



SECRETARÍA
DE CULTURA

Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 08 / 01 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

[Historia, Cultura y Tradición se mezclan en la Plaza de la Santísima Trinidad](#)

La Plaza de la Santísima Trinidad, ubicada en el corazón del Centro Histórico, cobró vida la tarde de este viernes 4 de enero, cuando danzantes y espectadores se unieron en una procesión para dar inicio a la puesta en escena la Comedia Sacramental de los Reyes Magos. En un ambiente lleno de historia, música en vivo y danza, que invadió de color la fachada barroca novohispana de la iglesia de la Santísima Trinidad, niños y adultos se mostraron emocionados al presenciar a los tres Reyes Magos: Melchor, Gaspar y Baltazar, quienes emprendieron su camino para conocer al Niño Jesús. El montaje, dirigido por el titular de la Compañía de Teatro Clásico Fénix Novohispano, Francisco Hernández, está conformado por 20 actores, 18 bailarines y ocho cantantes. El acto finalizó en medio de aplausos del público, entre los que se encontraba el secretario de Cultura local, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**. El maestro Francisco Hernández resaltó la importancia e historia de la escenificación y comentó que “la representación es fundamental para el teatro mexicano. Aunque la obra -escrita en náhuatl por Juan Bautista en 1607- se presentó en Santiago Tlatelolco a finales del siglo XVI, hoy se escenificó ante ustedes 412 años después”. La escenificación de la Comedia Sacramental de los Reyes Magos forma parte de las actividades culturales y artísticas que tienen como fin recuperar el espacio que data del siglo XVI y donde se encuentra la iglesia de la Santísima Trinidad en proceso de reconstrucción. Para el disfrute de los ciudadanos, habrá dos funciones más de esta puesta en escena, el sábado 5 y domingo 6 de enero, que se llevarán a cabo a las 17:30 horas (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Historia, cultura y tradición se mezclaron en la Plaza de la Santísima Trinidad

La Plaza de la Santísima Trinidad, ubicada en el corazón del Centro Histórico, cobró vida cuando danzantes y espectadores se unieron en una procesión para dar inicio a la puesta en escena la Comedia Sacramental de los Reyes Magos. En un ambiente lleno de historia, música en vivo y danza, niños y adultos se mostraron emocionados al presenciara: Melchor, Gaspar y Baltazar, quienes emprendieron su camino para conocer al Niño Jesús. El montaje, dirigido por el titular de la Compañía de Teatro Clásico Fénix Novohispano, Francisco Hernández, está conformado por 20 actores, 18 bailarines y ocho cantantes y forma parte de las actividades culturales y artísticas que tienen como fin recuperar el espacio que data del siglo XVI y donde se encuentra la **iglesia de la Santísima Trinidad** en proceso de reconstrucción (www.eikon.com.mx, Secc. Eikontenidos, Javier Núñez Peña, 07-01-2019) mex4you.com

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Equipo de Cultura aún no declara su patrimonio

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, actualizó su declaración patrimonial y, hasta ahora, es la única funcionaria cultural de alto nivel que decidió hacer públicos sus datos patrimoniales como lo exigió el presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, hace unos días cuando advirtió que si bien la Ley General de Responsabilidades Administrativas no los obliga a hacer públicos sus bienes, por cuestiones “morales” lo deben abrir para conocimiento de la sociedad. El círculo cercano a la secretaria, conformada por la subsecretaria de Diversidad Cultural, Natalia Toledo; el subsecretario de Desarrollo Cultura, Edgar San Juan; el titular de la Unidad de Administración y Finanzas, Omar Monroy; y el vocero y enlace de Comunicación Social, Antonio Martínez, no han ingresado sus datos a la plataforma declaranet.gob.mx, y de acuerdo con la Ley, en su artículo 33, cuentan con 60 días naturales siguientes a la toma de posesión en caso de ingreso al servicio público por primera vez o por reingreso después de 60 días naturales de la conclusión de su último cargo. A pregunta expresa de El Universal, dijo que la declaración patrimonial debe incluir los bienes de los cónyuges y familiares cercanos. “Esto tiene que cambiar. Me patea el hígado el saber que un organismo internacional como Transparencia Internacional nos coloca en el sitio 135 en corrupción. Como mexicana me indigna, me molesta, no puedo decir otra palabra, eso se acabó” (eluniversal.com, Secc. Cultura, Redacción, 07-01-2019, 0028 Hrs)

