

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 07 / 05 / 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Sheinbaum convoca a revitalizar el Centro Histórico

Obra pública, movilidad y cultura conforman el Plan Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México. **El secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, participo en la presentación del Programa Integral de Revitalización del Centro Histórico (Notimex Tv, Secc. Noticias, Redacción, 06-05-2019) [VIDEO](#)

#### Invertirán 250 mdp para recuperar dos zonas del Centro Histórico

La Secretaría de Turismo (Sectur) y el Gobierno de la Ciudad de México invertirán 250 millones de pesos para recuperar y rehabilitar dos barrios emblemáticos del Centro Histórico de la capital: Santa María la Redonda y la Antigua Merced. Enhorabuena, bien por la ciudad, en la que me honré en ser secretario de Turismo, y vamos a trabajar muy de la mano, y ya estamos con su secretario y la coordinadora también del fondo para programas, que en su momento los daremos a conocer”, dijo Miguel Torruco Marqués, secretario de Turismo. Esta es una primera parte que vamos a realizar en términos de intervención de obra pública, agua y drenaje y movilidad, la segunda tiene que ver con la reactivación cultural del centro histórico”, comentó Claudia Sheinbaum Pardo, jefa de Gobierno de la CDMX. Esta recuperación forma parte del Programa de Integridad del Centro Histórico, que fue anunciado por el titular de Sectur, Miguel Torruco, y la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, para incrementar el turismo a la metrópoli. Alrededor de 15 millones de turistas convierte a la ciudad, en la ciudad más visitada con turistas hospedados en hotel. Dónde marca un dinamismo y construcción de nuevos cuartos de hotel, esa es la capital, el número uno de turistas hospedados en hotel”, indicó Miguel Torruco Marqués. [En la imagen **el Secretario de Cultura José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**] (www.oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Judith Hernández, 06-05-2019, 13:19 Hrs)

#### Gobierno capitalino va por rescate del Centro Histórico

Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, dio el banderazo de salida al Programa Integral de Revitalización del Centro Histórico, cuyo objetivo es rescatar esa zona de la CDMX, a través de reacondicionar el espacio, desarrollar nuevos modelos de vivienda y atraer mayores montos de inversión de la iniciativa privada. Por su parte, el

**secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, comentó que el Centro Histórico cuenta con casi 700 manzanas, tres mil monumentos y más de 70 centros y espacios culturales, y de diciembre a la fecha se ha pretendido recuperar la alegría y orgullo de vivir en él; se han realizado en esta zona más de 600 actividades (www.noticieros.televisa.com, Secc. Ultimas, Redacción / Cinthya Marín, 06-05-2019, 19:47 Hrs)

### Gobierno capitalino va por rescate de Ciudadela, Merced y Santa María la Redonda

Además, se tiene planeada la intervención de cerca de mil cortinas de establecimientos y comercios del Centro Histórico, dando paso a la galería nocturna de arte urbano más grande del mundo. Como parte de la revitalización del Centro Histórico y para abatir la desigualdad en zonas con mayor población y marginación, el Gobierno de la Ciudad de México intervendrá las zonas de Santa María la Redonda, la Antigua Merced y la Ciudadela de la Biblioteca de México. También para este año se restaurarán 36 fachadas en las calles de República de Cuba, Manzaneras, Soledad, República de Uruguay, Pedro Moreno, Donceles y otras, y para 2020 se arreglarán 50 fachadas y se restaurará el edificio de Honduras 1, que dará luz al Centro Cultural Artesanal Indígena. Por su parte, **el secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, comentó que el Centro Histórico cuenta con casi 700 manzanas, tres mil monumentos y más de 70 centros y espacios culturales, y de diciembre a la fecha se ha pretendido recuperar la alegría y orgullo de vivir en él; se han realizado en esta zona más de 600 actividades (www.aristeguinoticias.com, Secc. México, NTX, 06-05-2019, 21:21 Hrs)

### Gobierno capitalino va por rescate del Centro Histórico

El proyecto contempla dar mantenimiento a espacios públicos y recuperar corredores culturales y comerciales del Centro Histórico. Los artistas urbanos plasmarán interpretaciones de diversos temas alusivos a la historia de las calles y actividades del comercio y en su arranque la galería estará por las calles de Tacuba, 5 de mayo y Venustiano Carranza, y en un segundo momento será por Bucareli, Balderas, Eje 1 norte, Eje Central, República de Chile, República de Brasil, Allende, Bolívar, Circunvalación, entre otras. **El secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, comentó que el Centro Histórico cuenta con casi 700 manzanas, tres mil monumentos y más de 70 centros y espacios culturales, y de diciembre a la fecha se ha pretendido recuperar la alegría y orgullo de vivir en él; se han realizado en esta zona más de 600 actividades (www.24-horas.mx, Secc. CS, NTX, 06-05-2019)

### Gobierno capitalino va por rescate del Centro Histórico

Como parte de la revitalización del Centro Histórico y para abatir la desigualdad en zonas con mayor población y marginación, el Gobierno de la Ciudad de México intervendrá las zonas de Santa María la Redonda, la Antigua Merced y la Ciudadela de la Biblioteca de México. La titular de la Autoridad del Centro Histórico, Dunia Ludlow Deloya, precisó que en este año, la Secretaría de Obras y Servicios, y el Sistema de Aguas local intervendrán con obra. Por su parte, **el secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, comentó que el Centro Histórico cuenta con casi 700 manzanas, tres mil monumentos y más de 70 centros y espacios culturales, y de diciembre a la fecha se ha pretendido recuperar la alegría y orgullo de vivir en él; se han realizado en esta zona más de 600 actividades (Notimex, Secc. Megalopolis, 06-05-2019, 17:20 Hrs)

### Gobierno capitalino va por rescate del Centro Histórico

Como parte de la revitalización del Centro Histórico y para abatir la desigualdad en zonas con mayor población y marginación, el Gobierno de la Ciudad de México intervendrá las zonas de Santa María la Redonda, la Antigua Merced y la Ciudadela de la Biblioteca de México. Al presentar el Programa Integral para el Centro Histórico de la Ciudad de México, la titular de la Autoridad del Centro Histórico, Dunia Ludlow Deloya, precisó que en este año, la Secretaría de Obras y Servicios, y el Sistema de Aguas local intervendrán con obra. **El secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, comentó que el Centro Histórico cuenta con casi 700 manzanas, tres mil monumentos y más de 70 centros y espacios culturales, y de diciembre a la fecha se ha pretendido recuperar la alegría y orgullo de vivir en él; se han realizado en esta zona más de 600 actividades (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 06-05-2019, 17:31 Hrs)

