

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 07 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

El Manual de comunicación de Cultura federal “evade derechos humanos”

Afectaría la libertad de expresión y las garantías a la información, sostiene **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX**. Después de que *La Jornada* dio a conocer ayer el contenido del *Manual de comunicación* elaborado por el vocero de la Secretaría de Cultura federal, periodistas, funcionarios públicos y usuarios de redes sociales criticaron el contenido del documento en el que se asume que los reporteros son tramposos a la hora de hacer entrevistas y señalaron que ese texto debe replantearse, pues “evade derechos humanos como la libertad de expresión”. El vocero Antonio Martínez Velázquez, restando importancia a los cuestionamientos que hicieron los propios trabajadores de las áreas de difusión de esa dependencia respecto del manual que recibieron la semana pasada para ser aplicado cuando los medios pidan entrevistas con directivos de Cultura federal, dijo a este diario que “definitivamente no atenta contra el ejercicio de la prensa, todo lo contrario: (es para) que nuestros funcionarios puedan comunicarse mejor con ustedes y en sus intervenciones públicas tengan datos y cifras”. A petición de respuestas acerca del tema por parte de este diario, vía WhatsApp, el vocero explicó que “el documento es de uso interno como otros manuales de trabajo. Su contenido es, como deben de saberlo, parecido al de muchos manuales de comunicación de instituciones públicas y privadas”. También afirmó que la elaboración de esas “sugerencias” para sortear las “trampas” de la prensa “no fue instrucción de Presidencia”. El titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real, consultado por *La Jornada*, dijo que le preocupa dicho manual (cuyos detalles se ofrecieron en estas páginas ayer) “porque evade derechos humanos como la libertad de expresión, el derecho a la información, así como los derechos culturales de acceso a la cultura y el derecho a la memoria. “Creo necesario reconsiderar y generar un manual que exprese en su contenido esos derechos básicos de la Cuarta Transformación.” – ¿Tienen en la Secretaría de Cultura capitalina un manual de comunicación? –No. Aquí el eje rector es la promoción y divulgación sistemática de los derechos culturales contenidos en la Constitución de la Ciudad, en la Ley General de Cultura y Derechos Culturales y en la Ley de Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 07-03-2019)

Con diálogo buscan "cincelar" un mejor Fonca

A 30 años de la fundación del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) ha llegado el "momento idóneo" para "repensarlo y para ver qué tan bien está funcionando" y para "abrir un diálogo participativo para que funcione cada vez mejor". El 20 de marzo se tiene contemplada la asistencia del periodista Francisco Masse, el arquitecto Juan José Díaz Infante y la ex secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, con la moderación de Aranda. Finalmente, el 27 de marzo, también a las 19 horas, se invitó a participar al **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, al director de la Fonoteca Nacional, Pável Granados, y al periodista Pablo Espinosa, con Aranda como moderador (www.pulsoslp.com.mx, Secc. Cultura, El Universal, 06-03-2019, 02:23 Hrs)

Con diálogo buscan "cincelar" un mejor Fonca

A 30 años de la fundación del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) ha llegado el "momento idóneo" para "repensarlo y para ver qué tan bien está funcionando" y para "abrir un diálogo participativo para que funcione cada vez mejor". El 20 de marzo se tiene contemplada la asistencia del periodista Francisco Masse, el arquitecto Juan José Díaz Infante y la ex secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, con la moderación de Aranda. Finalmente, el 27 de marzo, también a las 19 horas, se invitó a participar al **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, al director de la Fonoteca Nacional, Pável Granados, y al periodista Pablo Espinosa, con Aranda como moderador. La Fundación Elena Poniatowska Amor se ubica en la calle José Martí 105, colonia Escandón. Fue fundada para organizar, difundir y preservar el archivo histórico de la escritora y de su familia; además, tiene el objetivo de ser una plataforma para el desarrollo de actividades culturales (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Faros no se convertirán en Pilares

Las fábricas de Artes y Oficios de la Ciudad de México (faros) no se convertirán en Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), pues son dos proyectos distintos con puntos en común, pero que mantienen cada uno su autonomía, precisó la Secretaría de Cultura de la ciudad, en respuesta a una nota de El Economista, donde trabajadores de los faros capitalinos expresaban su temor ante los cambios que se han estado viviendo en esos espacios. Aclaró la dependencia que "la vocación de los faros no cambiará ni se buscará homogenizarlos en un modelo único de trabajo, por lo que está completamente garantizada la labor audiovisual del Faro Aragón. En lo que insistirá la **Secretaría de Cultura capitalina** es que exista una participación en red, compartiendo saberes y experiencias entre faros". Faros no se convertirán en... Faros no se convertirán en Pilares "Respecto a la supuesta incertidumbre laboral dentro de la comunidad, se asegura que todos los directores fueron ratificados, así como los aparatos administrativos y talleristas. No se ha pedido la renuncia a nadie en la Red de Faros", dice **Jaime Eduardo García, subdirector de Prensa** de la dependencia, en una nota enviada a este diario. Agrega que, "hasta el momento, sólo se ha invitado a que si algún tallerista quisiera participar en el programa Pilares, por su experiencia de educación comunitaria artística, podría conservar sus horas en los faros y en horas distintas podría participar en los Pilares cercanos a los faros, con una paga mayor" (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 06-03-2019, 21:58 hrs)

TIEMPO DE MUJERES

Del 8 al 27 de marzo en el Zócalo de la Ciudad de México tendrá lugar el Festival “Tiempo de Mujeres”, cuyo objetivo consiste en fomentar los derechos de las mujeres, así como el cambio cultural contra el machismo, la misoginia y la violencia de género. Bajo la coordinación de las **Secretarías de las Mujeres y Cultura Local** y un Consejo Curatorial, se han programado más de 150 actividades culturales gratuitas, entre los que se incluyen conciertos, muestras escénicas, exposiciones, proyecciones de cine, charlas y talleres con la participación de cerca de 800 artistas en 26 sedes. La inauguración tendrá lugar el viernes 8 de marzo a partir de las 10:00 horas en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, con el Homenaje “Es Tiempo de Reconocer”. Se realizará la entrega de reconocimientos a catorce mujeres pioneras en la lucha por los derechos igualitarios en sus respectivas áreas: Gabriela Álvarez García (homenaje póstumo), María Fernanda Campa Uranga (homenaje póstumo), Astrid Hadad, María del Carmen Lara, Hebe Rosell, Angélica Abelleira, Berta Hiriart, Maris Bustamante, Julieta Egurrola, Rotmi Enciso, Luz Graciela González Montes, Marta Acevedo, Lourdes Grobet y Ximena Cuevas. (www.mundodehoy.com, Secc. Cultura, Sandra Redmond, 06-03-2019)

Qué hacer el fin de semana: la guía de #LaSeñoritaEtcétera

A través de charlas, talleres, conciertos, exposiciones y muestras escénicas, el Gobierno de la CdMx realiza el **Festival Tiempo de Mujeres**, que propósito del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) hace un llamado para promover los derechos de las mujeres y provocar un cambio cultural contra la violencia de género. Destacan actividades como proyecciones al aire libre en la Cineteca, charlas sobre la figura femenina en el arte, la música y ciencia, entre otros. Además, la presentación gratuita de la Mala Rodríguez y Grrl Ultra. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Arianna Bustos Nava, 06-03-2019)

