



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 06 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Semana de las Juventudes 2019: los mejores eventos de Radical Mestizo

La Semana de las Juventudes 2019 llega a una nueva edición, sin embargo, lo hará con una nomenclatura diferente, tal y como han anunciado las autoridades de Ciudad de México. A partir de ahora, será **el Festival Radical Mestizo**. El anuncio fue realizado por el Gobierno de Ciudad de México a través de sus redes sociales y ratificado por **el Secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**. Según afirmó, este año no se realizará al Semana de las Juventudes 2019 como tal, pero sí el concierto Radical Mestizo. Según han explicado las autoridades a través de su Secretario de Cultura, el festival Radical Mestizo se celebrará durante los días 6, 7 y 8 de diciembre, y se centrará en la música y actividades para los más jóvenes de Ciudad de México. Radical Mestizo, el sustituto de la Semana de las Juventudes de Ciudad de México (www.noticias.universia.net.mx, Secc. Educación, Redacción, 06-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

“Pedro de Alvarado, lo más oscuro de la Conquista”: Rafael Negrete

El tenor interpreta al autor de la masacre de Templo Mayor, en la ópera *Motecuhzoma II*; “esta obra será catártica”, dice; estrena mañana en el Zócalo de la CDMX. Para el tenor Rafael Negrete, nieto del legendario Jorge Negrete, la figura más “infame” durante la Conquista fue el capitán Pedro de Alvarado, un ambicioso soldado, quien, durante la ausencia de Hernán Cortés en la Gran Tenochtitlán —en la fiesta de Tóxcatl— orquestó la matanza de Templo Mayor, misma que desembocó en la Noche Victoriosa, también conocida como La Noche Triste. **Motecuhzoma II**. Cuándo: 7 y 8 de noviembre. Dónde: Zócalo capitalino. Horario: 19:00 horas. Cuánto: Entrada gratuita (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 06-11-2019, 12:41 Hrs)

Llega a la CDMX, Fractalía, ensamble sonoro en 11 actos

Este martes se presenta Fractalía, concierto escénico, dividido en cuadros que refieren a las etapas del desarrollo humano y que aportan la visión de una vida entera la cita, 20:15 hrs. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 05-11-2019)

Delfos Danza Contemporánea presentará "Manqlar"

Manqlar, la puesta en escena que aborda temas como el consumismo desmedido, el caos, la individualidad absoluta y el desinterés hacia el prójimo, entre otras cuestiones, será interpretada en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La coreógrafa y bailarina Claudia Lavista dijo que es una obra inspirada en el dadaísmo, así como una forma de solucionar los conflictos a partir del encuentro con la naturaleza y la esencia propia del ser humano. "A lo largo de 19 escenas, la pieza toca estos temas de forma distinta y muy a la manera de cómo se hacían los poemas en el dadaísmo, pues se extraían ideas distintas, las cuales aparentaban no tener un orden; pero sí lo hay. Pasa lo mismo en nuestra sociedad, veremos un caos si nos metemos a las redes sociales o medios de comunicación: estamos llenos de 'fake news', de información que no es verdadera o es tendenciosa. Vivimos como en una realidad doble", comentó la artista nacida en París, Francia. En conferencia de prensa precisó que dicha puesta la presentaron en Bellas Artes durante el año pasado en la celebración por los 25 años de la Compañía Delfos Danza Contemporánea, "y ahora decidimos traerla porque es una obra que tiene relevancia con lo vivido actualmente en el mundo". (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Evangelina del Toro / Notimex, 05-11-2019, 16:08 hrs) [20 minutos](#), [carteleradeteatro](#)

Manqlar en el Teatro de la Ciudad

Este martes, en el Foyer del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, se ofrecerá una conferencia para dar a conocer los pormenores de Manqlar, de Víctor Manuel Ruiz, quien también es el director. Ocho artistas en escena —integrantes de la Cía. Delfos Danza Contemporánea—, representarán el contacto que actualmente tiene el ser humano con la madre naturaleza y los estragos que está realizando en su entorno. (elporvenir.mx, Secc. Cultural, Redacción, 06-11-2019)

"Xempa México", un ritual dancístico de Circo Dragón

En el espectáculo diablillos, calaveras y catrinas, la protagonista experimenta una lucha interna por sobrevivir. Los iconos más coloridos de la cultura popular serán exaltados a través del teatro, la música y el nuevo circo en Xempa, México. Tradiciones, vida y muerte, espectáculo que se presentará este domingo en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Ahí se contará la historia de María, una mujer mexicana que tiene miedo a su destino: una enfermedad que la pone al borde de la muerte. Entre diablillos, calaveras y catrinas, la protagonista experimenta una lucha interna por sobrevivir, de la mano de los alebrijes que le ayudarán a enfrentar la muerte, así como personajes de la lotería mexicana que saltan al escenario para festejar la vida que se restaura en un ciclo sin fin (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 06-11-2019)

Los migrantes de Alejandro Santiago arriban a San Idefonso

Luego de exhibirse en varios sitios del país y el extranjero, desde este jueves se muestra por primera vez en la Ciudad de México una selección de 501 piezas del conjunto escultórico *2051 migrantes* de Alejandro Santiago (1964-2013). **El Colegio de San Idefonso** aloja esa exposición, que es resultado de la preocupación del artista por el tema migratorio. Alejandro Santiago, luego de una estancia en París, y de regreso a su pueblo natal en Oaxaca descubrió que gran parte de sus vecinos y amigos habían migrado a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades. Las esculturas de la muestra perfilan "el espectro de los que ya no están; constituyen una meditación sobre su ausencia y son reflejo de las dimensiones y contradicciones del fenómeno migratorio". La

muestra se inscribe en la celebración del 30 aniversario del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (Cisan) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), explicó Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Colegio de San Ildefonso, quien dio a conocer, junto con Lucio Santiago López, hijo del artista, y Graciela Martínez Zalce, directora del Cisan, los detalles de la exhibición. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 06-11-2019) [Notimex](#)

