

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 08 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

El Museo de la Ciudad de México difunde el arte de 4 mujeres

La reivindicación de la primera muralista en México, la documentación de la maternidad, la urbe en una visión intimista desde la fotografía y el reconocimiento mutuo entre creadoras son temas de cuatro exposiciones que este marzo se abrirán al público en el Museo de la Ciudad de México como parte del Festival Tiempo de Mujeres, para promover los derechos culturales y contra la violencia de género. **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura del gobierno local**, expresó absoluta condena a los feminicidios. “Nuestra preocupación y obligación es generar condiciones de respeto a las mujeres en cualquier ámbito de la vida cotidiana en nuestra ciudad”, explicó el funcionario al encabezar el anuncio de las exposiciones en el Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez 30, Centro Histórico). Más de 170 actividades, en 27 sedes ubicadas en 11 alcaldías, con la participación de 720 mujeres, en los ámbitos académico y artístico, articulan las actividades del festival del 8 al 17 de marzo, como una celebración, pero también para recordar la lucha para ganar espacios, se propicie reflexión y crítica, apuntó Guadalupe Lozada, directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la CDMX (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 08-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Cincuenta y nueve fotorreporteras exhiben al aire libre “la belleza” en sus trabajos

La exposición *La mirada, la cámara, la luz y la fotografía desde nosotras*, inaugurada en la galería al aire libre de las **Rejas del Bosque de Chapultepec**, reúne trabajos de 59 mujeres fotoperiodistas que buscan visibilizar las dificultades de ese quehacer. “Hay imágenes llenas de tesitura, de belleza e inspiración que muestran fragmentos de este país visto a través de los ojos de las mujeres que lo han retratado durante casi cuatro décadas, que merecen ser vistas”, explicó Yazmín Ortega Cortés, fotorreportera de *La Jornada*. Relató que al comenzar a estructurar la muestra se percataron de hechos tan significativos como que en la mayoría de los medios de comunicación o en los departamentos de fotografía la plantilla laboral está integrada por hombres, pues de 10 o 13 fotoperiodistas, sólo tres o cuatro son mujeres. *La mirada, la cámara, la luz y la fotografía desde nosotras* se inscribe en el programa del Festival Tiempo de Mujeres,

organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, por el Día Internacional de la Mujer, que hoy se celebra. La exposición colectiva montada en las Rejas de Chapultepec, que concluirá el 31 de marzo, incluye trabajos de las fotoreporterías Cristina Rodríguez, María Luisa Severiano y Yazmín Ortega, colaboradoras de *La Jornada*, así como de Elsa Medina, María Meléndrez, Maritza López, Cecilia Candelaria, Lizeth Arauz, Paola Urdapilleta, Sandra Perdomo, Sara Escobar, Rocío Vázquez, Paola García, Miriam Sánchez, Elena Ayala y Eunice Adorno, entre otras (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 08-03-2019)

La CDMX con rostro de mujer

En el marco del Día Internacional de la Mujer, se tienen programadas distintas actividades para reflexionar sobre la igualdad. Son más de 150 eventos gratuitos que se desarrollarán en plazas. Con un llamado a reflexionar sobre el respeto a la mujer y a la igualdad de condiciones, fue presentado el **Festival por la Equidad de Género Tiempo de Mujeres**, el cual se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el 17 de marzo en 26 sedes. Son más de 150 eventos gratuitos que se desarrollarán en plazas, periferias y estaciones del Metro. Las muralistas y grafiteras Alina Kiliwa, Dulce Spicokiller, Santa, Bixa y Necia realizarán una intervención entre San Jerónimo y el Corredor Regina, con el tema “**Juntas somos más fuertes**”. Por su parte, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** será sede de dos conciertos. La jornada musical iniciará el viernes 8 de marzo, a las 20:00 horas, con Mujeres en el Jazz. Películas, cortometrajes y documentales dirigidos por mujeres, que abordan temas como el machismo, la misoginia y la igualdad de género, integran el ciclo de cine que el festival proyectará del 8 al 17 de marzo en más de 13 sedes, como las **Fábricas de Artes y Oficios FAROS**. Aunado a esto, también habrá un programa de cortos sobre igualdad de género del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (**Procine**). Por su parte, diversas artistas mexicanas comprometidas con los derechos de las mujeres unirán su talento en la Noche de la Sororidad, el viernes 8 de marzo de las 18:00 a las 23:00 horas en el Parque de la Bombilla. Además, La Mala Rodríguez ofrecerá el concierto gratuito Es tiempo de bailar en la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente** a partir de las 16:00 horas el sábado 9 (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 08-03-2019)

La sororidad se pone de fiesta en la CDMX

Mujeres tomarán La Bombilla la noche de este viernes. La agenda cultural por el Día Internacional de la Mujer se proyecta como una atractiva opción para pasar este segundo fin de semana de marzo celebrando la lucha de las mujeres en el arte y la cultura. Distintos espacios culturales de la Ciudad de México ofrecerán exhibiciones de fotografía, danza, teatro y música. **Festival Tiempo de Mujeres**. El festival por la equidad de género, que organiza la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, abrirá con el concierto titulado Noche de la Sororidad, una fiesta de mujeres para mujeres, en el Parque la Bombilla este viernes 8 de marzo a partir de las 6 de la tarde. En el cartel se anuncia la presencia y el ritmo disidente de Rosa Pistola, DJ Guagüis, Burlesque Pussy Queer, Standup Perras, Color del Son y Slam Poético (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 07-03-2019, 22:34 Hrs)

Invitan a mirar como ellas

Cuatro fotógrafas de Excelsior hablan sobre cómo captan la realidad a través de su cámara; exhiben parte de su obra en Chapultepec. Una mirada distinta, tal vez más empática, producto de una sensibilidad diferente; una forma singular de aproximarse a las

personas, a los hechos; un acento único en la composición, en los elementos que integran la imagen; una persecución de lo que enoja, lo que inquieta o provoca, “lo silenciado, desdeñado, invisibilizado, juzgado”. Es el ojo fotográfico femenino. Las artistas de la lente Quetzalli González, Paola Hidalgo, Karina Tejada y Paola García coinciden en lo anterior; no sin aclarar que la mirada no es cuestión de género, o no sólo, sino también de educación visual. Las cuatro fotografías de Excelsior materializan estos conceptos en las gráficas con las que participan en la muestra Desde nosotras. LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía, que se exhibe actualmente en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec** y reúne el trabajo de 59 mujeres fotoperiodistas de varias generaciones (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 08-03-2019)

Música, baile, cine y teatro en honor de mujeres en México

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, el gobierno de la Ciudad de México organizará el Festival Tiempo de Mujeres del 8 al 17 de marzo, con más de 150 actividades gratuitas que abarcan cine, teatro y música, con el fin de promover los derechos de las mujeres y terminar con la violencia de género. Grafiteras y muralistas se harán presentes bajo el tema “Juntas somos más fuertes”, 790 artistas tomarán las calles del Centro Histórico para plasmar en ellas su arte. En el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, se presentarán los conciertos “Mujeres en el Jazz” y “Mujeres en el Hip Hop”. El 8 de marzo a las 20:00 horas, Dannah Garay, Dulce Resillas Trío, Citlalli Toledo y Cihuatl estarán en el escenario acompañadas por “La Mafia Cabaret”. (www.lacapital.com.mx, Secc. Noticias, Notimex, 07-03-2019)

