

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 08 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Convocan en la CDMX a premio de creación literaria en lengua indígena

Escritores y hablantes de alguna lengua originaria que residan en la Ciudad de México podrán participar por el Cuarto Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Centzontle 2019. La convocatoria ya está abierta y los interesados tendrán hasta el 28 de junio a las 15:00 horas para inscribir sus manuscritos. El ganador del certamen que rescata las raíces nacionales se llevará 50 mil pesos y un diploma de reconocimiento. Los textos inscritos no podrán haber sido premiados anteriormente ni participar simultáneamente en otro concurso similar, de acuerdo con lo informado en la convocatoria. Deberán ser inéditos, escritos originalmente en alguna lengua originaria con traducción al español, de tema y forma libres, tanto en prosa, como en poesía, con una extensión mínima de 20 y máxima de 60 cuartillas. Los trabajos se deberán entregar con un sobre cerrado a nombre del “Cuarto premio en lenguas originarias Centzontle 2019”, con el título y el seudónimo del autor anotados en el sobre. La premiación, que será organizada por la **Secretaría de Cultura de la capital** mexicana, tendrá lugar en el marco de la **XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México** (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Notimex, 08-04-2019)

Abren convocatoria para premio en lenguas originarias Centzontle 2019

Escritores y hablantes de alguna lengua originaria que residan en la Ciudad de México podrán participar por el Cuarto Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Centzontle 2019. La convocatoria ya está abierta y los interesados tendrán hasta el 28 de junio a las 15:00 horas para inscribir sus manuscritos. El ganador del certamen que rescata las raíces nacionales se llevará 50 mil pesos y un diploma de reconocimiento. Los textos inscritos no podrán haber sido premiados anteriormente ni participar simultáneamente en otro concurso similar, de acuerdo con lo informado en la convocatoria. Deberán ser inéditos, escritos originalmente en alguna lengua originaria con traducción al español, de tema y forma libres, tanto en prosa, como en poesía, con una extensión mínima de 20 y máxima de 60 cuartillas. Los trabajos se deberán entregar con un sobre cerrado a nombre del “Cuarto premio en lenguas originarias Centzontle 2019”, con el título y el seudónimo del autor anotados en el sobre. La premiación, que será organizada por la **Secretaría de Cultura de la capital** mexicana, tendrá lugar en el marco

de la **XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México** (www.notimex.gob.mx, Cultura, Notimex, 07-04-2019, 14:09 hrs)

Abren convocatoria para premio en lenguas originarias Centzontle 2019

Escritores y hablantes de alguna lengua originaria que residan en la Ciudad de México podrán participar por el Cuarto Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Centzontle 2019. La convocatoria ya está abierta y los interesados tendrán hasta el 28 de junio a las 15:00 horas para inscribir sus manuscritos. El ganador del certamen que rescata las raíces nacionales se llevará 50 mil pesos y un diploma de reconocimiento. Los textos inscritos no podrán haber sido premiados anteriormente ni participar simultáneamente en otro concurso similar, de acuerdo con lo informado en la convocatoria. Deberán ser inéditos, escritos originalmente en alguna lengua originaria con traducción al español, de tema y forma libres, tanto en prosa, como en poesía, con una extensión mínima de 20 y máxima de 60 cuartillas. Los trabajos se deberán entregar con un sobre cerrado a nombre del "Cuarto premio en lenguas originarias Centzontle 2019", con el título y el seudónimo del autor anotados en el sobre. La premiación, que será organizada por la **Secretaría de Cultura de la capital** mexicana, tendrá lugar en el marco de la **XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México** (www.20minutos.com.mx, Artes, Notimex, 07-04-2019, 14:16 hrs)

Abren convocatoria para premio en lenguas originarias Centzontle 2019

Escritores y hablantes de alguna lengua originaria que residan en la Ciudad de México podrán participar por el Cuarto Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Centzontle 2019. La convocatoria ya está abierta y los interesados tendrán hasta el 28 de junio a las 15:00 horas para inscribir sus manuscritos. El ganador del certamen que rescata las raíces nacionales se llevará 50 mil pesos y un diploma de reconocimiento. Los textos inscritos no podrán haber sido premiados anteriormente ni participar simultáneamente en otro concurso similar, de acuerdo con lo informado en la convocatoria. Deberán ser inéditos, escritos originalmente en alguna lengua originaria con traducción al español, de tema y forma libres, tanto en prosa, como en poesía, con una extensión mínima de 20 y máxima de 60 cuartillas. Los trabajos se deberán entregar con un sobre cerrado a nombre del "Cuarto premio en lenguas originarias Centzontle 2019", con el título y el seudónimo del autor anotados en el sobre. La premiación, que será organizada por la **Secretaría de Cultura de la capital** mexicana, tendrá lugar en el marco de la **XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México** (rotativo.com.mx, Entretenimiento, Notimex, 07-04-2019)

Abren convocatoria para premio en lenguas originarias Centzontle 2019

Escritores y hablantes de alguna lengua originaria que residan en la Ciudad de México podrán participar por el Cuarto Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Centzontle 2019. La convocatoria ya está abierta y los interesados tendrán hasta el 28 de junio a las 15:00 horas para inscribir sus manuscritos. El ganador del certamen que rescata las raíces nacionales se llevará 50 mil pesos y un diploma de reconocimiento. Los textos inscritos no podrán haber sido premiados anteriormente ni participar simultáneamente en otro concurso similar, de acuerdo con lo informado en la convocatoria. Deberán ser inéditos, escritos originalmente en alguna lengua originaria con traducción al español, de tema y forma libres, tanto en prosa, como en poesía, con una extensión mínima de 20 y máxima de 60 cuartillas. Los trabajos se deberán entregar con un sobre cerrado a nombre del "Cuarto premio en lenguas originarias Centzontle 2019",

con el título y el seudónimo del autor anotados en el sobre. La premiación, que será organizada por la **Secretaría de Cultura de la capital** mexicana, tendrá lugar en el marco de la **XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México** (www.cambiodemichoacan.com.mx, Columna, Notimex, 07-04-2019)

Vivaldi conmueve el corazón capitalino

La noche de este viernes, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** se presentó en el kiosco del Jardín Cultural de Primavera en el Zócalo capitalino para interpretar "Las cuatro estaciones", inmortal pieza de Antonio Vivaldi, presentación que contó con gran cantidad de asistentes que, conmovidos, admiró la majestuosidad del genio barroco traído a la vida posmoderna de la capital, bajo la dirección de la violinista Erika Dobosiewicz. Poco antes de las 19:00 horas, cuando la orquesta ensayaba y afinaba sus instrumentos, la gente comenzó a aglomerarse en torno al kiosco desmontable que emulaba el que existió en 1878, escenario iluminado románticamente por cálidas luminiscencias como enredaderas, y desde el cual nacía la música que convocaba a los paseantes del corazón capitalino. Conforme llegaban alrededor de la plataforma, bajaban la voz, se desplazaban silenciosos, tomaban algunas fotografías y esperaban a que diera inicio el concierto, todo ello bajo un cielo lóbrego donde la luz no fenecía del todo y que, ciertamente, era una promesa de tormenta que ponía en juego la voluntad de los corazones estetas. El ocaso grisáceo alebrestaba, quizás, el anhelo de "Belleza"; "Primavera", "Verano", "Otoño" e "Invierno", estructura de la obra presentada y compuesta en las primeras décadas del siglo XVIII, aconteció exitosa entre el público, cuanto más variopinto, de toda clase social, de toda clase de piel y edad; sin embargo, todo él se disponía, silencioso, a la contemplación ya desde que iniciara, puntualmente, el allegro de la "Primavera", y a pesar de las fallas técnicas con que zumbaban las bocinas, la gente permanecía conmovida, más presta al deleite que a la crítica, y múltiples eran las manifestaciones de esa tierna conmoción, pues los había quienes se abrazaban en su amorosa juventud, otros que seguían los compases con ademanes histriónicos en su soledad, y había familias enteras que convidaban a las nuevas generaciones del banquete musical primaveral. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sofía López Maravilla, 06-04-2019, 12.21 hrs)

Vivaldi conmueve el corazón capitalino

Bajo la dirección de la violinista Erika Dobosiewicz, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México inmortalizó a Vivaldi. La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se presentó en el kiosco del Jardín Cultural de Primavera en el Zócalo capitalino para interpretar 'Las cuatro estaciones'. Jardín Cultural de Primavera en el Zócalo capitalino. , presentación que contó con gran cantidad de asistentes que, conmovidos, admiró la majestuosidad del genio barroco traído a la vida posmoderna de la capital, bajo la dirección de la violinista. de la "Primavera", y a pesar de las fallas técnicas con que zumbaban las bocinas, la gente permanecía conmovida, más presta al deleite que a la crítica, y múltiples eran las manifestaciones de esa tierna conmoción, pues los había quienes se abrazaban en su amorosa juventud, otros que seguían los compases con ademanes histriónicos en su soledad, y había familias enteras que convidaban a las nuevas generaciones del banquete musical primaveral. (headtopics.com, Secc. Mx, El Universal, 06-04-2019)

