



SECRETARÍA  
DE CULTURA

Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 07 / 01 / 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

#### [Sheinbaum afirma que la CDMX será la capital cultural de América](#)

Leticia Carbajal, conductora: Durante este año la Ciudad de México ofrecerá una amplia variedad de espectáculos y eventos culturales para todo público. Veamos de qué se trata. Salvador Martínez, reportero: La Ciudad de México será la capital cultural de América, adelantó la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, al presentar los 14 grandes eventos que se realizarán este año en el Centro Histórico y diferentes plazas públicas de la capital como parte del programa "Grandes festivales, fiestas y ferias de la Ciudad de México 2019". Insert de Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la Ciudad de México: "Este programa intensivo de festivales, actividades de distintos tipos, no solamente en el Centro de la ciudad, como se acostumbraba, sino en las 16 alcaldías de la Ciudad de México". Acompañada del secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez, Sheinbaum resaltó el objetivo descentralizador del programa y precisó que alrededor del 98 por ciento de los recursos, 242 millones de pesos, saldrán del Fondo Mixto de Turismo. Insert de Claudia Sheinbaum: "Va a estar coordinado con los 16 alcaldes, alcaldesas. Y el principal recurso para los festivales lo aporta el Fondo Mixto de Turismo, ya es un acuerdo que se tomó en el fondo con sus distintos integrantes". Suárez del Real precisó estos montos de inversión. Insert de **José Alfonso Suárez**, secretario de Cultura de la Ciudad de México: "Las tres fuentes de ingresos da un total de 242 millones, que prorrateado entre el número de festivales, no solamente estos que estamos expresando y organizando con el gobierno, sino con otros festivales de iniciativas sociales, el Festival del Centro Histórico, por ejemplo, en promedio estamos hablando de que estaremos devengando 17 mdp en promedio por cada una de las actividades colectivas". Entre los eventos destacan la Noche de Primavera, el Festival Cantares, los festivales internacional de Artes Escénicas y del Día de Muertos, el Recital Mestizo Internacional y la Feria Internacional del Libro del Zócalo (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 07-01-2019, 06:49 hrs) [VIDEO](#)

## [Paz llegaría a Los Pinos](#)

Autoridades de la cultura --federales y locales-- buscan la ruta para crear una nueva Fundación o un Instituto Octavio Paz que resguarde la memoria y parte del legado del único Nobel de Literatura mexicano. También planean que la obra de artistas como Antoni Tapies, Juan Soriano, Rafael Coronel, Alberto Gironella, Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Gunter Gerzso, Adja Yunkers y Pierre Alechinsky --resguardada en las casas del poeta-- sea expuesta en el nuevo Complejo Cultural Los Pinos, junto con la colección de arte hindú que el ensayista y su esposa Marie Jose Tramini, adquirieron en la India. Así lo detalló a Excélsior, **Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura de la Ciudad de México, quien se reunirá antes del 15 de enero con la titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto; con la directora del INBA, Lucina Jiménez, y representantes de El Colegio Nacional y la UNAM, para establecer la ruta crítica que proteja el legado de Octavio Paz. "Por ahora esperamos a que el juzgado décimo noveno en materia de lo familiar --donde se concentró el caso-- indique cuándo se iniciará el inventario del acervo del escritor y de qué forma se llevará a cabo y en función de eso nos reuniremos para establecer la ruta crítica a seguir", comentó. Adelantó que los derechos de autor de Paz formarán parte del patrimonio cultural de México, aunque todavía no se define la manera. "Y a pesar de no ser tan cuantiosos, no es menos cierto que éstos se tienen que resguardar, en favor de la nación mexicana", apuntó (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 07-01-2019)

## [La Secretaría de Cultura capitalina presentó el calendario de las festividades culturales para 2019](#)

David Santiago (DS), reportero: Presentan autoridades capitalinas el calendario de festivales, fiestas y ferias en la Ciudad de México para 2019; serán 14 actividades masivas en 116 días. En conferencia de prensa, el secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real detalló que del 8 al 17 de marzo se llevará a cabo el Festival Tiempo de Mujeres, el cual busca promover los derechos de las mujeres a través de conciertos, conferencias, talleres y exposiciones. El 23 de marzo se llevará a cabo Noche de Primavera que contempla conciertos de jazz y muestras de arte en 12 plazas públicas, así como la instalación de un jardín cultural en el Zócalo. El 27 y 28 de abril se llevará a cabo el Festival Tierra Beat para hacer conciencia sobre el cuidado del medio ambiente mediante música y artes escénicas. El calendario también contempla la Feria de las Culturas Amigas, la Feria de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios y el Festival de la Diversidad y la Palabra. Insert de **Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura de la Ciudad de México: "Este es un programa que realizará presentaciones artísticas, conciertos, conferencias, talleres y otro tipo de actividades de forma gratuita y en todas las alcaldías de la ciudad, a efecto de hacer realidad la descentralización de la garantía de derechos de acceso a la cultura e involucrar a los más amplios sectores de la población". DS: Suárez del Real destacó también la realización del Festival Latinoamericano de Cine del 4 al 13 de octubre; la Feria Internacional del Libro en el Zócalo del 11 al 20 de octubre y la ofrenda monumental del Zócalo, así como el desfile de Día de Muertos en Reforma. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum destacó que buscará convertir a la Ciudad de México en la capital cultural de América (Grupo Radio Centro, Formato 21, Jesús Escobar Tovar, 06-01-2019, 10:12 hrs) [AUDIO](#)

## [El Gobierno capitalino tiene programada realización de 14 actividades masivas](#)

Carlos Castellanos, conductor: El Gobierno de la Ciudad de México tiene programada la realización de 14 actividades masivas. David Santiago (DS), reportero: Presentan

autoridades capitalinas el calendario de festivales, fiestas y ferias en la Ciudad de México para 2019; serán 14 actividades masivas em 116 días. En conferencia de prensa, el secretario de Cultura capitalino, **Alfonso Suárez del Real** detalló que del 8 al 17 de marzo se llevará a cabo el Festival Tiempo de Mujeres, el cual busca promover los derechos de las mujeres a través de conciertos, conferencias, talleres y exposiciones. El 23 de marzo se llevará a cabo Noche de Primavera que contempla conciertos de jazz y muestras de arte en 12 plazas públicas, así como la instalación de un jardín cultural en el Zócalo. El 27 y 28 de abril se llevará a cabo el Festival Tierra Beat para hacer conciencia sobre el cuidado del medio ambiente mediante música y artes escénicas. El calendario también contempla la Feria de las Culturas Amigas, la Feria de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios y el Festival de la Diversidad y la Palabra. Insert de Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México: "Este es un programa que realizará presentaciones artísticas, conciertos, conferencias, talleres y otro tipo de actividades de forma gratuita y en todas las alcaldías de la ciudad, a efecto de hacer realidad la descentralización de la garantía de derechos de acceso a la cultura e involucrar a los más amplios sectores de la población". DS: Suárez del Real destacó también la realización del Festival Latinoamericano de Cine del 4 al 13 de octubre; la Feria Internacional del Libro en el Zócalo del 11 al 20 de octubre y la ofrenda monumental del Zócalo, así como el desfile de Día de Muertos en Reforma. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum destacó que buscará convertir a la Ciudad de México en la capital cultural de América. Insert de Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la CDMX: "El principal recurso para los festivales lo aporta el fondo mixto de turismo, ya es un acuerdo que se tomó en el fondo con sus distintos integrantes porque evidentemente este es un tema cultural para los habitantes de la ciudad, pero tiene también el objetivo de atraer mucho más turismo a la Ciudad de México" (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos r, 06-01-2019, 08:03 hrs) [AUDIO](#)

### [Secretario de Cultura de la CDMX presenta el Programa de Festividades Culturales 2019](#)

Reportera no identificada: El secretario de Cultura capitalino presentó el programa anual de Festivales, Fiestas y Ferias, que se llevarán a cabo de forma gratuita en las 16 alcaldías de la ciudad durante el 2019 y que busca posicionarla como la capital de la cultura. Las actividades contemplan presentaciones artísticas, conciertos, talleres, conferencias, obras de teatro, exhibiciones, entre otras. Se realizarán en el centro histórico, así como en todas las alcaldías de la metrópoli. El secretario de Cultura de la Ciudad de México, **Alfonso Suárez del Real**, explicó que las actividades serán programadas por comités curatoriales ciudadanos, a fin de innovar en la democratización y transparencia de los contenidos. Insert de Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la CDMX: "Es un programa que realizará presentaciones artísticas, conciertos, conferencias, talleres y otro tipo de actividades de forma gratuita en toda las alcaldías de la ciudad, a efecto de hacer realidad la descentralización de la garantía de derechos de accesos a la cultura e involucrar a los más amplios sectores de la población". Reportera: Para llevar a cabo el programa cultural de la ciudad en 2019 se contempla una inversión total de 242 millones de pesos. El programa iniciará con Tiempo de Mujeres, festival por la equidad de género del 8 al 17 de marzo. El 23 de marzo se realizará Noche de Primavera. El 27 y 28 de abril se realizará Tierra Beat, una multidisciplinaria para toda la familia con temas del medio ambiente. México Ciudad que Baila del 29 de abril al 12 de mayo. Del 31 de mayo al 16 de junio, la Feria Internacional de las Culturas Amigas. Del 9 al 21 de julio se efectuará Diálogos de Verano. Para los amantes de las artes escénicas, del 8 al 18 de agosto se brindará Escénica Ciudad de México, festival internacional de artes escénicas.