Música, baile, cine y teatro deleitarán el Festival Tiempo de Mujeres

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, el Gobierno de la Ciudad de México llevará a cabo el **Festival Tiempo de Mujeres** del 8 al 17 de marzo, con más de 150 actividades gratuitas que abarcan cine, teatro y música, con el fin de promover los derechos de las mujeres y terminar con la violencia de género. Grafiteras y muralistas se harán presentes bajo el tema “Juntas somos más fuertes”, 790 artistas tomarán las calles del Centro Histórico para plasmar en ellas su arte. “A través del mural queremos reforzar la sororidad y la capacidad de fuerza de las mujeres cuando nos unimos”, expresó Alina Kiliwa, rotulista que participará en la ocupación de San Jerónimo hasta el Corredor Regina. A ella se le unirán otros talentos como: Maga, Necia, Bixa y Dulce Spicokiller Santa, para terminar el mural a inaugurarse el sábado 16 de marzo a las 16:00 horas, con la intervención de creadoras como Mónica Loyola y Helena Vólkova (www.elmundo.net, Secc. Mujer, redacción, 07-03-2018)

Arrullo para otros, la exposición fotográfica de Patricia Aridjis llega al Zócalo

Arrullo para otros, la exposición fotográfica de Patricia Aridjis retrata la historia de mujeres que viven con una familia ajena, en una casa que no les pertenece y en un ambiente socioeconómico totalmente alejado del suyo. Mujeres que cuidan a niños que tampoco les son propios, ellas son las niñeras. La exposición se inaugura mañana 8 de marzo a las 11 de la mañana en el Zócalo Capitalino. Esta es la historia de mujeres que viven con una familia ajena: en una casa que no les pertenece y en un ambiente socioeconómico totalmente alejado del suyo. Cuidan a niños que tampoco les son propios. Ellas son las niñeras. Dentro de las casas que habitan se encuentra un micro mundo muy representativo de los contrastes que hay en México. Es una madeja con dos puntas; clases sociales diametralmente opuestas. Éstas coexisten, se tocan, y pocas veces se mezclan. Muchas de las nanas tienen raíces indígenas, provienen del campo o de zonas

marginadas de la ciudad. Emigran motivadas con la esperanza de mejorar sus condiciones de vida. Tienen un bajo nivel de instrucción formal (apenas saben leer y escribir). La mayoría comienza su vida laboral siendo aún niñas o adolescentes y un buen porcentaje son madres solteras. Ellas envejecen y presencian el envejecimiento de sus patrones. En cambio no ven crecer a sus propios hijos. El canto de estas mujeres es el arrullo para otros (www.eleconomista.com.mx, Secc. artes, Ideas y Gente, 07-03-2019, 18:30 hrs)

Ópera “La flauta mágica” llenará de fantasía al Teatro de la Ciudad

La propuesta escénica “La flauta mágica, según Papageno de W.A. Mozart” es una divertida ópera traducida al español por el director Óscar Tapia, que dará dos únicas funciones los domingos 17 y 24 de... La propuesta escénica “La flauta mágica, según Papageno de W.A. Mozart” es una divertida ópera traducida al español por el director Óscar Tapia, que dará dos únicas funciones los domingos 17 y 24 de marzo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El espectáculo, que regresará al recinto de Donceles, es una adaptación contemporánea en versión a piano y flauta desarrollada por Producciones Arándano A.C. y con la participación de Luis Rodarte, Juan Carlos López, Graciela Morales, Anabel de la Mora y Daniel Cervantes, entre otros. Producciones Arándano A.C. fue creada en 2003 en el Estado de México. Ha realizado más de 37 títulos y entre 2006 y 2013 produjo las temporadas de “Ópera del Desierto” en Ciudad Juárez, Chihuahua, donde estrenaron 21 diferentes títulos, entre ellos, “Bodas de Fígaro” de Mozart, “Madama Butterfly” de Puccini y “Rigoletto” de Verdi, entre otras. La dirección está a cargo de Óscar Tapia del Castillo, egresado de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Franco Mexicana (UFRAM), con estudios en fotografía profesional con Rosalío Vera y dirección de escena con José Caballero en Casa del Teatro. Inició su carrera como director de escena de ópera en 2003 y a la fecha ha realizado más de 35 estrenos que abarcan ópera clásica, bufa, contemporánea e incluso exitosas adaptaciones para niños, de acuerdo con un comunicado (Notimex, 07-03-2019, 21:51 Hrs)

El Museo de la Ciudad de México acogerá la más reciente exposición de Ana Casas Broda

Titulada *Kinderwunsch*. La cita de la inauguración es a las 19:00 horas, en Pino Suárez 30, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 07-03-2019, 14:29 hrs)

Fotogalería 12° concurso de papalotes

Por decimosegundo año consecutivo, el **Museo de Arte Popular** (Revillagigedo 11, Centro Histórico) organizó su Concurso de papalotes, a través del cual se busca rescatar la esencia del arte popular mexicano en la fabricación de estos juguetes y preservar el trabajo de los artesanos. Las piezas fueron creadas por artistas de la Ciudad de México, el Estado de México, Oaxaca y Puebla. Esta es una magnífica oportunidad para que el público admire la creatividad plasmada en los más de 20 papalotes monumentales que se encuentran exhibidos hasta el 28 de abril. (www.maspormas.com, Secc. CDMX, Lulú Urdapilleta, 07-03-2019)

Antiguo Colegio de San Ildefonso alberga dos muestras sobre arquitectura

En el Antiguo Colegio de San Ildefonso, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, se presentan las exposiciones "Praxis. Manuel Cervantes Estudio" y "SOM: Arte + Ingeniería + Arquitectura", que forman parte de MEXTROPOLI Festival de Arquitectura y Ciudad.

Eduardo Vázquez, coordinador del recinto, comentó que el sitio donde se exhiben las dos muestras constituye un referente de la arquitectura virreinal, donde se desarrolla el pensamiento desde finales del siglo XVI. "Las ciudades crecen a veces de manera accidentada y espontánea por la multiplicidad de sus conflictos, por lo que por su naturaleza requieren ser pensadas y construidas a partir de la planeación y el trabajo profesional". Las exposiciones forman parte de un amplio programa de MEXTROPOLI. En la del arquitecto mexicano Manuel Cervantes se aprecia su relación con los materiales y el trabajo prácticamente artesanal con la tradición arquitectónica de México. Se propone como un taller del destacado autor de proyección internacional que revela cómo las influencias externas intervienen y como cada proyecto se interconecta con otros, generando así un cuerpo de trabajo. "Praxis. Manuel Cervantes Estudio" está integrada por 48 maquetas, 55 libretas con croquis, nueve piezas de apoyo, fotos de obras en proceso y otras concluidas en las que se observa desde un principio la planeación de una construcción. Entre las maquetas se encuentra la que alude al desarrollo del Centro de Transferencia Multimodal (CETRAM) de Cuatro Caminos y el Rosario, prototipos rurales del infonavit, vivienda post ismo y varios proyectos privados de vivienda. Esa muestra permanecerá abierta al público del 9 de marzo y hasta el 9 de octubre en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. De ahí se pasa a la exposición SOM, un colectivo con casi un año de trabajar en el desarrollo de la arquitectura en el mundo, de levantar sobre el piso hacia el cielo estructuras que retan la imaginación y el conocimiento de las ingenierías. La UNAM, la **Secretaría de Cultura, el Gobierno de la Ciudad de México, el Antiguo Colegio de San Ildefonso** y MEXTROPOLI Festival de Arquitectura y Ciudad conjuntaron esfuerzos para presentar esa muestra, que también se inaugura el viernes y permanecerá abierta al público hasta el 9 de junio. Reúne bocetos, fenders, maquetas y modelos a escala de destacadas construcciones que revelan la colaboración cercana entre ingenieros, arquitectos y artistas para producir soluciones de ingeniería a los retos más complejos del diseño contemporáneo. Esa exhibición se integra con 41 maquetas y reproducciones a escala de construcciones emblemáticas, así como 38 piezas entre fotografías, bocetos, renders y libretas. La firma SOM debe su prestigio a la construcción de edificios icónicos como el Lever House, Wills Tower y el edificio más alto del mundo: Burj Khalifa, en Dubai. Se fundó en Chicago, Estados Unidos, y ha llevado a cabo más 10 mil proyectos en más de 50 países. Algunas de las reproducciones a escala de las construcciones que se pueden ver en la exhibición son el edificio Burj Khalifa, en Dubai; la Torre de Jin Mao, en Shangai, China; el edificio del Palacio de Justicia Federal de Los Ángeles California y el Poly International Plaza. En el marco de la exposición William F. Baker y Mark Sarkisian, líderes en el diseño estructural, ofrecerán una conferencia en la que abordarán las filosofías del diseño, los proyectos más recientes y los retos de SOM (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 07-03-2019, 17:07 hrs)