Vivaldi conmueve gracias a la OFCM en el Zócalo capitalino

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** se presentó la noche de este viernes en el **kiosco del Jardín Cultural de Primavera** en el Zócalo capitalino para interpretar "Las cuatro estaciones", inmortal pieza de Antonio Vivaldi, presentación que contó con gran cantidad de asistentes que, conmovidos, admiró la majestuosidad del genio barroco traído a la vida posmoderna de la capital, bajo la dirección de la violinista Erika Dobosiewicz. Poco antes de las 19:00 horas, cuando la orquesta ensayaba y afinaba sus instrumentos, la gente comenzó a aglomerarse en torno al kiosco desmontable que emulaba el que existió en 1878, escenario iluminado románticamente por cálidas luminiscencias como enredaderas, y desde el cual nacía la música que convocaba a los paseantes del corazón capitalino. Conforme llegaban alrededor de la música que convocaba a los paseantes del corazón capitalino. Conforme llegaban alrededor de la plataforma, bajaban la voz, se desplazaban silenciosos, tomaban algunas fotografías y esperaban a que diera inicio el concierto, todo ello bajo un cielo lóbrego donde la luz no fenecía del todo y que, ciertamente, era una promesa de tormenta que ponía en juego la voluntad de los corazones estetas. El ocaso grisáceo alebrestaba, quizás, el anhelo de "Belleza"; "Primavera", "Verano", "Otoño" e "Invierno", estructura de la obra presentada y compuesta en las primeras décadas del siglo XVIII, aconteció exitosa entre el público, cuanto más variopinto, de toda clase social, de toda clase de piel y edad; sin embargo, todo él se disponía, silencioso, a la contemplación ya desde que iniciara, puntualmente, el allegro de la "Primavera", y a pesar de las fallas técnicas con que zumbaban las bocinas, la gente permanecía conmovida, más presta al deleite que a la crítica, y múltiples eran las manifestaciones de esa tierna conmoción, pues los había quienes se abrazaban en su amorosa juventud, otros que seguían los compases con ademanes histriónicos en su soledad, y había familias enteras que convidaban a las nuevas generaciones del banquete musical primaveral. (www.elimparcial.com, Secc. Vida y Estilo, El Universal, 06-04-2019, 13:21 hrs)

Continúan las actividades del Festival del Centro Histórico

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** ofrece concierto en el Templo de Santo Domingo (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 06-04-2019, 11:00 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Más de 100 entrevistas del movimiento zapatista serán reveladas

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) anunció que el próximo miércoles se exhibirá, por primera vez, un centenar y medio de entrevistas realizadas a miembros del movimiento zapatista, luego de que las cintas magnetofónicas en las que se grabaron fueron sometidas a un proceso de digitalización. Los testimonios provienen del archivo Voces Zapatistas, que resguarda la Biblioteca Manuel Orozco y Berra, de la Dirección de Estudios Históricos (DEH) del INAH. El contenido podrá ser consultado a través de la página electrónica del INAH, donde se podrá escuchar a distintos miembros del movimiento que lideró el Caudillo del Sur. A esto se sumará la realización de una mesa redonda en la ciudad de Cuautla, Morelos, y la exposición fotográfica *El reflejo de la tierra. Los pueblos de Morelos y la Revolución Mexicana*, con fotografías poco conocidas para conmemorar el centenario luctuoso de Emiliano Zapata, el próximo 10 de abril. Ese mismo día, en el Teatro Narciso Mendoza, de la ciudad de Cuautla, a las 17:00 horas se realizará la Mesa Redonda *Reforma, libertad, justicia y ley*, organizada por el Museo Histórico del

Oriente de Morelos, Casa de Morelos, donde participarán Édgar Castro Zapata, bisnieto del líder revolucionario y presidente de la Fundación Zapata; Salvador Rueda Smithers, director del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, entre otros especialistas. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 08-04-2019) [El Heraldo de México](#)

[Realizan lectura en voz alta del Plan de Ayala por los 100 años del asesinato de Emiliano Zapata](#)

Para conmemorar el centenario del asesinato del general Emiliano Zapata (1879-1919), la mañana de este domingo en el Zócalo capitalino se realizaron lecturas públicas del *Plan de Ayala*, documento que sintetiza el sentido de la revolución campesina del sur, encabezada por *El Caudillo del Sur*. Los asistentes a las lecturas, organizadas por la Coordinación Nacional de Memoria Histórica y Cultural de México, nueva dependencia del gobierno federal, recibieron una edición facsimilar del *Plan de Ayala*, publicada de manera conjunta por la Secretaría de Cultura federal, el Fondo de Cultura Económica y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. El ejemplar incluye, además del documento zapatista, dos textos introductorios escritos por los historiadores Felipe Ávila y John Womack Jr, así como una guía pedagógica escolar preparada por Rubén Amador Zamora, para una mejor comprensión del documento en las escuelas. El *Plan de Ayala* fue una proclama política redactada por Zapata y el maestro Otilio Montaño, en la que establecían reivindicaciones sociales. Fue firmada el 25 de noviembre de 1911 y hecha pública tres días después. El documento estaba centrado en la devolución de la propiedad de la tierra a los campesinos. El triunfo revolucionario llevó a la Presidencia a Francisco I. Madero. Sin embargo, sus antiguos aliados se sintieron defraudados por la timidez de sus reformas políticas y sociales. Ese fue el caso de Zapata, quien acusó a Madero de traicionar las causas campesinas al llegar al Ejecutivo y no restituir la propiedad de las tierras a los campesinos. Zapata publicó entonces el *Plan de Ayala*, mediante el cual desconoce a Madero como presidente y en el que establece un proyecto de reforma agraria para devolver las tierras que hacendados y terratenientes habían quitado a los campesinos desde la época del Virreinato. Su lema fue: Reforma, Libertad, Justicia y Ley. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 08-04-2019) [La Crónica de Hoy](#)

[Secretaría de Cultura afecta derechos culturales, advierten](#)

La Secretaría de Cultura (SC) recibió una ampliación de 500 millones de pesos que se destinarán a seis ejes del Programa de Apoyos a la Cultura para el ejercicio fiscal 2019; sin embargo, dejan fuera a proyectos sugeridos por los diputados, serán recursos insuficientes y afectan directamente los derechos culturales de las asociaciones civiles que podrían organizarse y tomar acciones colectivas contra el Estado. ¿Qué alternativas les quedan a estas organizaciones? Creo que pueden organizarse y presentar una queja en la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) porque afectan el derecho cultural y económico de las personas y de estas organizaciones”, señaló Eduardo Cruz Vázquez, especialista en temas culturales y fundador del Grupo de Reflexión en Economía y Cultura. Después del fracaso del Programa Anual de Estímulos a las Manifestaciones Culturales y del Patrimonio 2019, donde más de 5,000 proyectos se quedaron sin prepuesto pese a las promesas del diputado Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara Baja, la SC recibió 500 millones de pesos extra para apoyar proyectos que en la administración de Andrés Manuel López Obrador ya no se dieron, como los famosos “etiquetados”. “Hay condiciones para que la CNDH haga una recomendación para encontrar mecanismos para resarcir las relaciones

entre las asociaciones civiles y culturales y los fondos públicos a los que deberían tener accesos para llevar a cabo sus actividades”, agregó el especialista. Para el analista en temas culturales, Carlos Lara, co-fundador de la Sociedad Civil Artículo 27, “no es propiamente un atentado contra la libertad de expresión artística, ni la libertad creativa. En todo caso, es discriminatoria porque atenta contra la libertad de asociación”. “Pregunta: ¿quién ha llevado a la sociedad civil organizada, y en particular a la comunidad cultural, a constituirse como asociaciones o sociedades civiles? Respuesta, el gobierno. Mediante convocatorias, reglas de operación etcétera. Minar, como este gobierno pretende, el esfuerzo de la sociedad civil organizada es, incluso, antidemocrático. De la misma forma que pretende ser acabar con los programas sociales y dar el dinero directamente a las personas, es asistencial y electorero. En el caso de la cultura, es socavar la participación ciudadana en esta materia y ante esto proceden amparos”. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes, Ideas y Gente, Vicente Gutiérrez, 07-04-2019, 20:43 hrs)

“No me convenció el diagnóstico de Bellatin del Fonca”

Edgar San Juan, subsecretario de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura, dice haber aceptado el cargo que le ofreció la titular de la dependencia, Alejandra Frausto, porque después de una reflexión comprendió que no podía permitir que “las mismas personas de siempre, tomaran las mismas decisiones de siempre”. El cineasta tuvo un papel activo en las mesas de diálogo durante el periodo de transición, pero su acercamiento más importante con la comunidad cultural ocurrió hace un mes durante el Foro de Consulta que se convocó para discutir el futuro del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), a la distancia, asegura en entrevista que ese encuentro “áspero” dio origen a las mesas de trabajo que se harán en todo el país y reconoce que no estaba de acuerdo con el diagnóstico que se presentó a los creadores, y que como funcionario avaló, por considerarlo “parcial”. “Ante la opción de cancelar el evento o dar la cara, consideré que mi deber era dar la cara”. A cuatro meses de gestión plantea algunas de sus líneas de acción, entre las que destaca dar impulso a la “innovación”, actualizar la agenda digital, traspasar los programas dedicados a niños y jóvenes a otra área, desarrollar festivales artísticos con alcance internacional de la mano de Relaciones Exteriores, motivar las industrias creativas y hacer ajustes al reglamento interno de la secretaría. El funcionario, que estudió Ciencia Política en el ITAM, la especialidad de Guión de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica, y la Maestría en Cine Documental en la ESCAC de Barcelona, asegura que su perfil fue considerado por Frausto como el idóneo para ser el brazo derecho de la Secretaría, aunque no refirió cómo conoció a la funcionaria ni por qué ella estaba al tanto de su “posición crítica ante el gobierno”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 08-04-2019)