La Feria Internacional del Libro en el Zócalo del 11 al 20 de octubre. Y como parte de los festejos tradicionales, se celebrará el Día de Muertos del 1 al 17 de noviembre con la ofrenda monumental y un desfile comunitario. El secretario de Cultura resaltó que se realizará un concurso sobre la ofrenda que se colocará en el Zócalo capitalino; la convocatoria se anunciará a mediados de año (Televisa, Las Noticias, Danielle Dithurbide, 06-01-2019, 22:46 hrs) [VIDEO](#)

### [Presentan programa anual de actividades culturales de la CdMx](#)

La Ciudad de México se convertirá en la capital cultural de América. El secretario de Cultura capitalino presentó el programa anual de festivales, fiestas y ferias que se llevarán a cabo de forma gratuita en las 16 alcaldías de la ciudad durante el 2019, y que busca posicionarla como la capital de la cultura. Las actividades contemplan presentaciones artísticas, conciertos, talleres, conferencias, obras de teatro, exhibiciones, entre otras. Se realizarán en el Centro Histórico, así como en todas alcaldías de la metrópoli. Complejo Cultural Los Pinos suma 180 mil visitantes en una semana. El secretario de Cultura de la Ciudad de México, **Alfonso Suárez del Real**, explicó que las actividades serán programadas por comités curatoriales ciudadanos, a fin de innovar en la democratización y transparencia de los contenidos. Es un programa que realizará diversas presentaciones de forma gratuita en toda la ciudad, a efecto de hacer realidad la descentralización de la garantía de derechos de accesos a la cultura e involucrar a los más amplios sectores de la población”, mencionó Alfonso Suárez del Real y Aguilera. Para llevar a cabo el programa cultural de la ciudad en 2019 se contempla una inversión total de 242 millones de pesos. El programa iniciará con “Tiempo de Mujeres”, festival por la equidad de género del 8 al 17 de marzo. El 23 de marzo se realizará “Noche de Primavera”. El 27 y 28 de abril se realizará “Tierra Beat”, una multidisciplinaria para toda la familia con temas del medio ambiente. “México Ciudad que Baila” del 29 de abril al 12 de mayo. Del 31 de mayo al 16 de junio, la “Feria Internacional de las Culturas Amigas”. Parten mega rosca de Reyes en el Zócalo capitalino. Del 9 al 21 de julio se efectuará “Diálogos de Verano”. Para los amantes de las artes escénicas, del 8 al 18 de agosto se brindará “Escénica Ciudad de México”, festival internacional de artes escénicas. La Feria Internacional del Libro en el Zócalo del 11 al 20 de octubre. Y como parte de los festejos tradicionales, se celebrará el Día de Muertos del 1 al 17 de noviembre con la ofrenda monumental y un desfile comunitario. El secretario de Cultura resaltó que se realizará un concurso sobre la ofrenda que se colocará en el Zócalo capitalino; la convocatoria se anunciará a mediados de año (segundoasegundo.com, Secc. Slider Principal, 06-01-2019)

### [GCDMX alista las actividades culturales para 2019](#)

Alberto Valiente, reportero: Esta mañana, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, realiza su primer sábado de tequio aquí en la alcaldía de Azcapotzalco acompañada del alcalde Vidal Llerenas, donde, en compañía de los vecinos están realizando la limpieza de uno de los parques más visitados por esta comunidad. Esta mañana hubo una conferencia de prensa en la que el secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez del Real informó que durante el año va a haber alrededor de 14 conciertos y se sustituirá el ya famoso concierto de la Semana de Juventudes por el Radical Mestizo. Esos conciertos valdrán, aproximadamente, cada uno, 17 millones de pesos; sin embargo, se aclaró que el dinero que se va a utilizar para estos festivales y conciertos vendrá principalmente del fondo mixto de turismo. Insert de **Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura de la Ciudad de México: "Será un total de 242 millones que prorratedo entre el número de festivales, no solamente éstos que estamos expresando y organizando desde el gobierno, sino con otros festivales de iniciativas sociales que se llevan a cabo, el Festival del Centro

Histórico, por ejemplo. "En promedio estamos hablando de que estaremos devengando 17 millones de pesos en promedio por cada una de las actividades colectivas de acceso a los derechos culturales, que es como debemos de ver los festivales". También el secretario de Seguridad Ciudadana, Jesús Orta dijo que ya se tiene listo el operativo para el regreso a clases, ya que este lunes muchos ciudadanos y estudiantes volverán a las escuelas. Mencionó que se tienen contemplados tres ejes: la seguridad vial y tránsito, lo la vigilancia en calles y andenes escolares; además de un operativo especial que se llevará a cabo en transporte. No se mencionó la cantidad de policías, pero seguiremos al pendiente (Grupo Milenio, Milenio Noticias, Blanca Garza, 05-01-2018, 13.15 hrs) [VIDEO](#)

### [Sheinbaum presenta programación cultural 2019 en la CDMX](#)

Las distintas actividades arrancarán con "Tiempo de Mujeres", que se realizará del 8 al 17 de marzo. Posteriormente, el 23 de marzo volverá la "Noche de Primavera", actividad a realizarse simultáneamente en 12 plazas públicas y espacios culturales del Centro Histórico. Conciertos, talleres, muestras de cine, talleres y conferencias son tan solo algunas de las actividades a realizarse durante 2019 para que los capitalinos tenga acceso a una gama de actividades culturales, no sólo en el primer cuadro capitalino, sino en toda la CDMX, expuso Sheinbaum. **Alfonso Suárez del Real**, titular de cultura capitalino, detalló que la programación correrá a cargo de comités curatoriales ciudadanos, para promover la democratización y transparencia en contenidos, programas y elencos. "Es un programa que realizará diversas presentaciones de forma gratuita en toda la ciudad, a efecto de hacer realidad la descentralización de la garantía de derechos de accesos a la cultura e involucrar a los más amplios sectores de la población", dijo Suárez del Real. La Feria Internacional de las Culturas Amigas y la Feria Internacional del Libro en el Zócalo se realizarán en mayo y octubre, respectivamente. Al finalizar la conferencia de prensa Sheinbaum detalló que ante el término del periodo vacacional se implementará un operativo de seguridad en las áreas cercanas a los planteles educativos a fin de agilizar el tránsito alrededor de los espacios educativos (www.proceso.com.mx, Secc. La Capital, Redacción, 05-01-2018)

### [CDMX será la capital cultural de América, afirmó Sheinbaum](#)

La Ciudad de México será la capital cultural de América, afirmó la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, al presentar los 14 grandes eventos que se realizarán este año en el Centro Histórico y diferentes plazas públicas de la capital, como parte del programa "Grandes Festivales, Fiestas y Ferias de la Ciudad de México 2019", y una inversión de 242 millones de pesos. Acompañada del secretario de Cultura capitalina, **José Alfonso Suárez**, Sheinbaum Pardo explicó que los eventos se realizarán en coordinación con las 16 alcaldías de la ciudad. Resaltó que alrededor del 98% de los recursos asignados para el programa provendrán del fondo mixto de turismo que antes, dijo, se gastaban en cualquier cosa. Al detallar el programa, Suárez del Real precisó que serán 17 millones de pesos en promedio lo que se gaste en cada evento que se realice, entre los que destacan la Noche de Primavera, que se realizará el 23 de marzo, y el Festival Cantares, a realizarse el 27 y 28 de julio (oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Salvador Martínez, 05-01-2019, 16:44 hrs)

### [Historia, cultura y tradición se mezclan en la Plaza de la Santísima Trinidad](#)

La Plaza de la Santísima Trinidad, ubicada en el corazón del Centro Histórico, cobró vida la tarde de este viernes 4 de enero, cuando danzantes y espectadores se unieron en una procesión para dar inicio a la puesta en escena la Comedia Sacramental de los Reyes

Magos. En un ambiente lleno de historia, música en vivo y danza, que invadió de color la fachada barroca novohispana de la iglesia de la Santísima Trinidad, niños y adultos se mostraron emocionados al presenciar a los tres Reyes Magos: Melchor, Gaspar y Baltazar, quienes emprendieron su camino para conocer al Niño Jesús. El montaje, dirigido por el titular de la Compañía de Teatro Clásico Fénix Novohispano, Francisco Hernández, está conformado por 20 actores, 18 bailarines y ocho cantantes. El acto finalizó en medio de aplausos del público, entre los que se encontraba el secretario de Cultura local, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**. El maestro Francisco Hernández resaltó la importancia e historia de la escenificación y comentó que "la representación es fundamental para el teatro mexicano. Aunque la obra -escrita en náhuatl por Juan Bautista en 1607- se presentó en Santiago Tlatelolco a finales del siglo XVI, hoy se escenificó ante ustedes 412 años después". La escenificación de la Comedia Sacramental de los Reyes Magos forma parte de las actividades culturales y artísticas que tienen como fin recuperar el espacio que data del siglo XVI y donde se encuentra la iglesia de la Santísima Trinidad en proceso de reconstrucción. Para el disfrute de los ciudadanos, habrá dos funciones más de esta puesta en escena, el sábado 5 y domingo 6 de enero, que se llevarán a cabo a las 17:30 horas (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 05-01-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### [Teatros Ciudad de México celebró en 2018 a las artes escénicas y la metrópoli se convirtió en la Capital Teatro](#)

