrupaciones campesinas no oficiales o en movimientos guerrilleros en el campo y en la ciudad. Un nuevo rumbo para su imagen se evidencia a partir de 1980, cuando dejó de ser el héroe consentido, el héroe preferido por el oficialismo. Ello se debe a que deja de ser un personaje solo del campo y se traslada a la ciudad, donde encanta a las clases populares, indica. Ya en las ciudades, Zapata comenzó a ser visto como "símbolo de la justicia posible" por gente de culturas alternativas o contraculturales. "Se vuelve el personaje de la revolución más conocido por todos", asegura el historiador. Finalmente, su imagen cambia una vez más por el alzamiento en el suroriental estado mexicano de Chiapas del llamado Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en 1994, que "arrebata completamente al Estado" la gura y control sobre Zapata. De esta manera a Zapata se le da sentido diferente al reivindicar los derechos indígenas. "Aunque los zapatistas no son agraristas", puntualiza el investigador. Para el historiador, contribuye a fijar a Zapata en el imaginario popular la representación que hicieron de su gura "sus difusores más importantes". Estos fueron los artistas plásticos, y buena parte de esa imagen se refleja en los murales pintados en 1920 en la sede de la Secretaría de Educación Pública. No obstante, el historiador mexicano puntualiza que la imagen de Zapata bebe de una iconografía que no siempre corresponde con la gura histórica. Parte de ello queda patente en la frase "Tierra y Libertad", que en realidad no dijo él, pues su lema fue: "Reforma. Libertad. Justicia y Ley". De manera paralela a la de los muralistas, surge el Zapata de las zonas proletarias, el que está en el grafiti, en los tatuajes y en una serie de manifestaciones culturales que tienen un peso simbólico que no tiene que ver con el agrarismo. "Zapata se convierte en otra cosa, probablemente en el símbolo del principio de la esperanza. De que la historia no es siempre negativa y puedes tener algún día la esperanza de tener justicia", argumenta el historiador mexicano. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 09-04-2019)

Veteranos zapatistas narran lucha del Caudillo del Sur en serie de radio

Testimonios de varios veteranos zapatistas del Ejército Libertador del Sur que pelearon en las filas del general Emiliano Zapata serán difundidos en una serie radiofónica de la Fonoteca Nacional. Los documentos sonoros pertenecen a cerca de 250 cintas de carrete abierto grabadas por el documentalista Ramón Aupart en la década de 1970. Aunque las grabaciones fueron donadas por Aupart a la Fonoteca en 2009, hasta finales del año pasado se descubrió su verdadero valor, al encontrar las anécdotas de los veteranos sobre la lucha de Zapata, símbolo de la resistencia campesina. En las grabaciones se cuentan anécdotas sobre los acontecimientos más importantes de Morelos durante el Porfiriato, los motivos por los que sucedió el levantamiento armado, la Convención de Aguascalientes, la entrada del ejército de Emiliano Zapata a la Ciudad de México e incluso la muerte del líder revolucionario. Con la narración del historiador e investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Salvador Rueda Smithers, la

serie "Bajo el signo de Zapata" constará de 10 episodios de entrega mensual. Con una selección de los fragmentos más significativos de esos testimonios, la producción iniciará este miércoles 10 de abril, en conmemoración del centenario de la muerte del "Caudillo del Sur" en la Hacienda de Chinameca, en Morelos. La primera entrega titulada "La puerta de la historia. Chinameca, 10 de abril", está dedicada a narrar los hechos de la muerte de Zapata (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 09-04-2019)

