



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 07 Noviembre 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Será el Zócalo una sala de ópera

El próximo jueves y viernes el Zócalo de la Ciudad recibirá a más de 150 artistas, quienes mostrarán la perspectiva histórica de los mexicas sobre la Conquista española en la ópera monumental de tres actos '**Motecuhzoma II**'. (www.reforma.com, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 05-11-2019)

Alejandro Escuer, de estreno con 'Flow' en un concierto para flauta y orquesta

Acompañado de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, el flautista y compositor Alejandro Escuer estrenará este fin de semana Flow, concierto para flauta y orquesta, compuesta por David Dzubay. El debut de esta obra se llevará a cabo el sábado y el domingo en la Sala Silvestre Revueltas del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**. Escuer se presentará como solista. La pieza Flow está dedicada al propio Escuer e inspirada en la Ciudad de México, y se relaciona con la historia del agua en la capital y cómo la ciudad está flotando (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, NTX, 07-11-2019)

Alejandro Escuer estrenará "Flow" a nivel mundial

El flautista, compositor y artista multidisciplinario Alejandro Escuer presentará el próximo fin de semana el estreno mundial de Flow, concierto para flauta y orquesta que escribió para él David Dzubay, acompañado de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**. En entrevista con Notimex, el flautista dio a conocer que el estreno de esta obra se llevará a cabo el sábado 9 y domingo 10 de noviembre en la Sala Silvestre Revueltas del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, concierto en el que actuará como solista. Señaló que para él es un privilegio poder presentar este concierto en ese emblemático sitio, y se dijo estar muy contento debido a que David Dzubay es un excelente compositor cuyo trabajo ha sido admirado por mucha gente en México, Estados Unidos y Europa "Hemos tenido una cooperación muy cercana, pues lo conozco desde hace más de 20 años. Ha escrito varias obras, una para el Ensemble Onix, y ha venido a México para varias colaboraciones también académicas, porque él es profesor en composición de la Universidad de Indiana", manifestó Alejandro Escuer (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 06-11-2019) [Notimex](#)

¡Gratis en el Faro Tiáhuac!

Noviembre llega al **Faro Tiáhuac** con muchas sorpresas y actividades gratuitas como una espectacular Noche de Estrellas y hasta una exhibición de lucha libre. Disfruta del

penúltimo mes de año en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Tláhuac, tendrán un ciclo de cine, exposiciones, cuentacuentos, charlas, lucha libre y hasta una Noche de las estrellas. Lo mejor es que continúan las actividades en torno al Día de Muertos; así que podrás visitar la Ofrenda elaborada en memoria de Emiliano Zapata y Francisco Toledo; además de la exposición Viaje al Mictlán, integrada por 30 xilografías. Recuerda que es completamente gratis. IV Muestra de Cine y Radio comunitaria en Mesoamérica “el lugar que habitamos”. Este ciclo exhibirá documentales como “Ukama y Ké”, “Claudia tocada por la luna”, “Weck, la palabra es mi voz”, “ChiquiChiqui”, “Las 3 Magalys”, “La esquina del mundo” y “ConTensión arterial”. Por otro lado también se realizarán las Tardes CAI (Campamento Audiovisual Itinerante), un compilado de cortometrajes para niños y adultos. Asimismo, tendrán un apartado de ciclo de cine infantil “Sembrando conciencia” despertará la curiosidad de los más pequeños con funciones de las cintas Pachamama, La princesa Mononoke y El Lórax: En busca de la tréfila perdida. ¿Cuándo? 7, 9, 15, 16, 21, 23 y 28 de noviembre (www.dondeir.com, Secc. Cultura, Redacción, 06-11-2019)

Fallece el fotógrafo José Luis Neyra

La Secretaría de Cultura dio a conocer este miércoles el deceso del fotógrafo José Luis Neyra Torres (Ciudad de México, 1930), a quien describió como uno de los retratistas que mejor capturaron la cotidianidad de la capital del país. La titular de la dependencia, Alejandra Frausto Guerrero, lamentó el deceso de quien comenzó su carrera fotográfica en 1961. “Su trabajo es indispensable para entender la fotografía mexicana de los últimos años”, dijo, tras recordar que hace un par de meses platicaron a propósito del libro del Consejo Mexicano de Fotografía, del que fue fundador. “El **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** lamenta el sensible fallecimiento del maestro fotógrafo José Luis Neyra Torres y se une a la pena que embarga a su apreciable familia y a la comunidad fotográfica mexicana. Hoy lo recordamos con gran admiración y respeto”, externó ese recinto. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 06-11-2019, 19:00 hrs) [20 minutos](#), [El Universal](#), [La Razón](#), [Noticieros.Televisa](#), [Regeneracion](#), [Ntrguadalajara](#), [ladehoy](#)

“Xempa, México”, un ritual dancístico de tradiciones, vida y muerte

“Xempa, México. Tradiciones, vida y muerte”, será presentada en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. A través de danza aérea, malabares, acrobacias y danzas prehispánicas se manifiestan las tradiciones mexicanas. La propuesta ofrecerá dos funciones el próximo 10 de noviembre — a las 13:00 horas y 18:00 horas— en las cuales, el color y dolor se verán profundamente entrelazados en la historia de María, una mujer mexicana que teme a su destino: una enfermedad la obliga a mirar de frente a la muerte. (lafuncion.mx, Secc. Cultura, redacción, 05-11-2019)

Efecto Buika: jodidas pero contentas

Para enmarcar este cóctel, ni más ni menos que el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, la primera mujer mexicana en tener su propio teatro en 1918, que, cuenta la leyenda, hasta la fecha hace de las suyas en este emblemático lugar. La energía femenina se apropió de todos y de todo. Buika saltó a la fama internacional en el 2008 con el álbum Niña de fuego, luego de una vida, trabajo y esfuerzo para abrirse camino en el mundo de la música. Ese mismo año tuvo nominaciones para el Grammy Latino y publicó su primer libro de poemas. Un artículo del sitio NPR la tiene considerada en la lista de las 50

grandes voces de la música, llamándola "la voz de la libertad". (lasillarota.com, Secc. Estados, Yanin Montes, 05-11-2019, 12:19 hrs)

