



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 07 Agosto 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Estrena Capital 21, Lengua de Tierra, una serie sobre lenguas indígenas

Con el canto de la soprano mixe María Reyna y las voces en náhuatl de los poetas Natalio Hernández, presidente de la Fundación Cultural Macuilxochitl A.C., y Mardonio Carballo, director general de Culturas Populares Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura Federal, Capital 21 presentó su nuevo programa, Lengua de Tierra. En el Archivo Histórico de la Ciudad de México, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, y el director general del Sistema Público de Radiodifusión de la capital, Diego Antonio Saturno García, destacaron el valor de la serie de 13 capítulos que se estrenará el miércoles 7 de agosto a las 17:30 horas. “Esta Secretaría les da la más cordial bienvenida y se siente muy honrado de recibirlos aquí, precisamente aquí, porque este es el archivo histórico de la Ciudad de México, y lo que nos están presentando forma parte vital del archivo histórico de la República y de nuestra ciudad”, indicó Suárez del Real y Aguilera. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura Redacción, 06-08-2019)

Presentan el 17 Festival Internacional de Cabaret en la CDMX

“Es un festival diverso, crítico, feminista, humano, que huele, tiene pelos y chichis. Es una escala indispensable y fundamental en la vida cultural de nuestra ciudad”, declaró Argel Gómez, director de festivales de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Atención a todas, todos: llega el 17 Festival Internacional de Cabaret a la Ciudad de México, proyecto de colaboración entre Las Reinas Chulas Cabaret Y Derechos Humanos A.C y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en el que 31 compañías y artistas ofrecerán 38 funciones desde el humor, el cuerpo y la academia en 19 sedes durante 10 días. “Es un festival diverso, crítico, feminista, humano, que huele, tiene pelos y chichis. Es una escala indispensable y fundamental en la vida cultural de nuestra ciudad”, declaró Argel Gómez, director de festivales de **la Secretaría de Cultura de la CDMX**, durante la conferencia de prensa. “**En representación del secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, y con Ángel Ancona (coordinador del sistema de teatros), lo que podemos decir es que nosotros venimos en plan de fans” (www.cronica.com.mx, Secc. Eleane Herrera Montejano, 06-08-2019, 20:07 Hrs)

Alistan la sexta edición de la Fiesta de Pueblos y Barrios Originarios

La sexta edición de la Fiesta de Pueblos y Barrios Originarios en el Zócalo de la CDMX ofrecerá durante 10 días presentaciones de libros, espacios de reflexión y un ciclo de cine, además de venta de productos artesanales y gastronómicos, en el Zócalo. En conferencia de prensa el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, señaló que la Fiesta se inaugura “con una ofrenda colectiva y ceremonia. Después, arranca con son, color, textiles, medicina tradicional, y gastronomía que es patrimonio cultural de la Humanidad”, que se presentarán del 16 al 25 de agosto. Por su parte, el secretario de turismo de la CDMX, Carlos McKinley anunció que actualmente buscan espacios para la comercialización de productos que se llevan a cabo en comunidades. La representante náhuatl de Puebla, Daniela Serrano Alonso, expresó que “esta fiesta es una reivindicación para los pueblos indígenas, residentes en la Ciudad. Se tiene una deuda histórica con los pueblos indígenas” y esta actividad forma parte de una pretensión resarcir el daño. Agregó que “lo que representa el Zócalo capitalino para los pueblos indígenas, es el corazón” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 06-08-2019, 16:16 Hrs)

Festival Cantares en Las Islas de CU.

“Porque yo sé... la química retórica botánica retórica y sistema decimal” La Mariana. Canción que interpreta Óscar Chávez. El sábado 27 de julio se llevó a cabo un concierto masivo en “Las Islas” de la Ciudad Universitaria, al sur de la Ciudad de México. En él se reunió una cantidad asombrosa de personas entusiasmadas por ver a los artistas prometidos para el Festival Cantares: Fiesta de Trova y Canción Urbana en su primera edición. Al terminar el concierto el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, nombró a todos los músicos que participaron en este concierto como embajadores de la Capital Cultural de América; y le dio a Óscar Chávez el reconocimiento como Patrimonio Vivo de la Capital (www.imer.mx, Secc. Destacados, Daniela Jurado, 06-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La Entrevista con Diego Saturno

Estreno del programa "Lengua de Tierra" La Entrevista con Diego Saturno, Director General del SPRCDMEX - Estreno del programa "Lengua de Tierra" (Capital21, Secc. 21 N, 06-08-2019) [VIDEO](#)

A cabaretear en la Ciudad de México

La invitación para vivir la experiencia del centro nocturno de espectáculos como en las buenas épocas está abierta en el Festival Internacional de Cabaret, que del 22 al 31 de agosto contará con la participación de grupos de Brasil, Argentina, Cuba y diversas ciudades mexicanas. La directora de ese encuentro, Luz Elena Aranda Arroyo, informó que en su décimo séptima edición, las funciones -de entrada gratuita y de paga- se realizarán en 18 sedes distintas, entre ellas centros penitenciarios; además de impartirse simultáneamente talleres y conferencias. Las sedes que cobrarán el acceso son el Teatro Bar El Vicio, el **Foro A Poco No** y el restaurante bar Pasagüero; mientras que la entrada gratuita será en Teatro del Pueblo (inauguración), **Fábrica de Artes y Oficios (Faros) de Aragón, Azcapotzalco, Indios Verdes, Milpa Alta Miacatlán, Milpa Alta Tecómitl, Oriente y Tláhuac**. Como sedes especiales se habilitarán cuatro reclusorios asignados

por el Sistema Penitenciario de la Ciudad de México (funciones sólo para personas internas), la Fundación Renacimiento (con acceso a todo público) y el Espacio Mujeres para una Vida Libre de Violencia (ingresarán únicamente beneficiarias). La intención del Festival es acercar el cabaret a sectores de la ciudadanía que, cotidianamente, no frecuentan este tipo de espectáculos (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 06-08-2019, 22:48 hrs)

¡Todos a Cabaretear!

Bajo el eslogan “El cabaret es mucho más”, la 15 edición del Festival Internacional de Cabaret comienza este miércoles y pretende crear más espacios para la reflexión, que dejen claro que este arte escénico no sólo es burlesque, sino también involucra sátira política, crítica social y esperanza. “El cabaret evoluciona con la gente que hace cabaret y éste, a su vez, responde a una realidad que surge a manera de esperanza”, explica Luz Elena Aranda, directora general del Festival Internacional de Cabaret 2017. Actualmente y a diferencia de otros eventos de cultura nacional, el Festival Internacional de Cabaret cuenta sólo con dos apoyos, el primero el de las “Reinas Chulas. Cabaret de Derechos Humanos A.C.”, y el más fuerte e importante para ellos, el de la **Secretaría de Cultura**. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Azaneth Cruz, 06-08-2019)

Con cinta silente “Algol”, arranca la Semana de Cine Alemán

La cinta de 1920, recuperada después de décadas de pensarse desaparecida, fue proyectada en el **Teatro de la Ciudad** y musicalizada por la Cinema Domingo Orchestra. “Lo normal no existe, es solo una categoría definida por el poder y se puede, y se debe, desafiar para transformar nuestro mundo en un lugar más tolerante, más justo, sin racismo ni discursos de odio, un mundo en el que el derecho a una vida digna sea para todos, independientemente del origen, en el que el bienestar de unos poco no se consiga a costa de otros muchos ni de la naturaleza. Esperamos que esa libertad de espíritu sea inspiradora tanto en Alemania como en México y, tal vez más aún, en el país vecino del norte” (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 07-08-2019)

¡Ya viene la 18 Semana de Cine Aleman!