2501 Migrantes en San Ildefonso

En el **Colegio de San Ildefonso** se presentará la exposición 2501 Migrantes, con la presencia del artista plástico Lucio Santiago López; Graciela Martínez-Zalce, directora del "Centro de Investigaciones sobre América del Norte"; y el poeta Eduardo Vázquez Martín. Se trata de una serie de esculturas del maestro oaxaqueño Alejandro Santiago (elporvenir.mx, Secc. Cultural, Redacción, 06-11-2019)

Se instalan en San Ildefonso los migrantes de barro

Como acto central de la celebración del 30 aniversario del Centro de Investigaciones Sobre América del Norte (CISAN), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** se inaugurará hoy la obra escultórica 2501 Migrantes, creación del artista oaxaqueño Alejandro Santiago. A través de un comunicado, **Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del recinto del Centro Histórico**, informó ayer que esta muestra debuta en la capital mexicana y está integrada por 501 piezas, de una serie de dos mil 501 figuras hechas con arcilla proveniente de Zacatecas (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 06-11-2019)

Arriban migrantes de barro a San Ildefonso

La muestra del artista oaxaqueño inaugura hoy; celebra el 30 aniversario del Centro de Investigaciones sobre América del Norte; la integran 501 piezas de arcilla. Con el fin de reflexionar acerca del fenómeno migratorio desde el arte, esculturas de barro que representan a indocumentados y las cuales fueron creadas por el artista oaxaqueño Alejandro Santiago, arriban al Antiguo Colegio de San Ildefonso, donde conviven con obras de este recinto o se aprecian en los pasillos del lugar. "Esta exposición tiene como escenario esas realidades, donde el dinero se mueve sin fronteras en todo el mundo, mientras las fronteras se convierten más duras para el movimiento de las personas" expreso **Eduardo Vázquez Martín, Coordinador Ejecutivo del Antiguo Colegio de San Ildefonso** (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Online, 06-11-2019)

2501 migrantes, un mirada al doloroso destierro para buscar una vida mejor

"Esta exposición tiene como contexto las realidades en las que vivimos, un mundo donde el dinero tiene libre tránsito y las personas no; donde se acarrea el sufrimiento de muchísimos seres humanos que, en búsqueda de esa prosperidad, se encuentran con que son señalados como delincuentes, en el mejor de los casos *sin papeles*, pero ni ilegales ni delincuentes ni criminales". El arte tiene que ser un detonador para la reflexión, para pensar acerca de ciertos fenómenos como la migración, explicó el hijo de Alejandro Santiago, Lucio Santiago López. "Mi papá tenía un dicho muy bonito: Para saber que estamos mojados tenemos que meternos al agua, ya que si sólo la tocamos con la punta del pie nunca vamos a sentir qué se siente estar mojado". La exposición *2501 migrantes* del artista oaxaqueño Alejandro Santiago (1964 – 2013) celebra 30 años del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN). La muestra, a inaugurarse hoy en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, reúne 501 esculturas de barro, a través de las

cuales, Alejandro Santiago les da una presencia a quienes han salido de su tierra natal para huir de la violencia y encontrar una mejor forma de vida, explicó Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del recinto (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 06-11-2019, 00:52 h)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Movimiento por la cultura y el arte de México exige “incremento sustantivo” de recursos

El Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte de México (Moccam) exige un “incremento sustantivo” al presupuesto destinado a la actividad cultural para 2020. En conferencia de prensa, representantes de ese organismo lanzaron una campaña nacional en redes sociales para que la sociedad se informe de los motivos de su movilización y exigencias. Las principales demandas, a corto plazo, son: “Que el Presupuesto de Egresos de la Federación en el ramo cultural aumente significativamente tras la disminución del 7 por ciento en 2019”. Recordaron que la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) recomienda una inversión pública mínima de uno por ciento del producto interno bruto (PIB) anual en arte y cultura. Luego, “que se aprueben iniciativas legislativas federales y locales que den certidumbre legal al ejercicio y la defensa de la diversidad cultural nacional y a los derechos culturales que marca el artículo 4º de la Constitución”. Por último, “que se legisle en favor de la seguridad social de artistas y trabajadores de la cultura y el arte”. Los activistas reprocharon a la titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto, la falta de apertura al diálogo. “Hay una arrogancia y sordera escandalosas de esta secretaria. Por un lado declara grandes proyectos de desarrollo comunitario y, por otro, hay oídos sordos para escuchar a la comunidad” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 06-11-2019) [Milenio](#)

Patrimonio, indefenso

Frenar las subastas de patrimonio mexicano en el extranjero requiere al País solventar problemas estructurales que le impiden demostrar su propiedad sobre los bienes culturales reclamados, consideran especialistas. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 06-11-2019)

