



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 07 octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Octubre incluyente

Por migrar, por amar, por afirmar una identidad de género distinta a su sexo de nacimiento, por consumir cannabis, por ser joven, por tener un nivel económico bajo, por tener la piel morena o por una manera de vestirse: la discriminación impide la garantía de derechos, excluye y margina. La discriminación mata. Como ejemplo significativo y poco estudiado por parte de las autoridades: al menos 473 personas fueron asesinadas durante el sexenio pasado por cuestiones relacionadas a su orientación sexual o su identidad de género, informa la organización Letra Ese, conducida por el activista histórico Alejandro Brito Lemus. Aunque falta mucho por hacer, la Ciudad de México es de las pocas entidades federativas que cuenta con un andamiaje institucional de avanzada en materia de prevención y atención a la discriminación. Este año, la presidenta de COPRED, Geraldina González de la Vega, de la mano **con el Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, en el marco de octubre mes de la cultura de la no discriminación, detonaron una agenda de eventos educativos, sociales y culturales para una Ciudad diversa e incluyente (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Análisis, Aurelien Guilabert, 07-10-2019)

Ya se vislumbra el futuro de los bienes de Octavio y Marjio Paz

Luego de que el pasado 30 de septiembre de 2019, el Juzgado 19 de lo familiar declarara al DIF de la Ciudad de México como heredero único y universal de los bienes de Marie-Jose Tramini, viuda de Octavio Paz, la dependencia capitalina ya protestó como albacea de la sucesión de bienes. “Esto significa que pasa a los bienes del gobierno de Ciudad de México, administrados a través de la beneficencia pública, pero con un compromiso muy claro: al tratarse de la masa hereditaria del Premio Nobel, tendremos todo el cuidado para que no exista una dispersión de esos bienes y todo lo que se pueda programar sea de común acuerdo entre el gobierno federal, el de la ciudad y quien es el albacea”, aseguró el **secretario de Cultura de Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 05-10-2019)

Gala centenaria de la Banda del automóvil gris

Este 1 de octubre, en el marco de la Inauguración del Festival Cinema Ciudad de México organizado por el Gobierno de la capital, el *Teatro de la Ciudad Esperanza Iris* fue escenario de la Gala Centenaria de la recreación de la película silente “La Banda del Automóvil Gris”, producida por la primer empresa cinematográfica mexicana “Azteca Films S.A”, fundada el 27 de noviembre de 1916 por el cinematógrafo Enrique Rosas, la actriz

Mimí Derba y el General Pablo González Garza, creada para combatir al cine estadounidense mediante una “empresa que desarrolle asuntos de interés nacional, inspirados en temas históricos que muestren las verdaderas costumbres mexicanas”, palabras expresadas a los reporteros de la época por la Diva y empresaria (www.siempre.mx, Revista, **José Alfonso Suarez del Real y Aguilera**, 05-10-2019)

[En medio de la polémica por el cobro de sus regalías, Sergio Mayer estuvo presente en el homenaje a José José en Miami](#)

Pese a que aún se desconoce el día exacto en que llegarán los restos de José José a México, ya se preparan los homenajes para darle el último adiós “El Príncipe de la Canción” en su tierra. De acuerdo con un comunicado conjunto entre la Secretaría de Relaciones Exteriores y de la Secretaría de Cultura, el intérprete de canciones como “El Triste”, podrá recibir un homenaje en el Palacio de Bellas Artes, “así como un homenaje artístico en el Auditorio Nacional en semanas posteriores” **El secretario de Cultura de la Ciudad de México Alfonso Suarez del Real**, afirmó que Bellas Artes está abierto para un homenaje a José José en apego a un acuerdo entre los gobiernos federal y el de la Ciudad de México (www.infobae.com, Secc. América / México, Redacción, 06-10-2019)

[México ¡canta así!](#)

Fueron 8 horas de karaoke en la Alameda de CDMX en honor al Príncipe de la Canción. Los viernes son de karaoke en este pulmón capitalino, entre 20 y 30 personas se echan sus palomazos de los cantantes que deseen, pero hoy es diferente, hoy le rinden tributo a José José. De hecho, dice en tono de satisfacción **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, este viernes se inscribieron más de 100 personas para rendirle tributo a su ídolo, a quien él llegó a ver en este mismo espacio, "cuando era un joven cantante, de excelente voz". La gente comenzó a llegar a la explanada del kiosco desde las 12:00 horas, mientras los organizadores ponían cortinillas de temas del Príncipe (www.elmanana.com, Secc. Escena / México, Redacción, 06-10-2019)

[El romance de José José colmó la Alameda Central en un karaoke masivo](#)

Durante más de cinco horas, cientos de personas recordaron al “único e inigualable” José José, Príncipe de la Canción, en el Centro Histórico. Después de un minuto de aplausos se interpretaron sus canciones entre múltiples porras en el Viernes de Karaoke, en el kiosco de la Alameda Central. **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, instancia que organizó este tributo, dijo que la jornada de karaoke se suma “al clamor de la gente que pide despedir a uno de sus cantantes favoritos”. Lo que se vive aquí “es el sentimiento de la gente; lo interesante es saber por qué eligen determinada canción, por qué la recuerdan o la tienen en mente, lo cual tiene que ver con sus vidas. Esa es la riqueza de José José, que tenía un repertorio para todos los estados de ánimo”. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 05-10-2019) [MSN](#)

[Karaoke masivo dedicado a José José duro 8 horas en la Alameda Central](#)

En honor a José José, esta tarde se llevó a cabo un karaoke masivo en la Alameda Central de esta ciudad, en el que participaron alrededor de 50 personas que subieron al escenario para interpretar los éxitos de “El Príncipe de la Canción”. El kiosco de la Alameda Central fue la sede de este homenaje póstumo en el que no importó la edad o la técnica vocal, los únicos requisitos fueron el entusiasmo y vencer el pánico escénico, ya que se dieron cita a este encuentro cerca de tres mil personas para presenciar la

actividad. “La magia de José José convoca a la verdadera magia”, @SuarezdelReal1. #JoséJoséEnLaAlameda. (www.radioformula.com.mx, Secc. Entretenimiento, Karen Tayde, 05-10-2019)

Rinden homenaje a José José con karaoke

Más de siete mil personas recordaron a José José cantando sus éxitos. Profesionales y amateurs se congregaron en torno al kiosco de la Alameda Central donde corearon por ocho horas las canciones del Príncipe de la Canción quien fallecería el pasado jueves a los 71 años de edad. "Los aplausos no son para mí, son para el Príncipe. (www.reforma.com, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 05-10-2019)

Princesas y príncipes de la canción

Amor para El Príncipe de la Canción sobra, lo mismo que los anónimos vozarrones, los desafinados, los de tacu-che elegante, los enmascarados, los niños e imitadores que para decir adiós al ídolo de Clavería sólo existió una manera. De pronto, entre la gente, emergió el **Secretario de Cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real**, se detuvo a charlar con personas que le agradecieron la organización de un evento que congregó a más de cuatro mil personas, de acuerdo con el funcionario. Miró con atención a cada uno de los participan-tes, aplaudía, sonreía y si por él fuera, se hubiera subido a cantar La nave del olvido. Excélsior le cuestionó si El Príncipe de la Canción tendrá su debido homenaje en el Palacio de Bellas Artes. “Nosotros estamos a lo que la familia Sosa disponga, ahorita ellos están inmersos en lo que es el funeral íntimo más el homenaje en Miami, que tendrá lugar en un estadio. Estamos entendiendo que quieren desahogar eso para después indicarnos, a través de la cancillería, cuál es la decisión”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, pág. 6, Jorge Santamaría, 05-10-2019)

Todos somos José José

Todavía no se inauguraba el karaoke y los asistentes ya estaban entonando “El triste” alrededor del kiosco de la Alameda Central. Algunos curiosos se acercaban para descubrir que se trataba y otros tantos llegaban puntuales a su propia cita. Había más personas detrás de la línea amarilla que marcaba la entrada, que en las bancas alrededor del Kiosco, parecía que esperaban a tener el valor de anotarse en la lista para hacer homenaje al Príncipe de la canción. A las 13:00 horas de ayer, el encargado de abrir el micrófono fue el **secretario de Cultura, Alfonso Suárez**, quien menciona que la mejor forma de honrar a José José era cantando sus canciones, pues aunque el falleció, su legado se queda en la cultura de México. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Nicole Trejo, 05-10-2019)

