

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 09 / 01 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

[Sheinbaum anuncia festivales culturales cada mes en la CDMX](#)

La jefa de Gobierno presentó el programa “Grandes Festivales, Fiestas y Ferias”, con el que se busca convertir a la capital del país en la “capital cultural de América “. En conferencia de prensa, acompañada por el secretario de Cultura local, Alfonso Suárez Del Real, explicó que así más personas tendrán acceso y se involucrarán con la cultura, pues el programa, además del Centro Histórico, también se llevará a cabo en todas alcaldías de la metrópoli. A su vez, Suárez del Real detalló que las actividades serán programadas por comités curatoriales ciudadanos, a fin de innovar en la democratización y transparencia en la definición de contenidos y elencos. Destacó que el programa también permitirá promover la participación social mediante convocatorias públicas y actividades colaborativas de diversos tipos, y contempla una inversión total de 242 millones de pesos para las diversas actividades culturales (www.bajopalabra.com.mx, Secc. Suave Patria, Redacción, 08-01-2019, 14:14 Hrs)

[“Vamos a convertir a la Ciudad de México en la capital cultural de América”::Sheinbaum Pardo](#)

“Vamos a convertir a la Ciudad de México en la Capital Cultural de América”, afirmó la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, luego de presentar los Grandes Festivales, Fiestas y Ferias, que se llevarán a cabo de forma gratuita en las 16 alcaldías de la Ciudad de México durante 2019. Las actividades, dijo, contemplan presentaciones artísticas, conciertos, talleres, conferencias, obras de teatro, exhibiciones fílmicas, entre otras, Sheinbaum Pardo destacó que permitirán impulsar el cumplimiento de los derechos culturales de las y los habitantes y visitantes en la capital el país. La mandataria capitalina explicó que con estas acciones más personas tendrán acceso y se involucrarán con la cultura, ya que el programa, además de realizarse en el Centro Histórico, también se

llevará a cabo en todas alcaldías de la metrópoli. El secretario de Cultura de la Ciudad de México, **Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, explicó que las actividades serán programadas por Comités Curatoriales Ciudadanos, a fin de innovar en la democratización y transparencia en la definición de contenidos, de los elencos, así como promover la participación social mediante convocatorias públicas y actividades colaborativas de diversos tipos. (www.aztecanoticias.com.mx, Secc. Política, 06/01/19)

[Legado de Octavio Paz llegaría a Los Pinos; analizan nueva fundación](#)

Autoridades de la cultura, federales y locales, buscan la ruta para crear una nueva Fundación o un Instituto Octavio Paz que resguarde la memoria y parte del legado del único Nobel de Literatura mexicano. También planean que la obra de artistas como Antoni Tàpies, Juan Soriano, Rafael Coronel, Alberto Gironella, Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Gunther Gerzso, Adja Yunkers y Pierre Alechinsky, resguardada en las casas del poeta, sea expuesta en el nuevo Complejo Cultural Los Pinos, junto con la colección de arte hindú que el ensayista y su esposa, Marie-Jose Tramini, adquirieron en la India. Así lo detalló a Excélsior **Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura de la Ciudad de México, quien se reunirá antes del 15 de enero con la titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto, con la directora del INBA, Lucina Jiménez, y los representantes de El Colegio Nacional y la Universidad Nacional Autónoma de México, para establecer la ruta crítica que proteja el legado de Octavio Paz (1914-1998). El promotor adelantó que los derechos de autor de Paz formarán parte del patrimonio cultural de México, aunque todavía no se define la manera. Y, a pesar de no ser tan cuantiosos, “no es menos cierto que éstos se tienen que resguardar en favor de la nación mexicana”, apuntó. Suárez del Real también habló de sus proyectos para la Ciudad de México: “Nuestra prioridad será la cultura comunitaria”, aclaró y mencionó que entre 150 y 200 espacios formarán parte de su programa Pilares y Festivales, que contará con mil 800 talleristas y 300 promotores culturales. Adelantó que el primero de esos festivales barriales se realizará el 2 de febrero próximo, en la Plaza de la Candelaria, con el objetivo de “recuperar esa feria retratada en los siglos XVIII y XIX por los más connotados cronistas de México en la Candelaria de los Patos”; y luego vendrán otros festivales, como anunció el sábado pasado. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 07/01/19 05:21h)

[Legado de Octavio Paz... ¿a Los Pinos?](#)

