

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 08 / 02 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Layda Sansores asegura que Ortiz de Pinedo debe 3 mdp

En un teatro López Tarso semivacío, con escasa iluminación, y donde todavía se realizaban desmontajes de la obra *Atracción Fatal*, al mediodía de ayer la alcaldesa de Álvaro Obregón (AO), Layda Sansores, aseguró que Brontes, productora que encabeza Jorge Ortiz de Pinedo y que administraba este espacio, tiene un adeudo de más de tres millones de pesos por cuotas que no pagó entre 2012 y 2018. “Por función debía pagar cuatro mil 690 como cuota. Sin embargo, él armó todo como quiso. Debemos considerar que cada año las tarifas cambian, así como lo que se establece en montos acordados al inicio del contrato; sin embargo, nosotros tenemos documentado que en su periodo debió pagar seis millones de pesos y sólo pagó dos millones, 800 mil pesos. En total debería poco más de tres millones”, detalló el contador Jorge Alcuria, quien acompañó a la alcaldesa. Dijo que los documentos que avalan el presunto adeudo los darían a conocer próximamente en un informe detallado. “Hay 40 millones de pesos para trabajar. Pero si hace falta iremos con vecinos solidarios. Vamos a trabajar conjuntamente con el Gobierno de la Ciudad de México; tenemos un **secretario de Cultura (Alfonso Suárez)**, que sin pedírselo se ofreció a darnos apoyo. La secretaria de Cultura (Alejandra Frausto) también nos dijo que nos respalda. Vamos a tener los mejores espectáculos sin que eso cueste un peso a los ciudadanos. El programa de cultura que impulsa la Jefa de Gobierno es inédito y a esas propuestas vamos a abrir este espacio”, concluyó la alcaldesa (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Argelia Villegas López, 08-02-2019)

La alcaldía Cuauhtémoc ofrecerá 33 festivales culturales este año

La alcaldía Cuauhtémoc llevará a cabo una serie de 33 festivales de febrero a diciembre de este año, de los cuales serán 25 territoriales y ocho temáticos, a través del Circuito Cultural Cuauhtémoc, informaron en conjunto el titular de la **Secretaría de Cultura local, Alfonso Suárez del Real**, y el alcalde Néstor Núñez. Serán 33 colonias las que reciban los festivales que tendrán a un estado y un país invitados, en los que participarán representantes de las Escuelas de Iniciación Artística 1, 3 y 5, así como de la Academia de la Danza Mexicana y de la Escuela Nacional de Danza Folklórica, junto a otras agrupaciones nacionales e internacionales. Éstos serán los primeros cinco festivales en la alcaldía: Centro: Dedicado al arte textil los días 8, 9 y 10 de febrero en la Plaza de las Vizcaínas, con Oaxaca e India como invitados Atlampa: Dedicado a la Voz y Ritual los días 23 y 24 de febrero en la Plaza Juárez, con Sonora y Japón como invitados. Santa

María la Ribera: Dedicado a Marionetas y Títeres los días 1, 2 y 3 de marzo en la Alameda de Santa María La Ribera, con Michoacán y Cuba como invitados. Roma Norte: Dedicado a África del Norte los días 8, 9 y 10 de marzo en la Plaza Río de Janeiro, con Chiapas, Marruecos, Túnez, Argelia, Egipto y Libia como invitados. Obrera: Dedicado a la Tercera raíz cultural de México los días 15, 16 y 17 de marzo en el Parque El Salado, con Guerrero, Brasil, Sudáfrica y Mozambique como invitados. (www.civico.com, Secc. Cultura, Redacción, 07-02-2019)

Alcaldía de Cuauhtémoc se vuelve internacional

A fin de brindar acceso a la cultura de forma gratuita, fomentar la convivencia familiar y apropiación de los espacios públicos de la comunidad, el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez López, encabezó la presentación del Circuito Cuauhtémoc con festivales culturales que, a partir del viernes 8 de febrero de 2019, recorrerán las 33 colonias de la demarcación. De acuerdo con un comunicado, aunque se privilegia la participación de elencos locales, se contará con un estado de la República y un país como invitados en cada una de las sedes, informó Núñez López en conferencia de prensa. Acudieron a la conferencia de prensa, **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; los diputados Temístocles Villanueva Ramos, presidente de la Comisión de Derechos Humanos del primer Congreso de la Ciudad de México; Ernesto Palacios Cordero y María Rosete Sánchez, así como Areli Castilla Macedo, directora general de los Derechos Culturales, Educativos y Recreativos de la alcaldía de Cuauhtémoc (www.protocolo.com.mx, Secc. México, redacción, 07-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Para mí... busca enaltecer el legado de Consuelito Velázquez

Cecilia Toussaint recuerda infinidad de anécdotas que compartió con la compositora Consuelito Velázquez cuando empezó el proyecto *Para mí... Consuelo*, creado para enaltecer el legado de la también pianista jalisciense. Fue muy importante conocerla y compartir tantas tardes. Con ella trabajé sus canciones. Era muy exigente y le gustaba que las cosas estuvieran puntualmente hechas, que fuera cuidadosa. Por esta razón me siento muy responsable, porque sé cómo quería que sonara su música. Además, tenía un sentido del humor increíble; era amorosa y una pianista extraordinaria, explicó la cantante, quien presentará el segundo volumen de ese trabajo en concierto especial, el 14 de febrero, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. En ese recinto, Toussaint cantará al amor con temas emblemáticos como *Enamorada*, *Que seas feliz*, *Cachito*, *Amar y vivir*, *Al nacer este día* y *Bésame mucho*, entre otras canciones que han sido rescatadas para disfrute de todo público. Explicó: este proyecto es importante, porque tiene la finalidad de que estos discos se conviertan en material de consulta para futuras generaciones. El tercer volumen será grabado a mediados de año. La intención de tan ardua tarea es preservar la música de esta maravillosa compositora, lo cual es algo muy relevante que tengo en mis manos. *Para mí... Consuelo. Celebrando a Consuelo Velázquez*, dirigido, producido y realizado por Toussaint, respeta las melodías y las armonías originales de la autora y la finalidad es que se convierta en referente fiel de la obra de la compositora. La cita es en el Teatro de la Ciudad, en Donceles 36, Centro Histórico, cerca del Metro Allende (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 08-02-2019)