### Seguridad, comercio y desarrollo urbano incluyente: ejes para el rescate del Centro Histórico de CDMX

Durante la presentación del Programa Integral de Revitalización del Centro Histórico, la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, informó que la apuesta de su administración es la eliminación del Polígono “A” y del Polígono “B”, para unificarlo y convertir un esquema incluyente. La mandataria capitalina adelantó que el esquema de rescate para el Centro Histórico se basa en tres ejes fundamentales: el primero, garantizando la seguridad; el segundo, a través de una colaboración estrecha con habitantes y comerciantes de la zona; y el tercero, con desarrollo urbano incluyente a través del apoyo de la inversión privada. En tanto, **el Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, enumeró las acciones culturales que se han realizado en todo el perímetro del Centro de la capital, logrando desde diciembre a la fecha implementar 600 actividades para toda la familia, “y demostramos que es posible recuperar, vivir y disfrutar 16 plazas públicas del Centro con un saldo blanco” (www.alcaldesdemexico.com, Secc. Noticias, Redacción, 06-05-2019)

### San Juan de Aragón detona fiesta por Batalla de Puebla

Como una fiesta, con el sonido de la música de banda y los rifles llenos de pólvora, habitantes del viejo Pueblo de San Juan de Aragón, conmemoran el aniversario de la Batalla de Puebla. La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, encabezó esta mañana la conmemoración del 157 Aniversario de la Batalla de Puebla en el Monumento al General Ignacio Zaragoza, ubicado en Calzada Ignacio Zaragoza esquina calle 75, alcaldía Venustiano Carranza. Estuvieron presentes la Secretaria de Gobierno, Rosa Icela Rodríguez; el Secretario de Seguridad Ciudadana, Jesús Orta Martínez; la Procuradora General de Justicia, Ernestina Godoy Ramos; **el Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**; el Secretario de Obras y Servicios, Jesús Antonio Esteva Medina y el alcalde de Venustiano Carranza, Julio César Moreno Rivera (www.mexico.quadratin.com.mx, Secc. Metropolitana, Francisco Gallangos, 05-05-2019, 14: 34 Hrs)

### Recuperar la paz requiere unidad, afirma secretario de seguridad local

Al conmemorar el 157 aniversario de la victoria de México sobre el ejército Francés en Puebla, el secretario de Seguridad Ciudadana, Jesús Orta, destacó la necesidad de trabajar unidos con integridad, transparencia y legalidad para enfrentar los retos y lograr la Ciudad de México que todos quieren. Al evento también asistieron la procuradora General de Justicia, Ernestina Godoy; la secretaria de Gobierno, Rosa Icela Rodríguez; **el**

**secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real;** el secretario de Obras y Servicios, Jesús Antonio Esteve; el alcalde de Venustiano Carranza, Julio César Moreno, entre otros (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 05-05-2019, 16:11 Hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Sheinbaum anuncia revitalización del Centro Histórico

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció el programa con el cual se pretende revitalizar tanto económica como socialmente al Centro Histórico de la capital. El programa se basa en cuatro ejes; inversión pública, promoción cultural y turística, crecimiento económico así como seguridad y gobernanza. En la etapa anunciada se intervendrán 12 calles de la antigua Merced y Santa María la Redonda. También indicó que el proyecto incluye el reforzamiento de la cultura a través de actividades como la Noche de primavera. “Nos podemos hablar de seguridad solamente con policías, con procuraduría. Tiene que haber una revitalización de la vida del Centro Histórico que desafortunadamente los últimos años se fue perdiendo y por eso es la importancia de todas estas actividades culturales que estamos regresando al Centro Histórico”, con. Asimismo, indicó que el plan será integral y de tomará en cuenta tanto al perímetro A como el B (www.reporteindigo.com, Secc. Ciudad, David Martínez, 06-05-2019)

### Inicia programa de revitalización del Centro Histórico de la CDMX

La jefa de Gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum Pardo, dio el banderazo de arranque al programa integral de revitalización del Centro Histórico, el cual incluye acciones como el rescate del barrio universitario, impulsar actividades culturales y fomentar la construcción de vivienda para la repoblación de la zona. En un acto realizado en **el Museo de la Ciudad de México**, señaló que la base de esta estrategia se centra en garantizar la seguridad, una colaboración estrecha con habitantes y comerciantes, así como establecer un modelo de desarrollo urbano con una visión incluyente. En cuanto a la promoción de la cultura y el esparcimiento, la jefa de Gobierno destacó actividades que ya se realizan como los **viernes de karaoke, sábados de danzón** y domingos de conciertos (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Alejandro Cruz, 06-05-2019, 14:25 Hrs)

### Relanzan rescate del Centro Histórico

En una primera etapa será intervenida la antigua Merced en donde habrá 73 millones de inversión. El nuevo rescate del Primer Cuadro de la Ciudad de México y corredor turístico contempla unir los dos perímetros que conforman el Centro Histórico. Como ocurrió cuando Andrés Manuel López Obrador fue Jefe de Gobierno, la actual ejecutiva capitalina, Claudia Sheinbaum, convocó a la iniciativa privada a invertir en vivienda, comercio y servicios. **En el Museo de la Ciudad de México**, Sheinbaum recordó cómo en el sexenio del actual presidente se comenzó con el rescate de la zona histórica de la mano de personajes como: Jacobo Zabludovsky y el magnate Carlos Slim. También adelantó que se será rescatado todo el Barrio Universitario. Todo en una estrategia que incluye Inversión Pública; Crecimiento Económico; Promoción Cultural y Turística; así como Seguridad. En este último caso, el plan será presentado en las próximas horas (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Manuel Durán, 06-05-2019)

### Inicia la tercera edición de 'Mayo, Mes de los Museos' en la CDMX

La tercera edición del programa Mayo, Mes de los Museos, busca reconocer a los más de 160 espacios museísticos de la capital del país, como testimonio y divulgadoras del patrimonio histórico, artístico y cultural. La celebración de Mayo, Mes de los Museos, es una iniciativa organizada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y este 2019 bajo el lema: "Por nuestro derecho a la memoria". Las dos jornadas de **Noche de Museos** se realizarán el sábado 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), con la realización de actividades y visitas a museos, así como el miércoles 29 de mayo, tal y como se realiza con el programa, en un horario nocturno el último día de cada mes (www.mentepost.com, Secc. Social, Redacción, 06-05-2019)

### A ritmo de marimba, Mario Nandayapa Quartet cautiva a capitalinos

Para conmemorar la Batalla de Puebla, Mario Nandayapa Quartet ofreció un espectáculo con música, actuación y danza, en el que se enaltecieron las raíces mexicanas en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Mario Nandayapa Quartet es una agrupación musical internacional con una tradicional herencia en la construcción e interpretación de marimba chiapaneca, que persiste en la protección de costumbres nacionales. El espectáculo que ha creado esta agrupación artística reúne varias características tradicionales de México y las destaca en una narrativa histórica con la finalidad de mostrar a través de la música el alma de este país (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTX, 05-05-2019, 21:10 Hrs)

