



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 08 Agosto 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

[Dispara Margot Dispara / Entrevista al Secretario de Cultura de la Ciudad de México](#)

En Dispara Margot, dispara, nos acompañó el **Dr. José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, para platicarnos sobre Escénica, el festival de danza y teatro más grande de México. Se llevará a cabo del 8 al 18 de agosto en la Ciudad de México reunirá a 400 artistas en más de 20 sedes, para lograr la reapropiación del espacio público mediante 120 actividades gratuitas de teatro, danza, circo, performance, títeres, instalaciones, clases magistrales, talleres y charlas (www.mvsnoticias.com, Secc. Dispara-margot-dispara, 07-08-2019, Min 42:35) [VIDEO](#)

[María Reyna exalta el valor de las lenguas](#)

La soprano dice sentirse orgullosa de su lengua y de transmitir con ella emociones. Apareció en el escenario ataviada con los mismos colores del tabachín. La soprano María Reyna quien dice que en sus conciertos, donde canta melodías en español y mixe, la gente se le acerca después de estos y le comenta: “No entiendo lo que dices pero se me enchina la piel”, lo cual la hace sentirse orgullosa de su lengua y de transmitir con ella emociones, al grado que Natalio Hernández al escucharla, quiere hacer el proyecto de la grabación de una de las canciones que ella interpreta titulada Coincidir, también en náhuatl. El presidente de la Fundación Cultural Macuilxochitl A.C., comentó que le gustaría que del tema se hicieran las tres versiones: en castellano, mixe y náhuatl, para que la gente conozca las posibilidades y alcances de las lenguas originarias en las bellas artes. El poeta asistió a la presentación del programa televisivo Lengua de Tierra, en la que también asistieron: María Reyna; Mardonio Carballo, director general de Culturas Populares Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura federal; **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultural de la Ciudad de México** y el director general del Sistema Público de Radiodifusión de la capital, Diego Antonio Saturno García. La serie que se estrenó ayer y consta de 13 capítulos (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, foto Reicelda Oxilia, 08-08-2019)

[María Reyna exalta el valor de las lenguas](#)

La soprano dice sentirse orgullosa de su lengua y de transmitir con ella emociones. Apareció en el escenario ataviada con los mismos colores del tabachín. La soprano María Reyna quien dice que en sus conciertos, donde canta melodías en español y mixe, la gente se le acerca después de estos y le comenta: “No entiendo lo que dices pero se me

enchina la piel”, lo cual la hace sentirse orgullosa de su lengua y de transmitir con ella emociones, al grado que Natalio Hernández al escucharla, quiere hacer el proyecto de la grabación de una de las canciones que ella interpreta titulada Coincidir, también en náhuatl. El presidente de la Fundación Cultural Macuilxochitl A.C., comentó que le gustaría que del tema se hicieran las tres versiones: en castellano, mixe y náhuatl, para que la gente conozca las posibilidades y alcances de las lenguas originarias en las bellas artes. El poeta asistió a la presentación del programa televisivo Lengua de Tierra, en la que también asistieron: María Reyna; Mardonio Carballo, director general de Culturas Populares Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura federal; **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México** y el director general del Sistema Público de Radiodifusión de la capital, Diego Antonio Saturno García. La serie que se estrenó ayer y consta de 13 capítulos (www.elsoldehidalgo.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, foto Reicelda Oxilia, 08-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Cine

En **Galería El Rule** se lleva a cabo el Festival Stop Motion, con entrada libre, la función de hoy será una selección de cortometrajes internacionales. La cita es a las 17:00 horas en Eje Central 6, primer piso, Centro Histórico. (www.oncenoticias.com, Secc. Agenda Cultural, Saraí Campech, 07-08-2019, 10:53)

¡Llega el Festival Internacional de Cabaret a CDMX!

Las funciones -de entrada gratuita y de paga- se realizarán en 18 sedes distintas, entre ellas centros penitenciarios. La invitación para vivir la experiencia del centro nocturno de espectáculos como en las buenas épocas está abierta en el Festival Internacional de Cabaret, que del 22 al 31 de agosto contará con la participación de grupos de Brasil, Argentina, Cuba y diversas ciudades mexicanas. Las sedes que cobrarán el acceso son el Teatro Bar El Vicio, el Foro A Poco No y el restaurante bar Pasagüero; mientras que la entrada gratuita será en Teatro del Pueblo (inauguración), Fábrica de Artes y Oficios (Faros) de Aragón, Azcapotzalco, Indios Verdes, Milpa Alta Miacatlán, Milpa Alta Tecómitl, Oriente y Tláhuac www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, NTX / Pixabay, 08-08-2019)

Se presenta la edición 17 del Festival Internacional de Cabaret

Contará con la participación de más de treinta compañías nacionales y extranjeras. Se presentará del 22 al 31 de agosto en diversas sedes de la Ciudad de México. Ciudad de México, 6 de agosto de 2019. Por primera vez el Complejo Cultural Los Pinos abre sus puertas para anunciar los detalles de la próxima edición del Festival Internacional de Cabaret. Al grito de ¡Viva el cabaret! se celebrarán 17 años de esta fiesta que lleva risa, humor, disidencia y diversidad a habitantes y visitantes de la Ciudad de México. El 17º Festival Internacional de Cabaret, coproducción entre Las Reinas Chulas Cabaret y Derechos Humanos A.C. y **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, se realizará del 22 al 31 de agosto de 2019 y contará con espectáculos de artistas y compañías de gran trayectoria cabaretera. Durante estos 10 días se presentarán espectáculos para niñas y niños, jóvenes y personas adultas en más de 18 sedes, así como talleres y conferencias para seguir haciendo del mundo un cabaret y reafirmar a este género teatral como uno urgente, empático, crítico y delirante (www.desdepuebla.com, Secc. Cultura, Rosi A.G. / Redacción, 07-08-2019)

Festival Internacional de Cabaret cumple 17 años

El poder de la transgresión femenina se hará presente en el Festival Internacional de Cabaret, que cumple 17 años. La programación incluye compañías y colectivos de Argentina, Brasil, Cuba y distintas ciudades de México; espectáculos que podrán ser apreciados lo mismo en teatros, que en espacios no necesariamente habituales para las artes escénicas. "tenemos distintas sedes, este año tenemos 19 sedes por toda la ciudad, tenemos el Teatro Bar El Vicio, el Foro A Poco no, tenemos los **Faros con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, tenemos una función en el pasajero y dos funciones en el Centro Cultural de España", indicó Luz Elena Aranda Arroyo, directora del Festival Internacional de Cabaret. (www.OnceNoticias.com, Secc. Cultura, Saraí Campech, 06-08-2016, 22:09)

Menú del Día

Hasta el próximo 18 de agosto se podrá apreciar la exposición fotográfica Etiopía. Rostros ancestrales y lugares sagrados, de Rodrigo Jardón, en la Galería abierta Gandhi de las rejas de Chapultepec. Escenas de pudor y liviandad, colección de fotografías de Carlos Monsiváis, dedicada a las tiples: protagonistas sensuales de las revistas picarescas, se presenta en el Museo del Estanquillo. Estará hasta el próximo 15 de septiembre. (www.20 Minutos.com, Secc. Artes, Notimex, 07-08-2019, 13:10 h.)