Ópera para niños en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

La ópera es un género que combina distintas disciplinas como música, canto, baile y actuación. Este término, proveniente del latín opus que significa “obra”, empezó a ser utilizado a mediados del Siglo XVII y muy pronto emergieron temporadas abiertas para todo el público y no solo para audiencias cortesanas. Actualmente, existen piezas que han revolucionado la forma de hacer y entender la ópera, tal es el caso de La flauta mágica, según Papageno, de Wolfgang Amadeus Mozart, a cargo del director Óscar Tapia. Se trata de una adaptación contemporánea que busca acercar al público infantil al género lírico a través de una historia llena de fantasía, música, colores y juegos. La flauta mágica, según Papageno se presentará los domingos 17 y 24 de marzo a las 13:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, Centro Histórico). La admisión general en las taquillas es de 200 pesos con 50 por ciento de descuento para estudiantes de nivel básico, maestros, personas con discapacidad, INAPAM y trabajadores del Gobierno con credencial vigente. (elsemanario.com, Secc. Ocio y cultura, Redacción, 06-03-2019)

Museo Archivo de la Fotografía presentará libro “Somos todo aquello”

El **Museo Archivo de la Fotografía** anunció esta tarde la presentación del libro “Somos todo aquello”, catálogo de la exposición homónima que todavía está en curso. El acto tendrá lugar este sábado 9 de marzo a las 12:30 horas, en el Museo Archivo de la Fotografía localizado en la calle República de Guatemala 34, Centro Histórico de esta capital. A través de un comunicado oficial, el recinto informó que concebido como una

carpeta de trabajo, el libro da cuenta de cuatro investigaciones en torno al archivo del museo, con varios objetivos. Entre ellos, producir poéticas visuales, crear nuevos relatos y analizar nuevas prácticas historiográficas; se trata de crear por medio de “ejercicios de imaginación histórica” nuevas posibilidades al modo de entender la historia con el fin de abrir otros futuros. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 06-03-2019, 21:26 hrs)

Museo Archivo de la Fotografía presentará libro “Somos todo aquello”

El Museo Archivo de la Fotografía anunció esta tarde la presentación del libro “Somos todo aquello”, catálogo de la exposición homónima que todavía está en curso. El acto tendrá lugar este sábado 9 de marzo a las 12:30 horas, en el Museo Archivo de la Fotografía localizado en la calle República de Guatemala 34, Centro Histórico de esta capital. A través de un comunicado oficial, el recinto informó que concebido como una carpeta de trabajo, el libro da cuenta de cuatro investigaciones en torno al archivo del museo, con varios objetivos. Entre ellos, producir poéticas visuales, crear nuevos relatos y analizar nuevas prácticas historiográficas; se trata de crear por medio de “ejercicios de imaginación histórica” nuevas posibilidades al modo de entender la historia con el fin de abrir otros futuros. (www.notimex.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 06-03-2019, 21:18 hrs)

La Orquesta Filarmónica de la CDMX abre dos vacantes para músicos

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** abrió dos vacantes para la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, una para ser corno principal y la otra de oboe asistente, por cada una ofrecen 39,558 y 34,576 pesos mensuales, respectivamente. La paga es atractiva y los requisitos son estrictos. Además de presentar los documentos oficiales *de cajón*, como identificación oficial, y currículum, debes contar con constancias de estudios musicales de instituciones con reconocimiento oficial, reseñas y/o notas periodísticas de tus trabajos, programas de mano de conciertos o recitales con al menos tres años de antigüedad. Además, debes adjuntar de dos a cinco videos de 10 minutos de duración máxima cada uno, de los cuales dos deberán ser en toma abierta con público, sin edición ni postproducción. Si cumples con estos requisitos y materiales, deberás presentarlos a partir de este miércoles y hasta el jueves 21 de marzo, en avenida Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, alcaldía Tlalpan. Los resultados de la etapa de inscripción se publicarán el 5 de abril y de ser aceptado, deberás solicitar el material de la audición en las oficinas de la OFCM o a través del correo electrónico convocatoriaofcm@hotmail.com (expansion.mx, Secc. Carrera, 06-03-2019, 15:01 hrs)

¡Atención! Hay dos vacantes en la Orquesta Filarmónica de CDMX

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México convoca a los músicos profesionales a participar en el procedimiento de selección. La Secretaría de Cultura capitalina, a través de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), convocó a los músicos profesionales a participar en el procedimiento de selección para ocupar dos plazas vacantes. Las solicitudes se entregarán hasta las 15:00 horas del próximo jueves 21 de marzo, en avenida Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, alcaldía Tlalpan; los resultados de la etapa de inscripción se publicarán el próximo 5 de abril. Las personas inscritas podrán recoger el material de audición en las oficinas de la Orquesta Filarmónica o bien por correo electrónico en convocatoriaofcm@hotmail.com; los gastos por mensajería, transporte, hospedaje y alimentación en la capital, correrán por cuenta de los participantes (www.posta.com.mx, Secc. CDMX, 06-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Secretaría de Cultura responde sobre polémico Manual de Comunicación

Un Manual de Comunicación Social donde se dan recomendaciones a los funcionarios para hablar frente a periodistas cuando pidan entrevistas ha causado polémica. Al respecto, Antonio Martínez, vocero y director de Comunicación Social, aseguró que el uso del ejemplar no atenta contra el ejercicio de la prensa. En nuestro espacio "Crimen y Castigo" se informó que el manual, emitido de la Dirección de Comunicación Social y Vocería de la Secretaría de Cultura, se demanda a los funcionarios ser institucionales y sugiere qué hacer para evitar caer en trampas y conocer si existe un riesgo al dar una entrevista. A través de un comunicado Antonio Martínez indicó que el contenido del manual es interno, como el de los demás trabajos de comunicación de instituciones públicas y privadas. Luego Martínez agregó: "Definitivamente no atenta contra el ejercicio de la prensa, todo lo contrario: que nuestros funcionarios puedan comunicarse mejor con ustedes y en sus intervenciones públicas tengan datos y cifras" El director de Comunicación Social arma que el Manual no fue instrucción de Presidencia, "no sé "autoriza" es un insumo y sugerencias que hace la oficina de comunicación (todos lo hacen) como parte de nuestro trabajo" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-03-2019, 18.25 hrs)

Italia restituye a México 596 exvotos; carabineros los recuperaron en 2015

El gobierno de Italia restituyó una colección de 596 *exvotos* a México, recuperados en septiembre de 2015 en la ciudad de Monza por el Comando de los Carabineros, Núcleo para la Tutela del Patrimonio Cultural (TPC). En una ceremonia efectuada en la Biblioteca della Crociera del Ministerio de Bienes y Actividades Culturales (MIBAC), en Roma, donde asistieron Alejandra Frausto Guerrero, titular de la Secretaría de Cultura federal; Diego Prieto Hernández, director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y el ministro de Bienes y Actividades Culturales de la República Italiana, Alberto Bonisoli, se hizo entrega de esas obras, informó la dependencia federal en un comunicado. Los *exvotos*, elaborados como agradecimiento a favores religiosos recibidos y expuestos en los templos mexicanos, pertenecen a los siglos XVIII, XIX y XX y proceden de recintos localizados en Aguascalientes, Ciudad de México, estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala, Veracruz y Zacatecas. Durante ese acto, la funcionaria mexicana entregó la medalla Cabeza de Guerrero Águila al TPC, así como un diploma al ministro Bonisoli en reconocimiento a la destacable labor de protección del patrimonio cultural (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 07-03-2019) [Milenio](#), [La Crónica de hoy](#)