Antiguo Colegio de San Ildefonso alberga dos muestras sobre arquitectura

En el Antiguo Colegio de San Ildefonso, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, se presentan las exposiciones "Praxis. Manuel Cervantes Estudio" y "SOM: Arte + Ingeniería + Arquitectura", que forman parte de MEXTROPOLI Festival de Arquitectura y Ciudad. Eduardo Vázquez, coordinador del recinto, comentó que el sitio donde se exhiben las dos muestras constituye un referente de la arquitectura virreinal, donde se desarrolla el pensamiento desde finales del siglo XVI. "Las ciudades crecen a veces de manera accidentada y espontánea por la multiplicidad de sus conflictos, por lo que por su naturaleza requieren ser pensadas y construidas a partir de la planeación y el trabajo profesional". Las exposiciones forman parte de un amplio programa de MEXTROPOLI. En la del arquitecto mexicano Manuel Cervantes se aprecia su relación con los materiales y

el trabajo prácticamente artesanal con la tradición arquitectónica de México. Se propone como un taller del destacado autor de proyección internacional que revela cómo las influencias externas intervienen y como cada proyecto se interconecta con otros, generando así un cuerpo de trabajo. "Praxis. Manuel Cervantes Estudio" está integrada por 48 maquetas, 55 libretas con croquis, nueve piezas de apoyo, fotos de obras en proceso y otras concluidas en las que se observa desde un principio la planeación de una construcción. Entre las maquetas se encuentra la que alude al desarrollo del Centro de Transferencia Multimodal (CETRAM) de Cuatro Caminos y el Rosario, prototipos rurales del infonavit, vivienda post ismo y varios proyectos privados de vivienda. Esa muestra permanecerá abierta al público del 9 de marzo y hasta el 9 de octubre en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. De ahí se pasa a la exposición SOM, un colectivo con casi un año de trabajar en el desarrollo de la arquitectura en el mundo, de levantar sobre el piso hacia el cielo estructuras que retan la imaginación y el conocimiento de las ingenierías. La UNAM, la **Secretaría de Cultura, el Gobierno de la Ciudad de México, el Antiguo Colegio de San Ildefonso** y MEXTROPOLI Festival de Arquitectura y Ciudad conjuntaron esfuerzos para presentar esa muestra, que también se inaugura el viernes y permanecerá abierta al público hasta el 9 de junio. Reúne bocetos, fenders, maquetas y modelos a escala de destacadas construcciones que revelan la colaboración cercana entre ingenieros, arquitectos y artistas para producir soluciones de ingeniería a los retos más complejos del diseño contemporáneo. Esa exhibición se integra con 41 maquetas y reproducciones a escala de construcciones emblemáticas, así como 38 piezas entre fotografías, bocetos, renders y libretas. La firma SOM debe su prestigio a la construcción de edificios icónicos como el Lever House, Wills Tower y el edificio más alto del mundo: Burj Khalifa, en Dubai. Se fundó en Chicago, Estados Unidos, y ha llevado a cabo más 10 mil proyectos en más de 50 países. Algunas de las reproducciones a escala de las construcciones que se pueden ver en la exhibición son el edificio Burj Khalifa, en Dubai; la Torre de Jin Mao, en Shangai, China; el edificio del Palacio de Justicia Federal de Los Ángeles California y el Poly International Plaza. En el marco de la exposición William F. Baker y Mark Sarkisian, líderes en el diseño estructural, ofrecerán una conferencia en la que abordarán las filosofías del diseño, los proyectos más recientes y los retos de SOM (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 07-03-2019, 17:16 hrs)

Colegio de San Ildefonso presenta la expo Mextrópolis

Desde hace cinco años la Ciudad de México, sus espacios y el trabajo de los arquitectos se mira distinto con Mextrópolis, Festival de Arquitectura y Ciudad. Este año Mextrópolis, entre las más de 100 actividades que vamos a tener, tendremos 7 exposiciones de alto nivel, de nivel internacional”, aseguró Miguel Adriá, director de Arquine. De esas miradas, algunas se verán en la muestra de Manuel Cervantes estudio. De la manera más amigable posible, entender nuestros procesos de trabajo y nuestro pensamiento al hacer arquitectura y hacer una reflexión de lo que para nosotros es hacer la práctica”, aseguró el arquitecto Manuel Cervantes. Otra es la de Som, despacho afincado en Chicago. Una arquitectura americana qué hay que decir que junto con la Cartilla Abierta Mexicana, en Estados Unidos inventaron la otra tipología América, que son los rascacielos”, Miguel Adriá, director de Arquine. Ambas exposiciones se podrán visitar en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, pero también en otras sedes que acogerán Mextrópolis, del 9 al 12 de marzo (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 08-03-2019)

VIDEO. Llegan exposiciones de arquitectura al Antiguo Colegio de San Ildefonso

Desde hace cinco años la Ciudad de México, sus espacios y el trabajo de los arquitectos se mira distinto con Mextrópolis, festival de arquitectura y ciudad. Este año Mextrópolis,

entre las más de 100 actividades que vamos a tener, tendremos 7 exposiciones de alto nivel, de nivel internacional”, dijo Miquel Adriá, director de “Arquine”. De esas miradas, algunas se verán en la muestra de Manuel Cervantes, “*Estudio*”. De la manera más amigable posible, entender nuestros procesos de trabajo y nuestro y nuestro pensamiento al hacer arquitectura y hacer una reflexión de lo que para nosotros es hacer la práctica y de lo que hemos venidos haciendo desde hace diez años”, comentó Manuel Cervantes. Otra es la de “*Som*”, despacho afincado en Chicago. Una arquitectura americana qué hay que decir que junto con la cartilla abierta mexicana, en Estados Unidos inventaron la otra tipología América, que son los rascacielos, que sin duda pasa por el trabajo de este despacho”, señaló Miquel Adriá. Ambas exposiciones se podrán visitar en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, pero también en otras sedes que acogerán Mextrópolis, del 9 al 12 de marzo (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 07-03-2019, 22.23 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Desmienten artistas a Alejandra Frausto de que el presupuesto del Fonca “es suficiente”