"Lengua de Tierra" una voz a las comunidades indígenas

A partir de este 7 de agosto, el canal capital 21 transmitirá "Lengua de Tierra", serie de 13 capítulos que da voz a las comunidades indígenas y sus lenguas maternas, labor que busca generar conciencia entre los televidentes sobre la necesidad de valorar y rescatar aspectos fundamentales de la cultura de nuestro país. La primera entrega versa sobre María Reyna, soprano mixe, que a través de su canto, descubrirá su propia esencia. "Lengua de Tierra" podrá verse todos los miércoles, a las 17:30 horas, por la señal de canal 21 (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 07-08-2019, 19:38 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Estrenan la coreografía Migrantes, atisbo poético a miles de desposeídos

La migración y las vicisitudes que conlleva se abordan en la obra *Migrantes*, que la compañía DramaDanza, dirigida por la coreógrafa Rossana Filomarino, estrena hoy en la sala principal del Palacio de Bellas Artes. Esa coreografía de Filomarino, en coproducción con la Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), es un acercamiento a una realidad que también existe en México: el éxodo de miles de hombres y mujeres que dejan sus países en busca de mejores condiciones de vida. DramaDanza se presenta hoy a las 20 horas en la sala Principal del Palacio de Bellas Artes (avenida Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro Histórico). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 08-08-2019) [Excélsior](#)

Secretaría de Cultura descarta recortes en fondos de apoyo para cine

La dependencia federal, a través del Imcine, difundió las cifras con las que dotó a los programas de estímulos Eficine, Fidecine y Foprocine para el 2019. A través del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), al Secretaría de Cultura federal dio a conocer las cifras que ha invertido en los distintos programas para el estímulo de la producción fílmica

en el país (Foprocine, Fidecine, Eficine) y reiteró que no hay recortes presupuestales en los tres principales fondos de apoyo para la actividad cinematográfica en el país. En el caso del Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine) el monto total de participación del Fideicomiso fue de poco más de 77.7 millones de pesos, a partir de los cuales se ha beneficiado a 13 proyectos cinematográficos a partir de la 1ª. Convocatoria de Proyectos de Producción y Postproducción 2019 (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Redacción, 08-08-2019)

En medio de la austeridad, cierran festivales de cine y surgen otros, como el de Zacatecas

Durante la presentación del nuevo encuentro de cine Zacatecas Film Fest, Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, aseguró que trabaja para actualizar la Ley Federal de Cinematografía con el propósito de adaptarla a las nuevas necesidades de la industria y el público. El diputado federal indicó que para ello se han creado mesas de trabajo integradas por expertos en el tema, de tal suerte que sea posible entender mejor el contexto por el que atraviesa el cine nacional. Agregó que esto es necesario debido a que los puntos de vista son muy variados, ya que la discusión va desde los tiempos en pantalla hasta la calidad de los contenidos. Por su parte, la Secretaría de Cultura federal informó ayer que este año no hay recortes presupuestales en los tres principales fondos de apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine): para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine), de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine) y el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Cinematográfica Nacional (Eficine). (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 08-08-2019) [Notimex](#)

Examinan el Fondo de Cultura de la 4t

A más de seis meses de que el escritor Paco Ignacio Taibo II fuera nombrado director del grupo editorial, especialistas reconocen que el también historiador ha hecho buenas acciones para hacer crecer la institución que representa. Hace 85 años, el economista Daniel Cosío Villegas y su colega Eduardo Villaseñor lanzaron la revista académica El Trimestre Económico, con el propósito de ofrecer traducciones y artículos originales; sin embargo, en ese mismo año, 1934, se construyó el fideicomiso Fondo de Cultura Económica para publicar obras de economistas mexicanos y extranjeros, así como celebrar arreglos editoriales para vender obras enfocadas en el mismo campo. Lo necesario para el Fondo de Cultura / A inicios de este 2019, cuando Paco Ignacio Taibo II presentó el plan que tenía preparado para el grupo editorial, aseguró que, con la ayuda de Educal, expandiría la venta de libros en todos los rincones del país, para intentar acercar aún más la lectura a la gente, además de que se representaría en ferias internacionales, si la situación así lo requería (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Sergio González, 08-08-2019)

Nuestros fines no son oficialistas: INEHRM

La dependencia se deslinda de cambiar decreto a favor de la cuarta transformación. El Instituto busca registrar los hechos históricos que han transformado al país. Felipe Ávila, director general adjunto de Servicios Históricos del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), aclaró que la dependencia pretende incluir los periodos importantes de la historia del país sin fines oficialistas. Lo anterior, a raíz de la polémica que se ha generado por la petición a la Consejería Jurídica de la Presidencia de la República, de modificar los considerados 5 y 6 del Decreto del 19 de

mayo de 2006, para analizar los recientes sucesos en la nación mexicana, lo que ha trascendido, es una ley a modo para que el actual mandatario , Andrés Manuel López Obrador pase a la historia como el gran transformador del territorio mexicano. "Lo que nosotros estamos solicitando a la Presidencia es que se incluyan las grandes transformaciones que han ocurrido en la historia de México, desde la invasión de la conquista, hasta la época contemporánea, nos parece muy importante, como lo ocurrido en la Guerra Fría y la historia del tiempo presente como el 68, la insurgencia del EZLN, así como otras transformaciones" (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 08-08-2019)