Ya está por comenzar el Festival de las Flores del Centro Histórico

Si pensabas que las festividades del Día de Muertos habían acabado, tenemos excelentes noticias, ya que el Centro de la Ciudad de México continúa con la celebración, ahora con el Festival de las Flores del Centro Histórico. El Centro de la CDMX se vestirá de amarillo y naranja gracias a las flores de cempasúchil que adornarán algunas calles, comercios y plazas del corazón de la Capital Cultural de América del 7 al 10 de noviembre. Así como 11 instalaciones monumentales que harán alusión a la importancia histórica del Centro, como en la "Calle de las Novias" donde estará una catrina gigante con vestido de novia, o en las inmediaciones del Templo Mayor donde podrás caminar por un tzompantli, en la Plaza Juárez se recreará el mural "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central" de Diego Rivera y en la Plaza de Gante habrá un homenaje al Pan de Muerto. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Bernardo Uribe, 07-11-2019)

Alistan paseo nocturno por Día Muertos

La Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México alista un paseo nocturno en bici el 9 de noviembre a las 19 horas, con motivo del Día de Muertos. En conferencia de prensa, el titular de la dependencia, Andrés Lajous, en compañía de la directora general de seguridad vial y sistemas de movilidad urbana sustentable, Fernanda Rivera, informaron que se trata de una ruta de 18.3 kilómetros, que tiene como punto de partida la Fuente de Petróleos y concluye en el Centro histórico (Tlaxcoaque). Inicia a las 19 horas y se prevé que concluya a las 23 horas (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Carlos Navarro, 07-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Por paridad de género, INBA cae en corrupción en convocatoria

En nombre de la paridad de género, el INBAL, dirigido por Lucina Jiménez, a través de la Coordinación Nacional de Teatro, a cargo de Marisa Giménez Cacho, alteró los resultados de la Convocatoria de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes, al incluir un proyecto que no había sido dictaminado por el Consejo Asesor de Programación integrado por Andrés Carreño, Verónica Albarrán y Nadia González, para el periodo correspondiente al último trimestre de 2019 y de 2020. La convocatoria estipula que en la dictaminación pueden participar miembros de la coordinación, pero no tienen derecho a voto, y los resultados del jurado son inapelables. Sin embargo, el jurado fue informado, mediante un correo electrónico, que la subdirectora del Programa de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes, Lorena Abrahamsohn "consideró importante que se reflejara la paridad de género" y que Giménez había estado de acuerdo, por ello se les notificó que integraron el proyecto Pequeña Bruja, de Violeta Sarmiento, al listado de los seleccionados. Eligieron 24 obras que serán programadas bajo los modelos tradicionales: Producción y coproducción, Extensión de temporada y Sede. Pequeña Bruja se incluyó en el primero. Y, en efecto, hay 16 obras dirigidas por hombres y ocho por mujeres. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 07-11-2019)

MéxicoSinArtistas: anuncian paro nacional si Gobierno no incrementa presupuesto a cultura

El Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte en México (Moccam) lanzó la campaña #MéxicoSinArtistas en la que anuncia la posibilidad de realizar un paro nacional de artistas y trabajadores del sector en caso de que el Gobierno Federal y el poder Legislativo no hagan un incremento sustantivo al presupuesto destinado a la cultura en 2020. A través de un video difundido en redes sociales, la comunidad artística del país solicita que el presupuesto aumente significativamente tras la disminución del 7 por ciento en el 2019 (www.sinembargo.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 06-11-2019)

Pasiones longevas e historias clásicas proyectará la 67 Muestra Internacional de Cine

Una pareja de ancianos a quienes su deterioro físico no impide la pasión salvaje se encuentran inmersos en una historia de amor, odio, celos y sexo, que se desarrolla en la película *El diablo entre las piernas*. La cinta, de Arturo Ripstein, aborda el tema de la sexualidad geriátrica, pero con humor salvaje, forma parte de los 14 filmes que integran la edición 67 de la Muestra Internacional de Cine, que se proyectará del 15 de noviembre al 2 de diciembre en la Cineteca Nacional. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 07-11-2019) [La Crónica de Hoy](#), [El Sol de México](#)

¿Cómo se hallaron los 14 mamuts cazados hace 14 mil años en Tultepec?

En el poblado de San Antonio Xahuento (Tultepec, Estado de México), la administración local comenzó a trabajar en la cuarta celda para el confinamiento de basura. Los trabajos para ese relleno sanitario iniciaron en enero de este año. Sin embargo, mientras Los huesos que presentan marcas de lanzas fueron descubiertos al hacer excavaciones para un basurero en San Antonio Xahuento, Tultepec. Los empleados pararon las obras, pues en su memoria reciente se encontraba el hallazgo de una osamenta casi completa de un mamut (2016), por lo que alertaron a sus superiores, además se percataron de que no era sólo un par de restos, sino que había en diferentes puntos del predio municipal, ubicado a unos 10 kilómetros de Santa Lucía. La administración, encabezada por Armando Portuguez Fuentes, comunicó el hallazgo al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Entonces un grupo de especialistas del Instituto comenzó a trabajar en el sitio y encontró 800 huesos que corresponden a por lo menos 14 mamuts, aunque el hallazgo representa un aporte histórico mundial más importante: los restos se encuentran en un contexto de cacería y destazamiento (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 07-11-2019)

Celebra el Cenart su 25 aniversario

Durante noviembre y diciembre el Centro Nacional de las Artes, Cenart, ofrecerá más de 150 actividades artísticas y académicas para celebrar su 25 aniversario. Por ello, la Lotería Nacional para la Asistencia Pública emitió un billete conmemorativo que tendrá verificativo el 22 de noviembre, fecha en la que en 1994 se inauguró el Cenart. “En esta institución confluyen artistas, docentes, investigadores, alumnos, trabajadores, especialistas y públicos, ante quienes asumimos la responsabilidad, la formación estética y personal, la cual empieza en los niños y jóvenes para ir creando referentes emocionales y una consciencia crítica sobre lo que se ve, escucha y siente. La relación del Cenart con sus públicos debe ser un compromiso de exigencia mutua.”, señaló la directora general

adjunta del Cenart, Ángeles Castro Gurría, en conferencia de prensa (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle, 07-11-2019, 00:50 Hrs)