Importantes agrupaciones nacionales e internacionales se dieron cita en 2018 en los recintos y programas que encabeza la **Coordinación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, la cual continuó con su labor de promover y fomentar las artes escénicas en nuestra urbe, a partir de presentar un amplio y nutrido abanico de posibilidades teatrales, dancísticas, musicales, cabareteras, operísticas y multidisciplinarias para todo el público que se acercó a los recintos --Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro Benito Juárez, Teatro Sergio Magaña y Foro A Poco No, así como al proyecto Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio--. En 1918 se abrieron las puertas del Gran Teatro Esperanza Iris y un siglo después el recinto de Donceles 36 festejó su centenario con presentaciones de agrupaciones y artistas. El año pasado recibió del Festival del Centro Histórico la Medalla al Mérito Institucional --una placa conmemorativa de la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales, ACPT-- un galardón especial de los Premios Metropolitanos de Teatro y la Luna del Auditorio al Recinto Emblemático. El Teatro Benito Juárez albergó propuestas de artistas y la agrupación TribuTeatro; en el recinto de Villalongín se dieron 277 funciones con 16,674 espectadores, 308 presentaciones con 21,359 asistentes. El Foro A Poco No ofreció 263 funciones con 6,935 personas. En noviembre por primera vez se realizó en la Ciudad de México la Muestra Nacional de Teatro, la cual tuvo enorme respuesta del público y logró hacer una gran celebración al teatro con puestas en escena, el Encuentro de Reflexión e Intercambio, el Encuentro de Becarios, la Muestra Crítica, el Encuentro de Programadores y Gestores Culturales, así como La Libre Muestra ejercicio desarrollado por la Red de Espacios Culturales Independientes Organizados, RECIO (El Día, Secc. Nacional, s/a, 07-01-2019)

### [Se analiza posibilidad de que en Los Pinos se resguarde el legado literario de Octavio Paz](#)

El próximo 15 de enero, la **Secretaría de Cultura de CDMX** y del Gobierno Federal analizarán la posibilidad de que el nuevo complejo cultural de Los Pinos resguarde el legado del Premio Nobel de literatura, Octavio Paz (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 07-01-2019, 07:59 hrs) [AUDIO](#)

### [El Cablebús no dejará deudas para la ciudad](#)

La próxima semana presentarán el proyecto de este sistema de transporte que constará de cuatro líneas. Pavel Sosa, encargado del proyecto, explicó en entrevista con El Sol de México que la primera línea estará compuesta de cinco estaciones que recorrerán 7.8 kilómetros en 29 minutos por un costo de entre 7 y 9 pesos. Las cabinas tendrán WiFi y estarán vigiladas en todo momento para dar seguridad a más de 305 mil habitantes que serán beneficiados con este sistema. Sumado a ello está la seguridad que ofrecerá este transporte para 305 mil 278 habitantes de la alcaldía Gustavo A. Madero. Explicó que al momento de subir a las cabinas no hay forma de bajar, además de que cada una tendrá cámaras de video para que el sistema monitoree todos los trayectos y contarán con una aplicación para celulares en la que también se podrán hacer denuncias. EN EQUIPO. Las **Secretarías de Cultura** y Seguridad apoyarán en la rehabilitación de zonas violentas. El proyecto contempla la rehabilitación del entorno, experiencia tomada de Colombia (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Maleny Navarro, 07-01-2019)

### [Columna La República de las Letras](#)

**\*\*GRANADOS CRITICA A Pit II.** Tomás Granados después de coincidir con Paco Ignacio Taibo II en que México necesita más lectores, critica el proyecto de que el FCE, después de engullir a Educal y a la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, pretenda echarse sobre los hombros la descomunal tarea de corregir aquello que el sistema educativo y laboral no ha conseguido: erradicar el analfabetismo funcional. Para Tomás: “el padre de Belascoarán Shayne está equivocado”, pues la tarea corresponde a las aulas y a los centros de trabajo, a la interacción entre pares y a los mecanismos formales e informales de recomendación a toda esa red inasible de influencias que operan casi al azar. **\*\*UNA EXPERIENCIA VALIOSA.** El autor de esta República ha conversado reiteradamente sobre el proyecto que llevaría Paco Ignacio Taibo II, al FCE y --por lo menos hasta ahora-- en ningún momento ha aparecido la pretensión de corregir aquello que el sistema educativo y laboral no ha conseguido: erradicar el analfabetismo funcional, pese a que la tarea --dice Granados-- corresponde a las aulas y los centros de trabajo, aunque cabe precisar que los centros de trabajo, algo pueden hacer en favor de la lectura pero no es precisamente su función. Desde luego hay que impulsar la creación de más bibliotecas pero también que éstas dejen de ser territorios inhóspitos, meros repositorios bibliográficos y burocráticos que no muestran interés en ganar lectores. **\*\*PRESENTAN TEPIIC LITERARIO.** El mes pasado informamos que había aparecido Tepic Literario, edición facsimilar de esta revista nayarita fundada y dirigida por el poeta nicaragüense Solón Argüello --quien tuvo como colaboradores a personajes como Luis Castillo Ledón, Alfonso Cravioto, Manuel Caballero y Enrique Pérez Arce--. El libro tiene un estudio introductorio de Beatriz Gutiérrez Müller, quien irá al Festival Letras en Tepic el próximo 11 de febrero para presentar la obra. **\*\*PREMIO DE 200 MIL PESOS.** Apareció la convocatoria al Premio de Novela Histórica Claustro de Sor Juana (Grijalbo). El concurso está abierto a escritores de cualquier nacionalidad, siempre y cuando sean residentes en México desde hace por lo menos cinco años, el ganador recibirá la Medalla José López Portillo y Rojas y la no despreciable suma de 200 mil pesos. **\*\*BREVIARIO.** Mañana martes, en **San Ildelfonso** se anuncia la proyección de dos cintas: Luis Buñuel un sueño fallido, de Diego Lizarazo; y Chicxulub, el meteorito que cambió al mundo, de Fernando

González Sitges, ambas a la misma hora --las cuatro de la tarde-- lo que probablemente sea un error. \*\*La dichosa palabra publica Funderelélé y más hallazgos de la lengua, Ed. Destino, 2018, libro en el que la autora insiste en la riqueza y el uso del idioma (Excélsior, Secc. Expresiones, Humberto Musacchio, 07-01-2019)

### [Alebrije viaja a festival francés](#)

El alebrije Bakeneko, creado por el colectivo de la Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes, participará en Francia en el Festival Lille 3000 El Dorado, que reúne lo mejor de la danza, las artes plásticas, el teatro y otras disciplinas. La pieza, que obtuvo el segundo lugar en el Concurso de Alebrijes Monumentales, organizado por el **Museo de Arte Popular, MAP**, en octubre pasado, viajará con otros alebrijes por barco para su exhibición en el país galo a inicios de abril. El coordinador del colectivo, Adrián Martínez Aguilar, recordó que la pieza monumental fue confeccionada en cuatro meses debido a su dificultad técnica y dimensiones, además fue elaborada con alambón de diferentes calibres y cartón. Refirió que Bakeneko captó la atención de los espectadores porque “tal vez se trata de un personaje místico japonés, cuya característica era dar o quitar la vida a la gente de acuerdo con su comportamiento en este mundo”. Además, dijo sentirse muy contento de que la pieza viaje al encuentro que, desde 2004, se desarrolla en Lille; “para nosotros es un evento cultural muy importante en Europa”. Indicó que Lille 3000 El Dorado “busca convertirse en un movimiento que destaque las capacidades del mundo y su posibilidad de innovar. Es un lazo entre artistas, investigadores y ciudadanos. Primordialmente es un encuentro internacional para experimentar con espacios de la vida y el contacto humano”. Asimismo, México estará presente en esta manifestación a través de su arte popular, destacando degustaciones gastronómicas, música de banda con las orquestas de Lille y talleres infantiles, entre otros (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 04-01-2019) [Radio Educación Audio](#)

### [Fervor por la pista de hielo](#)

Miles de capitalinos asistieron a la **pista de hielo** instalada en el Monumento a la Revolución para buscar la oportunidad de patinar por unos minutos en esta atracción, que cerrará sus puertas para el próximo 11 de enero (Diario de México, Secc. Nacional, s/a, 07-01-2019)