Gustavo Dudamel, flechado por los ritmos latinos

La conexión de Gustavo Dudamel (Venezuela, 1981) con la música sucedió cuando tenía cuatro años. Quizá por eso busca que en sus conciertos llegue el mayor número de niños y que El Sistema, creado por José Antonio Abreu, sea un modelo que se reproduzca, incluso, en EU. Así lo comentó ayer el director de orquesta durante una videoconferencia en el Auditorio Nacional, previa a la gira de conciertos que realizará en México con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles. Serán tres conciertos, los días 12 y 13 de noviembre en el Palacio de Bellas Artes, y el 14 en el Auditorio Nacional, en los que interpretará obras de John Williams, los venezolanos Aldemaro Romero y Paul Desenne y los mexicanos Gabriela Ortiz, José Pablo Moncayo y Arturo Márquez (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 06-11-2019) [La Jornada](#), [Reporte Índigo](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Sol de México](#)

El Cenart está de festejo

Con motivo de su 25 aniversario, el Centro Nacional de las Artes (Cenart) ha enmarcado todas sus actividades habituales en el festejo. Encuentros tradicionales como la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), que ha regresado a sus instalaciones; exposiciones que ya han sido inauguradas y otra más que se arman a partir de las imágenes que conservan los trabajadores del espacio. El 24 de noviembre vamos a tener una algarabía, un recorrido por el Cenart con elementos de danza y teatro que terminarán con un videomapping; tendremos una ceremonia al día siguiente, donde estará la orquesta de la Escuela Superior de Música, mesas académicas, una obra de teatro y algunas actividades que ya se hacían”, dijo María de los Ángeles Castro Gurría, directora general adjunta del espacio que cumplirá un cuarto de siglo el 23 de noviembre (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 06-11-2019)

Develan la réplica de la famosa “pistola anudada” en el Museo Memoria y Tolerancia

La réplica de la famosa escultura de bronce “Non-Violence”, conocida como la pistola anudada del sueco Carl Fredrik Reuterswärd, se develó ayer como parte de la colección permanente del Museo Memoria y Tolerancia, ubicado en Plaza Juárez frente al Hemiciclo a Juárez en la Alameda, a un costado de la Secretaría de Relaciones Exteriores, en el Centro Histórico de esta ciudad. La obra que simboliza lo mejor y peor de la humanidad, así como la lucha contra el odio, en todas sus manifestaciones: la xenofobia, las torturas, las agresiones, entre otras (www.diariodemexico.com, Secc. Cultura, Redacción, 06-11-2019)

Raúl Barrera narra el esplendor de Tenochtitlan antes de la Conquista

“A ciencia cierta no se tienen bien los límites de la ciudad de Tenochtitlan pero podemos decir que la habitaban cerca de 300 mil personas y que se dividía en cuatro parcialidades llamadas *campan*, una especie de distritos. Éstos, a su vez se dividían en barrios que eran más de 50 en toda la ciudad”, explica. ¿Cómo era la ciudad de Tenochtitlan hace 500 años, es decir, antes de que llegaran los españoles a la Ciudad de México? y ¿qué vestigios de esa urbe se conservan? Son preguntas que se pueden responder gracias al trabajo de Raúl Barrera Rodríguez, director del Programa de Arqueología Urbana (PAU), fundado en 1991 por el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma. En entrevista con *Crónica*, Barrera Rodríguez, investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), explica cómo estaba dividida la ciudad mexicana, hoy Centro Histórico de la Ciudad de México, qué templos o edificios se han localizado y cómo fue el proceso de destrucción de las edificaciones prehispánicas (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 06-11-2019, 00:42 Hrs)

Columna Crimen y Castigo, Género y Cultura, un año después

Como se recordará, hace aproximadamente un año se realizaban las mesas de diálogo de la Secretaría de Cultura en torno de los temas que habrían de marcar el rumbo del sector en el nuevo sexenio. Fue en octubre cuando la entonces futura secretaria, Alejandra Frausto, anunció en la mesa de diálogo Género en y desde la cultura, la creación de proyectos culturales con visión de género bajo la tesis que de “el corazón de cada comunidad es la mujer, y alrededor de ella se tejerá de mucho mejor manera cualquier proyecto cultural”. Después de un año sin que se cumpla la promesa de crear estos programas, la primera señal al respecto se dará a conocer a fines de este mes en

Los Pinos en la que participa la artista Lorena Wolffer y que involucrará una serie de acciones y exposiciones de archivos de feministas este año y en 2020 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 06-11-2019)

SECTOR CULTURAL

A 500 años de la Conquista, descendientes de Cortés y Moctezuma se encontrarán

El 8 de noviembre de 1519 sucedió un hecho histórico: el encuentro de Hernán Cortés y Moctezuma II en lo que actualmente es el cruce de República de El Salvador y Pino Suárez, en el Hospital de Jesús. Este viernes 8 de noviembre, Ascanio Pignatelli (generación décimo sexta de Cortés) y Federico Acosta (décimo cuarta de Moctezuma) se conocerán en el mismo sitio que sus antepasados hace 500 años, en el cruce de República de El Salvador y Pino Suárez. A 500 años de ese encuentro, los descendientes de Moctezuma y Cortés se reunirán este viernes en un acto simbólico que formará parte de un documental en el que trabaja Miguel Gleason y Muesart, colectivo multidisciplinario de historiadores, investigadores y antropólogos. Federico Acosta representa la generación décimo cuarta de Moctezuma, y Ascanio Pignatelli la décimo sexta de Cortés. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 06-11-2019)