Mega Karaoke en homenaje a José José en la Alameda Central

Estamos con el **Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**. Doctor un homenaje merecido para José José esta tarde. “Es un homenaje popular de la comunidad karaokera. En este momento me han pasado que tenemos 4 mil personas reunidas a esta hora y 115 para cantar”. (www.youtube.com, Excélsior TV, Video, 04-10-2019)

Karaoke en homenaje a José José

“Tanto el Gobierno Federal como el Gobierno capitalino estamos coordinados a la espera de tener el comunicado oficial de la familia vía la cancillería, en tanto estamos preparados para lo que ellos determinen.”, entrevista al Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, (www.youtube.com, TV Notas, 04-10-2019)

Homenaje “karaoke” a José José en México

Aquí en la Ciudad de México ya comenzaron los homenajes a José José, justamente a partir de la una de la tarde comenzó este evento. “Yo diría que es primer homenaje popular apoyado por el Gobierno de la Ciudad de México. Lo que estamos haciendo es facilitar a la comunidad karaokera, del Zócalo y ahora aquí en la Alameda, que ellos nos pidieron, cantarle a José José como un homenaje popular”. Entrevista al **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. (www.youtube.com, Suelta la Sopa, Video, 04-10-2019)

Con karaoke recuerdan al Príncipe de la canción

“Nosotros como Gobierno de la Ciudad de México les estamos facilitando el Kiosco, el equipo del karaoke de los viernes, para el tema que ellos propusieron, que ellos nos dijeron que querían hacer, que era un karaoke en honor a José José, que será un karaoke colectivo, de eso estoy seguro”, secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera. (www.youtube.com, Notimex TV, 04-10-2019)

José José recibe un abrazo y otra despedida “sin medida” en la Alameda Central de la CDMX

Hace siete días dejó de existir en el plano terrenal José José, “El Príncipe de la Canción”, mas no murió, al menos no en los corazones de los mexicanos, esos que siempre han cantado sus éxitos o aquellos aficionados advenedizos de ocasión. De pronto apareció **Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**. “Aquí venía José Sosa cuando tenía unos 12 años a amenizar los domingos, aquí en este mismo lugar. Yo lo conocí siendo un jovencito y mira ahora, todo el cariño que la gente le tiene después de tanto tiempo”, recordó. “La nave del olvido”, “Lo pasado, pasado”, “Será”, “Amar y querer”, todos los temas se hicieron de todos, pues todos los corearon, como si se tratase de un concierto en las mejores épocas del “Príncipe”. (www.sinembargo.mx, Secc. General, Salvador Ignacio Fajardo Rocha, 04-10-2019)

Con karaoke masivo homenajean a José José en la Alameda

Tal como lo anunció la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, la tarde de este viernes, admiradores de José José, celebraron y homenajearon el legado musical del intérprete de la canción romántica con un karaoke masivo en el Kiosco de la Alameda Central en la Ciudad de México. Al “Viernes de karaoke” asistieron más de siete mil personas que corearon durante el transcurso de ocho horas sus temas favoritos del intérprete. Aunque el homenaje estaba programado para que acabara a las 18 horas, éste se extendió hasta las 21 horas por demanda popular. **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura de la ciudad**, asistió al evento y dijo que fue grande el ánimo de los ciudadanos por homenajear a una de las mejores voces nacionales en el género de la balada romántica. (www.razon.com.mx, Secc. Entrenamiento, La Razón Online, 04-10-2019)

Terminan 8 horas de karaoke al "Príncipe" en la Alameda

“Hoy quiero saborear mi dolor/ No pido compasión ni piedad/ La historia de este amor se escribió/ Para la eternidad...”, tararea la multitud ante el kiosco de la Alameda Central de la Ciudad de México, siguiendo a Dante Cerón, de 50 años, el fan telonero en el megakaraoke del viernes ofrecido en honor a José José. María de Lourdes Sánchez Sánchez, de Chimalhuacán, Estado de México y María del Socorro del Prado Moterrosa, de la colonia Aquiles Serdán, quienes también rondan los 50, cantan a todo pulmón, con

sentimiento, alzando las manos. De hecho, dice en tono de satisfacción **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, este viernes se inscribieron más de 100 personas para rendirle tributo a su ídolo, a quien él llegó a ver en este mismo espacio, “cuando era un joven cantante, de excelente voz”. (planoinformativo.com, Secc. Cultura y Entrenamiento, Notimex, 04-10-2019) [El Heraldo de México, Crónica, El Mañana](#),

Con karaoke, honran a José José en la Alameda Central

Desde antes de las 13:00 horas, los seguidores de José José comenzaron a llegar al kiosco ubicado en la Alameda Central para rendirle un homenaje a modo de karaoke al Príncipe de la Canción. “El triste”, interpretada por Dante Adrián, fue el éxito con el se inició el Karaoke/homenaje alrededor de las 13:20 horas. “Mi mamá me enseñó esta canción y llevo practicándola desde hace algún tiempo. Al principio estaba muy nervioso pero fue una experiencia muy bonita”, afirmó. Por su parte, el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, aseguró que esta jornada de karaoke se suma “al clamor de la gente que pide despedir a uno de sus cantantes favoritos”. (almomento.mx, Secc. CDMX, Redacción, 04-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Ya viene la Feria Internacional del Libro de Zócalo 2019

La feria de las letras y la cultura por fin regresan a la Ciudad de México y del 11 al 20 de octubre se realizará la **Feria Internacional del Libro (FIL Zócalo) 2019**, que con esta llega a su décimo novena edición. Por supuesto, también contaremos con diversas actividades como conferencias, charlas, conversatorios, talleres para todo público, ofertas especiales, conciertos, declamaciones poéticas y un montón de actividades más para celebrar la cultura en la FIL Zócalo 2019. (www.chilango.com, Secc. Cultura, Fernando García Lazo, 04-10-2019) [El Heraldo de México](#)

Estas son las actividades que habrá por el Día de Muertos

El Gobierno de la Ciudad de México anunció que el Gran Desfile de Día de Muertos llegará el sábado 2 de noviembre con carros alegóricos, comparsas y bandas de música. Este año contarán con la participación de una delegación de China, que presentará su propio ritual del Día de Muertos y una danza de dragones. Las fiestas comienzan con el Pregón y Desfile de Alebrijes el 19 de octubre sobre la Avenida Reforma; el 24 el Monumento a la Revolución será el escenario del Festival Oficial de la Secretaría de Cultura capitalina. (www.adn40.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-10-2019)

¿Cuándo es el Desfile del Día de Muertos en CDMX?

En unas cuantas semanas más se llevará a cabo una edición más del Desfile del Día de Muertos en la Ciudad de México. El Desfile Internacional del Día de Muertos se ha convertido ya en toda una tradición en México, al asistir millones de personas a contemplarlo durante su recorrido por calles de la capital del país. La cita será el 27 de octubre en un ambiente familiar lleno de música, fiesta y colores”, anunció el Fondo por medio de su página de Twitter. La Secretaría de Cultura recordó la importancia del Día de Muertos, una de las tradiciones prehispánicas más profundas, representativas y arraigadas, que se celebra en todo el país los días 1 y 2 de noviembre (www.noticieros.televisa.com, Secc. CDMX, JPG, 06-10-2019, 19:27 hrs)

Lo popular será el tema del Abierto Mexicano de Diseño

El encuentro se llevará a cabo del 9 al 13 de octubre en 20 sedes del Centro Histórico. Está en puerta la séptima edición del Abierto Mexicano de Diseño (AMD 2019), la celebración en el centro de la Ciudad de México que reúne y celebra todas las expresiones creativas relacionadas con el diseño a favor de la resolución de problemáticas culturales, sociales, ambientales, económicas y políticas. Se llevará a cabo del 9 al 13 de octubre con un programa, entre conferencias, exposiciones, talleres e intervenciones del espacio público, del que formarán parte 407 diseñadores, 185 proyectos y seis pabellones en 20 sedes del Centro Histórico, como el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Ex Teresa Arte Actual, el Museo Numismático Nacional, el Laboratorio Arte Alameda, **la Galería El Rule, el Museo de Arte Popular, la Alameda Central** o la Plaza Tolsá (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 07-10-2019)