### [¿Qué pistas de hielo seguirán funcionando en CDMX?](#)

CDMX.- En la temporada de invierno, cientos de capitalinos disfrutaron de las pistas de hielo instaladas en sus alcaldías. En total, desde diciembre del año pasado, en la capital se instalaron 16 atracciones de este tipo: siete estuvieron en Iztapalapa, cinco en Venustiano Carranza, dos en Miguel Hidalgo, una en Benito Juárez y la que estuvo instalada frente al Monumento a la Revolución, en Cuauhtémoc, pero ¿hasta cuándo estarán en funcionamiento? Pistas en Iztapalapa. Las atracciones, que se localizan en Territorial San Lorenzo Tezonco, en avenida del Árbol, casi avenida Tláhuac; Plaza Cívica Emiliano Zapata en San Miguel Teotongo; Plaza del Ahuejote, en Santa María Tomatlán; Domo de la U.H. Ermita Zaragoza; Parque Cuitláhuac; Macroplaza de Iztapalapa y en el deportivo Cuauhtémoc de la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl, estarán abiertas hasta el 13 de enero. Pistas en Venustiano Carranza. Las atracciones ubicadas en el parque Francisco I. Madero, en la explanada de la alcaldía, en la Plaza del Ejecutivo, en la colonia Romero Rubio y otra en la Adolfo López Mateos, estarán abiertas hasta hoy, 6 de enero. Pistas en Miguel Hidalgo. Las atracciones, una ubicada en la explanada de la demarcación y la otra en el deportivo Plan Sexenal de la colonia Nextitla, estarán abiertas

hasta el 7 de enero. Pista en Benito Juárez. La atracción, instalada en la explanada central estará abierta hasta hoy, 6 de enero. Pista en Cuauhtémoc. La atracción instalada frente al Monumento a la Revolución estará hasta el 11 de enero (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Violeta Contreras, 06-01-2019, 13:08 hrs)

### [Secretaría de Cultura CDMX presenta el programa anual de festividades](#)

**Secretaría de Cultura CDMX** presenta el programa anual de festividades (Televisa, Las Noticias, Elisa Alanis, 06-01-2019, 10:35 hrs) [VIDEO](#)

### [Ciudad de México, lista para ser sede de festivales, fiestas y ferias](#)

Durante 2019 se realizarán seis festivales, cinco fiestas y tres ferias que integrarán artes escénicas, música, literatura, poesía, cine, artes visuales, entre otras disciplinas. En conjunto sumarán 116 días de actividades, organizadas por el Gobierno capitalino, a través de la **Secretaría de Cultura**, las cuales tienen como propósito impulsar el cumplimiento de los derechos culturales de los habitantes y visitantes de la Ciudad de México. Las festividades incluirán comités curatoriales, participación de grupos colectivos, organizaciones no gubernamentales, intercambios, patrocinios con empresas, productores locales; contará con la colaboración interinstitucional, con organizaciones internacionales y centros de estudio. El primer encuentro se realizará del 8 al 17 de marzo con Tiempo de Mujeres, festival por la equidad de género, seguido de Noche de Primavera, fiesta nocturna en el Centro Histórico, el 23 de marzo. Para abril, el 27 y 28 se realizará Tierra Beat, fiesta de música y actividades multidisciplinarias asociadas al conocimiento, cuidado y regeneración del medio ambiente y enseguida México, Ciudad que Baila, Festival del Cuerpo en Movimiento, del 29 de abril al 12 de mayo. La Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) tendrá lugar del 31 de mayo al 16 de junio, en la que participarán más de 70 países de los cinco continentes. Diverso, fiesta de la diversidad y la palabra ofrecerá del 28 al 30 de junio lectura de poesía, “slams”, intervenciones escénicas y exposiciones con reflexión sobre la problemática de las minorías y las diversidades. Diálogos de Verano, fiesta de las ciencias y las humanidades llegará del 9 al 21 de julio con la intención de debatir sobre los grandes problemas y desafíos contemporáneos en el ámbito global, regional y de la Ciudad de México. El 27 y 28 de julio se ofrecerá Cantares, fiesta de trova y canción urbana en distintas plazas públicas. Habrá clínicas y talleres de músicos invitados y se promoverá la participación de nuevos talentos de la trova y la canción urbana. Para los amantes de las artes escénicas, del 8 al 18 de agosto se presentará Escénica Ciudad de México, festival internacional de artes escénicas con aproximadamente 120 funciones gratuitas en ocho teatros y ocho sedes al aire libre. La Feria de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios llegará del 30 de agosto al 8 de septiembre para mostrar el trabajo artesanal, la gastronomía y las múltiples expresiones artísticas y culturales vivas de distintas regiones del país. En materia audiovisual, Cinema Ciudad de México, festival latinoamericano de cine de la Ciudad de México sorprenderá del 4 al 13 de octubre con exhibiciones de lo mejor del cine latinoamericano del año. Con la presencia de grandes escritores, poetas, académicos y periodistas de México y del mundo se desarrollará la Feria Internacional del Libro en el Zócalo (FIL Zócalo), del 11 al 20 de octubre. Como parte de los festejos tradicionales, se celebrará el Día de Muertos del 1 al 17 de noviembre con la ofrenda monumental y un desfile comunitario. En materia musical, Radical Mestizo ambientará distintos escenarios del 6 al 8 de diciembre con conciertos masivos gratuitos (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 05-01-2019, 15:29 hrs) [palabrasclaras.mx](#), [periodicomomento.com](#)

## [Compañía Fénix Novo Hispano presenta "Auto Sacramental de los Reyes Magos"](#)

La explanada de la Iglesia de la Santísima Trinidad, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, sirve de escenario para la representación de esta obra (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 04-01-2019, 22:04 hrs)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### [Quitan gasto a proyectos](#)

Dicen adiós a etiquetados de la Cámara de Diputados. Opacos, discrecionales e inequitativos. Con estos adjetivos los recursos etiquetados para proyectos culturales desde la Cámara de Diputados han sido señalados por años como un rubro presupuestal a merced de los intereses de los legisladores en turno. Desde la creación de esta partida Reforma ha documentado numerosos casos de diputados que etiquetaron recursos para proyectos culturales de sus cónyuges o familia directa que favorecieron ventajosamente a ciertas asociaciones civiles y demarcaciones o que otorgaron dinero a beneficiarios legalmente impedidos para recibirla. No obstante, durante su existencia también cientos de proyectos estatales municipales y privados con seriedad y prestigio, fueron apoyados por una bolsa de recursos que, en su mejor momento, llegó a superar los mil 500 mdp. Entre sus beneficiarios constantes se cuenta a iniciativas probadas como el Festival Internacional de Cine de Morelia, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el festival de cine documental Ambulante. Siempre polémicos. Ambivalentes. Este 2019 los etiquetados han desaparecido del Presupuesto de Egresos de la Federación por primera vez en más de una década La falta de comunicación y sincronía entre la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara --encargada del reparto-- y la Secretaría de Cultura federal, ha propiciado ahora que 223 proyectos se encuentren en el aire para saber si recibirán recursos o no. También ha campeado la disparidad, como en el caso de la red de orquestas Esperanza Azteca --de TV Azteca, que desde 2011 ha recibido 811 millones 664 mil pesos desde la Cámara de Diputados, muy por encima de cualquier otra asociación. La mala fama de los etiquetados ha invisibilizado a proyectos independientes valiosos que ejercieron adecuadamente sus recursos. Con la pérdida de los etiquetados este año y sin un compromiso de la Secretaría de Cultura de apoyar a todos los proyectos elegidos por la Comisión de Cultura, muchas iniciativas culturales se quedarán sin recursos (Reforma, Secc. Primera-Cultura, Francisco Morales V., 07-01-2019)

### [Equipo de Cultura aún no declara su patrimonio](#)

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, actualizó su declaración patrimonial y es hasta ahora la única funcionaria cultural de alto nivel que decidió hacer públicos sus datos patrimoniales como lo exigió el presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, hace unos días cuando advirtió que si bien la Ley General de Responsabilidades Administrativas no los obliga a hacer públicos sus bienes por cuestiones morales, lo deben abrir para conocimiento de la sociedad. El círculo cercano a la secretaria conformada por la subsecretaría de Diversidad Cultural, Natalia Toledo; el subsecretario de Desarrollo Cultural, Edgar San Juan; el titular de la Unidad de Administración y Finanzas, Omar Monroy y el vocero y enlace de Comunicación Social, Antonio Martínez, no han ingresado sus datos a la plataforma [declaranet.gob.mx](http://declaranet.gob.mx) y, de acuerdo con la Ley en su artículo 33, cuentan con 60 días naturales siguientes a la toma de posesión en caso de ingreso al servicio público por primera vez o por reingreso después de 60 días naturales de la conclusión de su último cargo (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 07-01-2019)

### [Suman 403 obras de Rivera, Tamayo... diez Secretarías que se mudarán](#)

En 10 Secretarías de Estado que se mudarán como parte del proyecto de descentralización existen al menos 403 obras de arte de consagrados creadores como Diego Rivera, Rufino Tamayo, Pablo O'Higgins, Luis Nishizawa y Vicente Gandía, entre otros, de acuerdo con solicitudes de información que *La Razón* pidió vía transparencia. Se desconoce cuál será su destino cuando las dependencias se muden: si serán devueltas a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) o si se trasladarán a sus nuevas sedes. La primera en iniciar el proyecto de descentralización, al anunciar formalmente operaciones en el estado de Puebla, el pasado 2 de diciembre, fue la Secretaría de Educación Pública (SEP); sin embargo, hasta hoy no se ha definido su plan de descentralización, de acuerdo información proporcionada por la oficina de Comunicación Social de la dependencia ([www.razon.com.mx](http://www.razon.com.mx), Secc. Cultura, Adriana Góchez, 07-01-2019)