El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) convocó a una reunión con la comunidad artística en la Biblioteca Vasconcelos, en la Ciudadela. Dos horas y media de discursos y una larga sesión de preguntas y respuestas dieron como resultado el compromiso de que el 22 de marzo se llamará a una primera mesa de trabajo, con la participación de quien esté interesado y que, se buscará, sea vinculante. El anuncio de que el director del Fonca, Mario Bellatin, no asistiría al acto que convocó, por motivos de salud, provocó el primer abucheo de los cientos de creadores de varias ramas (escritores, artistas, becarios, representantes de colectivos teatrales, actrices y actores), los que en distintas ocasiones exigieron una consulta verdadera. Con ese grito se interrumpió la sesión y muchos abandonaron el patio Octavio Paz y otros decidieron permanecer y demandar a Édgar San Juan, subsecretario de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura federal, y Roberto Frías, coordinador general del Fonca, respuestas claras acerca de temas como la entrega de los recursos para las becas, plazos en los que se darán a conocer las convocatorias para los creadores, el destino de la oficina de proyectos especiales; qué es lo que ocurrió con las propuestas que se presentaron durante las mesas de diálogo efectuadas durante la transición y que fueron convocadas por la ahora titular de la Secretaría de Cultura, Alejandra Frausto, para escuchar las necesidades de los artistas e intelectuales del país. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 08-03-2019) [El Universal Reforma](#), [Excélsior](#), [La Crónica de hoy](#)

Columna Crimen y Castigo. Subsecretario Edgar San Juan, alias Lord Condesa, y la dirección ausente del Fonca

Subsecretario Edgar San Juan, alias Lord Condesa, y la dirección ausente del Fonca No sólo gritos sino, sobre todo, desatinos, hubo ayer en el encuentro del Fonca con la comunidad artística. Desatinos desde la ausencia del director Mario Bellatin, cuya inasistencia se argumentó por razones de salud pero que se produjo justo cuando los creadores tenían más expectativa de plantearle directamente sus opiniones. Desatino en el “diagnóstico” del subsecretario de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura, Edgar San Juan, en el que, palabras más, palabras menos, les dijo que las becas en 30 años se han concentrado en La Condesa: ni es verdad tal aseveración ni evitó que la simplificación cobrara un sesgo peyorativo; tantas críticas le llovieron que incluso le cayó el mote de “Lord de la Condesa” —por cierto: ¿no han vivido algunos de los que

encabezan el Fonca en La Condesa?— Desatino, sin duda, en la falta de planeación después de que en los últimos tres meses la comunidad ha manifestado sus inquietudes ante anuncios contradictorios del director Bellatin. ¿Inocencia, ingenuidad, falta de control?, ¿de verdad, no pensaron que la falta de respuestas iba a enardecer más a la comunidad? Y desatino, finalmente, porque justo cuando las críticas estaban más subidas de tono y algunos empezaban a retirarse la transmisión del evento, vía streaming, se interrumpió. Lo que sí les quedó claro a todos los asistentes es la falta de control del Fonca. Y curiosamente esto ocurrió justo después de que Comunicación Social de la Secretaría publicara su Manual de Comunicación, lo que muestra que ese documento sólo sirve para tres cosas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 08-03-2019)

Más de mil trabajadores de cultura pierden empleo con el nuevo gobierno

En los primeros tres meses del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador, más de mil personas dejaron de laborar en la Secretaría de Cultura federal (SC) y los institutos nacionales de Antropología e Historia (INAH) y de Bellas Artes y Literatura (INBAL). De acuerdo con datos obtenidos por *La Jornada* a través de la Plataforma Nacional de Transparencia, la instancia que más trabajadores dejó sin empleo “por no requerir sus servicios” (motivo principal), es el INAH, donde suman unos 650. En la SC se fueron más de 300 servidores públicos y en el INBAL suman ya casi 200. Los motivos van de la “renuncia voluntaria” y “asuntos personales” a la terminación de contratos, sobre todo entre los trabajadores eventuales o bajo los esquemas de contratación conocidos como capítulos 1000 y 3000. Técnicamente no se trata de “despidos”, pero en los hechos lo son, acusan los trabajadores, pues no obstante tener ese tipo de contratos que los hacen parecer, incluso, “empleados de segunda”, son profesionales que llevaban laborando en esas instituciones décadas, además sin ningún tipo de prestación de ley y sí con las mismas obligaciones que cualquier trabajador “de base”. Así lo confirma, por ejemplo, la Dirección de Vinculación Cultural de la SC que reportó no contar “con registros que acrediten despidos de personal. Sin embargo, bajo el principio de máxima publicidad de la información (*sic*), se notifica que durante el periodo de referencia se generaron 8 renuncias por motivos personales” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 08-03-2019)

Visibilizan en un coloquio la importancia del papel de las mujeres en la historia de México

Espías, capitanas, poetisas, periodistas, activistas, responsables de la molienda de la pólvora, de proveer insumos en las fortificaciones, enfermeras y combatientes son algunos de los papeles que las mujeres desempeñaron, de acuerdo con la revisión del devenir de México de 1810 a la primera mitad del siglo XX que se realiza en el coloquio Mujeres de acción e ideales: las mexicanas en la historia, que hoy concluye en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM). Este encuentro se inició con el tema Mujeres en tiempos de guerra y la participación de las historiadoras Ángeles González Gamio, María José Garrido Esperó y Celia del Palacio, quien envió su ponencia, y Moisés Guzmán Pérez, quienes hablaron de Josefa Ortiz de Domínguez, detonadora del movimiento insurgente; Leona Vicario, ¿dulcísima madre de la patria?; Mujeres en la Independencia: los años de la resistencia, y Las mujeres de Pénjamo. El coloquio se desarrolla con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, este 8 de marzo; ayer el tema de la mesa dos fue Feminismo decimonónico y rebeldía, mientras este viernes la mesa tres estará dedicada a Revolucionarias y activistas del siglo XX. La tercera y última mesa del coloquio comienza hoy a las 16 horas

en el INEHRM (Francisco I. Madero 1, San Ángel) (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 08-03-2019)

Lana desastre, expresión femenina del arte del grafiti tejido

Hace aproximadamente seis años, entre estambres, ganchos y agujas se fue tejiendo un mismo camino que unió a cinco chicas con ganas de compartir su pasión por el tejido. Imagina, añadió la Secretaría de Cultura, que en tu recorrido hacia la escuela o al trabajo te encuentras con paredes, escaleras, árboles, esculturas, postes o inmobiliario cubierto por estambre. Con esa idea surgió Lana desastre, un colectivo que con mantas llenas de formas y colores confluye con la sociedad para vestir la cotidianidad del país. Lo que empezó como un proyecto de difusión del tejido logró convertirse en 'craftivismo', es decir la fusión de algo hecho a mano o artesanal con acciones artísticas que contribuyen a una causa político-social (www.mexico.quadratin.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 08-02-2019)

SECTOR CULTURAL

Tras La Malinche me gustaría interpretar a Josefa Ortiz de Domínguez: Priscila Lepe

No son pocas mujeres las que han hecho historia a nivel nacional e internacional, es por eso que tras interpretar a La Malinche en el documental "Malintzin: la historia de un enigma", Priscila Lepe no ve con malos ojos interpretar a más mujeres importantes en la historia nacional. "Me encantaría interpretar a Josefa Ortiz de Domínguez, por la edad no sé si se dé la oportunidad, pero yo me integraría a personajes que muestren esa gran fuerza de voluntad", compartió para EL UNIVERSAL. La actriz mexicana cuenta que para poder interpretar a La Malinche, mujer que fingía como traductora e intérprete entre los indígenas nativos de lo que hoy es México y Hernán Cortés, tuvo que prepararse con muchos meses de antelación en clases de náhuatl. "Confeso que no lo hablo bien, porque en mis clases veía el náhuatl más moderno y en la película se utiliza el antiguo", armó. Este documental, "Malintzin: la historia de un enigma", dirigido por el documentalista Fernando González Sitges, se estrena en el marco del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) y la conmemoración de los 500 años de la llegada de Hernán Cortés a México (6 de marzo). El filme histórico narra la perspectiva contemporánea del papel que Malintzin vive e influye en la Conquista, donde su rol anfibiamente ha sido fuente de cuestionamientos a través de los años (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alfredo Fuentes, 08-03-2019)