El color de la Costa Chica" en el Museo de Culturas Populares

Merequetengue. El color de la Costa Chica, son cuatro exposiciones simultáneas para abordar el tema que abarca la región costera de Oaxaca y Guerrero, tres de fotografía y un documental. La primera está conformada por imágenes de Maya Goded y Alberto Ibáñez bajo el título *Ruja. Afroamericanos en la Costa Chica*, ubicada en la sala Guillermo Bonfil Batalla. La segunda exposición, *Gráfica Cimarrón*, corresponde al trabajo gráfico realizado en el Centro Cimarrón, fundado en 1995 en la comunidad Ciruelo en Pinacoteca Nacional, Oaxaca. Este centro fue fundado por Glyn Jemmot bajo la premisa de "Aprender para ser libre". La muestra reúne más de 50 obras que representa el trabajo de esta comunidad, registrando de manera creativa y visual toda una iconografía que la define. La tercera, *Canto de Ruja para Atzatzllisli*, es el trabajo del joven artista Baltazar Castellano Melo, originario de Guerrero, quien ha intervenido distintos objetos que van desde máscaras de diablo a instrumentos musicales, representando también la danza de los diablos y el llamado de la lluvia. Su trabajo está lleno de colorido al igual que sus tradiciones. Y la cuarta propuesta corresponde al documental *Son de artesa* (2006-2008), dirigido y producido por Sandra Luz López Barroso, antropóloga y cineasta, quien ha trabajado e investigado a las comunidades de la Costa Chica. El son de artesa surgió de la esta comunidad afromestiza durante la época virreinal, que escuchaban la música española e inventaron la artesa: Es una tarima que hacen sonar los bailarines con los pies descalzos. Este documental completa el interesante recorrido por las vitales comunidades de la Costa Chica. A las propuestas del museo se incorporan actividades académicas, escénicas, talleres y visitas guiadas. El museo se encuentra en Av. Hidalgo 289, colonia Del Carmen, Alcaldía de Coyoacán, y permanece abierta de martes a domingo de 10 a 20 horas (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Isabel Leñero, 08-04-2019)

Politécnicos reconstruyen zonas arqueológicas en 3D

Con técnicas de Realidad Virtual y Aumentada, estudiantes del Instituto Politécnico Nacional (IPN) reconstruyeron en tercera dimensión (3D) algunos templos prehispánicos que podrán apreciarse detalladamente a través de una aplicación para dispositivos móviles. Los modelos tridimensionales se diseñan a partir de los vestigios en zonas arqueológicas estudiadas y protegidas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). El proyecto desarrollado en la Unidad Profesional Interdisciplinaria en Ingeniería y Tecnologías Avanzadas (UPIITA) por el profesor Erick Huitrón Ramírez inició hace tres años como parte de la materia de Graficación 3D de la carrera de Ingeniería Mecatrónica. Aunque en esa asignatura las visualizaciones se hacen con máquinas industriales, decidieron incursionar en la Arqueología Computacional, que integra las innovaciones tecnológicas en la difusión y la divulgación de los bienes culturales. El primer edificio reconstruido con esas técnicas digitales fue el Templo Mayor del Centro Histórico de la Ciudad de México, que representó un reto porque al quedar pocos vestigios de las construcciones, se requirió la asesoría especializada de arqueólogos del INAH para incluir aspectos afines a la cultura mexicana. Posteriormente, el equipo aplicó conceptos de cálculo diferencial integral vectorial, con la finalidad de que las imágenes animadas se ajustaran a la visualización que tuvieron cuando fueron construidas originalmente. La reconstrucción

consta de un área de 500 metros cuadrados, con una vista de 360 grados, que se actualiza por medio del GPS conforme avanza el usuario en el lugar donde se ubican las edificaciones antiguas. Con esta innovación se tiene la opción de alejar o acercar detalles que presentaba la construcción; la aplicación se encuentra en una fase final de desarrollo, por lo que en junio próximo estará a disposición de las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Actualmente trabajan en la recreación de la Zona Arqueológica de Tula, donde se realizará una reconstrucción con visión artificial y otra más dirigida a objetos extraídos de excavaciones arqueológicas, que por su antigüedad no pueden manipularse fuera de la zona de excavación. “Para lograr la visualización tridimensional de un objeto también se utilizan otros recursos como la fotografía que, mediante un algoritmo computacional, construye automáticamente el modelo 3D que es portable y visible desde cualquier computadora”, detalló Huitrón Ramírez en un comunicado. Con este desarrollo tecnológico, único en su tipo, el Politécnico Nacional ofrecerá la oportunidad de apreciar la majestuosidad de las construcciones prehispánicas como nunca se habían visto desde hace más de 500 años. (www.notimex.gob.mx, Cultura, Notimex, 09-04-2019)