### [INAH, a la búsqueda de los navíos de Cortés, tras las huellas de Del Paso y Troncoso](#)

Hace 500 años cuando el conquistador español Hernán Cortés se asentó en Veracruz, hundió sus naves en tres diferentes momentos durante varios días; este personaje clave en la Conquista de México zarpó de Cuba a Yucatán con un navío de 100 toneladas llamado La Santa María de la Concepción y el lugar donde estableció la primera Villa Rica se ubica al sur de Actopan, Veracruz. Ésos son algunos datos que revela el *Proyecto de arqueología subacuática en la Villa Rica. Tras los pasos de Del Paso y Troncoso y los barcos hundidos de Cortés*, dirigido por Roberto Junco Sánchez, subdirector de Arqueología Subacuática del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y Chris Horrell, investigador del Buró de Seguridad y Cumplimiento Ambiental (BOEM, por sus siglas en inglés), Estados Unidos. El proyecto que fue entregado al INAH y del cual *Crónica* posee una copia, plantea la ubicación del posible sitio en el que Hernán Cortés hundió sus naves, ante el temor de un motín en su contra en 1519, lugar que anteriormente había sido estudiado por el historiador mexicano Francisco del Paso y Troncoso (1842-1916). “La Villa Rica de Veracruz se encuentra en el municipio de Actopan y al sur de la población actual. En el Golfo de México se encuentra un islote, que según Del Paso y Troncoso, es una obra artificial, y sería el resto de la primera población fundada por Cortés”, indica el documento. Esa población, añade, ha desaparecido entre los médanos, en donde posiblemente se habría encontrado el atracadero de las naves. En la actualidad esos médanos corresponden a unas dunas. El proyecto también indica que el informe de los vestigios que el grupo de expertos ha encontrado debe entregarse este mes al Consejo de Arqueología del INAH ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 07-01-2019)

### [Luthfi Becker, maestro de la laudería mexicana](#)

En la década de los 80, el INBA buscó en Europa a alguien que pudiera dar una conferencia o un curso breve sobre cómo reparar los instrumentos de cuerda: violines, violoncelos, contrabajos, porque el sindicato exigía que la institución se hiciera cargo del mantenimiento. El gobierno francés recomendó al historiador de arte y reconocido laudero Luthfi Becker, quien viajó a México en marzo. El también músico encontró que no había ni materiales ni condiciones para empezar algún tipo de enseñanza, a pesar de que había personas que deseaban aprender este viejo arte. Luego de un mes sin poder concretar nada, Becker regresó a su país. Las autoridades lo volvieron a contactar luego del temblor de 1985 pero para proponerle que hiciera una escuela. El maestro Luthfi puso

condiciones: tenía que ser una institución de estudios superiores para quienes estuvieran interesados en reparar y construir instrumentos de cuerda con los parámetros tradicionales de un oficio tradicionalmente europeo. Así que en 1986 regresó a México para poner en marcha el proyecto. Al año siguiente abrió sus puertas la Escuela de Laudería en la colonia Condesa, donde permaneció cinco años. El maestro Becker se ocupaba hasta de los menores detalles: “Era yo todólogo”, dice. Pero no estaba satisfecho; por el ruido urbano y las dificultades de traslado de los alumnos de provincia, y con un deseo de descentralizar la enseñanza y llevar el desarrollo musical más allá de la Ciudad de México, Becker se dio a la tarea de buscar un lugar afín a su sueño para fundar una institución que pudiera prosperar y consolidarse, y encontró en Querétaro el sitio ideal para ello (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 07-01-2019)

### [A casi un mes de su apertura, Los Pinos reciben a 340 mil personas](#)

La forma de vida que el expresidente Enrique Peña Nieto tuvo en la ex residencia oficial de Los Pinos sigue siendo el tema de mayor interés para los visitantes. A casi un mes de su apertura, el nuevo espacio cultural de la Ciudad de México ha recibido a 340 mil personas y ya le han hecho sus primeras adecuaciones. De acuerdo con las autoridades culturales el Complejo Cultural Los Pinos estaría exento de ambulantes; sin embargo, en la entrada de Molino del Rey, cercana al metro Constituyentes, se ofertan alimentos para los usuarios. Por ejemplo, un señor vende paquetes de cuatro galletas a 15 pesos, hay un carro de paletas de hielo, y se venden botellas de agua. Hasta ahora no hay señales de prohibición ni elementos de seguridad que inhiban el comercio. En el interior del Complejo, el letrero "Bienvenido pueblo de México a Los Pinos", ha sido retirado luego de que en esta semana se observó dañado y sin la decoración de las flores de Nochebuena. (www.informador.mx, Secc. México, Sun, 05-01-2018, 10:48 hrs)

### [“Somos seres musicales”](#)

Javier Camarena asegura que se necesita un cambio de mentalidad en la manera como se ve la cultura. “Dejad que los niños se acerquen a la música”, el gran tenor pide una forma nueva de enseñanza musical. En entrevista, el tenor plantea que la enseñanza de la música no se agote en la enseñanza de la flautita dulce, pues la música sigue siendo una herramienta poderosa para mover voluntades. “Yo no soy quién para hablar de cuestiones administrativas ni de cómo organizar un presupuesto pero, desde mi humilde punto de vista, hay algunas prioridades que no están lo suficientemente claras”, afirma en entrevista el tenor mexicano Javier Camarería (Xalapa, 1976), luego de escuchar las primeras noticias sobre el insuficiente presupuesto destinado a la cultura para 2019 y el debate que propició entre artistas, diputados y la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto (ContraRéplica, Secc. Viernes Cultural, Alexander Hall, 04-01-2019)

### [Claudia Magum: Enfoque en escena](#)

Claudia Magum, colaboradora: Esperemos que este 2019 tengamos una vida cultural tan rica en su contenido como en la diversidad de sus propuestas. \*\*Un buen augurio es el inicio de la Temporada de ópera del Met en el Auditorio Nacional, con la proyección de Ariane Lekube. \*\*En la música clásica, la Orquesta Filarmónica de la UNAM inicia el sábado 19 su primera temporada 2019, bajo la dirección del maestro Massimo Quarta. Una dupla de conciertos en homenaje al 150 aniversario luctuoso del compositor francés Hector Berlioz con obras como La sinfonía fantástica. \*\*Como gran primicia para este 2019, el Palacio de Bellas Artes anuncia cuatro presentaciones de Joan Manuel Serrat: los días 9, 14, 16 y 17 de febrero. \*\*En el género de la danza, el Ballet Folclórico de

Amalia Hernández inicia una nueva temporada a partir del miércoles 16 de enero, en el Palacio de Bellas Artes, una tradición que representa nuestra cultura. \*\*En febrero, el Centro Nacional de las Artes recibe a la Compañía Nacional de Danza con "Blancanieves". \*\*En el inicio de las actividades del teatro este 2019, los espectadores podrán ser testigos de aquello que sucede en "Los baños". Una propuesta de Enrique Singer donde la naturaleza humana queda al descubierto al cometerse un crimen atroz en el espacio más íntimo del Palacio de Bellas Artes. \*\*Después del éxito obtenido el año pasado, la Compañía Nacional de Teatro repone este mes Las preciosas ridículas, que se presentan a partir del 10 de enero en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque (NRM Comunicaciones, Enfoque matutino, Mario González, 04-01-2018, 09:48 Hrs) [AUDIO](#)

## SECTOR CULTURAL

### [El nuevo álbum de Astérix se publicará en octubre](#)

El próximo álbum de Astérix, que será el número 38 de una serie que se inició hace 60 años, se publicará el próximo 24 de octubre, con una tirada de más de cinco millones de ejemplares. El anuncio lo hicieron ayer, en el dominical *Le Journal du Dimanche*, el dibujante Didier Conrad y el guionista Jean-Yves Ferri, que adelantaron unos pocos elementos. Conrad precisó que la fecha en que todo debe estar listo es el 6 de junio, para llevarlo a la imprenta. Han terminado de dibujar, y también la parte creativa. Quedan "algunas correcciones en el texto, pequeños retoques en los dibujos". *Le Journal du Dimanche* publicó la que será la primera plancha, en la que se puede ver la entrada de "tres misteriosos caballeros" en la cabaña del jefe de la famosa aldea gala, que esta vez será el escenario de las aventuras. Será el cuarto álbum realizado por Ferri y Conrad con los personajes ideados por René Goscinny y Albert Uderzo, y gracias a los cuales se han vendido 380 millones de ejemplares traducidos en 111 lenguas desde 1959 (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 07-01-2019)

