



## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 08 Noviembre 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Noche de ópera monumental Motecuhzoma II, en el corazón de la CDMX

Cientos de personas disfrutaron la puesta en escena en el Zócalo de la Ciudad de México, de la ópera monumental Motecuhzoma, una réplica indígena sobre la Conquista a 500 años del encuentro entre el tlatoani mexica Moctezuma y el conquistador español Hernán Cortés. Con la batuta del director italiano Francesco Fanna, la orquesta filarmónica de la Ciudad de México interpretó esta obra cantada en español, náhuatl y maya. “Música de Vivaldi compuesta ex profeso para una ópera que tenía un libreto totalmente idílico con un final feliz”, destacó **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la CDMX**. En el escenario se pudieron observar más de 150 artistas; entre ellos, 14 actores, 15 bailarines, 40 danzantes, y 6 solistas de ópera que encarnaron a Hernán Cortés, Moctezuma, La Malinche, Cacama, Pedro de Alvarado y Doña Marina (noticieros.televisa.com, Secc. CDMX, Noticieros Televisa, 08-11-2019, 05:45 hrs)

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Se presenta en el Zócalo capitalino la ópera monumental "Motecuhzoma II"

En el Zócalo capitalino se presentó la ópera monumental **“Motecuhzoma II”**. 500 años después de la llegada de Cortés, la conquista española fue recreada desde el punto de vista de los mexicas con esta obra hecha por Samuel Máynez Champion. Más de 150 artistas participaron en la ópera basada en la música de Antonio Vivaldi, y en las investigaciones del recién fallecido Miguel León Portilla. Es cantada en español, náhuatl clásico y maya. Este espectáculo se repetirá este viernes, en el Zócalo de la Ciudad de México. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura Zandra Zitle, 07-11-2019, 20:54 hrs)

#### EN VIVO: Ópera monumental “Motecuhzoma II” en el Zócalo capitalino

La ópera se realizó para conmemorar los 500 años del encuentro entre Hernán Cortés y Moctezuma. La ópera dirigida por José Luis Cruz cobra forma con sesiones de cuatro horas, en las que la coreógrafa Norma Yolanda López trabaja con danzantes y bailarines combinando danza contemporánea y música prehispánica. La obra cuenta con la participación de 150 artistas y abordará la historia de la conquista desde una perspectiva diferente a la ópera escrita por Vivaldi, “una menos eurocéntrica” anticipó el director. (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 07-11-2019)

### Indigna pero complace Ópera en el Zócalo

Don Ernesto Guerrero llegó a las seis de la tarde al Zócalo. Con sus 81 años, acudió, junto con su esposa, a escuchar la primera función de la ópera "Motecuhzoma II" que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** montó en la principal plaza del país. Maravillado con la puesta, no sintió el frío, pero sí cierto sentimiento de enojo ante la recreación de la Conquista en escena. "Eso nos se nos olvida, sentimos feo, si duele; sobre todo aquí en esta obra que se manifiesta muy palpable la actitud de Pedro de Alvarado", señaló poco después de las 22:30 horas, cuando terminó la función al aire libre. A él no le importó la interrupción de más de 15 minutos que generó un corte de luz, ni tampoco el frío que, con la noche, comenzó a sentirse más intenso: "no se siente, como estábamos en comunidad, el calor humano se transmite y luego con la emoción de la obra, menos", dijo. De acuerdo con las cifras oficiales, en el momento de mayor audiencia, la obra logró reunir a 12 mil personas. La cifra sin embargo, fue disminuyendo conforme avanzó la noche. En escena, tampoco importó el viento: los actores, sobre todo los que personificaron a los indígenas aztecas, soportaron las ráfagas frías a pesar de portar poca vestimenta. En la puesta participaron alrededor de 150 personas, entre actores, solistas, bailarines, coro y danzantes, así como los 40 músicos de la Orquesta Filarmónica de la CDMX. La segunda función de "Motecuhzoma II" se llevará a cabo hoy en el Zócalo, a partir de las 19:30 horas (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 08-11-2019)

### Ópera monumental sobre La Conquista

Esta noche, la Ópera Monumental 'Motecuhzoma II' se presenta en el Zócalo de la Ciudad de México; la entrada es gratuita (www.facebook.com, Foro Tv, 07-11-2019)

### Motecuhzoma II.

Transmisión de la Ópera Monumental en el Zócalo capitalino (www.youtube.com, El Universal, 07-11-2019)

### Mariana Sánchez desde el Zócalo Capitalino en la ópera 'Moctehuzoma II'

Mariana Sánchez desde el Zócalo Capitalino en la ópera 'Moctehuzoma II' Capital 21, Secc. 21 N, Mariana Sánchez, 07-11-2019) [VIDEO](#)

### Recrean Conquista en el Zócalo con ópera

Después de cinco siglos, una histórica colisión de culturas y cosmovisiones volvió a suscitarse en el corazón de México-Tenochtitlan (www.reforma.com, Secc. Avisos de Ocasión, Israel Sánchez, 07-11-2019, 20: 00 Hrs)

### En vivo, la Ópera Monumental Motecuhzoma II

**Motecuhzoma II.** Transmisión de la Ópera Monumental en el Zócalo capitalino en <https://www.youtube.com/watch?v=G0Rs4u4cq9U> (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 07-11-2019)

## Escénicas

A las 19:30 horas será la primera función de la ópera **Motecuhzoma II**, propuesta escénica monumental que resignifica la historia. La cita es en la Plaza de la Constitución. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura Saraí Campech, 07-11-2019, 15:43 hrs)