Del Artpop a las salas de un museo

El MUAC presenta una muestra de uno de los pioneros del arte contemporáneo en el país. Customatismo permanece en el MUAC hasta el 15 de marzo de 2020. Hace unos meses, el artista Rubén Ortiz Torres (Ciudad de México, 1964) diseñó para una compañía de agua embotellada una etiqueta con la imagen de “Macho Mouse” (1991), una de sus pinturas tempranas en las que resignifica la figura de la caricatura a partir de reapropiarse del elemento icónico. El ejercicio muestra cómo el artista pone en un mismo nivel la llamada alta cultura con la popular, saca el museo a la calle o viceversa. Transforma objetos ajenos al arte. “Existe el espacio público y el museo, y los junto”, señaló. De ello da cuenta la primera retrospectiva de Ortiz Torres en el MUAC, titulada Customatismo. Sin seguir un guion cronológico se evidencian las obsesiones temáticas del artista que fue alumno de Luis Nishizawa y Gilberto Aceves Navarro. Una de las características del trabajo es la apropiación de materiales, técnicas u objetos de la industria y la cultura popular para sacarlas de su contexto original y reinterpretarlas en el campo artístico. La obra está en colecciones del Museo del Condado, el Museo de Arte Contemporáneo, de Los Ángeles; el Museo de la Fotografía en Riverside, California, y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, en México (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 07-11-2019)

SECTOR CULTURAL

El “embrujo” de la FIL de Guadalajara es que cada edición es diferente a la anterior

La Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara se convierte cada fin de año en el centro de la industria editorial, sobre todo en castellano, pero también en otras lenguas. Cada nueva edición la búsqueda es la misma: ¿Cómo ser originales sin perder la continuidad? Creo que ése es nuestro reto: cómo seguir siendo originales y dar algo completamente nuevo, que cada persona que llegue a la feria tenga una experiencia única y nunca perder lo que somos, nuestra esencia, expresa Marisol Schulz, directora de esta feria, cuyo país invitado este 2019 es India. En los nueve días de la feria se presentarán alrededor de 700 escritores y 2 mil 300 editoriales, lo que “la convierte en la mayor exposición y venta de libros en español en el mundo. En estos días encuentras en la FIL el mayor número de libros en español y, por supuesto, en otros idiomas, pero simplemente hablando de nuestro idioma no vas a encontrar más libros exhibidos, que puedas comprar, admirar, pensar que te atraen, en ninguna otra parte del mundo más que en la feria. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 07-11-2019) [El Universal](#)

Se baja Alessandro Baricco de la FIL Guadalajara

Mantienen su presencia en el cartel Mario Vargas Llosa, Amin Maalouf, Siri Hustvedt, Javier Cercas y Frank Miller. La cancelación del novelista y dramaturgo italiano Alessandro Baricco (1958), quien presentaría su libro The Game, en el que traza la cartografía de la insurrección digital, y la participación del Nobel de la Paz colombiano Juan Manuel Santos (1951) son las novedades más destacadas de la edición 33 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se realizará del 30 de noviembre al 8 de diciembre próximos en la capital jalisciense (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 07-11-2019)

Los escritores tenemos la obligación ética de narrar el horror: Sandra Lorenzano

En México el horror no se ha cancelado y los escritores tienen la obligación ética de narrarlo, pero también es importante contar las historias de sobrevivencia, asegura Sandra Lorenzano (Buenos Aires, 1960). A partir de esa idea germina su reciente novela *El día que no fue*, la cual une fragmentos de relatos que abordan el miedo que produce el desamor, pero también las dictaduras, el exilio y las desapariciones. En entrevista con *La Jornada*, la autora considera que en un país “donde seguimos teniendo asesinatos, feminicidios y violencia, donde son terribles la pobreza, la exclusión y la injusticia, la sociedad mexicana pregunta a quienes tenemos el enorme privilegio de escribir: ‘¿ustedes pueden contar esto?’, y nuestra obligación ética es responder: puedo. La novela *El día que no fue* se presenta hoy a las 19 horas en la librería Rosario Castellanos (avenida Tamaulipas 202, colonia Condesa). Participan Gabriela Warketin, Ricardo Raphael y la autora. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateo-Vega, 07-11-2019)

Comienza mañana la quinta temporada de Experiencia Nocturna en Teotihuacán

Teotihuacán, Méx., La quinta temporada del espectáculo multimedia de luz y sonido *Experiencia Nocturna* en la zona arqueológica de Teotihuacan se iniciará mañana, informó la secretaria de Turismo del estado de México, Evelyn Osornio Jiménez. La funcionaria señaló que en sus primeras cuatro temporadas más de 80 mil espectadores lo han disfrutado, lo que se ha traducido en una derrama económica que rebasa 35 millones 500 mil pesos sólo por venta de boletos. “Este espectáculo ha cautivado a turistas y paseantes de todas las latitudes, en especial por la magia y el carácter mítico que se ha conferido a la cultura teotihuacana. También ha detonado un crecimiento de 41 por ciento en las habitaciones disponibles en la zona, la apertura de nuevos restaurantes, remodelación y ampliación de los ya existentes, así como la oferta de otros productos y servicios, refirió. El 18 de marzo de 2016 fue inaugurada la primera temporada del espectáculo *Experiencia Nocturna* por el entonces presidente, Enrique Peña Nieto. En 2009 el proyecto multimedia de luz y sonido *Resplandor Teotihuacano* fue suspendido por las miles de perforaciones que se practicaron en la estructuras piramidales para colocar más de 2 mil 500 luminarias. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Javier Salinas Cesáreo, 07-11-2019)

‘Disco 54’: montaje revive aquellas noches de fiebre y gran libertad nocturna

A partir de finales de los años 70 la emergencia cultural impactó en la cultura negra, la cultura gay y el feminismo, lo que impulsó la existencia de Studio 54, “la discoteca legendaria que entre 1977 y 1980 transformó nuestra noción de la noche; no era una discoteca cualquiera, era un gran punto de concentración de talento”, explica Nicolás Alvarado en entrevista. El sitio mítico, punto de encuentro de personalidades como Truman Capote, Cher, Mick Jagger o Yves Saint Laurent marcó un ciclo donde la libertad absoluta se hacía presente en aquel sitio de Nueva York, “una época recordada porque nos espejamos en ella. Yo creo que muchas de las cosas que suceden en el México contemporáneo (para mal y para bien) es la crisis social, política, económica, moral... pero, al mismo tiempo, la efervescencia cultural y el anhelo de escapar nos hace que nos identifiquemos con algo como Studio 54”. Disco 54 es una experiencia que se podrá vivir hoy, mañana, 12,13 y 14 de noviembre. Los boletos se pueden adquirir en www.time-travel.com.mx. El costo cubre también barra libre internacional y alimentos (www.milenio.com, Secc. Cultura, Viridiana Contreras, 07-11-2019)

¿Cómo era la música de las culturas originarias antes de la Conquista?