### [Descarga Cultura cumple 10 años; "reivindicamos el acto de escuchar"](#)

Edgar Allan Poe es como un *rock staren* el portal de Descarga Cultura, donde también podemos descubrir que en su primera novela Julio Verne fantaseó sobre México con una historia de piratas que llegan a Acapulco. El proyecto de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) celebra una década de transmitir contenido literario gratuito en forma de audio, y en 2019 lanzará una plataforma renovada. Reivindicamos el acto de escuchar, afirma en entrevista Myrna Ortega, secretaria de Extensión y Proyectos Digitales de Cultura UNAM. La experiencia auditiva es única: en una lectura literaria a través del oído puedes dejar volar la imaginación. Es un arte para aprender, disfrutar y sentirse acompañado (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 07-01-2019)

### ["Mi obsesión por los códices mayas casi se vuelve una locura"](#)

Enrique Florescano Mayet (San Juan Coscomatepec, Veracruz, 1937) es una de las figuras más reconocidas en el mundo académico y cultural no solo de México, sino de América Latina, recientemente fue homenajeado con el título de Bibliófilo, reconocimiento que otorga cada año la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara donde, justamente, demostró que su generosidad no tiene límite. El historiador, investigador, escritor y humanista donó a la Biblioteca Pública Juan José Arreola de la Universidad de Guadalajara su invaluable acervo, conformado por 18 mil 390 volúmenes entre libros,

códices prehispánicos, atlas, actas y fotografías, muchas de las cuales son testimonio de la historia, la ecología, el arte popular, el cine, la geografía y las ciencias sociales de México y América Latina. Florescano reconoce que su papel como investigador y divulgador se lo debe al antropólogo Gonzalo Aguirre Beltrán, quien fue su maestro y pionero en estudiar y valorar la importancia de la llamada “tercera raíz” en la conformación del México mestizo (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 07-01-2019)

### **Fundación de Francisco Toledo crea juego para aprender zapoteco**

La asociación civil Amigos del IAGO, que fundó el artista plástico Francisco Toledo, y el Centro Fotográfico “Manuel Álvarez Bravo” crearon un tablero semejante al juego de mesa “Serpientes y escaleras”, a fin de que los usuarios practiquen la numeración en zapoteco del Istmo de Tehuantepec. El Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) informó que éste se hizo a partir de los dibujos de animales que resultaron del taller “Yagaguie' ne maní' lu didxazá: Plantas y animales en zapoteco”, impartido por José Ángel Santiago y Nelson Guerra en Juchitán de Zaragoza, en 2017. Indicó que este proyecto fue pensado para el Istmo de Tehuantepec, una de las regiones que conserva un gran porcentaje de hablantes del zapoteco, ya que el material pretende contribuir en la conservación de la lengua indígena. En un comunicado, detalló que Nelson Guerra y Víctor Cata, quienes han impartido talleres de lecto-escritura del zapoteco, colaboraron en la realización del juego que fue diseñado por Laxidua Toledo y tiene la intención de difundir y preservar la lengua. El juego didáctico comenzó a distribuirse, de manera gratuita, durante las últimas semanas en el Istmo y se continuará repartiendo durante los próximos días. Este es uno de los proyectos que realiza la asociación civil fundada por el maestro Francisco Toledo para fortalecer la enseñanza del zapoteco. El tiraje es de 300 ejemplares. “Serpientes y escaleras” fue realizado por Amigos del IAGO y del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo y La Maquinucha Ediciones, como parte del proyecto “Supervivencias”, el cual es beneficiado por el Programa de Apoyo a la Docencia Investigación y Difusión de las Artes (PADID) 2017, que busca crear materiales educativos y didácticos en lenguas indígenas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Ismael García, 06-01-2019, 17.34 hrs)

## **OCHO COLUMNAS**

### **Palacio Nacional atendió a 6 mil 641 personas en un mes**

Son las seis de la mañana, la gente comienza a aglomerarse en el costado oriente de Palacio Nacional. Es el acceso a la oficina de Atención Ciudadana de la Presidencia de la República, que para muchos es la última esperanza para resolver sus problemas (La Jornada, Secc. Política, Alonso Urrutia, 07-01-2019)

### **Lidera Pemex en deuda mundial**

El actual Gobierno recibió a la petrolera más endeudada del mundo: Pemex. Un comparativo de informes financieros presentados al segundo trimestre de 2018 entre las petroleras refleja que la deuda de Pemex supera a la brasileña Petrobras, la estadounidense ExxonMobil y la neerlandesa Shell, según datos de Bloomberg (Reforma, Secc. Primera, Karla Omaña, 07-01-2019)

### **PF detecta corrupción por 17 mmdp en NAIM**

Un presunto desvío de más de 17 mil millones de pesos de los recursos que Grupo Aeroportuario de la Ciudad de México (GACM) tenía destinados para la construcción del

Nuevo Aeropuerto Internacional de México (NAIM), en Texcoco, es investigado por las autoridades federales (El Universal, Secc. Nación, Diana Lastiri, 07-01-2019)

### **Señalan colusión de gobiernos**

Desde el sexenio del presidente Vicente Fox se sabía del robo de combustible a Pemex y el huachicoleo sirvió como cortina de humo para permitirlo de manera plena, aseguró en Tijuana, Baja California, Andrés Manuel López Obrador (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Isabel González, 07-01-2019)

### **AMLO a huachicoleros y corruptos: no quieran jugar "a las vencidas"**

En medio del desabasto de gasolinas en algunos estados, el presidente Andrés Manuel López Obrador advirtió a huachicoleros y corruptos que "no quieran jugar a las vencidas porque va a triunfar la ley y la justicia" (Milenio, Secc. Política, S. Arellano / B. Torres, 07-01-2019)

### **Padres de los 43 piden a Comisión de la Verdad borrar tesis del basurero**

Los padres de los 43 normalistas de Ayotzinapa pedirán que la Comisión de la Verdad, cuya instalación se llevará a cabo en los próximos días, deseche la tesis del basurero de Cocula, afirmó el abogado de las víctimas, Vidulfo Rosales Sierra (La Razón, Secc. Primera, Jorge Butrón, 07-01-2019)

### **Inició el control militar en seguridad pública**

Andrés Manuel López Obrador llegó al mismo atorón que enfrentó su antecesor, Enrique Peña Nieto, cuando éste quiso crear la Gendarmería Nacional: sin condiciones legislativas para instaurar un cuerpo con soldados y marinos, bajo un mando civil y dotado de un marco legal especialmente creado para ellos (La Crónica de Hoy, Secc. Nacional, Arturo Ramos / Eloísa Domínguez / Rodrigo Juárez, 07-01-2019)

### **Sepultarán a los oficiales mayores**

La SHCP tiene listo el plan para centralizar las compras del gobierno federal, con el cual el presidente Andrés Manuel López Obrador busca cerrar la llave de la corrupción (El Sol de México, Secc. Finanzas, Juan Luis Ramos, 07-01-2019)

### **Es México campeón... en malas sentencias**

Por considerar que la vulneró, la esposa del hombre demandó a Martha -cuyo nombre fue cambiado- por daño moral y el juez décimo cuarto de lo Civil de la CDMX, Francisco René Ramírez Rodríguez, le dio la razón, condenando a la mujer al pago de 50 mil pesos (El Herald de México, Secc. Ciudad, Diana Martínez, 07-01-2019)

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 07 / 01 / 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

#### [CDMX se convertirá en la capital cultural de América: Alfonso Suárez del Real](#)

La CDMX se convertirá en la capital cultural de América, es lo que dijo **Alfonso Suárez del Real**. Anunció el programa para este año que presentarán los comités ciudadanos, empezarán con el festival Tiempos de Mujeres por la equidad de género, la Feria Internacional del Libro será del 11 al 20 de octubre en el Zócalo de esta Ciudad (Televisa, Al Aire con Paola Rojas, 07-01-2019, 08:50 Hrs) [VIDEO](#)

#### [CDMX será la capital cultural de América: Sheinbaum](#)

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, presentó el programa “Grandes Festivales Fiestas y Ferias” que iniciará en marzo de este año. Con ello, busca que la ciudad se convierta en la “Capital cultural de América”, presentando conciertos, talleres, obras de teatro, entre otras actividades artísticas. Además, se busca que todos los capitalinos, así como los visitantes de la ciudad puedan ejercer su derecho de acceso a la cultura, por lo que el programa se llevará a cabo en el centro y en todas las alcaldías. Por su parte, el secretario de cultura de la Ciudad de México, **Alfonso Suárez del Real**, dijo que las actividades serán programadas por comités curatoriales ciudadanos, para favorecer la democratización de la cultura y que contará con convocatorias para que la ciudadanía se involucre más en este tipo de eventos. La inversión para este programa será de 242 millones de pesos (noticiasenlamira.com, Secc. CDMX, Redacción, 05-01-2019)