Resguardar la memoria de Octavio Paz, el único Premio Nobel que ha dado México en su historia, ha sido el objetivo de las autoridades culturales desde que el poeta falleció en el año de 1998. La urgencia por hacerlo nació luego de darse a conocer que sus restos permanecerían en nuestro país. Ahora, la misión es encontrar una ruta para crear una nueva fundación o un instituto que resguarde el legado de Octavio Paz y todo parece indicar que el nuevo Complejo Cultural Los Pinos, podría ser el nuevo hogar de la memoria del escritor mexicano. ¿Te interesaría? **Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura de la Ciudad de México, indicó a Excélsior que será el próximo 15 de enero cuando se reúna con autoridades culturales como Alejandra Frausto, titular de la Secretaría de Cultura federal, así como con la directora del INBA, Lucina Jiménez y los representantes del Colegio Nacional y la Universidad Nacional Autónoma de México, para establecer una ruta definitiva que tenga como objetivo proteger el legado de Octavio Paz. (https://news.culturacolectiva.com, Secc. México, Lau Almaraz, 08/01/19, 08:20h)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Claudia Sheinbaum frena el Museo del Papalote en Iztapalapa](#)

El Gobierno de Claudia Sheinbaum frenó el Museo del Papalote en Iztapalapa, y aunque la construcción del inmueble llegará a buen fin, será un espacio cultural administrado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y tendrá nuevas adecuaciones. La Jefa de Gobierno explicó que la construcción del complejo que realiza el gobierno capitalino se iba a concesionar al Papalote, lo que implicaba, de acuerdo a sus propias reglas, un costo de entrada de más de 200 pesos por persona. "Por esta razón y porque está en Iztapalapa y porque consideramos que es muy alto (el precio), decidimos que sea la propia Secretaría de Cultura quien administre este museo", dijo. En conferencia de prensa el sábado pasado, la mandataria capitalina aseguró que ya hubo una reunión con los representantes del Papalote Museo del Niño, quienes estuvieron de acuerdo. La idea, refirió, es que siga siendo un museo infantil y "se está viendo con ellos que se pueda recuperar parte del proyecto que existía". "El nombre (del museo) lo definirá el Secretario de Cultura y esperamos que se concluya este año; si no mal recuerdo son 150 millones de pesos este año para poderlo terminar haciendo algunas adecuaciones al proyecto original", apuntó Claudia Sheinbaum (<https://obrasweb.mx>, Secc. Infraestructura, Redacción, 07/01/19 10:51h)

[No se concesionará museo en Iztapalapa](#)

El Museo Interactivo de Iztapalapa, que llevará por nombre Papaqui Cocone --"niños felices" en náhuatl--, no será concesionado y su administración pasará a manos de la Secretaría de Cultura capitalina. En conferencia de prensa, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, indicó que la anterior administración había convenido concesionar el museo a la empresa Papalote Museo del Niño y establecer un costo de más de 200 pesos por boleto. "Por esta razón y porque está en Iztapalapa, consideramos que es muy alto [el precio], decidimos que sea la propia **Secretaría de Cultura** quien administre este museo. Ya hubo una reunión con Papalote, estuvieron de acuerdo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 07, 01-2019, 00:34 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Los gastos onerosos que el sector cultural ha cargado al erario](#)

El sector cultural ha gastado a través de sus unidades administrativas y de sus órganos desconcentrados, como el INBA y el INAH, 214 millones 442 mil 146 pesos al año en estas para sus empleados, como pre posadas, regalos por el día de las madres como relojes, vajillas y dvd; festejos del día del padre, del maestro y del niño; gasolina, celular, renta de autos y estacionamiento para los empleados de áreas de mando; arrendamiento de inmuebles, desayunos y bocadillos, florería para eventos y cocinas, vales de despensa para premiar a empleados del mes, entre otros conceptos, que podrían considerarse "superfluos" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Aida Piñón, 09-01-2019)

[Columna Crimen y Castigo. La nueva jefa de asesores de Alejandra Frausto es...](#)

**La nueva jefa de asesores de Alejandra Frausto es... Durante el periodo de transición de este gobierno mucho se dijo que Marina Núñez Bepalova, anterior directora general de Publicaciones, pasaría a formar parte del equipo de la Secretaría de Cultura, incluso se le vio, por ejemplo, en la presentación que hizo Alejandra Frausto de su proyecto El Poder

de la Cultura, en la Universidad del Claustro de Sor Juana, y su nombre se mencionó para áreas vinculadas al libro. Pues bien, nos cuentan que Núñez Bepalova sí estará en el equipo de Cultura, pero no en nada relacionado con el libro, directamente, sino que será la jefa de asesores de la secretaria. Ya en redes sociales el tema ha generado preguntas, comentarios y no todos son de bienvenida (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Opinión, 09-01-2019)