### Máynez y Vivaldi musicalizan una ópera

En 1733 Antonio Vivaldi (1678-1741) escribió la partitura **Motecuhzoma II** —conocida como “la réplica indígena de la Conquista”—, pero no fue sino hasta 2002, casi tres siglos después, cuando en Kiev se encuentra este manuscrito con mutilaciones severas. Entonces, a partir de ese momento, el músico mexicano Samuel Máynez Champion comienza a realizar una investigación exhaustiva sobre la composición. Recuperar esa obra ex profeso para conmemorar la llegada de los españoles a Tenochtitlan, le llevó poco más de una década requiriendo, por la magnitud de la pieza, asesoría de dos investigadores del mundo precortesiano: Miguel León-Portilla (1926-2019) y Alfredo López Austin (1936). Ahora, el Centro Histórico de la Ciudad de México, justo donde hace 500 años se encontraron el tlatoani mexica Moctezuma y el conquistador español Hernán Cortés, será el escenario donde, hoy y mañana, se llevará a cabo el estreno de esa ópera monumental Motecuhzoma II. La obra operística contará con 150 artistas en un escenario de unos 60 metros de ancho, bajo la dirección escénica de José Luis Cruz e Ignacio García, con la participación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México con la conducción de Francesco Fanna. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 07-11-2019, 12:57 hrs) [lafuncion](#), [unotv.com](#)

### Motecuhzoma II: imperdible ópera sobre la conquista de México en el Zócalo

Para conmemorar los 500 años de la llegada de los españoles a Tenochtitlan —hoy Ciudad de México—, el gobierno capitalino llevará el próximo 7 y 8 de noviembre al Zócalo del Centro Histórico, la ópera monumental **Motecuhzoma II**, una representación basada en música de Antonio Vivaldi, pero adaptada por el compositor Samuel Máynez Champion. Motecuhzoma II se trata de una adaptación muy diferente a la de Vivaldi estrenada en 1733 en Venecia Italia, ya que en palabras de su creador, la original es “una bazoa, una farsa tragicómica con una visión eurocentrista”. En contraste, su adaptación es la visión indígena de la conquista, trabajo que le llevó una década y en el cual participaron historiadores como Alfredo López Austin y Miguel León Portilla, quien falleció recientemente, por ello, esta presentación, también será un homenaje al gran estudioso de las culturas prehispánicas. (www.mexicodesconocido.com.mx, Secc. Fiestas y Eventos, 07-11-2019, 13:46 hrs) [adncultura](#)

### El Centro Cultural José Martí se convertirá en sala de cine durante todo el mes

Una nutrida programación cinematográfica llega en noviembre al **Centro Cultural José Martí** a través de los ciclos “De muertos, hechizos y fantasmas”, “Voces contra el silencio”, el Festival Stop Motion, el Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA) y “Maratones nocturnos de cine clásico y alternativo”, que podrán ser disfrutados por los visitantes de este recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. El ciclo “De muertos, hechizos y fantasmas” proyectará el martes 12 El esqueleto de la señora Morales, de Rogelio A. González, una ficción que retrata el infierno en que se ha convertido la vida conyugal de “Gloria” y “Pablo Morales”, quien en su laboratorio de taxidermista decide conservar un esqueleto al que trata como si fuese su mujer. Los martes 19 y 26, respectivamente, este ciclo proyectará La tía Alejandra, de Arturo

Ripstein, que acercará al público a la historia de una bruja que toma venganza, y Hasta el viento tiene miedo, un clásico de 1968 de Carlos Enrique Taboada que sucede en un internado para señoritas, cuya tranquilidad se ve interrumpida por la aparición del fantasma de una alumna que se suicidó cinco años atrás (www.mugsnoticias.com.mx/, Secc. Cultura, Redacción, 07-11-2019)

### [El Museo de la CDMX cumple 55 años de exhibir una gran oferta cultural](#)

A 55 años de su inauguración, el **Museo de la Ciudad de México** ofrecerá una amplia oferta cultural, que va desde conciertos, presentaciones de libros, visitas guiadas, proyecciones de cine y seis exposiciones temporales, además de una charla para conmemorar su aniversario. La arquitectura barroca del museo presentará, el miércoles 20 de noviembre a las 18:00 hrs, la charla 'El Museo de la Ciudad de México, 55 años de narrar la Ciudad', encabezada por la historiadora y directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la ciudad, Guadalupe Lozada. En el marco conmemorativo, se inaugurará también la exposición 'Pintar la ciudad. La ciudad pintada', que destaca la mirada de 25 artistas plásticos, quienes han tomado como eje temático a la metrópoli y cuyos detalles podrán ser percibidos hasta el 26 de enero de 2020 (www.centrourbano.com, Secc. Sheila Navarro, 07-11-2019, 21:30 Hrs)

### [Concurso de relatos por 10 años de Noche de Museos](#)

Los interesados deberán escribir un breve relato inédito en el que platicuen lo que ha significado para ellos acudir a una o varias ediciones de Noche de Museos. Para conmemorar el décimo aniversario del programa Noche de Museos, se realizará el Concurso de Relatos 2019 Noche de Museos: Diez años de experiencias, en la que el público asistente a los recintos podrá compartir sus vivencias. Los interesados, mayores de edad y habitantes de la capital del país, tendrán que escribir un breve relato inédito en el que platicuen lo que ha significado para ellos acudir a una o varias ediciones de Noche de Museos, que deberán entregar hasta el 15 de noviembre, de acuerdo con un comunicado (www.diariodechiapas.com, Secc. Metrópoli, NTX, 08-11-2019)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### [Producir el concierto Tengo un sueño costará \\$16 millones, informa Frausto](#)

Dieciséis millones de pesos costará el acto multidisciplinario *Tengo un sueño*, que tendrá lugar el 19 de noviembre en el Auditorio Nacional desde las 18 horas. Es organizado por la Secretaría de Cultura federal para mostrar los avances y resultados de los *Semilleros creativos*, uno de los ejes de Cultura Comunitaria, el programa estelar de la dependencia. Así lo informó ayer en conferencia de prensa Alejandra Frausto, titular de esa secretaría, quien anunció que se aprovechará la visita que hará la próxima semana a México el director de orquesta venezolano Gustavo Dudamel para que comparta sus conocimientos con jóvenes maestros de música del programa Cultura Comunitaria y alumnos del Conservatorio Nacional. Señaló como fechas probables el 13 o el 14 de noviembre y detalló que será mediante un ensayo que "estará abierto a la gente". (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 08-11-2019) [El Universal](#), [Milenio](#), [La Crónica de hoy](#)