Rescatan audios de Henrietta Yurchenco sobre danzas y cantos populares rarámuris

La Fonoteca Nacional ofrecerá hoy una sesión para escuchar las grabaciones de Henrietta Yurchenco. Los sonidos de las danzas rituales y de los cantos populares que realizan los rarámuris de la Sierra Tarahumara se podrán escuchar hoy en la Fonoteca Nacional gracias al rescate y digitalización de 20 archivos sonoros que, en 1946, grabó la etnomusicóloga Henrietta Yurchenco (1916-2007) por encargo de la Secretaría de Educación Pública (SEP), la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y el Instituto Interamericano. En el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, este evento —que tendrá lugar a las 19:00 horas en la Sala Murray Schafer— busca poner a disposición el sonido de voces en peligro de desaparecer y hacer accesible un archivo con categoría de memoria del mundo por parte de la UNESCO. Julio Delgado, jefe del Departamento de Restauración de Audio Digital, explica que el Fondo Henrietta Yurchenco es parte de la Colección del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (Cenidim) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), que actualmente resguarda la Fonoteca Nacional. La restauración de las grabaciones de Henrietta Yurchenco se presentará hoy, 8 de agosto, a las 19:00 horas en la Fonoteca Nacional, ubicada en Francisco Sosa 383, Santa Catarina, Coyoacán, CDMX). Entrada libre (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 08-08-2019)

Dos compañías de danza de Tijuana exploran la necesidad de pertenencia

Las compañías de danza contemporánea Péndulo Cero y Lux Boreal, de Tijuana, se presentaron en el Palacio de Bellas Artes con obras en las que exploran la individualidad, el control y la pertenencia que reflejan su trabajo creativo. En la temporada Frontera en Movimiento, el grupo Péndulo Cero inició el programa con la obra Encarna C c iones, especie de viaje por diversos paisajes trazados por una proyección en el escenario. Los bailarines experimentan con el cuerpo diferentes sensaciones. Con 11 años de trayectoria, Péndulo Cero se caracteriza por su plasticidad escénica y la potencia creativa de sus integrantes (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 08-08-2019)

SECTOR CULTURAL

“A Zapata le tocó la parte más feroz del Porfiriato”

Hoy se conmemora el 140 aniversario del natalicio de Emiliano Zapata —el pasado 10 de abril fue el centenario de su muerte—: uno de los personajes históricos sobre el que se ha escrito mucho, no solo este año, pero que aún despierta interés y propicia diferentes maneras de acercarse a su figura y legado. En ese contexto se inscribe Morir de pie

(Grijalbo, 2019), de Pedro J. Fernández, quien confiesa que más que un ensayo, su intención en todo momento fue escribir una novela, él la llama una “investigación dramatizada”, sobre una de las figuras más complejas del proceso revolucionario, como lo fue Emiliano Zapata. “Quería escribir una novela sobre la Revolución Mexicana, incluso había pensado en Madero, como consecuencia lógica de mi seguimiento a Porfirio Díaz, pero Zapata aporta mucho más, porque luchó durante nueve años y representa lo más crudo del Porfiriato, lo que no vivieron ni Carranza, Villa o Madero. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 08-08-2019)

Zapata, en arte urbano y otras técnicas

El Museo de la Estampa dedica dos muestras a la lucha indígena y al gran personaje de la Revolución Mexicana. Zapata, representado a través del arte urbano, Zapata en técnicas contemporáneas como electrólisis, gráfica en cera, impresiones digitales, fotograbado, heliografía o en técnicas a favor del cuidado del medio ambiente, como el grabado con láser. Éstas son algunas de las representaciones de El Caudillo del Sur que se pueden ver en la exposición Zapata vivo a través de la gráfica contemporánea, la muestra que se inaugurará hace unos días en el Museo Nacional de la Estampa (Munae) (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Brenda Garduño, 08-08-2019)

Zapata elevado a mito

A 100 años de la muerte del caudillo y 140 de su natalicio, el historiador Samuel Brunk desmenuza el uso y abuso de la imagen del prócer durante el siglo XX. La trayectoria póstuma de Emiliano Zapata es un estudio sobre los mitos construidos en torno al líder revolucionario. Alguna vez se planeó la idea de colocar una estatua de Emiliano Zapata sobre Paseo de la Reforma: el sitio sería el mismo donde ya se erguía la Diana Cazadora. Los promotores eran los integrantes del Frente Zapatista, quienes disputaban con el pueblo de Anenecuilco, cuál debía ser el destino de la escultura ecuestre esculpida por Ignacio Asúnsolo. La idea había surgido en 1945, época del milagro mexicano, en la que la construcción de estatuas se volvió a poner de moda. Ni Anenecuilco ni Reforma se quedaron con la efigie del Caudillo del Sur: Mauricio Magdaleno, director de la División de Acción Social del Distrito Federal acabó por imponerse y la estatua se colocó en Huipulco, en Tlalpan. El encargado de develarla, el 26 de noviembre de 1958, sería el presidente Adolfo Ruiz Cortines. Lo mismo divinizado como trivializado, Zapata alcanzó una dimensión mítica que Brunk compara con la de la misma divinidad prehispánica y de otros líderes religiosos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Tendencias, Luis Carlos Sánchez, 08-08-2019)

100 retratos del revolucionario en la Biblioteca Vasconcelos

En el marco del aniversario luctuoso del líder revolucionario Emiliano Zapata, el caricaturista Arturo Kemchs Dávila inaugurará hoy, a las 17 horas, la exposición 100 años 100 Zapatas en la Biblioteca Vasconcelos. El caricaturista revive al ícono de la Revolución Mexicana en una exhibición con 100 ilustraciones de reconocidos moneros como Alarcón, Boligán, Cintia Bolio, El Fisgón, Helguera, Luis Carreño, Magú, Naranjo, Omar, Magú, Rius, Trizas, entre otros (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 08-08-2019)

Beatriz Gutiérrez destaca aportación del periódico Regeneración

A 119 años de que circuló su primer ejemplar, la escritora enfatizó que es importante recordar este hecho histórico porque ‘la libertad de expresión en México es un derecho

ganado a fuerza de asesinatos, prisiones y exilios”. Tras postear en Facebook e Instagram la imagen de la primera plana que este periódico jurídico independiente publicó un 7 de agosto del año 1900, la escritora enfatizó que es importante recordar este hecho histórico porque “la libertad de expresión en México es un derecho ganado a fuerza de asesinatos, prisiones y exilios” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Patricia Rodríguez Calva, 08-08-2019)

Silencio tras el deceso de la escritora Toni Morrison

Muchos ven a Donald Trump como alguien que proporciona “un puerto seguro” para las personas con creencias violentas y racistas, sostenía la escritora y activista social. El silencio se instaló a tres días del fallecimiento de la escritora estadounidense Toni Morrison. Familiares pidieron “privacidad mientras lloramos esta pérdida” y anunciaron que informarán en “un futuro próximo” cómo van a “celebrar la increíble vida de Toni” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 08-08-2019) [Excélsior](#)