Piden visibilidad para la escritura femenina

Cinco mujeres escritoras, con diversas historias que las acercaron al mundo literario, en el cual reconocieron no ha sido sencillo publicar y han explorado distintos géneros como la dramaturgia y la poesía, se han enfrentado a la necesidad de hacerse visibles y crear comunidad. Así lo dejaron en claro, Beatriz Rivas, Ema Cárdenas, Sandra Frid, Jimena Eme Vázquez, Nadia Nuu Savi en la sala Manuel M. Ponce en la charla Mujer y Escritura, donde hablaron de diferentes temas referentes a su quehacer en las letras, en cuyas ponencias coincidieron. Después de exponer su experiencia en la literatura, se les preguntó si consideran que el hecho que Beatriz Müller, esposa del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, sea escritora, beneficie a las féminas que se dedican a

este oficio, las protagonistas de esa noche lo negaron, pero sí estuvieron de acuerdo en que la mujeres a lo largo de la historia, han sido invisibles. Por su parte, la poeta mixteca Nuú Savi, destacó: "Hay una deuda histórica en las mujeres y su visibilidad en la escritura y esa crece en las lenguas originarias" (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, Carmen Sánchez, 07-03-2019)

En voz de los mejores

Durante su 22 edición, siete grupos ofrecerán clases a estudiantes, además de conciertos gratuitos en el Cenart. La participación de Leszek Mozdzer, pianista polaco de clase mundial quien tiene una formación clásica y cuyo primer disco trató sobre las obras de Frédéric Chopin, destaca en la vigésima segunda edición del Festival Eurojazz. Un total de 14 conciertos a cargo de músicos provenientes de 13 países ofrecerá el Festival Eurojazz 2019, en su edición 22, en las áreas verdes del Centro Nacional de las Artes, los fines de semana del 9 al 31 de marzo. Además de reunir a músicos provenientes de España, Hungría, Austria, República Checa, Irlanda, Suiza, Países Bajos, Francia, Italia, Portugal, Alemania, Eslovaquia y Polonia, el encuentro jazzístico ofrecerá clases magistrales que serán impartidas por siete de los grupos que vienen, "pues la idea es que sea para estudiantes de música, para aquellos que quieran compartir y debatir con los propios músicos europeos", explicó Ángeles Castro Gurría, directora general adjunta del Cenart. Destacó que es importante para los interesados en las clases magistrales, se registren en el Cenart y cualquier información extra, el público la podrá consultar en la página del Centro. El Festival Eurojazz es tres años más joven que el Cenart, que este año cumple un cuarto de siglo de haber sido inaugurado. "Dentro de los festejos por el 25 aniversario enmarcamos este evento que está totalmente consolidado, gracias a la colaboración de la delegación de la Unión Europea", dijo Castro Gurría (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 07-03-2019)

Festival Lit & Luz rompe fronteras artísticas entre México y EU

El festival tiene lugar primero en Chicago y ahora en la Ciudad de México, creando una conversación entre dos países. El Festival Lit & Luz de Lenguaje, Literatura y Arte ha apoyado el intercambio cultural entre diferentes escritores y artistas visuales de México y Estados Unidos. La premisa de este encuentro es que el arte puede ser creado a partir de una frase, un lienzo, un objeto, y cuando nos unimos como una comunidad. El festival tiene lugar primero en Chicago y ahora en la Ciudad de México, creando una conversación entre dos países. Los participantes de este año son Julián Herbert, Natalia Toledo, Fernanda Melchor, José Olivarez, Daniel Kraus, Kristiana Rae Colón, entre otros. Lit & Luz se celebrará hasta el 9 de marzo con eventos gratuitos que tienen lugar en distintos espacios de la Ciudad de México, y la clausura será el sábado en el Museo Tamayo (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 07-03-2019)

Cultura entre fraude

La Auditoría Superior detectó dos fraudes en eventos culturales de Puerto Vallarta financiados en 2017 con recursos federales que no cumplieron lo proyectado. En uno de estos el responsable es el Gobierno municipal y en el otro son asociaciones civiles. En su auditoría 280-DS a los "Programas de Cultura en las Entidades Federativas" que financió la Secretaría de Cultura federal en 2017 con una bolsa de mil 297.9 millones de pesos (mdp), la ASF detectó un primer fraude en la asignación de 3 mdp que recibió el Gobierno de Puerto Vallarta, encabezado por el alcalde Arturo Dávalos Peña, de MC. La falta de transparencia en la selección la constató la Auditoría Superior de la Federación, pues

señala que “la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados no proporcionó los criterios con base en los cuales determinó procedente su viabilidad técnica y financiera” (www.reporteindigo.com, Secc. Cultura, Luis Herrera, 07-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Reconocen a Merry MacMasters, de La Jornada, con el Premio Filey

Mérida, Yuc., Una neoyorquina que reside en México, Merry MacMasters, con 39 años de trayectoria en el periodismo cultural en el país, obtuvo el segundo Premio Nacional de Periodismo que otorga la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey) 2019. La galardonada, reportera de la sección cultural del periódico *La Jornada* desde 1994, que se ha desarrollado en los ámbitos del arte, radiofónico y ha escrito libros fue elegida de manera unánime de entre 10 candidatos. En entrevista telefónica, desde un edificio de la capital del país, MacMasters expresa sentirse muy honrada con el galardón. “Es un premio único porque toma en cuenta un sector poco valorado en el periodismo cultural: los reporteros cuya actividad cotidiana es andar en la calle”, explica (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Katia Rejón, 07-03-2019) [El Universal](#)

Héctor Bonilla recibirá el Ariel de Oro

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas dio a conocer este miércoles a quienes este año recibirán el Ariel de Oro, reconocimiento a una vida dedicada al séptimo arte. Los merecedores de este galardón son la guionista, Paz Alicia Garciadiego, el primer actor, Héctor Bonilla, y el diseñador sonoro, Nerio Barberis. Por cierto, los nominados a la edición 61 del Ariel se darán a conocer en abril entrante (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Zandra Zitle, 07-03-2019)

Mujeres de acción e ideales, a debate

La historia de México y los procesos de transformación de los siglos XIX y XX desde el punto de vista femenino son analizados. La historia de México y los procesos de transformación de los siglos XIX y XX desde el punto de vista femenino son analizados por especialistas en el coloquio Mujeres de acción e ideales. Las mexicanas en la Historia. El encuentro, en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), arrancó ayer y se da en el marco del Día Internacional de la Mujer. El encuentro incluye las mesas Mujeres en tiempo de guerra, Feminismo decimonónico y rebeldía y Revolucionarias y activistas del siglo XX, y concluirá mañana, a las 16:00 horas, con la presentación del Cuarteto Dos Siglos (ensamble de salterios), bajo la dirección de Elizabeth Palomeque (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 07-03-2019)