Columna Crimen y Castigo, Se busca a coordinadora de literatura para que atienda su chamba

Se busca a coordinadora de literatura para que atienda su chamba Hace unos días se dio a conocer la Convocatoria de los Premios Bellas Artes de Literatura 2019 y se anunció la creación de dos nuevos reconocimientos, uno dedicado a Lenguas Indígenas y el otro titulado “Minificción Edmundo Valadés”. En total, se entregarán 20 premios con los que, dijo el INBA en un comunicado, se fortalece la literatura en México. Mucho trabajo tendrán los jurados porque la recepción de propuestas se cierra el 30 de abril y los resultados se darán a conocer el 31 de mayo. Aunque, como hemos visto, se pueden tomar varios días más, total, ¿qué puede pasar si no se cumplen las bases? Al parecer, nada. El 31 de marzo fue la fecha límite para que se diera a conocer al ganador del Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores, y ya estamos a 8 de abril y aún no han publicado

la decisión del jurado. Por cierto, nos recuerdan que cuando se designó a Cristina Rascón como titular de la Coordinación Nacional de Literatura hubo una gran expectativa que hoy se ha convertido en una decepción porque la escritora sí está muy comprometida con la literatura, pero con la suya; en su oficina el polvo se acumula ante su constante ausencia. Cuando sea cada vez más notoria la parálisis, estaremos atentos para escuchar el discurso de la 4T: estábamos haciendo un profundo análisis que nos tomó tiempo realizar. Marcela Rodríguez, ¿la compositora favorita del sexenio? Los compositores mexicanos han denunciado infinidad de veces lo difícil que es estrenar sus obras en este país. El desdén de las orquestas por la música contemporánea no es un secreto para nadie y hay muchísimos músicos como Marcela Rodríguez que durante años han luchado para que sus creaciones sean tocadas, es más, conseguir uno o dos o hasta tres estrenos anuales en una sala de conciertos de México es una proeza que logran pocos, muy pocos. En este contexto, que Rodríguez haya estrenado dos en cuatro meses (Concierto para violín y Vértigo) es muy positivo y muy merecido, sin duda. Esa conquista y esa apertura es deseable y urgente para todos los demás, para los músicos de gran trayectoria como la de Rodríguez, y para quienes están construyendo su universo musical; incluso para obras que llevan décadas en los cajones esperando ser tocadas y que ante la muerte de sus creadores, no hay nadie que luche por darles vida pese a los innumerables esfuerzos de investigadores y estudiosos. Marcela Rodríguez es hermana de dos servidoras públicas, la senadora Jesusa Rodríguez, y de la directora del Instituto de las Mujeres, Gabriela Rodríguez. Las tres son grandes entusiastas del Cambio Verdadero. ¿Sus lazos familiares y su afiliación política sirvieron para que las orquestas hayan tocado sus obras? Esperemos que no, pero es deseable que para que nada empañe su merecido reconocimiento, los criterios de las orquestas y de sus directores para elegir qué obra estrenar y de quién, empiecen a transitar por el camino de la transparencia y, sobre todo, que muestren una decidida apertura a la obra de nuestros músicos, sin falsos nacionalismos pero sí con el ánimo de saldar deudas pendientes. ¿O no? Mucha promoción para la peli de la hija del jefe, en la SRE... La embajada de México en Canadá comenzó a difundir en redes sociales una invitación a asistir a la Galería de Arte de Ottawa para disfrutar del Festival de Cine Latinoamericano y del estreno de la película Las niñas bien de la cineasta mexicana Alejandra Márquez Abella, basada en el libro de Guadalupe Loaeza. La cinta ha tenido una estupenda recepción por parte del público y de la crítica especializada y ya se había presentado en el vecino país del norte en el marco del Festival Internacional de Cine de Toronto el año pasado en donde, nos dicen, le fue muy bien. Qué bueno que una cinta mexicana tenga proyección internacional. Sin embargo, otra vez, se trata de una creadora con vínculos familiares importantes, su padre es Enrique Márquez, titular de Dirección Ejecutiva de Diplomacia Cultural que, desde enero pasado, encabeza en la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). Sería un escándalo que el Instituto Canadiense de Cine, organizador del festival, no programara la cinta de Márquez porque es hija de un diplomático, pero sería un escándalo que la programara porque lo es. A Canadá no se le puede exigir transparencia, pero a México sí. Con la llegada de Márquez a la Cancillería se dijo que habrá un fortalecimiento de la presencia cultural en el mundo y que habrá una gran coordinación con la Secretaría de Cultura. Esperamos transparencia y criterios muy claros en esos trabajos, así, nadie duda y todos ganan. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Opinión, Periodistas Cultura, 08-04-2019)

Columna, La República de las Letras

AHORCAN AL CENTRO LOMBARDO. Los trabajadores del Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano no han recibido sus sueldos

en lo que va de este año y temen, por sobrados motivos, que el actual gobierno “de izquierda” pretenda desaparecer esta institución creada por decreto presidencial de 1972 con el nombre de quien fuera autor de una vasta bibliografía, destacado profesor de la UNAM, fundador y dirigente de la CTM y del Partido Popular Socialista. El Centro, situado en Chimalistac, ofrece diversos servicios al público y es un sitio muy frecuentado por los investigadores de la historia mexicana del siglo XX, pues custodia la biblioteca de Lombardo, importantes colecciones hemerográficas que incluyen la revista *Futuro* y el periódico *El Popular*, publicaciones también fundadas e inicialmente dirigidas por el mismo VLT. El propósito gubernamental de suprimir esta institución se advierte en el recorte de su presupuesto hasta en 75 por ciento respecto de 2016 y 65 por ciento en relación con 2018. ¿Tanto le temen a las ideas? EL INBA HUMILLA INTELECTUALES. El Instituto Nacional de Bellas Artes paga una suma minúscula a quienes participan en algunas de sus actividades, como presentaciones de libros, mesas redondas o conferencias. A cambio de un estipendio simbólico, el INBA recibe servicios profesionales especializados para beneficio público. Lamentablemente, quien desee cobrar por su intervención debe cubrir una larga serie de requisitos que sólo se pueden satisfacer con ayuda de un experto fiscal. El colmo es que se pide entregar al INBA el estado de cuenta bancario del acreedor, lo que puede ser objeto de una demanda, pues se requiere mandato judicial para entrar en la documentación financiera de un ciudadano. Estamos ante una agresión, pero también una burla, pues, en muchos casos, los creadores no tienen ni para el transporte y menos a un disponen de cuenta bancaria. Esperemos que Lucina Jiménez, titular de Bellas Artes, tome nota de tan absurda e ilegal condición. PROYECTO CULTURAL CHAPULTEPEC. Se anunció un ambicioso proyecto para unificar con atractivos culturales y ecológicos las 800 hectáreas del bosque de Chapultepec, con la idea de que las cuatro secciones sean “transitables y amigables”, lo que ya se antojaba necesario, pues la tercera sección resulta altamente peligrosa para quienes por ahí transitan y, de no tomarse medidas, lo mismo puede ocurrir con la cuarta. El artista Gabriel Orozco, quien a título gratuito será responsable del llamado Proyecto Cultural Chapultepec, adelantó su propósito de crear un jardín botánico que deberá ser “el más importante del país”, un museo de la diversidad y un centro deportivo. Orozco habló de “una posible zona para montar a caballo” y en el mapa que se entregó a la prensa aparece un Centro Deporte Ecuestre (sic), justamente donde se hallan la Federación Ecuestre Mexicana y el Club Hípico de la Ciudad de México, cuyas instalaciones no se comparan con las que eran del Estado Mayor Presidencial, en la avenida Constituyentes. El EMP ya no existe, pero las instalaciones sí, y sería conveniente que se pusieran al servicio del público. Ojalá. (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Humberto Musacchio, 08-04-2019)