Francisco Santamaría protesta como albacea de los bienes de Marie-José Tramini

Francisco Antonio Santamaría Damián protestó como albacea de la sucesión de los bienes de Marie-José Tramini, viuda del escritor mexicano Octavio Paz, para dar continuidad a la elaboración del inventario, aseguramiento y protección de los bienes del Nobel de Literatura 1990. El nombramiento se dio luego de que el 30 de septiembre de 2019 el Juzgado 19 de lo familiar declaró al DIF de la Ciudad de México como heredero único y universal de los bienes de Tramini, precisó en un comunicado la Secretaría de Cultura capitalina. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-10-2019) [Once Noticias](#)

Cinema

La plancha del Zócalo se convirtió en una gran sala de cine para proyectar grandes películas mexicanas como "El Rey del Barrio" y "Rojo amanecer". (www.adn40.mx, Azteca Noticias, Lucero Rodríguez, 05-10-2019)

Combaten el machismo con armas humorísticas

Cuando Charo López, Malena Pichot, Vanesa Strauch y Ana Carolina comenzaron su carrera sobre los escenarios, muchas personas se sorprendían de ver a mujeres haciendo comedia; "cuando vas a ver un *show* de señores, nadie avisa que son hombres; pero si son chicas, se hace una clara distinción". Por ello, en mayo de 2014 se unieron para crear, en Argentina, *PERSONA*, espectáculo de *stand up* con el cual han buscado, y logrado, combatir la misoginia existente bajo los reflectores y ser juzgadas por su comedia y no por su género. "El nombre *PERSONA* fue puesto adrede: tenemos ganas de que nos empiecen a percibir como 'personas' humoristas, más allá de nuestra genitalidad y biología", señaló a *La Razón* Charo López. El cuarteto se presentará hoy en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**; cada una de las standuperas realizará su propio monólogo basado en vivencias personales; "yo hablo sobre maternidad, violaciones, aborto y el documental de Michael Jackson, son temas en mi necesidad expresiva"; y, al finalizar, se unirán sobre el escenario para ejecutar un número musical *hipócrita*, donde hacen una parodia del gaucho macho (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Raúl Campos, 05-10-2019, 09:00 Hrs)

El primer brillo del Metro

Alrededor de 150 fotografías, sacadas de 170 rollos que permanecieron embodegados durante años, muestran cómo fue su construcción y primeros días. La exposición también

muestra imágenes del choque del Metro, en 1975. La historia estaba comenzando: los pisos de mármol lucían brillantes; sobre los andenes había espacio para contenedores de basura y butacas para esperar el paso de los trenes; el caos aún no se instalaba y en los pasillos, cordiales edecanes orientaban a los usuarios. Así era el Metro hace medio siglo, cuando comenzó a dar servicio en la Ciudad de México. Un vistazo inédito de esos primeros días de funcionamiento y de los meses previos, cuando inició la construcción de la red de transporte subterráneo que hoy abarca 226.4 kilómetros, será revelado a partir del 10 de octubre en el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)**, con la exposición El Metro 50 años. El viaje continúa, con objetos y 150 imágenes, hasta ahora desconocidas, que cuentan la historia del inicio de las líneas 1, 2 y 3. Daniel Vargas Serna, director del MAF, cuenta en entrevista con El Herald de México (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, foto MAF, 07-10-2019)

Con karaoke rinden homenaje a José José en Alameda Central

Cientos de fanáticos han llegado al **viernes de karaoke** organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (www.milenio.com.mx. Secc. Noticias, VIDEO, 04-10-2019) [Foro TV](#), [ADN 40](#), [El Universal TV](#), [Excélsior TV](#), [En Punto](#), [Grupo Reforma TV](#), [Noticias Telemundo Mediodía](#), [Noticias Telemundo](#), [Tuitealo](#), [China Xinhua Español](#), [López-Dóriga](#), [Imagen Noticias con Ciro Gómez Leyva](#), [Imagen Noticias con Yuriria Sierra](#), [France 24](#), [CNN](#), [ADN #EnTiempoReal](#)

Entre lágrimas rinden tributo a José José en karaoke de la Alameda

Aún con lágrimas, admiradores, imitadores y algunos que llegaron a conocer a José José en persona se reunieron para una tarde de karaoke en honor del fallecido astro mexicano en la **Alameda de la Ciudad de México**. El simple hecho de escuchar sus canciones en la voz de otro hacía que la gente cerrara los ojos para imaginar al difunto ícono de la música romántica, mientras sus restos eran velados en privado en Miami el viernes. (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, AP, 05-10-2019) [Periódico la Voz](#), [Durango Press](#), [Realidad Oaxaca](#), [Oliva Radio](#)

Oído en el karaoke a José José: “Cántate conmigo esta”

José José ha estado presente este viernes en cada rincón del **kiosko de la Alameda Central**, junto al Palacio de Bellas Artes. Centenares de personas se congregaron para dar homenaje al ‘El príncipe de la canción’ en un karaoke, además de un público entregado en cada tema del artista mexicano. Tras su muerte el pasado 28 de septiembre en Miami y con su leyenda más viva que nunca, Ciudad de México ha despedido al cantante al ritmo de canciones como Lo pasado, pasado, 40 y 20, Mi vida o El triste, entre otros muchos. Vendedores ambulantes ofrecían vinilos, encendedores, fotografías y pañuelos para que nadie se quedara sin su recuerdo. Todo en un ambiente festivo, con gente de todas las edades y en el que ha habido tanto risas como llantos por parte de los asistentes. (www.elpais.com, Secc. Verne, José Mota, 05-10-2019)

Al karaoke masivo de la Alameda asistieron al menos tres mil fans

En honor a José José se llevó a cabo un **karaoke masivo en la Alameda Central** en el que participaron alrededor de 50 personas que subieron al escenario para interpretar los éxitos de El Príncipe de la Canción. Rebambaramba, la conductora del karaoke anunció el inicio del homenaje en donde la alegría y la nostalgia se mezclaron al recordar a uno de los más grandes intérpretes mexicanos. Rocío Jaramillo fue de las primeras en subir al escenario. Amnesia fue la canción que eligió para deleitar a los presentes: “Soy cantante aficionada desde los 18 años. Cuando era joven trabajaba como corista de un grupo que

se llamaba Black Jack; en una ocasión estábamos en un hotel que está por el aeropuerto y ahí coincidimos con José José. Cuando uno anda cantando los grandes artistas son su ejemplo y yo lo admiré profundamente”, comentó. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Tendencias, Belén Eligio y Agencias, 05-10-2019)

La Alameda despide a José José con karaoke masivo

Decenas de personas hicieron fila desde el mediodía para cantar algunos de los temas de José José. Con retratos, posters y playeras con la imagen del músico, alrededor 100 intérpretes se registraron en el karaoke. Nadie quería cantar la misma canción pero hubo canciones suficientes para todos, algunas como “El Triste” se repitieron inevitablemente durante el día. La **Secretaría de Cultura** contabilizó 5 mil asistentes en torno al kiosco de la Alameda Central que corearon las interpretaciones y lanzaron porras al cantante fallecido el pasado 28 de septiembre, a los 71 años de edad. (piedepagina.mx, Secc. Todo lo demás, María Ruiz, 05-10-2019)

Con karaoke rinden homenaje a José José en Alameda Central

José José fue recordado este viernes en la Alameda Central con un homenaje a modo de karaoke en el que sonaron temas como “La nave del olvido”, “40 y 20”, “Almohada”, “Vamos a darnos tiempo”, “El triste” y “Amnesia”; el evento fue organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Algunos imitadores también han llegado hasta el kiosco de la plaza, donde se espera la participación de más de 50 cantantes amateur como Mauricio Martínez, quien explicó que decidió asistir “porque José José representa lo que hemos sentido todos alguna vez en nuestra vida (...) Estoy muy triste por su partida y solo quiero demostrar cuánto nos dio”, dijo. (www.milenio.com, Secc. Espectáculos, Cristóbal Sandoval, 04-10-2019)

Seguidores de José José le rinden tributo con karaoke en la Alameda

Este viernes la **Secretaría de Cultura capitalina** rindió un homenaje a José José en el kiosco de la Alameda Central, a un costado del Palacio de Bellas Artes, donde decenas de seguidores del príncipe de la canción se dieron cita para participar en el karaoke popular que se efectuó de 12:00 a 18:00 horas. Capitalinos de todas las edades acudieron al lugar para cantar las canciones más emblemáticas de José José. Algunos lo hicieron de manera individual pero debido a la cantidad de personas, posteriormente las interpretaciones fueron grupales. Muchos afinaron sus voces y cantaron para deleitar a los asistentes, quienes regalaron algunos aplausos debido a las excelentes interpretaciones. (mvsnoticias.com, Secc. Capital, Adrián Jiménez, 04-10-2019)