Azcapotzalco abre sus puertas a colección MILENIO Arte

Las obras que conforman la colección MILENIO Arte han recorrido distintos escenarios, tanto de Ciudad de México como de otras partes del país, incluso, de España; ahora llegan a uno de los puntos más tradicionales de la capital —con una historia prehispánica—, como es Azcapotzalco, con la exposición Periódicos y Esculturas, inaugurada anoche en la Casa de Cultura Azcapotzalco. "Gracias a la población por permitirnos estar en este espacio. Gracias, porque además la casa tiene una gran historia y tiene esta gran tradición de ser un recinto que se ha esforzado por generar conocimiento, y de eso se trata esta exposición: el mayor gesto de supervivencia que ha tenido la especie humana ha sido la preservación del conocimiento", señaló Avelina Léser, directora de la Colección MILENIO Arte. Durante la ceremonia de inauguración, en la que estuvieron presentes el presidente ejecutivo de Grupo MILENIO, Francisco González Albuérne, y el alcalde de Azcapotzalco, Vidal Llerenas, la también curadora

reconoció que desde el momento “en el que lenguaje tuvo la necesidad de plasmarse sobre el papel, sobre una caverna, sobre una superficie donde se preservará para las generaciones posteriores”, la sociedad se dio cuenta de que el conocimiento “nos iba a dar memoria y nos iba a dar arraigo”. “Somos contadores de historias, los seres humanos no cesamos de informar, de comunicarnos y de compartir lo que somos a través de la palabra, y a través de plasmarlo y de imprimirlo en distintos medios” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago y Leticia Sánchez Medel, 08-03-2019)

Mujeres contra el techo de cristal en el cine mexicano

Desde 1986 se usa el término de techo de cristal como una metáfora para referirse a la barrera invisible a la que se exponen las mujeres altamente calificadas en las actividades laborales. En la industria del cine, en algunos lugares se ha modificado el término a ‘techo de celuloide’ para hacer énfasis en la necesidad de reflexionar sobre las dificultades que impiden a las mujeres alcanzar puestos jerárquicos en las producciones de cine. A lo largo de la historia las mujeres raras veces han tenido puestos de liderazgo. La historia había puesto al rol de la mujer como el de estereotipos generalizados, casi obligadas a ser representadas en las ocupaciones tradicionalmente dominadas por las mujeres (maestras, las empleadas de cuello rosa y las camareras) y poco han tenido personajes de alto nivel educativo. En el cine mexicano, de acuerdo con estudios de Debra Zimmerman, María del Carmen de Lara y Mágina Millán, el 42% de los cineastas son mujeres, sin embargo han denunciado que existe una alarmante discriminación a ellas que les impide tener acceso a los recursos en la misma medida que los hombres. De los apoyos entregados por FOPROCINE y FIDECINE entre 1998 y 2016, los proyectos de mujeres directoras recibieron solamente el 18.6% del apoyo económico mientras que el entregado a hombres directores fue del 81.3%. Según datos de la UNESCO y Focus del Observatorio Audiovisual Europeo, México está entre los 20 países con mayor producción y en los tres primeros lugares de Latinoamérica (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Ulises Castañeda Álvarez, 08-03-2018)

Ifigenia Martínez recibe medalla Sor Juana

En sesión solemne, la Cámara de Diputados entregó la medalla al mérito Sor Juana Inés de la Cruz, con motivo del Día Internacional de la Mujer, a la senadora Ifigenia Martínez Hernández, a quien reconoció por su labor y lucha en la vida política y su aportación como funcionaria y académica. De manos del presidente de la Cámara baja, Porfirio Muñoz Ledo, Ifigenia Martínez recibió la distinción y reconoció al gobierno federal por su política en favor de la sociedad. Tras agradecer a los diputados por ser la primera mujer en recibir la referida medalla, la senadora dijo que Sor Juana fue una luchadora que participó con otros grandes literatos en un momento en el que había un entorno contra la mujer por parte de ortodoxos en la época colonial (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, s/a, 08-03-2019)

Premian en Berlín el documental Cozumel un paraíso en el Caribe Maya

En el marco de la edición 53 de la Feria Turística de Berlín, el documental Cozumel un Paraíso en el Caribe Maya recibió un reconocimiento especial en la categoría de TV Magazine en los premios The Golden City Gate 2019. Al recibir el galardón, la secretaria de Turismo, Marisol Vanegas Pérez, destacó las bellezas naturales y culturales que cada año atraen a millones de turistas a la isla y se requiere un gran compromiso de turistas y locales para preservar juntos la riqueza del arrecife mesoamericano, a fin de preservarlo para las futuras generaciones. Vanegas Pérez comentó que el documental: Cozumel un

Paraíso en el Caribe Maya, dirigido por Karlos Simón y producido en 2015 por Gilda Sigie, contó con el respaldo del productor ejecutivo Pedro Joaquín Delbois, actual presidente municipal de Cozumel, y gracias a la buena aceptación del largometraje, éste continúa atrayendo turistas internacionales a la isla (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Erick Suárez, 08-03-2019)

Abren hoy exposición de Picasso en Alemania con 11 obras inéditas

El Museo Barberini de Potsdam, Alemania, abre hoy una exposición volcada en la fase tardía de Picasso, procedente de la colección de Jacqueline, su última esposa, y que incluye obra hasta ahora poco conocida del genio, además de once inéditos. La muestra del Barberini está integrada por 136 obras, muchas de las cuales nunca se expusieron en Alemania --pese a que en el país hay dos museos dedicados a Picasso, uno en Münster y otro en Berlín, el Berggruen--. La exposición abarca las dos últimas décadas de producción del genio, quien trabajó hasta prácticamente su muerte, en 1973, combinadas con fotografías del pintor, en su taller o en su casa del sur de Francia --la villa La Californie--, solo o con su esposa. Incluye pinturas, dibujos, esculturas y cerámicas, procedentes de la colección de Jacqueline, la mayoría de las cuales han sido cedidas por la hija de esta, Catherine Hutin. Hay once obras nunca expuestas anteriormente. “Aunque parezca imposible en un genio tan universal, con una obra que se ha expuesto en todas partes del mundo, sigue habiendo Picassos inéditos”, comentó Laniado-Romero, mientras recorría el Barberini para la presentación ante los medios, previa a la inauguración. La obra inédita son dos cuadros, siete dibujos y dos esculturas, entre ellas un retrato de Jacqueline de 1954; se exhiben asimismo otras 50 obras solo ocasionalmente expuestas anteriormente, explicó la directora del museo (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, EFE, 08-03-2019)