### Bailarines de flamenco y danza contemporánea sorprenden en el Metro

Usuarios del Sistema de Transporte Colectivo (STC-Metro) resultaron sorprendidos este lunes por 15 bailarines que ofrecieron funciones de flamenco y danza contemporánea en la estación Ermita de la Línea 12. La jornada se realizó como parte de las actividades de la edición 11 del encuentro "Subterráneo Escénico" que este año se suma a las actividades de **México, Ciudad que Baila**. Festival del Cuerpo en Movimiento. Las compañías que fueron parte de ese evento, de acuerdo con un comunicado, son Los Excéntricos, Colectivo Al Aire Flamenco y Caída Libre. Danza Contemporánea que con el sonido de los trenes de fondo entusiasmaron al público de todas edades, quienes suspendieron su trayecto para ver a los bailarines. "No me esperaba que la gente se juntara y permaneciera, pero nos acompañó con las palmas mientras bailábamos", compartió en entrevista Iliana Ramírez, integrante de Colectivo Al Aire Flamenco. La agrupación, que interpretó las piezas "Erytheia", "Sentimental" y "Agua y fuego", sedujo a los espectadores con sevillanas y tangos que levantaron su ánimo gracias a la precisión de las cuatro artistas, quienes se sincronizaban al ritmo de los taconazos flamencos. "En un teatro las luces no te permiten ver la cara del público y de repente tenerlos a todos alrededor te pone nervioso, pero tienes que involucrarte con ellos. "Había una niñita que estaba repitiendo los pasos que yo hacía y eso es muy padre, porque contagias a la gente", reflexionó Elena Hernández, de Caída Libre. Danza Contemporánea. Respecto al recibimiento de la danza contemporánea, la bailarina dijo que su encuentro con el público debe ser con piezas amigables como la presentada: "Kandinsky punto y línea sobre un plano en invierno", de Óscar Velázquez, de lo contrario, "la gente no le entiende y piensa que la danza contemporánea no es buena porque le es difícil entenderla", comentó Hernández. Los espectadores observaron las líneas y curvas que los tres bailarines dibujaron con su cuerpo al compás de la lectura que hicieron sobre pequeños fragmentos de la obra del pintor ruso. "Es una pieza muy dinámica porque nosotros debíamos

escuchar al público y trazar con nuestro cuerpo lo que ellos decían”, agregó la bailarina. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 06-05-2019, 22:01 hrs)

### Bailarines de flamenco y danza contemporánea sorprenden en el Metro

Usuarios del Sistema de Transporte Colectivo (STC-Metro) resultaron sorprendidos este lunes por 15 bailarines que ofrecieron funciones de flamenco y danza contemporánea en la estación Ermita de la Línea 12. La jornada se realizó como parte de las actividades de la edición 11 del encuentro “Subterráneo Escénico” que este año se suma a las actividades de **México, Ciudad que Baila**. Festival del Cuerpo en Movimiento. Las compañías que fueron parte de ese evento, de acuerdo con un comunicado, son Los Excéntricos, Colectivo Al Aire Flamenco y Caída Libre. Danza Contemporánea que con el sonido de los trenes de fondo entusiasmaron al público de todas edades, quienes suspendieron su trayecto para ver a los bailarines. “No me esperaba que la gente se juntara y permaneciera, pero nos acompañó con las palmas mientras bailábamos”, compartió en entrevista Iliana Ramírez, integrante de Colectivo Al Aire Flamenco. La agrupación, que interpretó las piezas “Erytheia”, “Sentimental” y “Agua y fuego”, sedujo a los espectadores con sevillanas y tangos que levantaron su ánimo gracias a la precisión de las cuatro artistas, quienes se sincronizaban al ritmo de los taconazos flamencos. “En un teatro las luces no te permiten ver la cara del público y de repente tenerlos a todos alrededor te pone nervioso, pero tienes que involucrarte con ellos. “Había una niña que estaba repitiendo los pasos que yo hacía y eso es muy padre, porque contagias a la gente”, reflexionó Elena Hernández, de Caída Libre. Danza Contemporánea. Respecto al recibimiento de la danza contemporánea, la bailarina dijo que su encuentro con el público debe ser con piezas amigables como la presentada: “Kandinsky punto y línea sobre un plano en invierno”, de Óscar Velázquez, de lo contrario, “la gente no le entiende y piensa que la danza contemporánea no es buena porque le es difícil entenderla”, comentó Hernández. Los espectadores observaron las líneas y curvas que los tres bailarines dibujaron con su cuerpo al compás de la lectura que hicieron sobre pequeños fragmentos de la obra del pintor ruso. “Es una pieza muy dinámica porque nosotros debíamos escuchar al público y trazar con nuestro cuerpo lo que ellos decían”, agregó la bailarina. (www.informate.com.mx, Secc. Estilo, Notimex / Redacción, 06-05-2019)

### La tradición del arte huichol

A pesar de la evolución que han experimentado, los wixárikas conservan una particular visión del mundo que es plasmada en piezas de arte reconocidas a nivel internacional. La cultura wixárika mantiene intacta su visión del mundo, pero al mismo tiempo ha sabido crear un arte renovado y cosmopolita. Debido a su ubicación geográfica, los huicholes o wixárikas no han tenido gran convivencia con el resto de las civilizaciones, lo que les ha permitido permanecer independientes y sin influencias significativas desde la Conquista. Esa autonomía se refleja en su arte ancestral, único en su tipo: no se conoce otra cultura con la misma habilidad para combinar tonalidades, especialmente en sus piezas de chaquiras. De acuerdo con el director del **Museo de Arte Popular (MAP)**, **Walther Boelsterly**, ese colorido y sus manifestaciones, lo han convertido en un arte sumamente comercial: “El uso de las chaquiras no entra desde sus orígenes sino en el siglo XIX, cuando llega de América la República Checa con el propósito de usarlas para bordar y hacer trabajos manuales”. El arte popular es la manifestación de un pueblo elaborado con materias primas de su entorno. “Inicia con la elaboración de piezas de uso y paulatinamente va mejorando. Con el tiempo se genera un estilo y manifestación propia de la región”, detalló Boelsterly. El arte huichol es a la vez contemporáneo porque siempre está evolucionando, “se conserva, pero al mismo tiempo se renueva y modifica gracias a

la globalización”. Con los colores, expresan un mensaje místico relacionado con la cosmovisión: la experiencia religiosa sigue fomentando la sensibilidad de los artistas y dando significado a su obra (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, María Cristina Olivares Mieres / Melissa Moreno, foto Nayeli Cruz, 07-05-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Ebrard, Frausto y Sheinbaum arropan What Design Can Do Mexico City

Para conocer el programa de actividades que ofrecerá el encuentro este martes 8 y miércoles 9 de mayo, consultar la página [whatdesigncando.com](http://whatdesigncando.com). Los funcionarios dieron la bienvenida a la primera edición en este país del encuentro que reúne en cinco ciudades del mundo a varias de las más destacadas mentes innovadoras del mundo. La noche de este lunes, la primera edición del encuentro internacional What Design Can Do Mexico City arrancó con un acto de inauguración por demás apoteósico en el Palacio de Bellas Artes (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes ideas, Ricardo Quiroga, 07-05-2019) [El Sol de México](#)