Tributo romántico en Teatro de la Ciudad

Justo el día del amor, Cecilia Toussaint hará un recorrido por canciones de Consuelo Velázquez en el espectáculo Para Mí... Consuelo, el cual se realizará en el icónico **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.reforma.com, Secc. Cultura, Nancy Gutiérrez, 08-02-2019)

Teatro de la Ciudad presenta la Obra para Sordos Música para los Ojos

El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** ofreció este domingo una función de la obra Música para los ojos, de la compañía Señal y Verbo, la cual festeja 25 años de trayectoria, durante los que ha explorado nuevos lenguajes teatrales para incluir la lengua y la cultura de los sordos. Los asistentes se divirtieron con el genial montaje escrito y dirigido por Sergio Bátiz, que surgió de un diálogo entre dos mundos diferentes, el de las imágenes silenciosas de los sordos y el aparentemente intangible universo de la música, unidos en un lenguaje común: el teatro. La puesta en escena se presenta en formato de concierto; los músicos, en vez de tener instrumentos, cuentan con títeres, lo que da la sensación de que la música se escucha. Una sorpresa es que en vez de partituras, los intérpretes cuentan con imágenes, es así como se encontró un punto de unión entre algo que es común para los sordos: contar historias silenciosas, sin voz, pero al mismo tiempo se tiene la música que es completamente abstracta y que sólo se escucha, el ritmo es algo que los actores tienen que manejar. Este montaje incluye historias para toda la familia “agarramos a los grandes clásicos: Vivaldi, Bach, Mendelssohn y Beethoven” expresó Bátiz (www.laprensa.com.mx, Secc. México, Redacción, 07-02-2019)

Ortiz de Pinedo tiene las puertas abiertas del Teatro López Tarso: Layda Sansores

“Jorge Ortiz de Pinedo tiene las puertas abiertas de la Alcaldía Álvaro Obregón y del Teatro López Tarso para las obras que quiera presentar”, aseguró la alcaldesa Layda Sansores durante la conferencia ofrecida el día de hoy en dicho recinto. “No hubo amenazas sino generosidad, lo hemos tratado como un caballero, haciéndole sentir que esta es su casa. Él podrá montar aquí sus obras, a lo mejor habrá mayor competencia”, añadió Sansores. La funcionaria señaló que la separación de Jorge Ortiz de Pinedo del Teatro López Tarso, responde a un programa de recuperación de espacios públicos que trae el nuevo gobierno; algo que quisieron llevar discretamente pero el productor al hacerlo público provocó malos entendidos. Layda Sansores explicó que había un convenio con Ortiz de Pinedo para usar el teatro, que venció el 30 de septiembre del año pasado, pero debido a que el productor le comentó que aún tenía un compromiso para montar una obra más (“Atracción fatal”), le extendieron unos meses más, de manera gratuita dicho convenio, que finalizó el día de hoy. Para Sansores este espacio no sólo debe estar abierto al teatro, sino a las demás expresiones del arte, a la comunidad artística en general y a los colonos de la alcaldía. También aseguró que se estará trabajando con la Secretaría de Cultura, para que dicho recinto sea contemplado para albergar montajes que esta dependencia tenga programados. Por el momento de trabaja en un programa cultural incluyente, el cual aseguró la alcaldesa, evitará que este espacio se quede sólo como un elefante blanco o que se le de un uso que nada tiene que ver con la cultura, dicho programa estaría terminado en un mes. Caso contrario el teatro, que requerirá de una inversión inicial de 2 millones de pesos, que saldrá del presupuesto para cultura asignado a Álvaro Obregón y que asciende a 40 mdp, pero de ser necesario la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** apoyaría con otra parte de la inversión, señaló Marisela Silva Andraca, directora general de cultura, educación y deporte de esta alcaldía. El teatro conservará su nombre y recurrirán a Instituto Nacional de Antropología

e Historia (INAH) para saber las condiciones en que se entregó este recinto histórico (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Sughey Baños, 07-02-2019, 18:04 hrs)

Ofrece AO teatro a otros productores

Después de que el Teatro López Tarso fuese ocupado durante las últimas dos administraciones delegacionales por el productor y actor Jorge Ortiz de Pinedo, la Alcaldía Álvaro Obregón recuperó el espacio. Esta mañana aún se retiraba la taquilla y marquesina que anunciaba la última obra, 'Atracción Fatal', y ya se había retirado el sistema de sonido y luces así como el telón del escenario. La alcaldesa, Layda Sansores, determinó no renovar el convenio que suscribieron las pasadas administraciones con Brontes Sociedad Civil, de Ortiz de Pinedo. El programa de exposiciones y obras será diseñado con ayuda de la Secretaría de Cultura capitalina y pedirán al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) evaluar el estado actual del inmueble que data de finales del siglo XIX (www.zocalo.com.mx, Secc. Cultura, Reforma, 07-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Los recortes en cultura van en “menoscabo del pueblo de México”