Piden visibilidad para la escritura femenina

En el Palacio de Bellas Artes se dieron cita tres narradoras, una poeta y una dramaturga. Cinco mujeres escritoras, con diversas historias que las acercaron al mundo literario, en el cual reconocieron no ha sido sencillo publicar y han explorado distintos géneros como la dramaturgia y la poesía, se han enfrentado a la necesidad de hacerse visibles y crear comunidad. Así lo dejaron en claro, Beatriz Rivas, Ema Cárdenas, Sandra Frid, Jimena Eme Vázquez, Nadia Nuu Savi en la sala Manuel M Ponce en la charla Mujer y escritura, donde hablaron de diferentes temas referentes a su quehacer en las letras, en cuyas ponencias coincidieron (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen, 07-03-2019)

Museo Casa de la bola, de casona clásica a centro cultural

El Museo Casa de la Bola parece una cápsula del tiempo. En sus 13 salones se exponen pinturas y objetos mobiliarios de los siglos XV y XX. En 1946, Antonio Hagenbeck y de la Lama logró la compra de este lugar, que era una finca donde se producía aceite de oliva y pulque, y lo convirtió en un sitio clásico de arquitectura francesa. Actualmente, en él se realizan distintos tipos de expresiones artísticas, como danza, música y pintura. Para festejar la llegada de la primavera, la Fundación Cultural Antonio Hagenbeck y de la Lama imparte cursos y talleres durante marzo. Los temas que se abordan van desde la salud y la creación de huertos medicinales, hasta la historia del arte, la danza, literatura y el teatro para niños y adultos. Habrá talleres que impulsen ocios alternos como el diseño de joyería. Hay 12 tipos de cursos que comenzarán a partir del 25 de marzo, las inscripciones son a través de su página (museoshagenbeck.mx) o directamente en el museo. Actividades. Algunos ejemplos de los talleres disponibles son la clase de “Hatha Vinyasa Yoga”, donde los visitantes pueden relajarse todos los lunes con asanas (posturas) y ejercicios de respiración. En el “Huerto medicinal casero” una activista enseñará los tipos de suelos y cuidados para crear un huerto propio con hierbas medicinales. Se impartirá además un curso para crear un personaje teatral y otro para explorar la tanatología. También habrá talleres para descubrir los museos del mundo y explorar las características del arte y las tradiciones mexicanas. Otro para iniciarse en el canto lírico, adentrarse en el libro del Quijote y hasta crear un arreglo oral o pieza de joyería de acuerdo a cada personalidad. El último taller está disponible hasta el 7 de mayo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Nicole Trejo, 07-03-2019)

El Met dedica exposición a la primera novela psicológica de Japón

En el siglo XI una escritora japonesa se adelantó muchos siglos en la literatura al narrar, estructurar y detallar elementos psicológicos de sus personajes. Murasaki Shikibu es la autora de La Historia de Genji, ejemplar considerado como la primera novela psicológica del mundo, además de ser una obra maestra admirada por autores como Yasunari Kawabata, Jorge Luis Borges y Octavio Paz. Ahora la historia de los amores del príncipe Genji inspira una exposición en el Met Fifth Avenue. The Tale of Genji. A Japanese Classic Illuminated es el nombre de la exposición organizada por el Metropolitan Museum of Art y la Fundación Japón con la cooperación del Tokyo National Museum y el Ishiyamadera Temple. De acuerdo con el Met la exhibición pretende celebrar la tradición artística inspirada por la Historia de Genji, un monumento del mundo de la literatura que trazó una evolución y recepción en el imaginario a través de 10 siglos. Esta magna exposición, la primera realizada con préstamos en Nortamérica, está centrada en la historia sobre los amores que tiene el personaje principal. Dentro de los préstamos destacan las piezas del Templo Ishiyamadera, las cuales están a la vista del público por primera vez fuera de Japón. Manuscritos, pinturas, caligrafía y artes decorativas formarán parte de esta exposición que busca demostrar la sofisticación y las interpretaciones de la historia que permiten entrar al mundo íntimo de la corte en la Era Heian (794-1185) (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 07-03-2019)

Centros Conacyt requieren autonomía en su financiamiento

En materia de desarrollo de ciencia, México requiere una transformación en cómo se genera la investigación ante los modelos de financiamiento de los Centros Públicos de Investigación (CPI), a partir de la Ley de Ciencia y Tecnología de 2002, señalaron directores e investigadores, quienes pidieron a diputados que el Estado no sea rector en la política de esta materia. En la mesa 3 de trabajo denominada *Centros Públicos de*

Investigación, en la que principalmente científicos y diputados federales abordaron el modelo de financiamiento que necesitan los CPI ante recortes presupuestales para la generación de ciencia en el país. En su participación Martín Ramón Aluja, investigador de la UNAM, expuso que este país requiere de una reforma en la ley que regula la investigación que dote de autosuficiencia e independencia financiera absoluta a los CPI. Puso como ejemplo a Alemania, donde la investigación y el financiamiento para ello es un modelo a replicar. Se pronunció porque estos centros dejen de depender del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Sergio López Ayllón, director del consejo directivo del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), advirtió que la ciencia y el desarrollo tecnológico no cuentan con un techo presupuestal garantizado y esto requiere de un modelo de financiamiento que dé la autonomía a los Centros de Públicos de Investigación (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Eloísa Domínguez, 07-03-2019)

Congreso de Veracruz "rebautiza" a Gabo como Francisco García Márquez

El error ha causado burlas y críticas de los usuarios en redes sociales hacia el Congreso del Estado de Veracruz. El Congreso de Veracruz decidió "rebautizar" al escritor Gabo como Francisco García Márquez, y darle la nacionalidad mexicana. En redes sociales circula una imagen de la cuenta oficial de Twitter del Congreso del Estado de Veracruz, en ella confunden el nombre del escritor y su nacionalidad. "Un día como hoy pero de 1927 nace el escritor, guionista, editor y periodista colombiano, Gabriel García Márquez, quien en 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura", se lee en el mensaje del Congreso. Sin embargo, en la imagen muestra el rostro del escritor con el nombre "Francisco García Márquez", y para rematar "escritor mexicano". Posteriormente al darse cuenta de su error, el Congreso decidió sustituir la imagen por otra similar, pero con el nombre correcto. Hasta el momento autoridades oficiales no han dado declaraciones respecto al tema que ya se ha vuelto viral (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Doble-vía, Ariadna García, Diario de Xalapa, 06-03-2019)

Netflix hará serie de Cien años de Soledad

La plataforma Netflix adquirió los derechos de *Cien años de soledad*, la obra maestra del escritor colombiano Gabriel García Márquez y la adaptará a una serie. Esto marca la primera y única vez en más de 50 años que su familia ha permitido que el proyecto se adapte a la pantalla", dio a conocer la plataforma de *streaming* en su cuenta de Twitter. El hijo del Premio Nobel de Literatura, Rodrigo García, será productor ejecutivo del proyecto junto con su hermano Gonzalo, informó *The New York Times*. Rodrigo García explicó que su padre recibió ofertas de este tipo con anterioridad, pero las rechazó porque le preocupaba que la historia no pudiera retratarse de manera fiel y en idioma español. Refirió que aceptaron la propuesta porque "Netflix fue de los primeros en comprobar que la gente está más dispuesta que nunca a ver series producidas en otros idiomas con subtítulos. Lo que parecía ser un problema ya no lo es. Llevo escuchando la discusión sobre si se venden o no los derechos de *Cien años de soledad* desde que tengo ocho años. No fue una decisión sin complicaciones, para mí, mi hermano o mi madre. Se siente como que se abrió un gran capítulo, pero también que se cerró uno muy largo", señaló. A su vez, el vicepresidente de contenido original para Latinoamérica y España de Netflix, Francisco Ramos, destacó el éxito de la serie *Narcos* y de la película *Roma*, que demuestra que "se puede hacer contenido en español para todo el mundo" (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Agencias, 07-03-2019)

