

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 08 / 05 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Gobierno capitalino revitalizará el Centro Histórico

La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, presentó el lunes 6 de mayo el Programa Integral de Revitalización del Centro Histórico, con el objetivo de desarrollar una actividad cultural, comercial y vecinal de la zona declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, que sea incluyente y atraiga mayores inversiones. El Programa Integral considera la reactivación cultural del Centro Histórico que tiene como meta la creación de un museo sobre la historia y el patrimonio de la capital en el barrio de La Merced y dar continuidad a la recuperación de corredores culturales de la mano con alcaldías. **El secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, anunció que “la música, el baile y las artes seguirán llenando todos los rincones, templos, museos, foros y kiosco como el que hemos recuperado de manera provisional”. Desde diciembre del año pasado, indicó, “hemos pretendido recuperar la alegría y el orgullo de vivir en el Centro Histórico y hasta el momento hemos llevado a cabo más de 600 actividades en el territorio de casi 700 manzanas, tres mil monumentos y más de 70 centros culturales” (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 07-05-2019)

“Queremos que el Centro Histórico sea un solo polígono”: CSP

Durante la presentación del Programa Integral de Revitalización del Centro Histórico, la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, informó que la apuesta de su administración es la eliminación del Polígono “A” y del Polígono “B”, para unificarlo y convertir un esquema incluyente. **El Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, enumeró las acciones culturales que se han realizado en todo el perímetro del Centro de la capital, logrando desde diciembre a la fecha implementar 600 actividades para toda la familia, “y demostramos que es posible recuperar, vivir y disfrutar 16 plazas públicas del Centro con un saldo blanco” (www.noticiasdemexico.com.mx, Secc. Principal / Ciudad, Reacción, 07-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

10 actividades GRATIS para celebrar el #DíaDeLasMadres

Disfruten de la pasión por el baile Fecha: Hasta el 11 de mayo Gracias a la primera edición de Ciudad que Baila, Festival del Cuerpo en Movimiento, en la CDMX se llevarán a cabo diversas actividades gratuitas con temática de danza. El 9 y 10 de mayo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se presentarán actos de flamenco y breakdance. 8/5/2019 10 actividades GRATIS para celebrar el #DíaDeLasMadres. Si no puedes ver a tu mamá ese día, date una vuelta por el centro el 11 de mayo, porque 500 bailarines de todos los géneros desfilarán desde el Monumento a la Revolución hasta la Alameda Central (www.de10.com.mx, Secc. Vivir-Bien, Carolina Mejía, 07-05-2019)

La tradición del arte huichol

A pesar de la evolución que han experimentado, los wixárikas conservan una particular visión del mundo que es plasmada en piezas de arte reconocidas a nivel internacional. La cultura wixárika mantiene intacta su visión del mundo, pero al mismo tiempo ha sabido crear un arte renovado y cosmopolita. Debido a su ubicación geográfica, los huicholes o wixárikas no han tenido gran convivencia con el resto de las civilizaciones, lo que les ha permitido permanecer independientes y sin influencias significativas desde la Conquista. Esa autonomía se refleja en su arte ancestral, único en su tipo: no se conoce otra cultura con la misma habilidad para combinar tonalidades, especialmente en sus piezas de chaquira. De acuerdo con el director del **Museo de Arte Popular (MAP)**, **Walther Boelsterly**, ese colorido y sus manifestaciones, lo han convertido en un arte sumamente comercial: “El uso de las chaquiras no entra desde sus orígenes sino en el siglo XIX, cuando llega a América de la República Checa con el propósito de usarlas para bordar y hacer trabajos manuales”. El arte popular es la manifestación de un pueblo elaborado con materias primas de su entorno. “Inicia con la elaboración de piezas de uso y paulatinamente va mejorando. Con el tiempo se genera un estilo y manifestación propia de la región”, detalló Boelsterly. El arte huichol es a la vez contemporáneo porque siempre está evolucionando, “se conserva, pero al mismo tiempo se renueva y modifica gracias a la globalización” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, María Cristina Olivares Mieres / Melissa Moreno, foto Nayeli Cruz, 07-05-2019)

Bailarines de flamenco sorprenden en el Metro

La jornada se realizó como parte de las actividades de la edición 11 del encuentro “Subterráneo Escénico”. Usuarios del Sistema de Transporte Colectivo (STC-Metro) resultaron sorprendidos este lunes por 15 bailarines que ofrecieron funciones de flamenco y danza contemporánea en la estación Ermita de la Línea 12. La jornada se realizó como parte de las actividades de la edición 11 del encuentro “Subterráneo Escénico” que este año se suma a las actividades de México, Ciudad que Baila. **Festival del Cuerpo en Movimiento** (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, NTX, 07-05-2019, 20:18 Hrs)