Durante la ceremonia por el 80 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma alertó sobre el riesgo que ese organismo enfrenta ante “la falta de presupuestos adecuados y seguridad social” para muchos de sus trabajadores, así como la afectación consiguiente en las labores de preservación y conocimiento del pasado. En el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el investigador emérito del INAH sostuvo que “llegamos a este año 2019 con ese bagaje de logros que mira por el patrimonio cultural de México y por nuestra historia, pero también con la incertidumbre de lo que le depara el futuro a la investigación de los bienes que son responsabilidad de nuestra institución. “Hay peligro de que no se renueven contratos ni haya aumentos de sueldos, por el contrario. De concretarse estas medidas en el INAH, afectarían sus proyectos”, apuntó. Mientras se expresaba el fundador del Museo del Templo Mayor, un grupo de empleados de ese recinto mostraron cartulinas alusivas a la incertidumbre ante la no renovación de contratos en el instituto, con las leyendas: “Somos Templo Mayor”, “Somos INAH” y “Contrato digno” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 08-02-2019) [La Crónica de hoy](#)

Despejan vía legal a Taibo; dirigirá el FCE

Con 303 votos a favor, 111 en contra y 31 abstenciones fue aprobado, en lo general y particular, el proyecto de decreto por el que se reforman diversas disposiciones de la Ley Federal de Entidades Paraestatales. La llamada “Ley Taibo”, modificada para que el escritor español naturalizado mexicano Paco Ignacio Taibo II pudiera ocupar la dirección general de la editorial Fondo de Cultura Económica, fue aprobada ayer en el Pleno de la Cámara de Diputados, luego de una discusión de casi dos horas. Las posturas en contra de los integrantes de los partidos Acción Nacional (PAN), Revolucionario Institucional (PRI), y hasta del aliado de Morena Encuentro Social (PES), no fueron suficientes para frenar la modificación. Los integrantes del Movimiento Regeneración Nacional (Morena) y de los partidos de la Revolución Democrática (PRD), del Trabajo (PT) y Movimiento Ciudadano, prolongaron el debate en el pleno por casi dos horas. En la discusiones surgieron los nombres y las nacionalidad de Vicente Fox (expresidente de México), Juan Camilo Mouriño (secretario de Gobernación fallecido en un accidente aéreo en 2008), y se puso en duda la capacidad administrativa de Taibo II, destacado novelista y promotor

cultural. Además, se recordaron los dichos del escritor en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en diciembre pasado, cuando, a través de palabras altisonantes, dio por sentado que ocuparía la dirección del ya mencionado Fondo de Cultura Económica (FCE), sello paraestatal mexicano, fundado el 3 de septiembre de 1934 (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Vanessa Alemán y David Vicenteño, 08-02-2019) [La Razón](#), [Once Noticias](#), [La Crónica de Hoy](#), [24 horas](#)

El Fondo de Cultura Económica mantendrá la siguiente semana venta de libros baratos

El Fondo de Cultura Económica (FCE) mantendrá la siguiente semana las mesas con títulos a 49.50 pesos y la Colección Fondo 2000 cultura para todos a ocho pesos, comentó Paco Ignacio Taibo II el miércoles por la noche durante la videoconferencia *#DesdeElFondo*, en donde también anunció que, hasta el momento, se reporta una venta de 85 mil libros de ejemplares a 49.50 pesos. “En la oferta de ocho pesos pusimos 357 mil libros y en la oferta de 49.50 pusimos 85 mil libros en movimiento. En la medida que se van a ir resurtiendo las librerías, habrá libros para todos en esta operación”, dijo. Taibo II señaló que estos libros no generan pérdidas para la editorial ni para los escritores porque “ya se habían pagado sus costos financieros, y ya se podía dar el lujo de darlos barato, el FCE no está perdiendo. Era fundamental lanzar esta operación”. El escritor reconoció que además de esta venta de saldos para promover la lectura, se necesita un Programa Nacional de Lectura y una Comisión Nacional de Lectura. “La SEP tiene que atacar el problema de comprensión, fomento de la lectura en las escuelas, tenemos que lograr que la Dirección General de Bibliotecas haga que las bibliotecas salgan a las calles, tenemos que ir a la enseñanza media para decirles a los chicos: te lo estás perdiendo”, dijo (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 08-02-2019)

Celebran al INAH con sesión solemne en el Congreso de la Ciudad de México

En el Congreso de la Ciudad de México se realizó ayer una sesión solemne con motivo de los 80 años del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Legisladores de las fracciones parlamentarias de ese órgano aludieron a la trayectoria y relevancia de ese organismo. El priísta Ernesto Alarcón Jiménez sostuvo que el recorte de presupuesto a ese organismo “denota la falta de compromiso del gobierno actual con la cultura, la historia, con nuestras raíces y tradiciones”. Desde la tribuna del recinto de Donceles y Allende, Centro Histórico, Alarcón Jiménez apuntó que “a 80 años de la creación del INAH resulta trágica y accidentada la octava década de investigación, conservación y difusión de nuestro patrimonio cultural e histórico tangible e intangible, pues el gobierno federal para este año decidió recortarle el presupuesto, que se refleja en despidos de personal altamente calificado y especializado como arqueólogos, arquitectos, historiadores, lingüistas, paleontólogos, antropólogos y químicos. Todos ellos fundamentales en las tareas propias de ese organismo”. Consideró que la falta de recursos afectará a las zonas arqueológicas, la mayoría de ellas con trabajos de conservación. “Si bien la austeridad que plantea el gobierno actual es su bandera de cambio, no es permisible abandonar ramos tan importantes como es nuestra historia, pues como es mencionado en nuestra propia Constitución, es lo que define a nuestra nación, lo que nos identifica como mexicanos y nos distingue en el mundo”, añadió el legislador (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 08-02-2019)