Fue un regalo divino en el mundo náhuatl. Si entre los griegos se debió a las musas, en especial a Euterpe --la que deleita--; entre los nahuas fue Ehécatl, dios del viento, el que la trajo a la Tierra, escribió Miguel León-Portilla en su libro *La música en la literatura náhuatl*. Las culturas prehispánicas no escribieron la música que crearon como tampoco lo hicieron los griegos o egipcios, es por ello que Miguel León-Portilla (1926-2019) a través de evidencias arqueológicas, códices y textos religiosos recuperó los pocos testigos indígenas que esa producción artística en el texto *La música en la literatura náhuatl* que ahora edita El Colegio Nacional en su colección Opúsculos. *Crónica* presenta algunos pensamientos del nahuatlato más importante del siglo XX y XIX, así como una entrevista con Horacio Franco, Premio *Crónica* 2016, para responder la pregunta: ¿qué música escucharon los españoles cuando llegaron a México hace 500 años? (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 07-11-2019, 00:51 Hrs)

Inauguran laboratorio binacional de geotecnología

Participan la UNAM y la Universidad Estatal de California. El Laboratorio Internacional de Tecnología e Investigación Espacial (iSTAR) ya es una realidad en México. Se trata de un equipo binacional, con diversos tipos y niveles de experiencia, habilidades y una amplia extensión de creatividad que permitirá una vez más que Estados Unidos y México trabajen de manera colaborativa desde la ciencia (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Nelly Toche, 07-11-2019)

Reivindicación contra la desmemoria en la literatura; Vindictas, una nueva colección de la UNAM

Una colección contra el olvido. *Vindictas* (reivindicadas, vengadas) es la nueva idea por Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM para hacer llegar a los jóvenes la obra de escritoras que publicaron su obra hace más de 20 años y nunca más se reimprimió, a pesar de su relevancia literaria. La directora de la dependencia dice en entrevista que el lema de esta iniciativa, que se lanzará el 2 de diciembre en la FIL Guadalajara, es: “El canon literario las volvió invisibles, hoy el tiempo reivindica la urgencia de leerlas” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 07-11-2019)

La Razón / Semanal El Cultural No. 224

El Cultural se engalana con un texto del poeta chileno Raúl Zurita, *La demencial apuesta de la poesía*: “Cada ser humano es el puerto de llegada de un río inmemorial de difuntos [...]. Una lengua antes que nada es un acto de amor, ella es el ‘Amor constante más allá de la muerte’ de Francisco de Quevedo, y nos sobrepasa infinitamente porque es la única resurrección que nos muestra el mundo”. Día de Muertos. Miedo y asco en el panteón, de Eduardo H. G., apostilla otras facetas del tradicional festejo. Edgardo Bermejo Mora en *Una novela ucrónica y distópica*, elucida elementos cardinales de *Uno Conejo /ce tochtli*, reciente ‘libro-códice’ de Mario González Suárez. Y más (www.razon.com.mx, Secc. Ediciones, redacción, Primera semana de noviembre, 2019)

Exploran vasos comunicantes entre Pablo Picasso y Paul Éluard

El Museo Picasso de Barcelona, España, explora la relación entre Pablo Picasso y el poeta Paul Éluard en una exposición que incluye numerosa documentación inédita y que se complementa con una segunda muestra dedicada al artista malagueño. El director del Museo Picasso, Emmanuel Guigon, explicó ayer en la presentación que “son dos

exposiciones en una y, de hecho, hay creaciones que se dividen entre ambas, como la serie Sueños y mentiras de Franco, que muestran sucesivamente los grabados en una y los textos en otra". La exposición, que se exhibirá en Barcelona hasta el próximo 15 de marzo, presenta un recorrido temático y cronológico de los dos personajes a partir de libros y poemas, obras ilustradas, retratos y dibujos de Éluard y su mujer Nusch, la colección que reunió el propio Paul Éluard así como fotografías de Man Ray y Brassai, y correspondencia y películas documentales en las cuales se relatan los encuentros entre los dos amigos (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 07-11-2019, 00:50 Hrs)

Reúnen en un libro la gramática y la ortografía básicas del español

Publicado por la editorial Espasa y la Real Academia Española (RAE), el libro se presentó en el marco del XVI Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española, que se celebra en Sevilla, y aborda las normas gramaticales y ortográficas del español "simplificadas, resumidas y al alcance de todos", destacaron los editores. A la venta desde el 22 de octubre, el libro Gramática y ortografía básicas de la lengua española, recoge explicaciones de dos "obras de referencia" de la RAE para las personas que han tenido "cierta introducción" en los dos ámbitos, subrayó el académico Salvador Gutiérrez Ordóñez. Para facilitar su consulta, hay apartados sobre el género y el número, las categorías gramaticales del español --sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, nexos--, el uso de mayúsculas o de los signos de puntuación, todo con un planteamiento didáctico que "ha costado mucho", recalcó. Hasta ahora, se habían publicado en 2011 y en 2012 dos obras separadas (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 07-11-2019, 00:50 Hrs)

Rehabilitarán en 2020 zona chinampera de Xochimilco

José Carlos Acosta, alcalde de la demarcación, solicitó ante el Congreso de la Ciudad de México 2 mil 118 millones de pesos, además de 541 millones para la conservación de las zonas naturales protegidas mediante la rehabilitación y mantenimiento de las superficies cerril y chinampera así como la educación ambiental, actividades culturales y las deportivas. El rescate de la zona canalera, las acciones contra la venta de alcohol en las trajineras, la recuperación de diversos predios invadidos por particulares, así como la labor en favor del turismo serán la prioridad de gasto para la alcaldía Xochimilco el próximo año. Destacó que durante el ejercicio fiscal de este año le fue asignado a la alcaldía un presupuesto modificado de 2 mil 73 millones, del cual, al corte de septiembre se han ejercido un 945.3 millones, es decir 73% de total. Aclaró que aunque pareciera que hay subejercicio de 27%, "al concluir 2019 se ejecutará el presupuesto comprometido porque se trata de pago de salarios y eventos" (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metropoli / CDMX, Maleny Navarro, foto Ernesto Muñoz, 07-11-2019)