#### [CDMX invertirá 242 mdp en festivales](#)

El secretario de Cultura de la Ciudad, **Alfonso Suárez del Real**, presentó el programa Los Grandes Festivales, Fiestas y Ferias en la Ciudad de México 2019. Autoridades

capitalinas invertirán 242 mdp para la realización de festivales y conciertos culturales durante este 2019. El objetivo es convertir a la Ciudad de México en la capital cultural de América, afirmó la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. En total, serán 14 festivales que se realizarán entre marzo y diciembre de este año. Del 8 a al 17 marzo se llevará a cabo el festival Tiempo de Mujeres para la promoción de la actividad de las mujeres en el campo de las artes, ciencias y el liderazgo social. El 23 de marzo se realizará Noche de Primavera, que será un festival nocturno simultáneo en 12 plazas públicas y centros culturales, en los que se realizarán conciertos de jazz y fusiones contemporáneas. Para abril, el 27 y 28, se realizará Tierra Beat, una es de música y actividades asociadas al conocimiento, cuidado y regeneración del medio ambiente. En seguida, México, Ciudad que Baila, un festival del cuerpo del 29 de abril al 12 de mayo. La Feria Internacional de las Culturas Amigas, FICA, tendrá lugar del 31 de mayo al 16 de junio, en la que participarán más de 70 países de los cinco continentes. Diverso, será una fiesta de la diversidad y la palabra, del 28 al 30 de junio, y ofrecerá lectura de poesía, intervenciones escénicas y exposiciones. Diálogos de Verano llegará del 9 al 21 de julio con la intención de debatir sobre los grandes problemas y desafíos contemporáneos en el ámbito global, regional y de la Ciudad. El 27 y 28 de julio se ofrecerá Cantares, de trova y canción urbana en distintas plazas públicas. Habrá clínicas y talleres de músicos invitados con la promoción de nuevos talentos. Para los amantes de las artes escénicas, del 8 al 18 de agosto, se presentará Escénica Ciudad de México, festival internacional de artes escénicas con aproximadamente 120 funciones gratuitas en ocho teatros y ocho sedes al aire libre. La Feria de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios está programada del 30 de agosto al 8 de septiembre para mostrar el trabajo artesanal, la gastronomía y las múltiples expresiones artísticas y culturales. En materia audiovisual, Cinema Ciudad de México, festival latinoamericano de cine de la CDMX, estará del 4 al 13 de octubre. Con la presencia de escritores, poetas, académicos y periodistas de México y del mundo, se desarrollará la Feria Internacional del Libro en el Zócalo (FIL Zócalo), del 11 al 20 de octubre. Día de Muertos se celebrará del 1 al 17 de noviembre con la ofrenda monumental y un desle comunitario. En materia musical, Radical Mestizo ambientará distintos escenarios del 6 al 8 de diciembre con conciertos masivos gratuitos. Inversiones turísticas. El presupuesto de 242 millones de pesos para los festivales correrá a cargo del Fondo Mixto de Promoción Turística de la Ciudad de México. Esta cifra representa 75% de los recursos totales de la dependencia, la cual cuenta con un presupuesto total de 322 millones 95 mil 836 pesos para el presente ejercicio social. Al respecto, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, armó que el resto del dinero será destinado a fomentar otras actividades, como el turismo social. Abrió la posibilidad de que el Fondo Mixto siga invirtiendo en la promoción de la ciudad en películas internacionales ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 06-01-2019, 02:11 hrs)

### [Con festivales mensuales, buscan que CDMX sea capital cultural de América](#)

La jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, presentó el programa Grandes Festivales, Fiestas y Ferias, con el que se busca convertir a la Ciudad de México en la "capital cultural de América". Con dicho programa, que incluye actividades artísticas, conciertos, talleres, conferencias, obras de teatro, exhibiciones fílmicas, entre otras, se prevé impulsar el cumplimiento de los derechos culturales de los habitantes y visitantes de la capital del país, destacó la mandataria. En conferencia de prensa, acompañada por el secretario de Cultura local, **Alfonso Suárez Del Real**, explicó que así más personas tendrán acceso y se involucrarán con la cultura, pues el programa, además del Centro Histórico, también se llevará a cabo en todas alcaldías de la metrópoli. A su vez, Suárez del Real detalló que las actividades serán programadas por comités curatoriales

ciudadanos, a fin de innovar en la democratización y transparencia en la definición de contenidos y elencos. Destacó que el programa también permitirá promover la participación social mediante convocatorias públicas y actividades colaborativas de diversos tipos, y contempla una inversión total de 242 mdp para las diversas actividades culturales. El programa inicia con el festival Tiempo de Mujeres y Noche de Primavera, en marzo, para seguir con Tierra Beat en abril, y México Ciudad que Baila, entre abril y mayo; además de la Feria Internacional de las Culturas Amigas, FICA, a realizarse el último día de y los primeros 16 del mes de junio. Para finales de éste último mes, se realizará “Diverso” Fiesta de la Diversidad y la Palabra, mientras que en julio se efectuará el coloquio interdisciplinario Diálogos de Verano, seguido de la fiesta Cantares a finales de séptimo mes del año. En agosto llegará el festival internacional de artes escénicas Escénica Ciudad de México, y entre agosto y septiembre la Feria de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios, en tanto que la Feria Internacional del Libro en el Zócalo, FIL Zócalo, y el festival latinoamericano de cine de la Ciudad de México Cinema Ciudad de México se desarrollarán en octubre. En noviembre se celebrará el Día de Muertos y se cerrará el año con el Festival Internacional de música del mundo Radical Mestizo en los primeros días de diciembre. Al respecto, el secretario de Seguridad de la Ciudad, Jesús Orta Martínez, destacó que la dependencia a su cargo acompañará todos estos eventos y actividades para resguardar la integridad a todos los asistentes y éstos solo se encarguen de disfrutar los eventos (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, La Razón Online, 06-01-2018)

### [Apuestan por convertir a la CDMX en la capital cultural de América](#)

El Gobierno capitalino apuesta por convertir a la Ciudad de México en la capital cultural del continente americano. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y el **Secretario de Cultura**, José Alfonso Suárez del Real, presentaron el programa anual de fiestas, ferias y festivales de la capital, en conferencia de prensa. Sí vamos a convertir a la Ciudad de México en la capital cultural de América, este programa intensivo de actividades de distinto tipo, no sólo en el centro”, afirmó la mandataria local. Se trata de 14 eventos masivos a lo largo del año, que en conjunto suman 116 días de actividades. El primero a realizar será Tiempo de Mujeres, Festival por la equidad de género, que busca la promoción de la actividad de las mujeres en el campo de las artes, las ciencias y el liderazgo social. Será del 8 al 17 de marzo. Mientras que el último de 2019 será Radical Mestizo, Festival internacional de música del mundo. Entre el 6 y 8 de diciembre se espera la participación de grupos reconocidos y emergentes de la escena internacional y nacional del **rock**. Se contemplan también una feria de libro, un festival de cine, una fiesta de trova y canción urbana, así como la feria internacional de las culturas amigas y una fiesta nocturna en el centro histórico, entre otros. A diferencia de otros años, los artistas invitados o los eventos organizados no serán a gusto de un funcionario, recalcó **José Alfonso Suárez del Real**. Es importante resaltar. Marca un antes y después: cada uno de estos festivales tiene un consejo curatorial y estamos a la espera de lo que ellos indiquen. No es el gusto de un funcionario en cuestión, sino va a ser un ejercicio colectivo”, comentó el Secretario de Cultura. Desde el gobierno capitalino presentarán las propuestas y serán los propios consejos que definan los artistas invitados a estos eventos. Se contempla un gasto promedio de 17 millones de pesos por acto público, **que** suma alrededor de 242 millones. Estos recursos, cerca del 98 por ciento, serán financiados por el Fondo Mixto de Promoción Turística, que encabeza Paola Félix (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 05-01-2019)

### [Abrirán puertas de fábricas de artes y oficios](#)

Natalia Luna, conductora: Luego de años de reestructuración, abrirán sus puertas las Fábricas de Artes y Oficios, FARO, Cosmos y la Perulera. Verónica Romero, reportera: Será en unas semanas más cuando la Fábrica de Artes y Oficios, FARO Cosmos, sea entregada en obra negra, así lo aseguró el secretario de Cultura de la Ciudad de México, **Alfonso Suárez del Real**, quien agregó que así se aumentará la propuesta educativa en los Faros: "Son precisamente los Faros, que vamos a incrementar la propuesta educativa de Faros a través del Faro Cosmos, que está próximo a ser entregado en obra gris". Ubicado en la colonia Tlaxpana, esquina Circuito Interior y Calzada México-Tacuba, el proyecto a cargo de la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad tiene una extensión de dos mil metros cuadrados de terrenos, cuenta con tres niveles y un par de escenarios; estará dedicado a la impartición de clases circenses. Otro de los recintos que se inaugurarán en breve en esta administración es la Perulera, el inmueble que en el 2015 abrió sus puertas como espacio cultural y posteriormente dejó de operar, dado que se realizó una rehabilitación cosmética y no estructural. Insert: "La Perulera, que también ya está prácticamente concluido, pero falta el mobiliario que le corresponderá a esos FAROS. Estamos buscando la generación de la política de la corresponsabilidad". La Perulera, ubicada en la delegación Miguel Hidalgo, era una casa de campo en el año de 1735, pertenecía a unos peruanos de gran posición económica que incluso tenían una plaza de toros en esa mansión. Con la apertura tanto del Faro Cosmos como de la Perulera, dijo Alfonso Suárez del Real, se busca el ejercicio de los derechos culturales en la ciudad de la mano de las alcaldías (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, José Ángel Domínguez, 07-01-2019, 09:05 hrs) [AUDIO](#)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### [Se analiza posibilidad de que Los Pinos resguarde legado literario de Octavio Paz](#)