TV pública debe servir a la sociedad, no al gobierno: director de Canal 22

Armando Casas, nuevo director del Canal 22, está entusiasmado. Habla con pasión sobre el papel de la televisión pública en nuestra sociedad, lamenta el recorte presupuestal que ha sufrido la televisora cultural en el último sexenio, reconoce que si bien la institución fue hace 10 años pionera en la digitalización de la televisión pública, hoy los equipos demandan una actualización urgente. Y, sobre todo, dice estar dispuesto a defender la independencia editorial, la libertad de expresión, y a proponer la crítica y el debate que exige el acontecer nacional. En la última administración hubo cuatro directores: Magdalena Acosta (2012), Raúl Cremoux (2013-2015), Ernesto Velázquez (2016) y Pedro Cota (2017-2018). Durante este tiempo hubo problemas laborales, críticas al desempeño durante el sismo de septiembre de 2017 y una percepción generalizada de que Canal 22 perdió el rumbo. Además, al inicio del sexenio pasado, el canal contó con alrededor de 252 millones de pesos y al final tuvo 172 de millones. En la Cuarta Transformación, la televisora cuenta con cerca de 150 millones para 2019 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Alida Piñón, 08-02-2019)

Nadie elige lo que no conoce

De cara a la puesta en marcha y afinación del ambicioso proyecto que la Secretaría de Cultura federal se ha propuesto democratizar la cultura haciendo efectivo el derecho constitucional de acceso a los bienes y servicios culturales, así como el reconocimiento, protección y fomento de las expresiones comunitarias y/u originarias, sigo pensando que se está ante una oportunidad histórica que hay que cuidar para que no se desperdicie en cumplir expedientes políticos ni en golondrinas que no producen verano. Lo cierto es que las comunidades y municipios han estado históricamente tan abandonados de servicios culturales, que no existe en la gran mayoría la costumbre del consumo cultural. Los números de la cuenta satélite de cultura del Inegi (2012) sobre este tema son profundamente desalentadores e ilustran lo que acabo de sostener. Centrándome solo en la disciplina del teatro, 95 por ciento de mis conciudadanos nunca ha pisado un recinto teatral. Las visitas a museos van por los mismos números y el promedio de lectura anual del mexicano es de 0.5 libros. Resulta, pues, aterrador que nueve de cada 10 personas de este país no conocen o han asistido al teatro (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jaime Chabaud Magnus, 08-02-2019)

Edición de la FIL de Minería recordará a célebres escritores

Con su gran oferta editorial, homenajes, talleres y su calidad de la magna fiesta literaria de la Ciudad de México, la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, se llevará a cabo del 21 de febrero al 4 de marzo, en su 40 edición en la que habrá mil cuatrocientas actividades. En la acostumbrada reunión con la prensa mexicana para dar los detalles del evento, Fernando Macotela, director de la Feria, con su habitual contacto con los medios fuera de formalismos, se remitió a dar lo más destacado del resumen de lo que sucederá este año en la FILPM, debido a que se entregó una memoria USB con toda la información de este suceso editorial, en lugar del libro que se edita con el programa completo, de acuerdo con los actuales lineamientos de austeridad de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a la que pertenece dicho recinto. Entre las novedades de este año en la Feria de Minería, Nuevo León es el estado invitado con una oferta literaria nutrida, en la que no faltarán los homenajes a uno de sus autores más reconocidos: Alfonso Reyes. Fabrizio Mejía presenta su libro Crónica de la Victoria de editorial Paidós. Por otra parte, Carlos Anaya, presidente del consejo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, ante este importante aniversario, sugirió la creación de un catálogo para dar cuenta del crecimiento de la industria editorial, al tomar como parámetro la vida de la FILPM en estas cuatro décadas, iniciativa que Macotela consideró oportuna

cuando se cumplan 50 años del acontecimiento en el que los protagonistas son los libros. Señaló que este 2019 se recordarán centenarios como el del fallecimiento de Amado Nervo (24 de mayo de 1919) y a los escritores mexicanos que murieron recientemente como Aurora M. Ocampo, Sergio Pitol, Fernando del Paso y Margarita Peña, así como las conmemoraciones de autores de otros países como la Premio Nobe Doris Lessing, J.D. Salinger, Primo Levi, Walt Whitman y Herman Melville, y se celebrarán los onomásticos de Sara Seřchovich y Élmer Mendoza. Por otro lado, se hizo referencia a que se ha dado una buena retroalimentación entre los artistas que acuden a la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y los visitantes al Centro Histórico, quienes hacen que se reavive la actividad cultural de esta zona y crezca el interés por los libros. También, en la conferencia de prensa se informó que el gerente ejecutivo del Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio Taibo II, unió en la feria a esta editorial, con Educal y los libros de la Secretaría de Cultura, para reducir costos (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, Carmen Sánchez, 08-02-2019)

La Fuerza del Espíritu permanecerá en el Centro Cultural Los Pinos hasta 2022

La escultura *Fuerza del espíritu* está valuada en 390 mil dólares y es una de las piezas que el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) prestó en comodato a la Oficina de Presidencia para que se exhibiera en la antigua residencia de Los Pinos. Esta pieza, hecha por el artista coahuilense David Roberto Madero Álvarez, permanecerá en el recinto, hoy centro cultural, hasta el 31 de diciembre de 2022. La pieza se encuentra, según se puede leer en el contrato 520.CMD.20.DAJ.307/2017 y de cuál *Crónica* tiene una copia, en la Puerta 1 de Los Pinos, ubicada en Calzada Molino del Rey sin número, colonia San Miguel Chapultepec. El contrato de comodato fue firmado por los entonces funcionarios del INBA: Octavio Salazar Guzmán, subdirector general de Administración del INBA; Xavier Guzmán Urbiola, subdirector general del Patrimonio Artístico Inmueble; Magdalena Zavala, coordinadora nacional de Artes Visuales y Ernesto Martínez Bermúdez, director del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam). De la parte de la Oficina de Presidencia, los firmantes fueron: René Morquecho Macotela, director general de Recursos Materiales y Servicios Generales, y Rodolfo Jacome Valverde, director de Bienes Muebles e Inmuebles. Fue la Subdirección General del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA el área que autorizó el préstamo de la escultura (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 08-02-2019)