“Gringo viejo, una novela que escribió Carlos Fuentes pensando en el cine”

“Ser un gringo viejo en México...eso es eutanasia”, “yo soy hijo de la parranda, el hijo del azar y la desgracia. Nadie defendió a mi madre.”, son dos fragmentos que plasmó Carlos Fuentes (1928-2012) en su novela *Gringo viejo*, la cual cumple este 2019 tres décadas de que fue llevada al cine con un guion hecho por el propio escritor mexicano. “La película es un guion de Carlos Fuentes, es de 1989 y estuvo protagonizada por la actriz Jane Fonda en el papel de la Miss Harriet y Gregory Peck interpretando al gringo viejo. De ambos, Carlos Fuentes admiraba su trabajo”, comenta el especialista Jovany Hurtado García. El guion, reitera, es de Fuentes y por lo tanto, la cinta respetó la narrativa del libro. “Creo que Fuentes escribió la novela pensando en el cine, es una película que parece un western como las que él veía con Reyes en Cuernavaca. Fue un libro que se tardó 20 años en escribir, lo empezó cuando viajaba de Chihuahua a Zacatecas y lo concluyó en Cuernavaca en 1984”, comenta. La novela que habla de la relación entre Estados Unidos y México apareció en marzo de 1985 en el Fondo de Cultura Económica (FCE) y cuatro años más tarde, en la cartelera cinematográfica. Hurtado García explica que el guion original está en la Universidad de Princeton y lamenta que la película sea imposible de conseguir. El experto señala que esas películas no están disponibles, no porque sean malas, sino porque las distribuidoras ya no se encuentran, por ello, propone la idea de que las dependencias culturales organicen un ciclo de cine en donde se vea la faceta del Carlos Fuentes guionista (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 07-03-2019)

Fallece el actor y director teatral Abraham Stavans

Nacido en 1933 en la Ciudad de México, Stavans comenzó sus estudios de teatro en 1949 bajo la guía de los directores José de Jesús Aceves y Seki Sano, en el Instituto Andrés Soler de la Asociación Nacional de Actores (ANDA) de la que es socio honorario, en el Actor's Studio en Nueva York y en Londres, donde cursó Dirección Teatral. Debutó como actor a los 20 años con la obra “Las cinco preciosidades francesas” y con “Prueba de fuego”, de Arthur Miller, en tanto que como director comenzó su labor con “Frío almacenaje”, de 1981, hasta sumar más de 45 puestas sobre los escenarios teatrales como histrión y director. Abraham Stavchansky Altschuler, su nombre completo, actúa igualmente en la pantalla grande en “Pecado original” con Antonio Banderas, “Licencia para matar” de la saga “James Bond”, “Morirse está en hebreo” y “Los cuentos de Pancho Villa”, entre otras filmaciones. En cuanto a televisión, es recordado por su trabajo en “El Chapulín Colorado”, al igual que programas como “Papá soltero”, “La cosquilla”, “Y ahora Silvia” con Silvia Pinal y “Antojitos mexicanos”. También actúa en más de 25 telenovelas, entre ellas “El vuelo del águila”, “Mundo de juguete”, “Tres mujeres”, “Camila”, “Soledad”, “Chispita”, “Mi querida Isabel”, “Rebelde” y “La otra”. Otra faceta de su carrera es como maestro, con cursos como “Psicoteatro para crecimiento personal” que imparte con su esposa Ofelia, además de escribir juntos el libro “Psicoteatro. Hacia el crecimiento personal”. Le sobreviven sus hijos Ilan, Darien y Liora Stavchansky (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip / Celebridades, Notimex, 06-03-2019)

OCHO COLUMNAS

Congresos de 19 entidades avalan la Guardia Nacional

La Cámara de Diputados hará en la sesión de hoy la declaratoria de constitucionalidad de las reformas en materia de Guardia Nacional y extinción de dominio, luego de que 19 congresos estatales y el de Ciudad de México avalaron los cambios para permitir la

participación de las fuerzas armadas en tareas de seguridad pública (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Redacción 07-03-2019)

Alista Morena ley contra calificadoras

Senadores de morena pretenden castigar a las calificadoras de crédito que presenten evaluaciones que no sean objetivas o que atenten de manera deliberada contra la estabilidad financiera de los mercados. (www.reforma.com.mx, secc. política, Érika Hernández 07-03-2019)

Audidores dudan de viabilidad de Pemex

Los auditores externos de Petróleos Mexicanos manifestaron sus dudas sobre la capacidad de la empresa para continuar como negocio en marcha como consecuencia de sus resultados financieros al cierre de 2018. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Noe Cruz 07-03-2019)

Morena pone en la mira a calificadoras

Senadores proponen revocar el permiso de trabajo a las agencias cuando emitan evaluaciones que no sean objetivas o veraces y afecten la economía nacional (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles 07-03-2019)

Parientes de alcalde mandan en cártel huachicolero de El Marro

En el círculo principal de la estructura criminal del Cártel de Santa Rosa de Lima, ocupan lugares familiares cercanos del alcalde de Villagrán, Juan Lara Mendoza, ex priista, y quien llegó a la presidencia municipal por el partido Nueva Alianza (www.milenio.com.mx, Secc. Política Milenio Digital 07-03-2019)

Morena va por ley para atajar a calificadoras que “no sean objetivas”

Tras decisión de agencias de riesgo de bajar perspectivas a bancos, compañías y a empresas del Estado, senador Jara anuncia iniciativa; plantea cambiar el artículo 340 de la Ley de Mercados para que la CNBV revoque concesiones; Gustavo Madero afirma: “No tienen ni p...idea” (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad Sergio Ramírez 07-03-2019)

Afinan apoyo a burócratas con créditos de la banca

Los principales bancos del país tienen listos programas de reestructuras de crédito para los burócratas, ante el impacto que han tenido en su capacidad de pago, principalmente por la reducción en su Salarios (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Jeanette Leyva 07-03-2019)

Producción de autos dio frenón en febrero

México redujo su producción y exportación de vehículos ligeros durante febrero del 2019, al presentar caída de 5% en el armado de autos y 0.06% en los envíos al exterior, reportó el inegi (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas Lilia González, 07-03-2019)

Si refugios para mujeres bajo el control del estado

Prevé el Gobierno inyectarles más recursos, ya que 66% de mexicanas sufre vejaciones. AMLO dice que con los \$300 millones para refugios no hay problema; no van a Desaparecer. (www.lacrónica.com.mx, Secc, Nacional Daniel Blancas 07-03-2019)

La Segob verá por refugios

El gobierno federal rectificó y anunció que los refugios para las mujeres que padecen violencia se mantendrán en servicio, además se fortalecerá el esquema de protección al abrir más unidades, pero con la rectoría del estado. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País. Fráncico Nieto, 07-03-2019)