OCHO COLUMNAS

Chihuahua, bajo ola de violencia; en horas, 38 asesinatos

Una ola de violencia que comenzó la noche del martes en Ciudad Juárez ha dejado un saldo de 16 automotores incendiados, cinco de ellos de transporte de trabajadores de maquila y uno del servicio público de pasajeros, con saldo de nueve obreros con quemaduras de primero y segundo grados. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Redacción. 07-11-2019)

Reiteran confusión: hechos desmienten

Autoridades federales insistieron ayer que la masacre contra mujeres y niños LeBarón y Langford pudo haber sido una confusión criminal, pero los hechos contradicen esta hipótesis. El General Homero Mendoza, jefe del Estado Mayor de la Sedena, explicó ayer en conferencia que el ataque está vinculado con disputas entre narcos de La Línea y los Salaza (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción. 07-11-2019)

Fuera de peligro, niños LeBarón baleados

Mientras en territorio mexicano las autoridades barajan hipótesis sobre el asesinato de nueve personas. tres mujeres y seis niños, en los límites entre Sonora y Chihuahua, la calma marca la pauta afuera del hospital Diamond Children's Medical Center en Tucson, Arizona, donde ayer permanecían internados tres menores, sobrevivientes de la tragedia. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Estados. Max Aud.07-11-2019)

Dispararon 200 balas contra la familia LeBarón

Los casquillos, de fabricación estadounidense, fueron hallados en la zona de la emboscada; México y EU alistan control al tráfico de armas (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción.07-11-2019)

Abren al FBI expediente del caso LeBarón; armas usadas entraron por EU

'Narcoviencia'. La decisión, en respuesta a las facilidades para conocer la indagatoria sobre la matanza de mexicanos en El Paso: AMLO; hallan más de 200 casquillos de M16 y R-15 en el lugar de la matanza. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Eduardo de la Rosa. 07-11-2019)

AMLO cita a su gabinete y le pide redoblar esfuerzos para cumplir

A 24 días de que el presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, rinda el informe por el primer año de su administración, el próximo 1 de diciembre, convocó a una reunión de su gabinete legal y ampliado para exigirle redoblar esfuerzos en la implementación de los 72 programas prioritarios de su gestión. (www.larazon.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz, 07-11-2019)

Justifica ahora Trump el muro por caso LeBarón

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, argumentó este miércoles que el ataque a integrantes de la familia LeBarón, que dejó nueve muertos en los límites de Chihuahua y Sonora, demuestra que él tiene razón sobre construir el muro y tener una frontera con México muy fuerte. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Redacción, 07-11-2019)

Exportación de autos registra caída récord

En lo que va del año el ensamble ha retrocedido en cuatro de siete meses, pero la AMIA pronostica que el 2019 terminará con cifras positivas por la reactivación de la producción de VW y el inicio de operaciones de la planta de Toyota en Guanajuato. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Lilia González, 07-11-2019)

AMLO: no se toca ni una hectárea de selva

AMLO. Los lacandones solicitaron el viernes pasado la intervención de la máxima autoridad del país y ésta se dio ayer. Un proyecto de dos miembros del gabinete y que ponía en riesgo a la última selva del país (y que a la postre no había sido presentado a Presidencia) fue frenado en seco (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Ramos Ortiz, 07-11-2019)

EU ve a narcos como terroristas

El gobierno de Estados Unidos busca equiparar a los narcotraficantes como “grupos terroristas”, a través de una iniciativa de los senadores republicanos Lindsay Graham y Mike Lee. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Gerardo Suárez y Armando Guzmán. 07-11-2019)

Cárteles muestran su poder en Chihuahua

La Línea, grupo delictivo formado del desaparecido Cártel de Juárez, podría ser el principal responsable de haber atacado y asesinado a los nueve integrantes de la familia LeBarón, señaló la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena). (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Justicia. Carlos Lara, Roberto Bahena, 07-11-2019)

Fin de la moda rápida

Los daños que producen al medio ambiente las marcas fast fashion y las condiciones laborales que ofrecen a sus trabajadores, sumado a un cambio en la manera de consumir de los compradores pueden llevar a estas empresas a su extinción si no se renuevan en el mediano plazo (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Nayeli Meza y Viviana Bran. 07-11-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 07 Noviembre 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Motecuhzoma II

Ópera monumental que resignifica la historia. La **Secretaría de Cultura de la CDMX** presenta un montaje elaborado especialmente para conmemorar 500 años del encuentro entre el gobernante mexica Moctezuma y Hernán Cortés. Por primera vez en la historia de la ópera, se escenifica una refutación argumental sobre personajes y hechos históricos. Es una reelaboración del drama per música *Motezuma* de Vivaldi, realizada con apego a las fuentes históricas sobre la Conquista, en particular una minuciosa recopilación de textos que conforman la *Visión de los Vencidos*. Samuel Máynez Champion escribió la ópera basado en una partitura de Antonio Vivaldi titulada *Motezuma*, desaparecida durante casi tres siglos y encontrada en Kiev en 2002. La música tenía mutilaciones severas, sin embargo, el trabajo de restauración de la música perdida y la reelaboración del manuscrito, llevó a Máynez a extraer la obra de la tradición barroca para darle un sentido histórico real. Para ello, contó con la colaboración de Miguel León-Portilla y Alfredo López Austin, máximos investigadores del mundo precortesiano, entre otros. AUTOR: Ópera de Samuel Máynez Champion sobre música de Vivaldi. DIRECTOR: José Luis Cruz HORARIOS: del 07 al 08 de noviembre de 2019. Jueves y viernes, 19:30 - 21:00 hrs. Entrada libre (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, Redacción, 07-11-2019)