### Reportan hallazgo de “complejo habitacional” teotihuacano en predios donde se construye el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles

Tultepec, Méx., Un “complejo habitacional” de la cultura teotihuacana construido entre 400 y 600 dC fue descubierto por investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en predios donde se construye el Aeropuerto Internacional General Felipe Ángeles, informó Salvador Pulido Méndez, director de Salvamento Arqueológico de ese organismo federal. El funcionario reporta que 11 arqueólogos del INAH están asignados a las exploraciones de las más de 60 hectáreas donde será construida la terminal aérea Felipe Ángeles y dejó en claro que los hallazgos “no necesariamente serán una limitante para que se haga el aeropuerto. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Silvia Chávez González, 08-11-2019)

### Nace festival para revertir “déficit de la palabra indígena” en la música tradicional

La primera edición del festival A voz en cuello: versos, gritos y sombrerazos se efectuará hoy y mañana en el Museo Nacional de Culturas Populares, aunque el concierto inaugural será este viernes en la glorieta Insurgentes. La finalidad es fortalecer la palabra en la música tradicional mexicana mediante la participación de cantadores tradicionales, conversadores, investigadores y promotores de la vena poética de los pueblos indígenas y campesinos de México. El poeta, actor y titular de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura federal, Mardonio Carballo (Chicontepec, Veracruz, 1974), la sonera Citlaly Malpica (Rodríguez Clara, Veracruz, 1991) y el periodista Carlos Juárez (Tampico, 1985), organizador de esa fiesta, platican con *La Jornada* acerca del naciente encuentro. El festival comienza hoy a las 12 horas en la glorieta Insurgentes con un recital improvisado por Malpica, Irineo Domínguez y Lalo Jaranas. Los conversatorios serán en el Museo Nacional de Culturas Populares (Hidalgo 289, colonia Del Carmen, Coyoacán). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Israel Campos Mondragón, 08-11-2019)

### Museo de Arte Moderno dedica muestra a obras de la posguerra

Tres años después de que finalizó la Segunda Guerra Mundial, un grupo de artistas se propuso crear obras que se alejaran de los horrores ocurridos durante el conflicto. Se trataba de piezas que privilegiaban la explosión de color, lo gestual y lo irracional. Esta vanguardia artística conocida como *CoBrA*, e integrada por creadores plásticos y poetas, surgió a partir de un manifiesto leído en el Café del Hotel Notre Dame, en París, donde fundaron la Internacional de Artistas Experimentales, la cual se regía por el sentido de libertad para crear, contraponiéndose a las reglas académicas y a los mandatos de la burguesía. Los trabajos de estos artistas, entre ellos, Asger Jorn, Christian Dotremont, Corneille, Joseph Noiret, Karel Appel y Constant, conforman la muestra *CoBrA: Serpiente de mil cabezas*, que se inaugura hoy en el Museo de Arte Moderno (MAM). (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, la razón Online, 08-11-2019) [El Economista](#), [La Crónica de hoy](#)

### Los últimos días de Toledo

La exposición *Toledo* ve montada en el Museo Nacional de Culturas Populares concluirá el domingo 10. Reúne más de 600 piezas entre bocetos, prototipos, joyería y elementos intervenidos por Francisco Toledo (1940-2019). “Francisco Toledo fue un excelente artista, su trabajo fue reconocido en el país y fuera de él; la mejor forma de honrarlo es apreciar su obra”, sostiene en entrevista con *La Jornada* Mardonio Carballo, titular de la

Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas. Más de 80 mil visitantes. “Hasta ayer más 82 mil personas han visitado la exhibición. En un principio se tuvo contemplado que finalizara el 29 de septiembre. Debido al deceso del artista se prorrogó al 10 de noviembre”, detalla Carballo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Israel Campos Mondragón, 08-11-2019)

### En defensa de los Diseños Mexicanos

En junio, Carolina Herrera utilizó para la colección Resort 2020 bordados tipo Tenangos, así como diseños tipos sarape de Saltillo, Coahuila. En julio, la casa de modas Louis Vuitton también usó los textiles hidalguenses en uno de los sillones de la colección Dolls. En ambos casos, la Secretaría de Cultura que encabeza Alejandra Frausto solicitó explicaciones por la apropiación de los diseños. Mientras Herrera argumentó que se trataba de un homenaje, la casa de modas francesa sostuvo que era colaboración con los artesanos mexicanos. ¿Qué debe hacer México, tanto el Poder Ejecutivo como el Legislativo, cuando hay ganancias de por medio? ¿Prohibir el uso los diseños o autorizarlos y garantizar que haya retribución a las comunidades? Desde el 26 de febrero de 2019, la senadora Susana Harp propuso reformar cuatro artículos de la Ley Federal de Derecho de Autor (157, 158, 159 y 160) para blindar estas expresiones culturales. “Es libre la utilización de las obras literarias, artísticas, de arte popular o artesanal”, señala el artículo 159 que el Senado de la República aprobó eliminar en abril. A la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados le fue turnada esta reforma para su discusión y sus integrantes realizaron algunas consideraciones, pues buscan que las comunidades puedan obtener regalías y al mismo tiempo difundir sus creaciones. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Redacción, 08-11-2019)