### Museos del INBA abandonan muestras de récord

Los museos del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) ya no apostarán, como se hizo en el sexenio pasado, por las exposiciones monumentales que convoquen a un gran número de asistentes, por las exhibiciones que buscan romper récords de asistencia o aquellas basadas en alguna figura internacional, sino que ahora estos recintos se concentrarán en las “relecturas” de sus acervos y en exposiciones vinculadas al arte moderno latinoamericano. Así lo reconoció a Excélsior el subdirector técnico de la Coordinación Nacional de Artes Visuales, Gerardo Cedillo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, CVA, 07-05-2019)

### Reflexionan sobre las políticas culturales en la 4T

El impacto que tiene la Cuarta Transformación en las políticas culturales y cómo ha incidido en algunos sectores como el cinematógrafo, los pueblos originarios y los medios de comunicación, fue analizado por diferentes especialistas que participaron en el foro “¿Cuarta transformación? Un debate desde las políticas públicas”, que se llevó a cabo en la Dirección de Estudios Históricos del INAH. En el encuentro organizado por el antropólogo Bolfy Cottom, participaron Mardonio Carballo, titular de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura; Ricardo Giraldo, director de Cinema23, empresa creadora de los Premios Fénix; Fernando Vizcaíno, del Instituto de Investigaciones Sociales; y Julio Aguilar, editor de Cultura de EL UNIVERSAL. Cottom señaló que no comprende qué significa la Cuarta Transformación “y cuando uno no entiende es tonto decir que se suma o que está en contra de algo”, además cuestionó el lema “la cultura como derecho humano” que ha pronunciado la Secretaría de Cultura, encabezada por Alejandra Frausto. “Si asumimos la idea de ‘la cultura como derecho humano’, el derecho humano no distingue, no privilegia a nadie, es para todos y hay que pelear para todos. En este momento lo que primero debe convocarnos es la discusión del Plan Nacional de Desarrollo, cómo aparece la cultura ahí y discutir e incidir en el Plan Nacional de Cultura”, dijo el antropólogo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 07-05-2019)

### De canchas a simuladores: caprichos de expresidentes en Los Pinos

Una casa de dos pisos para las oficinas de la primera dama Angélica Rivera —en cuya escalera de casi 30 peldaños ella y su hija posaron para la revista Marie Claire—; un simulador de vuelos y una cancha de fútbol rápido; dos edificios, cada uno con estacionamiento y tres niveles; una sala levantada sobre una alberca y hecha exprofeso para colgar los retratos de los jefes de Estado, todas estas son otras obras de infraestructura —además de las que desde el 1 de diciembre se han podido ver— de lo que a capricho y sin licitación construyeron en los últimos años los presidentes en la Residencia Oficial de Los Pinos. La apertura al público de otras áreas del Complejo Cultural Los Pinos con motivo de la está para los niños, “Mis Pininos en Los Pinos”, a la que acudieron más de 52 mil personas el pasado fin de semana, permite llegar a rincones y lujos no vistos tras la apertura que hizo el gobierno de Andrés Manuel López Obrador. Hoy se pueden conocer a detalle las características de esas construcciones: mármol nuevo, como el de la casa Alemán; nuevos cancelos en casi toda la residencia, entre otros caprichos. Un ejemplo de cómo se tiraron unos inmuebles para levantar otros, según los gustos o intereses del mandatario en turno, es lo que pasó con la llamada cabaña Dos. Como se recordará, en tiempos de Vicente Fox, el arquitecto Juan Artigas construyó dos cabañas: en la Uno vivió el Presidente con su esposa, y en la Dos, sus hijos. Calderón ocupó esas mismas viviendas. Pero fue Enrique Peña Nieto quien construyó sobre la cabaña Dos una nueva e imponente residencia, que emula el estilo de la casa principal de Los Pinos, la Alemán. Esta nueva se destinó a las oficinas de la entonces primera dama, Angélica Rivera, de quien Peña Nieto acaba de divorciarse. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 07-05-2019)

### Cortés sedujo al poder y a las bases sociales: investigadora

Ante lo ocurrido en la Conquista hace cinco siglos, no debemos opinar cosas extremas o límites, porque a la historia hay que entenderla, no juzgarla, sostiene la investigadora Ana Luisa Izquierdo, quien presentó la ponencia *Las armas jurídicas de Hernán Cortés* en la jornada inaugural del coloquio 500 años del desembarco de Hernán Cortés 1519-2019. Organizado por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el encuentro reunirá esta semana a más de 40 especialistas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateo-Vega, 07-05-2019)

### Mundo Lunaticus, “drama absurdo” sobre los nómadas

La interrogante “¿qué soy?”, ante la migración obligada o por impulso personal, vertebró la puesta en escena *Mundo Lunaticus*, que hoy concluye temporada en el teatro El Granero Xavier Rojas. Ese montaje escrito, dirigido y actuado por Aarón Govea apela a la imaginación del espectador para conducirlo por distintos escenarios del mundo e incluso de la Luna, con base en elementos como música, breves intervenciones en otros idiomas, uso de iluminación y polvo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 07-05-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### Mejora la salud de Miguel León-Portilla, confirman esposa e hija

El historiador y experto en filosofía náhuatl Miguel León-Portilla (Ciudad de México, 1926) dejó el área de cuidados intensivos y fue trasladado a una habitación en el hospital donde

recibe terapia intermedia para continuar su recuperación, confirmó su esposa, Ascensión Hernández Triviño. Luego de su participación en la jornada inaugural del coloquio 500 años del desembarco de Hernán Cortés 1519-2019, ayer en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, la lingüista dijo a *La Jornada* que han sido semanas muy difíciles para su familia. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega y Ángel Vargas, 07-05-2019) [El Universal](#), [Milenio](#), [La Crónica de Hoy](#)

### [Homenaje a Miguel León-Portilla en el Festival Poesía en Voz Alta](#)

La Casa del Lago Juan José Arreola, recinto de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), rendirá homenaje al historiador y experto en filosofía náhuatl Miguel León-Portilla en la decimoquinta edición del Festival Poesía en Voz Alta, cuyas actividades se desarrollarán del 24 al 26 de mayo. Ese acto se inscribe en la conmemoración de los 500 años de la llegada de Hernán Cortés a México y consiste en una intervención sonora inspirada en el revelador trabajo sobre el mundo náhuatl del investigador emérito de la UNAM. Esa obra fue comisionada por la Casa de Lago al compositor Rogelio Sosa y tiene como punto de partida el mito mexica de los soles cosmogónicos, grabado por León-Portilla para la colección *Voz viva de México*, que se alterna en la pieza con la narración de los presagios funestos de la caída de Tenochtitlan y con distintos elementos sonoros. Cuenta con narradores en español y náhuatl, voces e instrumentos en vivo y electrónica. Con su estreno mundial será inaugurado el Festival Poesía en Voz Alta de este año, el 24 de mayo a las 19:30 horas en el Espacio Sonoro de Casa de Lago. La pieza será repetida el domingo 26, en ese mismo lugar, a las 15 horas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 07-05-2019)