Alejandra Frausto adelanta creación del Consejo de Diplomacia Cultural

La secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, anunció la creación del Consejo de Diplomacia Cultural, que tendrá como labor exponer la variedad de talentos mexicanos bajo la convicción natural de que la cultura rompe barreras, teje redes y tiende puentes. En la XXX Reunión de Embajadores y Cónsules de México, explicó que la instancia estará conformada por figuras públicas del espectáculo, artistas, cineastas y deportistas, que contribuyen a elevar el nombre de México. La funcionaria adelantó que el consejo será canal de comunicación permanente entre las secretarías de Cultura y Relaciones Exteriores, y se incorporarán iniciativas de instituciones que trabajan en estados y municipios. De acuerdo con un comunicado que da cuenta del encuentro, el organismo será presidido por Frausto y el canciller Marcelo Ebrard, junto con artistas,

creadores y comunidades, y tendrá soporte clave en las representaciones diplomáticas acreditadas en México, instituciones académicas y culturales de otras naciones con presencia en el país y comunidades de extranjeros residentes en México. “La cultura es un instrumento fundamental de la diplomacia, sobre todo en un país como México. Si en algo sobresalimos, si en algo somos potencia, es en nuestra cultura y nuestra mayor fuerza es la diversidad cultural que tenemos”, refirió la funcionaria federal (Notimex, Secc. Legislativo, 07-01-2019, 18-01-2019) [La Jornada](#), [El Universal](#), [Excélsior](#), [El Economista](#), [La Razón](#), [Notimex](#),

Contradicciones en la Secretaría de Cultura

Ni el confuso comunicado que emitió la Secretaría de Cultura, SC, pudo disimular las contradicciones que existen entre las intenciones del presidente Andrés Manuel López Obrador de fomentar una gestión gubernamental democrática, el irresponsable desempeño de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, y la ambivalente actitud de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto. Difundido el pasado miércoles 2 de enero, a raíz de la publicación en el Diario Oficial del Presupuesto de Egresos de la Federación para el Ejercicio Fiscal 2019, el comunicado, aun cuando trata de enfatizar que los 500 mdp adicionales del presupuesto para 2019 al sector Cultura se ejercerá para fortalecer proyectos culturales de las comunidades y la infraestructura cultural de la República --correspondientes a los estados y municipios--, no logra justificar la opacidad y discrecionalidad de los recursos otorgados en el rubro de Proyectos no gubernamentales. Integrado inicialmente por 12 mil 394 millones, 90 mil 259 pesos, el presupuesto para la SC fue beneficiado por la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados que preside el actor y empresario Sergio Mayer, con una ampliación de 500 millones que, con la extraña recomendación de “Distribución sugerida”, debe operar la misma SC. ¿En qué consiste realmente esa sugerencia si, al ser señalado en el Presupuesto oficial, la asignación presupuestal ya tiene carácter de ley? (www.proceso.com.mx, Secc. Arte y Cultura, Blanca González Rosas, 07-01-2019)

Quien no justifique sus labores no será recontratado, advierte director del INAH en mensaje

El director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto, pidió a los trabajadores con cargos directivos de esa instancia hacer un análisis riguroso de la función que realizan los empleados con contratos temporales, pues quien no justifique sus labores no será recontratado, en aras de la austeridad republicana. En un mensaje dirigido a los trabajadores de esta instancia, transmitido por YouTube (y que permaneció completo y abierto al público pocos minutos), el funcionario explicó que se deben entregar las propuestas de contratación de eventuales lo más detalladas posible a fin de que sean aprobadas por las secretarías de Hacienda y Crédito Público, y de Cultura (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 08-01-2019)

Llegada de Secretaría desplaza espacios culturales en Tlaxcala

La Secretaría de Cultura federal aún no llega a Tlaxcala y ya generó el desplazamiento de dos espacios culturales: la Casa de la Música y la Casa del Artista. Como el organismo federal ocupará el Palacio de la Cultura, donde por años estuvo la Casa de la Música, esta última fue trasladada a la Casa del Artista, a unas cuantas cuadras, en la ciudad de Tlaxcala. Mientras que las actividades que se realizaban en la Casa del Artista fueron reacomodadas en museos, galerías e incluso en la sede de Instituto Tlaxcalteca de la Cultura (ITC) que se encuentra en el municipio de Apizaquito. En el Palacio de la Cultura