Con karaoke rinden homenaje a José José en Alameda Central

José José fue recordado este viernes en la Alameda Central con un homenaje a modo de karaoke en el que sonaron temas como “La nave del olvido”, “40 y 20”, “Almohada”, “Vamos a darnos tiempo”, “El triste” y “Amnesia”; el evento fue organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Poco antes de las 14:00 horas comenzaron a llegar cientos de fanáticos con pancartas, fotografías y discos de El Príncipe de la Canción, para interpretar a una sola voz sus éxitos. (www.milenio.com, Secc. Espectáculos, Cristóbal Sandoval, 04-10-2019)

Con karaoke masivo, admiradores recordaron a José José en la Alameda de Ciudad de México

Con lágrimas en los ojos, admiradores, imitadores y algunos turistas que llegaron a conocer a José José en persona, se reunieron para una tarde de karaoke en honor del

fallecido cantante mexicano. Con el simple hecho de escuchar sus canciones en la voz de algún seguidor, hacía que la gente cerrara los ojos para imaginar al cantante de canciones como “El Triste”, “Almohada”, “Preso”, “40 y 20” entre otras. Esto mientras sus restos eran velados en Miami, EEUU. Fernando Domínguez quien trabaja cantando en el Metro de la capital, viajó desde el municipio de Ecatepec, Estado de México, para presentarse en el karaoke multitudinario. (www.infobae.com, Secc. México, Redacción 04-10-2019)

Recuerdan a José José con karaoke en la Alameda Central

La Alameda Central fue el escenario en el que fanáticos recordaron a José José con un karaoke organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Se cantaron temas como “La Nave del Olvido”, “40 y 20”, “El Triste” y más éxitos que llevaron a la cima de la música en México a “El Príncipe de la Canción”. Cerca de las 14 horas comenzaron a llegar cientos de personas con pancartas, fotografías, además de imitadores del ídolo de la colonia Clavería en Azcapotzalco. (www.contrareplica.mx, Secc. Tendencias, Redacción, 04-10-2019)

Homenajean a José José con Karaoke masivo donde participaron 4 mil personas

A una semana del fallecimiento de ‘El Príncipe de la Canción’, aproximadamente 4 mil personas participaron en un gran homenaje al grande José José. Un **karaoke masivo** que permitió a los asistentes entonar su canción favorita de entre el gran repertorio del intérprete. No era necesario ser cantante ni tener una gran voz. La finalidad era entonar los grandes temas que nos dejó José José, recordarlo y brindar un tributo. (mty.telediario.mx, Secc. Noticias, Multimedia Digital, 05-10-2019)

¡Córrele! Ya comenzó el karaoke en la Alameda dedicado a José José

México.- Afinados y otros no tanto, fans ya tomaron el micrófono en el **kiosko de la Alameda** que está al lado del Palacio de Bellas Artes para el karaoke que esta tarde se le dedicará a José José, quien murió el pasado 28 de agosto. A través de videos en redes sociales se ve a gente que ya empezó a entonar “El Triste” o “40 y 20”, mientras asistentes los acompañan haciendo coro. Todos los viernes de 3 a 6 de la tarde, el gobierno capitalino lleva a cabo un karaoke en el kiosko de la Alameda. El del día de hoy será desde la 1 hasta las 6 de la tarde. (www.sdpnoticias.com, Secc. Local, Gabriela Hernández, 04-10-2019)

Fans de José José arman chido el karaoke en la Alameda

El **kiosko de la Alameda Central** se puso romántico y nostálgico, luego de realizarse un homenaje al extinto y bien amado, José José; El Príncipe de la Canción, del amor y desamor para millones de mexicanos de todas las edades. En punto de la 1:00 de la tarde, más de 200 personas se dieron cita al karaoke que fans de hueso colorado cantarían a todo pulmón y corazón esas canciones que significan algo o que les llegan hasta el tuétano. (www.pasala.com.mx, Secc. Famoso, Dana Estrada, 04-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Los circuitos culturales del FIC se reinventarán en su edición 47, asegura Mariana Aymerich

Con una oferta incluyente, circuitos culturales y espectáculos de calidad provenientes de países como Canadá, España, Corea, Alemania, Francia y Argentina, este miércoles dará

inicio la edición 47 del Festival Internacional Cervantino (FIC). La directora del encuentro, Mariana Aymerich Ordóñez, expresa que en esta etapa de la Cuarta Transformación el festival será más incluyente y que se reinventarán los circuitos culturales. El Cervantino es el acto cultural más importante de la nueva administración, ya que reúne a grandes artistas y contará con muchas actividades durante 19 días. Se trata del gran festival de la Secretaría de Cultura (SC), que cuenta con presupuesto federal y eso lo hace único y el más importante, comparte a *La Jornada*, Aymerich. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 07-10-2019)

Secretaría de Cultura hace doble trabajo por ignorancia

El 9 de junio se conmemoró el Día Internacional de los Archivos. Ese día, diferentes instituciones realizaron algunas actividades, una de ellas fue anunciada por el Museo Casa Zapata, ubicado en Avenida Emiliano Zapata, sin número, Anenecuilco, en el municipio de Ayala, Morelos. A través de su página oficial de Facebook, el Museo Casa Zapata difundió el siguiente mensaje: Personal del INEHRM trabaja en la digitalización del Archivo. “Como parte del trabajo académico de este Museo Casa Zapata y en el marco del Día Internacional de los Archivos, les anunciamos que se ha digitalizado el archivo histórico del pueblo de San Miguel Anenecuilco por parte del proyecto: Memoria Histórica y Cultural de México”, señaló el museo. En la misma publicación, el recinto dio gracias a Pedro Salmerón, Felipe Ávila y Rafael Hernández, del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), “por el profesionalismo de su equipo de trabajo La publicación del Museo Casa Zapata estuvo acompañada por diferentes fotografías en las que se aprecian a varias personas trabajando sobre los archivos. Sin embargo, la publicación llamó la atención del periodista y escritor Mario Casasús, quien desde hace tiempo ha trabajado en los archivos históricos de Anenecuilco (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 07-10-2019)

Ganancias no frenan déficit, le faltan 900 mdp al INAH

En el marco de su 80 aniversario, la dependencia opera en números rojos, pese a que en los últimos años recaudó tres mil 600 mdp con la operación de sus zonas arqueológicas y museos de sitio. Aunque el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) captó tres mil 677 millones de pesos por el uso y explotación de zonas arqueológicas, museos de sitio, permisos de filmación, estacionamiento y concesiones, entre 2010 y 2018, no recuperó el total de sus recursos autogenerados y acumula un déficit de 900 millones de pesos en su presupuesto. Esto ha impactado en la reducción de plazas, el pago a eventuales contratados por capítulo 3000, la cobertura de incentivos a investigadores, así como el mantenimiento e investigación en sus 193 zonas arqueológicas y mil 911 monumentos históricos (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 07-10-2019)

La narradora Beatriz Espejo recibe homenaje en el Palacio de Bellas Artes

Este domingo se rindió homenaje a la narradora y ensayista Beatriz Espejo en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en el que se le reconoció su fructífera trayectoria como cuentista y pionera de un gran movimiento de mujeres escritoras, cuando el canon literario en México estaba centrado en la producción entre varones. Los escritores Ethel Krauze, Hernán Lara Zavala, Agustín Monsreal y Mauricio Carrera destacaron el talento, sensibilidad, inteligencia, sagacidad, intuición y rigor de la maestra Espejo, cuya producción literaria y ensayística es parte imprescindible de las letras mexicanas. Beatriz es una mujer de cuento en todos los sentidos. Parece un hada de la literatura, hermosa y fina. Un hada madrina de las escritoras que tienen en ella a una

aliada, con su ojo agudo para la lectura y un oído atento para la conversación profunda; un hada que escribe cuentos como en racimo, diseña antologías de cuento con temas impensados, traduce cuentos con su cuidado estilo, inventa cuentos mientras cocina platillos de cuento y hechiza a hombres y mujeres con su risa esplendorosa, apuntó Krauze. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 07-10-2019)

Anuncia Plácido Domingo que celebrará en México 60 años de su debut en Bellas Artes