### [Reducción presupuestal de 60 por ciento a El Colegio Nacional](#)

El Colegio Nacional, que en 2018 ejerció un total de 160 millones de pesos, este año tendrá una reducción presupuestaria de alrededor de 60 por ciento, informó José Ramón Cossío, presidente de la comisión de gobierno de esa institución. Javier Garcíadiego, presidente en turno de ese cuerpo colegiado, precisó que esta reducción se debe a la “redefinición del gasto público” aplicado por el gobierno federal, y que la institución acordó mantener tres prioridades: pago de nómina, mantenimiento del edificio sede en el Centro Histórico y desarrollo de actividades sustantivas. Fundado por decreto del presidente Manuel Ávila Camacho, en 1943, El Colegio Nacional nació para agrupar a los científicos, artistas y literatos mexicanos más destacados con el objetivo de preservar y difundir lo más importante de las ciencias, artes y humanidades que México puede ofrecer al mundo, con su lema: “Libertad por el saber”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, José Antonio Román y Merry Macmasters, 07-05-2019) [Milenio](#)

### [Alberto Dallal redita su obra El poder de la urraca](#)

La novela *El poder de la urraca*, de Alberto Dallal, narrada en primera persona como mujer, en su momento fue considerada un “pecado” en el medio literario. Después de dormir el sueño de los justos, tras una primera edición en 1969 y una segunda en 1976, la *opera prima* del escritor, periodista e historiador acaba de ser reditada por El Tapiz del Unicornio. El fondo documental que el también profesor e investigador de la danza ha donado al Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por conducto de la Dirección de Danza de esa casa de estudios, se dará a conocer hoy. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 07-05-2019)

### Muere el historiador Julio Revollo

El historiador Julio Alberto Revollo Cárdenas, miembro de la quinta generación de una destacada familia de circo mexicana, y quien dedicó 16 años de su vida a impulsar e investigar este espectáculo artístico, falleció la noche del 5 de mayo de un paro respiratorio. De acuerdo con familiares, Revollo Cárdenas fue sometido a una cirugía hace ocho días por una obstrucción intestinal y había sido dado de alta, pero tres días después tuvo una recaída, motivo por el cual fue hospitalizado y ya no se pudo recuperar. Se informó que el historiador será velado en Gayosso Cuernavaca, Morelos, Avenida Domingo Diez, número 805. Hace una década fundó la Licenciatura en Artes Escénicas y Circenses Contemporáneas en la Universidad Mesoamericana de Puebla, de la que era director, ya que consideraba que debería formarse al artista de circo en la academia. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once noticias, 07-05-2019)

### Hernán Cortés fue un cultivador del género epistolar, dice Carmen Martínez

La investigadora de la Universidad de Valladolid presentó dos cartas del conquistador que descubrió en archivos españoles. Una fechada en 1528 y la otra en 1540. Ofreció conferencia en el coloquio 500 años del desembarco de Hernán Cortés 1519-2019. Hernán Cortés fue un cultivador del género epistolar ya que redactó más de 150 cartas dirigidas a diversos personajes, desde a sus mayordomos hasta a la emperatriz Isabel de Portugal. Así lo comentó María del Carmen Martínez Martínez, investigadora de la Universidad de Valladolid, España, considerada la continuadora de José Luis Martínez (1918-2007) en el estudio de documentos cortesianos y quien actualmente trabaja en un Índice razonado de dichos textos. Durante el coloquio *500 años del desembarco de Hernán Cortés 1519-2019* celebrado en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, Martínez Martínez mencionó dos ejemplos de nuevas cartas que ha encontrado en archivos españoles y que fueron escritas por Hernán Cortés. María del Carmen Martínez Martínez, que ayer impartió la conferencia *Hernán Cortés: redes epistolares*, comentó que Hernán Cortés fue un cultivador del género epistolar de la misma manera que los humanistas de aquellos años. El conquistador firmó sus misivas como Marqués del Valle y Hernando Cortés, además fue muy cuidadoso con sus envíos ya que mandó correspondencia por duplicado o triplicado y por diferentes vías, a pesar de ser un texto idéntico (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 07-05-2019)

## **OCHO COLUMNAS**

### Hay delincuencia organizada en caso Odebrecht: Gertz

Al hacer un balance de los primeros meses del actual gobierno, el titular de la Fiscalía General de la República (FGR), Alejandro Gertz Manero, sostuvo que la entonces Procuraduría General de la República (PGR) y el Ministerio Público Federal estuvieron vinculados a un modelo de procuración de justicia al servicio de los intereses del poder en el que se encubrieron delitos (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Dennis A. García, 07-05-2019)

### Halla caprichos de los expresidentes en Los Pinos

Una casa de dos pisos para las oficinas de la primera dama Angélica Rivera —en cuya escalera de casi 30 peldaños ella y su hija posaron para la revista Marie Claire—; un simulador de vuelos y una cancha de fútbol rápido; dos edificios, cada uno con estacionamiento y tres niveles; una sala levantada sobre una alberca y hecha exprefeso

para colgar los retratos de los jefes de Estado, todas estas son otras obras de infraestructura —además de las que desde el 1 de diciembre se han podido ver— de lo que a capricho y sin licitación construyeron en los últimos años los presidentes en la Residencia Ocial de Los Pinos ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Nación, Noé Cruz Serrano y Pedro Villa y Caña, 07-05-2019)

### Revelan presión por Santa Lucía

Alcaldes de Municipios aledaños a la Base Aérea de Santa Lucía, algunos de Morena, acusan presiones por parte de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) para firmar un convenio de cesión de terrenos que permita la construcción del nuevo aeropuerto en ese lugar ([www.reforma.com](http://www.reforma.com), Secc. Nación, Zedryk Raziel, Selene Velasco y Alejandro León, 07-05-2019)

### AMLO busca que Trump financie la Guardia con Iniciativa Mérida

El gobierno de Andrés Manuel López Obrador solicitará a la administración del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, reorientar por completo el gasto de la iniciativa Mérida para financiar la construcción y consolidación de la Guardia Nacional, reveló el secretario de Seguridad Pública, Alfonso Durazo ([www.milenio.com](http://www.milenio.com), Secc. Política, Rubén Mosso, 07-05-2019)

### Indagan crimen organizado en Odebrecht

Gertz Manero asegura que se respetarán los acuerdos con la Procuraduría de Brasil de no involucrar a ciudadanos de ese país. En un plazo no mayor a 60 días, el caso Odebrecht será presentado ante un juez federal bajo la premisa de que existió delincuencia organizada ([www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx), Secc. Comunidad, Juan Pablo Reyes, 07-05-2019)