todavía no hay ninguna señal que indique que será la nueva sede de la Secretaría de Cultura, tampoco se informa que ya no es más la sede de la Casa de la Música, y sólo es posible tener acceso a esa información cuando se le pregunta a los vigilantes del lugar, únicas personas que se encuentran ahí. A tres cuerdas del Palacio de la Cultura está la Casa del Artista, nueva sede de la Casa de la Música, ahora en un espacio de menor tamaño donde un cartel ya la presenta como tal. Pero nada explica al público que hay nuevos cursos y que los que había de fotografía, italiano y exposiciones de arte, narrativa o literatura náhuatl fueron reubicados en otros espacios. Esta Casa del Artista, ubicada en Av. Miguel de Lardizábal y Uribe 14 (Tlaxcala), fue fundada el 1 de agosto de 2008, tiene una superficie de 582 metros donde trabajaban alrededor de 15 empleados y beneficiaba a cerca de 250 personas. Personal del ITC asegura que la Casa del Artista no desaparece, sino que sus actividades tendrán otras sedes y que no hay ningún despido (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 08-01-2019)

INBA: Impulso, para los montajes que traten nuestra realidad social

Más allá de las obras de ficción, la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA, apuesta por material documental que investiga, registra y representa la triste realidad de este país, esa que no cambia a pesar de las denuncias y los reclamos de la sociedad. La obra Ausentes —una de las propuestas seleccionadas por las convocatorias lanzadas por el INBA para la programación del primer bimestre del año—, se representa como una instalación escénica interdisciplinaria que recupera invaluable testimonios de las familias de los desaparecidos. Eréndira Córdoba, integrante del Colectivo Campo de Ruinas, explicó en conferencia de prensa que Ausentes trata el tema de la desaparición en el país. La compañía lleva seis años trabajando sobre esta problemática y lo hace a partir de la investigación documental, que parte de la consulta de fuentes bibliográficas y hemerográficas, así como de testimonios de personas que han interpuesto denuncia (www.milenio.com, Secc. Espectáculos, Leticia Sánchez Medel, 08-01-2019)

Llega a México el “tiempo japonés”

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM) arrancó sus actividades de 2019 con el montaje de la exposición de calendarios japoneses, que tiene al jabalí como protagonista, considerado el más generoso y honesto en el zodiaco oriental. Templos, castillos, volcanes, árboles de cerezos en flor, paisajes en acuarela, autos de colección e incluso dibujos de estilo kawaii (lindo, tierno) son viñetas Llega a México el “tiempo japonés” Los calendarios incluyen templos, castillos, paisajes y animales del zodiaco oriental para acercarse cada mes del año a la rica cultura del país asiático. Los visitantes tienen hasta el 20 de enero para visitar el recinto ubicado en la calle Moneda 13, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, y además participar en la rifa de los poco más de 150 calendarios en exhibición. El sorteo se llevará a cabo el 22 de enero a través de la página en Facebook del museo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 08-01-2019)

SECTOR CULTURAL

Presidencia remata aparatos y muebles antes de irse

La Silla Rota tiene en su poder el inventario de bajas practicadas a bienes inmuebles de 2018, en el que 402 artículos fueron dados de baja por enajenación. Desde el 1 de julio de 2018, la Oficina de la Presidencia de la República inició el proceso de baja del inventario

de distintos bienes inmuebles por enajenación, a los que se les asignaron valores bajos comparados con el precio de mercado a electrodomésticos, equipo médico y herramientas, como pantalla para cine en 426 pesos, frigobar marca Mabe en 720 pesos, equipo dental con sillón eléctrico en 825 pesos, televisor de 32 pulgadas en 930 pesos, entre otros. La Silla Rota tiene en su poder el inventario de bajas practicadas a bienes inmuebles de 2018 en el que 402 artículos fueron dados de baja por enajenación, así como 595 piezas de valor histórico por transferencia, dos por donación y dos por siniestro. Hace unas semanas, la Secretaría de la Función Pública anunció que durante 2019 realizará "una auditoría al rubro de 'Inventarios y Activos Fijos', para verificar los procesos de administración y control de los bienes patrimoniales, incluidas las obras de arte controladas por la Oficina de la Presidencia de la República y de los procedimientos de enajenación, donaciones y transferencias que se hayan llevado a cabo respecto de dichos bienes" (www.lasillarota.com, Secc. Nación, París Alejandro Salazar, 06-01-2018, 20:45 Hrs)