Con una tradición de más de 200 años, debutará en México el Cuarteto de la Gewandhaus, de Alemania

Dará inicio a las actividades del ciclo *Humboldt y las Américas*, el sábado 13 de abril a las 19:00 en el Palacio de Bellas Artes. Interpretará piezas compuestas por Schumann y Beethoven, dos de las más destacadas para cuarteto de cuerdas de todos los tiempos. El Cuarteto de la Gewandhaus, fundado en 1808 en Leipzig, Alemania, representa en la actualidad una de las agrupaciones de música de cámara más prestigiadas por su larga trayectoria y por su vinculación con personajes de la música como Clara Schumann, Johannes Brahms y Felix Mendelssohn, amigo cercano de Alexander von Humboldt. Dicha agrupación hará su debut en México el próximo sábado 13 de abril a las 19:00 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes con la apertura de las actividades del ciclo *Humboldt y las Américas*, organizado con motivo del 250 aniversario del natalicio del científico y explorador alemán, considerado el padre de la geografía moderna universal, quien recorrió gran parte de México entre 1802 y 1804. En esta ocasión especial, el cuarteto —formado por los violinistas Frank-Michael Erben y Yun-Jin Cho, el violista Anton Jivaeu y el violonchelista Jürnjakob Timm— ofrecerá un programa integrado por dos de las más destacadas obras para cuarteto de cuerdas de todos los tiempos: el *Cuarteto en la mayor, op. 41 núm. 3*, de Robert Schumann, y el *Cuarteto en mi menor, op. 59 núm. 2*, de Ludwig van Beethoven. El coordinador nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), José Julio Díaz Infante, considera de suma importancia el programa, en especial porque se trata de uno de los cuartetos de cuerdas más antiguos del mundo, con 211 años de antigüedad, EL que “posee toda esa tradición que se da de generación en generación, estando en contacto con grandes músicos y compositores”. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín No. 485, 09-04-2019)

SECTOR CULTURAL

En la conmemoración del centenario de Zapata, Radio Educación retransmitirá “Tierra y Libertad”

Radio Educación dio a conocer su programa de conmemoración por el centenario luctuoso de Emiliano Zapata, mismo que inicia hoy con la retransmisión de la radionovela *Tierra y Libertad*, adaptación del guion cinematográfico homónimo de José Revueltas, y el anuncio de una coproducción con el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las

Revoluciones de México (INEHRM). Producida entre 1983 y 1984 a cargo de Alicia Ibarguengoitia y Laura Padrón, será la que inicie la conmemoración hoy a las 16:00 horas; grabada de manera análoga consta de 20 capítulos de 15 minutos de duración. Sobre esta, explicó la productora Elena Padrón, se trata de “una relectura... la visión de un gran escritor, José Revueltas, con una visión muy vanguardista de su época... las actuaciones son extraordinarias, el elenco es maravilloso, los grandes actores de teatro y además de radio, porque en esa época hacían muchísimo radio todos ellos...”. Mientras que el 10 de abril, fecha del aniversario luctuoso de Zapata, la serie *Del campo y de la ciudad* –que también celebrará ese día su 30 aniversario de transmisión–, divulgará el ideario del *Caudillo del Sur*. Más tarde, a las 17 horas se realizará una mesa de análisis en vivo bajo el título: *Tierra y libertad. A 100 años de ausencia ¿Zapata vive?*, en la que expertos e invitados especiales intercambiarán opiniones acerca del legado social y su impacto en la actualidad. Además dieron a conocer que en un convenio de colaboración con el INEHRM, el mismo 10 de abril se anunciará la producción y transmisión de una radionovela original sobre la vida de Zapata. La producción pretende abordar la infancia, juventud e ingreso al movimiento de la Revolución Mexicana, así como su relación y posterior ruptura con Francisco I. Madero. Los contenidos de la conmemoración estarán a disposición de todas las emisoras públicas y culturales del país, de manera gratuita, a través del programa de Dotación de Contenidos (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niz Rivera, 08-04-2019)