El tenor Plácido Domingo anunció que vendrá a México en fecha próxima para celebrar los 60 años de su debut en el Palacio de Bellas Artes, ocurrido como parte de la temporada de ópera de 1959, donde participó en el montaje de una obra de Giuseppe Verdi. “Espero que nos veamos pronto, porque tengo la intención de realizar un concierto en México para acordarme y celebrar esas seis décadas desde que debuté en Bellas Artes con el Borsa de Rigoletto en la temporada de ópera”, dijo el cantante en un video transmitido en la primera entrega de los Premio Batuta, ceremonia realizada la noche del sábado en el Centro Cultural Roberto Cantoral. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 07-10-2019) [Milenio](#), [La Crónica](#)

Columna Crimen y Castigo. Otra ocurrencia de Mayer y sus compañeros diputados de la Comisión de Cultura

La Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados trabaja actualmente en una iniciativa para crear un galardón que se llamaría “Medalla al Mérito Cultural Francisco Toledo”, tal y como lo lee. Llama la atención que hace unos cuantos días el diputado Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía, convocó a sus compañeros a apoyar la propuesta e incluso resaltó que la importancia de esta medalla está en que “el arte y la cultura no han sido reconocidos. No tenemos un premio que reconozca lo mejor del arte y la cultura cada año”. ¿Será que Mayer y el resto de los diputados de la propia Comisión no conocen de la existencia de los Premios Nacionales de Arte y Literatura que entrega el gobierno federal anualmente, desde 1945? ¿Será que los legisladores nunca leyeron o se enteraron de lo que el artista pensaba de la clase política? —“No voy a ser diputado, no quiero tener un puesto”, dijo Toledo convencido de que sus acciones estaban lejos de cualquier n político— ¿Sabrán los diputados que los homenajes no eran del gusto del artista? ¿Habrán consultado con la familia para usar el nombre de Francisco Toledo? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 07-10-2019)

Preservarán el acervo sonoro del país; crean el Sistema Nacional de Fonotecas

La Secretaría de Cultura intenta que las instituciones unan esfuerzos y compartan conocimientos. Con la presencia de más de 130 instituciones y responsables independientes de acervos sonoros de 15 estados del país, en la Fonoteca Nacional ayer se dio a conocer la creación del Sistema Nacional de Fonotecas. Pável Granados, director de la Fonoteca Nacional, anunció esto en el marco del Primer Encuentro Nacional de Fonotecas y Acervos Sonoros, que concluyó ayer (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 06-10-2019)

Avanza restauración de patrimonio histórico afectado por sismos

De los trabajos de reconstrucción y preservación de los monumentos y sitios históricos que fueron afectados por los sismos del 2017, Arturo Balandrano, director General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, anunció que tienen un avance del 40% de esta labor donde, en primera instancia, deberían reparar 2340 inmuebles afectados. La

mayoría "son templos en 11 entidades de la República Mexicana, 400 municipios, en donde viven once millones de ciudadanos que fueron afectados en su patrimonio cultural", informó el arquitecto quien asumió dicho cargo en febrero pasado y que anteriormente se desempeñara como coordinador Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). "En esta segunda etapa estamos trabajando directamente con Sitios y Monumentos, el Presidente nos dotó de ochocientos millones de pesos para aquellos bienes que el INAH no había podido atender, bienes también de valor cultural que fueron dañados por los sismos y que prestan servicios culturales a la población que no tenían además una fuente de recursos para su recuperación (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 05-10-2019)

Despiden en Miami a José José, en medio del escándalo

Aunque el objetivo principal de José Joel y Marysol Sosa, los hijos mayores de José José, era poder traer el cuerpo de su padre a México y así permitir que su público se pueda despedir del ídolo, los hermanos Sosa han confirmado que la viuda del cantante Sara Salazar, ha decidido que los restos del *Príncipe de la Canción* sean cremados y divididos antes de que puedan ser traídos a la tierra natal del mítico artista. Sin embargo, los hermanos Sosa han mostrado su desacuerdo con esta decisión, aunque aseguraron que la acatarán en caso de que las cosas no se puedan dar de otra forma. "Lo aceptamos a regañadientes". En entrevista para una cadena de televisión estadounidense, detalló que El Príncipe de la Canción será cremado en EU y parte de las cenizas serán traídas a México, donde se le realizará un homenaje en Bellas Artes y en la Basílica de Guadalupe (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Redacción / Agencias, 07-10-2019, 00:16 Hrs) [El Sol de México](#)

SECTOR CULTURAL

Enrique Semo dinamita el mito absoluto de que la Conquista terminó en 1521

A 500 años de la Conquista de México, Europa debe reconocer la gran aportación que América le hizo en el siglo XVI, momento crucial en el cual se contribuyó al desarrollo de su capitalismo con la explotación de millones de indígenas y al enviar la plata para acuñar monedas. Ese es uno de los ejes del libro *La Conquista. Catástrofe de los pueblos originarios*, adelanta el historiador Enrique Semo Calev (Bulgaria, 1930), autor de los dos volúmenes (coeditados por Siglo XXI y la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM) que se centran, primero, "en los cuatro grandes actores del drama: los amerindios en sus sociedades comunales de parentesco, sus jefaturas y sus formaciones tributarias; los europeos del capitalismo mercantil, comerciantes, prestamistas y corsarios; los españoles recién salidos de la reconquista, conquistadores, frailes, funcionarios y colonos, así como los africanos que llegaron, a su pesar y en condición de esclavos, para tomar parte en la fundación de la nueva sociedad". El libro *La Conquista. Catástrofe de los pueblos originarios*, de Enrique Semo, será presentado el 9 de octubre a las 19 horas en la librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica (Tamaulipas 202, esquina Benjamín Hill, colonia Hipódromo Condesa). Participarán Héctor Díaz-Polanco, Carlos Illades y el autor. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateo-Vega, 07-10-2019)

El Festival de Cine Hecho con Celulares proyectó 103 cortometrajes

Con la finalidad de impulsar la creatividad y las nuevas narrativas en los audiovisuales, se efectuó la segunda edición del Festival de Cine Hecho con Celulares, en el que participaron trabajos provenientes de 13 países. La productora de la plataforma, Adriana Sánchez, señaló que ha existido gran interés por este encuentro, que concluyó el sábado,

luego de también brindar una serie de talleres y charlas para entender mejor los audiovisuales. Más de 103 cortometrajes, así como talleres y otras actividades culturales, se presentaron en esta plataforma, que pretende dar voz a los nuevos creadores, valiéndose de un dispositivo móvil. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Notimex, 07-10-2019)

PEN México acusa de represalias e intervención a PEN Internacional

PEN México denunció ayer en un comunicado de prensa la intervención, violación de su autonomía, represalias y censura por parte de PEN Internacional. Señaló que el centro México fue suspendido en el marco del 85° Congreso Internacional de PEN, celebrado en Manila, Filipinas, bajo la acusación de irregularidades en el proceso electoral, pero que estas acusaciones son falsas porque el proceso se condujo en apego a los estatutos. El centro México, que preside la poeta María Rivera, aseveró en su comunicado que la suspensión de PEN México —fundado en 1923 por Genaro Estrada y Alfonso Reyes— es “una represalia autoritaria ante las denuncias que PEN México formuló de actos indebidos cometidos por PEN Internacional en perjuicio de PEN México, y ante el fracaso manifiesto de su directiva, encabezada por la estadounidense-mexicana Jennifer Clement —expresidenta de PEN México— de apoderarse de la organización mexicana”. Ante las acusaciones de que hubo irregularidades en la elección, PEN México expresó en su comunicado que el proceso “fue conducido en estricto apego a sus estatutos, como consta en el acta correspondiente, y como le fue oportunamente comunicado a PEN Internacional, por la totalidad de sus miembros”. Resaltó que las elecciones, en las que resultó electa la poeta María Rivera, no fueron impugnadas ante la asamblea, por ninguno de los miembros de la organización ni por el candidato perdedor, Pedro Serrano. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 07-10-2019)

Murió el faro de la libertad, Javier Darío Restrepo

Considerado el más importante referente de la ética periodística, falleció ayer en Bogotá a los 87 años. El narrador, periodista y catedrático colombiano Javier Darío Restrepo (1932-2019), falleció ayer a los 87 años. Así lo confirmó Jaime Abello Banfi, director general de la Fundación Gabo, quien lamentó el hecho y lo dibujó como “un pilar y guía en el ejercicio del periodismo ético en Iberoamérica” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 07-10-2019)