Morena pide castigar a las calificadoras

Para frenar “chantajes” y presiones de las agencias calificadoras, el grupo parlamentario de Morena en el Senado de la República, impulsa reformas al artículo 340 de la Ley del Mercado de Valores para revocar autorización. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc Política, Gabriel Xantomila 07-03-2019)

Transformar a la Banca

El sistema financiero en México se encuentra rezagado ya que más de la mitad de la población no puede acceder a sus servicios, sin embargo, los dispositivos móviles y el internet pueden convertirse en el mejor aliado para llegar a las poblaciones donde la brecha es más grande y así revertir esta problemática (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Sistema Financiero, Nayeli Meza, 07 -03- 2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 07 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

El Manual de comunicación de Cultura federal “evade derechos humanos”

Después de que La Jornada dio a conocer ayer el contenido del Manual de comunicación elaborado por el vocero de la Secretaría de Cultura federal, periodistas, funcionarios públicos y usuarios de redes sociales criticaron el contenido del documento en el que se asume que los reporteros son tramposos a la hora de hacer entrevistas y señalaron que ese texto debe replantearse, pues “evade derechos humanos como la libertad de expresión”. El titular de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, consultado por La Jornada, dijo que le preocupa dicho manual (cuyos detalles se ofrecieron en estas páginas ayer) “porque evade derechos humanos como la libertad de expresión, el derecho a la información, así como los derechos culturales de acceso a la cultura y el derecho a la memoria. “Creo necesario reconsiderar y generar un manual que exprese en su contenido esos derechos básicos de la Cuarta Transformación.”— ¿Tienen en la Secretaría de Cultura capitalina un manual de comunicación? —No. Aquí el eje rector es la promoción y divulgación sistemática de los derechos culturales contenidos en la Constitución de la Ciudad, en la Ley General de Cultura y Derechos Culturales y en la Ley de Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México (www.noticias24mx.com, Secc. Cultura, Mónica Mateos, 07-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Alika estará en el concierto “Tiempo de Mujeres” del Faro de Oriente

Alika cuenta con 6 álbumes de estudio dentro de ellos se le atribuye haber creado algunos de los grandes himnos del reggae en español. Alika ha cautivado con su líricas, energía y su desempeño en vivo que la han llevado a pisar escenarios en 4 continentes. Siendo uno de los referentes del Roots Reggae Dancehall de habla hispana, actualmente Alika se encuentra promocionando su más reciente single “Inspirame” y continúa con una serie de conciertos en la Ciudad de México donde incluye **Tiempo de Mujeres** el próximo 9 de marzo en **Faro de Oriente** en un festival donde participan 790 artistas mujeres. 9 de

marzo, Tiempo de Mujeres, Faro de Oriente, CDMX a partir de las 4pm, toca a las 7pm (www.pacozea.com, Secc. Ultimas, Paco Zea, 06-07-2019)

Tiempo de mujeres

Del 8 al 27 de marzo en el Zócalo de la Ciudad de México tendrá lugar el Festival “Tiempo de Mujeres”, cuyo objetivo consiste en fomentar los derechos de las mujeres, así como el cambio cultural contra el machismo, la misoginia y la violencia de género. Bajo la coordinación de las **Secretarías de las Mujeres y Cultura Local** y un Consejo Curatorial, se han programado más de 150 actividades culturales gratuitas, entre los que se incluyen conciertos, muestras escénicas, exposiciones, proyecciones de cine, charlas y talleres con la participación de cerca de 800 artistas en 26 sedes. La inauguración tendrá lugar el viernes 8 de marzo a partir de las 10:00 horas en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, con el Homenaje “Es Tiempo de Reconocer”. Dentro del programa musical, se realizará un concierto en el **Faro de Oriente** titulado “Tiempo de bailar” el sábado 9 de marzo de 16:00 a 22:00 horas (www.mundodehoy.com, Secc. Cultura, Sandra Redmond, 06-03-2019)

Muralistas y grafiteras tomarán las calles con el festival Tiempo de Mujeres

Dice Alina Kiliwa que pintando “la vida es más sabrosa” y si lo hace acompañada de otras mujeres es mejor, como sucederá el viernes 8 marzo cuando comience la intervención que harán entre San Jerónimo y el Corredor Regina como parte de las más de 150 actividades gratuitas del **Festival Tiempo de Mujeres**. En el encuentro intergeneracional y multidisciplinario, donde participarán 790 artistas, el talento de Alina Kiliwa se unirá al de Dulce Spicokiller Santa, Bixa, Necia y Maga, quienes mostrarán su trabajo en las calles del Centro Histórico con el tema “Juntas somos más fuertes”. Durante varios días trabajarán las cinco creadoras, con el propósito de que el mural terminado sea inaugurado el sábado 16 de marzo, a las 16:00 horas, con la participación de las artistas visuales Helena Vólkova y Mónica Loya (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-03-2019)

CDMX alista evento ‘Tiempo de Mujeres’ para celebrar el Día Internacional de la Mujer

Entrevista a Carmen Saavedra Saldívar, Dir. Políticas para igualdad de mujeres CDMX. Nos habla sobre el programa Tiempo de Mujeres. ‘**Tiempo de Mujeres**’, es un evento que el gobierno de la Ciudad de México tiene preparado para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, en el que del 8 al 17 de marzo se celebraran más de 150 eventos en 26 distintas sedes de la capital (www.telediario.mx, Secc. Cultura, 06-03-2019) [VIDEO](#)

Música, baile, cine y teatro deleitarán el Festival Tiempo de Mujeres

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, el Gobierno de la Ciudad de México llevará a cabo el Festival Tiempo de Mujeres del 8 al 17 de marzo, con más de 150 actividades gratuitas que abarcan cine, teatro y música, con el fin de promover los derechos de las mujeres y terminar con la violencia de género. Grafiteras y muralistas se harán presentes bajo el tema “Juntas somos más fuertes”, 790 artistas tomarán las calles del Centro Histórico para plasmar en ellas su arte. El Festival Tiempo de Mujeres, organizado por la **Secretaría de Cultura capitalina**, a través de la Dirección General Grandes Festivales Comunitarios, se realizará del 8 al 17 de marzo y ofrecerá más de 150 actividades gratuitas que buscan promover los derechos de las mujeres y terminar con la violencia de género (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, NTX, 07-03-2019)

Actividades culturales conmemoran el Día Internacional de la Mujer

En el marco conmemorativo del Día Internacional de la Mujer, instituido en 1975 por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la **Secretaría de Cultura** en sus diversas sedes, tanto oficiales como aquellas que serán tomadas por la intervención artística, así como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), presentan al público una amplia gama de actividades culturales que hacen retrospectiva a los logros de las mujeres en diversos ámbitos sociales, pero también denuncian la violencia de género y se unen en pie de lucha al llamado de la comunidad entre mujeres y para mujeres. A continuación presentamos una guía de estas actividades en sus multifacéticas presentaciones y tendencias: Festival Tiempo de Mujeres 8 de marzo: Noche de la Sororidad. Una está de mujeres para mujeres; se trata de una ocupación musical y festiva del espacio público. Participa Rosa Pistola, Burlesque Pussy Queer, Dj Guagüis. Parque de la Bombilla, 18 horas. Concierto Masivo en **FARO Oriente**. Participa La Mala Rodríguez, Alike, Ruido Rosa, Girl Ultra, Las Luz y Fuerza y Renee Mooi. 9 de marzo, 16 horas. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**: “Mujeres en el Jazz”. 8 de marzo 20:00 horas; y “Mujeres en el Hip Hop”, 16 de marzo, 19 horas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sofía López Maravilla, 07-03-2019, 10.27 hrs)