SECTOR CULTURAL

“Músicos y público son cuates del Alicia desde hace 23 años”

La historia del Multiforo Alicia comenzó el primero de diciembre de 1995. Fue viernes. Inauguramos a las ocho y media con Antidoping, Limbo Zamba y Vantroi, recordó Ignacio Pineda, *Nacho Alicia* para muchos. Desde entonces, aquí hemos estado. Sigue sonando. Ignacio Pineda se muestra muy optimista del panorama actual. Dio a conocer el programa de actividades de principios de año: el sábado tocará Sonido Gallo Negro, Belafonte Sensacional, Memo Pimiento y Óscar Tramor; el 19 y 20 de enero, la celebración será con Los Victorios; el día 25 se presentarán Cabeza de Cera, Lety Servín y Juan Pablo Villa (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, De la Redacción, 09-01-2019)

Logra 'Roma' 7 nominaciones a premios BAFTA

El filme "Roma", de Alfonso Cuarón, alcanzó 7 nominaciones a los premios de la Academia Británica de las artes Cinematográficas y de la Televisión, BAFTA, por sus siglas en inglés (www.reforma.com, Secc. Gente, Redacción, 09-01-201),

Gran afluencia en vacaciones tuvieron museos y zonas arqueológicas del INAH

Durante el periodo vacacional de diciembre 2018, los museos y zonas arqueológicas que dependen del INAH en el Estado de México, Ciudad de México, Yucatán, Quintana Roo y Chiapas fueron los espacios más visitados por nacionales y extranjeros; en contraste, los menos concurridos fueron Sonora, Durango, Sinaloa, Aguascalientes y Coahuila. A través de la página Estadística de visitantes del INAH se observa que los mexicanos prefieren visitar dichos lugares los días domingos cuando la entrada es gratuita; únicamente en el caso de Yucatán la contabilización registra una alta presencia de visitas extranjeras que pagaron su boleto de ingreso. En el Estado de México se registraron un total de 602 mil 510 visitas, predominando la afluencia al Museo del Virreinato con 20 mil 216 personas (62.26%), al Museo Virreinal de Acolman con 5 mil personas (15.40%) y al Museo de Murales Teotihuacanos Beatriz de la Fuente con 2 mil 892 visitantes (8.91%). En los tres espacios, el mayor número de visitas corresponde al día domingo. De zonas arqueológicas, Teotihuacán recibió el 95.30% de ingresos (543 mil 267 personas), Malinalco el 1.79% (10 mil 229 personas) y Teotenango 0.65% (3 mil 725 personas). En la Ciudad de México se reportaron 486 mil 116 visitas, de las cuáles, el 10.95 por ciento fueron extranjeros, es decir 53 mil 211; y 89.05 nacionales, 432 mil 905 personas. (www.lacronica.com, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 09-01-2019)

Entregaron biblioteca de Pitol a Universidad Veracruzana

Los últimos días del año pasado, la Universidad Veracruzana recibió la biblioteca personal del escritor Sergio Pitol, un acervo compuesto por entre 9 y 10 mil volúmenes donde destacan un gran número de ediciones en ruso, checo, inglés y francés, entre varios idiomas más. La donación de su rico acervo la dejó establecida de palabra el propio autor,

pero también en una cláusula de su testamento que fue leído tras su muerte en 12 de abril de 2018 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 09-01-2019)

[Editan en español Labranza arcaica, primera novela de Raduan Nassar](#)

Libro. Es una obra sobre la rebeldía e independencia ante la imposición de un mundo que no es tuyo. Tenemos al padre con una serie de valores cristianos que trata de imponer a la familia, de una manera muy violenta, arbitraria e intolerante, una moral puritana que no admite la más mínima desviación y entonces tenemos al hijo que se rebela ante eso, dice Juan Pablo Villalobos. La muerte del padre y con ésta el fin de autoritarismos, la libertad de las pasiones y el inicio de la individualidad, son algunos temas que aborda *Labranza arcaica*, novela de Raduan Nassar (Pindorama, 1935) —considerado el mejor escritor brasileño vivo—, la cual se encuentra traducida al español gracias al trabajo del mexicano Premio Herralde de Novela 2016, Juan Pablo Villalobos (Guadalajara, 1973). Este libro editado por Sexto Piso y la primera obra de las tres únicas que ha escrito Nassar, narra la huida de André de su casa ubicada en una granja brasileña, sin embargo, el joven regresa para revelar quién ha sido su amor secreto durante los años en que su padre, en cada comida, les ofrecía sermones de cómo mantener unida a una familia (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 09-01-2019)