Historia de amor

De amor, entendido éste como algo que añade, suma y no limita, todos tenemos una historia. La historia, subraya el narrador-personaje de la nueva novela del inglés Julian Barnes (1946), *La única historia*, donde se cuenta lo sucedido a un tal Paul, a sus 19 años, en su relación con Susan, mujer que le aventaja casi tres décadas. Una experiencia como otras tantas, “Edipo es exactamente lo que empezó siendo: melodrama más que psicología”, pero que al reconstruirse desde lo literario ofrece un gran número de ángulos que le permiten al lector adentrarse en universos tan disímolos que terminan por afirmar las pautas y categorías de toda conducta humana. Dos significados más tiene *La única historia*. Es el número mil de la colección *Panorama de Narrativas* que el sello catalán ha mantenido desde su nacimiento a instancias de Jorge Herralde, colección en donde el lector hispanoamericano ha tenido acceso a obras en lengua extranjera contemporáneas, no siempre con niveles de traducción de absoluto reconocimiento, es cierto, pero cuyos autores conforman un colectivo identificable casi exclusivo de la misma. Su publicación coincide además con los 50 años de Anagrama, un sello de misceláneos repertorios que habrá editado más de 4 mil títulos, garantizada su distribución en el mercado

hispanoamericano, donde la obra de varios autores mexicanos está incluida (www.milenio.com, Secc. Cultura, Mauricio Flores, 07-10-2019)

Récord histórico para el cine mexicano

De enero a septiembre, 1,457 millones de pesos recaudaron las películas nacionales. Entre enero a septiembre del 2019, 1,457 millones de pesos en taquilla y 28.4 millones de boletos vendidos para el cine mexicano son los números que consiguió el cine nacional y con lo que rompe todos los récords. “Al 30 de septiembre se vendieron más boletos para el cine mexicano que los vendidos en todo el 2018. El número de espectadores a las películas nacionales incrementó más de 20% respecto del mismo periodo del 2018, al pasar de 23.6 millones a 28.4 millones”, señaló la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine) en un comunicado (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Vicente Gutiérrez, 06-10-2019, 22:25 hrs)

OCHO COLUMNAS

Cofepris: confianza en farmacéuticas si acatan las reglas

Tenemos que confiar en que los empresarios están dispuestos a obedecer el marco jurídico sin discusiones, expresa el titular de titular de la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad. Ángeles Cruz Martínez.07-10-2019)

Resisten reformas líderes sindicales

Los líderes sindicales que se han perpetuado en sus puestos se resisten a aceptar los cambios y podrían aprovechar la ambigüedad de la nueva Ley Laboral respecto a la renovación de dirigencias. Los 47 años que estuvo Fidel Velázquez ininterrumpidamente al frente de la Confederación de Trabajadores de México. Han sido un modelo seguido por otros. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Verónica Gascón. 07-10-019)

“No hay que tener miedo a AMLO”

No hay que “apanicarse” por las acciones que lleva a cabo el gobierno de Andrés Manuel López Obrador, dice la secretaria ejecutiva de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Alicia Bárcena, quien reconoce que muchos de los programas de esta administración van en el “camino correcto”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación. Ivette Saldaña.07-10-2019)

Con nueva ley, amnistía sólo a 4 mil reos

Los candidatos deberán cumplir los requisitos establecidos en la iniciativa de Ley de Amnistía presentada por el Ejecutivo (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Juan Pablo Reyes. 07-10-2019)

Más detenciones, plan de García Harfuch para bajar delitos en CDMX

Va contra vándalos. Resultados rápidos, la instrucción de la jefa de Gobierno, afirma el nuevo secretario; hay delitos que repuntaron entre 2018 y este año, como el secuestro, con 430 por ciento. (www.milenio.com.mx, Secc. política, Pedro Domínguez, 07-010-2019)

Sembrando vida en El Salvador, atorado ya 4 meses

A la fecha no hay avances ni convocatoria; fundación de campesinos salvadoreños lamenta los retrasos; el programa, apoyo para contener la migración de Centroamérica; México ofreció financiamiento de 30 millones de dólares (www.larazon.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz, 07-10-2019)

Va IP por ajustes a las reformas fiscales 2020

El Consejo Coordinador Empresarial entregó a las autoridades un documento en el que plantea ajustes a las reformas fiscales, debido a que las propuestas de las autoridades generan incertidumbre jurídica, frenan la inversión y dan un 'súper-poder' al SAT. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Zenyazen Flores. 07-10-2019)

En septiembre se frenó la exportación de autos

El ensamblaje cayó 10% y la exportación 12.7% producto de ajustes en líneas de producción, pero sobre todo una menor demanda de producto en Estados Unidos. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Lilia González, 07-10-2019)

Burócratas retrasan entrega de dinero a pobres: AMLO

Andrés Manuel López Obrador explica que la falta de una firma, una característica de la burocracia, es el motivo por el cual no se han entregado los recursos prometidos a dos municipios de La Montaña de Guerrero, obtenidos de una subasta. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional.Redaccion.07-10-2019)

La sangría inmoral

La reestructuración de la burocracia a nivel federal y los recortes acordes con la llamada austeridad republicana son el inicio de un plan de fiscalización a cargo de la Secretaría de la Función Pública, en el que se analiza en tiempo real cada peso que se gaste, y su destino, en obras públicas y compras consolidadas. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País. Andrea Isaías Robles, 07-10-2019)

Paran construcción 18 entidades del país

En la primera mitad del año, las empresas constructoras en 18 entidades federativas se encontraban en números rojos a causa, principalmente, de recortes y subejercicios en el presupuesto para infraestructura. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc.Nacional, Xóchitl Bárcenas ,07-10-2019)

La encrucijada de Durango

Con una de las tasas de desempleo más altas de todo el país, falta de crecimiento económico y una sequía que afecta a su sector ganadero y agrícola desde hace meses, el panorama de esta entidad no augura buenos resultados para el 2020 (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Eduardo Buendía, 07-10-8019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 07 octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Fandangos por la Lectura en Iztapalapa

Con la lectura de algunos textos de la poeta chilena Gabriela Mistral, este día en la alcaldía de Iztapalapa de la Ciudad de México inició la tercera jornada de Fandangos por la Lectura, programa de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en el marco de la Estrategia Nacional de Lectura, y en el que participan varios niveles de gobierno con el objetivo de que cada vez más niños y jóvenes adquieran el gusto por los libros. La Secundaria Diurna 249 México-Tenochtitlán fue elegida para celebrar la primera jornada del proyecto en esta metrópoli, que incluyó tanto talleres de lectura como actividades culturales, y a la cual asistió como invitada la presidenta del Consejo Honorario de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, Beatriz Gutiérrez Müller. Antes de la lectura pública de poemas como "Dame la mano" y de un evento musical, los titulares de **la secretaría de Cultura** y la secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real** y Rosaura Ruiz, respectivamente, firmaron un convenio de colaboración para poner en marcha dicho programa. (Notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 07-10-2019) [Excélsior](#), [Publímetro](#)

Allanan el destino del legado de Paz

Las cenizas de Octavio Paz y su viuda, Marie José Tramini, podrán visitarse en el Antiguo Colegio de San Ildefonso a partir del 31 de marzo de 2020, en el aniversario del poeta. Según Eduardo Vázquez Martín, titular del museo la fecha ya fue convenida por los representantes de las tres instituciones que conforman el mandato del recinto. "Para entonces vamos a tener el memoria y todos los elementos que forman parte. Así lo acordaron nuestros mandatos a través de Marina Núñez (Subsecretaria de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura Federal, SC) el maestro Jorge Volpi (coordinador de Difusión Cultural UNAM) y el propio **Secretario de Cultura de la Ciudad (José Alfonso Suárez del Real)**", informó en entrevista. (reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 07-10-2019)

Más de 7 mil voces corean éxitos de José José en el Viernes de Karaoke

En un ambiente de júbilo, 7 mil 200 personas que se congregaron este 4 de octubre en el Viernes de Karaoke del Kiosco de la Alameda Central, pidieron un aplauso para "El Príncipe de la Canción" y corearon entrañables temas de su extenso repertorio como "Almohada", "Amar y querer", "Lo que no fue no será", "Lo pasado, pasado" y "El triste", despidiendo así a José Rómulo Sosa Ortiz, mejor conocido como José José (1948-2019).