Rina Lazo, mujer que navegó un siglo y mil vidas

La artista, luchadora social y promotora cultural Rina Lazo (1923-2019), quien falleció en la madrugada del viernes primero de noviembre, concedió su última entrevista el pasado 14 de octubre, días antes de cumplir 96 años. El pasado 30 de octubre, la última muralista fue festejada por su familia y amigos cercanos. La señora Holda Zepeda de Purón, compañera defensora de los barrios de Coyoacán, le mandó hacer un pastel con la imagen que se hizo con una pintura. Rina bailó con música oaxaqueña. Al día siguiente dijo a su hija Rina García Lazo que había disfrutado mucho y que aunque Arturo García Bustos no había estado, ella lo había tenido todo el tiempo presente. En la charla con *La Jornada*, Rina Lazo se refirió a múltiples temas: sus experiencias como discípula de Diego Rivera, sus murales, su militancia, su vida al lado de su compañero, Arturo García Bustos, las vivencias con su hija Rina García, quien siempre la acompañó. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Jesús Vargas, 06-11-2019)

Mara Sepúlveda y Paola Celada hacen mancuerna en 'La teoría de mis voces'

El Centro Cultural Casa Lamm se vistió de gala esta noche para la presentación del libro *La teoría de mis voces*, de Mara Sepúlveda, quien a través de la poesía aborda temas como la dureza del duelo. Las ilustraciones del libro corrieron a cargo de la artista Paola Celada, quien también acudió a la presentación del material. “Me invitaron a ilustrar el libro y para mí fue sorpresa, Mara es amiga mía desde que éramos niñas; fueron meses y meses de trabajo y el resultado me gustó mucho, hubo una gran conexión entre la escritora y lo que queríamos plasmar”, destacó Celada instantes antes de presentar el libro. En punto de las 20:00 horas, Mara Sepúlveda presentó *La teoría de mis voces*, en compañía de Celada, la directora de la Colección MILENIO Arte, Avelina Lésper, y la maestra Josefina Larragoiti, de editorial Resistencia. “Estoy profundamente conmovida de estar en México, una ciudad que siempre he amado y respetado, un lugar que acoge a todos y es para todos”, dijo Sepúlveda. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Violeta Morreno, 05-11-2019, 20:37 hrs)

Rojo sobre papel

Vicente Rojo (Barcelona, 1932) sacó del baúl de los recuerdos bocetos producidos en 50 años de trayectoria; pinturas y dibujos sobre papel, que bien podrían ser obras terminadas. Éstas, asegura, son puntos de partida de su creatividad, a veces, hecha escultura, mural, libro u óleos. Una serie de 66 de estos bocetos inéditos, que datan de 1960 a la fecha, se exhiben en la galería Andrea Pozzi de la Universidad Iberoamericana. Con el título Rojo sobre papel, la muestra da cuenta de los procesos de trabajo, las obsesiones conceptuales y líneas de investigación del artista nacionalizado mexicano (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 06-11-2019)

Guerrero fue reconocida con el Premio Internacional de Periodismo Vázquez Montalbán

El jurado, otorgó el premio a Guerrero porque a través de sus artículos y crónicas “ha puesto de manifiesto y relevancia la necesidad, la importancia y la fuerza del periodismo”. La periodista argentina Leila Guerrero fue reconocida con el Premio Internacional de Periodismo Manuel Vázquez Montalbán en reconocimiento a su trayectoria profesional, informó ayer el Colegio de Periodistas de Cataluña, que impulsa el galardón. Algunas escritoras argentinas han sido premiadas recientemente en el mundo. En los últimos días, Mariana Enríquez ganó el Premio Herralde, Selva Almada el First Book Award de Edimburgo y María Gainza se alzó con el premio Sor Juana Inés de la Cruz (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, DPA, 06-11-2019)

Entregan legado de Julio Ramón Ribeyro al Instituto Cervantes

La antigua cámara acorazada del Cervantes de Madrid --antes era la sede de un Banco-- que acoge en sus cajas de seguridad los legados de una treintena de escritores, artistas y científicos, recibió el de Ribeyro (Lima, 1929-1994) de la mano de su viuda, Alida Cordero, en el año del noventa aniversario de su nacimiento y el veinticinco de su muerte. Una de las primeras máquinas de escribir del escritor peruano Julio Ramón Ribeyro, considerado uno de los mejores cuentistas de la literatura latinoamericana, es el legado póstumo que llegó ayer a la Caja de las Letras del Instituto Cervantes en un acto acompañado de un homenaje al artista. Cordero aseguró que antes de depositar la máquina de escribir, “de la que salieron muchísimas de sus obras”, consultó a su hijo qué objeto entregar y contó como testigo de la entrega con Claudio Julio de la Puente Ribeyro, embajador de Perú en España y sobrino del escritor (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 06-11-2019, 00:51 Hrs)

Julián Herbert, entre el relaxo y el pesimismo en su más reciente libro

El escritor mexicano charló con Excélsior acerca de: 'Ahora imagino cosas. Ocho cuentos satíricos y pesimistas reúne Julián Herbert (Acapulco, 1971) en Ahora imagino cosas, su más reciente libro, que nació bajo el signo de la crónica y derivó en un conjunto de relatos salvajes que viajan por México, Shanghái y Valparaíso, sitios donde la violencia es un puño que golpea con la fuerza de un pugilista (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 06-11-2019)