Piden transparentar estímulos a empresas para que inviertan en ciencia

Durante el acto inaugural del Conversatorio para el análisis del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, realizado el miércoles en la Cámara de Diputados, la legisladora Tatiana Clouthier manifestó que mucho se habla de apuntalar el sector, pero nunca se le pone el dinero suficiente. La reforma a la ley de ciencia en 2009 establece como meta el alcance de inversión del 1% del PIB en el sector, lo cual no se cumple y no ha llegado ni si quiera a la mitad. Especialistas y la experiencia internacional señalan que esa inversión debe ser conjunta entre las aportaciones públicas y del sector privado. Durante la mesa Financiamiento público y privado para el desarrollo científico, tecnológico y de innovación nacional del conversatorio que continuará el 13 de marzo, señaló que para el incremento de la inversión del área es indispensable la participación de las empresas. Al respecto, en su participación, John Ackerman dijo que ha habido un problema en la forma en que se han gestionado esos recursos y la pérdida de la rectoría de Estado. “Hay una lista larga de contribuciones del Conacyt al sector privado. Algunos datos al respecto son que Volkswagen ha recibido 168 millones de pesos, Bayer 21 millones, Ford 11 millones, General Motors 9 millones, Nissan 20 millones, Kimberly Clark 39 millones, esto sólo en los últimos años ¿se justifica esta transferencia?” preguntó. El profesor del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM añadió que estos deberían ser incentivos para que las empresas inviertan, no obstante, parecen más contribuciones y “donativos”. El investigador del Instituto de Astronomía de la UNAM recordó que la balanza comercial de México es negativa, importamos más bienes y servicios de base tecnológica que lo que exportamos. Desde Fox, se han multiplicado las becas de posgrado pero las plazas no se han incrementado proporcionalmente. Daniel Villavicencio, experto en sociología industrial de la UAM: “los actores del sistema de

ciencia, tecnología e innovación (CTI) son muy heterogéneos y tienen capacidades diferenciales. Añadió que en Conacyt ha faltado organización en la articulación y jerarquización de los diferentes instrumentos con los indicadores específicos, que midan su desempeño e impacto para rediseñarlos y evolucionen (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Isaac Torres Cruz, 08-03-2019)

Mentes y manos de mexicanas impulsaron el arte y la cultura nacional

Ya sea en literatura, arte, fotografía, arqueología o danza, las mujeres mexicanas han afrontado prejuicios, superado obstáculos y mostrado sus fortalezas para alcanzar sus sueños y ganarse con su trabajo, tenacidad y talento un lugar en la Cultura. En esa batalla por destacar en ámbitos dominados por personas del sexo masculino, la pintora Frida Kahlo, la poetisa Sor Juana Inés de la Cruz, la arqueóloga Eulalia Guzmán y las bailarinas Amalia Hernández, Laura Urdapilleta y Elisa Carrillo colocaron sus nombres en la marquesina mundial y ahora son reconocidas como mujeres que inspiran. El Día Internacional de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo, es una ocasión para destacar los logros conquistados por fotógrafas, escritoras, artistas, bailarinas y directoras de orquesta para conseguir sus objetivos y, a la vez, inspirar a otras con su lucha, pasión y trabajo (www.20minutos.com, Secc. Entretenimiento, NTX, 08-03-2019)

OCHO COLUMNAS

Con Lozoya, Pemex rescató a Fertinal a precio inflado

El rescate que realizó Petróleos Mexicanos de la empresa Fertinal privatizada en 1992 a precio de chatarra bajo el nombre de Fertimex– generó pérdidas al Estado por más de 2 mil 800 millones de pesos. (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Julio Reyna 08-03-2019)

Tiene Hidalgo Uní de transas

La universidad autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) se convirtió, además de formadora de profesionales, en un negocio para las transas de quienes administran ese centro educativo, con recursos de la UAEH, Gerardo Sosa Castelán, aliado político de morena en la entidad, creó un conglomerado de empresas que controla a través del patronato de la ii. Institución (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Rolando Herrera, 08-03-2019)

Ingeniero químico de Morena le pega al peso

El dólar se acercó ayer a los 20 pesos, precio que no ha tocado este año, luego de la incertidumbre que detonó una eventual iniciativa del senador de Morena, Salomón Jara, para que la Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV) revoque de manera obligatoria la autorización para agencias calificadoras que “atenten contra la estabilidad financiera” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política, Tláloc Puga e Ivette Saldaña, 08-03-2019)

Ofrece no limitar a calificadoras

Ante la propuesta para castigar a las firmas, el presidente aseguró que su gobierno está abierto al escrutinio internacional, en lo político y lo económico (www.excélsior.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Paramo, 08-03-2019)

Sheinbaum se impone: AMLO cancela 'depas' de lujo para Santa Fe

Plan inmobiliario. El gobierno federal cancela el desarrollo previsto en el Campo Militar 1-F con el fin de "privilegiar el cuidado del medio ambiente" y anuncia la cuarta sección del Bosque de Chapultepec. (www.milenio.com.mx, Secc. Política Milenio Digital, 08-03-2019)

Dominan mujeres en 53% de congresos; dirigen 28%

El 53 por ciento de los Congresos locales en el país tienen mayoría femenina; sin embargo, sólo en 28 por ciento del total, la presidencia de la Cámara es encabezada por una mujer. (www.larazón.com.mx, Secc. Redacción, 08-03-2019)

Sube el dólar a máximo del año por temor sobre economía global

El billete verde tomó fuerza y en su valor interbancario cerró en 19.6005 unidades, debido a una mayor preocupación por el crecimiento económico mundial, lo que ha llevado a una mayor aversión al riesgo (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Jassiel Valdelamar, 08-03-2019)

Presiona al peso pifia legislativa y europa

Los primeros minutos de cotización, la moneda mexicana se vio presionada a consecuencia de la iniciativa de Morena que buscaba revocar la autorización de las agencias calificadoras que atenten contra la estabilidad financiera. (www.eleconomista.com.mx, secc. Empresas, Stephanie Suárez, 08-03-2019)

AMLO: economía popular será centro del crecimiento

Dice el presidente que los precios al consumidor y el apoyo a pequeños productores serán ejes del desarrollo, ya que, en el periodo neoliberal, lo único que importaba era la estabilidad en las variables macro y no la economía de la gente. (www.lacrónica.com.mx, secc. Nacional, Daniel blancas, 08-03-2019)

Meten mano a órganos electorales

Morena va por una cirugía mayor en los órganos electorales que incluye la desaparición de los Oples, disminuir 50% el financiamiento local de los partidos; reducir el número de consejeros del INE, de 11 a siete; e incluir dos consejeros independientes nombrados por la Cámara de Diputados en la Comisión de Vigilancia del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Nayeli Cortés, 08-03-2019)

Criminalizan a las mujeres en Nuevo León

La secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, exhortó a los Congresos locales valorar con detenimiento reformas que penalicen la interrupción del embarazo porque es un tema que viola las garantías sociales y derechos de la mujer. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Política, Gabriela Jiménez, 08-03-2019)

Pacto de mujeres

Hoy se celebra el día internacional de la mujer con el cual se busca que se les garantice igualdad de género y seguridad ante las crecientes agresiones en su contra, problemas que han decidido tomar en sus manos por la falta de acciones de las autoridades para

resolverlos y que ahora enfrentan mediante la unidad y el trabajo en equipo
(www.reporteindigo.com.mx, Secc. Sistema Financiero, Luz Rangel, 08 -03- 2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 08 / 03 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Las mujeres toman la ciudad

Propuestas teatrales como *Las analfabetas*, con Gabriela de la Garza, inundarán diez días el Festival por la Equidad de Género. **Tiempo de Mujeres**, un encuentro multidisciplinario que se realizará a partir de hoy y hasta el 17 de marzo en diferentes sedes de la Ciudad de México. La programación de teatro, en el Isabela Corona ubicado en Tlatelolco, inicia con la obra *Las analfabetas* de la que la actriz es productora y protagonista, y en la que comparte créditos con Dolores Heredia, bajo la dirección de Paulina García. La puesta en escena aborda la historia de Ximena, una mujer que vive aislada para ocultar su analfabetismo. Jackeline, una idealista profesora desempleada, es contratada por la primera para que cada día le lea el periódico (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, Nancy Méndez, 08-03-2019)

Del reguetón al jazz, pasando por el teatro y la arquitectura: Lo mejor del fin de semana