México, protagonista de festival en Lille, Francia

Desde el 27 de abril y hasta el 1 diciembre, México, sus artistas, artesanos y escritores serán protagonistas del festival Eldorado, en Lille, Francia. Después de que en 2004 Lille fue Capital Europea de la Cultura, la ciudad ha desarrollado periódicamente grandes festivales bajo el nombre lille3000, en los que han sido invitados, por ejemplo, India en 2006, así como grandes ciudades. En esta ocasión, Lille, en la región Hauts-de-France, acogerá el arte popular, la gastronomía, el arte contemporáneo, la escritura, el cine, en un amplio programa a lo largo de siete meses en el que participarán más de 500 artistas de México. El programa está dedicado a nuestro país, aunque habrá actividades de creadores internacionales. Alain Fohr, consejero en México del festival, explica en entrevista que Lille es unas ciudades muy involucradas en estas populares, con una participación muy importante de la ciudadanía: “El festival va a desarrollarse en más o menos 90 municipios de toda la región (Hauts- de-France), va a traer público de Francia, Bélgica, Países Bajos, Inglaterra (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 09-04-2019)

Alejandro Zambra desobedece a reglas literarias en su libro “Tema libre”

Una clara desobediencia a las reglas literarias muestra el escritor chileno Alejandro Zambra a través de su más reciente libro “Tema libre”, que presenta en México. “Recordaba ese momento en clase cuando el maestro está aburrido y decía: 'tema libre, escriban lo que quieran'. Creo que había una ambigüedad porque, por una parte, qué rico tener libertad y, por otra, de qué escribo”, comentó Zambra en entrevista con Notimex. Dicha indeterminación fue liberadora para quien en 2007 fue elegido como uno de los 39 escritores latinoamericanos menores de 39 años más importantes, de acuerdo con el Hay Festival y Bogotá Capital Mundial del Libro. “Escribir de lo que sea sin preocuparse en cómo va a sonar o cuál será el destino de lo que escribo, es muy liberador. Esa es la imagen que sobrevuela el libro en general”, indicó. En su opinión, existen dos tipos de libros y “Tema libre” es un escrito que vio de pronto cuando no tenía conciencia de estar escribiendo, pues a su mente llegaron ocurrencias que no estaban planeadas. “Escribir

siempre va acompañado de una reflexión que a veces se vuelve paralizante y en otras aparece una disposición narrativa que yo adoro. Me cuesta definir de qué se trata el libro, aunque puedo responder que es de tema libre”. (www.notimex.gob.mx, Cultura, Notimex, 09-04-2019)

Pablo Picasso, el artista por antonomasia del siglo XX

El genio de Málaga, el artista por antonomasia del siglo XX, el innovador, prolífico, reformador y controvertido español Pablo Picasso cumplió este lunes 46 años de fallecido. Creador de varios movimientos de vanguardia que se convirtieron en fundamentales en la historia del arte, Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Mártir Patricio Clito Ruiz y Picasso incursionó en la pintura, la escultura, el grabado y la cerámica con diferentes materiales. Nacido en Málaga pero residente de La Coruña, tuvo una infancia privilegiada. Pintó su primer óleo a los ocho años y a los 14 presentó la obra “Ciencia y Caridad” para ingresar en la Real Academia de Bellas Artes de Barcelona. En 1894 creó un periódico personal en el que publicó ilustraciones, retratos y caricaturas. Al comenzar el nuevo siglo se mudó a Francia donde dio un giro drástico al complicarse su situación económica que dieron pie a su “Periodo azul”. Después llegó la “Etapa rosa” de vuelta a la calma. A comienzos del siglo XX inició la etapa más icónica de Picasso. Entre 1915 y mediados de la década de 1920 abandonó los rigores del Cubismo para adentrarse en el Clasicismo, Surrealismo y Expresionismo. Con el estallido de la Guerra Civil su obra cobró conciencia política claramente representada en el “Guernica”. En esa época conoció a la también pintora Françoise Gilot, con quien procreó a Claude y Paloma. En 1946 abandonó París para instalarse en la localidad francesa de Antibes, donde incorporó la cerámica. Contrajo segundas nupcias con Jacqueline Roque, en 1961 y cambió su residencia al Castillo de Vauvenargues. Actualmente más de dos mil obras del malagueño pueden ser contempladas en museos de todo el mundo (www.m.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 09-04-2019)