Dialogarán sobre la economía creativa en México

Como parte de su programa Creative Collective, el British Council organiza un encuentro el 14 de noviembre, “Liderazgo y Gobernanza Cultural”, para ampliar la conversación entre diversos actores y crear conexiones. En México existen 5 millones de unidades

económicas, de las cuales 91 mil 388 son establecimientos de economía creativa, lo que representa el 1.7 por ciento del total. Estas empresas creativas, que se dividen en rubros como publicidad, diseño, software, arquitectura, música, editorial; cine, radio y televisión; librerías y museos y artesanías, cuentan con 725 mil empleados. De acuerdo con datos del Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE) 2018 del Inegi, entre 2015 y 2018, este tipo de unidades económicas registraron un crecimiento de 2.9 por ciento y aunque hay una gran concentración en la Ciudad de México y el Estado de México, también existen clústers regionales (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 06-11-2019)

30 años sin el muro de Berlín

Hace 30 años que se derrumbó el Muro de Berlín y parece que las cintas y canciones alusivas podrían pasar a la antigüedad, pero en realidad siguen vigentes por los muros que se pretenden construir entre diversos países. Críticos de cine y música consultados por EL UNIVERSAL, coinciden en que las obras han dejado a la humanidad una enseñanza de lo que puede suceder política, social y económicamente cuando hay separación entre países. Por eso, consideran, un buen consejo sería revisarlas y aprender de la historia. “Lo más interesante de las buenas películas es que tocan la universalidad de los temas, no importa si son anécdotas de un pueblito, la historia de ese personaje nos identifica a todos y podemos encontrar una empatía”, comenta Arturo Aguilar, especialista en cine de W Radio y Nexos. “Cuando dibujan esas cuestiones universales o esos momentos importantes históricos, de esas dinámicas sociales, como una separación a través de un muro físico, se puede releer con otros ojos”, subraya. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Elizabeth Escobar, 06-11-2019)

Dan vida en el teatro al Confabulario de Juan José Arreola

El director mencionó que siempre se ha encontrado en la postura de crear cosas fuera de lo común y encontrar un lugar en donde historias breves y con un buen mensaje cobrarán vida propia. Así se refirió a su nueva puesta en escena *Confabulario: Un hombre de traje y capa y el cabello alborotado*, misma que estrena este 6 de noviembre en el Centro Cultural Helénico, un monólogo inspirado en el texto *Confabulario* de Juan José Arreola. Será protagonizado por Mauricio Isaac y cuenta con la pluma de Alejandro Ricaño en la adaptación. El autor y director de la puesta en escena *Mentiras*, José Manuel López Velarde retoma confabulaciones que son parte de un programa llamado *Libros Vivos*, que consiste en crear monólogos a partir de obras literarias para que sean interpretados por actores reconocidos, “quiero que salten las páginas de esos libros y tengan otro tipo de experiencia, y eso es algo que el teatro les puede dar”, comentó en entrevista con *Crónica* (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Luisa Mendoza, 06-11-2019)

Rubens Mano revelará secretos del espacio público

El artista brasileño Rubens Mano hablará ante el público mexicano sobre su trabajo que relaciona el arte con la urbanidad de las grandes metrópolis. El creativo crea una perspectiva distinta de espacios abandonados. Respecto a cómo se dio su llegada a México para realizar estas actividades, el creativo mencionó en entrevista: “Conozco a Marcela Quiroz, curadora y doctora en teoría crítica, desde hace un tiempo, es una investigadora que acompaña a menudo mi trabajo. Estuve aquí en 2005 en *inside*, un proyecto que se realizaba en la frontera de México y Estados Unidos, desde ahí platicamos la posibilidad de venir”. Respecto a qué temas abordará en el seminario, Mano dijo que el objetivo será reflexionar sobre la inscripción del arte y el artista dentro de este

cuerpo de la ciudad. Para Rubens Mano ser un artista que toma acciones urbanas sorprendidas y silenciosas en los espacios públicos implican "conocer ese sitio más allá de lo convencional, de otra manera y de esa forma, realizar una conexión especial entre el transeúnte y el lugar abierto". De ello, quien es considerado como uno de los mayores exponentes del arte contemporáneo en Brasil, hablará en la charla que ofrecerá hoy en la librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica, con entrada libre y en el seminario del Instituto Cultural Helénico, del 7 al 9 de noviembre (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Exposiciones, Carmen Sánchez, 06-11-2019)

¡Las calacas no se han ido! Con rodada nocturna, CDMX despide Día de Muertos

La cita es este sábado 9 de noviembre a partir de las 19:00 y hasta las 23:00 horas en la que chicos y grandes recorren a lo largo de 18 kilómetros Chapultepec, Reforma y el Centro Histórico en tres categorías: Individual infantil (de 1 a 12 años), individual jóvenes y adultos (de 13 años en adelante) y el equipo jóvenes de (de 13 años en adelante). La inscripción se realizará de las 19:00 a las 20:00 horas, a un costado de la escenario de la Glorieta de la Columna de la Independencia (Paseo de la Reforma y Río Tíber) (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 05-11-2019, 21:44 Hrs)

OCHO COLUMNAS

Trump, por guerra al narco; no, es tema de soberanía: AMLO

Nueva York. El comandante en jefe de Estados Unidos, Donald Trump, recomendó emprender una guerra contra el crimen organizado en México y ofreció la participación estadounidense en esa ofensiva. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, David Brooks. 06-11-2019)

Se lavan las manos... y rechazan ayuda

Para el Secretario de Seguridad Ciudadana, Alfonso Durazo, la masacre contra la familia LeBarón ocurrida el lunes fue una confusión; para familiares de las víctimas fue un ataque directo y premeditado. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción. 06-11-2019)