La rebeldía de pensar, libro de filosofía transparente

El escritor y filósofo Óscar de la Borbolla descartó que su más reciente libro, La rebeldía de pensar, contenga una filosofía complicada, abstrusa y oscura, "sino todo lo contrario, es transparente". En entrevista con Notimex, el autor de Las vocales malditas, Las esquinas del azar y Nada es para tanto, aseguró ser de la idea acerca de que la filosofía debe contener algún sentido; asegurando también que, gracias a su oficio de escritor, ha logrado transparentar los argumentos complicados para decirlos de una manera clara, amena y hasta simpática. “Hay momentos en los que hago chascarrillos en el texto, y eso no le quita su rigor, pero sí lo hace mucho más amable”, comentó, al explicar que como lo dice el título de su libro, se trata de establecer en qué consiste pensar. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 08-08-2019)

‘Rayuela’ es una novela que no envejece, es eterna: Celorio

La pregunta la lanzó Rosa Beltrán en su cuenta de Twitter: ¿envejeció Rayuela como novela? En ese espacio virtual se dieron muchas respuestas y una de las que no están en la red viene de Gonzalo Celorio, director de la Academia Mexicana de la Lengua (AML): “Sí puede estar datada, porque es una novela muy experimental, propia de los años 60”. “Una novela iconoclasta que trata de romper, de manera incluso estructural, con todo lo anterior; curiosamente, ese anhelo tan evidente de modernidad puede hacerla envejecer más que cuando no se tiene el anhelo de ruptura”. A propósito de la presentación de la edición conmemorativa de Rayuela, editada por Alfaguara, la Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (Asale) –el próximo martes, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes–, el escritor mexicano se dice convencido de que Rayuela, más que una novela, es un conjunto de textos breves. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 08-08-2019) [Excélsior](#)

El reto de preservar la vida fílmica digital

“La transición de los formatos en el cine de la cinta a lo digital, prácticamente ya supera el 80% de lo que se produce”, expresó a Crónica José Manuel Jiménez, gerente de ventas para Seagate México, compañía especializada en almacenamiento fílmico que se encargó de respaldar la información del Festival Internacional de Cine de Guanajuato. “Creemos que el filme es el medio clásico y nostálgico que debería de tener el contenido del cine; sin embargo grandes directores, hoy en día, están trabajando tanto con medios digitales

como con discos duros o con cámaras digitales de gran capacidad, y marcas como Sony”, expresó. Al respecto, explicó que el hecho de que la mayoría de los contenidos sean digitales debería obligar a creadores y empresas a poner especial énfasis en el tema de la seguridad y respaldo de información, pues, de llegar a perderse, implicaría una pérdida impresionante de historia digital, incluida la cinematográfica (www.cronica.com.mx, Ulises Castañeda Álvarez, 08-08-2019)

Premio Nobel Mo Yan encuentra inspiración en América Latina

El escritor chino, de visita en la región, se dijo inspirado por el rostro de una anciana indígena en Perú y por los textos de García Márquez y Vargas Llosa. El impacto que le generó el rostro de una mujer anciana en Perú o la lectura del colombiano Gabriel García Márquez son algunos de los elementos con los que el premio Nobel de Literatura Mo Yan describe la cercanía que siente con América Latina, una familiaridad que espera aparezca en sus próximas obras (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Redacción, 08-08-2019)

Huachicolero: Una audaz pero poco genuina crítica social

El joven cineasta Edgar Nito estrenó en el Festival Internacional de Cine de Tribeca su ópera prima *Huachicolero*, inspirada en una realidad social, la cual le permitió obtener el premio de mejor director de nuevas narrativas; semanas atrás el filme pudo verse en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, lo que nos permitió comprobar que tiene un gran sentido de la imagen, pero también que tiene una menor sensibilidad y cuidado en la escritura. Apenas al iniciar la película nos comparte dos de sus pilares en cuestión de estilo: Por un lado confirma su astucia y valor de propuesta visual, el que en su momento lo hacía ver como un cineasta prometedor en sus primeros cortometrajes y su participación en uno de los segmentos de la primera entrega en los cuales se muestra como un director que sabe fotografiar el terror y la sangre en el cine. (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Ulises Castañeda Álvarez, 08-08-2019)

OCHO COLUMNAS

AMLO insta a los partidos a devolver 50% de prerrogativas

El presidente Andrés Manuel López Obrador exhortó a los dirigentes de los distintos partidos políticos a regresar 50 por ciento de los recursos públicos que reciben, aunque recalzó que no es una orden. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alfonso Urrutia 08-08-2019)

Resisten partidos devolver dinero

Ante la propuesta de reducir en 50 por ciento su financiamiento, los partidos políticos se resisten y guardan silencio. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción, 08-08-2019)

Tráfico de facturas será considerado como delincuencia organizada

El Senado de la República se dispone a aprobar reformas que tipifiquen la defraudación fiscal y su equiparable, así como la expedición y enajenación de facturas falsas, como delitos de delincuencia organizada (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política, Suzzete Alcántara, 08-08-2019)

Trump atiza división con primera redada

El ICE detuvo a 680 migrantes en Misisipi. Aún latente el dolor entre la comunidad hispana por el ataque de El Paso, el mandatario cumplió su amenaza de capturar indocumentados al ordenar el mayor operativo contra ellos en 10 años (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, redacción, 08-08-2019)

Trump visita El Paso... y la migra lanzarziaen Misisipi: 680 detenidos

La Secretaría de Relaciones Exteriores informó que hay 8 mexicanos detenidos, luego de las redadas de ayer plantas procesadoras de alimentos de Misisipi, Estados Unidos. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Abraham Reza. 08-08-2019)

Anticipan crisis alimentaria y social por fertilizante que no llegó a Guerrero

Prenden alerta para la zona de la montaña; expertos ven riesgos para Metlatónoc , Tlapa y Alcozauca, las zonas más pobres; el maíz sin el insumo no sirve para autoconsumo; Manuel Añorve acusa uso político del programa y avizora movilizaciones; Nestora Salgado pide continuar la entrega (www.larazon.com.mx, Secc. Política, Antonio López Cruz. 08-08-2019)

Condena Trump crímenes de odio y...hace redadas

Autoridades migratorias federales arrestaron este miércoles a 680 personas después de realizar redadas en siete plantas procesadoras de alimentos de Mississippi. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Política, Abraham González 08-08-2019).