### Llega al Edomex Encuentro Nacional de Danza 2019

Con la presencia de más de 250 bailarines y coreógrafos, el Encuentro Nacional de Danza 2019 (ENDMéxico2019) se realizará por primera vez en el estado de México, y la sede de este evento será el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (CCMB), del 14 al 19 de noviembre. Durante seis días habrá 15 funciones de grupos de cinco regiones del país: Centro, Noroeste, Sureste, Noreste y Centro Occidente, además se incluyen cuatro presentaciones de danzantes de Japón y Canadá. También se presentará el reestreno de una coproducción del INBAL con la Compañía Tándem, la exposición fotográfica “El cuerpo como signo”, así como tres grupos mexiquenses: Compañía de Danza del Estado de México, Árbol del Ginkgo Danza Contemporánea y Back Stage Studio (www.asisucede.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 08-11-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### Abren muestra con 108 fotos inéditas de Fermín Revueltas

Por primera vez se mostrarán 108 fotografías que el pintor mexicano Fermín Revueltas (1901-1935) tomó en diversas entidades del país durante los últimos años de su vida. Esas imágenes, que capturaron desde la construcción de presas hasta la tradición de la quema de Judas, estarán expuestas a partir de hoy en la Antigua Academia de San Carlos, ubicada en Academia 22, Centro Histórico de la Ciudad de México. La muestra, que lleva por título Mecánica de Luz. Fermín Revueltas, Fotografías de vanguardia, 1926-1935, además de exhibir una parte del acervo inédito del iniciador del muralismo, también incluye bocetos, dibujos preparatorios, vitrales y cuadros inéditos. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 08-11-2019)

### El desierto y saltos en el tiempo son ejes la ‘La cuarta pregunta’, de Élmer Mendoza

El desierto, los saltos en el tiempo y la búsqueda de un tesoro que beneficiará a una comunidad sacudida por la violencia son los ejes que guían la novela *La cuarta pregunta*, del escritor sinaloense Élmer Mendoza (1949), la segunda entrega de la trilogía que protagoniza el Capi Garay. Este joven altruista, enamorado, muy norteño, que regresa en esta historia publicada por el sello Alfaguara es el segundo personaje más entrañable del narrador, después del detective Édgar *El Zurdo* Mendieta, al que ha dedicado cinco títulos de la saga policiaca confeccionada entre 2008 y 2017. En entrevista, el autor explica que el Capi Garay nació con *El misterio de la orquídea Calavera* (2014), una historia que transcurre en un ambiente selvático. La segunda entrega, de aventuras y mucho movimiento, se desarrolla en el desierto. Todos los personajes son jóvenes, tienen 19 años. Andan buscando un tesoro, del que no tendrán ningún beneficio, porque todo es para donarlo a un barrio donde hay delincuencia. Y hay un personaje que es un jeep antiguo de los años 60. Entran a un portal del tiempo y regresan a 1969. El reto es cómo regresar”, dice. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 08-11-2019)

### Galardonan a Carmen Beatriz con el Premio Nacional de Comunicación José Pagés Llergo

La maestra Carmen Beatriz López-Portillo Romano, rectora de la Universidad del Claustro de Sor Juana, fue reconocida con el Premio Nacional de Comunicación José Pagés Llergo en su edición número 21. De acuerdo con un comunicado, en esta categoría, también lo obtuvieron Vicente Rojo, Gabriela Ortiz, David Ross y Carmen Gaitán. La entrega de los galardones, se informó, se llevará a cabo el próximo 19 de noviembre, a las 19:00 horas, en el Club de Industriales, en Polanco. Desde 2001, la Fundación Pagés Llergo otorga este galardón para reconocer a quienes, “desde los diferentes ámbitos del quehacer humano, se han destacado por defender los valores de la democracia y los derechos ciudadanos”. Son 30 los premios que otorga en sus diferentes categorías: Medios de comunicación; Premios a la industria y a la empresa; Educación, arte y cultura; Salud y medio ambiente, y Niñez, deporte y juventud. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 08-11-2019)

### El tenor mexicano Javier Camarena retorna al foro español

El tenor mexicano Javier Camarena regresa mañana al Teatro Real como parte del elenco de *L'elisir d'amore*, de Donizetti, cinco años después de su debut en el coliseo madrileño con *La fille du régiment*, también del autor italiano, ópera con la que ofreció dos bisés, sumándose así a Leo Nucci como únicos cantantes con ese honor desde la reapertura del Real en 1997. Los jóvenes quieren cantar los grandes roles cuando no pueden sostener los más pequeños”, señaló ayer en un encuentro con medios el tenor, quien, destacó, este mes cumplirá 15 años de carrera en la que ha actuado en los grandes teatros del planeta. El mundo de hoy nos acostumbra a la inmediatez”, afirmó el cantante ante la prensa. con motivo de su participación en esta ópera, que se estrenó el pasado 29 de noviembre, así como en la Gran Gala 2019 del Teatro Real, que se celebrará el 13 de noviembre, y su papel titular en *Il pirata*, de Bellini, entre el 30 de noviembre y el 20 de diciembre. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, DPA, 08-11-2019)

### La reunión que marcó el rumbo

Ilustrar la Conquista, ocurrida hace 500 años, llevó a Emiliano Gironella a pensar el libro como un objeto que, además de leerse, ofreciera otras posibilidades de acercamiento: una suerte de pieza donde lo visual se iguala con lo escrito. Cuando recibió la invitación, por parte de El Herald de México, para crear obra gráfica para acompañar los textos del libro Pluma y plomo-Plomo y pluma, a cargo de Christian Duverger y Luis Barjau, pensó en hacer un encuentro como el que existió entre Moctezuma y Hernán Cortés. En mi discurso plástico trato de salirme del oficial. Trabajó con un proyecto totalmente cósmico. Son ciertas líneas que me marcaron los textos de estos grandes maestros”, explicó el artista plástico. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Arte, Luis Carlos Sánchez, 07-11-2019)