El misticismo de Tribu cundirá en fiesta por 45 años en el Teatro de la Ciudad

Flautas, tambores, percusiones y cantos ancestrales crearán una atmósfera mística en la celebración del 45 aniversario de Tribu, banda que se ha dedicado a rescatar y difundir sonidos de raíces prehispánicas. El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** será, el 17 de mayo, el recinto donde se escuchará la fusión ecléctica que ha caracterizado a la agrupación, reconocida también por “reproducir instrumentos musicales precolombinos – mayas, mexicas, totonacos y zapotecos– a partir de piezas arqueológicas y así crear un vínculo entre lo antiguo y contemporáneo”. Así lo explicó el músico y arqueólogo Alejandro Méndez quien, junto con Agustín Pimentel, David Méndez, Atlakamani Méndez y Tenoch Méndez, ha recuperado los sonidos del pasado autóctono y los ha insertado en

la cultura actual. En su trayectoria, el grupo ha acuñado los términos etno-fusión y etno-rock e investigado la música indígena de más de 50 pueblos originarios de México. Alejandro Méndez señaló: esta nutriente basada en el pasado es importante porque nos da identidad. Hemos llevado esta esencia a un viaje por diversos países donde hemos ejecutado distintos instrumentos e interpretado varios géneros musicales. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 08-05-2019)

Cinema Domingo musicalizará la cinta El maquinista de La General

La película El maquinista de La General, de Buster Keaton, será musicalizada por Cinema Domingo Orchestra, que dirige Steven Brown, el 25 de mayo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El evento se titula Musicalizando a Buster Keaton. Steven Brown & Cinema Domingo Orchestra, y revivirá la aventura y las cómicas estampas de esta película estadounidense muda, protagonizada por Keaton, junto con Marion Mack y Glen Cavender, entre otros. El músico y compositor Brown, aseguró en conferencia de prensa, realizada ayer en el Teatro de la Ciudad, que siempre es difícil lo que hacen, porque al musicalizar una película, cada uno toma unas tres escenas para trabajarlas solas y después las juntan en grupo para conformarlo en un todo. “Para esa película silente de Buster Keaton, hay bastante jarana de Julio García, ya que hay imágenes de campamentos militares, por lo que usamos música entre mexicana y funk americano, así como un poco de electrónica”, señaló (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 08-05-2019)

Dos espectáculos inaugurarán la danza

La danza tendrá cinco días, a partir de hoy, para mostrarles a los manizaleños sus distintos movimientos en el tercer Festival de Danzas Dos Caminos un Encuentro. **Pálido Teatro**. Se han presentado en el Palacio de Bellas Artes de México y en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La compañía cuenta con 10 producciones presentadas en diferentes estados mexicanos, también en España, Suecia, Holanda y Cuba. Su director es Raúl Tamez (www.lapatria.com, Secc. Entretenimiento, Redacción, 07-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Murió Rafael Coronel; con su pincel visibilizó a “las personas marginales”

El pintor zacatecano Rafael Coronel, quien mostró al ser humano latinoamericano “sin adornos”, como él mismo explicaba, murió ayer a los 87 años, informó su hijo Juan Rafael Coronel Rivera, sin ofrecer más detalles. El artista radicaba en Cuernavaca, Morelos, donde se dedicó hasta el último momento a las pasiones de su vida: la pintura, el coleccionismo de máscaras tradicionales mexicanas y las charlas con viejos habitantes de poblados rurales, entre los que descubría los rostros y emociones que habitan su obra. Alejado de los reflectores, Coronel fue reacio a entrevistas con la prensa, mucho menos a hablar ante multitudes porque le daba pena, decía. Cuando el crítico de arte Luis Cardoza y Aragón vio la primera exposición que el artista (entonces de 28 años) presentó en el Museo del Palacio de Bellas Artes, en 1959, escribió que se había sentido “ante un géiser”, pues los cuadros eran “un fluir de creación, con fantasía fresca, palpable, advertible. El manantial nace a borbotones, atropellándose”. La Secretaría de Cultura federal, por conducto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), rendirá un homenaje a Rafael Coronel, en colaboración con el gobierno de Zacatecas, en ese estado

y en la Ciudad de México en fecha aún por definir con los familiares del artista. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 08-05-2019) [El Universal](#), [Reforma](#), [Excelsior](#), [La Cronica de hoy](#), [Milenio](#), [Once Noticias](#).