Columna Crimen y Castigo: La prensa es la culpable de todos sus quebrantos

La prensa es la culpable de todos sus quebrantos “¡Vientos nuevos soplan en este país!”, sentenció el funcionario de la Cuarta Transformación, Paco Ignacio Taibo II, hace unos días. ¡Oh, sí! ¡Y que esos vientos abran puertas, ventanas, cajones, y archiveros para honrar la transparencia! Nos cuentan que en este entusiasmo renovador hay quien siente que los vientos son más bien ventarrones que están creando caos institucional. Hace unos días, la subdirectora del INBA, Laura E. Ramírez Rasgado, se reunió con trabajadores para advertirles que no pueden seguir ltrando información a medios de comunicación, es más, les pidió que quien detecte que hay personal compartiendo datos, ¡los acusen con quien más conanza le tengan, faltaba más! Qué vientos nuevos ni qué nada, en el INBA creen que hay que capturar los pájaros en los alambres, clausurar las paredes que oyen, castigar a los mensajeros y dudar los unos de los otros. Ante este llamado nos surge la misma duda que asaltó a Monsiváis, “o ya no entendemos lo que pasa o ya no pasa lo que estábamos entendiendo”. ¿Y la honestidad valiente?, ¿y el cambio verdadero? De lo que se trata es de no andar de “traviesos”, de denunciar los

actos de corrupción, de defender la transparencia y el acceso a la información, de informar a la sociedad. ¿O no? Nos recuerdan que la maestra Ramírez es de la vieja escuela noventera de la era priísta que creía que la ropa sucia se lava en casa, de modo que necesita tiempo para una actualizada en tres pasos. Mientras eso sucede, abrimos un espacio a los ciudadanos para que comparta con nosotros sus dudas, inquietudes y denuncias sobre su funcionario favorito. ¿Tiene evidencias de una irregularidad institucional?, escríbanos al correo: vigilamoslacultura@gmail.com. Lo leeremos todo con mucha atención (www.eluniversal.com.mx, Secc. Opinión, Periodismo Cultura, 07-02-2019, 18:04 hrs)

SECTOR CULTURAL

'Apenas voy empezando': Sandra Cisneros

La poeta y narradora Sandra Cisneros (Chicago, 1954) es un alebrije de las letras que descubrió en la literatura una conexión con las causas de la gente y de su tiempo. Hace unos días obtuvo el premio PEN/Nabokov, el mismo que ya recibieron figuras de las letras como Adonis y Edna O'Brien, aunque ella se define como una joven de 64 años que apenas empieza su carrera literaria. Cisneros es una autora mexicoestadunidense comprometida con el mundo chicano y una ferviente admiradora de la obra de Juan Rulfo y de Jaime Sabines. Es hija de migrantes y autora imprescindible de novelas como *Caramelo*, *La casa en Mango Street* y de la antología *Woman Hollering Creek and Other Stories*, en donde explora temas como la frontera, la migración y el mundo chicano. Hace un lustro vive en San Miguel de Allende y su obra, considera, aún es desconocida en México. Para ella la literatura tiene una importancia política que no puede olvidar las causas de quienes mantienen la esperanza, como sucede con esas migrantes que limpian casas y se convierten en maestras, con esos *dreamers* y parejas de indocumentados o en mujeres que trabajan en las huertas de Carolina del Norte. En entrevista con Excelsior, la también ensayista comentó que ya explora la pronta publicación de sus libros en México. Mientras tanto, adelantó que la Princeton Symphony Orchestra estrenará el próximo 18 de mayo *Mango Suite*, inspirada en uno de sus libros, bajo la dirección de Derek Bermel, y la escritura de un texto o guion con testimonios de migrantes que recogió a partir de los recursos que obtuvo con la beca Art of Change (Arte de Cambio) (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 08-02-2019)

Caricaturas de El Chango Cabral abren el programa del Museo Casa León Trotsky

Un seminario internacional, exposiciones, conferencias y encuentros de caricaturistas son algunas actividades programadas en el Museo Casa León Trotsky. En la presentación del programa, que comienza con la inauguración de la muestra *Genios y figuras en la era de León Trotsky*, con caricaturas de Ernesto El Chango García Cabral, el director de ese recinto y nieto del revolucionario ruso, Esteban Volkov, se pronunció contra la serie de Netflix acerca de la vida del personaje, dirigida por Alexander Kott y Konstantin Statsky (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 08-02-2019)

OCHO COLUMNAS

El debate sobre la Guardia Nacional, a parlamento abierto

El presidente de la Comisión de Puntos Constitucionales, Oscar Eduardo Ramírez, en la reunión de trabajo para analizar la minuta que crea la Guardia Nacional aceptó la propuesta de la oposición -PAN, PRD, PRI y MC- para trabajar en parlamento abierto, y al

cual se invite a especialistas y organizaciones civiles. La próxima semana de lunes a miércoles podrían realizarse los trabajos de ese parlamento abierto para pasar al dictamen (www.laJornada.com.mx, Secc Política Víctor Ballinas, 08-02-2019)

Libran cárcel huachicoleros

Claudia Guerrero y Antonio Baranda. El 90 por ciento de los detenidos por robo de combustible en la actual Administración ha salido de prisión, debido a que ese delito no es considerado grave y no se puede mantener en la cárcel a los involucrados. (www.reforma.com.mx, Secc. Política. Claudia Guerrero, 08-02-2019)