[Controversia entre Francia e Italia por el préstamo de obras de Leonardo da Vinci](#)

La celebración del quinto centenario de la muerte del artista Leonardo da Vinci este año en Francia inició en Italia una disputa en el ámbito artístico, muestra de la compleja relación entre ambos países. Existía un acuerdo alcanzado en 2017 entre los gobiernos francés e italiano según el cual Italia prestaría cuadros de Leonardo da Vinci al Museo del Louvre para una gran exposición que comenzaría en el otoño de 2019, reportó la agencia Afp (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 09-01-2019)

OCHO COLUMNAS

[Cayó 77.6% el robo de combustibles en 20 días: AMLO](#)

La estrategia contra el huachicoleo emprendida por el gobierno federal generó una reducción del robo de hidrocarburos de 77.6 por ciento en los 20 días recientes. De 787 pipas que se roban al día, en promedio, bajó a 177, afirmó ayer el presidente Andrés Manuel López Obrador (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Néstor Jiménez, 09-01-2019)

[Rebaja la Corte un 25% su sueldo](#)

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) aceptó reducir los salarios de los Ministros para 2019. El pleno acordó, luego de tres sesiones privadas de discusión, que los 11 Ministros en funciones perciban 25 por ciento menos que en 2018, como un acto voluntario de austeridad (www.reforma.com, Secc. Primera, Víctor Fuentes, 08-01-2019)

[Se agudiza desabasto y llega al Valle de México](#)

El desabasto de gasolinas en nueve entidades del país, derivado de la estrategia del gobierno federal contra el robo de combustible, se extendió este martes al Valle de México. En siete alcaldías de la Ciudad de México y 11 municipios mexiquenses hubo largas filas en estaciones de servicio, cierre de gasolineras, compras de pánico y

racionamiento de combustible (www.eldiariodecoahuila.com.mx, Secc. Nación, Redacción / El Universal, 09-01-2019)

Autorizan racionar venta de gasolinas; Profeco: la medida es temporal

Al menos 10% de las estaciones que dan servicio en las entidades afectadas tienen aval para vender sólo de 10 a 40 litros de combustible a automovilistas (www.excelsior.com, Secc. Primera – Nacional, Lindsay h. Esquivel, 09-01-2019)

Explota la crisis del 'huachicol' en CdMx

La crisis del huachicol explotó ayer en Ciudad de México con compras de pánico y largas filas de automovilistas que agotaron la gasolina de estaciones de servicio de varias alcaldías, situación que para el gobierno de Claudia Sheinbaum y Petróleos Mexicanos (Pemex) se debe a un "ajuste logístico", porque, dijeron, hay suficiente combustible en los inventarios para cubrir la demanda (www.milenio.com, Secc. Política, Redacción, 09-01-2019)

Gobers dan el sí a la Guardia Nacional... con 2 grandes peros

Presidente de la Conago plantea traje a la medida de cada estado; Astudillo, que corporación no tenga facultad de investigación; en inicio de audiencias, priistas, panistas y perredistas llaman a fijar plazos de permanencia, a fin de no militarizar la seguridad (www.larazon.com, Secc. Primera, Jorge Butrón, 09-01-2019)

Compras de pánico de gasolina en CDMX

El cierre de algunas estaciones genera psicosis entre los capitalinos. "No hay reporte de fallas en el abasto", asegura Claudia Sheinbaum (www.cronica.com, Primera Sección, Rodrigo Juárez / Braulio Colín, 09-01-2019)

"Flujo migratorio no se puede controlar"

Retan líderes de caravana a Segob. Critican plan antimigrante anunciado por México, pero aceptan entregar un padrón (www.soldemexico.com, Secc. Primera Plana, Eduardo Torre correspondiente, 09-01-2019)

Crisis por huachicol afecta a la CDMX

#DAMEMÁSGASOLIINAAA. El pánico saturó estaciones y acabó con la gasolina. La PROFECO avaló racionar la venta a 40 litros. AMLO admite que el ex zar antiordeña es indagado ¡por huachicol! Arrecia caos en estados (www.elheraldodemexico.com, Especial de El Herald, Primera Plana, Redacción, 09-01-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 09 / 01 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