Celebran el Día del Libro Infantil y Juvenil

No había caperucitas ni abuelitas, mucho menos lobos, pero sí unas canastas repletas de un alimento que no se pasa por la boca, sino por los ojos y por los oídos, antes de convertirse en pasajes que construyen nuestro imaginario personal: historias para niños y jóvenes compartidas por lectores de todo tipo. Hace cinco años, el IBBY México y el Centro Nacional de las Artes se propusieron celebrar el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil —2 de abril—, establecido desde 1967 en coincidencia con la fecha del nacimiento del escritor danés Hans Christian Andersen, a quien se considera como el padre de la literatura infantil, con un día de campo repleto de libros: el Picnic literario. “Lo que queremos generar con estos Picnics literarios es un ambiente lúdico, a la sombra de estos árboles: lograr el encuentro con los libros y detonar un diálogo y una convivencia que se convierta en una experiencia gozosa, además de generar un diálogo y que las

familias que vienen al Cenart a vivir esta experiencia lectora se vayan muy contagiadas de esto que se puede generar a partir de un libro”, a decir de Azucena Galindo, directora de IBBY México. IBBY (International Board on Books for Young People) cuenta con alrededor de 80 secciones nacionales en todo el mundo, y cada una de ellas se encarga de elegir la manera de celebrar la fecha; en México, la asociación se fundó hace ya cuatro décadas con el propósito de contribuir en la formación de una sociedad que encuentre en la lectura placentera una actividad cotidiana. Para el festejo decidieron impulsar el concepto de Picnic literario: en las áreas verdes del Cenart se colocan manteles y canastas repletas de libros, en diversos formatos o idiomas, con la idea de que las familias se acerquen y disfruten de distintas experiencias lectoras, porque lo mismo había cuentacuentos que buscaban contagiar el gusto por esas historias, que simplemente estaban los libros para disfrutar la lectura en voz baja (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 08-04-2019)

Anuncia INBA dos nuevas categorías en Premios Bellas Artes de Literatura

La directora general del INBA, Lucina Jiménez, anunció dos nuevos reconocimientos que se integran a los Premios Bellas Artes de Literatura 2019: el de Literatura en Lenguas Indígenas y el de Minificción Edmundo Valadés. En conferencia de prensa, también anunció que hay un tercer elemento importante: el lanzamiento de una convocatoria dirigida a las editoriales mexicanas independientes que se interesen en ser coeditoras de las obras que resulten ganadoras en esta edición. “Pensamos que es importante que exista una coproducción, en términos editoriales, para que las obras ganadoras tengan garantía de publicación y de distribución”. También dijo que están haciendo un llamado a las editoriales independientes de México a que se sumen a este esfuerzo para la divulgación de la literatura. Añadió que en esta edición es que al Premio Bellas Artes Buzón Penitenciario se le añadió la vertiente en lenguas indígenas y que la obra ganadora se publicará de igual manera que las otras categorías. Por primera vez se utilizará una plataforma digital de participación y registro para participar en las convocatorias *en el sitio* oficial de la Coordinación Nacional de Literatura: www.literatura.inba.gob.mx (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Mariana del Río, 06-04-2019)

Ai Weiwei, la construcción de la memoria

En 2014, Ai Weiwei (Pekín, 1957) decidió adquirir la estructura completa de un templo que perteneció a la familia Wang, un viejo clan cuyos orígenes se remontan a la dinastía Ming, hace 400 años. Con el esqueleto de madera, el artista disidente creó Wang Family Ancestral Hall (2015), el más grande readymade que ha construido. Por esos años, Ai Weiwei visitó México en diferentes ocasiones: sus principales destinos fueron zonas marginadas en donde le interesaba estudiar el tema de la migración y la memoria. De su acercamiento con los padres de los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa surgió *To Be about the Ayotzinapa Case*, un documental en el que la desaparición de los normalistas, se convierte en detonante de una lucha que trabaja por la memoria y la verdad. De una reflexión compartida entre lo que el artista ha visto y reflexionado sobre la realidad política y social de México y China, y de los mecanismos que activan la construcción de la memoria, se completa la exposición Ai Weiwei. Restablecer memorias, que a partir del 13 de abril abrirá en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), bajo la curaduría de Cuauhtémoc Medina. La muestra explora experiencias traumáticas tanto en China como en México (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 08-04-2019)

SECTOR CULTURAL

“Es difícil el sentido del humor en un país como el nuestro”

Guanajuato. — Guillermo Sheridan aceptó ser un escritor incómodo, un polemista que asegura que ahora que se industrializa el ánimo contestatario a los mexicanos nos queda “la risa como proclama de la buena conciencia, el instrumento para demoler blancos fijos, predicar para convencidos y practicar la gazmoñería de la corrección política”. Lo dijo el sábado al recibir el Premio Jorge Ibarguengoitia de Literatura de la Universidad de Guanajuato en el marco de la Feria del Libro. El ensayista, colaborador de EL UNIVERSAL, aseguró que “es difícil el humor, la ironía melancólica que tanto Villoro como Evodio Escalante evocaron. Es difícil el sentido del humor en un país como el nuestro”. Añadió que la palabra humorista es horrible: “Evoca las taras de la picardía industrializada por la televisión. Figurar de humorista puede suponer asumirse un patíño de la realidad, venderles risas como cuartadas, adosarle una bufonería cómplice”. Luego de que Juan Villoro y Evodio Escalante —miembros del Jurado del galardón— señalaran que al igual que Ibarguengoitia, Sheridan es un escritor incómodo y polémico, el autor de Paseos por la calle de la amargura reconoció que la inercia disidente de decenios sumada a las nuevas libertades y a los nuevos motivos de risa amarga que estamos viviendo, le auguran un largo periodo de tartufo y un largo periodo de vigencia a la literatura. “Me halaga que se me haya premiado no por ser dizque divertido, ni por ser experto en Jorge, sino como el autor de varios libros que he escrito a lo largo de mi vida adulta sobre la poesía mexicana moderna que es lo que realmente me importa, lo demás lo hago los lunes”, armó con humor y luego dedicó este premio a los 250 estudiantes de la Letras de la Universidad de Guanajuato, “espero que perseveren en esa rara tarea de amar a las letras de México, este premio es para ellos”. Y agregó que quizá ahora “que hemos regresado al nacionalismo revolucionario” la obra de Jorge Ibarguengoitia va a tener no un segundo aire que no necesita porque se le sigue leyendo bien, “sino un renovado vigor, una nueva energía, unas nuevas pilas de esas que no se acaban nunca”. Villoro dijo que como Ibarguengoitia, Sheridan es un polemista incómodo y que sin caer en excesivas paranoias es viable armar que sus columnas se publican en un ambiente más intolerante que el que rodeó al autor de Instrucciones para vivir en México. “La misma época que fomenta los linchamientos anónimos en las redes limita las reflexiones discordantes”, y aseguró que “rara vez estoy de acuerdo con Sheridan en temas políticos, pero el inquietante rigor de sus razonamientos pone a prueba los míos”. Un montoncito de objetos. Jorge Ibarguengoitia es el otro protagonista de esta feria del libro que concluye el 14 de abril. El año pasado, Trevor Rowe —hijo de la pintora Joy Laville—, donó objetos personales del escritor y que conforman una exposición permanente, inaugurada en el marco de la Feria del Libro de la Universidad de Guanajuato. La muestra Jorge Ibarguengoitia, un montoncito de objetos, revela aspectos íntimos de su vida a través del álbum de fotos de la familia materna del escritor, los Antillón. Incluye además una pequeña agenda parisina del año 1983, el año de su muerte; así como la última máquina de escribir que uso el durante su residencia en París. La exposición permanente se puede visitar en la Librería Universitaria de la Universidad de Guanajuato. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 08-04-2019)

El Munaé, clave para forjar un ecosistema cultural en la Guerrero: Emilio Payán

El Museo Nacional de la Estampa (Munaé), bajo el mando de su nuevo director, el artista gráfico y editor Emilio Payán Stoupignan (Ciudad de México, 1964), será una de las piezas claves para forjar un renovado ecosistema cultural en la zona donde se ubica el

recinto: la Plaza de la Santa Veracruz, en el Centro Histórico de Ciudad de México, a unos pasos de la colonia Guerrero. Es decir, no sólo llevaremos a cabo varios proyectos de exposiciones dentro del recinto, sino muchas actividades para regenerar y dignificar el entorno, el cual se encuentra muy lastimado, explica el pintor en entrevista con *La Jornada*. En las afueras del Munaé, espacio que comparte con el Museo Franz Mayer, se encuentran personas en situación de calle, problema que se sumó a los daños que sufrieron algunas construcciones debido a los sismos de 2017. Los inmuebles afectados están en proceso la reconstrucción, y la plaza volverá a la vida cultural, no sólo a través del vínculo importante que tenemos con La Nana, laboratorio de arte urbano ubicado donde antes fue el Salón México, sino con la instalación de nuestro taller de gráfica móvil, añade Payán. Los viernes y sábados, en las afueras del edificio, se ofrecen ya clases de batería, saxofón, hip hop, teatro y danza, siempre acompañados por el taller de grabado, columna vertebral de esa iniciativa. La Plaza de la Santa Veracruz poco a poco se llena de jóvenes atraídos por la música y el arte; “se acercan también adultos a ver cómo se hace una estampa, cuáles son las técnicas, y es una introducción para que después recorran el museo. Pero también vamos a subir el taller a un camión donde quepa una galería con obras de buena calidad, para llevarlas a las zonas olvidadas o conflictivas de toda la ciudad. El público podrá ver un grabado de José Guadalupe Posada o de Leonora Carrington y además mirar cómo se realizaron, detalla el artista (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 08-04-2019)