Columna Crimen y Castigo

En Cultura arman su pequeño Cisen. Aunque se había anunciado, el Cisen parece que no se extinguió del todo porque en las oficinas de Arenal de la Secretaría de Cultura, tienen sus formas de espionaje y vigilancia de personal. Nos cuentan que hay cierta atmósfera de psicosis porque en las últimas semanas el web master está atento al comportamiento digital los trabajadores, observa con quiénes se comunican y a dónde mandan mensajes, y hay un gran rigor para que no haya filtración de ningún tipo. Nos cuentan que la paranoia es tal que nadie que haya pertenecido a anteriores administraciones puede ingresar a las instalaciones y que todos hablan bajito por aquello de los pájaros en el alambre. Nos dicen que no se vivía un ambiente tan tóxico desde la era de Consuelo Sáizar, quien no soportaba que las secretarias se le pararan en frente. Cambian otra vez a concertador de Salsipuedes Hace unas semanas le contamos que Salsipuedes de Daniel Catán, sería dirigida por Eduardo Diazmuñoz (conocedor de la obra del compositor), anunciado en el programa de mano de la ópera El amor distante. Días después trascendió que ya no sería el mexicano, sino el italiano Guido María Guida (director que hizo el estreno mundial de la ópera en 2004 con la Gran Ópera de Houston) quien estaría en el podio; tres semanas después el INBA hizo oficial el cambio. Pues otra vez habrá una modificación, ahora quien tomará la batuta es el colombiano Ricardo Jaramillo. Esto ocurre en medio de la incertidumbre de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes por quién será su nuevo director y a unos días del estreno en Bellas Artes el 26 de mayo. Ayer empezaron los ensayos con la orquesta, que todo salga bien... Académicos de UNAM apoyan al INAH y al INBA Académicos del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM publicaron hace unos días un comunicado para expresar su preocupación “por el recorte de personal y presupuesto” en el INAH y en el INBA, porque, dijeron, “han debilitado de manera considerable a estas instituciones sustantivas en materia de cultura para el país”. También dijeron que el personal de esas dependencias “son funcionarios públicos especializados que, al igual que nosotros, trabajan para estudiar, conservar y divulgar la cultura en nuestro país”. Proteger a los institutos, consideraron, es “proteger nuestra identidad”. Un apoyo inusual y necesario. ¿La Secretaría de Cultura les hará caso? Porque su titular ha dicho que con el presupuesto que hay alcanza, y no se habla de despidos sino de “no contrataciones”. Todo bien, según. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 08-05-2019)

Convocan al certamen de composición Arturo Márquez

La Secretaría de Cultura federal y el Patronato del Centro Cultural Roberto Cantoral lanzaron ayer la convocatoria para el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara dirigido a autores menores de 40 años. Este certamen “es una oportunidad para que los jóvenes compositores expongan sus creaciones. Lo más grande para un país es abrazar a sus jóvenes y promover la creación de nuevo talento”, explicó el compositor Arturo Márquez en conferencia de prensa. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 08-05-2019) [Milenio](#)

SECTOR CULTURAL

Margarit se alza con el Premio Reina Sofía

El escritor español Joan Margarit obtuvo el premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el más importante galardón de este género en español y portugués, anunció ayer la Universidad de Salamanca. En años anteriores, desde la primera edición en 1992, fueron merecedores poetas como el argentino Juan Gelman, la portuguesa Sophia de Mello, el chileno Nicanor Parra, el uruguayo Mario Benedetti o el colombiano Álvaro Mutis. El ganador del año pasado fue el venezolano Rafael Cadenas (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 08-05-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Alberto Dallal dona su acervo sobre danza a la UNAM

El acervo personal del crítico e investigador Alberto Dallal que documenta la historia de la danza en México en el siglo XX, fue donado al Archivo Histórico de la UNAM y está conformado por documentos, fotografías, transparencias, video, material hemerográfico que traza la historia de la danza y la vida cultural de país. El investigador y docente de la máxima casa de estudios dijo que a México nada le hace falta en el arte de la danza, “a quienes les hace falta ponerse a bailar es a los políticos y a quienes conforman las instituciones de la Cultura; deben ponerse a bailar, los veo muy flojos, creo que después de bailar a fondo y a toda madre, se resolverán muchos de nuestros problemas. Estoy preparando la salida de este mundo, tengo 82 años y no quiero estar cuidando propiedades. Como ya me sirvió todo este material para escribir mis libros, para hacer investigaciones, se me hace que la UNAM es la institución perfecta para hacerse cargo de estos documentos”. El acervo donado está bajo resguardo de la Biblioteca Nacional de México y del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, conformado por más de mil documentos históricos que ya iniciaron su proceso de restauración y conservación en el Almacén de Paso, proceso que podría llevarse hasta un año para después ponerse a disposición del público para su consulta (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Agencias, 08-05-2019)

Impartirán un diplomado en comunicación y gestión cultural

La Universidad de las Américas de Puebla (UDLAP) anunció su nuevo Diplomado en Comunicación y Gestión Cultural, cuyo objetivo es formar gestores en las áreas de comunicación organizacional, así como en administración del arte y la cultura, para el diseño e implementación de proyectos congruentes con los tiempos y necesidades comunes entre agentes del sector. Así lo informó el coordinador de esa iniciativa de educación continua de esa casa de estudios, Juan Manuel Corrales, quien explicó que el diseño del programa académico surgió de la preocupación por la dificultad de saber el valor económico de la cultura y cómo combinarlo con las nuevas tecnologías. El diplomado comenzará el 29 de mayo y está dirigido a profesionales en las áreas de comunicación, mercadotecnia, innovación de empresas, administración, responsables de proyectos culturales y sociales, así como a funcionarios de gobierno y prestadores de servicios en los ámbitos cultural y educativo. Está abierto también a integrantes de fundaciones y asociaciones civiles interesados en adentrarse en el mundo de la gestión cultural y la comunicación de sus actividades. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 08-05-2019)