Lleva militante de Morena 60días de bloqueo en la Corte

Desde hace dos meses, la entrada principal de la (SCJN) ha sido tomada por un grupo de personas, liderado por un miembro activo de Morena, que exige la renuncia de los hombres y mujeres que integran el máximo tribunal (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación Diana Lastiri, 08-02-2019)

Ponen en la lupa a narco limosnas Morena plantea reformas a Ley Antilavado

Morena en el Senado presentó ayer una iniciativa de reforma a la llamada Ley Antilavado. Para que las actividades realizadas por iglesias, agrupaciones religiosas, organizaciones civiles, políticos, sindicatos y sus dirigentes sean consideradas vulnerables al lavado de dinero (www.excélsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles, 08-02-2019)

Costará 4 mil 260 mdp “modernizar” el AICM

El plan del gobierno de Andrés Manuel López Obrador para modernizar y solucionar la saturación del Aeropuerto Internacional de Ciudad de México (AICM) ya está listo y asciende a más de 4 mil 260 millones de pesos. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Roberto Valadez, 08-02-2019)

Reprueba Segob a edil; CNDH pide acabar odio a migrantes

El subsecretario Zoé Robledo lamenta dichos de Claudio Bres, quien declaró que es irresponsable “dejar sueltos” a indocumentados; el visitador Edgar Corzo alerta por discriminación de políticos y sociedad; pide a centroamericanos aceptar medidas de resguardo (www.larazón.com.mx, Secc México, Jorge Butrón, 08-02-2019)

Mantenemos prudencia y cautela ante la inflación, dice Banxico

Tras mantener la tasa de interés sin cambios, en 8.25 por ciento, el gobernador del Banco de México, Alejandro Díaz de León, aseguró que uno de los mensajes importantes del comunicado de política monetaria es la prudencia y la cautela ante el ambiente de elevada incertidumbre (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía. Víctor Piz, 08-02-2019)

Inflación arrancó el 2019 a la baja

En el primer mes del 2019 la inflación anual en México se ubicó en 4.37%, el nivel más bajo registrado desde diciembre del 2016 (3.36 por ciento). El resultado se explica principalmente por las bajas significativas en el precio de algunos productos agropecuarios y de los energéticos (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Ana Keren García, 08-02-2019)

Eliminan subsidio a estancias infantiles

El presidente Andrés Manuel López Obrador anunció que su gobierno eliminará el subsidio a estancias infantiles en el país, después de que se detectaron irregularidades en su funcionamiento, y desde ahora recibirán el apoyo los padres de familia de los menores, quienes decidirán el destino de los mil 600 pesos que recibirán, por hijo, cada dos meses (www.lacrónica.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 08-02-2019)

La transición costó 134 millones de pesos

Como presidente electo, Andrés Manuel López Obrador eligió a Intra mexicana, una empresa de Ricardo Salinas Pliego, para dispersar 134 millones de pesos en pagos a empleados por honorarios durante el periodo de transición. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Finanzas, Enrique Hernandez08-02-2019)

Colibrí: morir de amor

Los picaflores, aves que se distinguen por sus brillantes colores y por poseer el aleteo más veloz del mundo, están siendo amenazadas por diversas actividades humanas entre las que destacan los rituales de amor, una práctica en donde se captura a esta especie de manera ilegal para después sacrificarla (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional. Nayely Meza 08 -02- 2019)

Por inflación, México enfrentará un entorno complejo este año: Banxico

El Banco de México prevé que la inflación general se sitúe en 3.4 por ciento en el cuarto trimestre de 2019, desde el 4.8 por ciento al cierre del año pasado, mientras que la economía seguirá enfrentando un panorama complejo. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Notimex, 08-02-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 08 / 02 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Evocarán a Amy Winehouse en el Teatro de la Ciudad

Los músicos originales de Amy Winehouse y *Big Band* llevarán las creaciones de la cantante y compositora británica en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** a otra dimensión. El concierto será el 13 de febrero en el recinto de Donceles, donde se escucharán sus composiciones con *Big Band*, grupo de mexicanos que acompañará a los artistas que tocaban con la británica a una gira por varios estados del país durante este mes. Amy Lives, banda encabezada por Xantoné Blacq, tecladista y vocalista de la agrupación original, presenta este proyecto, único en su género, que plantea una evolución en la música de la cantante fallecida hace más de siete años, explicó el productor Alejandro Olivares (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 08-02-2019)

Cecilia Toussaint rinde homenaje a Consuelo Velázquez

Cecilia Toussaint rinde homenaje a Consuelo Velázquez en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el 14 de febrero (Capital 21, Secc. Entretenimiento, Alberto Alvarez Santana, 08-02-2019, 07: 55 Hrs) [VIDEO](#)

Feria de las Culturas Amigas 2019 será en Chapultepec

Este año la Feria Internacional de las Culturas Amigas celebra 10 años y se muda a la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec. De acuerdo con información que dio a conocer el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real; este año la Feria de las Culturas Amigas se llevará a cabo del 31 de mayo al 16 de junio. Sin embargo a comparación de ediciones anteriores esta vez se hará en el Bosque de Chapultepec; para celebrar mejor sus 10 años de existencia (www.dondeir.com, Secc. Cultura, Angélica Medina, 08-02-2019)

La necesidad del vigilante “Dios. O no ser”