El próximo 15 de enero, la **Secretaría de Cultura de CDMX** y el Gobierno federal analizarán la posibilidad de que el nuevo complejo cultural de Los Pinos resguarde el legado del Premio Nobel de literatura, Octavio Paz (Grupo Radio Centro, La Red matutino, Sergio Sarmiento, 07-01-2019, 07:59 Hrs) [AUDIO](#)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### [Esperan hoy salir de dudas](#)

Cientos de empleados contratados por honorarios compactados y asimilados a salarios ubicados dentro del capítulo 3000 que laboran en la Secretaría de Cultura federal y otras instancias, como los institutos nacionales de Antropología e Historia y de Bellas Artes, la Dirección General de Publicaciones, así como Radio Educación, el Instituto Mexicano de la Radio, y Canal 22, están a la expectativa de si serán recontratados o no dado que hasta el momento sólo han recibido información confusa y contradictoria. Algunos empleados del INAH --por ejemplo quienes pidieron el anonimato-- recibieron vía WhatsApp un mensaje de sus superiores donde les notificaron que hasta hace una semana no se sabía si su recontratación para 2019 estaba garantizada. "Les informamos que por el momento aún no tenemos información sobre los contratos para 2019, por lo que habrá que esperar. En cuanto haya noticias les avisamos para ver si se reincorporan al trabajo" (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan C. Talavera, 07-01-2019)

### **Coordinación Nacional de Literatura comienza el año con Cinco semanas de poesía**

La Coordinación Nacional de Literatura, CNL, del Instituto Nacional de Bellas Artes iniciará el 2019 con Cinco semanas de poesía. Durante los primeros dos meses del año tiene programada una celebración en la que se incluirá un ciclo de lecturas y charlas en torno a las diferentes manifestaciones que tiene el género en la literatura mexicana, las cuales contarán con la participación de poetas con trayectoria. Las actividades se desarrollarán en el Palacio de Bellas Artes, la Cineteca Nacional y el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. En este último tendrán lugar cuatro de ellas. La primera, Leamos poemas de Juan Gelman, es un maratón de lectura planificado a cinco años del fallecimiento del poeta argentino, autor de notables libros como El juego en que andamos o Cólera buey (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 07-01-2019)

### **La pieza El Barco México 68, de Manuel Felgueres, restaurada**

La pieza El Barco México 68, de Manuel Felgueres, fue restaurada en homenaje por los 90 años del pintor y escultor mexicano. Actualmente, la pieza se exhibe en el Jardín Escultórico del Museo de Arte Moderno (IMER, Antena Radio, Carolina López Hidalgo, 07-01-2019, 09:53 Hrs) [AUDIO](#)

### **INAH a la búsqueda de los navíos de Cortés tras las huellas de Del Paso y Troncoso**

Hace 500 años cuando el conquistador español Hernán Cortés se asentó en Veracruz, hundió sus naves en tres diferentes momentos durante varios días este personaje clave en la Conquista de México zarpó de Cuba a Yucatán, con un navío de 100 toneladas llamado La Santa María de la Concepción y el lugar donde estableció la primera Villa Rica se ubica al sur de Actopan. Esos son algunos datos que revela el Proyecto de Arqueología subacuática en la Villa Rica. Tras los pasos de Del Paso y Troncoso y los barcos hundidos de Cortés, dirigido por Roberto Junco Sánchez, subdirector de Arqueología Subacuática del INAH y Chris Horrell, investigador del Buró de Seguridad y Cumplimiento Ambiental, BOEM --por sus siglas en inglés-- EU. El proyecto que fue entregado al INAH y del cual Crónica posee una copia, plantea la ubicación del posible sitio en el que Hernán Cortés hundió sus naves ante el temor de un motín en su contra en 1519, lugar que anteriormente había sido estudiado por el historiador mexicano Francisco del Paso y Troncoso (1842-1916) (La Crónica, Secc. Cultura, 07-01-2019)

### **INBA recuerda legado de Tina Modotti en su aniversario luctuoso**

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) recordó a Tina Modotti, reconocida fotógrafa italiana, actriz y luchadora social en México, en el marco de su 76 aniversario luctuoso, quien fuera mentora del reconocido fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo. En su paso por el continente americano (San Francisco y Hollywood, en California, Estados Unidos, y en la Ciudad de México, en los años veinte del siglo XX), Modotti Mondini incursionó primero en la actuación y después en la fotografía, debido a la influencia del estadounidense Edward Weston. Durante los primeros siete años que permaneció en México (1923-1930) sus actividades se centraron tanto en la fotografía como en las causas sociales, pues se integró al Partido Comunista Mexicano, lo que se reflejó en su trabajo como editora y fotógrafa de la revista Mexican Folkways y el periódico El Machete. En esa década, la artista italiana entabló amistad con Antonieta Rivas Mercado, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Blanca Luz Brum, Nahui Ollin, María Tereza Montoya y Frida Kahlo. Además es considerada precursora del fotoperiodismo crítico, al manifestar una identificación inmediata con México y sus

habitantes, de quienes plasmó gran cantidad de imágenes, de acuerdo con un comunicado. “Las manos de un campesino agarrando una pala” o “Las manos de una lavandera”, forman parte de las múltiples imágenes captadas y que fueron apreciadas por Diego Rivera y José Clemente Orozco. Esto permitió ganar la confianza de los muralistas, dando paso a fotografiar sus obras, cuyo trabajo representa cierto valor histórico porque sirve como documento de la realización de las obras de Rivera y Orozco. Luego de abandonar México en 1930, Tina Modotti viajó por Estados Unidos, Cuba, Holanda y Alemania, incluso se enlistó en España en las Brigadas Internacionales durante la Guerra Civil. En 1939 la fotógrafa regresó a México y fue en 1942 cuando falleció en un taxi en la Ciudad de México. Su vida inspiró a Elena Poniatowska a escribir una biografía novelada y al dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda una puesta en escena ([www.notimex.gob.mx](http://www.notimex.gob.mx), Secc. Cultura, 06-01-2019, 14:54 hrs)

## SECTOR CULTURAL

### [Suman 403 obras de Rivera, Tamayo, en 10 Secretarías que se mudarán](#)

Algunas carecen de plan de descentralización. En 10 Secretarías de Estado que se mudarán como parte del proyecto de descentralización, existen al menos 403 obras de arte de consagrados creadores, de acuerdo con solicitudes de información que La Razón pidió --vía transparencia--. Se desconoce cuál será su destino cuando las dependencias se muden, si serán devueltas a la SHCP o si se trasladarán a sus nuevas sedes. En diciembre de 2018 se informó que la descentralización de la SEP se realizará de forma gradual un proceso que se estima concluya entre 2020 y 2021. Según la solicitud 0000600289318, la SHCP tiene registradas 79 obras asignadas a la dependencia. El inmueble ubicado en la Ciudad de México también cuenta con 250 murales de artistas. Se desconoce qué ocurrirá con el edificio cuando la Secretaría se mude. Otra que registra valiosas obras es la Secretaría del Trabajo que se irá a León y que tiene 69 piezas con un valor total de un millón 440 mil pesos. La Secretaría de Salud que se trasladará a Chilpancingo, según la solicitud 0001200877218 tiene 27 bienes artísticos valuados en 346 mil 900 pesos. Por su parte la Secretaría de Desarrollo Social que se irá a la ciudad de Oaxaca, hasta el 31 de octubre de 2018 registraba 25 obras valuadas en 861 mil 10 pesos. La pieza con el mayor valor monetario es la pintura mural al óleo Los Volcanes, del Dr Atl. La Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural que se trasladará a Guadalajara, tiene 30 obras de las cuales destacan Ramitas, de la serie integración Pastos No 51 y Neblina No 53 de la serie Pastos y Neblina, de Marysole Wömer Baz, artista de la Generación de la Ruptura. En tanto la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano que se mudará a Pachuca, cuenta con 60 obras valuadas en 994 mil 700 pesos. La Secretaría de Economía que se mudará a Monterrey, tiene 99 obras de las cuales destacan Paisaje del Valle, de Luis Nishizawa. Mientras que la Secretaría de Cultura que irá a Tlaxcala --aunque en la solicitud 1114100083918 reporta la existencia de cuatro obras valuadas en 803 mil 600 pesos-- en la Secretaría de Hacienda --solicitud 0000600283918-- hay siete. La Secretaría de Comunicaciones y Transportes que irá a San Luis Potosí, documenta cinco obras de arte. La Secretaría de la Función Pública tiene Lluvia de la Buena Suerte de Mathías Goeritz y la escultura Flama de la Sabiduría de Leonardo Nierman. Por citar algunas (La Razón, Secc. Contexto, Adrián Góchez, 07-01-2019)