Esta noche “resucitan” a Moctezuma en el Zócalo

En el marco de los 500 años de la Conquista, hoy y mañana a las 19:00 horas se presentará en el Zócalo capitalino la ópera monumental "Motecuhzoma II" que, según los organizadores, busca resignificar nuestra historia, el sincretismo cultural, la mezcla de dos grupos humanos con todas las luces y sombras que se produjeron entre España y Mesoamérica y que fue escrita por Samuel Máynez Champion. Habrá alrededor de 150 personas en escena, entre 14 actores, 6 solistas, 30 cantantes del coro Stacatto de la UNAM, 40 danzantes del grupo Tlaltikpak de Tláhuac, 10 jinetes, 40 músicos de la Orquesta Filarmónica de la CDMX y 15 bailarines. Es una reelaboración del *drama per musica* *Motezuma* de Vivaldi realizada con apego a las fuentes históricas sobre la Conquista, en particular una minuciosa recopilación de textos que conforman la *Visión de los Vencidos*. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 07-11-2019, 15:35 hrs)

Máynez y Vivaldi musicalizan una ópera

En 1733 Antonio Vivaldi (1678-1741) escribió la partitura *Moteczuhzoma II* conocida como “la réplica indígena de la Conquista”, pero no fue sino hasta 2002, casi tres siglos después, cuando en Kiev se encuentra este manuscrito con mutilaciones severas. Entonces, a partir de ese momento, el músico mexicano Samuel Máynez Champion comienza a realizar una investigación exhaustiva sobre la composición. Recuperar esa obra ex profeso para conmemorar la llegada de los españoles a Tenochtitlan, le llevó poco más de una década requiriendo, por la magnitud de la pieza, asesoría de dos investigadores del mundo precortesiano: Miguel León-Portilla (1926-2019) y Alfredo López Austin (1936). Ahora, el Centro Histórico de la Ciudad de México, justo donde hace 500 años se encontraron el tlatoani mexicana Moctezuma y el conquistador español Hernán Cortés, será el escenario donde, hoy y mañana, se llevará a cabo el estreno de esa ópera monumental *Moteczuhzoma II*. (Notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo, 07-11-2019, 12:57 hrs)

Menú del Día / Moteczuhzoma II llega al Zócalo de la Ciudad de México

El 8 de noviembre de 1519, Hernán Cortés entró a la Gran Tenochtitlan y conoció a Moteczuhzoma, lo que se conoce como “el encuentro de dos mundos”; para conmemorar este hecho, se presentará la ópera monumental *Moteczuhzoma II*, a partir de la música de Antonio Vivaldi (1678-1741) y el músico y escritor mexicano Samuel Máynez Champion (1963). Este jueves, en el Zócalo capitalino, con casi 150 artistas en escena, se estrenará un espectáculo pluricultural y plurilingüista, pues estará narrado en maya, náhuatl y español. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 07-11-2019, 08:55 hrs)

El Museo de la CDMX cumple 55 años de exhibir una gran oferta cultural

A 55 años de su inauguración, el **Museo de la Ciudad de México** ofrecerá una amplia oferta cultural, que va desde conciertos, presentaciones de libros, visitas guiadas, proyecciones de cine y seis exposiciones temporales, además de una charla para conmemorar su aniversario. La arquitectura barroca del museo presentará, el miércoles 20 de noviembre a las 18:00 hrs, la charla ‘El Museo de la Ciudad de México, 55 años de narrar la Ciudad’, encabezada por la historiadora y **directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la ciudad, Guadalupe Lozada**. En el marco conmemorativo, se inaugurará también la exposición ‘Pintar la ciudad. La ciudad pintada’, que destaca la mirada de 25 artistas plásticos, quienes han tomado como eje temático a la metrópoli y cuyos detalles podrán ser percibidos hasta el 26 de enero de 2020. (centrourbano.com, Secc. Carrusel, Sheila Navarro, 07-11-2019, 9:30 h)

Tips para poder entrar a Celebrando la Eternidad el recorrido por el Bosque de Chapultepec

Los eventos con motivo del Día de Muertos siguen en la cartelera de la Ciudad de México, tal es el caso de Celebrando la Eternidad, una experiencia inmersiva en el Bosque de Chapultepec, que se podrá visitar hasta el 9 de noviembre. Debido al éxito del evento, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció que permanecerá por más tiempo, y para que vivas la mejor experiencia te damos algunos tips para asistir al recorrido que se realiza en la primera sección del Bosque de Chapultepec. El acceso es a partir de las 6 pm, pero puedes llegar a formarte antes. Lleva ropa y calzado cómodo, ya que además del recorrido que tiene una duración de más de una hora, seguramente permanecerás un tiempo parado esperando entrar; también recuerda abrigarte y si lo

consideras necesario llevar paraguas. (eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Karla Orona, 06-11-2019, 13:15 h)

[Este año sí habrá Semana de las Juventudes. Checa las fecha y las bandas que se presentarán en diversos puntos de la CDMX](#)

Cuando muchos creíamos que la Semana de las Juventudes no tendría más ediciones el INJUVE ha confirmado que sí habrá una este 2019. Aquí te compartimos que del 11 al 17 de noviembre habrá talleres, concierto, foros y demás actividades. Este año la Semana de las Juventudes tendrás tres nuevas sedes: El Monumento a la Revolución, **Faro Oriente** y el Deportivo Xochimilco. Además, se han confirmado a las agrupaciones y proyectos que se presentarán en esta nueva edición. En el cartel destaca Flor Amargo, Sonido La Changa, El Gran Silencio, Maskatesta, Nana Pancha, Víctimas del Doctor Cerebro, entre otros. (indierocks.mx, Secc. Agenda, Leonardo Vega, 06-11-2019) [Chilango](#), [Ukulele](#)

[Noviembre de domingos culturales en la Ciudad de México](#)

En noviembre se llevarán a cabo cuatro recorridos dominicales, histórico-culturales, por distintos puntos de la ciudad, en donde se podrán visitar sitios como el Parque Nacional Los Dinamos, la antigua estación de ferrocarril de Contreras, la Parroquia de San Lucas Evangelista, así como el lugar de encuentro entre Hernán Cortés y Moctezuma. Estos eventos forman parte del programa '**Paseos Históricos**' de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, los cuales tienen como objetivo promover el patrimonio cultural y la diversidad histórica y arquitectónica que envuelve a la Ciudad de México. (centrourbano.com, Secc. Actualidad, Antonio García, 06-11-2019, 9:00 h)

[Manglar, el contacto de ser humano con la madre naturaleza](#)