La inauguración de la muestra será el martes 6 de agosto a las 20 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Proyectarán la película silente Algol. La tragedia del poder (1920) de Hans Werckmeister (Milenio, Secc. Espectáculos, Milenio Digital, 06-08-2019)

Celebra Sankofa a la raíz africana

La compañía colombiana Sankofa —vocablo que en africano significa “volver a la raíz”— combate el racismo desde el escenario al desarrollar un lenguaje del cuerpo negro distante de la erotización y el exotismo que Occidente suele promover, al tiempo que explora temáticas que trascienden, también, las convenciones. “No estamos aquí para que el público aplauda un taparrabos o un cuerpo negro hermoso, voluptuoso, con aceite en la piel, sino para que vea hombres y mujeres que están construyendo sociedad”, afirma el bailarín y coreógrafo Rafael Palacios, cuyo agrupación se presentará por primera vez en México con *La ciudad de los otros* los próximos 13 y 14 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, Centro Histórico). (www.zocalo.com.mx, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 06-08-2019)

El Teatro de la Ciudad será restaurado por fisuras y desprendimientos

El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, ese recinto de la calle de Donceles donde vivió y cantó Plácido Domingo, con su escenario que registró las actuaciones espectaculares de Enrico Caruso, de la primera bailarina Ana Pavlova, del mimo Marcel Marceau, de los cantautores Silvio Rodríguez y Nacha Guevara, será sometido a trabajos de restauración. Luego de los sismos de 2017 y 2018, el foro ubicado en el Centro Histórico de Ciudad de México no reporta riesgos estructurales, solo daños menores que serán atendidos, precisó Arturo Balandrano, director general de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura. “No tiene riesgo de colapso, solo presenta fisuras y algunos desprendimientos de las yeserías”, destacó. Como lo adelantó M2, más de 270 inmuebles históricos en 11 entidades del país son beneficiados con un presupuesto de 800 millones de pesos para ser rehabilitados, entre los que se encuentra el Teatro de la Ciudad. M2 realizó un recorrido por las instalaciones del recinto inaugurado el 25 de mayo de hace 101 años. **Ángel Ancona, coordinador del Sistema de Teatros de Ciudad de México**, mostró que el recinto es seguro para el público y que solo requiere atención la fachada, afectada por deslaves producidos por las lluvias. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 07-08-2019)

Todo lo que sabemos sobre Macabro 2019

El Fantasma de la Ópera (1925) en la gala de inauguración. El fantasma de la ópera (1925), de Lon Chaney, será la película que se presentará durante la gala de inauguración en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en el Centro Histórico de la CDMX. El evento a celebrarse el 21 de agosto es de carácter gratuito y estará musicalizado por la banda El Clan. La decimotava edición de Macabro se celebrará del 21 de agosto al 1 de septiembre de 2019 en distintas sedes, dentro de las cuales se encuentran: el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la Cineteca Nacional, el Cinematógrafo del Chopo, la Casa del Cine, el **Museo Archivo de la Fotografía**, el **Museo Panteón de San Fernando**, el **Museo de la Ciudad de México**, la Biblioteca de México, el Centro Cultural Xavier Villaurrutia, la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM y la Pulquería Los Insurgentes, entre otros. (spoilertime.com, Secc. Festivales, Alex Sosa, 06-08-2019)

Escénicas

La compañía La paradoja del gato invita al inicio de temporada de Ohtli, escrita y dirigida por Jennifer Moreno. La cita es a las 20:00 horas, en el **Teatro Sergio Magaña** en Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María la Ribera. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 06-08-2019, 11:18 hrs)

Ohtli, una puesta sobre discriminación

La discriminación, diversidad e ignorancia son temas que aborda esta obra en el Teatro Sergio Magaña. Ohtli/Camino se trata de una obra escrita y dirigida por Jennifer Moreno que en nueve escenas independientes describe las dificultades de un estudiante que toma clases en una lengua que no entiende. Estrena su segunda temporada hoy en el **Teatro Sergio Magaña**, a las 20:00 horas. (Zócalo, Agencia Reforma, Nancy Gutiérrez, 06-08-2019)

Menú del Día

A partir de este martes y hasta el 11 de agosto, se llevará a cabo el 24° Festival Internacional de Cine para Niños en distintas sedes, como la Cineteca Nacional, la sala

Julio Bracho del Centro Cultural Universitario de la Filmoteca de la UNAM, el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario y en la **Red de FAROS: Oriente, Aragón, Tláhuac, Milpa Alta, Indios Verdes y Azcapotzalco**. En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se inaugurará la 18ª. Semana de Cine Alemán. El Teatro Sergio Magaña abre sus puertas al estreno de la obra Ohtli. (20Minutos, Secc. Artes, Notimex, 06-08-2019, 16:45 h.)

Cine

En el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** se lleva a cabo el ciclo Del Libro a la pantalla, hoy tocara ver La guía del viajero intergaláctico de Garth Jennings. La función será a las 16:00 horas con entrada libre en Justo Sierra 16, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 06-08-2019, 11:18 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

A partir de intuiciones, Cultura opera programa de 400 mdp

Algunas de las 630 personas contratadas, a través de una outsourcing, para Cultura Comunitaria, el programa que más ha impulsado la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, cuentan, por ejemplo, que en su contrato firmaron una cláusula de confidencialidad; otros reconocen que la intuición a menudo ha sido el criterio para elegir un agente o acción culturales; dicen que sí reciben su pago quincenal a tiempo, pero que, a pesar de que tienen seguridad social, no hay clínicas del IMSS en todos los lugares en los que trabajan. Cultura Comunitaria está por cumplir seis meses de operación, tiene uno de los mayores presupuestos del sector —400 millones de pesos, de los cuales 178 se pagaron a una outsourcing para contratar al personal que opera el programa (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, Antonio Díaz, Leonardo Domínguez y Sonia Sierra, 07-08-2019)

Columna Crimen y Castigo, El Complejo Cultural Chapultepec ya tiene arquitecto para su plan maestro (y recursos)

El Complejo Cultural Chapultepec ya tiene arquitecto para su plan maestro (y recursos) Han pasado cuatro meses desde que en una de las conferencias matutinas el presidente Andrés Manuel López Obrador presentó el nuevo Complejo Cultural Chapultepec; entonces, como se recordará, prometió que en dos o tres meses se conocerían todos los detalles del proyecto. Han pasado cuatro meses y nadie ha vuelto a aparecerse en las mañaneras para hablar del complejo Chapultepec. Sin embargo, aquí le contamos que sí ha habido avances en el diseño y concepto que el mandatario anunció en compañía del artista Gabriel Orozco y la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto. Nos adelantan que ya hay un arquitecto al frente del plan maestro o plan general del complejo, se trata de Benjamín Romano, quien, por cierto, ya trazó los cuatro puentes que integrarán las distintas secciones. Y eso no es todo, nuestras fuentes nos cuentan que, a diferencia de muchos otros proyectos, el de Chapultepec sí cuenta con recursos, “recursos ilimitados”, que ya se empezaron a distribuir y que se echaron a andar varias áreas de las que dispondrá todo el complejo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 07-08-2019)