Lo que debes saber antes de visitar la expo de Carsten Höller

El Año Nuevo trajo muchas sorpresas para todos los chilangos: desde el regreso de nuestros eventos favoritos hasta lugares que se estrenarán en la capital. Y, por supuesto, una nueva cartelera de expos imperdibles, la que se encuentra la exposición de Carsten Höller en la CDMX. En caso de que aún no conozcas quién es este artista, aquí te decimos todo lo que debes saber antes de visitar su muestra. Antes de ser uno de los artistas más protegidos en Europa, Höller se formó como ingeniero agrónomo. Gracias a los conocimientos que adquirió mientras cursaba esta carrera, una vez que se incorporó por completo al mundo del arte --a principios de los 90--, logró materializar algo que todo artista --desde escritores hasta cineastas-- busca: alterar los estados físicos y psicológicos de sus espectadores. Esta acción se mantiene, en gran medida, como el motor de sus obras. Las piezas de Höller son instalaciones a gran escala que permiten envolver a los asistentes en un ambiente único para crear experiencias controladas a través de recursos visuales, olfativos y conceptuales, las cuales están diseñadas para motivar la interacción (www.chilango.com, Secc. Cultura, Daniela Sagástegui Avilés, 07-01-2019)

Fondo de Cultura Económica, víctima de la incertidumbre

En el marco de una transición inédita, el Fondo de Cultura Económica (FCE) cumple hoy 39 días naturales sin director general, por lo que vive "una situación de gran incertidumbre, en la que todos los posibles movimientos están atorados", afirma Carlos Villaseñor. El experto en legislación y política culturales comenta en entrevista que "es desafortunado que la dirección del Fondo permanezca acéfala, porque hay un retraso en los procesos administrativos que debe aprobar el titular, como el cambio de firma en las cuentas. Ésta es una de las cosas urgentes que debe atender la Secretaría de Educación Pública", de la que depende el sello paraestatal. Debido al cambio de sexenio, José Carreño Carlón, quien guió el destino de la editorial desde el 15 de enero de 2013, renunció al cargo el pasado 30 de noviembre. Posteriormente, el 21 de diciembre, el editor tuvo que entregar la administración del FCE al gerente general Octavio Díaz, debido a que el escritor Paco Ignacio Taibo II (1949), designado por el presidente Andrés Manuel López Obrador para ocupar la dirección, no ha podido tomar posesión (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 08-01-2019)

Faltarán potencias a Zona Maco 2019

Dentro del nutrido programa con el que Zona Maco pretende celebrar su edición 16, cuatro galerías destacan particularmente... pero por su ausencia: Gagosian, David Zwirner, Gladstone y Marian Goodman (www.reforma.com, Secc. Cultura, Israel Sánchez, 08-01-2019)

La "Roma" de Cuarón seduce también a los cineastas

Roma, la aclamada película del cineasta mexicano Alfonso Cuarón, logró ayer una nominación al Guión Original en los premios del Sindicato de Guionistas de Estados Unidos (WGA, por sus siglas en inglés), anunció esta organización en su página web. ROMA, escrita y dirigida por Cuarón y que ganó el domingo el Globo de Oro a Película en lengua extranjera y a Dirección, competirá por el premio al Guión original en estos galardones frente a las cintas Eight grade, Green book, A quiet place y Vice. La cinta de Cuarón, un canto de amor al matriarcado en el que se crió el realizador y que protagoniza la actriz debutante Yalitza Aparicio, se centra en una mujer indígena que trabaja como empleada doméstica para una familia blanca y burguesa de los años 70 en la Ciudad de México. Tras causar sensación entre los críticos el año pasado, ROMA ganó el León de Oro en el Festival de Venecia y es también la aspirante mexicana en los Oscar para la categoría de Filme en lengua extranjera (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, EFE, 08-01-2019)

Invernadero del Jardín Etnobotánico de Oaxaca recibe prestigioso galardón en EU

El invernadero del Jardín Etnobotánico de Oaxaca (JEO), iniciativa de Francisco Toledo y el Patronato para la Defensa y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural de Oaxaca (Pro-Oax), acaba de recibir el primer lugar en arquitectura verde en Norteamérica, galardón que concede The Architect's Newspaper, organización más prestigiada de arquitectos en Estados Unidos. En la edición de 2018 compitieron más de 800 proyectos de Canadá, Estados Unidos y México, en 45 categorías (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 08-01-2019)