María Callas “regresa” a México... en holograma

A casi 50 años de su última presentación, la diva de la ópera María Callas “vuelve” a los escenarios, pero en forma de holograma, en un concierto que incluye lo mejor de su repertorio y acompañada de la Orquesta Sinfónica de Minería, bajo la batuta de Jerry Grant. Una experiencia “surrealista” en la que se verá a la cantante portando un vestido satinado color perla, con una estola roja que enmarca las joyas que solía usar. “Es un espectáculo diseñado no sólo para los amantes de la ópera, o de la música clásica, sino también para aquellos amantes de los *gadgets* y la tecnología. Es una experiencia un poco surrealista porque uno en su momento pierde un poco la perspectiva de lo real y lo virtual, porque el holograma está tan bien realizado que si uno no supiera que María Callas está muerta, pensaría que está en el escenario”, explicó a *La Razón* Carlos Bethencourt, productor de *Callas in Concert. The Hologram Tour*. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 08-04-2019)

Eugenio Aguirre captura el rostro de Isabel Moctezuma

El escritor Eugenio Aguirre publica *Isabel Moctezuma* (editorial Planeta), su más reciente novela, donde recrea la vida de Tecuichpotzin Ichcaxóchtli, la hija predilecta del emperador Moctezuma Xocoyotzin. La obra, documentada con más de 30 libros, coincide con los 500 años de la llegada a México de Hernán Cortés, por lo cual refresca hechos conocidos de la colonización, donde la hija de Moctezuma se convierte en el hilo conductor. Me gustó trabajar con las dudas porque cuando ella se casa con Cuitláhuac, señor de Iztapalapa, no sabe cómo llamarlo, si tío o esposo. Esa relación es histórica, está documentada y me pareció atractiva por la parte incestuosa”, comenta el escritor al referirse al matrimonio de la joven con el hermano de su padre para preservar la cúpula del poder. Con Cuitláhuac tiene Tecuichpotzin una relación de amor y al morir el guerrero, víctima de la viruela, acepta casarse con Cuauhtémoc, el último gobernante Azteca. Pero tras la llegada de los conquistadores, Tecuichpotzin fue obligada a casarse con tres españoles y le cambiaron el nombre por el de Isabel, así que luchó por mantener ser una

mujer de la nobleza indígena y una persona influyente en la sociedad, como madre de siete hijos, aseguró (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 08-04-2019)

Lake-Verea capta con mirada indiscreta las casas icónicas de genios arquitectos

Para Francisca Rivero-Lake (Ciudad de México, 1973) y Carla Vereá (Ciudad de México, 1978) la fotografía es un arte íntimo, evocador y emblemático que puede detonar decenas de reflexiones en el espectador. Con esa idea, el dúo artístico conocido como Lake-Verea desarrolló *Paparazza moderna*, muestra que se aloja en el Museo Vitra Design (en la localidad de Weil am Rhein, Alemania), la cual consta de 24 composiciones formadas por grupos de dos a 10 piezas, entre fotografía y video, captadas en hogares diseñados por reconocidos arquitectos modernos. “La serie se desarrolló en ocho años (de 2011 a 2018) y el propósito siempre fue acercarnos de manera íntima y como *paparazzi* –sin anunciar– a retratar las casas de algunos grandes arquitectos modernos; nuestro interés se agudizó cuando empezamos a indagar en las edificaciones de Luis Barragán”, explican las creadoras en entrevista telefónica con *La Jornada*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 08-04-2019)

Ernestina Yépez, una autora sinaloense que no escribe de violencia y narcotráfico

Mazatlán, Sin., Sinaloa no sólo tiene literatura sobre violencia y narcotráfico, sino que hay nuevas generaciones que están creando nuevas historias, como la del libro *El sueño de Paloma Sanlúcar*, de Ernestina Yépez, que aborda el tema una mujer andaluza que llegó con otros personajes para unirse al viejo sueño de crear la colonia socialista de Topolobampo, fundada por Albert K Owen en 1886. La poeta Ernestina Yépez (Los Mochis, Sinaloa) presentó su primera novela en la Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Sinaloa (Feliuas); la autora tiene otras publicaciones como *Delirios de Eva*, *La penumbra del paisaje*, *Los conjuros del cuerpo* y *El café de la calle Mulberry*, además de cuentos y ensayos literarios. La escritora considera que esta novela de intriga, narrada en primera persona, es una propuesta diferente, donde se podrá encontrar una multiplicidad de relatos, pero sobre todo gusto por el lenguaje provocador que dice algo y que alcanza a tocar al lector para que disfrute lo que lee. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Irene Sánchez, 08-04-2019)

Rosa Montero hace una sombría crónica futurista

La periodista y narradora Rosa Montero (Madrid, 1951) estuvo en México la semana pasada como ponente en la edición duodécima del Seminario Internacional de Educación Integral, en el cual dictó la conferencia magistral *El poder de la imaginación y la literatura*; y, asimismo, aprovechó el viaje, para presentar la novela *Los tiempos del odio* (Seix Barral, Planeta, 2019): tercer volumen de la saga de ‘ciencia ficción-realidad’ protagonizada por la androide-detective Bruna Husky. Los lectores de *Lágrimas en la lluvia* (2011) y *El peso del corazón* (2015) esperaban esta edición, que viene a continuar la crónica que aborda un universo futurista donde la violencia, el sectarismo, los abusos del poder y la falta de credibilidad democrática se entrecruzan con el miedo a la muerte, el amor a la vida y la necesidad de afectos. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 08-04-2019)

Hernán Cortés, el estratega

Hernán Cortés pasó a la historia como un ambiguo César cuyo prestigio los siglos no han terminado de definir”, dice a Excelsior el antropólogo y etnohistoriador Luis Barjau, en el marco de los 500 años de la irrupción española en Mesoamérica, para luego hablar sobre

los miedos de Moctezuma, La Malinche como mediadora diplomática y las medidas de la Corona a las que se opuso. Cortés —explica Barjau—no fue sólo un capitán impío obsesionado con el exterminio; tampoco el guía único de un pequeño grupo de 500 soldados que derribaron solos el imperio azteca, pero sí fue un sagaz negociador político y un estratega militar de primer rango”. A diferencia de la política de la Corona - representada en el Nuevo Mundo por el virreinato de Diego Colón en La Española o Santo Domingo, hijo del Almirante, y por la gubernatura de Diego Velázquez de Cuéllar de Cuba-, Cortés se pronunció contra dos medidas tomadas por aquellos: la de no procrear con las mujeres de la tierra y la de esclavizar a los nativos. Así que tuvo la intuición de dominar y conquistar Mesoamérica involucrándose física y culturalmente con ella”. Con su incursión, Cortés derrumbó el antiguo régimen mexica, consiguiendo la alianza de otros reinos locales sobre los que pesaba el tributo de hierro, que la metrópoli azteca impuso y que no soportaban más porque su rigor no retribuía nada a cambio. Otros aliados de Cortés, como los tlaxcaltecas, fueron enemigos ancestrales de los mexicas: desde que saliera la migración de las siete tribus de Aztlán-Chicomóztoc, allá en los orígenes. Cortés y sus aliados derrumbaron pues el reino mexica, sin dejar piedra sobre piedra de la brillante ciudad de México. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 08-04-2019)

Con dos días de fiesta, abre el nuevo museo de la Bauhaus

Un nuevo museo, dedicado a la escuela Bauhaus, abrió este fin de semana en Weimar las puertas con dos días de fiesta, con horarios de entrada libre y un amplio programa que ha incluido desde conferencias hasta conciertos. Weimar fue justamente la ciudad donde se creó la legendaria escuela de arte, diseño y arquitectura, fundada por el arquitecto Walter Gropius hace cien años. La arquitecta que dirigió las obras del museo, Heike Hanada, define su proyecto como un trabajo en el que logró reducir el edificio a una “forma geométrica claramente definida” que logra una interacción con la ciudad. La Bauhaus viene de Weimar es el título de la exposición con la que se presentó el museo y que incluye muestras de un fondo de más de 13 mil objetos que surgieron en su mayoría en los talleres de la escuela. Entre los objetos expuestos hay lámparas, muebles y obras de artistas que trabajaron como maestros en la escuela, como Paul Klee, László Moholy-Nagy o Lyonel Feininger. También destacan muebles diseñados por el arquitecto Mies van der Rohe. Además, hay documentos originales que muestran el desarrollo de las discusiones dentro de la escuela que terminaron generando una revolución en prácticamente todas las artes. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE Y DPA, 08-04-2019)

La imposición del español a los indígenas aún impacta su calidad de vida

La experta y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, Concepción Company, señala que ese proceso de apropiación fue complejo y doloroso para los indígenas. Cuando con cualquiera de las dos lenguas se logra la misma calidad de vida y funcionamiento social es una relación de consenso, pero cuando sólo se logra con una de ellas es una relación de conflicto, puntualiza. El español pasó de ser una lengua de conquista a una lengua patrimonial; sin embargo, para los indígenas el contacto con el castellano fue forzado, como sucede en cualquier conquista, y hasta la fecha ese desequilibrio lingüístico impacta en su calidad de vida. Es la reflexión que hace la filóloga Concepción Company Company (España, 1954). En entrevista, la también lingüista y miembro de El Colegio Nacional explica cómo el arribo de Cristóbal Colón en 1492 al continente americano y el desembarco de Hernán Cortés en México hace 500 años generaron la necesidad de renombrar la biodiversidad del nuevo mundo, lo que en varios casos, implicó una relexificación. Cuando los españoles llegaron a México se asombraron

de la nueva realidad en que estaban inmersos, sorpresa que se tradujo en necesidad de incorporar y apropiarse de ese mundo americano; una parte no menor de la apropiación fue nombrar la nueva realidad. La sorpresa quedó plasmada en relaciones, cartas y en un variado inventario de tipos documentales escrito por españoles, como Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo o Fray Bernardino de Sahagún, por mencionar algunos. Agrega que ese proceso de apropiación fue complejo y doloroso para los indígenas (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 08-04-2019, 00:20 Hrs)