Noche de la Sororidad. En el marco del **Festival Tiempo de Mujeres** que se llevará a cabo del 8 al 17 de marzo, lánzate a esta fiesta pública en la que reinará la sororidad y el talento femenino. Entre las invitadas a tomar el escenario están la DJ Rosa Pistola, La Remambaramba, Slam Poético, Standup Perras, DJ Guagüis, Color de Son, Burlesque y Pussy Queer (www.sdpnoticias.com, Secc. Estilo-de-vida, Redacción, 08-02-2019)

7 eventos para conmemorar el Día de la Mujer en CDMX

La capital del país se une a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer 2019. ¡Prepara tu pañuelo verde! Las actividades comenzarán este viernes 8 de marzo a las 16:00 horas con la tradicional Marcha #8M y continuarán hasta el domingo 17 con el Festival 'Tiempo de Mujeres', organizado por el gobierno capitalino y que se realizará en distintas sedes de la CDMX. **Festival 'Tiempo de Mujeres'. CDMX** celebrará el Día de la Mujer 2019 con una semana de actividades artísticas y culturales en el tres sedes de la capital. Del 8 al 17 de marzo, el FARO de Oriente, el Teatro de la Ciudad 'Esperanza Iris' y el Parque 'La Bombilla' recibirán al festival 'Tiempo de mujeres', encabezado por un cartel completamente femenino. Entre las invitadas se encuentran: La Mala Rodríguez,

Alika, Las Luz y Fuerza, Ruido Rosa, Girl Ultra, Rosa Pistola, Dj Guagüis, entre otra. La entrada es libre (www.civico.com, Secc. Lugar, Redacción, 07-03-2019)

[Día de la Mujer: Concierto de mujeres para mujeres en la CDMX](#)

El 8 de marzo se conmemora el Día Internacional de la Mujer, una fecha creada con el objetivo de evocar la lucha histórica a la que nos hemos enfrentado durante siglos y que aún sigue en pie. Aunque sinceramente estamos conscientes de que no sólo debe existir un día para conmemorar a la mujer, es por eso que todo el mes se presentarán distintas artistas unidas en un evento con el nombre de '**Fiesta de mujeres** para mujeres. Éste concierto será el viernes 8 de marzo de las 18 horas a las 23 hrs, en **Parque de la Bombilla**, ubicado en Av. de la Paz S/N, Álvaro Obregón. Metrobús La Bombilla (www.mexico.as.com, Secc. México, Alondra Luviano, 07-03-2019)

[Actividades culturales para conmemorar el Día Internacional de la Mujer](#)

Del 8 al 17 de marzo tendrá lugar el **Festival Tiempo de Mujeres**, el cual ofrecerá 150 actividades gratuitas que promueven el diálogo y reflexión en torno a los derechos de la mujer. Ciudad de México.- Con motivo del Día Internacional de la mujer, la Secretaría de Cultura capitalina ha organizado el Festival Tiempo de Mujeres, el cual está conformado por un programa de 150 actividades gratuitas que buscan promover los derechos de las mujeres y terminar con la violencia de género. El día de hoy, 8 de marzo, tendrá lugar la Noche de **la Sororidad en el Parque la Bombilla** (www.elsemanario.com, Secc. Ocio y cultura, Redacción, 08-03-2019)

[Es Tiempo de mujeres en la CDMX](#)

La CDMX es una de las entidades con más feminicidios en el país e incluso las denuncias por violencia contra las mujeres crecieron 15% en 2018. Es por ello que se realiza el festival Tiempo de Mujeres, con el cual se busca fomentar sus derechos y acabar con el machismo, la misoginia y la violencia de género. El festival se realiza desde este 8 —Día internacional de la mujer— hasta el 27 de marzo en distintas sedes de la ciudad como el Zócalo, estaciones del Metro y parques públicos. Está conformado por más de 150 actividades, todas son gratis, y en ellas participan 790 artistas. Tiene conciertos, talleres, proyección de películas y más. La selección del programa estuvo a cargo de la Secretaría de las Mujeres, **Cultura local** y un grupo que formó en Consejo Curatorial para que estuviera enfocado es diversas disciplinas y visiones en ámbitos como las artes y las ciencias (www.maspormas.com, Secc. Ciudad, Daniela Barranco, 08-03-2019)

[10 actividades en CDMX para luchar por la equidad este 8 de marzo](#)

Marchas, teatro y música son algunas de las actividades en CDMX para conmemorar el Día Internacional de la Mujer. En la Ciudad de México hay diferentes actividades para conmemorar este día que rinde homenaje a la lucha de las mujeres contra la violencia de género y a favor de la equidad. Estas son algunas de las actividades que se llevarán a cabo en CDMX para conmemorar el Día Internacional de la Mujer: Teatro: Es tiempo de Actuar. **La Secretaría de Cultura** tendrá actividades teatrales en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, se presentarán las obras Emilia y su globo, Palabras al vuelo y Las históricas historias de las histriónicas hermanas Jiménez (www.mexico.com, Secc. 8M, Daniela Salazar, 07-03-2019)

[La Secretaría de Cultura de la CDMX te invita a los Paseos Históricos de marzo](#)

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México organiza los **Paseos Históricos**, los cuales se llevarán a cabo todos los domingos, a partir de las 10:45 horas. Son gratuitos y no requieren registro previo, tiene visitas guiadas y cada domingo cambia el destino. Con estos paseos se busca que la ciudadanía conozca más acerca de la historia de la Ciudad y de sus lugares más emblemáticos. A continuación te dejamos el programa del mes de marzo (www.pacozea.com, Secc. Ultimas, Diana Mabel González Salgado, 07-03-2019)

Ópera “La flauta mágica” llenará de fantasía al Teatro de la Ciudad

La propuesta escénica “La flauta mágica, según Papageno de W.A. Mozart” es una divertida ópera traducida al español por el director Óscar Tapia, que dará dos únicas funciones los domingos 17 y 24 de marzo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. En el montaje se cuenta la historia del príncipe “Tamino” y del hombre-ave “Papageno”, quienes emprenden una aventura para rescatar a la princesa Pamina, todo envuelto en la música de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). En su travesía el amor surge entre los príncipes, quienes son guiados por el camino del conocimiento de Sarastro y conocen a la malvada “Reina de la noche”, entre otros fascinantes pasajes (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, 07-03-2019)

Eventos especiales para el Día de la Mujer en CDMX

Concierto, obra de teatro, ciclos de cine y hasta restaurantes estarán recordando que hoy el Día de la Mujer, date una vuelta por algunos de estos sitios que tendrán eventos especiales. Música. **El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** será la sede del concierto Mujeres en el Jazz donde Dannah Garay, Citlalli Toledo, Cihuatl y Dulce Resillas Trío, interpretarán lo más selecto del género. Estarán acompañadas por el espectáculo de La Mafia Cabaret (www.debate.com.mx, Secc. México, Reforma, 08-03-2019)

La óptica materna de Ana Casas

Un fotoensayo que le tomó siete años a Ana Casas Broda llega al **museo de la Ciudad de México** para discutir la experiencia de ser madre. La fotógrafa Ana Casas Broda decidió asomarse a un territorio con frecuencia desdeñando por la fotografía contemporánea: la maternidad. Durante siete años desarrolló “Kinderwunsch” (que combina las palabras niños y deseo, en alemán) con escenas de la cotidianidad y acciones, algunas propuestas por sus hijos y otras resultado de su propio imaginario. “La fotografía es un medio de expresión de la vida”, dice la fotógrafa. El fotoensayo apareció primero como libro publicado en 2013 por La Fábrica y luego, fue expuesto en PhotoEspaña en el Circulo de Bellas Artes de Madrid, cuando cumplió 50 años. Llega al Museo de la Ciudad de México. La mejor versión hasta ahora, considera la artista, satisfecha con el montaje (www.zocalo.com.mx, Secc. Erika Buzio, 08-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Llevarán conciertos de “bel canto” a escuelas de la UNAM