Premian obra que aborda el secuestro

El escritor Luis Antonio Rincón García (Tuxtla Gutiérrez, 1973) ganó ayer el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher 2019, por su

obra Tras la pista de Azul. Así lo anunció la Coordinación Nacional de Literatura del INBA, que dirige Leticia Luna, quien hasta el momento no ha accedido a dar entrevistas, pese a que tomó el cargo hace más de un mes y tampoco se ha pronunciado acerca de las pifias que cometió su antecesora, Cristina Rascón Castro, quien autorizó la apertura de 91 plicas de cuatro Premios Bellas Artes, tal como lo confirmó la titular del INBA, Lucina Jiménez (Excelsior 03/06/2019) (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 07-08-2019)

Reprograman radionovela sobre Zapata en el marco de su centenario luctuoso

Con cuatro meses de retraso, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) y Radio Educación, transmitirá el próximo lunes 12 de agosto la radionovela sobre Emiliano Zapata, en el marco de su centenario luctuoso y por el 140 de su nacimiento, que se conmemora mañana. Lleva por título Emiliano Zapata Salazar: El caudillo del agrarismo, se divide en 15 capítulos de 30 minutos y está basada en el libro Zapata. La lucha por la tierra, la justicia y libertad, del historiador Felipe Ávila, quien se encargó del cuidado del contenido histórico y de la revisión de las adaptaciones radiofónicas, como lo informó Excelsior (29/03/2019) (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 07-08-2019)

En marcha, la reforma a los derechos de pueblos indígenas y afrodescendientes

El Foro Nacional de los Pueblos Indígenas y Afromexicano que se celebró este martes 6 de agosto en el Museo Nacional de Antropología busca dar visibilidad a las presiones, intolerancia y desigualdad a esta comunidad. En el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, a conmemorarse el próximo 9 de agosto, Diego Prieto, director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dijo en la inauguración que el Museo de Antropología fue concebido para demostrar la continuidad de las culturas indígenas en el presente; sin embargo, para muchos, las salas etnográficas son ejemplo “de algo que fue glorioso, y ahora es pobre”, esta idea, señaló, debe cambiar (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Redacción, 07-08-2019)

“Pintar es una libertad muy grande”, dice Claudio Mujica

La cultura les da oportunidad de formar parte de una sociedad creativa, señala la secretaria de Cultura federal. Los integrantes del Kölectiv.feart, y Alejandra Frausto recorrieron la exposición Territorios de la memoria. 1985-2019 en el Museo de Arte Moderno (MAM) que forma parte del taller de expresión artística creado dentro del penal. Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal, explicó que estas actividades les brindan la oportunidad de formar parte de una sociedad creativa. Actualmente, Kölectiv.feart se desarrolla dentro y fuera de la cárcel, pues cuatro de sus miembros ya están en libertad, ocho están en reclusión. De una población aproximada de 13 mil internos, sólo 16 personas forman parte del taller Kölectiv.feart, dirigido por Lulú Sánchez Puig quien, a través del arte plástico, genera reflexiones en torno a la libertad y enseña un oficio que los ayudará a reinsertarse en la sociedad una vez que salgan de la cárcel; las pinturas que realizan tienen dos propósitos: mostrarlas a los familiares en días de visita y/o venderlos en ciertos espacios (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, foto Ana Laura Tagle, 06-08-2019)

Preparan muestra de textiles guadalupanos

Lluvia Sepúlveda, directora del Museo Nacional de Culturas Populares, adelantó que hacia finales de año se va a desarrollar una muestra de textiles inspirados en la Virgen

de Guadalupe y para el próximo año trabajarán con las ocho etnias de Sonora y con comunidades de Michoacán. “Cada exposición será un ente único, tendrá sus propios retos a nivel temático, conceptual y de presentación”. “En Rosas y revelaciones ofreceremos textiles de muchas áreas de México, donde los artesanos están trabajando sus técnicas tradicionales, pero innovando en la iconografía: trabajan con la imagen de la virgen, lo cual implica un reto técnico, porque crear curvas en los textiles es complicado. “La vemos como una exposición muy interesante de cómo, desde la artesanía y la tradición, se puede innovar: no tiene por qué venir un diseñador externo a decirles cómo hacerlo, las comunidades están innovando en sus propias manifestaciones y productos artesanales”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 07-08-2019)

SECTOR CULTURAL

Murió Toni Morrison; visionaria militante del multiculturalismo

Nueva York/París. La escritora Toni Morrison, precursora y gigante de la literatura moderna cuya imaginación desbordante expresada en obras como *Beloved* y *Song of Solomon (La canción de Salomón)* transformó las letras estadounidenses, falleció. Tenía 88 años. La primera autora afroestadunidense y única hasta ahora en recibir el Premio Nobel de Literatura, Morrison, descendiente de una familia de esclavos, dio visibilidad a la literatura de su comunidad. También fue la primera negra en obtener una cátedra en la Universidad de Princeton, santuario reservado durante mucho tiempo a los hombres blancos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ap y Afp, 07-08-2019) [El Universal](#), [Excélsior](#)

Distinquen al poeta de la nostalgia Juan Domingo Argüelles

Con una trayectoria literaria de cuatro décadas, el escritor quintanarroense recibirá este mes dos homenajes. Escritor, pero antes que nada lector voraz; poeta, pero también estudioso del libro y la lectura; ensayista, y además divulgador de la poesía a través de antologías, editor e investigador de la lexicografía. Juan Domingo Argüelles se ha consolidado, a sus 60 años, como un riguroso explorador de las vocaciones que le han apasionado, motivo por el que recibirá este mes dos homenajes (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 07-08-2019)

La película Dos Fridas, de Ishtar Yasin, llega a la Casa Azul

Dos Fridas, película que se inspira en la relación entre la enfermera costarricense Judith Ferreto y la pintora Frida Kahlo, a quien cuidó en sus últimos años de vida, se estrenará este jueves en el Museo Frida Kahlo. La película es dirigida por Ishtar Yasin y protagonizada por María de Medeiros; ambas estarán en la Casa Azul durante la exhibición de la película. La directora ha dicho que quiso entrar en el mundo interior de los personajes, revivir sentimientos. Relató que durante el proceso creativo de la película Dos Fridas vivió encuentros con personas que conocieron a Frida Kahlo y a Ferreto. “A lo largo de los años fui juntando imágenes, cartas, pinturas, biografías, escritos y músicas de la época en que vivieron Frida y Judith. También busqué en el imaginario del arte popular mexicano: los retablos o exvotos, rituales y ofrendas”, contó. La película se estrenará a las 19 horas. Londres 247, Coyoacán (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 07-08-2019)

Escala valor de la cultura

El economista Ernesto Piedras aconseja retirar la cultura del pedestal donde se anquilosa. El autor de *¿Cuánto vale la cultura? Contribución económica de las industrias protegidas por el derecho de autor en México*, publicado hace 15 años, prepara este 2019 una actualización del libro que demostrará cuán lejos de esa visión florece la creatividad, aunque este País insista en reverenciarla. "Como sociedad pensamos que la cultura no se toca, que hay que dejarla en un pedestal, que se empolve, sin darnos cuenta que la tocamos, la bebemos, la vestimos todos los días: es lo más transversal que tenemos", contrasta el académico del ITAM en entrevista. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 07-08-2019)