The Souljazz Orchestra, el africanbeat hecho en Canadá

Esta banda originaria de Canadá es ya un referente del africanbeat, jazz con toques caribeños y, con su ritmo, llevan un mensaje claro: la diversidad cultural fortalece a los países y, por supuesto, a la música (www.milenio.com, Secc. Cultura, Ana Estrada, 08-01-2019)

'Trasladarse al lugar de los hechos', esencia de Kapuscinski

Trasladarse al lugar de los hechos, lo primero”, destaca Amelia Serraller Calvo al describir la esencia de la labor reporterial que practicó el periodista y escritor polaco Ryszard Kapuscinski, cuya 'Trasladarse al lugar de los hechos' , esencia de Kapuscinski Con motivo de la publicación de su libro Cenizas y fuego: crónicas de Ryszard Kapuscinski (Amargord Ediciones), la traductora Amelia Serraller Calvo defiende con pasión el rigor periodístico, practicó el periodista y escritor polaco Ryszard Kapuscinski, cuya obra analiza para adentrarse en su calidad literaria. Con motivo de la publicación de su libro Cenizas y fuego: crónicas de Ryszard Kapuscinski (Amargord Ediciones), la traductora de ruso y polaco defiende con pasión el rigor periodístico y la trascendencia de la obra del

que fuera candidato polaco al Nobel de Literatura (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 08-01-2019)

OCHO COLUMNAS

México defenderá el principio de no intervención: SRE

La política exterior mexicana no se rige por simpatías, sino por principios constitucionales como la no intervención, sostuvo ayer el presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador. (La Jornada, Secc. Política, Néstor Jiménez, 08-01-2019)

Cierran los ductos... y refinerías paradas

Pemex admitió que "en el corto plazo" no podrá reabrir los oleoductos debido a los sabotajes de huachicoleros. A eso se añade que cuatro de sus seis refinerías no están en operación. (Reforma, Secc. Primera, Redacción, 08-01-2019)

AMLO ordena investigar desvío en NAIM

El presidente Andrés Manuel López Obrador instruyó a su gabinete para que investigue la denuncia por el presunto desvío de al menos 17 mil millones de pesos en las obras del Nuevo Aeropuerto Internacional de México (NAIM (El Universal, Secc. Nación, Misael Zavala, 08-01-2019)

Custodiarán las pipas de distribución; se suman 900 militares

El presidente Andrés Manuel López Obrador dice que no falta combustible; asegura que lo que está fallando es la estrategia de abastecimiento en el país (Excelsior, Secc. Primera- Nacional, Isabel González, 08-01-2019)

Resguardo militar a las refinerías y terminales en ocho entidades

López Obrador asegura que hay gasolina suficiente, pero que se irán abriendo los ductos "con cuidado" y no "de manera indiscriminada como antes" a fin de no permitir la ordeña otra vez (Milenio, Secc. Política, Redacción, 08-01-2019)

Segob advierte a nueva caravana que ya se alista: no darán portazo

La secretaria Olga Sánchez afirma que el grupo llegaría a la frontera sur a mediados de enero; hay líderes que planean entrar a la fuerza, señala; anticipa que migrantes serán registrados y habrá más vigilancia en puntos críticos; confirma Pueblo Sin Fronteras organización de otro éxodo de hondureños (La Razón, Secc. México, Antonio López Cruz, 08-01-2018)

Ejército, a instalaciones estratégicas de Pemex

Ingresa a instalaciones estratégicas de Pemex 900 elementos del Ejército (La Crónica, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 08-01-2019)

Endurecen plan contra migrantes, les exigirán datos biométricos

No se permitirá el acceso descontrolado, advirtió Olga Sánchez Cordero, (El Sol de México, Secc. Sociedad, Bertha Becerra / Alejandro Suárez, 08-01-2019)

Bancos ahogan con más comisiones

El Banco central aprobó la solicitud de 1,738 cobros, cifra equivalente a 33% de los pagos por servicios que cobra la banca (El Herald de México, Secc. Economía, Fernando Franco, 08-01-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 08 / 01 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Inician funciones del Cine Club Revolución