### Directora de orquesta irrumpe “en una Viena con reputación de ser muy conservadora”

Viena. La capital austriaca es conocida por su glorioso pasado musical y no tanto por su audacia cultural; sin embargo, en el concierto que marca los 50 años de existencia de la célebre Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena (RSO), la batuta la llevó el miércoles una mujer. Al asumir en septiembre la dirección de esta famosa orquesta, la estadounidense Marin Alsop, de 63 años, se convirtió en la primera directora permanente de orquesta nombrada en Austria. “Viena tiene la reputación de ser muy conservadora”, reconoce la que fue una de las primeras mujeres en llevar una carrera internacional en este ambiente muy masculino. “Sin embargo fui muy bien acogida”, admite. Los melómanos ven esta llegada a la capital de las obras maestras de Mozart, Beethoven, Mahler y tantos otros con benevolencia. “Siento que la ciudad está lista, creo que el tiempo en que todo estaba muy codificado pasó”, considera un espectador octogenario, Günther Slezak, tras asistir a una de las repeticiones de la RSO, que existe con ese nombre desde 1969. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 08-11-2019)

### Migrantes y refugiados de verdad escenifican versión moderna de Idomeneo, de Mozart

Roma. La versión moderna de la ópera *Idomeneo, rey de Creta*, de Mozart, dirigida por el italiano Michele Mariotti, con verdaderos migrantes y refugiados náufragos, emocionó al público del Teatro Ópera de Roma por su conmovedora condena a la guerra. “Este montaje cuenta la historia de los migrantes; habla de guerra. Así lo entiendo y así lo siento. Es un mensaje que habla de mí y por eso acepté participar”, explica el joven migrante Abdul Razak, de Somalia, mientras se prepara en el camerino para vestir el traje de militar, pero también de refugiado. Razak, quien llegó a Italia hace dos años a bordo de una de las tantas barcas que atraviesan el Mediterráneo, participa en la ópera con unas 30 comparsas, verdaderos migrantes y refugiados que arriesgaron la vida para realizar el sueño de un futuro mejor. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 08-11-2019)

### Disfruto obras de Modigliani y Goya... tanto como a Los Panchos: Enrique Chiu

Alma, corazón y vida, como dice el bolero, es lo que Enrique Chiu necesita día a día para hacer lo que más le gusta: pintar. El artista plástico oriundo de Guadalajara es autor del Mural de la hermandad, proyecto que colocó a Tijuana en la lista Récord Guinness por albergar una de las obras artísticas más extensas del mundo en una zona fronteriza. Nominado a los Global Art Awards y ganador del Premio México en tus Manos y del Galardón Forjadores de México 2019, asegura que desde niño tuvo claro que quería dedicarse al arte y una de sus principales motivaciones fue viajar, conocer el mundo.

“Cuando tenía siete años vi en televisión que un bailarín de ballet se fue de México a Rusia a participar en un concurso de danza, en ese momento pensé ‘yo quiero ser artista’, hacer lo que me gusta y viajar. Mi idea siempre fue viajar, no importaba lo que fuera, pero el chiste era salir”, contó (www.milenio.com, Secc. Cultura, Tania Aguilar, 08-11-2019)

## OCHO COLUMNAS

### “Horrores” recientes no desviarán el plan de seguridad: AMLO

Las situaciones difíciles por las que ha atravesado recientemente el país en materia de seguridad no desviarán la estrategia para atender las causas de la violencia, pues las crisis, aunque sean transitorias, evidencian las posturas, sostuvo el presidente Andrés Manuel López Obrador (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alonso Urrutia y Fabiola Martínez, 08-11-2019)

### Crecen bloqueos, saqueos, ...y nada

En su cuarto día de protestas, normalistas de Michoacán pasaron de bloquear el desplazamiento de trenes de carga a secuestrar camiones de alimentos y botear en casetas de cobro de carreteras (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Iris Velázquez, 08-11-2019)

### Ofrece EU apoyo miliar y financiero contra narco

El gobierno de EU ha puesto todas las herramientas disponibles para México con el objetivo de que pueda dar un combate frontal a la delincuencia organizada, dijo Mauricio Claver-Carone, director de Asuntos del hemisferio occidental del Consejo de Seguridad Nacional en la Casa Blanca en entrevista con El Universal (www.eluniversal.com.mx, Secc. Estados, Ariadna García, 08-11-2019)

### EU pide equiparar al narco con terrorismo

Para Chip Roy, legislador por Texas, la crueldad con la que actúa la delincuencia en México no es distinta a la de extremistas islámicos, por lo que se les debe combatir con más dureza (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Manuel Ocaño, 08-11-2019)

### Romo llama a “no magnificar” casos como LeBarón y Ovidio

El jefe de la Oficina de la Presidencia, Alfonso Romo, negó que los hechos recientes de violencia en el país afecten el ánimo de los inversionistas y llamó a “no magnificarlos”. En conferencia de prensa después de la reunión nacional de consejeros consultivos de Nacional Financiera (Nafin), indicó que el operativo para detener a Ovidio Guzmán en Sinaloa y el asesinato de nueve integrantes de la familia LeBarón en Sonora no deben ser magnificados (www.milenio.com.mx, Secc. Política, karina palacios / karen guzmán. 08-11-2019)

### AMLO sobre la estrategia de seguridad: no vamos a cambiarla

No se cambiará la estrategia de seguridad, a pesar de lo sucedido en Culiacán y del homicidio de nueve integrantes de la familia LeBarón, en Sonora, aseguró el presidente Andrés Manuel López Obrador ante quienes piden que se enfrente este tema con “guerra y violencia”. En conferencia de prensa señaló que su administración va bien, pese a las

adversidades que se han presentado ([www.larazon.com.mx](http://www.larazon.com.mx), Secc. México, Magali Juárez, 08-11-2019)

### [Pide AMLO moderar ganancias... en EU son mayores](#)

El presidente de México señaló que las empresas deben buscar tener ganancias razonables; sin embargo, los expertos consideraron que el objetivo de cualquier empresa es ser rentable y que los beneficios de estas no son excesivos ([www.elfinanciero.com.mx](http://www.elfinanciero.com.mx), Secc. Economía, Axel Sánchez / Rubén Rivera, 08-11-2019)