[14 actividades artísticas que serán planeadas mediante la coordinación de un consejo curatorial](#)

14 Actividades artísticas que serán planeadas mediante la coordinación de un consejo curatorial. **Alfonso Suarez del Real**, secretario de Cultura así lo explica: “Cada uno de estos festivales, tiene un consejo curatorial, van a ser 76 personas en total y estamos en espera en lo que sean ellos los que nos indiquen y, por supuesto, que están contemplando en algunos de ellos la propuesta sobre bandas o grupos internacionales. Esto que es lo que nos facilita; la vinculación social con los de procesos de garantía, con los derechos culturales” (Capital 21, Secc. Cultura, 07-01-2019) [VIDEO](#)

[La CDMX tendrá 116 días de actividades culturales en 2019](#)

La capital del país siempre ofrece una amplia gama de actividades culturales, por lo que hace unos días, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció los principales festivales, fiestas y ferias que se realizarán este año. El primero de ellos será un festival dedicado a la equidad de género, Tiempo de Mujeres que se llevará a cabo del 8 al 17 de marzo; mismo que precederá la Noche de Primavera que tendrá lugar en el Centro Histórico el 23 de marzo. Tierra Beat, se realizará el 27 y 28 de abril. La Feria Internacional de las Culturas Amigas, FICA, que tendrá lugar del 31 de mayo al 16 de junio. Del 9 al 21 de julio Diálogos de Verano. Del 30 de agosto al 8 de septiembre, la Feria de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios. Festival latinoamericano de cine de la Ciudad de México, proyectará lo mejor del cine latinoamericano en 2019 del 4 al 13 de octubre. El festejo de Día de Muertos se realizará del 1 al 17 de noviembre (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura, Redacción, **Aparece en imagen Alfonso Suarez del Real, secretario de Cultura CDMX**, 09-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Los 4 centros culturales más importantes de la CDMX](#)

De norte a sur, en la CDMX siempre hay un lugar para disfrutar del arte. En cada metrópoli del mundo existen espacios donde se concentran las expresiones artísticas más populares, en sus escenarios se aprecia el arte y se fomenta el aprendizaje. Y por supuesto la Ciudad de México no se podía quedar atrás. Los chilangos tenemos la fortuna de tener no uno ni dos sino cuatro maravillosos centros culturales a los que seguramente amarás --sino es que ya lo haces--. Las **Fábricas de Artes y Oficios** --Oriente, Tláhuac, Milpa Alta, Indios Verdes y Aragón-- Centro Cultural Tlatelolco y la Plaza de las Tres Culturas Centro Cultural Universitario, Centro Nacional de las Artes (www.elsouvenir.com, Secc. Turismo Cultural, Jonathan Moreno, 09-01-2019)

[Homenaje a la memoria. Samuel Meléndrez Bayardo](#)

Hasta el 03 de febrero del 2019. **Museo de la Ciudad de México**. Exposición individual de Samuel Meléndrez que integra 14 pinturas que componen un inquietante, una consagración visual al instante congelado de la caída de la tarde y a las visiones crepusculares de la ciudad: la representación de inmediaciones urbanas que reflejan una ciudad melancólica y petrificada (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, 09-01-2019)

[Juan García Esquivel - Latín Orquesta Nacional de Jazz de México](#)

Concierto homenaje a Juan García Esquivel en sus 100 años de natalicio por la Orquesta Nacional de Jazz de México en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Coordinación General ONJMX, Secc. Música, YouTube, 08-01-2019) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Convocatoria: Premio Nacional de Ensayo Joven](#)

Para promover, estimular y reconocer las propuestas ensayísticas de las nuevas generaciones de autores de México, la Secretaría de Cultura federal y de Cultura del Estado de Jalisco crearon el Premio Nacional de Ensayo Joven 'José Luis Martínez'. Las bases de la Convocatoria podrán consultarse en los sitios de ambas dependencias. Se informó que este año podrán participar los escritores mexicanos por nacimiento, residentes en el país o en el extranjero, de hasta 34 años cumplidos al cierre de la Convocatoria (www.unionjalisco.mx, Secc. Artículo, José Luis Martínez, 09-01-2019)

[Últimos días para concursar por el Premio Xavier Villaurrutia](#)