La Bienal de Venecia sorprende con obras de fuerte contenido social

Venecia. La edición 58 de la Bienal de Venecia se erige en un vasto escaparate. Con el lema “Que vivas en tiempos interesantes”, ese encuentro de arte abrirá sus puertas al

público este sábado 11 y concluirá el 24 de noviembre. Con la curaduría a cargo del estadounidense Ralph Rugoff, la bienal reúne obras de 79 artistas que aportan su visión sobre los tiempos actuales a las que se suman los pabellones nacionales y otros lugares de exhibición elegidos en la ciudad italiana famosa por sus canales. La bienal debe permanecer “abierta y sin fronteras”, destacó su presidente, Paolo Baratta, al presentar el concepto de este año. Si bien el arte no ejerce su poder en el área de la política, puede indicar quizás de forma indirecta cómo se vive y piensa en “tiempos interesantes”, refirió Rugoff (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Dpa y Afp, 08-05-2019)

Aparece Cupido en obra de Vermeer

La pintura original de Vermeer en Muchacha leyendo junto a la ventana ha sido en parte desvelada, más de dos siglos y medio después de su creación, con la restauración aplicada al cuadro, obra maestra del pintor holandés que se conserva en un museo de Dresde, Alemania. Los expertos de la Staatliche Kunstsammlungen Dresden que llevan a cabo la restauración han eliminado la capa de pintura que ocultaba una representación de Cupido, que pintó originalmente Johannes Vermeer y que fue aplicada por otra mano que no era la del artista. Las últimas pruebas de laboratorio, hechas por expertos del museo, confirman que el sobrepintado no lo realizó Vermeer y durante el proceso de restauración se ha verificado que se aplicó varias décadas después de que el artista completara la obra. Un análisis con rayos X, hecho en 1979, desveló la existencia de esa imagen de Cupido en la pared situada detrás de la figura principal, y varios científicos asumieron que Vermeer había cubierto ese espacio, pero ahora se sabe que no fue él quien lo hizo. Marlies Giebe, jefa de restauración del museo, declaró que con la restauración ahora en marcha se recupera “el color fresco” que caracteriza a Vermeer. “A partir de hoy, el público puede beneficiarse de la oportunidad única de observar nuestros hallazgos directamente en el trabajo original”, añadió la jefa de restauración. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 08-05-2019) [Excelsior](#)

Diego Velázquez, el militar que ordenó la exploración de la Nueva España

María del Carmen León Cázares ofreció ayer su ponencia “Velázquez el despojado. Cartas y documentos en el coloquio 500 años del desembarco de Hernán Cortés 1519-2019”, y destacó que aun cuando Diego fue gobernador de Cuba nunca tuvo el cargo de manera oficial. Diego Velázquez (1465-1524) es uno de los personajes que ha pasado como secundario en la historia de la Conquista de México, a pesar de que ordenó la exploración del país hace 500 años. Este militar que era definido por las autoridades españolas como el más audaz, que luchó siempre para que el rey le diera el crédito del poblamiento de la Nueva España y no a Hernán Cortés. Así lo comentó la investigadora María del Carmen León Cázares ayer durante su ponencia celebrada en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. “Aunque han desaparecido de algunos libros, se menciona a Diego Velázquez por el cargo de gobernador de Cuba pero ese nombramiento nunca lo alcanzó de manera oficial”, señaló la experta. Busqué quién ha escrito un libro sobre él y no encuentro aún a alguien (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 08-05-2019)

Edil de Mazatlán canceló la Feria del Libro y las Artes; organizadores lo tildan de “ignorante”

Mazatlán, Sin., El presidente municipal Luis Guillermo Benítez Torres, de Morena, pone en riesgo la tradición de Mazatlán como puerto turístico que entretiene actividades de cultura y diversión desde hace más de un siglo, por lo que fue criticado de insensible e

inculco tras cancelar el permiso para instalar en “la plazuela Machado, en el centro histórico”, la edición 25 de la Feria del Libro y las Artes (Feliart) programada del 3 al 11 de mayo, denunció Luis Alonso Enamorado, organizador del encuentro. Sin embargo, el edil apoya la realización de una feria editorial para finales de año. El escritor Ernesto Hernández Norzagaray deploró las decisiones de Benítez Torres “por ignorante”, pues van en contra de las expresiones legítimas de la sociedad, no promueve los valores culturales y eso no “merecemos como pueblo”. Mazatlán, añadió, destaca en el mapa cultural nacional por su diversidad. Argumentó que, en contraste, el alcalde promueve actos en el Congreso de la Unión con la banda El Recodo y hasta ofrece una *mariscada* en el Zócalo de la Ciudad de México que causan malestar y enojo en la comunidad cultural mazatleca. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Irene Sánchez, 08-05-2019)