Proyectarán más de 200 cintas para festejar día del cine

58 títulos de cine mexicano se exhibirán en espacios independientes. Este año para celebrar el cine hecho en México, el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) llevará a cabo un primer festival nacional de proyecciones de cine contemporáneo de la mano de espacios independientes. Es oficial que el 15 de agosto es el Día del Cine Mexicano, luego de que el 20 de abril de 2017 la LXIII Legislatura del Senado aprobó de manera unánime una iniciativa que establece que se celebre en nuestro país la producción cinematográfica hecha en México (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 07-08-2019)

El Festival de Monterrey rendirá homenaje a Eugenio Caballero

Los homenajes a Eugenio Caballero, Jaime Humberto Hermosillo y Joaquín Cosío, además de la presentación en competencia del cortometraje *Se construyen sueños*, ópera prima de Ofelia Medina, y la presencia de Israel como país invitado, son la oferta del Festival Internacional de Cine de Monterrey que este año llega a su edición 15 y se realizará del 15 al 23 de agosto. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Sughey Baños, 07-08-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Los festivales de cine no son una frivolidad: Ofelia Medina

La actriz y directora instó a las autoridades no recortar presupuestos a estos encuentros. La actriz Ofelia Medina aseguró que los festivales de cine forman parte de la cultura del país y no son una frivolidad como se ha mencionado, por lo que pidió que se sigan apoyando y que no se reduzcan los presupuestos para estas plataformas. Medina, quien está invitada al Festival de Cine de Monterrey en calidad de directora, expresó su descontento por la falta de apoyos a los encuentros cinematográficos, que a su consideración muestran la diversidad y la riqueza cultural que existe en el país (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 07-08-2019)

Un gobierno enemigo

Geney Beltrán, autor de *Adiós, Tomasa*, describe cómo es que en la sierra duranguense y en el Triángulo dorado, el ejército ha perdurado como único elemento de contacto entre el pueblo y el Estado, lo que podría propagarse a toda la nación con la Guardia Nacional. A la edad de ocho años, adentrado en los parajes de su natal Durango y junto con su familia, en la década de los 80, Geney Beltrán se enteró del caso de una menor de edad que fue raptada y violada, situación que en un México rural era normal. Años después, en Culiacán, Sinaloa, Beltrán se encontró con Cien años de soledad, al zambullirse en las letras de Gabriel García Márquez y conocer la historia del pueblo Macondo, fue que el

duranguense decidió dedicarse a narrar cuentos y ensayos (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Hidalgo Neira, 07-08-2019)

Festival Pixelatl 2019: arte audiovisual, celebra nuestras raíces

"La raíz del ser humano son las historias, éstas nos conectan, nos hacen comunidad y nos permiten transformar países", mencionó José Iñesta, director del Festival. En su octava edición, Pixelatl busca destacar la identidad latinoamericana a través de lo audiovisual y que el espectador logre percibir las texturas, el color, las narrativas de leyenda, todo lo que evoca a nuestra cultura. Se llevará a cabo del 3 al 7 de septiembre en Cuernavaca, Morelos, reúne a grandes exponentes en animación, cómics y videojuegos, en un entorno familiar donde pueda participar cualquier persona. España, quien funge como país invitado. Al festival también asistirá el director de la película *Invazor Zim*, así como exponentes de videojuegos como *Grand Theft Auto*, *Whatch Dogs*, entre otros. El evento también estará conformado por grandes productoras como Cartoon Network o Disney Animación. Entre algunas de las actividades se incluyen talleres y conferencias. Los precios van desde los 300 pesos hasta los 700 dólares, dependiendo del paquete. El 15 de agosto se dará a conocer el programa de actividades (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Luisa García, 07-08-2019, 00:26 Hrs)

Alista Pixelatl Octavo Festival de animación, videojuegos y cómics

El Festival Pixelatl, que reúne animación, videojuegos y cómic, regresa para celebrar su octava edición, la cual tendrá como eje temático la raíz (el relato), como herramienta social y de unión para crear lazos de comunidad entre animadores, guionistas, ilustradores y diseñadores con el público. En conferencia de prensa realizada en el Centro Cultural de España en México, Cristian Bermejo, director artístico del festival, detalló que la edición 2019 se llevará a cabo del 3 al 7 de septiembre, en Cuernavaca, Morelos, y España será el país invitado de honor. Destacó la presencia de industrias de videojuegos, cómic y animación a nivel mundial dentro de la cartelera de actividades que abarca cinco días, las cuales están divididas en tres sedes: el Cine Morelos, Salón Casa Nueva del Hotel Las Mañanitas y Hotel Flor de Mayo, que también alojarán conferencias y talleres del quehacer creativo, narrativo y secuencial-audiovisual (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 07-08-2019)

Piden transparencia en el Teatro López Tarso

Los miembros del Colegio de Productores de Teatro han denunciado una falta de transparencia por parte de la alcaldía Álvaro Obregón, de la Ciudad de México, para el manejo del Teatro López Tarso, luego de que los derechos de manejo de este recinto cultural le fueran retirados a Jorge Ortiz de Pinedo y otorgados a la administración de la alcaldesa Layda Sansores. Tras ser anunciada una nueva etapa de este recinto con la obra *Defendiendo al cavernícola*, protagonizada por el actor y diputado federal de Morena, Sergio Mayer y producida por Morris Gilbert, el Colegio de Productores de Teatro denuncian la falta de claridad para el manejo del recinto, pues no hubo una convocatoria para elegir un proyecto así. "Se lo quitaron a un privado para dárselo a otro", señala en entrevista Samuel Sosa, director de vinculaciones del Foro Shakespeare y miembro del Colegio de Productores de Teatro. Tras esta situación, los miembros del Colegio de Productores de Teatro enviaron una carta a la alcaldesa Layda Sansores pidiendo "se haga de conocimiento público los procedimientos y mecanismos para el uso o producción de espectáculos escénicos en el Teatro Ignacio López Tarso", además de presentar el programa de cultura y los lineamientos para la selección de proyectos"; sin embargo, a un

mes de entregar este documento, no han tenido respuesta alguna (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Teatro, Adolfo López, 07-08-2019)

Inicia Materia Abierta, ciclo de conferencias sobre arte contemporáneo

La primera edición del programa Materia Abierta presentará seis conferencias magistrales impartidas por Vaginal Davis, Susana Vargas, Macarena Gómez-Barris, Ramon Amaro, Yásnaya Aguilar, Gean Moreno y Ernesto Oroza; quienes reflexionarán en torno al arte contemporáneo y la tecnología en la Casa Universitaria del Libro (CASUL) y Casa del Lago UNAM. Las ponencias forman parte del programa de verano abierto al público. “Es un espacio para reflexionar sobre la ética del presente y el futuro; para pensar en el impacto que tienen los poderes dominantes en la producción cultural nacional e internacional y tratar de favorecer formas de conocimientos marginal”, señaló Federico Pérez Villoro, director del programa. Esta edición fue curada por Natalia Zuluaga quien, al reconocer una crisis contemporánea de la imaginación crítica, busca reactivar el Novo Pan Klub fundado por Xul Solar en Argentina de 1939. “Era un espacio informal donde Xul invitaba a personas de diferentes disciplinas, amigos y amigas, a pensar sobre posibles utopías y sobre lo que pasaba en el mundo en esos años”. Comenzó con las conferencias abiertas al público; continuarán martes 13 y 20 de agosto y los jueves 8, 15 y 22 en Casa de Lago UNAM (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 06-08-2019, 20:03 Hrs)