Tienen hasta el próximo 11 de enero a las 16:00 horas para inscribir su trabajo de poesía, ensayo literario, narrativa, crónica y dramaturgia, escritos en español o en cualquier otra lengua. El certamen es convocado por la Secretaría de Cultura, por medio del Instituto Nacional de Bellas Artes, en colaboración con la Sociedad Alfonsina Internacional, en el que pueden participar escritoras y escritores mexicanos residentes en cualquier país, así como autoras y autores extranjeros, quienes deberán residir en la República Mexicana y acreditar su estancia legal en el país por cinco años como mínimo (www.diariodequeretaro.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 09-01-2019)

[Últimos días en México de la exposición “Hitchcock, más allá del suspenso”](#)

La Cineteca Nacional y Fundación Telefónica México informaron que el próximo 13 de enero será el último día de la exposición “Hitchcock, más allá del suspenso” en La Galería. Esta iniciativa permite apreciar el talento de Alfred Hitchcock, considerado uno de los cineastas más importantes del siglo XX, quien se inspiró en los intelectuales del momento y a quienes también influyó en ámbitos como la moda, la arquitectura, la cultura de masas y el arte. La exposición aborda los aspectos relevantes de su vida y obra: desde la destreza para trabajar con grandes colaboradores, el juego visual de los trampantojos o cómo rompió los códigos de censura y supo vender y promocionar sus películas con su propia imagen. La muestra estuvo acompañada de un programa de actividades paralelas para todos los públicos, además de una retrospectiva de 35 películas (periodicoeldia.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-01-2019)

[Cineteca Nacional dedica retrospectiva al cineasta Arturo Ripstein](#)

A partir del próximo viernes, la Cineteca Nacional dedicará la primera retrospectiva del año al cineasta mexicano Arturo Ripstein, de quien se proyectarán, entre otras cintas, El castillo de la pureza, El lugar sin límites y Cadena perpetua. Considerado una de las figuras más determinantes de la historia del cine mexicano, Arturo Ripstein goza de una extensa filmografía de más de 60 títulos, donde figura como director y algunas veces como actor, destacó la Cineteca Nacional a través de un comunicado. Ripstein, quien fue aprendiz de Luis Buñuel, configuró el paradigma del cine de festival mexicano de las décadas 80 y 90 junto a su esposa, la escritora y guionista Paz Alicia Garciadiego, responsable de filmes como Principio y fin (1993), Profundo carmesí (1996) y Así es la vida (2000). Además de los títulos antes mencionados, la retrospectiva incluirá La calle de la amargura, Las razones del corazón, La perdición de los hombres, El evangelio de las maravillas, La mujer del puerto, El imperio de la fortuna, Mentiras piadosas y La hora de los niños (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 09-01-2019)

[El festival para los amantes del teatro regresa a la CDMX](#)

Se presentarán 45 obras de distintos géneros como comedia, teatro infantil, melodrama, tragicomedia, farsa y monólogos. A partir del 12 de enero y hasta el 3 de febrero se llevará a cabo la XXXI edición del Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro, un espacio que le abre las puertas a grupos emergentes de todo el país para presentar, de manera gratuita, 45 obras de variados géneros en el Teatro Isabela Corona de la Ciudad de México. Con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA, y la Secretaría de Cultura a través del Centro Mexicano de Teatro, se montarán 24 obras de compañías pertenecientes a la Ciudad de México, y 21 provenientes de diversos estados de la República (www.24-horas.mx, Secc. Cultura, Sarahí Uribe, 08-01-2019)

[Emiliano Zapata, un símbolo de la resistencia](#)

El 10 de abril de 1919 Emiliano Zapata fue asesinado en Chinameca, Morelos. Su muerte marcó el fracaso de la revolución popular que encabezó al lado de Francisco Villa, quien depuso las armas un año después. Durante los tres años siguientes, Villa intentó armar un ejército en el rancho El Canutillo, de El Parral, Chihuahua, pero no lo logró. Tras sufrir varios atentados y el desenlace fatal en un tiroteo en las cercanías de aquel rancho, también la muerte acabó con su lucha. Pero los ideales siguieron vivos, asegura el historiador Pedro Salmerón, director del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM). Autores del libro *Tierra y libertad. Breve historia del*

zapatismo (Crítica, 2018), ambos historiadores participarán en la organización de las actividades del Año de Zapata, para conmemorar el centenario del asesinato del *Caudillo del Sur*, que será declarado oficialmente el 12 de enero próximo (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Culturas, Rosario Reyes, 09-01-2019)