Mezcla mexicana ha caído 12.9 %

La mezcla mexicana de exportación ha caído 27.71% desde su máximo del año el 23 de abril, cuando cotizaba en 65.51 dólares por barril. Perdió 6.57% por la escalada en la guerra comercial entre Estados Unidos y China. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Agencias, 08 -08-2019)

69 millones, si acceso a la seguridad social

SSa. La cobertura universal amlista no es posible por la limitante presupuestal, revela documento de la CNPSS enviado al Congreso. Carencia. Advierten que el abasto de medicamentos es una de las debilidades del Sistema de Salud; incluye el Seguro Popular (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales, 08-08-2019)

Aumentan egresos 500 mil MDP para 2020

Legisladores van por una bolsa adicional de 500 mil millones de pesos para 2020, con el objetivo de apuntalar la inversión en infraestructura y resarcir los huecos que dejará el nuevo esquema fiscal de Pemex. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Nayeli Cortés, 08-08-2019)

Teme INE que partidos busquen dinero ilícito

Autoridades electorales advirtieron que, de reducir el financiamiento a los partidos políticos, éstos podrían buscar dinero ilícito para financiar sus actividades, esto luego de que el presidente Andrés Manuel López hiciera un exhorto para que los partidos

devuelvan la mitad de sus prerrogativas. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Política, Gabriel Xantomila, 08-08-2019)

PEF 2020, EL NUEVO RETO DEL GOBIERNO DE AMLO

El paquete económico para el ejercicio fiscal del próximo año se enfrenta a una serie de dificultades, pues se corre el riesgo de que los recursos no sean suficientes para poder cubrir los proyectos que se desean ejecutar y también se deberá tener en cuenta una estrategia para llenar el vacío que dejará Pemex ante una menor carga fiscal (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Nayeli Meza Orozco, 08-08-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 08 / 08/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

[#ElHeraldoTV Código Salud con Entrevista a Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México](#)

Entrevista a **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, en el minuto 01:53:15 el secretario de Cultura nos informa del festival Escénica que se inaugurara hoy a las 20:30 en el Teatro Esperanza Iris (www.ElHeraldodeMéxicoTV, Secc. Herald Magazine, / Majo, 08-08-2019, 01 Hrs 53 Min) [VIDEO](#)

[#152RestauraciónDeLaRepública #AvenidaChapultepec #Roma18](#)

En esta entrega de #Urbanita Radio, les compartimos el testimonio de la Conmemoración del 152 Aniversario de la Restauración de la República, realizado el pasado 14 de julio. Además queridos radioescuchas en el minuto 22 ustedes podrán escuchar **la entrevista a Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, donde informa sobre el proyecto de remodelación de #Avenida Chapultepec y su perspectiva sobre la situación del predio de #Roma 18 de la colonia Juárez (www.mx.ivoox.com, Secc. Urbanita Radio, Redacción, 08-08-2019) [AUDIO](#)

[María Reyna exalta el valor de las lenguas](#)

La soprano María Reyna dice que en sus conciertos, donde canta melodías en español y mixe, la gente se le acerca después de estos y le comenta: “No entiendo lo que dices pero se me enchina la piel”, lo cual la hace sentirse orgullosa de su lengua y de transmitir con ella emociones, al grado que Natalio Hernández al escucharla, quiere hacer el proyecto de la grabación de una de las canciones que ella interpreta titulada Coincidir, también en náhuatl. El poeta asistió a la presentación del programa televisivo Lengua de Tierra, en la que también asistieron: María Reyna, quien es la protagonista del primer capítulo, Mardonio Carballo, director general de Culturas Populares Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura Federal, **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultural de la Ciudad de México** y el director general del Sistema Público de Radiodifusión de la

capital, Diego Antonio Saturno García. La serie que se estrenó ayer y consta de 13 capítulos (www.diariodelsur.com.mx, Secc. Cultura, Agencias, 08-08-2019)

María exalta el valor de las lenguas

La soprano María Reyna dice que en sus conciertos, donde canta melodías en español y mixe, la gente se le acerca después de estos y le comenta: “No entiendo lo que dices pero se me enchina la piel”, lo cual la hace sentirse orgullosa de su lengua y de transmitir con ella emociones, al grado que Natalio Hernández al escucharla, quiere hacer el proyecto de la grabación de una de las canciones que ella interpreta titulada Coincidir, también en náhuatl. El poeta asistió a la presentación del programa televisivo Lengua de Tierra, en la que también asistieron: María Reyna quien es la protagonista del primer capítulo, Mardonio Carballo, director general de Culturas Populares Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura Federal, **José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, y el director general del Sistema Público de Radiodifusión de la capital, Diego Antonio Saturno García. (Diario de Xalapa, Agencia El Sol de México, Carmen Sánchez, 08-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Escénica Festival Internacional de Artes Escénicas

Te invitamos a disfrutar de la primera edición de Escénica, festival organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** que reúne a más de 40 compañías nacionales e internacionales presentando 120 actividades entre espectáculos, talleres, charlas, cine y clases magistrales. (ccemx.org, Secc. Evento, 08-08-2019)

La obra Una costilla sobre la mesa: madre inaugurará el Festival Escénica

Un recorrido profundo y doloroso donde la muerte transforma el odio en amor y la piedad se desborda, es la premisa de Una costilla sobre la mesa: madre, de Angélica Lidell, obra que inaugurará la primera edición de Escénica. Festival Internacional de las Artes Escénicas, este jueves 8 de agosto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Reconocida con el Premio Nacional de Literatura Dramática 2012 y el León de Plata de la Bienal de Venecia 2013, la dramaturga española reflexiona en este montaje sobre la figura materna y su ausencia, basado en fotografías de mujeres tapadas del siglo XIX, que evocan las Erinias (diosas de la venganza en la mitología griega), y la novela Mientras agonizo (1930), de William Faulkner. Organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura local, el evento contará con la participación de cerca de 40 compañías, algunas provenientes de Colombia, España, Argentina, Brasil, Canadá, Uruguay, Suiza y Francia. Además de espectáculos, habrá 25 talleres y clases magistrales en el Centro Nacional de las Artes, **Teatro Sergio Magaña** y Karpa De Mente. Podrán participar artistas escénicos con especialidad en circo, danza o teatro que hayan realizado su inscripción (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, Redacción, 08-08-2019, 11:32 hrs)

La obra Una costilla sobre la mesa: madre inaugurará el Festival Escénica

Un recorrido profundo y doloroso donde la muerte transforma el odio en amor y la piedad se desborda, es la premisa de Una costilla sobre la mesa: madre de Angélica Lidell, obra que inaugurará la primera edición de Escénica. Festival Internacional de las Artes Escénicas, este jueves 8 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. (Cartelera

de teatro, Secc. Cartelera, Redacción / Secretaría de Cultura CDMX, 08-08-2019, 11:32 h.)