El exilio español trajo gente honesta y generosa: Adolfo Martínez Palomo

El Premio Crónica anuncia coloquio sobre su legado del 12 al 16 de agosto en El Colegio Nacional, participarán Vicente Rojo, Francisco Bolívar Zapata, Carmen Tagüeña, Juan Villoro, Javier Garcíadiego y Julia Carabias. El exilio español fue un ejemplo de diplomacia bien entendida del país, recalca Martínez Palomo. Define a los exiliados españoles que llegaron a México hace 80 años: Honestidad, generosidad y congruencia, son tres palabras con las que el investigador considera que recibirlos fue un ejemplo de que las migraciones enriquecen a la sociedad. En entrevista, Martínez Palomo señala que para recordar la migración positiva que resultó ser el arribo de los españoles en 1939, coordinará en El Colegio Nacional la jornada Legado del Exilio Español a celebrarse del 12 al 16 de agosto, incluirá testimonios de exiliados y miembros de El Colegio Nacional así como reflexiones de Juan Villoro, Javier Garcíadiego y Julia Carabias Lilo (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 07-08-2019)

¡Confirmado! Fórmula 1 se queda en la CDMX, anuncia Claudia Sheinbaum: VIDEO

El Gobierno de la CDMX no destinará recursos; los eventos de la Fórmula 1 se podrán hacer gracias a un grupo de empresarios. La jefa de Gobierno de la Ciudad de México (CDMX), Claudia Sheinbaum, informó que la Fórmula 1 se quedará en la capital del país. La mandataria detalló que la CDMX no invertirá recursos para la realización de los eventos y carreras de la Fórmula 1, sin embargo se podrá realizar gracias a un grupo de empresarios. Será este jueves 8 de agosto cuando el presidente de la Federación Internacional del Automóvil (FIA) viaje a nuestro país para firmar, dijo Sheinbaum Pardo. “Es una buena noticia para la ciudad, trae turismo e ingresos, pero también (lo es) para el país”, añadió. La noticia se dio a conocer en redes sociales mediante un video que la mandataria grabó desde el Metro de la CDMX (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, foto Cuartoscuro, 07-08-2019)

OCHO COLUMNAS

Desplome de 6.9% en la inversión productiva de la IP

Ciudad de México. El gasto de las empresas en maquinaria, equipo y construcción, que refleja el comportamiento de la inversión privada en bienes utilizados en los procesos productivos, se desplomó a una tasa anual de 6.9 por ciento durante mayo, para ubicarse en niveles mínimos desde julio de 2014, reportó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alfonso Urrutia 07-08-2019)

Prometen recorte: dan más a partidos

Los partidos políticos se aprestan a recibir, una vez más, una bolsa millonaria que contrasta con los discursos de austeridad. Mientras a otros sectores públicos se les amarra el presupuesto, para los partidos no hay límites. Incluso, quedaron en el olvido las propuestas del Instituto Nacional Electoral (INE) y Morena para reformar ley y reducir los subsidios. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Erika Hernández, 07-08-2019)

Sequía en aeropuerto; se abastece con pipas

El Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), el más grande e importante del país, tiene problemas severos de abasto de agua potable. Actualmente, nueve de cada 10 litros que consume llegan diariamente a la terminal por 38 pipas de 40 mil litros cada una, lo que cuesta 177 mil 281 pesos al día. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política, Noé Cruz Serrano, 07-08-2019)

Se llevan 50 mdp en robo de película

Sin disparos y en ocho minutos, tres sujetos sustrajeron mil 567 centenarios y relojes conmemorativos de una bóveda en Reforma (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Gerardo Jiménez, 07-08-2019)

Surgen por decenas los grupos de odio a partir del efecto Trump

Los grupos de odio en Estados Unidos aumentaron de 892 en 2015 a mil 20 en 2018, es decir, a partir de que Donald Trump comenzó su campaña hasta su segundo año en la presidencia. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Abraham Reza. 07-08-2019)

Falla Sader y deja a 70 mil sin fertilizante en Guerrero

Piden programa alimentario emergente; vence plazo para entrega del insumo y no se logra cobertura total; el gobernador Héctor Astudillo señala que se incumplió instrucción del Presidente; Solalinde exhorta a dar apoyo urgente porque cosechas se siguen perdiendo; en la entidad no ven al coordinador, Jorge Gage, desde hace 20 días (www.larazon.com.mx, Secc. Política, Antonio López Cruz. 07-08-2019)

Inversión retrocede 6.9% durante mayo

La inversión productiva del país registró una caída de 6.9 por ciento anual durante mayo, lo que representó su mayor contracción desde septiembre de 2013, informó este martes el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Política, Abraham González 07-08-2019).

Exportación de autos crece a nivel récord

México rompió récord en producción y exportación de vehículos ligeros durante el 2017, a pesar de enfrentar incertidumbre y la presión del presidente estadounidense, Donald Trump, sobre cambios de reglas en el Tratado de Libre Comercio de América del Norte; aun así, los envíos de autos mexicanos al mundo crecieron a doble dígito. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Lilia González, 07-08-2019)

6 exsecretarios piden revisar la política de salud

Con un llamado enérgico a no disminuir recursos, exfuncionarios del ramo señalan que la salud es una institución que se debe defender y califican como aberrante que la administración lopezobradorista pretenda desaparecer el Seguro Popular. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales, 07-08-2019)

Partidos libran la austeridad

Los partidos políticos se beneficiarán con la demora en la aprobación de la Reforma Electoral y, en 2020, obtendrán una bolsa de 5 mil 239 millones de pesos, de acuerdo con el acuerdo aprobado por la Comisión de Prerrogativas y Partidos Políticos del INE. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Nayeli Cortés, 07-08-2019)

Senado inyecta millones a bancada inexistente

Los grupos parlamentarios del Senado de la República recibieron una partida anual 537 millones 622 mil 278 pesos para sus gastos, esto incluye a los perredistas, quienes a pesar de que en los hechos son sólo tres legisladores, la Cámara Alta sigue reconociendo que son cinco, por lo que cumplen con la norma oficial. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Política, Gabriel Xantomila, 07-08-2019)

¡Quién dispara!

El responsable del tiroteo masivo en El Paso, Texas, quien asesinó a 22 personas, 8 de ellas mexicanas, comparte características distintivas con la mayoría de los tiradores que han cometido este tipo de acciones en los últimos 37 años. Es blanco, muestra signos de trastornos mentales, se comunica en foros y usó armas legales. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Mariana Recamier, 07-08-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 07 / 08/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

[Entrevista al Dr. José Alfonso Suárez del Real en Dispara Margot dispara](#)

Hoy en Dispara Margot, dispara, nos acompañó el **Dr. José Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, para platicarnos sobre Escénica, el festival de danza y teatro más grande de México. Se llevará a cabo del 8 al 18 de agosto en la Ciudad de México reunirá a 400 artistas en más de 20 sedes, para lograr la reapropiación del espacio público mediante 120 actividades gratuitas de teatro, danza, circo, performance, títeres, instalaciones, clases magistrales, talleres y charlas (www.mvsnoticias.com, Secc. Podcasts, 07-08-2019, comienza minuto 59:50) [AUDIO](#)

[Estrena Capital 21, lengua de tierra, una serie sobre lenguas indígenas](#)