### [El salario mínimo en 2020 subirá hasta 16%](#)

El alza al sueldo mínimo en el 2020 debe cuando menos replicar el avance de 16% observado este 2019, afirman actores sociales de distintas procedencias. La trayectoria de recuperación del salario mínimo en México no se detendrá en el 2020, pese al clima de desaceleración económica. En eso coinciden gobierno, sindicalistas e inclusive el sector patronal, quienes anticipan un incremento de cuando menos la misma proporción de este año, 16%, alza que fue la mayor en casi tres décadas ([www.eleconomista.com.mx](http://www.eleconomista.com.mx), Secc. Economía, María Del Pilar Martínez Y Blanca Juárez, 08-11-2019)

### [Rosario Piedra, a la CNDH entre reclamos de fraude](#)

En una cerrada votación, la activista Rosario Piedra Ibarra resultó electa en la tercera votación que se realizó en el Senado como la nueva presidenta de la Comisión Nacional de Derechos Humanos al registrar justamente los 76 votos que se necesitaban para obtener la mayoría calificada en el Pleno de la Cámara alta ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales, 08-11-2019)

### [AMLO: a revisión los tiempos del estado](#)

En la 60 semana nacional de radio y televisión, el presidente Aseguró que su gobierno no necesita propaganda y garantizó el Pleno ejercicio de la libertad de expresión y manifestación de ideas ([www.heraldodemexico.com.mx](http://www.heraldodemexico.com.mx), Secc. País, Francisco Nieto y Adrián Arias, 08-11-2019)

### [Alzan la voz por los ataques a periodistas](#)

La ONU y organizaciones gremiales denunciaron la crisis por la que atraviesan; el asesino de Carlos Huerta recibió sentencia. Organizaciones nacionales e internacionales como la ONU y la UNESCO demandaron al Gobierno de México acabar con la impunidad de los crímenes cometidos contra periodistas a través de políticas integrales, diferenciadas, así como con más recursos y mecanismos de prevención, protección y procuración de justicia ([www.elsoldemexico.com.mx](http://www.elsoldemexico.com.mx), Secc. Justicia, Jacob Sánchez, 08-11-2019)

### [Alto a la diabetes](#)

Esta enfermedad que causa la muerte de más de 227 mexicanos al día se ha convertido en un grave problema de salud pública en el país; niños, adolescentes y adultos comparten cómo es vivir con este padecimiento y las políticas públicas que se tendrían que implementar para que mejoren sus condiciones de vida ([www.reporteindigo.com.mx](http://www.reporteindigo.com.mx), Secc. Política, José Pablo Espíndola / Fernanda Muñoz, 08-11-2019)



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN  
Y PROMOCIÓN CULTURAL

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 08 Noviembre 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### La antropóloga y activista Raquel Padilla es asesinada en Sonora

Raquel Padilla Ramos, historiadora, antropóloga y defensora de derechos de indígenas, fue asesinada este jueves en la comunidad de El Sauz, en Ures, Sonora. La tarde del jueves, Padilla Ramos, de 53 años de edad, fue atacada con un arma blanca por un sujeto, quien, de acuerdo con medios locales, era su pareja sentimental. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de Sonora, del que Raquel Padilla formaba parte, lamentó el fallecimiento y la recordó como una “luchadora incansable por los derechos territoriales y culturales de los pueblos indígenas”. El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, también expresó sus condolencias por la “trágica muerte” de la doctora en Etnología. (política.expansion.mx, Secc. Estados, Redacción, 08-11-2019, 11:11 h) [Uno TV](#), [Político](#), [Sin embargo](#), [Proceso](#)

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Dedican a León-Portilla estreno de 'Motecuhzoma II' en el Zócalo

El olor y el humo del copal se dispersaron en la plancha del Zócalo capitalino, mientras un grupo de danzantes prehispánicos, con sus impactantes atuendos y grandes penachos, se movió con fervor en un ritual sonoro, que fue iluminado por la luz de la luna. **Motecuhzoma II** ópera monumental, se estrenó, la noche de ayer jueves, con una gran producción integrada por más de 150 artistas, incluidos el coro Stacatto de la Universidad Nacional Autónoma de México y la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, dirigidos por Francesco Fanna, quien encabeza el Instituto Italiano Antonio Vivaldi en la Fundación Giorgio Cini de Venecia. La obra de Samuel Máynez, basada en una partitura de Vivaldi titulada *Moteczuma*, la cual estuvo desaparecida durante casi tres siglos, fue hallada, restaurada y relaborado el manuscrito, fluyó, sedujo y captó la atención del público con una historia donde se “reveló la verdad de la sangre”. La ópera, dedicada al historiador recién fallecido Miguel León-Portilla, mantuvo a los miles de espectadores atentos con la aparición en escena del apesumbrado tlatoani Moctezuma y el ambicioso español Hernán Cortés, quien compartió noches y reflexiones con Marina, mejor conocida como la Malinche. Esta noche, **Motecuhzoma II** ópera monumental, tendrá una segunda función en el escenario montado frente a Palacio Nacional. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 08-11-2019, 09:14 hrs)