Menú del Día

En el marco de Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas, organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el Centro Nacional de las Artes (Cenart) presentará durante agosto tres espectáculos internacionales y el "Festival de Tango México. Escénica" reunirá a más de 40 compañías nacionales e internacionales en más de 20 sedes de la capital. Inauguran Escénica. Festival Internacional de las Artes Escénicas Esta noche, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se inaugurará la primera edición de Escénica. Festival Internacional de las Artes Escénicas con la obra de teatro Una costilla sobre la mesa: madre, de la dramaturga española Angélica Liddell. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 08-08-2019, 09:24 hrs)

Casa Refugio Citlaltépetl tendrá en agosto actividades de atención a la mujer

La **Casa Refugio Citlaltépetl**, espacio de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** que trabaja en favor de los derechos humanos, los procesos migratorios, la libertad de expresión y los derechos culturales dará cabida en agosto, a conferencias y talleres gratuitos con énfasis en la protección de las mujeres en el ámbito personal y profesional. Con el objetivo de brindar información sobre salud y derechos reproductivos de las mujeres, el sábado 10, a las 10:00 horas, tendrá lugar la conferencia "Causas y efectos del embarazo en niñas y adolescentes". Vecinas y vecinos de la Dirección Territorial Roma-Condesa coordinarán a especialistas de la Secretaría de Salud de la Ciudad de México, Instituto Nacional de Perinatología y Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El taller "Autocuidado digital" está dirigido a mujeres periodistas, defensoras de derechos humanos, estudiantes, académicas, entre otras. La dinámica que se desarrollará el martes 20, a las 10:00 horas, tiene como fin identificar los riesgos cibernéticos a los que se expone el sector, así como proporcionar herramientas para que las participantes desarrollen sus propias estrategias de prevención. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 08-08-2019)

Yahir llega a las tardes de Karaoke en el Zócalo capitalino

Los Viernes de Karaoke ya son una tradición en la CDMX y en esta ocasión el coach de La Voz México escuchará a los participantes y dará su opinión sobre su presentación. Este próximo 9 de agosto el cantante y coach de La Voz México, Yahir, se presentará en el kiosco instalado en la Plaza de la Constitución para calificar a los participantes que decidan interpretar alguna canción. Pues como cada viernes se lleva a cabo en el kiosco una tarde de karaoke especial en el que todos son bienvenidos a cantar a todo pulmón y echarse un "palomazo", lo mejor de esta actividad cultural es que es totalmente gratis (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Tendencias, Redacción, 07-08-2019)

Inauguran 'Pilares' en Tláhuac; habrá 300 en toda la CDMX

La jefa de Gobierno destacó que en dos años, la alcaldía tendrá 18 espacios que cuentan con una ciber-escuela, actividades artísticas e internet gratuito. La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, realizó la inauguración de un Punto de Innovación Libertad Artes Educación y Saberes en Tláhuac, donde dijo que en dos años habrá 18 "Pilares" para la alcaldía. Es un programa que estamos impulsando, ya hay 45 Pilares en la ciudad inaugurados con este, van a ser 150 este año, y van a ser 300 el próximo año, 300 en toda la ciudad. Aquí en Tláhuac este año van a ser nueve, el próximo año otros

nueve, de tal manera que van a ser 18 Pilares", destacó Sheinbaum (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Erika de la Luz, 07-08-2019)

[La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de la Dirección de Vinculación Ciudadana](#)

CONVOCA: al Sexto Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura 2019. La presente convocatoria queda abierta a partir del viernes 26 de abril del 2019 y cierra el viernes 23 de agosto de 2019 a las 15:00 horas (www.escriitores.org, Secc. Recursos, 07-08-2019)

[Convocan al Sexto Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura](#)

Para fomentar la labor creativa y el ejercicio de los derechos culturales, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** invita a participar a autores nacionales o extranjeros residentes en México, menores de 26 años de edad, al Sexto Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura 2019. En su sexta edición el ganador del certamen recibirá 50 mil pesos, diploma de reconocimiento y su obra será editada por la Secretaría de Cultura local. La ceremonia de premiación se realizará en noviembre durante la XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México. (caniem.com, Secc, Blog, 07-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Imcine se enreda con presupuesto](#)

Tras las cifras publicadas el primero de agosto por el Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte de México (Moccam), que señalan que el Imcine ha sufrido recortes presupuestales durante este año, la institución dependiente de la Secretaría de Cultura lanzó ayer un comunicado en el que asegura que dicha situación no ha sucedido. El documento señala que el Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine) tiene este año asignados un total de 98 millones 600 mil 237 pesos, mientras que las cifras de Moccam marcan que el monto es tan sólo de 50 millones 426 mil 517. Además, el colectivo señaló que el total de proyectos apoyados este año son 28, cuatro menos que los 32 que la institución afirmó haber asistido en lo que va del año. El Imcine desglosó su gasto de 98 mdp en 10 ficciones y 11 documentales, a las cuales se les ha dado un monto de 84 millones 897 mil 184; sin embargo, no especificó la cantidad otorgada a cada una de las producciones. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, La Razón Online, 08-08-2019) [Once Noticias](#)

[La compañía Caña y Candela Pura celebrará tres décadas de vida con el espectáculo Flamenco: sendero y huella en el Palacio de Bellas Artes](#)

Con el espectáculo Flamenco: sendero y huella, que rememora la época en la que surgió un movimiento musical sin precedente dentro de este género llamado "camaronero", Caña y Candela Pura, Compañía de Música y Danza Flamenca celebrará su 30 aniversario el sábado 10 de agosto, a las 19:00 horas, en el Palacio de Bellas Artes. La obra se estrenará en el marco del ciclo Estados en movimiento. Temporada de Danza 2019 en el Palacio de Bellas Artes. La maestra Lourdes Lecona, fundadora y directora de esta agrupación, con 60 años de vida artística, detalló que para su generación, dicha corriente marcó un hito en la historia del flamenco, impactando en su visión y apreciación musical. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Inbal, 08-08-2019)