Con el canto de la soprano mixe María Reyna y las voces en náhuatl de los poetas Natalio Hernández, presidente de la Fundación Cultural Macuilxochitl A.C., y Mardonio Carballo, director general de Culturas Populares Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura Federal, Capital 21 presentó su nuevo programa, Lengua de Tierra. En el Archivo Histórico de la Ciudad de México, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, y el director general del Sistema Público de Radiodifusión de la capital, Diego Antonio Saturno García, destacaron el valor de la serie de 13 capítulos que se estrenará el miércoles 7 de agosto a las 17:30 horas. “Esta Secretaría les da la más cordial bienvenida y se siente muy honrada de recibirlos aquí, precisamente aquí, porque éste es el archivo histórico de la Ciudad de México, y lo que nos están presentando forma parte vital del archivo histórico de la República y de nuestra ciudad”, indicó Suárez del Real y Aguilera (www.ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 07-08-2019)

[La Ciudad de México mostrará su identidad indígena en Mitotl 2019](#)

El Año Internacional de las Lenguas Indígenas, proclamado en 2019 por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), así como el Día Internacional de los Pueblos Indígenas,

que se conmemora el 9 de agosto, se vivirá en la Ciudad de México con los colores, música y pluriculturalidad del festival Mitotl 2019: Celebración de las Identidades Indígenas. Del 5 al 10 de agosto se llevarán a cabo funciones de teatro, música, danza, cine, poesía, conferencias, talleres, entre otras actividades que festejan la diversidad de la capital, en el Centro de Estudios Interculturales Nezahualcóyotl, espacio que fue reinaugurado este lunes como plantel del Instituto de Estudios Superiores Rosario Castellanos. Encabezaron el acto de apertura de Mitotl 2019, la secretaria de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes de la Ciudad de México (SEPI), Larisa Ortiz Quintero; la subsecretaria de Desarrollo Económico local, Roxana Aguirre Elizondo, y el secretario de Cultura de la capital, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, quien consideró que la reinauguración del Centro de Estudios Interculturales Nezahualcóyotl refleja el interés de la actual administración por dar prioridad a expresiones de pueblos, barrios y comunidades (www.ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 06-08-2019)

La canción urbana

“Volver a los diecisiete, después de vivir un siglo...” Violeta Parra. El 10 de junio de 1997, el autoritarismo se apropió del campus de la Ciudad Universitaria al momento en que los organizadores de un concierto conmemorativo del “Jueves de Corpus”, recibieron como respuesta de Rectoría su fulminante expulsión, entregada muy de mañana en la casa de cada uno de ellos. A partir de ese momento, las libertades culturales expresadas en “las islas” o la explanada del edificio de Rectoría fueron abolidas a pesar, o tal vez como consecuencia, de la imparable marea democrática que estallaba en la capital de la República para consolidar la Reforma Política que facilitó el triunfo del Ing. Cuauhtémoc Cárdenas como primer Jefe de Gobierno electo del Distrito Federal. Tuvieron que transcurrir 22 años para que la Canción Urbana volviese por sus fueros a los amplios espacios arbolados de la Ciudad Universitaria, reinstauración del espíritu emancipador que fraguó en 1968 un movimiento con una importante impronta cultural que formó generaciones y militancias internacionalistas, forjadas por los acordes de los grandes cantautores iberoamericanos, cuyos versos y composiciones desde entonces nos hermanan en torno a sueños de libertad y justicia (www.siempre.mx, Secc. Cultura, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 03-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El Museo de la Ciudad de México dedicará el mes de agosto a la pintura, historia y poesía

Nuevas exposiciones, conciertos, conferencias, talleres gratuitos, entre otras actividades en favor del acceso a la cultura ofrecerá en agosto el **Museo de la Ciudad de México**, recinto a cargo de la Secretaría de Cultura capitalina. La muestra pictórica Megaciudad-Intimidaciones, del artista visual Rodrigo Ayala, reunirá 16 obras al óleo que versan sobre la intimidad, las contradicciones entre lo interior y lo exterior, lo privado y lo público, por medio de retratos, paisajes naturales y arquitectónicos. La inauguración es el jueves 22 a las 19:00 horas y permanecerá hasta el 13 de octubre. Una semana antes, el miércoles 14 a las 10:00 horas, los visitantes podrán asistir al coloquio “La Conquista de México 500 años. Cultura e Identidad”, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el colectivo Quetzal, para conmemorar los cinco siglos del encuentro de Hernán Cortés y Moctezuma en Tenochtitlán (www.ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 07-08-2019)

[PILARES, espacios de conocimiento e inclusión en CDMX](#)

Los “**PILARES**” (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes) son espacios donde toda la comunidad tiene acceso a la capacitación y desarrollo. En estos lugares de conocimiento e inclusión en la CDMX todos pueden aprender lenguaje de señas, el sistema braille, acceder a ciberescuelas para terminar sus estudios, hacer actividades físicas, deportivas y recreativas para desarrollar sus habilidades y aprender cosas nuevas (www.unotv.com, Secc. Noticias / Estados, Redacción, 06-08-2019, 13:48 Hrs)

[¡Llega el Festival Internacional de Cabaret a CDMX!](#)

La invitación para vivir la experiencia del centro nocturno de espectáculos como en las buenas épocas está abierta en el Festival Internacional de Cabaret, que del 22 al 31 de agosto contará con la participación de grupos de Brasil, Argentina, Cuba y diversas ciudades mexicanas. La directora de ese encuentro, Luz Elena Aranda Arroyo, informó que en su décimo séptima edición, las funciones -de entrada gratuita y de paga- se realizarán en 18 sedes distintas, entre ellas Las sedes que cobrarán el acceso son el Teatro Bar El Vicio, el **Foro A Poco No** y el restaurante bar Pasagüero; mientras que la entrada gratuita será en Teatro del Pueblo (inauguración), **Fábrica de Artes y Oficios (Faros) de Aragón, Azcapotzalco, Indios Verdes, Milpa Alta Miacatlán, Milpa Alta Tecómitl, Oriente y Tláhuac.** (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex / Pixabay, 07-08-2019,

[Ya viene el 17° Festival Internacional de Cabaret en CDMX](#)

Asiste al Festival Internacional de Cabaret en su edición 17 que se llevará a cabo en CDMX, y acércate al arte cabaretero con este evento que estará lleno de humor y shows que te encantarán. Es uno de los que han logrado permanecer vigentes durante 17 años y es de los más gustados ya que logra difundir temáticas políticas, sociales y culturales, desde una perspectiva cómica y artística. Se presentarán -obras de teatro-cabaret, farsa, sátira política, humor, stand up comedy, performance, etc., así como actividades académicas abiertas al público en general: talleres, conferencias sobre teatro cabaret y mesa de moneras y moneros. Sedes con costo: Teatro Bar El Vicio (adultos). La Carpa (espacio para cabaretines). **Foro A Poco No.** Sedes gratuitas: **Fábrica de Artes y Oficios: Aragón, Azcapotzalco, Indios Verdes, Milpa Alta Miacatlán, Milpa Alta Tecómitl y Tláhuac.** Centro Cultural de España en México. Sedes especiales: Subsecretaría del Sistema Penitenciario de la Ciudad de México (funciones sólo para personas internas). Se atenderán cuatro diferentes reclusorios. Fundación Renacimiento I.A.P. (función solo para beneficiarias). Espacio Mujeres para una Vida Libre de Violencia AC (función solo para beneficiarias). Del 22 al 31 de agosto de 2019. Actividades con costo van de los \$100.00 a los \$400.00. Lo mejor es que habrá opciones para todas las edades (niños, jóvenes y adultos), de esta forma todas las personas podrán vivir esta experiencia llena de risas, crítica e inclusión en la Ciudad de México (www.dondeir.com, Secc. Ciudad, Claudia Alba, 07-08-2019)

[Los Pinos abre la puerta al cabaret](#)

Presentan la edición número 17 del Festival Internacional de Cabaret que se realizará del 22 al 31 de agosto en la Ciudad de México. El anuncio oficial del encuentro, coproducción entre Las Reinas Chulas Cabaret, Derechos Humanos A.C. y la **Secretaría de Cultura**, se realizó en conferencia de prensa dentro de uno de los salones del ahora Centro Cultural con la presencia de la directora Luz Elena Aranda Arroyo, el director del Sistema

de Teatros, Ángel Ancona, entre otros. (El Universal, Secc. Espectáculos, Araceli García, 06-08-2019, 17:57 h.)