### Moctezuma canta su tragedia con voz de barítono

Hay que avanzar la cinta 500 años justos. En la gran plaza de la antigua Tenochtitlán, a pocos metros de donde se encontraron Hernán Cortés y Moctezuma un 8 de noviembre de 1519, se erguía este jueves un escenario. Dos aztecas, muslos y rostros pintados de verde, hacían estiramientos frente a un tabique con calaveras de plástico. Un poco más allá, un conquistador con yelmo y armadura ensayaba un desenvainar de espada elegante y sin tropiezos. Quedaban pocos minutos para que comenzara **Motecuhzoma II**, una ópera barroca de Antonio Vivaldi reescrita por el mexicano Samuel Máynez como réplica indígena a la conquista. El sonido de violines barrocos se colaba entre las paredes de un imaginario palacio azteca en penumbra. Allí, Moctezuma, interpretado por el barítono mexicano Jacob Bravo, estaba sumido en la indecisión -"la sombra del destino nos llena de temor", dice el aria-, mientras su madre lo arengaba -"la aparición de los hombres barbudos lo tiene postrado"- . Cantaban en náhuatl, el idioma de la corte azteca, al son de la música de Vivaldi, interpretada por la **Orquesta Filarmónica de Ciudad de México** y dirigida por la batuta del italiano Francesco Fanna. (elpais.com, Secc. Cultura, Jon Martín Cullell, 08-11-2109) [twnews.co](http://twnews.co)

### Sigue en vivo la ópera monumental "Motecuhzoma II"

La ópera monumental "**Motecuhzoma II**" tiene su primera presentación en el escenario más grande de la CDMX. En el Zócalo capitalino se congregan alrededor de 150 personas en escena, entre 14 actores, 6 solistas, 30 cantantes del coro Stacatto de la UNAM, 40 danzantes del grupo Tlaltikpak de Tláhuac, 10 jinetes, 40 músicos de la Orquesta Filarmónica de la CDMX y 15 bailarines. La obra escrita por Samuel Máynez Champion se presenta en el marco de los 500 años de la Conquista y busca resignificar el sincretismo cultural, la mezcla de dos grupos humanos con todas las luces y sombras que se produjeron entre España y Mesoamérica. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 07-11-2019, 19:04 hrs)

### Lista propuesta teatral, que presentará la Secretaría de Cultura capitalina en último bimestre del año

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** dio a conocer parte de la cartelera teatral que presentará durante el último bimestre del año, la misma está acompañada de obras muy diversas para todos los gustos y edades. Las temáticas son variadas e incluyen puestas teatrales que abordan la concepción de la muerte según la cultura purépecha, otras sensibilizarán a los asistentes con historias muy humanas que librarán su mala suerte tras quedarse varados en medio de una lejana y desolada carretera. (laprensa.com.mx, Secc. Cultura, 07-11-2019)

### La OFCM estrenará FLOW de David Dzubay

Con el flautista Alejandro Escuer como solista invitado y el maestro Iván del Prado como director huésped, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) presentará el estreno mundial de Flow, concierto para flauta y orquesta del compositor estadounidense David Dzubay. De acuerdo Escuer, ganador del National Association of Latino Arts and Cultures Award 2012, "a pieza está inspirada en la Ciudad de México, en la ciudad flotante, rodeada originalmente por grandes lagos; de ahí el nombre de Flow, que se relaciona con el fluir y correr del agua a través de la historia de la gran urbe y el origen de la vida". (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 08-11-2019)

### Tremendo pachangón: Semana de las Juventudes 2019 revela su cartel

¡Ya viene la Semana de las Juventudes 2019! El gobierno de la Ciudad de México anunció que el cartel de la edición 2019 incluye a figuras como Mario Bautista, La Sonora Dinamita, Flor Amargo, El Gran Silencio, Los de Abajo y Pablito Mix, todo para formar un evento que promete cumplir con los gustos de todos. Los conciertos y actividades se llevarán a cabo en distintas partes de la Ciudad de México, la principal será en el Monumento a la Revolución, mientras que el Deportivo Xochimilco y el **Faro Oriente** también serán sedes. (telehit.com, Secc. Música, Televisa Digital, 07-11-2019) [lifeboxset.com](http://lifeboxset.com),

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Arranca la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil en el Cenart

Luego de semanas de polémica y múltiples interrogantes, en especial de los editores, abrió de manera formal la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (Filij), en su retorno al Centro Nacional de las Artes (Cenart), en cuya ceremonia de inauguración, el director del Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio Taibo II, adelantó que para el 2020 sí habrá una tercera sede del encuentro editorial, luego de que este año ya se celebró en Mérida, Yucatán. A desarrollarse hasta el 18 de noviembre, se contempla la realización de alrededor de 110 talleres orientados a la primera infancia y cerca de 680 para niñas y niños, todas alrededor del fomento a la lectura, por lo cual los organizadores presentaron como "sin precedente" las interpretaciones de diversos textos desde las disciplinas artísticas de diferentes escuelas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). (milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 08-11-2019)

### Menú del Día

Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil en el Centro Nacional de las Artes (CENART). Asistirán la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, y el director del Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo. Este es un espacio de promoción a la lectura y difusión editorial dirigido a niños y jóvenes, así como foro de encuentro con autores, investigadores y especialistas en literatura infantil y juvenil. (www.notimex.gob.mx, Secc. cultura, Notimex, 08-11-2019, 09:01 hrs)

### Inició el XXIII Coloquio de Literatura Mexicana

El editor, novelista, ensayista, y catedrático Hernán Lara Zavala (Ciudad de México, 1946) aseguró que no sólo en México sino en el mundo entero, a raíz de la globalización, la palabra Revolución se vino abajo estrepitosamente, "nuestros héroes de los 60: Marx, Lenin, Trotsky, Mao, Fidel, El Che, resultaron ídolos con pies de barro. En todas esas revoluciones imperó la ambición y el anhelo de poder dictatorial por encima de los intereses y necesidades de justicia y de libertad de los pueblos", dijo el escritor en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, durante el primer día de actividades. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 08-11-2019, 10:48 hrs)

### Música en la obra y el tiempo de Shakespeare, programa que interpretará Mario Iván Martínez en la Sala Manuel M. Ponce

El actor Mario Iván Martínez y el laudista Antonio Corona presentarán la pieza Música en la obra y el tiempo de Shakespeare, la cual recoge el alma sonora de la época isabelina a

través de la lírica del poeta, escritor y dramaturgo inglés William Shakespeare. La actividad se realizará el 10 de noviembre a las 17:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). En esta presentación el actor y cantante de música antigua, Mario Iván Martínez Morales une esfuerzos con el laudista Antonio Corona para crear un programa de canciones escritas en el renacimiento y que Shakespeare incluyera en obras como Romeo y Julieta, Otelo, Hamlet, La noche de Epifanía y Las alegres comadres de Windsor. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 08-11-2019)