[Gran afluencia en vacaciones tuvieron museos y zonas arqueológicas del INAH](#)

Durante el periodo vacacional de diciembre 2018, los museos y zonas arqueológicas que dependen del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el Estado de México, Ciudad de México, Yucatán, Quintana Roo y Chiapas fueron los espacios más visitados por nacionales y extranjeros; en contraste, los menos concurridos fueron Sonora, Durango, Sinaloa, Aguascalientes y Coahuila. A través de la página Estadística de visitantes del INAH se observa que los mexicanos prefieren visitar dichos lugares los días domingos cuando la entrada es gratuita; únicamente en el caso de Yucatán la contabilización registra una alta presencia de visitas extranjeras que pagaron su boleto de ingreso (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz, 09-01-2019)

[Anaïs Abreu confecciona el libro-biombo 'La puerta blanca'](#)

En el “libro oleaje”, que parece ir y venir, un pequeño tomo que se despliega como un biombo, Anaïs le rinde un homenaje a su abuelo. A la editora le preocupa ya no contar con el apoyo para este tipo de títulos más ambiciosos, que les daba en coedición, mediante convocatoria, la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura federal, dependencia que se ha anunciado será integrada al Fondo de Cultura Económica (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 09-01-2019)

[Casa de Sergio Pitol, en venta](#)

La casa se ofertará debido a que ninguna autoridad cultural veracruzana a mostrado interés por ella. Han puesto a la venta al mejor postor la casa que Sergio Pitol habitó desde su llegada a Xalapa, Veracruz, en 1989 y hasta su muerte, el 12 de abril del año pasado. Desde el lunes 7 de enero por la mañana, el inmueble que tiene un perímetro de alrededor de mil 200 metros cuadrados, está a la venta; la oferta más importante proviene de una cadena de tiendas de conveniencia (www.informador.mx, Secc. Cultura, Redacción, 09-01-2019)

SECTOR CULTURAL

[La CDMX es una “meca” para los jóvenes artistas: Anne Waldman](#)

Vivimos en tiempos muy emocionantes, pero también son tiempos oscuros en los que hay mucho sufrimiento en la Humanidad, promovidos por el egoísmo y por la desigualdad entre ricos y pobres. Frente a este escenario cada persona debería preguntarse ¿qué es lo que le puedo dar al mundo a través de mi arte, de mi conducta, de mi familia? Así se expresó, en entrevista con Crónica, la escritora estadounidense Anne Waldman, miembro del movimiento de Poetas Beat de literatura y discípula destacada de Allen Ginsberg, quien la llegó a presentar como su “esposa espiritual”. La artista visitó la capital del país y el estado de Oaxaca, en diciembre pasado, invitada por la UNAM. En la conversación, la poeta de 73 años de edad, nacida en Nueva Jersey, EU, en 1945, dijo que, paulatinamente, la Ciudad de México se ha convertido en una especie de “meca” para jóvenes artistas de diferentes partes del mundo que tienen que visitarla alguna vez en la vida porque en ella hay una fuente constante de inspiración. “Vine a México y tuve

oportunidad de realizar un performance de lectura de mi poesía, en la Casa Universitaria del Libro, de la UNAM, acompañada de mi sobrino que toca el saxofón, y mi hijo que toca el piano. Plantea la idea de que leer poesía en sitios públicos es importante en este tiempo, para poder colocar a las personas en otros estados mentales diferentes. También dice que la lectura en voz alta de poesía permite que afloren algunos sueños y que algunas preocupaciones puedan ser vistas desde otra perspectiva. A final de cuentas la poesía sirve para que el mundo despierte frente a sí mismo (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, / Notas, Antimio Cruz, 09-01-2019)