Promueve alcaldía inclusión a la cultura de personas con discapacidad y con identidad indígena

Néstor Núñez López, alcalde en Cuauhtémoc, encabezó la presentación del programa social Participación, Arte y Cultura Incluyente (PACI), que tiene el objetivo de garantizar los derechos culturales de las personas con discapacidad y de las personas con identidad indígena, reconocidos en la Constitución Política de la Ciudad de México. Buscamos hacer diferencia en la atención a los grupos prioritarios, dijo Néstor Núñez respecto a la implementación del programa que beneficiará a 20 personas de pueblos originarios y 10 personas con alguna discapacidad. “Cada uno de los beneficiados recibirá 30 mil pesos, pero tienen la obligación de replicarlo a otros vecinos de la comunidad, además de que se completará el apoyo con beneficios como atención médica”, explicó el alcalde. La presentación del programa contó con la asistencia de Benjamín González Pérez, director general de Vinculación Cultural Comunitaria, quien acudió en representación de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y manifestó que el programa que arrancó este día coincide con la política comunitaria que ha emprendido el Gobierno de la Ciudad y con el programa de cultura federal. También asistieron Francisco Javier Pérez Valdés, de la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México; Jesús Jiménez Martínez, de la Compañía Profesional de Teatro y Personas Sordas; Francisco José Monforte Carballo, director general del Circo Inclusivo México (www.almomento.mx, Secc. Destacadas, Redacción, 06-08-2019)

Arranca programa Participación, Arte y Cultura Incluyente en la Cuauhtémoc

Néstor Núñez López, alcalde en Cuauhtémoc encabezó la presentación del programa social, Participación, Arte y Cultura Incluyente (PACI), que tiene el objetivo de garantizar los derechos culturales de las personas con discapacidad y de las personas con identidad indígena, reconocidos en la Constitución Política de la Ciudad de México. La presentación del programa contó con la asistencia de Benjamín González Pérez, director general de Vinculación Cultural Comunitaria, quien acudió en representación de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y manifestó que el programa que arrancó este día coincide con la política comunitaria que ha emprendido el Gobierno de la Ciudad y con el programa de cultura federal. (La Prensa, Secc. Metrópoli, Prensa en Línea, 07-08-2019)

Con ciencia ficción expresionista, inicia la Semana de Cine Alemán

Anoche arrancó la decimoctava Semana de Cine Alemán con la proyección de ‘Argol’, la tragedia del poder (1920), de Hans Werckmeister, cinta muda, joya de la ciencia ficción y del expresionismo Alemán, musicalizada en vivo por la Cinema Domingo Orchestra, agrupación fundada por el belga Oaxaca y radicada en Oaxaca. (En las fotografías el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**). (La Razón, Secc. Cultura, Raúl Campos, 07-08-2019, 9:34 h.)

En Semana de Cine Alemán, 17 filmes

Con la película Argol-La tragedia del poder fue inaugurada la décimo octava edición de la Semana de Cine Alemán, en la que se han programado 17 películas de producción reciente para exhibirse del 7 al 18 de agosto en diversas sedes de la Ciudad de México. En entrevista con Notimex, la coordinadora cultural del Goethe-Institut Mexiko, Jenny Mügel, señaló que desde hace 18 años la evolución del cine alemán ha estado siempre

presente en las salas mexicanas, a través de un ciclo que atrae la preferencia del público. Indicó que el Goethe-Institut Mexiko, el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura y la Cineteca Nacional ofrecen en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** películas de directores de larga trayectoria como Sven Marquardt, Martina Schöne Radunski, Anatol Schuster y Katja Benrath. Como ya es costumbre, la Semana de Cine Alemán abrió con un filme silente musicalizado en vivo por Cinema Domingo Orchestra, bajo la dirección de Steven Brown, en esta ocasión Algol-La tragedia del poder (1920), de Hans Werckmeister, primera película de temática medioambiental y con una dura crítica al capitalismo voraz. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Jorge Rivas Navarro / Notimex, 07-08-2019, 11:19 hrs)

Menú del Día

Exposición fotográfica Etiopía en **Rejas de Chapultepec** Hasta el próximo 18 de agosto se podrá apreciar la exposición fotográfica Etiopía. Rostros ancestrales y lugares sagrados, de Rodrigo Jardón, en la Galería abierta Gandhi de las rejas de Chapultepec. Exposición Escenas de pudor y liviandad en el **Museo del Estanquillo** Escenas de pudor y liviandad, colección de fotografías de Carlos Monsiváis, dedicada a las tiples: protagonistas sensuales de las revistas picarescas, se presenta en el Museo del Estanquillo. Estará hasta el próximo 15 de septiembre. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 07-08-2019, 09:58 hrs)

#BeYourVoice, convocatoria para 100escenógrafas

Con el objetivo de fortalecer el papel de las mujeres en la industria digital creativa, Artes Escénicas Teatro de Aire A.C., en colaboración con la UNESCO y la empresaria hongkonesa Sabrina Ho, lanzaron la convocatoria #BeYourVoice: Realidad Virtual y Diseño Escénico, con la que se capacitará a 100 escenógrafas mexicanas que deseen aprender habilidades digitales y para que diseñen, mediante una herramienta de realidad virtual, escenarios y propuestas visuales para las artes. “Durante los últimos 15 años ha habido una participación muy pobre de las mujeres en el desarrollo de la tecnología y en la aplicación de la misma”, expresó la matemática Carmen Ramos, jefa del Departamento de Visualización y Realidad Virtual de la UNAM, durante una conferencia de prensa realizada hace unos días en el **Centro Cultural El Rule**, en donde explicaron la importancia de esta convocatoria. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Diego Quiñones, 07-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La Compañía DramaDanza estrenará Migrantes, obra coreográfica que retrata el éxodo de miles de personas alrededor del planeta

El fenómeno mundial de la migración es abordado en la escena por la coreógrafa y bailarina Rossana Filomarino con su compañía DramaDanza en Migrantes, producción de la Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura que será estrenada dentro de Estados en Movimiento. Temporada de Danza en el Palacio de Bellas Artes 2019, el jueves 8 de agosto a las 20:00 en la Sala Principal del recinto de mármol. Migrantes es una propuesta coreográfica de la maestra Filomarino –distinguida con el Premio Nacional de Artes y Literatura 2018, en el rubro de Bellas Artes– que plantea un tema universal, en torno al cual expresa: “Los grandes flujos migratorios han avivado el racismo en muchas partes del mundo porque representan una amenaza al

establishment y al sistema neoliberal. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Inba, 07-08-2019)