El dramaturgo David Gaitán, presenta la tercera parte de su trilogía conformada por: La velocidad del zoom del horizonte, Paradise by Design, y ahora culmina con Dios. O no ser, siendo esta trilogía el resultado de su colaboración con el director Martín Acosta. Esta obra será presentada en el Teatro Benito Juárez desde el 1 de febrero hasta el 24 del

mismo mes, los viernes a las 20:00hrs., sábados a las 19:00hrs. y domingos a las 18:00hrs (www.yourocket.com.mx, Secc. Teatro, Jasg Eona 07-02-2019)

Participa en el Concurso de Papalotes gigantes del MAP

El Museo de Arte Popular Mexicano lanzó la convocatoria para su tradicional concurso de papalotes. ¡No te quedes con las ganas de participar! Se otorgarán tres premios. El primero de 20 mil pesos, el segundo de 15 mil pesos y el tercer lugar de 10 mil. También habrá 10 menciones honoríficas, con un estímulo económico de mil pesos cada una, si el jurado así lo considera. Además, todos los papalotes concursantes se exhibirán en el patio del museo; del sábado 23 de febrero al domingo 28 de abril de 2018. Checa cómo participar (www.dondeir.com, Secc. Cultura, Angélica Medina, 08-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Convocan a maratón de lectura en apoyo a Goldin

¡A leer por Daniel! es la invitación convertida en lema a través del cual lectores, usuarios, promotores, amantes de los libros y admiradores de Daniel Goldin convocan al Maratón de Lectura en apoyo al bibliotecario y editor que el pasado jueves 31 de enero renunció a la Biblioteca Vasconcelos, tras un acoso. Con un cartel en fondo amarillo canario que se centra en la imagen de un hombre flaco, de lentes, con unos cabellos largos que explotan sobre la cabeza y, por supuesto, un libro abierto en las manos, la tarde de ayer comenzaron a hacer circular esta invitación a leer en apoyo a Goldin el próximo domingo 10 de febrero, a las 10 de la mañana, que se planea realizar afuera de la Biblioteca Vasconcelos. No está su nombre pero la pura ilustración con el cabello revuelto y los lentes, basta para saber de quién se trata. Luego el lema “A leer por Daniel”, confirma el llamado que han puesto a circular varios lectores y amigos, entre ellos la escritora francesa Michele Petit, con una sola palabra: “¡Domingo!”. Este Maratón de lectura se suma a la protesta, cuya convocatoria circula en redes sociales, que se realizará el próximo 9 de febrero a las 16:00 horas frente a Palacio Nacional y que invita a protestar contra los despidos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y la salida de Daniel Goldin de la dirección de la Biblioteca Vasconcelos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 08-02-2019)

‘En los últimos años el INAH se ha sobreburocratizado’: Lourdes Arizpe

A 80 años de su creación, el Instituto Nacional de Antropología e Historia enfrenta el reto de desarrollar investigación y teorías acordes a la actualidad. Sin escatimar su importancia, como pilar de la cultura mexicana, la antropóloga Lourdes Arizpe, reconoce que la dependencia enfrenta problemas de sobreburocratización y presiones de índole mercantil. En entrevista, quien entre 1994 y 1998, fuera directora adjunta de la UNESCO en el área de cultura, precisa, “el INAH una institución en movimiento que a veces se enfrenta a grupos políticos que quieren detener su acción y por eso insisto, necesita mantener su libertad para investigar y desarrollar las ideas nuevas que requiere nuestra época” (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 08-02-2019)

Radio Educación transmitirá temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional

Radio Educación transmitirá en vivo desde el Palacio de Bellas Artes, los conciertos de la primera temporada 2019 de la Orquesta Sinfónica Nacional, a partir del domingo 10 de febrero. La temporada incluye a grandes compositores universales como Mozart, Ravel,

Shostakovich, Stravinsky, Beethoven y Dvorak; y contemporáneos, como Lera Auerbach, Héctor Infanzón, Marcela Rodríguez y Eugenio Toussaint (www.20minutos.com.mx, Secc. Entretenimiento, NTX, 08-02-2019)

Bernardo Esquinca aplaude plan de Taibo II de apoyar la ciencia ficción

El escritor Bernardo Esquinca (Guadalajara, 1972) expresó su alegría por las declaraciones de Ignacio Taibo II, quien está al frente del Fondo de Cultura Económica (FCE), respecto a que “la mejor ciencia ficción vendrá al Fondo”. En entrevista con Notimex, Esquinca subrayó: “Me parece una decisión acertada. Taibo habla de ciencia ficción y de la novela policiaca que tendrán sitio en la Colección Popular del FCE; es bueno, porque esa serie es accesible a todos los bolsillos, por ser económica”. Insistió que el anuncio del escritor nacido en España y nacionalizado mexicano es “sensacional”, y elevó la voz para plantear y pedir que en ese plan se incluya a la literatura de terror, género de enorme aceptación entre los lectores de todo el mundo. Recordó que Taibo II, cuyo cargo como titular de la Dirección del FCE fue aprobado este jueves en la Cámara de Diputados, mencionó que todavía hay quien piensa que la ciencia ficción y la novela policiaca son géneros menores, pensamiento que rechazó tajantemente. “De la misma manera, yo rechazo esa idea, porque ambos son grandes géneros, y no menores”. Bernardo Esquinca hizo propicia la ocasión para solicitarle al escritor, desde este espacio, que en sus líneas de acción incluya el apoyo, la promoción y la distribución a todo escrito y texto inscrito en el género de terror, porque también entra en esa definición. “Hablando de literatura, generalmente, el terror va de la mano de lo policiaco y de la ciencia ficción, además de la fantasía, géneros que se han menospreciado históricamente en este país por la academia y por la crítica; le pido que no se olvide del terror”, enfatizó. El entrevistado es autor de “Belleza roja”, libro publicado por el FCE, novela en la que dos historias se trenzan hasta desembocar en un clímax siniestro, cercano a la exploración apocalíptica. Ahí late la pregunta: ¿A qué está usted dispuesto a cambio de una tajada de lo sublime? Igualmente, “Los escritores invisibles”, donde refiere que los que nunca han publicado, son los que se han salvado del gran limbo de los estantes de librería. Todos los demás son elementos sacrificables que alimentan los flujos de dinero de las grandes editoriales, dice (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos, Notimex, 08-02-2019)