La actividad, amplió su horario de 13:00 a 21:00 horas, tuvo lugar en el jardín público donde el artista comenzó su carrera durante los Domingos Familiares organizados por la entonces Dirección de Acción Social, Cívica y Cultural, mejor conocida como Socicultur, hoy **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. El titular de esta dependencia, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, dijo que el evento se debió al ánimo de los ciudadanos por homenajear a una de las mejores voces nacionales que se consolidó en los años 70 en el género de la balada romántica, y recordó cuando conoció a quien con su interpretación y estilo influyó a numerosos artistas. (elarsenal.net, Secc. Entretenimiento, 05-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Feria Internacional del Libro Zócalo 2019: ¿cuándo empieza?

Te damos los detalles que necesitas saber acerca de la próxima **Feria Internacional del Libro Zócalo 2019**, la gran fiesta de los libros en la CDMX. Los amantes de las historias, las páginas y el conocimiento tienen una cita próximamente en el arranque de la Feria Internacional del Libro Zócalo 2019, en donde podrán encontrar un amplio surtido de libros que sigan alimentando su amor por la lectura y la imaginación. ¿Cuándo empieza y dónde es? La FIL Zócalo comienza el próximo 11 de octubre y terminará el 20 del mismo mes (mediotiempo.com, Secc. Mundos, Redacción, 06-10-2019)

Desfiles, ofrendas y más actividades para festejar el Día de Muertos en la CDMX

Se llegó la temporada en la que la ciudad de viste de naranja por las flores de cempasúchil y los capitalinos nos damos vuelo con el pan de muerto. Los tradicionales alebrijes tendrán un lugar especial en esta celebración de Día de Muertos en la Ciudad de México, pues habrá un desfile y una exhibición. El 19 de octubre estos seres fantásticos saldrán del Zócalo capitalino al Ángel de la Independencia y al terminar el desfile los alebrijes, que serán de tamaño monumental, permanecerán exhibidos en las aceras del Paseo de la Reforma hasta el 17 de noviembre. El Monumento a la Revolución será el escenario del Festival Oficial de **la Secretaría de Cultura Capitalina**; sin embargo, aún no se dan a conocer todos los detalles de lo que veremos en la celebración. Como ya es tradición, en el Zócalo capitalino se instalará una Mega Ofrenda estará del 25 de octubre al 17 de noviembre. (nacion321.com, Secc. Ciudadanos, 07-12-2019, 15:53 hrs)

Checa los festejos que habrá por el Día de Muertos en la CDMX

Desde el próximo 19 de octubre en la capital de país empezarán las festividades por el Día de Muertos, el desfile de alebrijes será quien abra estos festejos para cerrar con el tradicional desfile el próximo 2 de noviembre. **Desfile de Alebrijes** / El 19 de octubre estos seres fantásticos saldrán del Zócalo capitalino al Ángel de la Independencia y al terminar el desfile los alebrijes, que serán de tamaño monumental, permanecerán exhibidos en las aceras del Paseo de la Reforma hasta el 17 de noviembre. **Festival de Día de Muertos** / El Monumento a la Revolución será el escenario del Festival Oficial de la Secretaría de Cultura Capitalina; sin embargo, aún no se dan a conocer todos los detalles de lo que veremos en la celebración. **Mega Ofrenda** / Fecha: del 25 de octubre al 17 de noviembre. Como ya es tradición, en el Zócalo capitalino se instalará una Mega Ofrenda con los colores, flores y aromas típicos de la festividad de Día de Muertos. Esta, sin duda, es la ofrenda más grande e importante que se instala en la capital y la cual estará del 25 de octubre al 17 de noviembre (ddmbj.mx, Secc. Para Todos, Redacción, 06-10-2019)

3 lecciones que nos dejó El amor de las luciérnagas

La obra de Alejandro Ricaño que celebra sus 7 años en cartelera nos regala una historia de corazones rotos, luciérnagas, maletas llenas de esperanza y nuevos caminos. María, quien viaja a Bergen, Noruega para darle un giro a su insatisfecha vida. Al llegar a este pueblito frío y poco concurrido, ella se encuentra una máquina de escribir con una maldición: lo que ella escriba se hará realidad y así se encontrará con su doble. Con esta premisa El amor de las luciérnagas ha logrado conquistar los corazones de los amantes del teatro. Pronto tendrás la oportunidad de verla ahora en el Teatro Rafael Solana donde estrenarán temporada el próximo 29 de octubre, anunció el elenco en el marco de su festejo llevado a cabo en el **Teatro de Ciudad, Esperanza Iris**. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatro, 07-10-2019, 13:18 hrs)

El humor ácido del Ratón Marcelo llega a la Ciudad de México

Un roedor argentino emigrado a México, que luego de fracasar en el show business se dedica a observar de manera incisiva la realidad y absurdidades sociales del país, es como fue creado y desarrollado el personaje del Ratón Macerlo, un concepto escénico originado en Michoacán que se presentará este fin de semana en dos foros de la Ciudad de México: el **Faro Milpa Alta** y el **Centro Cultural Xavier Villaurrutia**. Un roedor argentino emigrado a México, que luego de fracasar en el show business se dedica a observar de manera incisiva la realidad y absurdidades sociales del país, es como fue creado y desarrollado el personaje del Ratón Macerlo, un concepto escénico originado en Michoacán que se presentará este fin de semana en dos foros de la Ciudad de México: el Faro Milpa Alta y el Centro Cultural Xavier Villaurrutia. (cambiodemichoacan.com.mx, Secc Escenarios, Redacción, 05-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Funciones relajadas, programa de inclusión e igualdad del INBAL

Con la función Gala íntima a cargo de la Compañía Nacional de Danza, dio inicio el ciclo "Funciones relajadas", del Programa de Inclusión Social, Diversidad e Igualdad del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el cual busca incluir a personas con discapacidad neuronal, un sector de la población que había permanecido ajeno a los programas culturales del país. Con este programa, primero en su tipo propuesto por una instancia pública, el INBAL se suma al movimiento internacional que plantea el derecho al arte para todas las personas. Incluye funciones de teatro, danza, conciertos y ópera el primer fin de semana de cada mes. El propósito —destaca la dependencia en un comunicado— es incluir a personas con autismo o con algún padecimiento neuronal a funciones culturales en las que, con apoyo de sus familiares o asistentes, puedan moverse con libertad, salir, entrar y expresarse. (Notimex.gpb.mx, Secc. Cultura, 07-10-2019)

INAH conmemorará los 500 años de la Matanza de Cholula

Autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), acompañadas por el secretario de Cultura de Puebla, Julio Glockner Rossainz y el presidente del Ayuntamiento de San Pedro Cholula, Luis Alberto Arriaga presentaron los diversos programas culturales que se llevarán a cabo a partir del 3 octubre, con motivo de los 500 años de la Matanza de Cholula. Se trata de un episodio histórico que de acuerdo con diversas fuentes tuvo

lugar entre los días 18 y 19 de octubre de 1519. (unionpuebla.mx, Secc. Cultura y turismo, Redacción, 07-10-2019)

México.- Cultura.- El IVC inicia un ciclo en La Filmoteca del cineasta mexicano Roberto Gavaldón

El Institut Valencia de Cultura (IVC) inicia en La Filmoteca de Valencia un ciclo de ocho películas sobre el cineasta mexicano Roberto Gavaldón, uno de los directores "más importantes" del cine mexicano de los años cincuenta y sesenta, destaca la entidad cultural. De este modo, La Filmoteca programa ocho de sus películas más destacadas, varias de ellas restauradas por la Cineteca Nacional de México y por la Filmoteca de la UNAM. Se trata de una selección realizada en colaboración con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y la Filmoteca Española, que programan una retrospectiva más amplia, acompañada de una publicación monográfica. El ciclo se inicia en La Filmoteca el martes 8 de octubre, a las 20.00 horas, con la proyección de 'La barraca' (1944), adaptación de la novela de Vicente Blasco Ibáñez, protagonizada por Domingo Soler, Anita Blanch y Amparo Morillo. En el equipo de rodaje de la película trabajaron varios técnicos españoles que se habían exiliado en México al terminar la Guerra Civil (www.notimerica.com, Secc. Cultura / Noticia, |Secc. Notimérica / Cultura, Europa Press, 07-10-2019)