Belinda Ramírez soprano y Carlos Arturo, tenor, interpretarán arias de las óperas Otello, Tosca y Carmen en recital del Munal

Una selección de arias para solista y dúo de las óperas Otello, Tosca y Carmen interpretarán la soprano Belinda Ramírez, el tenor Carlos Arturo Galván y el pianista José Alfonso Álvarez, el sábado 10 de agosto a las 11:30 horas en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte (Munal) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), con entrada libre. En el marco del ciclo de Música de Cámara que organiza la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL, los artistas ofrecerán este recital que incluye tres obras clasificadas dentro del verismo. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Inbal, 08-08-2019)

Exhiben importantes vestigios prehispánicos de la cultura Mixteca en Oaxaca

En la época prehispánica, San Pedro Tututepec, Oax., fue un importante señorío de la cultura Mixteca. Hoy, parte de toda esa riqueza se encuentra exhibida en el museo comunitario de Tututepec, en la costa oaxaqueña. Este museo comunitario se fundó hace casi 20 años. Todos sus tesoros fueron aportaciones de las propias familias de Tututepec, que durante décadas resguardaron los vestigios prehispánicos en sus viviendas. Ya las personas en la construcción de sus viviendas, en la construcción de caminos o cuando llueve, se deslavan los bordos y salen estas piezas, entonces cada familia como tal tiene piezas en sus casas en su resguardo personal y estas piezas ya que se hace el Museo, fueron donadas”, agregó Raúl López Nicolás, presidente del Comité del Museo Comunitario Yucusaa. Actualmente, el Museo comunitario de Tututepec, es el más importante que alberga vestigios de culturas prehispánicas en la costa oaxaqueña. Aquí, se pueden apreciar joyas, estelas, piedras labradas, enseres de barro y una gran cantidad de vestigios de la cultura mixteca. Podemos cuentas de oro, joyería de obsidiana, turquesas, malacates, monolitos y estelas que son la parte importante”, dijo. San Pedro Tututepec se ubica a 80 km de Puerto Escondido, Costa de Oaxaca (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, Hugo Valencia / Jorge Morales, 08-08-2019)

SECTOR CULTURAL

Al menos 160 expositores se benefician de la Expo Ámbar en CDMX

La secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, sostuvo que los pueblos originarios son prioridad en esta administración, por lo que todas las políticas públicas trabajan en su defensa y promoción. Al inaugurar la XXII Expo Ámbar Chiapas, en la Plaza de la República de la Ciudad de México, subrayó que se hacen esfuerzos para que todos los programas de gobierno tengan como población preferente a los pueblos indígenas. Recordó que también se realiza un ejercicio de democracia participativa, a fin de preparar reformas legales y constitucionales sobre los derechos de los pueblos indígenas. En la Expo participan al menos 160 expositores en beneficio de 732 artesanos y sus familias. De igual forma, la titular de Gobernación los invitó a seguir trabajando, transformando el ámbar en piezas de arte y buscar una mejor calidad de vida para su comunidad. El gobernador Rutilio Escandón explicó que es una muestra de mineros, artistas, artesanos y comerciantes de Chiapa de Corzo, San Cristóbal de las Casas y Tuxtla Gutiérrez. Claudia Sheinbaum recordó que la Ciudad de México es un espacio amigable y pluricultural que abre la puerta a los artesanos de toda la República Mexicana (www.unotv.com, Secc. Noticias / Estados, Gustavo Castillo, Notimex, 08-08-2019, 00:13 Hrs)

Sergio Mayer propone cambiar Día Nacional del Cine Mexicano a una semana y en septiembre

Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados y Tábata Vilar, directora general de la Cámara Nacional de Canacine, propusieron modificar la legislación para mover el Día Nacional del Cine Mexicano del 15 de agosto a septiembre; pero eso no es todo, también alargar la fiesta a una semana. En abril de 2017, la LXIII Legislatura del Senado aprobó de manera unánime que en agosto se conmemore dicho día y en 2018 fue la primera vez que se llevó a cabo. Mayer y Vilar apuntaron que este cambio en la fecha y duración obedece a que se busca seguir impulsando a la industria fílmica mexicana. "Es una nueva iniciativa que tenemos desde Canacine --que es la segunda edición de la Fiesta del Cine mexicano-- cuyo objetivo es generar más audiencias, es un ejercicio coordinado con Cineteca Nacional, Secretaría de Cultura, Imcine y, por supuesto, los exhibidores. Queremos cambiar a septiembre y la idea es celebrar no un día", detalló Tábata Vilar. Apuntó que ellos --desde la Cámara de Diputados-- buscarán modificar la legislación para que sea la segunda semana de septiembre, con la idea de impulsarlo durante las fiestas patrias. "Otra propuesta en la que nos comprometimos es hablar con la SEP para crear nuevas audiencias, estamos viendo la posibilidad de que se sumen Cinemex y Cinépolis para crear audiencia con los jóvenes y niños, para que durante la mañana, los días que estén menos ocupadas las salas, haya la oportunidad de que los jóvenes vayan a ver producciones nacionales", añadió (www.msn.com/es-mx/ Secc. Entretenimiento, Ariel León, 07-08-2019)

Sergio Mayer vuelve al teatro con 'Defendiendo al cavernícola'

El diputado de Morena combinará sus actividades como funcionario público con la actuación. Sergio Mayer volverá al teatro con la obra 'Defendiendo al cavernícola'. El actor no aguantó estar alejado de los escenarios, por lo que este 8 de agosto iniciará temporada en el teatro con Defendiendo al cavernícola, monólogo que por más de una década protagonizó César Bono. Hace unos meses al iniciar sus tareas como funcionario público, Mayer señaló que haría a un lado su carrera artística, porque antes que nada estaba su deber cívico y su amor por México, pero ahora su pasión por la actuación lo lleva a regresar al teatro con esta obra de Rob Becker. Durante esta temporada teatral, el presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados cargo para el que, dice, no se requiere ser Sócrates, tendrá el reto de realizar las dos actividades, luego que como legislador ha sido descalificado por sumar una larga serie de pifias (www.milenio.com, Secc. Espectáculos, Notimex, 07-08-2019, 17:40 Hrs)

Distinción internacional al cineasta Juan Mora

La Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión le entregará el Premio Lifetime Educational Achievement. Juan Mora Catlett, académico de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), recibirá el Premio a la Excelencia Docente por su labor como formador de cineastas, entre ellos Alfonso Cuarón, Emmanuel Lubezki, Elisa Miller, Julián Hernández, María Novaro, Ernesto Contreras y Armando Casas. Considerado el *Nobel* del séptimo arte, el reconocimiento le fue otorgado en la categoría de trayectoria y logros docentes (Lifetime Educational Achievement), por la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión (CILECT, por sus siglas en francés), integrada por más de 180 instituciones de cine, televisión y medios audiovisuales, pertenecientes a 65 países de los cinco continentes. La ENAC es miembro desde 1973.