OCHO COLUMNAS

“Muro burocrático” en el programa de empleo a jóvenes

El diseño de Jóvenes Construyendo el Futuro, uno de los principales programas sociales del gobierno de Andrés Manuel López Obrador, es un “muro burocrático” para un sector de potenciales becarios, la pequeña empresa y maestros de oficios tradicionales. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Fabiola Martínez ,08-04-2019)

Rinden alianzas entre Pemex-IP

El Estado mexicano ya ganó con las alianzas entre Petróleos Mexicanos (Pemex) y el sector privado, aunque el Gobierno no lo reconozca. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Karla Omaña ,08-04-2019)

Violencia: esperan la peor cifra en 20 años

Señalan que existe una subestimación de 20% en las cifras del seguimiento diario del gobierno federal, en comparación con las que emite el Secretariado Ejecutivo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación. Miguel Espino, 08-04- 2019)

Seguridad, bandera de fomento turístico

El presidente señaló que la prioridad para vender al país como mejor destino turístico es atender la seguridad pública y el desarrollo social, para ello la Guardia Nacional será pieza clave (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Iván Saldaña, 08-04-2019)

La Guardia Nacional también es promoción para el turismo: AMLO

El presidente dijo que con la creación de la Guardia Nacional se podrá garantizar la seguridad de los centros turísticos, lo que también cuenta como "promoción turística". (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Abraham Reza 08-04-2019)

Educativa se complica: CNTE se endurece; Gordillo regresa

La Coordinadora ahora exige reunión directa con el presidente Andrés Manuel López Obrador; líderes niegan que rechazo a la Educativa obedezca a interés de asignar y vender plazas; (www.larazón.com.mx, Secc. México, Yanira Franco, 08-04-2019)

Plantea Monreal ampliar Corte y nueva Judicatura

El coordinador del grupo parlamentario de Morena en el Senado presentará una iniciativa de reforma constitucional para 'sustituir' al Consejo de la Judicatura Federal. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Nacional, Eduardo Ortega, 08-04-2019)

En máximos, armado y exportación de autos

Se fabricaron 992,383 unidades y se exportaron 837,005 en enero-marzo. Pese al dinamismo del sector, ventas en México siguen de capa caída. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, María Del Pilar Martínez, 08-04 2019)

Desvían 1,500 mdp del Fondo Minero en 4 años

Hay desvíos millonarios en los 27 estados apoyados con el fondo de 2014 a 2017, revelan datos de la Sedatu. El artículo 271 de la legislación señala que el Fondo deberá emplearse en inversión física con impacto social ambiental y de desarrollo urbano. (www.lacrónica.com.mx, Secc Nacional, Daniel Blancas, 08-04-2019)

Reforma educativa requiere 24 mil mdp

La aprobación de la Reforma Educativa generará un impacto presupuestal de, al menos, 24 mil 636 millones de pesos para 2019, como consecuencia de la obligatoriedad de la educación superior, de acuerdo con estimaciones realizadas por integrantes de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Nayely Cortes ,08-04-2019)

Sheinbaum, en la mira de un tribunal

Claudia Sheinbaum Pardo, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, puede ser sancionada si no hace las modificaciones para que el predio de Montes Apalaches 525, ubicado en la Tercera Sección de Bosques de Chapultepec, sea de uso habitacional como lo ha solicitado Inmobiliaria Trepí a un tribunal federal (www. elsoldeméxico.com.mx, Secc, Metrópoli, Enrique Hernández 08-04-2019)

Enfoque Tricolor

Relegado a las últimas posiciones en las preferencias electorales, el Partido Revolucionario Institucional se enfrenta a uno de los mayores retos desde su nacimiento, ya que buscará jugar un buen papel en las próximas elecciones estatales mientras enfrenta las dificultades que representa renovar su dirigencia nacional (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Salvador Vega, 08 -04-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 08 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Abren convocatoria para premio en lenguas originarias Centzontle 2019

Escritores y hablantes de alguna lengua originaria que residan en la Ciudad de México podrán participar por el Cuarto Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Centzontle 2019. La convocatoria ya está abierta y los interesados tendrán hasta el 28 de junio a las 15:00 horas para inscribir sus manuscritos. El ganador del certamen que rescata las raíces nacionales se llevará 50 mil pesos y un diploma de reconocimiento. Los textos inscritos no podrán haber sido premiados anteriormente ni participar simultáneamente en otro concurso similar, de acuerdo con lo informado en la convocatoria. Deberán ser inéditos, escritos originalmente en alguna lengua originaria con traducción al español, de tema y forma libres, tanto en prosa, como en poesía, con una extensión mínima de 20 y máxima de 60 cuartillas. Los trabajos se deberán entregar con un sobre cerrado a nombre del “Cuarto premio en lenguas originarias Centzontle 2019”, con el título y el seudónimo del autor anotados en el sobre. La premiación, que será organizada por la **Secretaría de Cultura de la capital mexicana**, tendrá lugar en el marco de la XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (Notimex, Secc. Cultura, 07-04-2019, 14:09 Hrs)

Evocarán ideales y legado del Caudillo del Sur en el Zócalo

Con motivo del centenario luctuoso de Emiliano Zapata, el público podrá disfrutar de una presentación en la que serán evocados los ideales y el legado del llamado “Caudillo del Sur”, este domingo a las 17:00 en el kiosco del **Jardín Cultural de Primavera** del Zócalo capitalino. Algunas de las hazañas del general serán recordadas por la intérprete Margarita Cruz, acompañada de Silverio Jiménez y Los Hijos del Ahuizote, quienes ofrecerán “Cantos para Emiliano Zapata”, con diversos corridos y valeses, de acuerdo a un comunicado. Con esta jornada, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** conmemora la muerte del “Caudillo del Sur”, uno de los personajes históricos más importantes que forjó la identidad de la nación. Emiliano Zapata, quien falleció el 10 de abril de 1919, fue un líder militar que tenía presente los ideales de justicia y derecho a la

tierra, por los cuales se levantó en armas para consolidarse como estandarte de la lucha campesina e indígena, arraigado en la memoria colectiva de los mexicanos. (azcaponoticias.com, Secc. Nacional, Circulo Digital, 07-04-2019)

Evocarán ideales y legado del Caudillo del Sur en el Zócalo

Con motivo del centenario luctuoso de Emiliano Zapata, el público podrá disfrutar de una presentación en la que serán evocados los ideales y el legado del llamado “Caudillo del Sur”, este domingo a las 17:00 en el kiosco del **Jardín Cultural de Primavera** del Zócalo capitalino. (www.informate.com.mx, Secc. Estilo, 07-04-2019)

Presentación del libro Eclipse de siete lunas

Museo de la Ciudad de México - Patio secundario, 11 de abril de 2019, Presentación del libro Eclipse de siete lunas, de la editorial Artes de México, sobre mujeres muralistas mexicanas con la participación de Dina Comisarenco y Margarita de Orellana, modera José María Espinasa. 19:00 horas, Entrada Libre (www.mexicoescultura.com, Secc. Literatura, 08-04-2019)

Gran Remate de Libros se hará en Los Pinos

Luego de que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció hace dos semanas que la **13ª edición del Gran Remate de Libros** cambiaría de sede y fecha, se definió que se realizará en el Complejo Cultural Los Pinos en la segunda quincena de julio. Aunque aún no hay fecha ni horario específico. El remate no se hará este mes en el Auditorio Nacional debido a las remodelaciones que se harán en sus instalaciones. Las autoridades decidieron que por la reducción del espacio ya no sería conveniente que albergara al Gran Remate. Con la participación de más de 200 expositores y 700 sellos editoriales, en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), este año los asistentes podrán encontrar descuentos del 50 al 80%, para así garantizar que el encuentro conservará su esencia: fomentar la lectura a precios bajos. Asimismo, habrá más de 200 actividades que integrarán cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres; entre otras, que tendrán lugar en el nuevo espacio, el cual se seleccionó debido a que es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente. Durante más de una década el encuentro editorial se realizó en el periodo vacacional de Semana Santa en el Auditorio Nacional. Como ya habíamos mencionado el cambio de sede se debe al recorte del espacio de 800 metros cuadrados para la construcción de una tienda de souvenirs y la ampliación de dos cafeterías. El Complejo Cultural Los Pinos (la antigua residencia oficial de los presidentes de 1935 a 2018), está abierto al público desde el pasado 1 de diciembre. Se ubica en Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, primera sección (www.msn.com/es-mx, Secc. Viajes / Dónde ir, Angélica Medina, 05-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El INAH pone a disposición del público 150 entrevistas con integrantes zapatistas

Con la apertura al público de entrevistas hechas a participantes del movimiento liderado por el Caudillo del Sur, la realización de una mesa redonda en la ciudad de Cuautla, Morelos, y la exposición fotográfica El reflejo de la tierra. Los pueblos de Morelos y la Revolución Mexicana, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) conmemorará el centenario luctuoso de Emiliano Zapata, el próximo 10 de abril.