Ciudad de México.- La Plaza de la República alberga el Museo Nacional de la Revolución, precisamente a los pies del Monumento a la Revolución. En realidad, este sótano se creó pensando que en algún momento sería el Palacio Legislativo del gobierno de Porfirio Díaz, pero esto nunca ocurrió. Actualmente, el **Museo Nacional de la Revolución** cuenta con el Museo de sitio en el que se pueden observar las etapas constructivas del Palacio Legislativo, una Sala de Exposiciones Temporales y su Exposición Permanente, ambos espacios dedicados a la historia de la revolución mexicana. A su vez, el museo ha abierto sus puertas para dar lugar a actividades culturales como ciclos de cine, ciclos de conferencias, visitas guiadas, visitas guiadas dramatizadas, talleres infantiles y juveniles y exposiciones itinerantes (elsemanario.com, Secc. Ocio y Cultura, 06-01-2019)

Somos todo aquello. Miradas al acervo del Museo Archivo de la Fotografía

El **Museo Archivo de la Fotografía** exhibe Aquello somos Todos, con un total de 300 imágenes en tres proyectos curados por la cineasta Christiane Budkhard, la artista visual Patricia Lagarde y la historiadora Carmen Tostado. En la planta base se centra Christiane Burhard, explora el archivo como si fuera un sitio arqueológico, para encontrarse con materias primigenias: la tierra y el agua. Imágenes de los ríos de la ciudad que fueron entubados. En el primer piso se sitúa Patricia Lagarde, dialoga con las imágenes con el fin de crear nuevas ficciones en torno a hechos relevantes como los sismos. Imagen del Ángel de la Independencia que se cayó durante el sismo de 1957. Y por último, en el segundo piso la historiadora Carmen Tostado se centra en un año fundamental: 1968, donde el hecho más relevante es el movimiento estudiantil. Miradas al acervo del Museo Archivo de la Fotografía es un conjunto de un acervo que no deja de sorprender cada día.

Permanecerá hasta finalista de febrero de 2019. Entrada libre (www.mex4you.net, Yanín Ramírez, 08-01-2019)

[Regresa el Cine Club San Ildefonso](#)

Cine: Regresa el Cine Club **San Ildefonso** y como parte de Pensar el arte y Ciencia en todos lados, se exhibirá Luis Buñuel, un sueño fallido de Diego Lizarazo, así como Chicxulub el meteorito que cambió al mundo de Fernando González Sitges. Proyecciones que iniciarán a las 16:00 horas, en Justo Sierra 16, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 08-01-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Encuentro Nacional de los Amantes de Teatro presentará 45 obras](#)

Unas 45 puestas en escena estarán presentes en la XXXI edición del Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro, del 12 de enero al 3 de febrero en el Teatro Isabela Corona, así como en ocho estados del país. La actividad será posible gracias a la Secretaría de Cultura federal, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Centro Mexicano de Teatro A.C. ITI Unesco con el propósito de fomentar la profesionalización de grupos emergentes. De acuerdo con Isabel Quintanar, coordinadora general del encuentro, se presentarán 24 obras en la Ciudad de México y 21 entre Aguascalientes, Guanajuato, Baja California Sur, Veracruz, Morelos, Tamaulipas, Coahuila y el Estado de México. “El que ve teatro se transforma, es un juego de espejos y es lúdico. Juegan todos aquellos que están sobre el escenario y los que quieren ver la puesta, por lo que el teatro que se hace en México merece que se le dé todo el apoyo”, señaló. En conferencia de prensa, recordó que el encuentro se llevó a cabo por primera vez en 1985 en el Teatro Independencia de Pachuca, Hidalgo. Su antecedente fue la Selectiva Nacional de Teatro, que llevaba cinco años, y comenzó con 17 montajes. Quintanar, también titular del Centro Mexicano del Instituto Internacional de Teatro de la Unesco, destacó que el Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro “es una fiesta de crecimiento, amor y fe, enriquecida con una diversa gama de propuestas. “Nos interesa que el público se acerque a las artes escénicas sin importar su condición. Por ello la entrada es libre, más no gratuita, pues el precio que se cobra por entrar es el respeto”, subrayó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 07-01-2019, 18:19 hrs)

[Coordinación Nacional de Teatro presenta su cartelera de enero](#)