Revisan abstracciones de Lucinda Urrusti

Tener 90 años no es un impedimento para que la artista plástica Lucinda Urrusti, miembro esencial de la Generación de la Ruptura, se mantenga activa; y aunque es mayormente conocida por su amplia producción de retratos, posee un amplio y extraordinario trabajo centrado en la abstracción, del cual una selección es exhibida en la galería Proyectos Monclova, aglutinados en una muestra homónima. “Cuando fuimos a su estudio vimos su trabajo de retratos, el cual es más académico, los desnudos, y estas piezas que son experimentaciones de materiales, que casi se vuelven objetos, y la parte que se nos hace increíble, sobre todo considerando que esto era algo que ella ya hacía desde finales de los 50, es la investigación pictórica que hace sobre formas, materialidades y texturas que realmente van más allá de la pintura”, detalló a La Razón Polina Stroganova, directora de Proyectos Monclova. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 09-04-2019)

Escritora Lucia Berlin teje historias y recuerdos familiares

Lucia Berlin murió en 2004, el día de su cumpleaños, a los 68 años de edad. Esa mujer con una vida accidentada, entre varios matrimonios y problemas con el alcohol, también tuvo una vida que la llevó a recorrer territorios más allá de las fronteras de su infancia en Idaho, Kentucky y Montana, su adolescencia en Santiago de Chile, o su adultez en El Paso, Nueva York, México o California. Hasta 2014, su nombre apenas si se escuchaba en el mundo literario anglosajón, bastante menos en el hispánico, pero la aparición de

Manual para señoras de la limpieza, una compilación de cuentos, la llevó a convertirse en un fenómeno literario, con más de 16 ediciones de su versión en español, bajo el sello de Alfaguara. Su presencia entre lectores y crítica llegó a tal grado que el anuncio del lanzamiento de Una noche en el paraíso se convirtió en uno de los más esperados e, incluso, en una de las cartas fuertes de Penguin Random House dentro de su programa para 2019 (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 09-04-2019)

La biblioteca flotante más grande del mundo arriba a Uruguay; miles recorren sus estantes

La biblioteca flotante cuenta con más de 5 mil títulos diferentes entre los que se encuentran textos infantiles, de cocina, cristianos, entre otros. El barco Logo Hope, que cuenta con la biblioteca flotante más grande del mundo, se encuentra en el Puerto de Montevideo donde es recorrido por miles de uruguayos y extranjeros. La nave, que desde 2004 recibió más de siete millones de visitantes y recorrió 95 mil millas náuticas, cuenta en su tripulación con 400 voluntarios de más de 60 nacionalidades. La particularidad de todos los tripulantes del barco, es que todos pertenecen al cristianismo y esto también se refleja en el sitio y los libros, ya que gran parte de ellos tienen que ver con la religión. Debido a la gran influencia del cristianismo en esta nave, la amplia mayoría de los textos pertenecen a este credo. En la biblioteca se pueden encontrar libros acerca de consejos para seguir a Dios, cómo ser madre, la vida en pareja, el casamiento, interpretaciones e historias de Dios y, obviamente, muchas versiones de la Biblia. Luego de terminar el recorrido por la parte de libros, el público pasa a un pasillo en el que hay diferentes dibujos que hacen referencia a la vida en pareja, a las cosas que no hay que hacer --como ir a un casino-- mientras una persona explica cosas sobre el barco y la religión. Cuenta con más de 5 mil títulos diferentes entre los que se encuentran textos infantiles, de cocina, cristianos, entre otros. En promedio, ingresan 800 personas por hora al barco para recorrerlo. La entrada para ingresar es de 40 pesos uruguayos (1,16 dólares). El barco arribó a Uruguay el 4 de abril y estará en el país austral hasta el 21 del mismo mes. Luego, la nave partirá hacia Argentina (www.sinembargo.mx, EFE, 08-04-2019, 19:00 Hrs)