El Archivo Voces Zapatistas, bajo resguardo de la Biblioteca Manuel Orozco y Berra, de la Dirección de Estudios Históricos (DEH) del INAH, por primera vez podrá ser consultado a partir del miércoles a través de la página electrónica de la dependencia. Se trata de poco más de centenar y medio de entrevistas de historia oral hechas a miembros del movimiento zapatista, luego de que las cintas magnetofónicas en las que se grabaron fueron sometidas a un proceso de digitalización. Ese mismo día, en el Teatro Narciso Mendoza, de la ciudad de Cuautla, a las 17:00 horas se realizará la Mesa Redonda “Reforma, libertad, justicia y ley”, organizada por el Museo Histórico del Oriente de Morelos, Casa de Morelos. Participarán Édgar Castro Zapata, bisnieto del líder revolucionario y presidente de la Fundación Zapata; Salvador Rueda Smithers, director del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, y los especialistas en estudios del zapatismo Laura Espejel López, Francisco Pineda Gómez y Carlos Barreto Mark, bajo la moderación de María Isabel Campos Goenaga, directora del Centro INAH Morelos (aristequinoticias.com, Libros, Redacción, 08-04-2019)

Éxito de El amor distante gracias al talento artístico de la Compañía Nacional de Ópera, la Orquesta y el Coro del Teatro Bellas Artes

La Secretaría de Cultura y el INBAL felicitan a directores, cantantes y músicos por su entrega en el escenario. La Sala del Palacio de Bellas Artes recibió a 3 mil 601 espectadores. Todos los artistas que hicieron posible la presentación de las cuatro funciones de la ópera El amor distante recibieron la felicitación de la Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, y de la Dra. Lucina Jiménez, Directora General del INBAL, por la calidad de la interpretación de esta obra maestra de la ópera contemporánea, cuyo estreno en América Latina se llevó a cabo el 31 de marzo en el Palacio de Bellas Artes, donde desde entonces y hasta este domingo 7 de abril fue calurosamente recibida por el público y la crítica especializada. La ópera de la finlandesa Kaija Saariaho, con libreto en francés de Amin Maalouf, ha sido elogiada por espectadores y críticos que han destacado la ejecución de los distintos grupos artísticos involucrados en esta producción, lo que da testimonio de la calidad de este montaje, sustentado por el profesionalismo, tanto del equipo creativo como de los solistas, la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes y el equipo de producción de la Compañía Nacional de Ópera del INBAL. La Sala Principal del Palacio de Bellas Artes recibió a 3 mil 601 espectadores en las cuatro funciones de esta temporada llevadas a cabo el 31 de marzo y los días 2, 3 y 4 de abril, lo que confirma el crecimiento del gusto del público por el bel canto (www.inba.gob.mx, Secc. Ópera, Prensa Boletín 476, 08-04-2019)

Sandra Muciño, alumna de la Escuela Superior de Música del INBAL, seleccionada para cursar diplomado de fagot en Viena

Sandra Muciño, alumna de la Escuela Superior de Música del INBAL, seleccionada para cursar diplomado de fagot en Viena. Llegará a la Musik Und Kunst, Universidad de Música y Artes, de esa ciudad, donde por lo general se elige a tres alumnos por año para esa especialidad. Fui aceptada gracias a mi trabajo y a mis maestros, que nunca me dejaron sola. La estudiante de la licenciatura en fagot de la Escuela Superior de Música (ESM), Sandra Muciño, fue aceptada para continuar sus estudios en el Musik Und Kunst de Viena (MUK, Austria) bajo el programa Certificate of Performance, el cual se realiza en un año y se basa en el perfeccionamiento técnico y de estudio de repertorio solista y de música de cámara y orquestal. “Haber sido aceptada en el MUK fue una gran satisfacción, porque estudiar un arte implica demasiado sacrificio emocional y familia, pero se hace con mucho amor algo que sí rinde frutos, es gratificante. Saber que voy a estudiar con un maestro de

primer nivel como Marcelo Padilla me hace sentir muy halagada”, comentó en entrevista Sandra Muciño. (www.inba.gob.mx, Secc. Música, Prensa Boletín 475, 08-04-2019)

SECTOR CULTURAL

¡Bara, bara! libros del acervo de José Luis Cuevas se rematan a 25 pesos

Hace unos días un tuit alertó a Mariana, Ximena y María José Cuevas del remate del acervo bibliográfico que con pasión y entrega había reunido en vida su padre, el artista plástico José Luis Cuevas. “Lo que uno encuentra por 25 pesos afuera de mi trabajo”, publicó Rodrigo Flores Sánchez (@mironesdepalo), acompañado de una imagen en la que se muestra la primera página del libro “El Atentado”, con una dedicatoria de Jorge Ibargüengoitia para el pintor. De inmediato las muestras de apoyo a través de mensajes hacia las hijas del pintor y escritor comenzaron a fluir en las redes sociales. La indignación por la desarticulación del acervo tocó incluso el corazón de actrices como Adriana Barraza, Patricia Reyes Spíndola y Carmen Beato, por mencionar algunas. Expertos como Eduardo César Cabrera Núñez, quien por 14 años fue el bibliotecario, archivista y biógrafo de José Luis Cuevas, consideraron que al desarticular una colección, ésta pierde por completo su valor cultural e histórico. Indignado por el hecho, Cabrera Núñez sostuvo que con esta acción se pierde un importante legado que era para México. “La idea de José Luis era que su acervo sirviera de consulta. Él era un hombre de obsesiones y una de ellas era que este material se conservara para consulta del público, críticos, periodistas, para quien quisiera”, anotó. En el libro de la inauguración del Museo que lleva su nombre, José Luis Cuevas escribió: “Nunca adquirí obras con la intención de especular con ellas ni para que permanecieran enclaustradas en mi casa para ser vistas sólo por aquellos que tuvieran acceso a mi privacidad. “Las colecciones de los artistas plásticos acaban siendo públicas. Hay ejemplos no solo en México sino en el resto del mundo. Al casarme con Bertha, ella supo que lo que iba acumulándose sería algún día patrimonio nacional. Ni en los momentos de penuria se nos ocurrió vender nuestras posesiones artísticas. Mis hijas Mariana, Ximena y María José, al crecer, compartieron con nosotros esta intención”, se lee (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 08-04-2019)

Arman editores frente gremial

La efervescencia que se vive en torno a la producción de libros en México ha sido la génesis de un nuevo frente editorial. Se trata de la Liga de Editoriales Independientes (LEI), que, pese a haberse conformado hace apenas un par de semanas, concentra las inquietudes y retos que ha enfrentado el sector las últimas décadas, como la irrupción de nuevas tecnologías, dificultades en la distribución y la desaparición de librerías. “Nos vemos ante la necesidad de fortalecer toda la cadena del libro; no se trata sólo de agrupar a los editores como tales, sino también de acercarnos a los libreros, los distribuidores y muchos otros actores del medio. No nos podemos entender los unos sin los otros”, explica en entrevista Alejandro Zenker, director general de Ediciones del Ermitaño. “Éste es un proyecto en proceso de construcción: lo que estamos buscando es la unión, de ninguna manera la creación de una entidad que se desmarque de los demás y que quiera cerrarse”. La no realización en Semana Santa del Gran Remate de Libros del Auditorio Nacional fue la chispa que detonó esta iniciativa, que tendrá como primer proyecto un Rematón para suplir aquel evento en el que, relata Zenker, participar costaba una cantidad razonable y representaba buenos ingresos con los que las editoriales independientes ya contaban. En tan sólo cuatro días de convocatoria, alrededor de media centena de sellos se sumaron al Rematón, y son los potenciales primeros miembros de LEI, que será presentada formalmente el domingo 14 de abril, detalla Jocelyn Pantoja,

editora de Proyecto Literal. "Es un proyecto de sonoridad, de voz, porque al final no estamos haciendo algo que no hagamos normalmente, sólo que en esta ocasión decidimos sí, quizá por la emergencia de que habían cancelado el remate (del Auditorio), juntarnos para hacerlo", asegura el miembro más joven del núcleo de LEI. Primer Rematón. Cuándo: 12, 13 y 14 de abril. Dónde: Explanada de la Alcaldía Tlalpan (Plaza de la Constitución, Centro de Tlalpan) Entrada Libre (www.reforma.com, Secc. Cultura, Israel Sánchez, 08-04-2019)