La agrupación Delfos Danza Contemporánea regresa al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con Manglar, espectáculo escénico con ocho artistas, que representan el contacto que actualmente tiene el ser humano con la madre naturaleza, así como los estragos que realizan en su entorno. El viernes 15 de noviembre se presentará la propuesta coreográfica que en el ámbito musical cuenta con varios temas y melodías de la década de los cincuenta y sesenta, así como también algunas piezas de Ray Conniff, The Beatles y de Wolfgang Amadeus Mozart. El montaje dancístico cuenta con la co-creación e interpretación de Karla Nuñez, Xitlali Piña, Surasí Lavalle, Johnny Millan, Daniel Marin, Jonathan Alavés y Diego Alcalá. Manglar se llevará a cabo el próximo viernes 15 de noviembre a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende). (bigbangmexico.com, Secc. Cúmulo estelar, Redacción, 06-11-2019)

[Los Olvidados](#)

Teatro Sergio Magaña, del 12 de octubre al 10 de noviembre de 2019, Montaje inspirado en Los olvidados del cineasta español Luis Buñuel, en el que el espectador viajará a través de la poesía sonora y plástica hacia los espacios olvidados de nuestro mundo interno. La propuesta es un relato silencioso sobre la infancia de aquellos niños cuyos pasos no alcanzan el ritmo acelerado de la ciudad. Cía. Ráfaga Teatro, Tesc, La Troupe Ferrocarrille y Cococó Teatro. HORARIOS del 12 de octubre al 10 de noviembre de 2019 sábado y domingo, 13:00 - 14:30 hrs. (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, Redacción, 06-11-2019)

Concurso de relatos por 10 años de Noche de Museos

Para conmemorar el décimo aniversario del programa Noche de Museos, se realizará el **Concurso de Relatos 2019 Noche de Museos**: Diez años de experiencias, en la que el público asistente a los recintos podrá compartir sus vivencias. Los interesados, mayores de edad y habitantes de la capital del país, tendrán que escribir un breve relato inédito en el que platicuen lo que ha significado para ellos acudir a una o varias ediciones de Noche de Museos, que deberán entregar hasta el 15 de noviembre, de acuerdo con un comunicado. Serán elegidos 10 relatos, uno por año desde la creación del programa en 2009, por un jurado conformado por una decena de representantes de los museos que han participado de manera continua en Noche de Museos, tras lo cual se notificará a los ganadores vía correo electrónico el 21 de noviembre. (20minutos.com.mx, Secc. Noticia, 07-11-2019, 12:15 h) [Notimex](#)

Llegan los Migrantes de Alejandro Santiago a San Ildefonso

La exposición se inaugura hoy; conmemoran 30 años del Centro de Investigaciones sobre América del Norte, CISAN. Dos mil 501 esculturas de barro del artista plástico oaxaqueño Alejandro Santiago, que representan a los migrantes mexicanos que mueren en su intento por cruzar la frontera norte del país, conforman el espectro de los que ya no están, al tiempo que evocan el deseo de sus seres queridos por tenerlos presentes. Como parte de las actividades por la celebración, el **Colegio de San Ildefonso** aloja la exposición *2501 Migrantes*, del artista oaxaqueño fallecido en 2013. Las esculturas que conforman la instalación son resultado de la preocupación de Alejandro Santiago quien, al volver a su pueblo natal luego de una estancia en Europa, se dio cuenta de que la mayoría de los habitantes de la comunidad habían emigrado hacia Estados Unidos en busca de mejores oportunidades de vida. Durante la conferencia de prensa para dar a conocer los pormenores de la exhibición, Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Colegio, destacó la oportunidad de haber trabajado junto con el CISAN y la familia de Alejandro Santiago para traer las esculturas a la capital del país. Estará abierta al público desde hoy 7 de noviembre hasta el 8 de marzo de 2020 y tendrá conferencias, talleres, cine y proyecciones (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5095, Secc. Cultura, Arturo Cuevas, foto Barry Domínguez, 07-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La Compañía Nacional de Teatro y la Universidad Veracruzana estrenarán montaje sobre el municipio de Cherán

Del 8 al 10 de noviembre se presentará en la Sala *Héctor Mendoza*, y continuará temporada del 15 de noviembre al 1 de diciembre en Xalapa, Veracruz. Es la quinta coproducción del programa En compañía de la Compañía de la CNT, que pretende establecer un diálogo creativo con los estados. *Cherán o la democracia según cinco indias rijosas* es un texto ficticio basado en un hecho real que ocurrió el año 2011 en el municipio de Cherán, en la meseta purépecha del estado de Michoacán, donde un grupo de mujeres se enfrentó a una camioneta de taladores ilegales, lo que derivó en una revuelta en la que participó gran parte de los habitantes del pueblo, que concluyó en la expulsión de partidos políticos y la conformación de un régimen de autogobierno basado en el sistema de usos y costumbres. Esta obra es el quinto resultado del programa En compañía de la Compañía y se realiza en coproducción con la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana. Iniciativa de Enrique Singer, director artístico de la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), surgida en

2017 con el propósito de contribuir al impulso de las agrupaciones de teatro independientes en los estados y de establecer un diálogo creativo con las comunidades artísticas de cada región para descubrir otras formas de hacer teatro en el país. (inba.gob.mx, Secc. Teatro, INBAL, Boletín 1723, 07-11-2019)

Últimos días de la exposición Uno a Uno/Bellas Artes. Lake Verea en el Museo del Palacio de Bellas Artes

Hasta el miércoles 13 de noviembre; horario, de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas; la muestra ha sido visitada por más de 11,000 personas hasta el momento. La exposición *Uno a uno/Bellas Artes. Lake Verea*, ejercicio fotográfico que rinde homenaje al Palacio de Bellas Artes y su museo en sus 85 años, llega a su fin el miércoles 13 de noviembre, tras haber sido apreciada por más de 11 mil visitantes hasta el momento. *Uno a uno/Bellas Artes. Lake Verea* permite hacer una aproximación al recinto mediante imágenes que revelan sus detalles; está compuesta por 21 fotografías inéditas, creadas *exprofeso*, además de una pieza táctil realizada en relieve. La muestra propone destacar referencias arquitectónicas que, a través de un ejercicio de descontextualización, permiten la confrontación física de los objetos referidos. La reproducción de cada fragmento busca controlar el vértigo para acercar lo inaccesible y reconfigurar el discurso espacial. (inba.gob.mx, Secc. Artes Visuales, INBAL, Boletín 1727, 07-11-2019)