En el día de la Arquitectura no dejes de visitar estos edificios emblemáticos

Este 7 de octubre se celebra el día de la Arquitectura y te presentamos edificios por visitar. Si eres un amante de la arquitectura, es necesario que visites estos edificios para celebrar el Día de la Arquitectura. **Lotería Nacional, estilo art deco fue inaugurado en 1946. Los responsables de esta obra fueron Manuel Ortiz Monasterio, Bernardo Calderón y Luis Ávila. **Museo Experimental El Eco, Luis Buñuel realizó un performance para la inauguración de este edificio en 1953, el edificio fue ideado por Mathias Goeritz. **Galería Kurimanzutto, obra fue concebida por el artista Gabriel Orozco, José Kuri y Mónica Manzutto, fundada por Alberto Kalach en 1999. **Palacio de Correos, este edificio fue uno de los más importantes del Porfiriato, obra del arquitecto de Adamo Boari. **Catedral Metropolitana, Claudio de Arciniega comenzó la construcción en 1573 y concluyó en 1813. Puedes visitar los campanarios y el techo con una visita guiada. **Casa Luis Barragán, La casa es parte de la lista del patrimonio mundial de la UNESCO desde 2004, se conserva como la dejó el arquitecto Luis Barragán y es de los más visitados por profesionales de la materia. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Tendencias, Fernanda Ramos Pintle, foto Google, 07-10-2019)

SECTOR CULTURAL

Conoce la exposición fotográfica de Francisco Mata Rosas en estación de Metro Pino Suárez

Más de 40 imágenes de uno de los fotógrafos que mayor tiempo le han dedicado al STC Metro se encuentran en esta muestra. La estación Pino Suárez de la Línea 2 es sede de la exposición "Un Viaje", la cual consta de más de 40 imágenes del fotógrafo Francisco Mata Rosas, quien cuenta con diversos reconocimientos a nivel nacional e internacional por su trabajo tras la lente. En blanco y negro, las fotografías de Mata Rosas plasman instantes íntimos del transcurrir del STC a lo largo de 50 años de servicio, en los que

resaltan rostros y cuerpos de los usuarios, figuras geométricas de escaleras electromecánicas, andenes, pasillos, pasamanos o la arquitectura misma de las estaciones. Mata Rosas, cuya obra también ha sido expuesta en diversos países europeos, es uno de los fotógrafos que de manera continua han encontrado en el Metro de la Ciudad de México un escenario ideal para capturar el sentido estético de este medio de transporte. La cartelera de exposiciones y eventos culturales del STC Metro puede ser consultada en metro.cdmx.gob.mx/exposiciones (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 06-10-2019)

Universum se renueva

Hace 27 años, Universum impactó como un espacio vanguardista y pionero en la divulgación de la ciencia. Ahora se dirige hacia una renovación total de su infraestructura y contenido. El proceso comenzó hace dos años y, tras su 25 aniversario, ya hay los primeros resultados. “Hicimos una reflexión profunda acerca de cuál era el estatus actual del museo, cómo estábamos siendo uno de los referentes a nivel nacional en cuanto a divulgación de la ciencia, desde que el museo apareció en escena, pero a 25 años de distancia, había que renovar la infraestructura, el discurso y nuestra manera de operar el Museo. Así se decidió que era tiempo de hacerlo”, aseguró Daniel Barreto, subdirector del Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM. El proyecto conceptual de la renovación se creó con apoyo de investigadores de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia. La primera etapa de este trabajo se materializó con la apertura de dos nuevas salas: Océano y Hábitat, que cuentan con pantallas interactivas, sonorización y una importante colección osteológica traída del Museo de la Ballena (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, texto y foto Teresa López, 05-10-2019)

De casona del Senado a centro cultural

La propuesta es ofrecer un recinto más en la Ciudad para la muestra de artes visuales, música y letras en donde fuera el Hospital General San Andrés del siglo XIX y, desde 1931, centro de discusiones legislativas, ahora se presentan conciertos, lecturas de poesía y muestras de arte. Salvador Vera, coordinador de la programación de Casa Nuestra, señaló en entrevista que son 300 metros cuadrados y un patio central para uso público. Desde finales del año pasado se pensó en abrir este espacio, darle un uso social, y en este año decidimos convertirlo en centro cultural”, refirió. Casa Nuestra, aclaró, no es un museo pero sí espacio para manifestaciones artísticas. La casona ya probó suerte con la exposición Tina Modotti Sensibilidad y Crítica, con 40 fotografías, y ahora muestra la obra de la mexicana Irene Zundel. En el patio se muestran bustos y esculturas de políticos mexicanos y dos murales de Jorge González Camarena. Cuenta con recursos directos del Senado, pero buscará crear un patronato para hacerlo autogestivo (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, foto Víctor Gahbler, 05-10-2019)

Van diputados por protección de piezas artesanales y productores

Diputados analizan iniciativa para asegurar los procesos productivos de la actividad artesanal --11 millones de artesanos afectados por plagio de sus productos--, tan sólo en 2014 alcanzó 69 millones de dólares --60% de sus ventas totales--. La propuesta plantea reformar el Artículo 37 de la Ley Federal para el Fomento de la Microindustria y la Actividad Artesanal, para la creación de políticas públicas que permitan buscar mecanismos de protección jurídica, laboral e individual, promoción del desarrollo del artesano, mediante acciones que doten de seguridad jurídica y partan de considerar al artista como creador y constructor de cultura. La diputada del PRD, Mónica Almeida

López, propuso un marco jurídico para asegurar los procesos productivos, creación de ferias, campañas y exposiciones artesanales a nivel nacional e internacional, promover la expansión y diversificación del mercado interno y la exportación; celebración de acuerdos y convenios de coordinación con entidades federativas para promover la producción de artesanías e involucrar la participación de organismos especializados, asesoría en trámites y registro para lograr la propiedad industrial y derechos de autor, otorgar becas y apoyos para artesanos de la tercera edad, capacitación permanente de los procesos de comercialización y producción (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, excelsior.com.mx, 05-10-2019)

"La Gioconda" recupera su lugar en museo de Louvre

"La Gioconda" recuperó el lunes su lugar en el Louvre, después de que la sala donde se expone habitualmente fuera renovada para canalizar mejor el flujo de visitantes del museo más visitado del mundo. Después de dos meses de obras, la célebre pintura de Leonardo da Vinci fue trasladada de la Galería Medicis a la Sala de los Estados, frente al mayor cuadro del museo, "Las Bodas de Caná", de Veronese. La Sala de los Estados no había sido renovada desde hacía 15 años. Se mejoró la iluminación y se cambió el circuito de circulación de los visitantes, entre otras modificaciones. "La Gioconda" es el emblema del mayor museo del mundo, hasta el punto de que sus responsables lamentan que algunos turistas solo se interesen por esta obra durante sus visitas. A partir del 24 de octubre, el Louvre inaugurará una gran exposición sobre Leonardo da Vinci, pero "La Gioconda" no será desplazada para la ocasión. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 07-10-2019)

Vargas Llosa publica novela "Tiempos recios"

La novela *Tiempos recios*, del escritor peruano Mario Vargas Llosa –Premio Nobel de Literatura 2010– es una historia situada en Guatemala en los años 50, llena de conspiraciones políticas e intereses encontrados en tiempos de la Guerra Fría, la cual entrelaza personajes reales con ficticios en hechos clave de la historia centroamericana. Aborda el golpe militar –que marcaría el devenir de América Latina– perpetrado por Carlos Castillo Armas y auspiciado por Estados Unidos a través de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), la cual derrocaría al gobierno de Jacobo Árbenz bajo la acusación del gobierno de Eisenhower de que Árbenz alentaba la entrada del comunismo soviético en el continente. En un comunicado se precisó que el libro sobre este suceso, que involucró a varios países y cuyos ecos resuenan hasta la actualidad, en donde algunos verdugos se convirtieron en víctimas de la trama que ayudaron a construir, saldrá a la venta al público de forma simultánea en todos los países de habla hispana mañana martes 8 de octubre. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 07-10-2019)

Edgar Allan Poe, a 170 años de su muerte

Edgar Allan Poe, escritor, poeta, crítico y renovador de la novela gótica, cumple este 7 de octubre 170 años de su muerte y se le recuerda especialmente por sus cuentos de terror. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) destaca en sus redes sociales este aniversario luctuoso y enfatiza una de sus frases: "aquellos que sueñan de día son conscientes de muchas cosas que escapan a los que solo sueñan de noche". La vida y obra de Poe (quien nació el 19 de enero de 1809) son referentes fascinantes desde finales del siglo XIX y durante todo el siglo XX. Ha sido, de acuerdo al INBAL, uno de los escritores con mayor influencia en las letras occidentales. (Notimex.gob.mx, Secc. Cultura 07-10-2019)