Música, baile, cine y teatro deleitarán el Festival Tiempo de Mujeres

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, el Gobierno de la Ciudad de México llevará a cabo el **Festival Tiempo de Mujeres** del 8 al 17 de marzo, con más de 150 actividades gratuitas que abarcan cine, teatro y música, con el fin de promover los derechos de las mujeres y terminar con la violencia de género. Grafiteras y muralistas se harán presentes bajo el tema “Juntas somos más fuertes”, 790 artistas tomarán las calles del Centro Histórico para plasmar en ellas su arte. “A través del mural queremos reforzar la sororidad y la capacidad de fuerza de las mujeres cuando nos unimos”, expresó Alina Kiliwa, rotulista que participará en la ocupación de San Jerónimo hasta el Corredor Regina. A ella se le unirán otros talentos como: Maga, Necia, Bixa y Dulce Spicokiller Santa, para terminar el mural a inaugurarse el sábado 16 de marzo a las 16:00 horas, con la intervención de creadoras como Mónica Loyola y Helena Vólkova. Ese mismo día a las 18:00 horas en el Museo Casa de la Memoria Indómita, las autoras Enriqueta Arias, Patricia Quijano y Rina Lazo participarán en la charla moderada por la historiadora de arte Dina Comisarenco “Muralistas & Grafiteras”, donde hablarán sobre feminismo y el papel de la mujer en el arte. El Sistema de Transporte Colectivo Metro (STC) también formará parte de este encuentro (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 07-03-2019, 08:11 hrs)

Música, baile, cine y teatro deleitarán el Festival Tiempo de Mujeres

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, el Gobierno de la Ciudad de México llevará a cabo el **Festival Tiempo de Mujeres** del 8 al 17 de marzo, con más de 150 actividades gratuitas que abarcan cine, teatro y música, con el fin de promover los derechos de las mujeres y terminar con la violencia de género. Grafiteras y muralistas se harán presentes bajo el tema “Juntas somos más fuertes”, 790 artistas tomarán las calles del Centro Histórico para plasmar en ellas su arte. En el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, se presentarán los conciertos “Mujeres en el Jazz” y “Mujeres en el Hip Hop”. El 8 de marzo a las 20:00 horas, Dannah Garay, Dulce Resillas Trío, Citlalli Toledo y Cihuatl estarán en el escenario acompañadas por “La Mafia Cabaret”. El 16 de marzo en punto de las 19:00 horas “Mujeres en el Hip Hop” se engalanará con la presencia de Malva, exponente de este género musical; la influencia maya-tojolabal de Soultik; la agrupación

Batallones femeninos; la cantante mexicana Mare Advertencia Lirika y el espectáculo de cabaret de Remambaramba. La periodista Fernanda Tapia estará frente a la conducción del concierto gratuito "Es tiempo de bailar", con un cartel que incluye a cantantes como Reneé Mooi, Las Luz y Fuerza, Alike, Girl Ultra, Ruido Rosa y La Mala Rodríguez. El evento se llevará a cabo en la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente, desde las 16:00 horas (www.notimex.com.mx, Secc. Espectáculo, Notimex, 07-03-2019, 08:05 hrs)

Tiempo de mujeres: Festival por la equidad de género en la Cineteca Nacional

Como parte de las actividades del evento El tiempo de las mujeres: Festival por la equidad de género, a partir del viernes 8 al domingo 17 de marzo en el foro al aire libre de la Cineteca nacional habrá una serie de actividades a partir 19:30 Hrs. Entrada Libre. En el día internacional de la mujer, el 8 de marzo se proyectará el largometraje Tiempo suspendido (México, 2015) de Natalia Bruschtein a las 19:30. A las 20:30 horas se presentará la animación La Llorona de Snowapple realizada por la Furia estudio, además habrá un concierto de Snowapple (www.somoselmedio.com, Secc. Cultura, Redacción, 06-03-2019)

Libro "Murales, no muros" da un panorama más humano sobre la migración

El libro "Murales, no muros" es una invitación a conocer y entender la vida de las personas migrantes. "Es visibilizar y dar voz a miles de migrantes en todo el mundo", destacó Silvia Giorguli Saucedo, presidenta de El Colegio de México (Colmex). A la presentación del libro, en **la Casa del Refugio Citlaltépetl**, acudió el representante de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), Christopher Gascon, quien expresó que "la coma (que separa las palabras "Murales, no muros"), es como el migrante entre dos mundos" (Notimex, Secc. México, Redacción, 05-03-2019)

Libro "Murales, no muros" da un panorama más humano sobre la migración

El libro "Murales, no muros" es una invitación a conocer y entender la vida de las personas migrantes. "Es visibilizar y dar voz a miles de migrantes en todo el mundo", destacó Silvia Giorguli Saucedo, presidenta de El Colegio de México (Colmex). Precisó que el texto da voz a los 400 mil migrantes que en 2018 fueron detenidos en la frontera con Estados Unidos y a las 140 mil personas presentadas ante autoridades en la materia en México en ese mismo año. A la presentación del libro, en **la Casa del Refugio Citlaltépetl**, acudió el representante de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), Christopher Gascon, quien expresó que "la coma (que separa las palabras "Murales, no muros"), es como el migrante entre dos mundos" (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 05-03-2019)

La 9° edición del FICUNAM realizó su ceremonia de Premiación

El miércoles 6 de marzo a las 20:00 hrs., se llevó a cabo la ceremonia de premiación de la novena edición del Festival Internacional de Cine UNAM, en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. Los actores Mónica del Carmen y Gabino Rodríguez fueron los maestros de ceremonia, en la que se premió a los ganadores de las secciones en competencia de esta edición del Festival. Aquí los ganadores de la novena edición del Festival Internacional de Cine UNAM: Premio Puma "Mejor Película" M, de Yolande Zauberman (Francia, 2018) Mención especial "Premio Puma Competencia Internacional" Present. Perfect. (Wan Mei Xian Zai Shi), de Shengze Zhu (Estados Unidos-Hong Kong, 2019) Mención especial "Eye of the Puma for Journalistic Achievement" Soleils noirs (Soles negros), de Julien Elie (Canadá, 2018) (www.adncultura.org, Secc. Actualidad, Miguel Benítez, 07-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Pedro Salmerón Sanginés defiende uso del juarismo

El hecho de que el actual Presidente de la República use la imagen de Benito Juárez no sólo es correcto sino que sirve para invitar a que se lea y se conozca más al Benemérito de la Patria, afirma el historiador Pedro Salmerón, titular del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), quien prepara un ambicioso plan para difundir la historia, y autor de *Juárez. La rebelión interminable*, biografía publicada en 2007 y hoy reeditada. A Juárez hay que leerlo, porque nos vamos con los argumentos históricos, pero sin leer lo que él mismo dijo, y así no puedes comprenderlo. ¡Hay que leer a Juárez!", expresa en entrevista con Excelsior (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 07-03-2019)