Premio alemán de diseño al Museo de las Constituciones

El Museo de las Constituciones --remodelado y reinaugurado en 2017 con motivo del centenario de la promulgación de la Carta Magna mexicana-- acaba de ser nombrado ganador del prestigioso galardón Red Dot Design Award (<https://www.red-dot.org/>), por el diseño de producto realizado por la firma mexicana TUUX. Este premio, otorgado cada año desde 1955 por el Design Zentrum, con sede en Essen, Alemania, es una de las distinciones internacionales de diseño más importantes y una referencia para los diseñadores de todo el mundo. Los ganadores se exhiben en el Museo Red Dot, en Zollverein, y aparecen en el libro/catálogo del año. Para la ceremonia de reconocimiento se enviarán maquetas y un video que se presentará en la noche de la premiación e inauguración de la exposición de ganadores, a celebrarse en julio próximo. Cabe señalar que este no es el primer galardón que recibe el Museo de las Constituciones. En noviembre de 2018, el diseño y museo-grafía de vanguardia de este recinto fueron reconocidos en la Bienal Iberoamericana de Diseño, celebrada en Madrid, España, en las categorías de interiorismo, equipamientos culturales y museografía. Está ubicado en el extemplo del colegio jesuita de San Pedro y San Pablo, emblemático edificio con más de 400 años de historia, que fue sede del primer Congreso Constituyente de México entre 1822 y 1828. Allí fue promulgada la primera Constitución del México independiente en 1824. Desde el 10 de agosto de 2011, este recinto universitario se ha dedicado a divulgar las leyes fundamentales de nuestro país (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5043, Secc. Cultura, s/a, 08-04-2019)

Documental expone transformación de ríos y lagos de la CDMX

La desaparición de ríos y lagos no solo cambia la composición de un ecosistema sino la de una población entera, así lo expone el documental "La cuenca de los ríos de piedra", del joven cineasta Pablo Nieto, quien incluye testimonios de cuatro personas de la tercera edad. Luego de la proyección del filme en la Sala Lumiere de la Casa del Lago de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Pablo Nieto destacó: "*A todo este cambio del espectro acuífero por la modernidad, el crecimiento demográfico en la Ciudad de México, nos pone a pensar lo que está pasando ya con otros cuerpos lacustres que también corren el mismo riesgo de no reparar en cuidarlos*". El cineasta abundó que las historias, entre ellas, la de su abuela, son memorias de cuando aún se contaba con suficiente agua en esta gran ciudad, también Don Facundo, un pescador del lago de Texcoco y cazador de patos, "es testigo de cómo fueron secando el lago, para fraccionar la zona en viviendas por cuestiones políticas. Otro de los testimonio es el de Amalia que con sus más de 80 años de edad es testigo de cómo Xochimilco ha ido perdiendo cuerpos acuíferos con la desaparición de canales para convertirlos en tierras de cultivo o en zonas habitacionales. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 08-04-2019)

Redes sociales, dolor de cabeza para los voceros

Improvisar y actuar por intuición son algunos de los errores más comunes en los que incurren los voceros, a quienes en la opinión de la maestra en Análisis Político y Medios de Información, Ana Paula Ugalde Haro, les falta preparación. La especialista planteó en entrevista con Notimex que esas figuras también suelen ser muy carismáticas, muy buenas hablando en público y extrovertidas. Sin embargo, eso no significa que puedan llevar a cabo su labor de manera eficaz, sobre todo ahora que en México se enfrentan retos mayores en términos de comunicación respecto a los temas de convergencia mediática. “Cada día no sólo estamos expuestos a los medios convencionales como se conocen, sino también a un sinnúmero de plataformas digitales, lo que vuelve mucho más compleja la labor de vocería y, por lo mismo, se requiere capacitación mucho más puntual”, explicó. La comunicóloga egresada de la UIA y autora del libro “La biblia de la comunicación eficaz” mencionó que las redes sociales tienen ciertas características que no tienen medios tradicionales, como la inmediatez y la viralidad. “Entonces, lo que pido a los voceros en ese sentido es que estén muy conscientes del uso de todas las plataformas, ya sea un tuit, una imagen en Instagram o subir un video en YouTube”, exhortó. En relación a la polémica que se ha generado en torno al movimiento MeToo, que en México ha exhibido a escritores, periodistas y músicos como acosadores tras ser denunciados vía Twitter por sus supuestas víctimas, y que derivó en el suicidio del bajista del grupo Botellita de Jerez, Armando Vega-Gil, destacó la importancia de que quienes divulgan información se responsabilicen de sus actos. El libro es resultado de muchos años de investigación a través de la experiencia con quienes ha trabajado y capacitado, y “aterrizarlo” le llevó unos tres años (Notimex, Secc. Cultura, Aura Fuentes, 07-04-2019, 15:49 Hrs)

Buscan que todos los municipios de Yucatán tengan Casa de la Cultura

La titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta), Erica Millet Corona, informó que uno de los planes centrales en el área de desarrollo cultural de esa dependencia estatal es que los 105 municipios del interior del estado cuenten con su propia “Casa de la Cultura”. En entrevista explicó que actualmente hay unas 50 de esas casas en igual número de municipios del interior del estado, sin embargo la realidad es que no todas operan adecuadamente y en algunas, incluso, las autoridades municipales ya le dan otro uso a esos espacios. Por ello, la primera etapa de este plan consiste en reactivar estos 50 espacios y para ello ya se inició un acercamiento con las autoridades municipales para que, de manera conjunta, se hagan los trabajos necesarios para poner en marcha nuevamente los lugares de formación cultural. “Uno de los objetivos de la actual administración es descentralizar los programas de formación cultural y permitir que todos los habitantes tengan un sitio para poder acceder a esos programas y las casas de la cultura forman parte importante para lograr ese objetivo”, precisó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura. 07-04-2019, 18:08 Hrs)

Yumanos, los indios más olvidados de México

¿Por qué sólo se habla de los indígenas del centro y el sur del país como referente de las culturas prehispánicas que aún sobreviven? De los 40 mil indios nómadas de la familia lingüística yumano-cochimí que habitaron la península de Baja California hoy quedan menos de 2 mil nativos de cinco pueblos originarios y, según las previsiones oficiales, habrán desaparecido en menos de 20 años. Las cinco etnias: Cucapá, Kumiai, Kiliwa, Paipai y Cochimí, están en la lista de 14 pueblos en proceso de extinción acelerada de la exComisión de Desarrollo para los Pueblos Indígenas (ahora Instituto Nacional de

Pueblos Indígenas). Y la Unesco considera esas lenguas en grave riesgo de desaparecer. Un equipo de *Pie de Página* recorrió la península para buscar los rastros de esta historia que comenzó hace 12 mil años, cuando llegaron los primeros grupos nómadas a esas tierras. La investigación implicó un año de trabajo, para la producción de un multimedia que tiene crónicas, mapas, videos, fotografías y podcast. En ese tiempo, tres de los entrevistados murieron, por lo que muy probablemente lo que se encuentre en este especial sea el registro gráfico y en audio de los últimos hablantes de tipai, ku'ahl y pa ipai. Sin embargo, contrario al discurso oficial, la historia de estos pueblos no ha terminado: Cada año, los Cucapá se reúnen durante las seis semanas de pesca que marcan los tiempos de la luna; desde la inhóspita sierra, los kumiai hacen de la libertad su ideario de sobrevivencia; los kiliwa se transforman para jugar con las mismas reglas de los blancos; los pa ipai resisten al olvido (son, paradójicamente, los que más intervención de las instituciones del Estado han tenido) y las últimas hablantes de ku'ahl construyen su propio museo para cuando ya no existan. Alejados de todos, considerados extintos por la historia oficial, los Cochimí sostienen una batalla por el reconocimiento de su identidad. El más grande error ha sido sólo verlos en el pasado, pensar que existieron, pues sólo si los pensamos en el futuro les damos la posibilidad de sobrevivir (www.m.aristeginoticias.com, Secc. Pie de Página, Daniel Pastrana, 07-04-2019, 08:41 Hrs)

Tamara Vallarta se adentra en el mundo de los periodistas en Tijuana

El constante temor de los periodistas en México da origen a la trama de la serie de Netflix Tijuana, serie que indaga en las persecuciones, amenazas y violencia que viven los profesionales de la comunicación en México, que se ha convertido en el tercer país con mayor número de periodistas asesinados. Tan sólo en 2018, nueve profesionales murieron en el deber de su labor, según informó Reporteros sin fronteras. “México mantiene el triste récord de mayor número de periodistas asesinados. Pese a que el país no está en guerra, operan con inusitada violencia los narcotraficantes, muchas veces amparados por poderes políticos e instituciones”, se lee en el informe del año pasado de esta organización. En este contexto, no resulta difícil pensar que una plataforma como Netflix estrene hoy la serie Tijuana, una producción protagonizada por Damián Alcázar y Tamara Vallarta enfocada en analizar justamente las amenazas, persecuciones y desenlaces fatídicos a los que miles de periodistas en México se enfrentan día con día. “En México, por lograr tener una nota puedes terminar muerto. El simple hecho de que decidas decir una verdad, que comprometas a cualquier persona que sea poderosa económica, política o socialmente ya te pone en riesgo. Aquí van y tocan la puerta, llaman por teléfono, encuentran a tu familia... es una abominación y una impunidad espantosa”, explica Tamara Vallarta. La serie se inspira en hechos reales, en específico en el semanario Zeta, a donde los actores llegaron para convivir con los periodistas que laboran diariamente en él (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Adolfo López, 08-04-2019)