Nadie nos ayudó ¿a quién solapan?: Julián LeBarón

Para la comunidad LeBarón, asentada en la sierra de Chihuahua, nada ha cambiado en materia de seguridad en los últimos 10 años, asegura Julián LeBarón (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, David Fuentes. 06-11-2019)

Los Jaguares operan en zona de masacre

El grupo criminal, una célula del Cártel de Sinaloa conocida por su violencia, controla la región donde mujeres y niños fueron emboscados y que es usada para traficar drogas; los cinco menores heridos fueron reportados fuera de peligro (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Carlos Coria, 06-11-2019)

Cuando AMLO diga, entramos a la guerra antinarco: Trump

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, dijo que es hora de que México le declare la guerra a los cárteles de la droga, tras el ataque y ejecución de nueve

integrantes de la familia LeBarón, tres mujeres y seis niños, el pasado lunes en Bavispe, Sonora. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Eduardo de la Rosa. 06-11-2019)

Trump pide guerra contra narco; ésa no es la opción: AMLO

Caso LeBarón tensa ambiente binacional; el presidente de EU dice: es momento de borrar a cárteles; ofrece enviar un ejército; el mandatario mexicano agradece, pero revira: se actuará con independencia; Alex Lebarón advierte que si autoridad no da seguridad, comunidad tomará el control; arremeten republicanos; Graham asegura preferir Siria; Cotton se mofa de estrategia; hallan 200 casquillos; ven brazo del Cártel de Sinaloa tras ataque; en Sonora, Ebrard y Ojeda (www.larazon.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz, 06-11-2019)

Recortan el pronóstico de crecimiento a 0.1% para 2019

El consenso de analistas consultados por Citibanamex recortó de 0.3 a 0.1 por ciento su pronóstico de crecimiento para la economía mexicana en 2019. De acuerdo con la encuesta quincenal del banco, de las 22 instituciones que respondieron la encuesta, 2 ven una contracción, 3 un estancamiento (0.0 por ciento) y 6 un crecimiento de solo 0.1 por ciento. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Jassiel Valdelamar, 06-11-2019)

México, gran ganador de tensión China-EU

Las relaciones económicas entre Estados Unidos y China siguen deteriorándose. La falta de un acuerdo traerá más sanciones de parte del gobierno de Trump y alguna reacción estratégica de China. Algunas veces parece un enfrentamiento abierto y otras, una danza guerrera. Estamos ante la guerra fría versión tercer milenio. En juego está la hegemonía económica global. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Luis Miguel González, 06-11-2019)

AMLO batea oferta de ayuda de Trump contra “guerra” al narco

El presidente Andrés Manuel López Obrador agradeció durante su conferencia matutina de este martes al presidente de Estados Unidos, Donald Trump, por su ofrecimiento de ayuda para lanzar una guerra contra el narcotráfico en México, pero subrayó que eso corresponde a las autoridades mexicanas. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Mario Camarillo, 06-11-2019)

EU pide guerra; AMLO dice no

Tras el ataque a la familia LeBarón, de ciudadanía mexicano-estadounidense, el presidente de EU, Donald Trump, propuso al mandatario Andrés Manuel López Obrador declararle la “guerra” a los cárteles de las drogas, sin embargo, esta propuesta fue rechazada por el mexicano. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto. 06-11-2019)

Exige Estados Unidos resolver caso LeBaron

Tras el ataque a la familia LeBarón en Bavispe, Sonora, el activista Julián LeBarón aseguró que no descartan aceptar la ayuda que les ha brindado el Buró Federal de Investigaciones (FBI, por su sigla en inglés) para resolver el caso, sin embargo, demandó que las autoridades mexicanas a que investiguen de manera seria y no de forma "manipulada". (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad. Lennyn Flores, 06-11-2019)

El Chihuahua que no merecemos

El asesinato de la familia LeBarón y el ataque armado a la Fiscalía estatal ponen en evidencia la realidad que se vive en Chihuahua, donde al igual que en diversas zonas del país, la estrategia de seguridad no ha dado resultados, permitiendo que la violencia y la inseguridad se intensifiquen (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Salvador Vega. 06-11-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 06 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

“Si la gente lo pide, se podrían extender las actividades de Día de Muertos”: Srio. de Cultura

De acuerdo con información de la Secretaría de Cultura, se prevé la participación de dos mil 500 artistas, así como 11 carros alegóricos y 22 comparsas, además de diversos grupos de coreografías en el recorrido, además mencionó que si la gente lo pide se podrían extender las actividades del Día de Muertos (www.telediario.mx, Secc. Metropoli, Multimedios Digital, 02-11-2019, 13:30 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Nesh-Kala hace una revisión histórica de la Independencia y la Revolución

El **Teatro Sergio Magaña** se llenará de música, teatro, video y efectos auditivos, todos ellos de forma estructurada para dar una revisión histórica de la Independencia y la Revolución en *Llegó el momento... De la Nueva España al México Nuevo*. A cargo del grupo Nesh-Kala, el espectáculo hace una revisión histórica de estos dos movimientos sociales, involucrando al espectador con el objetivo de que éste ejerza su juicio crítico ante dichos acontecimientos históricos. Nesh-Kala es un grupo de músicos que, desde 1992, se ha dedicado a crear programas temáticos, fundamentados con investigaciones de corte histórico y cultura popular; trata de conservar los géneros musicales tradicionales de México. (carteleradeteatro.mx, Secc. Obras, 05-11-2019, 11:14 h)