La Secretaría de Cultura pide fomentar el acoso en México; segundo error

Este sería el segundo error consecutivo de la Secretaría de Cultura; piden fomentar el acoso entre sus empleados en México. Mediante un comunicado que fue enviado a distintas áreas de la dependencia a través de correo electrónico, para difundir uno de los artículos del Código de Ética de los servidores públicos del Gobierno Federal, que fue publicado en el Diario Oficial de la Federación, la Secretaría de Cultura, que se debe fomentar “el acoso neutral” en los empleados; este sería un segundo grave error. El artículo 10, del capítulo II, fue promovido por la dependencia gubernamental, de los principios y valores del servicio público que dice: “El principio de imparcialidad buscará fomentar el acceso neutral y sin discriminación de todas las personas, a las mismas condiciones, oportunidades y beneficios institucionales y gubernamentales, garantizando así la equidad, la objetividad y la competencia por méritos; los valores de equidad de género e igualdad y no discriminación y la regla de integridad de comportamiento digno”. El correo, fue enviado el pasado 5 de febrero, a las 14:30 horas, con el asunto: “Principios y valores DOF5/feb/19”, correo en donde se lee el error. Tras tres horas de haber enviado el correo, la dependencia rectificó y envió un segundo documento con una Fe de erratas. Este sería el segundo error en menos de una semana por parte de la Secretaría de Cultura; en el primero, se leía en un documento enviado igualmente por correo, que

habría descanso obligatorio con motivo de la conmemoración de la Batalla de Puebla y no por la celebración de la Constitución (www.laverdadnoticias.com, Secc. México, Redacción, 07-02-2019, 21:34 Hrs) [El Universal](#)

SECTOR CULTURAL

Rosamun de Pilcher, reina de la novela romántica, muere a los 94 años

La escritora británica Rosamunde Pilcher, autora de «Los buscadores de conchas», ha muerto a los 94 años a causa de un derrame cerebral, según ha anunciado su hijo Robin Pilcher. El mayor de los cuatro hermanos Pilcher destacó que había sido «una madre maravillosa, de pensamiento más bien alternativo, que gracias a sus libros y a sus amistades personales, ha influido en la vida de muchas personas de diferentes edades». Pilcher indicó que su madre había sufrido una bronquitis el día de Año Nuevo. La novelista británica, que comenzó a escribir con siete años, nació en la costa norte de Cornualles y publicó alrededor de treinta libros de ficción sobre romances entre 1949 y 2000, año en el que finalmente se retiró de la escritura. Para por hacer la analogía para entender su trascendencia, estaríamos hablando de la Corín Tellado británica tanto por temática como por éxito (www.abc.es, Secc. Cultura, EFE, 08-02-2019)

Luis Jorge Boone; una novela 'sin norte'

Un acercamiento a la infancia “de manera frontal” propone el coahuilense Luis Jorge Boone (1977) en su nuevo libro *Toda la soledad del centro de la Tierra* (Alfaguara), a medio camino entre la poesía y la narrativa, y en el que por primera vez da vida a un protagonista niño, El Chaparro, quien ha sido abandonado por sus padres. Esta historia “de desamparo, orfandad, luto, dolor y sombras” se desarrolla en un pueblo olvidado del norte de México, “una especie de norte alternativo, sin ubicación definida”, habitado exclusivamente por mujeres y por niños huérfanos, pues los hombres han migrado al país vecino o trabajan en el narcotráfico. No sólo El Chaparro sufre la orfandad, sino también el pueblo, pues ha sido arrasado por los criminales, como ha pasado con este país”, comenta en entrevista el también poeta (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 08-02-2019)

‘Las’ y ‘los’: el lenguaje incluyente ya será obligatorio en la comunicación del gobierno

Con la entrada del nuevo código de ética, funcionarios y funcionarias del gobierno federal adquirieron la obligación de manejarse bajo un lenguaje incluyente. *Ciudadanos y ciudadanas: el lenguaje incluyente llega a la papelería oficial*. Desde el pasado 6 de febrero de 2019, todos los funcionarios y funcionarias del gobierno federal adquirieron la obligación de manejarse, en todos los ámbitos de sus atribuciones y competencias, bajo un “lenguaje incluyente”, por lo cual todas las “comunicaciones institucionales” de la administración pública deberán “visibilizar a ambos sexos”. Tal como establece el nuevo “Código de ética de las personas servidoras públicas del Gobierno federal”, publicado el pasado 5 de febrero en el Diario Oficial de la Federación, las personas que desempeñen un “empleo, cargo o comisión” gubernamental o en alguna de sus empresas productivas (como Pemex o CFE), ahora están obligados a “eliminar el lenguaje discriminatorio basado en cualquier estereotipo de género” durante el cumplimiento de sus funciones. Igualmente, el Código de Ética les impone la obligación de “fomentar una cultura igualitaria e incluyente”, por lo cual promoverán “la igualdad entre mujeres y hombres”,

además de que deberán respetar “la identidad y orientación sexual” de las personas. El objetivo de esta medida, señala el documento (emitido por la Secretaría de la Función Pública) es lograr la “institucionalización de la perspectiva de género en el servicio público” (www.animalpolitico.com, Secc. Nacional, Paris Martínez, foto Cuartoscuro, 08-02-2019, 06:37 Hrs)