Usan al arte para interactuar con la ciencia

Con piezas interactivas, artistas y filósofos cuestionan temas básicos de evolución a través de la tecnología más actual en el Centro de Cultura Digital. ¿El ambiente puede modificar la composición genética de los seres vivos? Esta pregunta la responde un grupo de artistas que elaboraron diferentes artefactos interactivos donde unen ciencia, arte y tecnología. La exposición festival Espacios de especies reúne a creadores nacionales y extranjeros que trabajan sus temas desde el foro que abrió el grupo Arte+Ciencia, integrado por académicos de la UNAM y bajo la curaduría de la filósofa, investigadora y artista María Antonia González Valerio. La experta explica que nos movemos, vivimos en el espacio, se cuestionan, pero, ¿cómo nos enfrentamos a éste? ¿Cuáles son las condiciones con las que operamos en el espacio? No hay nada que pueda pensarse fuera de éste, aunque estemos más concentrados en las cosas que en las circunstancias en que aparecen. El ejercicio les permitió poner nuevamente en debate la idea del determinismo genético, pues a través de sus investigaciones han podido apreciar cómo los organismos adquieren cualidades, adaptándose o no, a condiciones del medio ambiente. Tal es el caso de la obra “Lygophilia” (2018), de la artista eslovena Robertina Šebjani, quien tomó dos especies mitológicas: el ajolote y el proteus esloveno, ambos organismos en peligro de extinción que son un ejemplo de evolución paralela y endémica, que se esconden de la luz para perpetuar sus características. “Estas especies han mostrado una longevidad extraordinaria como sus habilidades regenerativas”, de acuerdo con la información curatorial. Sin embargo, el tema más delicado es el estudio de los casos humanos porque, si bien el tema no es nuevo y se estudió en plantas y animales durante todo el siglo XX, cuando se habla de personas, se tocan temas de biopolítica y “hay que ser cuidadoso”, señaló (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena / Artes, Carmen Sánchez, 09-01-2019)

Ofensivo y ridículo que Roma se haya subtitulado al español: Alfonso Cuarón

El director de cine mexicano Alfonso Cuarón declaró hoy a Efe que le parece muy ofensivo para el público, que su película Roma se haya subtitulado al español en España. “Me parece muy ofensivo para el público español el que la hayan subtitulado con castellano español”, dijo en unas declaraciones en Nueva York tras participar en el Lincoln Center en la clausura de un ciclo de cine dedicado al artista en esta ciudad estadounidense. Agregó que “el color, la empatía funciona sin los subtítulos. Me parece muy, muy ridículo”, insistió al respecto el director de la película galardonada con dos Globos de Oro por el Sindicato de Directores de Estados Unidos como la mejor película de lengua extranjera y mejor dirección. “A mí me encanta ver, como mexicano, el cine de Almodóvar y yo no necesito subtítulos al mexicano para entender a Almodóvar”, agregó, claramente enojado, antes de subirse a un coche para dirigirse al aeropuerto. Roma se proyecta en España en cinco cines así como en la plataforma Netflix, productora de la película (www.publimetro.com.mx, Secc. Espectáculos, Efe, 09-01-2019, 09:58 Hrs)

FIL Minería conmemorará a autores de México y el mundo

La Feria Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería, que tendrá lugar del 21 de febrero al 4 de marzo, rendirá homenajes, recordará efemérides y conmemorará a autores de México y el mundo. Entre las efemérides están los centenarios del nacimiento del novelista estadounidense J. D. Salinger (Nueva York, 1 de enero de 1919–Nuevo Hampshire, 27 de enero de 2010) y de Doris Lessing (Irán, 22 de octubre de 1919–Londres, 17 de noviembre de 2013), quien ganó el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2001 y Premio Nobel en 2007. También se recordará el centenario del natalicio del novelista y poeta Primo Levi (Turín, Italia, 31 de julio de 1919-11 de abril de 1987); De la misma manera, la FIL Minería conmemorará al poeta nayarita Amado Nervo (Tepic, 27 de agosto de 1870-Montevideo, Uruguay, 24 de mayo de 1919) en el centenario de su fallecimiento (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 09-01-2019)

Cumple 100 años el movimiento Bauhaus

En Alemania y el mundo se prepara el festejo por el centenario de la fundación de la escuela Bauhaus, de arquitectura, diseño, artesanía y arte, que revolucionó el ideal estético en el siglo XX. Funcionalidad y elegancia fueron algunos preceptos de este movimiento artístico que perduró hasta 1933, cuando fue cerrada por los nazis. Algunos de sus representantes se trasladaron entonces a Estados Unidos. Dos de sus más reconocidos exponentes son los pintores Vasili Kandinsky (ruso) y Paul Klee (suizo). El valor de su legado rebasó a la arquitectura, ya que ejerció influencia en las distintas artes. Otros de sus representantes son Oskar Schlemmer, Kurt Schmidt, Lyonel Feininger y László Moholy-Nagy. Poco después del fin de la Primera Guerra Mundial, el urbanista Walter Gropius fundó la escuela de diseño en Weimar en 1919, con la idea de combinar funcionalidad y estética para transformar a la sociedad. Después, el centro de formación se trasladó en 1926 a Dessau y en 1932 a Berlín (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 09-012019)