Tres fantasmas se reencuentran en el Teatro Sergio Magaña

Escrita y dirigida por César Enríquez, *Por jodidos y hocicones mataron a los actores*, apuesta por un teatro de jacal, en el cual, a través de la comedia se retratan situaciones políticas que reflejan una clara presencia en la cotidianidad mexicana. En escena, El Compita, El Compiadre y Este Güey, tres míseros muertos, están en búsqueda de su memoria y el **Teatro Sergio Magaña** será su lugar de reencuentro, donde, junto al público presente, escarbarán en la memoria, desenterrarán su pena, su gloria y la de un teatro que hinchó de alegría y rebeldía a una nación entera. La propuesta escénica ofrecerá temporada del 5 de noviembre al 11 de diciembre en el Teatro Sergio Magaña, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera. (carteleradeteatro.mx, Secc. Obras, 04-11-2019)

Alberto Conejero gana Premio Nacional de Literatura Dramática

El dramaturgo y director español Alberto Conejero (1978) recibió el Premio Nacional de Literatura Dramática, que otorga el Ministerio de Cultura y Deporte de España, por su obra *La geometría del trigo*, en la que el jurado aseguró valoró la construcción de personajes y su estilo poético. Con este premio el dramaturgo corona un periodo de intensa y exitosa actividad que se inició con la presentación de *La piedra oscura* en el Centro Dramático Nacional en 2015, drama sobre los últimos días de Rafael Rodríguez Rapún, último novio de Lorca. El dramaturgo fue reconocido con el premio a Mejor Dramaturgia en los Premios del Público Cartelera 2017 por la puesta en escena *La piedra oscura* que estrenó en México con la dirección de Sebastián Sánchez Amunátegui. Actualmente esta obra presenta su temporada de despedida en el **Teatro Sergio Magaña**. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 04-11-2019)

FICMA cumple cuatro años de fomentar los contenidos audiovisuales con nuevas tecnologías

La cuarta edición del Festival de Cine con Medios Alternativos (FICMA) se llevará a cabo del 27 al 30 de noviembre en diferentes sedes como la Cinética Nacional, La casa del cine, **Centro Cultural José Martí** y Centro Cultural Universitario, entre otros. En su cuarta edición el festival estará dedicado a las narrativas transmedia, que se refiere a un tipo de relato donde la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación. (sinembargo.mx, Secc. Sofá, Redacción, 04-11-2019)

Mega Desfile de Día de Muertos 2019 | Completo | Ni Tláloc los detuvo

Hola viajeros, nos lanzamos al **Mega Desfile de Día de Muertos** en el Paseo de la Reforma de la CDMX y te traemos el video completo por si no pudiste asistir. (Mi Ruta es México, Secc. Youtube, 03-11-2019) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Descubren en Tultepec primeras trampas de mamut

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) dio a conocer este miércoles que, tras nueve meses de excavaciones, lograron recuperar en este municipio mexiquense más de 800 huesos de mamuts, los cuales corresponden a 14 de estos animales. El descubrimiento, que se dio a conocer en el Museo del Mamut, ocurrió el pasado 28 de enero en la Comunidad San Antonio Xahuento, donde se realizaba una excavación para la construcción de un relleno sanitario. El equipo de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH calificó este hallazgo como "un contexto inédito de cacería y destazamiento de mamuts, que refiere el aprovechamiento del medio y la organización social alcanzados por los primeros pobladores de la Cuenca de México, hace aproximadamente 15 mil años". El arqueólogo Luis Córdoba Barradas informó además que en este sitio se encontraron dos trampas de mamut consideradas como las primeras en el mundo. (Notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo, 06-11-2019)

Exposición 'Frida por Munkácsi' comparte vivencias de la pintora mexicana

El Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo invita a la exposición *Frida por Munkácsi*, que exhibe un conjunto de 16 fotografías, algunas de ellas inéditas, de la visita del artista húngaro a las casas de los pintores mexicanos. La muestra forma parte del tercer Festival Internacional de Fotografía FotoMéxico 2019, organizado por la Secretaría

de Cultura, a través del Centro de la Imagen. La exposición Frida por Munkácsi estará en exhibición hasta el 22 de marzo de 2020 en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, ubicado en la ubicado en calle Diego Rivera, colonia San Ángel Inn. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 05-11-2019, 17:51 hrs)

Romeo y Julieta, un ballet apasionado

La trágica historia de amor de William Shakespeare fue interpretada una vez más en el Palacio de Bellas Artes, a modo de ballet por la Compañía Nacional de Danza como parte de su temporada de otoño, con la coreografía de Jane Bourne, basada en la versión de John Cranko. Una plaza colorida situada en Verona, Italia, a principios del Renacimiento fue la escenografía del primer acto, donde cerca de 40 bailarines con coloridos atuendos diseñados por Elisabeth Dalton pasan de la diversión a las peleas de espadas entre las poderosas familias Capuleto y Montesco: el saldo es un muerto por cada bando. En dicha disputa dancística al ritmo de la música de Serguei Prokofiev, interpretada en vivo por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes bajo la batuta de Jonas Albert. El amor entre los jóvenes es inmediato; sin embargo, los padres de Julieta ya tienen decidido su destino al lado de Paris, con quien baila hasta escabullirse para encontrarse con Romeo pero es descubierto por su primo Teobaldo, retándolo así a un duelo de espadas que detiene Lord Capuleto y entonces se marcha. Romeo, quien la noche del martes 5 fue protagonizado por el bailarín Argenis Montalvo, regresa al castillo en donde encuentra a Julieta (Elisa Ramos) en el balcón, en donde ambos se juran amor en medio de un baile apasionado, con lo cual concluye el primer acto de 55 minutos de duración y algunos asistentes aprovechan el intermedio para estirar las piernas o comprar alguna bebida. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes, 06-11-2019, 11:24 hrs)