OCHO COLUMNAS

Declara EU guerra arancelaria al jitomate mexicano

Pérdidas anuales por 350 millones de dólares y afectaciones a un millón 400 mil jornaleros de pequeñas y medianas empresas vinculadas con la producción de jitomate o tomate en México ocasionará la imposición de Estados Unidos de una cuota compensatoria de 17.5 por ciento a las exportaciones de la hortaliza a partir de hoy, luego de que el Departamento de Comercio de ese país dio por finalizado un acuerdo firmado en 1996 y que se renovaba cada cinco años, advirtieron la Secretaría de Economía (SE) y organizaciones de tomateros (www.jornada.com.mx, Secc. Economía,, Susana González, 08-05-2019)

Arrebatan plazas del magisterio a sindicato

Admisión y promoción de los maestros, bajo control del Estado; diputados votan hoy ocho cambios a la reforma educativa. Los distintos grupos parlamentarios en la Cámara de Diputados, menos el PAN, perlan ocho cambios a la minuta de la reforma educativa, que aprobarán este miércoles en el primer día del periodo extraordinario del Congreso de la Unión (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Horacio Jiménez y Alejandra Canchola, 08-05-2019)

Irrita lentitud de pensiones

El programa de asistencia social del Presidente Andrés Manuel López Obrador enfrenta la irritación de los adultos mayores. Don Juan Martínez echó a su carrito del supermercado los productos que cada mes compra con la pensión de mil 200 pesos que le entregaba el Gobierno de la Ciudad de México, pero al llegar a la caja se encontró con que su tarjeta no tenía saldo (www.reforma.com, Secc. Nación, Zedryk Raziell, Selene Velasco y Alejandro León, 08-05-2019)

El primer trimestre económico “nos dio una cachetadita”: Romo

Alfonso Romo, jefe de la Oficina de Presidencia de la República, descartó la posibilidad de que exista una recesión económica en el país, y que el primer trimestre fue sólo “una cachetadita” (www.milenio.com, Secc. Política, Silvia Rodríguez Y Cristina Ochoa, 08-05-2019)

Instituto captará bienes del narco

Legisladores desaparecerán el Servicio de Administración y Enajenación de Bienes para sustituirlo por otro organismo que manejará la riqueza arrebatada al crimen organizado. La Ley de Extinción de Dominio, que se prevé aprobar en el periodo extraordinario que inicia hoy, propone crear el Instituto de Aseguramientos de Bienes para la recepción, registro, custodia, conservación y supervisión de las posesiones que pasen a propiedad de la Federación o de los gobiernos estatales (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Juan Pablo Reyes, 08-05-2019)

En riesgo, exportación de tomate mexicano hacia EU

Luz María de la Mora, subsecretaria de Comercio Exterior, dijo que los productores medianos y pequeños serían los más afectados por la cuota que tendrán que pagar para mandar su producto a EU, pero también los consumidores lo resentirán (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Daniel Blanco, 08-05-2019)

Aceleran las ventas de automóviles a EU

De las exportaciones totales, las dirigidas a Estados Unidos abarcaron 78.3%, con un alza interanual de 23.1 por ciento. México produjo 299,707 vehículos ligeros en abril, un alza de 2% interanual, informó la Asociación Mexicana de la Industria Automotriz (AMIA) (www.eleconomista.com.mx, Secc. Política, Elizabeth Albarrán, 08-05-2019)

EU ahora impone arancel a jitomate mexicano, que da empleo a 400 mil

Lo grava con 17.5%... y todos pierden; derechos compensatorios costarán 350 mdd a exportadores nacionales; golpea a pequeños productores; expertos sugieren medidas espejo; consumidores estadounidenses pagarán aumentos de precio de hasta 70% (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, Jorge Butrón, 08-05-2019)

AMLO no autoriza cerrar universidades de Morena

Discrepancia. El Presidente afirma que la SEP y la coordinación de Universidades del Bienestar "no se ponen de acuerdo". Rechazo. "Esto ya se está viendo...no es sensato que un joven tenga que revalidar materias o volver a hacer la carrera. No" (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 08-05-2019)

"El primer trimestre nos dio una cachetadita"

El Jefe de la Oficina de la Presidencia, Alfonso Romo, descarta una recesión económica. "Este primer trimestre nos dio una cachetadita y eso, como cuando montas a caballo, te vuelves a subir para saltar mejor", dijo antes de su participación en un foro organizado por Credit Suisse. Aseguró que en el gobierno están muy optimistas porque sienten al sector privado fuerte y apoyando. Pero México registró una caída de ocho peldaños entre los países que más Inversión Extranjera Directa reciben en el mundo, según la firma global de consultoría AT Kearney. El empresario sostuvo que si bien este año se crecerá entre 1.6 y 1.7%, en el sexenio se alcanzará la meta de 4% de crecimiento económico (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metrópoli, Israel Zamarrón, 08-05-2019)