“Las preciosas ridículas”, “Ausentes”, “Ítaca, bitácora de viaje”, “Recámaras” y “La frontera vagabunda” son algunas de las obras que la Coordinación Nacional de Teatro del INBA, incluye en su programación de la primera quincena de enero. Las historias que abordan tópicos y líneas estéticas en distintos formatos se estarán exhibiendo en los foros del Centro Cultural del Bosque, en Paseo de la Reforma y Campo Marte sin número, en la Ciudad de México. Acompañado por representantes de los montajes, Alberto Lomnitz, coordinador Nacional de Teatro del INBA, indicó que el 10 de enero la Compañía Nacional de Teatro retomará temporada con “Las preciosas ridículas”, original de Moliere, adaptada y dirigida por Octavio Michel. Las funciones continuarán en el Teatro del Bosque “Julio Castillo” hasta el 10 de febrero. En el mismo lugar, pero los días lunes y martes a las 20:00 horas, “Ausentes” levantará telón. Corre a cargo del Colectivo Campo de Ruinas y estará vigente del 14 de enero al 25 de marzo. “Ítaca, bitácora de viaje”, escrita y dirigida por Saúl Enríquez, es una producción de Tres Colectivo Escénico y el Colectivo Área 51. De acuerdo con Alberto Lomnitz, la temporada de esa puesta en escena será del 17 de

enero al 10 de febrero en el Teatro Orientación. Salomon Road y Guenda Productions presentarán “Recámaras”, del dramaturgo británico Alan Ayckbourn, bajo la dirección de Otto Minera. Se llevará a cabo del 17 de enero al 24 de febrero en horarios por consultar en el Teatro El Galeón “Abraham Oceransky”. Escrita y dirigida por Jennifer Moreno, “Ohtli/Camino” también abre sus puertas al público. Es una producción de La paradoja del gato. Tendrá temporada en la Sala CCB del 17 de enero al 10 de febrero, mientras que el Teatro El Granero “Xavier Rojas” será sede de dos puestas en escena de la compañía Teatro al Vacío como parte del Small Size. “Cielo y piedra”, escrita, dirigida y actuada por José Agüero y Adrián Hernández, es la primera opción. La segunda es “¿Estás ahí?”, un espectáculo dirigido por Myrto Dimitriadou y Toihaus Theater. “La frontera vagabunda”, un espectáculo de teatro visual de gran formato, cierra la programación. Está dirigido por Salomón Santiago y diseñado para desarrollarse principalmente en espacios abiertos. Su ciclo tendrá lugar del 19 de enero al 10 de marzo en la Plaza Ángel Sala (Notimex, Secc. Cultura, s/a, 07-01-2019, 17:47 Hrs)

[Museo de las Culturas inicia 2019 con muestra de calendarios japoneses](#)

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo, MNM, inicia actividades este año con la exposición de calendarios japoneses. Templos, castillos, volcanes, árboles de cerezos en flor, paisajes en acuarela, autos de colección e incluso dibujos de estilo kawaii --lindo, tierno--, son viñetas para acercarse cada mes del año a la rica cultura del país asiático. Los visitantes tienen hasta el 20 de enero para visitar el recinto ubicado en la calle Moneda 13, en el Centro Histórico de la Ciudad de México y además participar en la rifa de los poco más de 150 calendarios en exhibición. El sorteo se llevará a cabo el 22 de enero a través de la página en Facebook del Museo. Karla Peniche Romero, subdirectora técnica del espacio adscrito al INAH, y Shoko Azuma, agregada cultural de la Embajada de Japón en México, coincidieron en que ambos países tienen una tradición común. Es la segunda ocasión que el Museo Nacional de las Culturas del Mundo acoge la exposición de calendarios japoneses, se señala en un comunicado (Notimex, Secc. Cultura, s/a, 07-01-2019, 16:02 Hrs)

SECTOR CULTURAL

[Familia pone en venta la casa de Sergio Pitol](#)

Han puesto a la venta al mejor postor, la casa que Sergio Pitol habitó desde su llegada a Xalapa, Veracruz, en 1989 y hasta su muerte, el 12 de abril del año pasado. Desde ayer por la mañana, el inmueble que tiene un perímetro de alrededor de mil 200 metros cuadrados, está a la venta; la oferta más importante proviene de una cadena de tiendas de conveniencia. “Xalapa se queda sin Centro Cultural y Museo Sergio Pitol por la apatía de los funcionarios culturales de Veracruz (gobernador, alcalde, secretaria de Cultura y rectora de la Universidad Veracruzana)”, asegura Laura Demeneghi, sobrina del narrador, traductor y diplomático mexicano. Vacía, ya sin la biblioteca ni los objetos personales del escritor, la casa ubicada en el número 11 de la calle Pino Suárez, en el centro histórico de Xalapa, será vendida porque ninguna autoridad cultural mostró interés en crear un espacio cultural que honrara la memoria del autor. La decisión de la venta fue tomada por Laura Demeneghi en representación de la familia. “No estoy vendiendo la casa por dinero, es una especie de protesta, de manifestación. Yo no lo hago por dinero, pero es la única manera que veo para que esta gente entienda, estos funcionarios culturales, gestores e intelectuales culturales que se rasgan las vestiduras porque son gente sensible, a ellos les digo: ‘Aquí está su sensibilidad’. He hecho muchas protestas, intenté por todos los medios, tuve una lucha encarnizada por cuidar a mi tío, por conservar el nombre de mi tío,