### Reeditan la novela Conducir un tráiler

La Colección Popular del FCE se renueva y se enriquece con la reedición de libros que tuvieron en el pasado reciente una buena acogida por parte de los lectores: volúmenes agotados muy solicitados por el público. En ese contexto, acaba de aparecer *Conducir un tráiler* (FCE, 2019), de Rogelio Guedea (Colima, 1974): novela ganadora del Premio Memorial Silverio Cañada 2009 de la XXII Semana Negra de Gijón, España. Construcción narrativa que se adentra en los incidentes de la vida de un joven que huye del entorno familiar y se sumerge en una tribulación por diferentes ciudades de México. Experiencias sórdidas escoltan el viaje del protagonista Abel Corona: riñas, venganzas, noches de burdeles, quebrantamientos, drogas y traiciones. El regreso a la ciudad natal, Colima, hace posible un recuento en que el pasado y el presente se entrecruzan. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 08-11-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### Descendientes de Cortés y Moctezuma se encuentran

Federico Acosta, descendiente de Moctezuma II, y Ascanio Pignatelli, de la familia de Hernán Cortés, se encontraron en el mismo punto como hace 500 años lo hicieron sus ancestros. Acosta representa la generación décimo cuarta de Moctezuma, y Pignatelli la décimo sexta de Cortés. Ambos se encontraron pasadas las 9 horas de este viernes, frente a la pintura de “El encuentro de Hernán Cortés y Moctezuma”, de Juan Correa. “Hoy se conmemoran 500 años de un momento histórico para todos nosotros los mexicanos. Independientemente de lo que pasó en ese momento, somos la fusión de dos culturas la europea y la nuestra. Somos el resultado de ese encuentro, la gran mayoría de este país tenemos sangre española y mexicana. Lo que teníamos atrás era extraordinariamente bueno los avances que había en México antes de que llegaran los europeos no se han dicho, porque la historia que hemos conocido es básicamente la que viene de los de los conquistadores y la iglesia y hay que entender el contexto en que sucedieron las cosas”, dijo Federico Acosta, tras el encuentro. (www.eluniversal.com.mx/, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 08-11-2019, 11:31 hrs)

### Elisa Carrillo llevará propuestas culturales a Rusia

La bailarina mexicana Elisa Carrillo participará en el VIII Foro Cultural Internacional de San Petersburgo, el cual se realizará del 14 al 16 de noviembre, donde diversas personalidades del ámbito cultural intercambiarán puntos de vista y dialogarán sobre cómo la cultura puede cambiar la vida de los seres humanos. “Esta invitación surge por parte del Ministerio de Cultura de Rusia, el cual junto con Boris Eifman (Rubtsovsk, 1946), uno de los coreógrafos más importantes de esa nación, quien ya ha estado en otras ocasiones en el país con su coreografía, organizan este muy importante foro, del que también el presidente está detrás de todo esto”, comenta Elisa Carrillo a Notimex. Aunque

la también codirectora artística de la Compañía Nacional de Danza ya conocía el foro, nunca había estado ahí, y atribuye la invitación a que identifican el trabajo realizado por su Fundación Elisa Carrillo, y asimismo conocen su carrera. Además de México y Alemania —donde es prima ballerina de Staatsballett, de Berlín—, Rusia es el tercer país donde más la conocen. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes / Notimex, 08-11-2019, 10:10 hrs)

### Plácido Domingo cancela actuación en Tokio

El tenor español Plácido Domingo canceló su actuación en Japón, en un programa musical previo con motivo de los Juegos Olímpicos de Tokio que se desarrollarán del 24 de julio al 9 de agosto de 2020. De acuerdo con información del periódico *El Mundo*, los organizadores anunciaron que el intérprete de *Aquellos ojos verdes*, quien está acusado de acoso sexual por 20 mujeres, decidió "no participar en el Kabuki-Opera a causa de la complejidad del proyecto". Aunque el comunicado no hace referencia a las denuncias de acoso que pesan sobre él, Domingo, de 78 años, ya ha cancelado otras presentaciones, incluso renunció a su puesto como titular de la Ópera de Los Ángeles, que tenía desde 2003. (oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, Notimex, 08-11-2019)

### Libros de la semana: Bartra, Pacheco, Bauman...

La representación de lo salvaje ha sido uno de los temas más trabajados por Roger Bartra. En este ensayo, el antropólogo revisa su presentación dentro del cine. Como hombre de libros que fue, José Emilio Pacheco fue un admirador de Borges. La selección de sus nueve conferencias dictadas alrededor del autor argentino supondrá un auténtico hallazgo. Vamos con el polaco Zygmunt Bauman, de quien aún después de muerto siguen circulando nuevas obras, la más reciente es el sugerente *Maldad líquida*. Con cada nueva publicación, el colombiano Juan Gabriel Vásquez se consolida como uno de los narradores más interesantes del idioma y para muestra *Canciones para el incendio*. Cerramos nuestras recomendaciones con el deslumbrante, *Mutatio corporis* de Gavin Francis. Roger Bartra. *Los salvajes en el cine*. Fondo de Cultura Económica. 174 pp., José Emilio Pacheco. *Jorge Luis Borges*. Era/El Colegio Nacional. 118 pp., Zygmunt Bauman y Leonidas Donskis. *Maldad líquida*. Paidós. Trad. Albino Santos. 240 pp., Juan Gabriel Vásquez. *Canciones para el incendio*. Alfaguara. 232 pp., Gavin Francis. *Mutatio corporis*. Siruela. Trad. Pablo González-Nuevo. 296 pp. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 08-11-2019)