Esfuma auditorías el bombero cacique

Las correspondientes de 2014 a 2017 desaparecieron, tras el 19S; señalan al líder sindical como responsable. Se trata de recursos por tres mil 474 millones de pesos del presupuesto manejado por el líder sindical Ismael Figueroa, según constata Juan Manuel

Pérez Cova, director general de la corporación (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Nayely Cortés, 08-05-2019)

La disputa entre dos Méxicos

Con la llegada de Morena al poder la confrontación entre los distintos sectores de la población en el país aumentó, una situación que expertos consideran se ha exacerbado con las descalificaciones del presidente y que de no solucionarse pronto, podría significar una traba para enfrentar los problemas que más dañan a los mexicanos (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Eduardo Buendía, 08-05-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 08 / 05 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Bailarines de flamenco sorprenden en el Metro

Usuarios del Sistema de Transporte Colectivo (STC-Metro) resultaron sorprendidos este lunes por 15 bailarines que ofrecieron funciones de flamenco y danza contemporánea en la estación Ermita de la Línea 12. La jornada se realizó como parte de las actividades de la edición 11 del encuentro “Subterráneo Escénico” que este año se suma a las actividades de **México, Ciudad que Baila**. Festival del Cuerpo en Movimiento. Las compañías que fueron parte de ese evento, de acuerdo con un comunicado, son Los Excéntricos, Colectivo Al Aire Flamenco y Caída Libre. Danza Contemporánea que con el sonido de los trenes de fondo entusiasmaron al público de todas edades, quienes suspendieron su trayecto para ver a los bailarines. «No me esperaba que la gente se juntara y permaneciera, pero nos acompañó con las palmas mientras bailábamos», compartió en entrevista Iliana Ramírez, integrante de Colectivo Al Aire Flamenco. La agrupación, que interpretó las piezas “Erytheia”, “Sentimental” y “Agua y fuego”, sedujo a los espectadores con sevillanas y tangos que levantaron su ánimo gracias a la precisión de las cuatro artistas, quienes se sincronizaban al ritmo de los taconazos flamencos. «En un teatro las luces no te permiten ver la cara del público y de repente tenerlos a todos alrededor te pone nervioso, pero tienes que involucrarte con ellos. «Había una niñita que estaba repitiendo los pasos que yo hacía y eso es muy padre, porque contagias a la gente», reflexionó Elena Hernández, de Caída Libre. Danza Contemporánea. Respecto al recibimiento de la danza contemporánea, la bailarina dijo que su encuentro con el público debe ser con piezas amigables como la presentada: “Kandinsky punto y línea sobre un plano en invierno”, de Óscar Velázquez, de lo contrario, “la gente no le entiende y piensa que la danza contemporánea no es buena porque le es difícil entenderla”, comentó Hernández. (tiempodigital.mx, Secc. México, Agencias, 07-05-2019, 08:26 hrs)

Bailarines de flamenco sorprenden en el Metro

Usuarios del Sistema de Transporte Colectivo (STC-Metro) resultaron sorprendidos este lunes por 15 bailarines que ofrecieron funciones de flamenco y danza contemporánea en la estación Ermita de la Línea 12. El baile es el mejor amigo de niños y jóvenes: Jesús Núñez (<https://www.excelsior.com.mx/trending/el-baile-es-el-mejor-amigo-de-ninos-y-jovenes-jesusnunez/1309791>) La jornada se realizó como parte de las actividades de la

edición 11 del encuentro “Subterráneo Escénico” que este año se suma a las actividades de **México, Ciudad que Baila**. Festival del Cuerpo en Movimiento. Flamenco en el metro de Buenos Aires. Las compañías que fueron parte de ese evento, de acuerdo con un comunicado, son Los Excéntricos, Colectivo Al Aire Flamenco y Caída Libre. Danza Contemporánea que con el sonido de los trenes de fondo entusiasmaron al público de todas edades, quienes suspendieron su trayecto para ver a los 8/5/2019 Bailarines de flamenco sorprenden (netoperiodista.com, Secc. México, Notimex, 07-05-2019)