### Daría a Pemex 22 mil mdp plan de austeridad

19 dependencias y entidades tienen un presupuesto de 49 mil 154 mdp, pero al ajustar conforme a la medida anunciada por López Obrador, ese monto se reduciría en 22 mil 435 mdp, 'ahorros' potenciales que se destinarán a la petrolera ([www.elfinanciero.com.mx](http://www.elfinanciero.com.mx), Secc. Economía, Zenyazen Flores y Diana Nava, 07-05-2019)

### Costo financiero iguala gasto e inversión física

Al pago de intereses se destinaron 58,743 mdp; mientras que a la inversión se fueron 49,484 mdp. En el primer mes del año, el costo financiero de la deuda, que se refiere al pago de intereses, comisiones y amortizaciones de ésta, superó el gasto que se destina a la inversión física, el cual sirve para la creación y mejoramiento de obras públicas ([www.economista.com.mx](http://www.economista.com.mx), Secc. Política, Elizabeth Albarrán, 07-05-2019)

### Embajador de Honduras: flujo migratorio “no es tan abrumador”

Sólo ha crecido 15%, afirma; en entrevista con La Razón, Alden Rivera señala que ahora es visible porque se mueven en caravanas; refuta a comisionado del INM y asegura que sí trabajan para detener éxodo; plan para sur-sureste lo frenará, confía ([www.razon.com.mx](http://www.razon.com.mx), Secc. Ciudad, Jorge Butrón, 07-05-2019)

### **Sí habra denuncia judicial en caso Odebrecht: Gerzt**

Alejandro Gertz Manero dijo que el otro caso emblemático, la Estafa Maestra, que causó un daño patrimonial desde el poder público, se manejará como delito de Estado y delincuencia organizada ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 07-05-2019)

### **Cae la confianza del consumidor**

La calificadora Moody's advierte que la desaceleración económica del país complicará las metas de política económica de AMLO. La confianza del consumidor acumuló en abril su segundo mes a la baja, después de que entre diciembre y febrero marcó máximos históricos, de la mano del inicio de la administración del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador ([www.elsoldemexico.com.mx](http://www.elsoldemexico.com.mx), Secc. Metrópoli, Israel Zamarrón, 07-05-2019)

### **Por abuso, congelan licencia de parquímetros**

Las empresas que administran las alcancías, no actualizan los montos que le corresponden al gobierno. La expansión del negocio de parquímetros en la CDMX está suspendida. Actualmente, cinco empresas (Soluciones Urbanas Modernas, Mojo Real Estate, Soluciones Pagomet, Proyectos Estratégicos de Estacionamientos y Parquímetros y Operadora de Estacionamientos Bicentenario) se llevan 70 por ciento de los cobros que hacen en alcancías y aplicaciones digitales ([www.heraldodemexico.com.mx](http://www.heraldodemexico.com.mx), Secc. País, Nayely Cortés, 07-05-2019)

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 07 / 05 / 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

#### Resolución de carácter general por la que se condona parcialmente o exime el pago de la contribución que se indica

Se exime el pago del Impuesto sobre Espectáculos Públicos, a los espacios culturales independientes previstos en el artículo 8º, apartado D, numeral 1, inciso h) de la Constitución Política de la Ciudad de México, así como a los teatros integrantes del Sistema de Teatros de la Ciudad de México. (...) I.- Constancia original expedida por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en la que se precise: a) El tipo de espectáculo escénico de corte teatral, entre los que se podrán incluir de manera enunciativa, más no limitativa las obras teatrales de género dramático y comedias, así como aquellas que se acompañen en todo o parte de música instrumental o vocal interpretada en directo o grabada, óperas, zarzuelas, ballet, cabaret, artes circenses, títeres, performance y similares, Clown, teatro negro y Stand Up. Dado en la residencia oficial de la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, el día 28 de marzo de 2019.- La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Dra. Claudia Sheinbaum Pardo.- Firma.- La Secretaria de Administración y Finanzas, Luz Elena González Escobar.- Firma.- **El Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real** y Aguilera.- Firma (data.consejeria.cdmx.gob.mx, Secc. Portal, 07-05-2019, Pág. 3-6)

#### Van por revitalización del Centro Histórico

El Gobierno de la Ciudad de México presentó el Programa Integral de Revitalización del Centro Histórico. La jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum informó que la apuesta de su administración es la eliminación del Polígono "A" y del Polígono "B", para unificarlo y convertir un esquema incluyente. La Jefa de Gobierno se comprometió a recuperar el Barrio Universitario en colaboración de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Así como colocar la galería de arte urbano, con una temática nocturna, ya que las obras se podrán apreciar en las cortinas de los establecimientos mercantiles. En tanto, el **Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, enumeró las acciones culturales que se han realizado en todo el perímetro del Centro de la capital, logrando desde diciembre a la fecha implementar 600 actividades para toda la familia (www.ovaciones.com, Secc. Lilian Reyes Rangel, 07-05-2019)

### “Queremos que el Centro Histórico sea un solo polígono”: Claudia Sheinbaum

Durante la presentación del Programa Integral de Revitalización del Centro Histórico, la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, informó que la apuesta de su administración es la eliminación del Polígono “A” y del Polígono “B”, para unificarlo y convertir un esquema incluyente. “Hoy queremos que ya no haya Polígono “A” y Polígono “B”, sino realmente que sea un solo Polígono del Centro Histórico para poder incorporar a todos los comerciantes y a todos aquellos que viven en el polígono tan importante no solo para la ciudad sino también para todo el país”, puntualizó. La Titular de la Autoridad del Centro Histórico, Dunia Ludlow Deloya, aseveró que el compromiso al rescatar el Centro Histórico es abatir la desigualdad y se intervendrá no sólo la zona de Santa María la Redonda y la Antigua Merced, también la Ciudadela y la Biblioteca México que conectará a La Romita con el Zócalo. **El Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, enumeró las acciones culturales que se han realizado en todo el perímetro del Centro de la capital, logrando desde diciembre a la fecha implementar 600 actividades para toda la familia, “y demostramos que es posible recuperar, vivir y disfrutar 16 plazas públicas del Centro con un saldo blanco” (www.elarsenal.net, Secc. CDMX, Redacción, 06-05-2019)

### Conmemora Policía Capitalina de México Batalla de Puebla

La Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México realizó un acto conmemorativo por la batalla de Puebla. En el recuerdo del 157 aniversario de este acto histórico el titular de la dependencia, Jesús Orta Martínez, encabezó el protocolo al lado de la jefa de gobierno de la capital del país, Claudia Sheinbaum. En la ceremonia también estuvieron presentes el alcalde de Venustiano Carranza, Julio Cesar Moreno Rivera; el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**; representantes de la Secretaría de la Defensa Nacional y la Secretaria de Gobierno, licenciada Rosa Ícela Rodríguez Velázquez (www.revistamasseguridad.com.mx, Secc. Noticias, Redacción, 06-07-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Bajan impuesto a espectáculos culturales