La obra En altamar, de Sławomir Mrożek, aborda con humor irreverente la problemática contemporánea

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, presenta En altamar, obra escrita por el dramaturgo polaco Sławomir Mrożek que relata la historia de tres naufragos que navegan en una balsa a la deriva. En su desesperación por sobrevivir, toman una decisión radical mediante una serie de procedimientos democráticos. Bajo la dirección de Saúl Meléndez, la obra aborda el tema de la antropofagia a través de tres personajes que, orillados por las circunstancias, toman la decisión de comerse a uno de ellos para que los demás sobrevivan. A pesar de que el texto fue escrito en la década de los sesenta, su vigencia trasciende en el tiempo por las referencias que hace sobre problemáticas que persisten en la sociedad contemporánea. Ofrecerá temporada del 11 de noviembre al 10 de diciembre, los lunes y martes a las 20:00 horas en la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-11-2019)

La escultura de Jaume Plensa pisa tierra mexicana

El afamado escultor catalán Jaume Plensa expone la escultura monumental Detrás del muro --Behind the Walls-- en México. La obra, compuesta por resina de poliéster y mármol, llega desde el Rockefeller Center de Nueva York. La obra se colocó en el Patio de los Leones del Munal y estará ahí hasta el 23 de febrero del año siguiente. Es la primera vez que el escultor expone alguna de sus obras en un museo nacional mexicano. Los trabajos de Jaume Plensa se han presentado en los escenarios más importantes del mundo. La directora del Museo Nacional de Arte (Munal), Carmen Gaitán, explicó que traer esta obra representó un esfuerzo "monumental". Aunque se logró el objetivo por la

coordinación con Carmen Reviriego, quien antes había colaborado con la directora en el Museo de San Carlos, y el apoyo de la Fundación Callia (www.msn.com, Secc. Noticias / México, Jalil Aguirre, 05-11-2019)

SECTOR CULTURAL

El Museo del Chopo pone en diálogo moda, resistencia, raza y género

Inaugurada originalmente en España, "Elements of Vogue" es la primera exposición sobre "voguing" y arte contemporáneo a nivel internacional. La muestra pone el reflector en el entrelazamiento entre raza, género y clase social en el arte y la cultura popular afroamericana. El Museo Universitario del Chopo, en colaboración con el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid (CA2M), inaugura el 15 de noviembre "Elements of Vogue", una exposición que se adentra en la historia política del cuerpo a través de la cultura del ballroom que surgió en los años 30 del siglo XX en Harlem, Nueva York. "Elements of Vogue" investiga cómo las minorías utilizan sus cuerpos para crear formas disidentes de belleza, subjetividad y deseo, donde tiene presencia específica el "voguing", que es una forma de danza underground inspirada por las poses de las revistas de moda, inventada por cuerpos que han sido criminalizados, racializados, medicalizados y castigados una y otra vez, expone el museo en un comunicado. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 06-11-2019)

Borges, una biografía

Hablar del argentino Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo, conocido en el mundo literario simplemente como Jorge Luis Borges (1899-1986), "es terriblemente difícil porque se ha escrito tanto sobre él, y él escribió tanto sobre sí mismo, que resulta difícil decir algo nuevo", aseguró hoy Bruno Estañol. Al comentar el libro *Borges, una biografía*, presentado la noche de este martes en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el ensayista, cuentista y novelista nacido en Tabasco en el año de 1945 anotó que el volumen contiene información de primera mano sobre Borges y su círculo cultural, en donde se desempeñó como poeta, cuentista, novelista y conferencista. Comentó que su autor, Horacio Salas (Buenos Aires, 1938) —quien no pudo asistir a la presentación por motivos de salud—, deja ver que Borges fue además un conversador extraordinario, un hombre generoso, quien dio a conocer a otros grandes de las letras, como es el caso del intelectual argentino Julio Cortázar (1914-1984). (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 06-11-2019)

Mahatma Gandhi en el Museo Memoria y Tolerancia

La exposición Gandhi: El camino de la no violencia, presentada en el Museo de Memoria y Tolerancia (MyT) en la CDMX, hace un homenaje a la vida y lucha de uno de los primeros activistas de la modernidad, Mahatma Gandhi, nacido en 1869, en Porbandar, India. El conjunto de las diferentes salas refleja la lucha de sus ideales sin jamás haber recurrido a la violencia, puesto en escenarios llenos de discriminación e injusticia, marcando acciones históricas no sólo para su país, sino hechos que el día de hoy son una referencia universal de los Derechos Humanos. Esta temporal exposición tiene lugar en el Museo Memoria y Tolerancia ubicado en Av. Juárez, Centro Histórico, CDMX. Se encontrará abierta al público hasta el 30 de noviembre de martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs, con un costo de \$30 para público general y \$15 a estudiantes, maestros y personas con credencial INAPAM (msn.com, Secc. Noticias / México, Montserrat Arras / Anáhuac-México, 05-11-2019)