Crimen y Castigo / Género y Cultura, un año después

Como se recordará, hace aproximadamente un año se realizaban las mesas de diálogo de la Secretaría de Cultura en torno de los temas que habrían de marcar el rumbo del sector en el nuevo sexenio. Fue en octubre cuando la entonces futura secretaria, Alejandra Frausto, anunció en la mesa de diálogo Género en y desde la Cultura, la creación de proyectos culturales con visión de género bajo la tesis que de “el corazón de cada comunidad es la mujer, y alrededor de ella se tejerá de mucho mejor manera cualquier proyecto cultural”. Después de un año sin que se cumpla la promesa de crear estos programas, la primera señal al respecto se dará a conocer a fines de este mes en Los Pinos, en la que participa la artista Lorena Wolffer y que involucrará una serie de acciones y exposiciones de archivos de feministas este año y en 2020 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 06-11-2019, 00:19 Hrs)

SECTOR CULTURAL

El silencio de Tenochtitlan

Estremece imaginarlo. Hace 500 años, el 8 de noviembre de 1519, los españoles y sus aliados indígenas salieron de Iztapalapa e iniciaron su avance hacia México-Tenochtitlan, a dos leguas de distancia. Hernán Cortés pretendía llegar a la capital del imperio antes del mediodía, a fin tener tiempo suficiente “para reconocer y fortificar su cuartel”. Probablemente llevaba en la cabeza lo que repetidas veces le habían dicho a lo largo del camino: que en aquella ciudad había zoológicos con fieras capaces de devorar a sus hombres; que estos podrían quedar aislados a mitad del agua, para luego ser sacrificados en los templos. Los hombres de Cortés avanzaron por una calzada, ancha, en la que escribió luego el capitán extremeño, cabían ocho jinetes de lado a lado. A ambos lados de la calzada, sobre las ondas del agua, flotaba una cantidad inmensa de canoas ¿Qué veían los españoles? grandes templos, la ciudad flotando sobre el lago, el fondo azul de los cerros, “cosas tan admirables”, escribió Bernal Díaz del Castillo cuando todo estaba destruido. Los españoles vieron entonces, en el centro de la calzada, un palio hecho de

plumas verdes, entretreídas “y dispuestas de manera que formaban una tela, con adornos de argentería”. Adentro iba el Huey Tlatoani, Moctezuma Xocoyotzin. El sol refulgía en la laguna. De un extremo a otro de la calzada se hizo el silencio: un silencio absoluto. Las cartas estaban echadas. Mañana se cumplen 500 años. Valdría la pena caminar por ahí, a ver qué nos encontramos, a ver si nos encontramos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Opinión, Héctor de Mauleón, 07-11-2019, 02:27 Hrs)

Nace colección Vindictas

La única forma de conocer a un escritor es leyendo su obra, y la manera de mantenerlo vivo es trayendo al presente sus novelas, afirmó Socorro Venegas, directora de Publicaciones y Fomento Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Entrevistada por Notimex en ocasión del inminente lanzamiento de la colección Vindictas de esa casa de estudios, explicó que el objetivo de la serie es dar a conocer obras relevantes nacidas en Hispanoamérica, que en nuevas ediciones van acompañadas de un prólogo muy especial. "El proyecto se centra en la mirada que tradicionalmente ha existido sobre la historia de la literatura hispanoamericana, mirada que permanecía incompleta y que ahora se concluye al hacer justicia a las obras de escritoras que apostaron sus vidas en la literatura y por la literatura en lengua española", manifestó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 07-11-2019, 09:53 hrs)

‘En México ser madre es una cuestión política’: Brenda Navarro

A principios de 2018, la plataforma Kajanegra.com dio a conocer Casas vacías, la primera novela de la mexicana Brenda Navarro (1982). La historia parte de la desaparición de un niño y aborda dos tipos de maternidades que en principio parecen contrapuestas. La de la madre que lo pierde y la de quien lo adopta. El boca a boca hizo del libro un suceso, y año y medio después editorial Sexto Piso, lo publica en su versión impresa. (aristequinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 07-11-2019)

Aprende arte y cultura mediante realidad aumentada

La tecnología pone a nuestra disposición herramientas que nos facilitan el día a día y también nos ofrece muchas posibilidades para aprender y disfrutar haciéndolo. Google Arts y Culture es una aplicación centrada en esto, con la que podremos visitar museos e incluso observar auténticas obras de arte en el salón de nuestra casa. Dentro de la aplicación, los contenidos son innumerables, permitiéndonos conocer y disfrutar con nada más nuestro móvil y una conexión a Internet. El arte y la cultura es un bien muy preciado con el que contamos y la curiosidad o las ganas de conocer pueden estar totalmente satisfechas con esta aplicación gratuita. En primer lugar debemos descargar la aplicación, disponible tanto en Android como en iOS de forma totalmente gratuita. Una vez la hemos descargado y accedemos a ella nos encontraremos con diferentes temas de interés, incluyendo la posibilidad de recibir alertas cuando se renueven estos (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / Tecnología, Rubén de la Calle, 07-11-2019)

Carrera contra el tiempo: Para 2110 sólo se conservará 17% de documentos digitales

El mundo vive ahora una etapa sin precedentes: la generación y acumulación de millones de archivos digitales diarios ha rebasado ya su adecuado resguardo y corren el riesgo de perderse. Para el año 2110, en el mundo se habrá conservado sólo 17% de los documentos de origen digital que se producen actualmente, expuso Perla Olivia

Rodríguez del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI), y presidenta de la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA). Al inaugurar el Tercer Congreso Internacional de Archivos Digitales Forjando el Futuro: Inteligencia Artificial y Big Data para la Preservación Digital Sonora y Audiovisual, en colaboración con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), la también coordinadora del evento mencionó que se suma una problemática más observada globalmente desde los últimos años del siglo pasado: el inicio de una carrera contra el tiempo para digitalizar contenidos grabados en soportes analógicos: discos, cintas de carrete abierto y casetes, entre otros. “La única manera que tenemos de garantizar la permanencia de los contenidos es digitalizarlos” Para consultar los avances del Observatorio de Archivos Sonoros y Audiovisuales de Iberoamérica, ingresar a <http://www.ripdasa.iibi.unam.mx>. (www.gaceta.unam.mx, Secc. Cultura, Leonardo Frías, 07-11-2019)