Los espacios culturales independientes y los que integran **el Sistema de Teatros de la Ciudad de México** quedan liberados del pago de impuesto. En los casos con mayor cantidad de asistentes podrán acceder a descuentos: de 101 a 450 espectadores se les reducirá un 75 por ciento y de 451 a mil asistentes el 50 por ciento del pago del impuesto (www.reforma.com, Secc. Ciudad, Shelma Navarrete, 07-05-2019)

### Bajan impuesto a espectáculos culturales

Espacios culturales independientes y los que integran **el Sistema de Teatros de la Ciudad** quedaron liberados del pago de impuesto. Está dirigido a espectáculos escénicos de corte teatral con fines no lucrativos, en espacios culturales independientes, comunitarios o autogestivos, así como teatros públicos como **el Foro A Poco No, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro Benito Juárez y Teatro Sergio Magaña**. El espectáculo con un máximo de cien espectadores quedará eximido del cobro por impuesto a espectáculos públicos, indica la resolución publicada en la Gaceta Oficial (www.zocalo.com.mx, Secc. Nacional, Shelma Navarrete, 07-05-2019)

### Anuncian plan integral para el rescate del Centro Histórico

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, dio el banderazo de arranque al Programa Integral de Revitalización del Centro Histórico, que incluye obra pública en tres zonas, así como atraer a la iniciativa privada para la construcción de vivienda. Desde el Museo de la Ciudad de México, la mandataria dijo que los trabajos iniciaron el fin de semana en el perímetro de la Antigua Merced, donde se renovará la red de drenaje y agua potable (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 07-05-2019)

### CDMX va por el rescate del Centro Histórico

El Gobierno de la Ciudad de México dio inicio al Programa Integral para el Centro Histórico, el cual incluye acciones como el rescate del barrio universitario, impulsar actividades culturales, fomentar la construcción de vivienda para la repoblación de la zona y apoyar al comercio de la zona. Sheinbaum detalló que se busca impulsar y crear mayor sentido de comunidad a través de actividades culturales y recreativas en el Zócalo, como: La noche primavera, Los viernes de karaoke, Los sábados de danzón, Los domingos de conciertos (www.almomento.mx, Secc. CDMX, Redacción, 06-05-2019)

### Bazar de la Cultura / Rascacielos en San Ildefonso

"Los rascacielos, definitivamente sí tienen futuro; la razón para ello es que la ciencia evoluciona y se vuelve cada vez más sólida. Así se logra que estas estructuras sean mucho más razonables para su construcción". Tal es el comentario de Mark Sarkisian, jefe del Departamento de Ingeniería Estructural del estudio Skidmore, Owings & Merrill (SOM), fundado en Chicago, Illinois, en 1936. Sarkisian participó en la apertura de la muestra SOM: Arte+Ingeniería+Arquitectura, en **el Antiguo Colegio de San Ildefonso**. La exposición reúne fotografías, planos, muestras de materiales y 41 maquetas, entre ellas la del Burj Khalifa, en Dubái. Desde 2009, es el edificio más alto de la historia, con 828 metros de altura. La muestra permanecerá abierta hasta el 9 de junio; Justo Sierra 16, Centro Histórico (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Opinión / Análisis, Juan Amael Vizuet, 07-05-2019)

### Epitafios para los esposos Paz

Cuando murió la señora Marie-José Tramini viuda de Paz el año pasado, algunos nos preguntamos qué iría a suceder con las cenizas de la pareja. En estas páginas ("Tribulaciones del polvo enamorado") conjeturé algunos posibles destinos para depositarlas: la plaza de Mixcoac (donde Paz pasó su infancia), el jardín de la Casa Alvarado (donde murió) y **el Antiguo Colegio de San Ildefonso** (donde estudió la preparatoria y se hizo escritor). Me parece buena la decisión que —de acuerdo con la prensa— tomaron la UNAM, El Colegio Nacional y la Secretaría de Cultura del gobierno federal. Las urnas estarán en un pequeño monumento que diseña Vicente Rojo —artista superior, amigo y colaborador de Paz— y habrá de colocarse en el patio principal, en un sitio que diseña el arquitecto Alberto Kalach. En fin. Sobre esto y otras muchas cosas se habla en la nueva entrega de la zonaoctaviopaz.com que hemos dedicado a repasar y a estudiar "Los años de San Ildefonso". Los primeros escritos y los iniciales camaradas; los jóvenes amores y las primeras polémicas; el barrio estudiantil, los maestros, el Zócalo con sus tranvías (www.eluniversal.com.mx, Secc. Columna, Guillermo Sheridan, 07-05-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Peconstruyendo el silencio, danza, música y video, expresión más allá de las palabras

Propuesta multidisciplinaria de la compañía Ser-o, Cero Danza. Se presentará en el Teatro de la *Danza Guillermina Bravo* los sábados 11, 18 y 25, así como domingos 12, 19 y 26 de mayo. El silencio es el único que contesta las preguntas del pensamiento, pues es lo que habla cuando las palabras no pueden hacerlo, esta es la reflexión de la bailarina, coreógrafa e investigadora Victoria Riva Palacio Nieto con *Reconstruyendo el silencio*, propuesta escénica que se presentará en el Teatro de la *Danza Guillermina Bravo* los sábados 11, 18 y 25, así como domingos 12, 19 y 26 de mayo a las 13:00. Este espectáculo multidisciplinario gira en torno al tema de abuso y violencia sexual, comparte la experiencia con la finalidad de contribuir a generar una reflexión social colectiva al respecto y dar esperanza a todos aquellos que se han callado ([www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx), Secc. Prensa / Danza, Boletín 632, 07-05-2019)

### La Galería José María Velasco, espacio de promoción cultural incluyente

El recinto del INBAL en Tepito se ha consolidado como un referente en la promoción del arte y la cultura, donde prevalecen valores como el impulso a la curiosidad, el diálogo y la igualdad. En el marco del Día de los Museos se llevará a cabo la exposición *Eros y tánatos* que incluye obras de Arturo Ramírez Juárez y Armando Cristeto. La Galería José María Velasco, ubicada entre los barrios de Tepito y La Lagunilla, es uno de los centros de promoción cultural más antiguos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Fue creada en 1951 como parte de un proyecto para descentralizar el arte, formar nuevos públicos y hacer comunidad entre los creadores de esta zona, espíritu que se mantiene hasta estos días. En este espacio se ha mostrado obra de artistas y colectivos connotados como Lourdes Grobet, José Clemente Orozco, Artemio Rodríguez, Acamonchis, Héctor Falcón, Nahúm B. Zenil, Daniel Manrique Arias, Julián Ceballos Casco, David Alfaro Siqueiros, Yolanda Andrade, Francisco Mata Rosas, Antonio Caballero, *Dr. Atl*, Felipe Ehrenberg, José Luis Cuevas, Tepito Arte Acá y Neza Arte Nel, entre otros. La Secretaría de Cultura, a través del INBAL, fortalece los valores sociales al dar un enfoque incluyente, al tiempo de fortalecer el interés por las manifestaciones artísticas de cada niño y niña, adolescente e incluso de adultos mayores, basándose en un sentido amplio de contemporaneidad, por lo cual la galería se ha enfocado en explorar y mostrar obra de creadores que se involucren y problematicen sobre aspectos de la cultura popular mexicana. Además, su ubicación en el popular barrio de Tepito tiene como finalidad difundir el arte en este núcleo de población que tiene poco o nulo acceso a los eventos culturales. ([www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx), Secc. Prensa / Artes Visuales, Boletín 634, 07-05-2019)