porque la Universidad Veracruzana lo respetara y ante esta apatía pues entonces ahora va la respuesta”, señala en entrevista y cuestiona la apatía así como desinterés de las autoridades por crear un sitio cultural (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar, 08-01-2018, 00:05 Hrs)

Se requiere una ley que salvaguarde patrimonio cultural de la CDMX

El congresista Virgilio Caballero Pedraza aseguró que “el legado cultural es algo mucho más profundo, importante y valioso para una sociedad, que aquello que genere en términos de simple entretenimiento o por su rendimiento comercial. Por ello, es necesario expedir una ley que permita salvaguardar el patrimonio de la Ciudad de México en esa materia”. Mencionó que “alrededor del patrimonio cultural suele generarse una industria económica, cuya importancia no puede soslayarse. Pero el legado histórico, la arquitectura, el arte, las costumbres y tradiciones y el lenguaje mismo de una sociedad, es algo que trasciende cualquier enfoque meramente comercial”. Resaltó que “uno de los retos del Poder Legislativo local es consolidar los instrumentos normativos, nacionales e internacionales, que ofrezcan una orientación clara sobre el camino que se deba tomar para salvaguardar el patrimonio de la capital”. Apuntó, “además, pensar en los valores colectivos reproducidos por años y el tipo de interacciones que se han construido a lo largo de nuestra historia como nación. Esto permitirá cumplir con el compromiso de expedir la Ley de Patrimonio Histórico, Cultural, Inmaterial, Material, Natural, Rural y Urbano Territorial de la Ciudad de México”. Indicó, “dicha legislación se debe elaborar a partir de un enfoque social y que logre el embate de los poderes que exclusivamente pretenden ganancias monetarias a costa de un supuesto impulso a la cultura (www.periodicoeldia.mx, Secc. Cultura, Redacción, 08-01-2019)

Micro Teatro México, en riesgo de cerrar

Luego de seis años de trabajo ininterrumpido, el proyecto Micro Teatro México se encuentra en riesgo de cerrar sus puertas, explicó Alejandra Guevara, directora y productora de esa iniciativa. “La casa-sede de Micro Teatro nos fue solicitada por el dueño, pues tiene la intención de venderla. Hace dos años ya nos avisó, pero ahora la cuestión de su venta es inminente. “Desde que rentamos la casa –ubicada en la calle Roble 3, esquina Insurgentes Sur, colonia Santa María la Ribera–, hace seis años, la hemos remodelado y acondicionado para mantenerla en buenas condiciones, a diferencia de como la recibimos, que se encontraba un poco de abandono”, comentó Guevara (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 08-01-2019)

'Alicia en el país de las maravillas, tiene elementos siniestros': Guillermo Martínez

El escritor y matemático argentino Guillermo Martínez, que acaba de ganar en España la edición 75 del Premio Nadal de novela, cree que el mundo ideal de Alicia en el país de las maravillas, de Lewis Carroll, tiene elementos “siniestros”, según explica en entrevista. Martínez consiguió el galardón ayer en Barcelona con la obra Los crímenes de Alicia, trama policial inspirada en el mundo contado por Carroll (1832-1898) y que publicará Ediciones Destino el próximo 5 de febrero. La novela es una suerte de secuela de una anterior de Martínez, Los crímenes de Oxford, que fue llevada al cine por el director español Álex de la Iglesia. Aunque Alicia en el país de las maravillas se haya convertido en un clásico de la literatura infantil, Martínez asegura que hay “elementos siniestros y oscuros” en el texto, si se lee con detenimiento. Y menciona, por ejemplo, el personaje del Sombrero Loco. Como todos los de su oficio, enloquecía al inhalar el vapor de mercurio

usado para la fabricación de estas prendas de cabeza (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 08-01-2019)