La Compañía Nacional de Danza retoma la coreografía Zapata para conmemorar el 140 aniversario del natalicio del Caudillo del Sur

En el marco de 2019, Año Oficial de Emiliano Zapata, Caudillo del Sur, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) continúa con las actividades artísticas encaminadas a conmemorar la figura del luchador revolucionario desde la óptica de los creadores, quienes a lo largo del tiempo han manifestado su sentir sobre este personaje icónico de los mexicanos. Si en el primer semestre del año se recordó a través de la música, la literatura, el cine y otras expresiones el centenario del fallecimiento del dirigente del Ejército del Sur, a partir de agosto la Secretaría de Cultura, a través del INBAL, celebrará el 140 aniversario de su nacimiento con diferentes manifestaciones culturales, como las artes plásticas, danza, música y teatro, entre otras. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Inba, 07-08-2019)

JRR Tolkien, a teatro de papel

Con el objetivo de acercar el teatro de papel a los niños, se presentó el espectáculo escénico Egidio, el granjero de Ham, a cargo de la Compañía Teatral de Annie Coto y los hijos de San Gamgee, la cual combina títeres con actores en escena. “Con la Sociedad Tolkiendili de México, tenemos la intención de difundir y dar a conocer la obra de JRR Tolkien, autor de El Señor de los Anillos. En entrevista con Notimex, mencionó que ambos colectivos llevan a cabo cada 15 días lecturas sobre diferentes obras de este autor sudafricano, además de realizar el espectáculo escénico y otras actividades a lo largo del año. Egidio, el granjero de Ham forma parte de las opciones artísticas y culturales que durante vacaciones de verano se exhiben en el Centro Nacional de las Artes (Cenart). La entrada es gratuita y el espectáculo escénico está dirigido a público a partir de cuatro años de edad. La siguiente función será mañana jueves 8 de agosto, a las 17:00 horas; esto en el Salón de Usos Múltiples de la Biblioteca de las Artes, dentro del complejo del Centro Nacional de las Artes anteriormente mencionado (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Evangelina del Toro / Notimex, 07-08-2019, 09:58 hrs)

Piden transparencia en el Teatro López Tarso

Miembros del Colegio de Productores de Teatro denuncian falta de claridad en los manejos de este recinto que recién fue recuperado por la Alcaldía Álvaro Obregón. Los miembros del Colegio de Productores de Teatro han denunciado una falta de transparencia por parte de la alcaldía Álvaro Obregón, de la Ciudad de México, para el manejo del Teatro López Tarso, luego de que los derechos de manejo de este recinto cultural le fueran retirados a Jorge Ortiz de Pinedo y otorgados a la administración de la alcaldesa Layda Sansores. Tras ser anunciada una nueva etapa de este recinto con la obra Defendiendo al cavernícola, protagonizada por el actor y diputado federal de Morena, Sergio Mayer, y producida por Morris Gilbert, el Colegio de Productores de Teatro denuncian la falta de claridad para el manejo del recinto, pues no hubo una convocatoria para elegir un proyecto así (www.elsoldehidalgo.com.mx, Secc. Cultura, Adolfo López, 07-08-2019)

SECTOR CULTURAL

Publican obra inédita de Ulises Carrión

Actualmente, Ulises Carrión se ha vuelto un artista de culto y su trabajo es expuesto en recintos de arte contemporáneo como el Museo Jumex. Sin embargo, gran parte de su producción post literaria permaneció en Europa, donde murió hace 30 años. *Montones de metáforas* es un libro que no concluyó, pero que ahora es publicado por la editorial independiente Malpaís Ediciones. Esto gracias a una colaboración que entabló con el escritor Heriberto Yépez, quien se ha encargado de rescatar su trabajo y de traerlo a su tierra natal. “Carrión dijo: ‘voy a dejar la literatura lineal’, y en Ámsterdam se convirtió en un escritor más plástico y visual; por ello se autonombró un escritor post literario. Yépez, quien prologa el libro, quedó encantado con la propuesta estética y editorial de nosotros, y decidió que sería el lugar adecuado para lanzar una obra del post literato”, externó a *La Razón* Iván Cruz Osorio, editor de Malpaís. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 07-08-2019)

Rosario Castellanos, intelectual de los marginados

Claudia Maribel Domínguez Miranda (Ciudad de México, 1982) llegó a los ensayos de Rosario Castellanos mientras estudiaba el doctorado. En principio, su tesis se iba a enfocar a la forma en que la escritora chiapaneca abordó el tema indígena, pero un profesor le sugirió revisar los tres volúmenes de *Mujer de palabras*, compilados por Andrea Reyes y publicados por el entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en 2004, 2006 y 2007. A partir de la lectura, la doctora en Teoría Literaria por la Universidad Autónoma Metropolitana descubrió una faceta poco conocida de Castellanos: la intelectual. Resultado de su investigación es *Rosario Castellanos, intelectual mexicana* (Ediciones del Lirio/UAM). (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 07-08-2019)

Gobierno de AMLO llega a mitad del año sin ejercer millones aprobados para pueblos indígenas

El Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) ha usado al mínimo los recursos en programas que tiene asignados para apoyar a la población originaria de México. De 2 mil 533 millones que el organismo tenía programados para el segundo trimestre del año, utilizó solo mil 177.9 millones, el 46.5%, de acuerdo con lo reportado por la Secretaría de Hacienda. En donde hubo menos cumplimiento de gasto fue en el Programa para el Mejoramiento de la Producción y la Productividad Indígena, que tiene como objetivo financiar proyectos productivos, turísticos o acciones de mitigación del cambio climático (www.animalpolitico.com, Itxaro Arteta, 07-08-2019)

El arte, lenguaje alternativo para un niño con autismo

Carlos Iván padece autismo y es un niño que vive en su mundo interior, pese a ello, es un novel pintor tamaulipeco. Las artes visuales le abrieron una ventana de oportunidad y ahora le permiten comunicarse así como convivir con sus padres y compañeros de escuela. A los dos años le detectaron el trastorno del espectro autista y gracias a la guía de una profesora Iván empezó a pintar hace cuatro años, hoy ha expuesto en las principales galerías de Ciudad Victoria. Actualmente cursa la secundaria y esperan que termine una carrera universitaria. Su historia ha demostrado que no hay límites y el arte

se ha vuelto su lenguaje alternativo (www.unotv.com, Secc. Noticias / Estados, Marco Esquivel, 07-08-2019, 02:57 Hrs)

Muestra recorrido fotográfico por lugares icónicos de Italia

Edgardo Aguilar (Ciudad de México, 1973) es promotor cultural, difusor del jazz, productor de espectáculos musicales y, sobre todo, artista visual. Siempre con su cámara al ristre y el dedo presto en el obturador, no hay un rincón de la colonia Portales, lugar donde vive, en que su ojo curioso no haya derramado dosis de luz compasiva. De tres viajes sucesivos a Italia nace la exposición *Fragmentos*, conformada por 37 iconografías: testimonio fotográfico de sitios emblemáticos de Venecia, Roma, Pompeya, Florencia, Siena y Gimignano. Instalación que se exhibe, hasta el próximo 15 de agosto, en el Instituto Italiano de Cultura de la Ciudad de México. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 07-08-2019)