### What Design Can Do Mexico City, exalta el poder del diseño

Con un formato de show en el que una orquesta marcaba la entrada de cada participante, Saskia Van Stein condujo el evento y presentó en primer lugar a la secretaria de Cultura Alejandra Frausto. What Design Can Do Mexico City se inauguró en el Palacio de Bellas Artes con la presencia de autoridades estatales y exponentes de distintas actividades creativas, nacionales e internacionales quienes resaltaron el poder del diseño en la sociedad actual. Con un formato de show en el que una orquesta marcaba la entrada de cada participante, Saskia Van Stein condujo el evento y presentó en primer lugar a la

secretaria de Cultura Alejandra Frausto quien destacó que en un país que cambia "la cultura aparece como un eje transformador". Posteriormente, Marcelo Ebrard, Secretario de Relaciones Exteriores dijo que desde hace dos años se planeó traer esta fiesta de diseño a México que tiene mucho que mostrar mediante sus aristas y artesanos. Entre los ponentes del acto de apertura del acontecimiento, que estará hasta el 8 de mayo en el Frontón México estuvieron: Alice Rawsthorn, crítica de diseño, la chef Elena Reygadas, Carla Fernández, que presentó moda incluyente y Nadia Tolokonnikova, del grupo Pussy Riot ([www.elsoldemexico.com.mx](http://www.elsoldemexico.com.mx), Secc. Cultura / Exposiciones, Carmen Sánchez, foto Adrián Vázquez, 06-05-2019)

## SECTOR CULTURAL

### Con Túnel Memoria y Tolerancia 3.0 promueven la cultura de la paz

La embajada de Alemania en México y la aseguradora Mapre, por medio de sus representantes hablaron de la inclusión y diversidad en la comunidad. El Túnel Memoria y Tolerancia 3.0 se inauguró ayer en las Islas de Ciudad Universitaria, con el fin de crear una herramienta educativa sobre los derechos humanos y la cultura de la paz. Así lo dejaron en claro los responsables de esta iniciativa respaldada por el Museo de Memoria y Tolerancia, además de la UNAM, la embajada de Alemania en México y la aseguradora Mapre, que hablaron de la inclusión y diversidad en la comunidad. Después del corte de listón, Sharon Zaga Mograbi, cofundadora y directora del MMT encabezó el recorrido por el interior de túnel. En su oportunidad, Mireya Ímaz Gispert, directora de atención a la comunidad UNAM, expresó que ante los recientes casos de violencia en uno de los planteles, este túnel "es como un sueño cumplido" donde se trata de concientizar a un mayor número de personas sobre la importancia de la tolerancia y reafirma "nuestro compromiso institucional de promover la cultura de la paz". Al término del acto protocolario posterior a la apertura del Túnel Memoria y Tolerancia 3.0, se llevó a cabo la conferencia magistral De la reflexión a la acción en el Auditorio Carlos Lazo del campus universitario, a cargo de Zaga Mograbi. Cabe mencionar que este espacio, estará abierto de manera gratuita del 6 hasta el 31 de mayo, conformado por cuatro paneles, dos internos y dos paneles externos ([www.elsoldemexico.com.mx](http://www.elsoldemexico.com.mx), Secc. Cultura / Arte, Carmen Sánchez, foto Laura Lovera, 07-05-2019)

### El catalán Joan Margarit se lleva el Premio Reina Sofía de Poesía

El poeta español Joan Margarit (1938) obtuvo el XXVIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el más importante reconocimiento de poesía en español y portugués. Margarit empezó a escribir en la adolescencia. Su familia se mudó varias veces y en 1954 se estableció en las Islas Canarias. En 1956 se traslada a Barcelona para estudiar arquitectura en el Colegio Mayor Sant Jordi, donde residiría hasta 1961. Se dio a conocer en 1963. Después de un largo paréntesis de una década, escribió en castellano *Crónica*, publicado en 1975 por su amigo Joaquim Marco, director de la colección "Ocnos", de Barral Editores. A partir de 1980 inició su obra poética en catalán. Entre sus libros se encuentran *Llum de plua* (1987), *Aiguaforts* (1995), *Estació de França*(1999), *Poesía amorosa completa (1980-2000)* (2001), *Joana* (2002), *El primer frío: poesía 1975-1995* (2004), *Cálculo de estructuras* (2005), *Arquitecturas de la memoria* (2006), *Barcelona amor final* (2007), *Misteriosamente feliz* (2009), *Intemperie: antología* (2010), *No estaba lejos, no era difícil* (2011), *Se pierde la señal* (2013) y *Amar es dónde* (2015). El jurado de esta edición del premio Reina Sofía estuvo copresidido por el presidente del Patrimonio Nacional, Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna, y el rector de la Universidad de Salamanca, Ricardo Rivero Ortega, a quienes acompañan el director de la Real Academia

Española, Santiago Muñoz Machado; el director del Instituto Cervantes, Luis García Montero; la directora de la Biblioteca Nacional de España, Ana Santos Aramburo, y el presidente de la Asociación Portuguesa de Escritores, José Manuel Mendes. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 07-05-2019)

### Rabindranath Tagore, el gran Centinela de la India

En la obra del gran poeta y filósofo indio Rabindranath Tagore hay entre líneas bellas metáforas del amor, y gruesos pincelazos en contra del egoísmo. Porque para Tagore, lo universal es personal: existen profundos vínculos entre los hombres —como seres individuales que comparten una historia—, y también entre los hombres y el cosmos en su totalidad. Se trata de una especie de cosmogonía de la vida: una relación de interdependencia en la que nadie puede tener el papel protagónico, sino que debe asumirse como parte de un todo, porque nos necesitamos recíprocamente los unos a los otros. Tagore, como hombre de ciencia (que incluso mantuvo una estimulante charla con Albert Einstein), retoma la manera de trabajar de las células en forma coordinada y funcional, aplicando esto como principio de unidad material, así como divino misterio de la existencia: *Las grandes unidades cooperativas pagan por una libertad mayor de libre expresión, y comienzan a desarrollar en sus cuerpos nuevos órganos de poder, nuevos instrumentos de eficiencia. Esto es la marcha de la evolución, desdoblando siempre los potenciales de la vida* (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 07-05-2019)