Dos espectáculos inaugurarán la danza

El evento es hoy en el Teatro Los Fundadores. La programación va hasta el sábado. Baile. La danza tendrá cinco días, a partir de hoy, para mostrarles a los manizaleños sus distintos movimientos en el tercer Festival de Danzas Dos Caminos un Encuentro. El evento es organizado por la sala de teatro El Escondite. La primera presentación será a las 6:00 p.m. con la compañía caleña Incolballet. Luego, a las 7:15 p.m., subirán al escenario del Teatro los Fundadores otras agrupaciones invitadas para realizar una muestra internacional. El ingreso es gratuito, pero con boletería. Los invitados: 1. Incolballet, Fotos | Cortesía | LA PATRIA; 2. Instituto Popular de Cultura (IPC); 3. Pálido Teatro (Se han presentado en el Palacio de Bellas Artes de México y en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La compañía cuenta con 10 producciones presentadas en diferentes estados mexicanos, también en España, Suecia, Holanda y Cuba. Su director es Raúl Tamez; 4. Cuerpo de Danzas de Mis Pagos; 5. Compañía Danza Común; 6. Compañía Artística Danza Colombia; 7. Danza Lab; 8. Compañía Élite de Danza; 9. A Cántaros Danza; 10. Aires de Colombia; 11. Fundación Ardecia; Confa; El Escondite (www.lapatria.com, Secc. Entretenimiento, lapatria.com, 07-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

‘Necesitamos cambios importantes en materia de política cultural’: Sabina Berman

Cultura para la Paz, para el bienestar y para todos, así se titula el apartado que el gobierno federal dedicó al sector cultural dentro del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024. El documento establece que todos los individuos son poseedores y generadores de cultura. “Desde esta perspectiva, nadie debe ser excluido de las actividades y los circuitos de la cultura, los cuales representan, en la actual circunstancia, factores de paz, cohesión social, convivencia y espiritualidad”, precisa el documento. Establece además, que la actual administración priorizará las necesidades de los sectores más marginados, indefensos y depauperados, e impulsará una vigorosa acción cultural en las zonas más pobres del país. Al mismo tiempo, sin descuidar las materias que por tradición han recaído en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Adelanta que la Secretaría de Cultura “promoverá la difusión, el enriquecimiento y la consolidación de la vasta diversidad cultural que posee el país y trabajará en estrecho contacto con las poblaciones para conocer de primera mano sus necesidades y aspiraciones en materia cultural”. Añade que los recintos tradicionalmente consagrados a la difusión del arte no deben centralizar y menos monopolizar la actividad cultural. Ésta debe poblar los barrios y las comunidades y hacerse presente allí en donde es más necesaria, que son los entornos sociales más afectados por la pobreza, la desintegración social y familiar, las adicciones y la violencia delictiva”. Para la escritora Sabina Berman, el proyecto federal es un compendio de buenas intenciones aterrizadas en varios puntos. “Me gusta la idea de optimizar la infraestructura cultural. Ya era tiempo de que hubiera esa intención. Hay que poner a trabajar los espacios desperdiciados tanto a nivel local como federal. Me gusta lo de ampliar la oferta cultural y promover las relaciones con el extranjero; es uno de los

puntos más fáciles de realizar”. Resalta no obstante, la necesidad de aumentar la difusión. “El incremento tendría que ser de mil por ciento, es algo relativamente sencillo de hacer y tendría un éxito notable”. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 08-05-2019)

Recibe Laura Rocha máximo premio de la danza nacional

Ayer le fue entregado el Premio Nacional de Danza Contemporánea José Limón 2019 a la bailarina y coreógrafa Laura Rocha, directora de la compañía Barro Rojo Arte Escénico, y docente, por 36 años, de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBAL; en reconocimiento ocurrió durante el 33 Festival Internacional de Danza que da nombre a la presea. El jurado, integrado por la crítica de danza Rosario Manzanos, así como por los coreógrafos Miguel Ángel Palmeros y Miguel Mancillas, la declaró ganadora por unanimidad debido a “su invaluable trascendencia en la danza nacional e internacional como intérprete, coreógrafa y docente; además de su comprometida labor como promotora, por su contribución en la creación de públicos y su permanente lucha por los derechos de los artistas de la danza”. “Es un honor que personalidades tan distinguidas y admiradas hayan tomado esta decisión; es un trabajo de muchos años y el que se me esté dando significa que también se le está otorgando a más personas, particularmente a toda la gente de Barro Rojo, quienes han contribuido a que como persona me fortalezca y que mi trabajo artístico sea conocido”, declaró a *La Razón* en entrevista. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 08-05-2019)

El sexteto vocal femenino Túumben Paax presentará disco para celebrar su décimo aniversario

Material conmemorativo que reúne obras de diversos compositores; sábado 11 de mayo, a las 11:30, en el Munal. Túumben Paax, sexteto vocal femenino que se ha destacado por su propuesta en música mexicana contemporánea, presentará un nuevo material discográfico para celebrar el décimo aniversario, el sábado 11 de mayo, a las 11:30, en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte (Munal). Entrada libre, cupo limitado. La agrupación Túumben Paax, vocablo maya que significa *Música nueva*, fue fundado en 2006 por Lucia Olmos. Ha recibido múltiples reconocimientos internacionales, como la medalla de oro en el sexto concurso de Ensamblés Vocales de Fukushima, Japón, y el nombramiento de Embajador de la Federación Internacional para la Música Coral, entre otros. Durante la presentación del disco, la agrupación interpretará cinco piezas en vivo y se realizará una mesa redonda con los compositores Arturo Valenzuela y Francisco Cortés, quienes abordarán algunos aspectos sobre los ensambles, la música vocal mexicana, contemporánea y de los siglos XX y XXI, así como el panorama de este género en México. El director artístico de Túumben Paax, Rodrigo Cadet, mencionó que ha sido un gran esfuerzo concretar esta producción de aniversario, que se logró gracias al apoyo del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2017 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín No. 636, 08-05-2019)