Estrenan documental sobre La Malinche

El documental "Malintzin. La historia de un enigma", producido por Margarita Flores Martínez, que hace un recorrido por la vida y obra de la mujer indígena también conocida como Doña Marina, Malinalli o La Malinche, fue proyectado por primera vez. "Malintzin. La historia de un enigma", contó con la dirección de Fernando González-Sitges, y el trabajo de producción de Margarita Flores, quien señaló que uno de los motivos para realizar el documental fue el poder dar respuesta a la pregunta de quién fue Malintzin, mujer sobre la que hay una serie de prejuicios que surgieron tras la Independencia de México. "De alguna manera el documental es para reivindicar quién fue esta mujer, a quien algunos la han denominado como la traidora y nosotros, a lo largo del documental pensamos que no es así. Será cuestión de que el público la juzgue pero es interesante poder ver a un personaje histórico que es analizado por los historiadores, a través de la utilización de técnicas de producción atractivas, como dramatizaciones y efectos visuales 3D", dijo la productora (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 07-03-2019)

Balamkú debe ser preservado para investigación científica: Guillermo de Anda

El titular del Gran Acuífero Maya realizó una aclaración sobre la apertura de la cueva Balamkú en Chichén Itzá para el turismo. En relación a la nota publicada por este medio el pasado 6 de marzo de 2019 sobre la apertura al turismo de la cueva Balamkú, el director del proyecto Gran Acuífero Maya, Guillermo de Anda, hace las siguientes precisiones. "El Gobierno del Estado colaborará con el INAH en la habilitación y adecuación del santuario subterráneo Balamkú, descubierto en la zona arqueológica de Chichén Itzá, con miras a convertirlo en un producto turístico. El director del Patronato de las Unidades Culturales y Artísticas del Estado de Yucatán, Mauricio Díaz Montalvo, declaró ayer que trabajará de manera coordinada con el INAH en el sitio, donde se hallaron incensarios y ofrendas de cerámica; asimismo reveló que previamente ya habían entablado un diálogo con la dependencia federal para abrir al público más áreas de la zona arqueológica de Chichén Itzá". Como director del proyecto Gran Acuífero Maya y responsable de la investigación arqueológica de la cueva Balamkú, desmiente de manera categórica la información vertida en esta nota (www.sipse.com/novedades-yucatan, Secc. Novedades Yucatán, Redacción, 07-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Antonino Isordia lleva al Festival Internacional de Cine en Guadalajara una historia contada en teenek

Hablada en teenek, *At'anii'* -Tu amante o media naranja en castellano-- es la película con que Antonino Isordia Llamazares compite por el premio Mezcal de Ficción dentro del Festival Internacional de Cine de Guadalajara que se realiza del 8 al 15 de marzo. Convencido de la importancia de contar historias contemporáneas en lenguas originarias, el realizador apuesta por un relato que transgrede la inercia machista en el México rural y reflexiona sobre el impacto de la modernidad en las comunidades indígenas. Desde mi infancia tuve mucho contacto con la etnia teenek. Posteriormente, entrado en mi carrera hice un documental sobre sus sitios arqueológicos, Tamtoc y Tamohí. Entonces decidí hacer algo más sobre este increíble lugar. Quería ir más allá del pueblo originario de mármol y hacer una película que lo mostrara como una nación originaria viva. Me acerqué a los teenek actuales y les propuse un taller de cinematografía. Lo impartimos a quince alumnos y finalmente hice un argumento. Me ayudaron a traducir los diálogos, escribí el guion y les planteé la película. Aceptaron encantados. Si bien es un idioma con hablantes, está en peligro de extinción. La película hace un intento por rescatarlo de una manera no tradicional, pues no tiene nada de folclórico. Quisimos tratar un tema cotidiano y contemporáneo para defender el hecho de que los idiomas originarios pueden ser usados en el arte contemporáneo y abordar conflictos actuales. La película es tan moderna en su temática que la mujer se empodera y decide tomar las riendas de su vida. En la cultura huasteca es muy común que el hombre sea infiel. Incluso se les ve con admiración. En cambio, una mujer que se atreve a mostrar su debilidad es linchada. En la película, al recibir una paliza Eneida se indigna se rebela a su realidad. La película plantea también el conflicto entre el progreso e identidad (www.m.aristeguinoticias.com, Redacción / Héctor González, 07-03-2019, 08:33 Hrs)

Músicos de pueblos originarios de Oaxaca harán gira de conciertos en Japón

Con la invitación de la asociación de música tradicional japonesa Hougaku Fujinamikai, representada por el maestro Meizan Yamagami y la violinista Rie Watanabe, los integrantes de "Automodelo para las músicas de la tradición oral en Oaxaca" realizarán esta gira por la prefectura de Tokushima, Japón, donde realizarán siete conciertos. El etnomusicólogo explicó que para llevar el automodelo y hacer este intercambio en una cultura totalmente distinta –como lo es la japonesa– trabajaron durante un año para poder hacer realidad esta gira. Adelantó que en el concierto grande que se efectuará el próximo 21 de marzo se estrenará una obra importante de un compositor japonés, que pidió a los niños y niñas de Oaxaca que compusieran algunas frases musicales en su lengua originaria para unirlas con temas japoneses y armar una orquesta oaxaqueño-japonesa con instrumentos tradicionales. En este programa, los estudiantes no sólo aprenden música de Oaxaca, sino también una forma sistemática para que ellos mismos se acerquen a sus propias músicas, instrumentos y tradiciones en su pensamiento, su cosmovisión, sus tiempos y su lengua (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y espectáculos, Pedro Matías, 06-03-2019)

Zuckerberg lo confirma: los mensajes de Facebook, Instagram y WhatsApp estarán interconectados

Facebook extenderá después esta interoperabilidad a los mensajes SMS, que por el momento solamente pueden enviarse desde Messenger. El fundador y CEO de

Facebook, Mark Zuckerberg, aseguró que las tres aplicaciones de mensajería de su compañía, Facebook Messenger, Instagram y WhatsApp, estarán interconectadas y permitirán a sus usuarios la interoperabilidad de servicio a través del número de teléfono, entre los que también se incluirá el SMS. Confirma así, mediante una publicación oficial en la que ha manifestado las principales tendencias que se desarrollarán en Facebook en los próximos años, las informaciones publicadas por el diario New York Times en enero que apuntaban a que la compañía trabajaba para desarrollar la integración entre sus tres principales servicios de mensajería. Los planes son, inicialmente, "hacer posible a los usuarios enviar mensajes a sus contactos utilizando cualquiera de nuestros servicios". De esta manera, será posible enviar mensajes por WhatsApp, Facebook Messenger e Instagram Direct a través del número de teléfono. Facebook extenderá después esta interoperabilidad a los mensajes SMS, que por el momento solamente pueden enviarse desde Messenger. Zuckerberg espera extender la encriptación de extremo a extremo de WhatsApp también a este tipo de mensajes. El CEO de la compañía aseguró también que los usuarios podrán elegir si desean activar o no esta opción (www.lavoz.com.ar/amp, Secc. Tecnología, DPA, 07-03-2019, 09:31 Hrs)