Recibirá el galardón el próximo 10 de octubre, en el marco del Congreso CILECT en Moscú, Rusia, en la escuela de cine más antigua del mundo: VGIK Sergei Gerasimov. Fue distinguido con el Premio Universidad Nacional en Docencia en Artes por parte de la UNAM y con el reconocimiento de la SEP en el Día Internacional de la Lengua Materna de la Unesco. La película se estrenará en las salas del Centro Cultural Universitario y en la Cineteca Nacional (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5,068, Secc. Cultura, Leonardo Frías, 08-08-2019)

El periodista Mario Casasús descubre manifiesto inédito del zapatismo

El 26 de octubre de 1915 vio la luz el Manifiesto de la Nación. La versión manuscrita del documento fundacional del zapatismo recién fue encontrada por el periodista Mario Casasús en el archivo de la familia de Francisco Franco Salazar, primo hermano del caudillo del sur y al que tuvo acceso gracias a su nieta María Félix Aragón Franco. Lo encontró trasapelado y tuvo la oportunidad de cotejarlo con el mecanoscrito ubicado en el Fondo Gildardo Magaña de la UNAM. Tras verificar en archivos y libros como *Escritos de documentos de Emiliano Zapata*, de Ramón Martínez (1980) y *Emiliano Zapata. Antología*, de Laura Espejel, Alicia Olivera y Salvador Rueda (1988), el investigador constató que el texto estaba inédito. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 08-08-2019, 08:43 hrs)

Con novela autobiográfica, Sealtiel Alatraste busca redimirse

Sealtiel Alatraste regresó a la ficción ocho años después de confrontarse con su realidad. Su novela *Cicatrices de la memoria* (Alfaguara) fue escrita para superar las acusaciones de plagio, aceptar que había cometido un delito y recomponer su vida, porque en 2012 toda su carrera se fue al traste. “Mi intención al escribir la novela fue comprenderme, muy rápido comprendí que la novela tenía que ser un reconocimiento de lo que yo había hecho, un diálogo íntimo para decir: Yo hice esto, e hice lo otro”. A partir de inventarse a un personaje: Sergi Soler, que es narrador y editor, como él, Sealtiel Alatraste confrontó sus acciones y las cuenta en una novela. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 08-08-2019)

La descarnada filosofía de Fernando Pessoa

Fernando Pessoa (Lisboa, 1888-1935) fue un escritor fuera de la común no sólo por su capacidad para crear pseudónimos sino también por lo variado de su obra. Si bien es más conocido por su poesía, el lusitano ejerció la prosa no con menos tino. *El libro del desasosiego*, por ejemplo, condensa buena parte de su forma de entender el mundo. Pero Pessoa es todavía más que esto. En *El mendigo y otros cuentos*, encontramos un puñado de cuentos que nos descubren la faceta metafísica del portugués. Bajo la edición de Ana María Freitas, algunos fueron encontrados en libretas o cuadernillos extraviados. Por lo mismo unos están inacabados y a otros les falta una que otra palabra. En la mayoría de los casos esto no afecta el rumbo de las piezas. Fiel a su costumbre los firmó con pseudónimos: David y Lucas Merrick, Charles Robert Anon, Horace James Farber, Alexander Search, Vicente Guedes y Bernardo Soares, entre ellos. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 08-08-2019, 08:38 hrs)

Ana Clavel publica su tratado del corazón

“Las historias siempre están ahí, en espera; y cuando mandan alguna señal de existencia, uno debe guardarlas y registrarlas pues, en algún momento futuro podrán ser utilizadas”. Este pensamiento lo tiene muy presente la escritora Ana Clavel y lo refleja en su más

reciente novela, *Breve tratado del corazón*, en la cual hace una revisión contemporánea del peso simbólico de este ícono “tan manoseado” y cuyas cuatro voces principales están basadas en hechos reales. “Originalmente era el relato de un corazón: un personaje que era sometido a una operación y que tras ella, su personalidad cambiaba radicalmente. Fui adentrándome en esta historia y empecé a recabar información del corazón en general”, explicó a *La Razón*. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 08-08-2019)

Las custodias del maíz", en la galería Agua Fuerte

Alejandra Zermeño presenta la exposición “Las custodias del maíz”, en Agua Fuerte galería, donde se podrán ver hasta el 17 de agosto. La muestra está conformada por 11 esculturas en bronce y ocho relieves. “Es una representación escultórica de la civilidad contemporánea contada a través del maíz que es la base que nos unifica a los mexicanos”, expresa la artista. A partir de una investigación, Zermeño integra el maíz y el espíritu femenino. “Esta colección está contada justo a través del espíritu de cada mujer; los asistentes van a encontrar en cada pieza una historia muy emocional, muy conectada con el espíritu. Y, sobre todo, este trabajo escultórico da respuestas a preguntas que toda la sociedad nos deberíamos de hacer: por qué en este momento de la vida estamos en una sociedad completamente enferma, viviendo un sistema capitalista lineal. La exposición Las custodias del maíz permanecerá abierta al público, con actividades especiales de Alejandra Zermeño, hasta el próximo 17 de agosto. Agua Fuerte Galería, se ubica en la calle Guanajuato No. 118, colonia Roma. El acceso es libre. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 08-08-2019,

Cartas, diarios y dibujos de Kafka salen a la luz en Jerusalén

Mientras el escritor de origen judío Franz Kafka luchaba contra la tuberculosis que padecía, poco antes de morir, pidió a su amigo íntimo Max Brod que destruyera todos sus manuscritos ya que no los consideraba tan trascendentales para compartirlos. Un deseo que no se le cumplió, y ayer, cientos de documentos de su obra literaria, que estaban ocultos en cajas fuertes del banco de Suiza, salieron a la luz en Jerusalén. La Biblioteca Nacional de Israel expuso cartas, diarios, cuadernos, bocetos y escritos a mano del autor de *La metamorfosis*, los cuales se encontraban en 60 carpetas del archivo personal de Brod, quien viajó con ellos a Palestina en 1939, editando gran parte de la obra literaria para así contribuir a su publicación. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 08-08-2019)