Rendirán homenaje a Rafael Coronel en Bellas Artes

El homenaje será a partir de las 14:00 horas. La Secretaría de Cultura informó esta noche que rendirá un homenaje al pintor Rafael Coronel Arroyo este miércoles en el Palacio de Bellas Artes. “Desde la Secretaría de Cultura del @GobiernoMX extendemos una respetuosa invitación al homenaje a la memoria del pintor Rafael Coronel Arroyo (Zacatecas, 1932-2019), que se realizará este miércoles 8 de mayo, 14 h, en el @PalacioOficial” En un breve comunicado, la dependencia federal indicó que el homenaje

será a partir de las 14:00 horas, en reconocimiento a la obra del artista zacatecano, quien murió a los 87 años de edad. Antes del anuncio del homenaje póstumo, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) lamentaron el fallecimiento del pintor Rafael Coronel Arroyo, reconocido por su espléndida obra enfocada en el retrato y por su magna colección de máscaras mexicanas. El gobernador de Zacatecas, Alejandro Tello, encabezará las honras fúnebres. Con una sólida trayectoria de casi 70 años, Rafael Coronel transitó del arte figurativo al abstracto, con particular interés en el retrato, el comportamiento humano y la naturaleza, además de recibir la influencia de grandes maestros europeos, como Goya, Rembrandt, Ucello y Vermeer, entre otros (www.unotv.com, Noticias / México, foto: Cuartoscuro, 08-05-2019, 00:19 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Navegar en la web o en redes sociales contamina el planeta

La huella de carbono digital se origina al manipular los aparatos electrónicos, entre ellos los celulares. Aunque apaguemos la luz y desenchufemos aparatos eléctricos, cada humano contribuye, sin darse cuenta, al calentamiento global, pues cuando enviamos un *email*, interactuamos en redes sociales o navegamos en Internet, dejamos huella de carbono digital. La huella de carbono digital se origina al manipular aparatos electrónicos, entre ellos teléfonos inteligentes, que producen una pequeña cantidad de dióxido de carbono (CO₂). Los celulares, al igual que otros aparatos electrónicos, consumen energía eléctrica, misma que es generada en gran parte por medio de gas o combustóleo que, al procesarse, producen CO₂. Un informe reciente de Gartner, compañía de investigación de tecnologías de la información, señala que computadoras y monitores representan alrededor del 40% de la demanda total de energía y el 0.8% de las emisiones globales de CO₂. Debido a que la cantidad de usuarios de Internet alcanza niveles récord cada año, la situación ya ha suscitado preocupación por el impacto del uso de tecnologías de la información en el medio ambiente (www.unotv.com, noticias / Tecnología y Ciencias, Agencia, 07-05-2019, 16:54 Hrs)

Galardonan al poeta catalán más leído

Un poeta bilingüe. Sus versos se han conocido en español y catalán, con una calidad poética que, según Alfredo Pérez de Armiñán, Presidente del Patrimonio Nacional de España, “es altísima y le hace muy merecedor del premio”. El ganador del XXVIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana es Joan Margarit, un autor que ha combinado durante toda su trayectoria los sistemas literarios de esas dos lenguas. Y no se trata de traducir de una lengua a otra, según ha expresado Víctor García de la Concha —uno de los miembros del jurado—, sino que estos poemas “están traducidos casi a la vez en ambas lenguas”. Margarit nació en Segarra, y empezó a escribir en la adolescencia; su familia se mudó varias veces y en 1954 se estableció en las Islas Canarias. En 1956 se trasladó a Barcelona para estudiar arquitectura en el Colegio Mayor Sant Jordi, donde vivió hasta 1961. Se dio a conocer en España en 1963 con su libro *Crónica*. Ha ganado premios como el Nacional de Poesía o el Premio Rosalía de Castro, ambos en 2008. Además, en 2017 fue galardonado con el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda. Ahora, su poesía suma un galardón cuyo objetivo es reconocer la obra de un autor vivo y cuya aportación es relevante dentro del patrimonio cultural de Iberoamérica y España. La obra del también arquitecto que, según García de la Concha no se puede encasillar en ninguna generación literaria, ha conseguido un reconocimiento

que representa uno de los más importantes en la poesía en español y portugués y que han recibido, en años anteriores, poetas como Ida Vitale (en 2015) o, el año pasado, Rafael Cadenas. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 08-05-2019)