El *bel canto* se originó en Italia a finales del siglo XVI y su técnica consiste en lograr la perfecta igualdad y uniformidad de la voz, el legato habilidoso, un registro superior claro, una estupenda agilidad y flexibilidad y un timbre dulce muy particular. Con el propósito de vincular a los jóvenes con la ópera, la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, llevará conciertos de bel canto a escuelas nacionales preparatorias (ENP) y colegios de Ciencias y Humanidades (CCH). La presentación será

el miércoles 13 de marzo a las 11:00 horas en el CCH plantel Vallejo, en el Auditorio José Vasconcelos. El jueves 14 a las 12:00 horas, el elenco de Bellas Artes asistirá al Auditorio José Muñoz Cota de la Escuela Nacional Preparatoria, plantel 4 (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura, Redacción, 08-03-2019)

SECTOR CULTURAL

El capital erótico es hoy más importante que nunca: Catherine Hakim

Su libro "Capital erótico: el poder de fascinar a los demás" (publicado en español en 2012) causó escándalo al decir que las mujeres deberían utilizar su "capital erótico" para conseguir beneficios económicos y sociales. Su argumento de que los hombres sufren un "déficit de sexo" al tener un mayor interés sexual que las mujeres no fue muy bien recibido entre quienes la criticaron por ignorar los condicionamientos históricos y culturales tras esta premisa. Pero además de provocadora, Catherine Hakim -que fue investigadora de la prestigiosa London School of Economics durante 19 años- es una conocida académica y socióloga que ha estudiado en profundidad la situación de las mujeres en el mercado laboral y sus preferencias a la hora de combinar la vida familiar y profesional. Sus teorías han generado gran interés, al tiempo que grandes críticas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, BBC News, 08-03-2019)

La literatura, decisión tajante; Storni y Pizarnik

Estas dos poetisas latinoamericanas vivieron distintas formas de lo femenino y, sin embargo, colindaron en su amor por la literatura, una pasión que las condujo, eventualmente, a concluir de manera voluntaria con sus vidas. Son dos de las más reconocidas autoras argentinas del siglo XX: Alfonsina Storni (1892-1938) y Alejandra Pizarnik (1936-1972). HIJAS DEL EXILIO. A finales del siglo XIX, y durante las primeras décadas del XX, ocurrió la gran ola de inmigración europea a Argentina. La Constitución de 1853 de este país promovió la inmigración, eliminando las barreras para la llegada de extranjeros, con el fin de contrarrestar el decrecimiento de la población causado por las guerras civiles y la guerra de independencia. Los padres de Alfonsina Storni, de nacionalidad suiza, se unieron a este movimiento y llegaron a la ciudad de San Juan, donde nacieron sus dos primeros hijos; sin embargo, en 1890 volvieron a su país natal, donde nació Alfonsina Storni el 29 de mayo de 1892. Cuatro años más tarde, la familia viajó de regreso a Argentina para reinstalarse en San Juan y luego en la ciudad de Rosario, donde crecería la poeta. Alejandra Pizarnik, por su parte, nació el 29 de abril de 1936, en el seno de una familia rusa y judía, cuyos integrantes arribaron al país del Mar del Plata pocos años después del nacimiento de la autora. Para los Pozharnik (forma original en ruso del apellido) fue una separación dolorosa, según se sabe (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Alejandra Escartín, 08-03-2019)

Alebrijes, tonas y nahuales cobrarán vida en la exposición "Detrás de una máscara"

Con 37 piezas talladas en madera del Taller de Jacobo y María Ángeles –donde alebrijes, tonas y nahuales cobran vida para adentrarse en el tradicional carnaval autóctono de San Martín Tilcajete– será inaugurada la exposición "Detrás de una máscara" en el Centro Cultural San Pablo. La apertura será este viernes 8 de marzo a las 19:00 horas en la Sala Capitulares del Centro Cultural San Pablo donde "podrá ser admirada una tradición como el carnaval autóctono de San Martín Tilcajete, que llevada al arte puede presentarse así, dignamente, y darle ese respeto", afirmó la artista zapoteca María Mendoza. La exposición está compuesta de piezas talladas en madera así como de fotografías de los

“aceitados”, hechas por Fernando Armenghol y Manuel Jiménez, e intervenidas por Jacobo y María. La artista manifestó que lo que buscan es “levantar ese interés en el pueblo para que vuelvan a retomar la talla de madera de las máscaras, porque en los últimos años se ha usado el látex y diferentes materiales. Las piezas se realizaron con tallado, hoja de oro, hoja de plata, fotografía sobre lienzo, pinturas con pigmentos, acrílicos y algunas fibras. La directora del Centro Cultural San Pablo, Mariana Zerdain Buganza, indicó que la obra permanecerá del 18 de marzo hasta mediados de julio en un horario de 10:00 a 20:00 horas de lunes a sábado y de 10:00 a 18:00 horas los domingos con la entrada libre (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Pedro Matías, 07-03-2019)

Inicia el Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Guadalajara se viste de lujo para recibir la 34 edición del FIGG. Este viernes inicia la 34 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG) con la presencia de Chile como invitado de honor. Del 8 al 15 de marzo se podrán disfrutar 295 filmes de ficción y documentales de distintas partes del mundo. La selección oficial estará en competencia por el Premio Mezcal a la mejor película mexicana y el Premio Maguey para ficción y documental de cualquier parte del mundo. El 34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara @FIGGoficial, presenta el FIGG Minuto que acompañará la próxima entrega del encuentro fílmico, a celebrarse del 8 al 15 de marzo de 2019, y cuyo Invitado de Honor es Chile. La actriz mexicana Blanca Guerra será homenajeada con el Premio Mayahuel de plata a su trayectoria, junto con otras figuras destacadas del cine, como el director estadounidense Hugh Hudson, la productora española Esther García y el productor chileno Juan de Dios Larraín. El Talent campus, programa de formación de estudiantes, tendrá para deleite de los asistentes a Eugenio Caballero, diseñador de producción y arte de la multipremiada, *Roma*; Kevin Scott del ámbito de animación y efectos especiales, y al actor mexicano Diego Luna (www.unotv.com, Secc. Noticias, / Estados, Lidia Rivera, 08-03-2019, 10:38 Hrs)

Mariachis protestan en Palacio Nacional al son de su música

Al son de la música protestan mariachis esta mañana frente a Palacio Nacional en el Zócalo capitalino. Los músicos aseguran que les fue retirada la venta de alcohol en los establecimientos de las inmediaciones de plaza lo que ha generado una merma y la ausencia de las personas que acuden a divertirse o a solicitar sus servicios. Al ritmo de Cielito Lindo y Mujeres Divinas los cantantes permanecen frente a Palacio Nacional ante el asombro de los mismos manifestantes que se encuentran en el lugar y otras personas que acuden al Zócalo se detienen unos momentos para deleitarse con las canciones. Los mariachis solicitan más apoyo turístico en la plaza. “El motivo principal es que nos liberen la Plaza, que se permita el consumo de alcohol controlado, porque de verdad la gente ya no nos visita” dijo uno de los mariachis que participa en la protesta. Ya fue recibida una comisión y sus compañeros permanecen en espera de la salida de dicha comisión con respuestas favorables (www.m.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Redacción / Mirna Andrade / José Antonio García, 08-03-2019)