

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 06 Junio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Columna El Caballito

Las quinceañeras de Sheinbaum. Este sábado sonarán las notas del vals Sobre las olas en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, debido a que las escalinatas principales se estrenarán como locación para un set de fotografías de una quinceañera. Según nos comentan en **la Secretaría de Cultura, a cargo de Alfonso Suárez del Real**, todo está listo para que se realice la sesión de fotos, tal y como lo anunció la jefa de Gobierno capitalina, Claudia Sheinbaum. De esta forma se busca socializar uno de los edificios más emblemáticos de la capital del país que por años fue utilizado exclusivamente para los eventos oficiales. De ahora en adelante se podrán tomar fotos de XV años, bodas, bautizos y demás eventos que se previamente se registren ante la secretaría (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Periodistas Metrópoli, 06-06-2019, 02:32 Hrs)

'Otro 19S y se cae el Ángel'

Suárez del Real dijo que un terremoto no sólo echaría abajo la columna, sino otros monumentos. Un terremoto como el ocurrido el 19 de septiembre de 2017 en la Ciudad de México echaría abajo la columna del Ángel de la Independencia, dijo **el titular de la Secretaría de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**, en entrevista con El Heraldo de México. “Si hay un sismo mayor a 7.1 (grados en la escala de Richter), no solamente ése, sino otros monumentos se caerían”, sostuvo, tras conocer la afirmación de Arturo Balandrano Campos, director general de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura federal, quien, a pregunta expresa, advirtió del riesgo de un colapso definitivo de la histórica estructura. “Hay un riesgo, pero lo estamos minimizando con la posibilidad de hacer una intervención que restablezca y fortalezca las capacidades estructurales”. Esta casa editorial publicó en su edición del 5 de junio de 2019, que el monumento tiene 59 afectaciones en su estructura, las cuales necesitaban ser intervenidas, de acuerdo con un estudio (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Carlos Navarro, 06-06-2019)

Una burla el memorial que realiza Pavlovich a 10 años de la ABC: Senadora Citlali Hdz

A título personal, la secretaria de la Comisión Anticorrupción, Transparencia y Participación Ciudadana del Senado de la República, Citlali Hernández Mora, organizó el memorial a 10 años de la ABC, consistente en una exposición de fotografías de los niños que perdieron la vida en el trágico incendio de la Guardería ABC de Hermosillo, Sonora, el 5 de junio del 2009. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura del gobierno de la Ciudad de México**, quien acudió en representación de la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, ofreció el apoyo del gobierno capitalino a los padres de las víctimas para que se haga justicia (www.noticiasmexico.com.mx, Secc. Legislativo, Redacción, 06-06-2019)

Una burla el memorial que realiza Pavlovich a 10 años de la ABC: Senadora Citlali Hdz

La secretaria de la Comisión Anticorrupción, Transparencia y Participación Ciudadana del Senado de la República, Citlali Hernández Mora, organizó el memorial a 10 años de la ABC, consistente en una exposición de fotografías de los niños que perdieron la vida en el trágico incendio de la Guardería ABC de Hermosillo, Sonora, el 5 de junio del 2009. El evento se realizó en las afueras del recinto Legislativo y las fotos de la exposición se montaron en las rejas del inmueble; donde se concentraron senadores y diputados, además de la representación del gobierno de la CDMX y los padres de las víctimas, quienes mantienen su lucha porque se haga justicia y se castigue a los responsables de la tragedia. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura del gobierno de la Ciudad de México**, quien acudió en representación de la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, ofreció el apoyo del gobierno capitalino a los padres de las víctimas para que se haga justicia. La senadora Patricia Mercado ofreció asimismo unas palabras en el memorial al ABC celebrado en las afueras del Senado de la República, en el marco de la sesión de la Comisión Permanente, reconoció la lucha de los padres de las víctimas, y mencionó que como sonorenses tiene un compromiso mayor para que se haga justicia cabal a los padres que perdieron a sus hijos (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 06-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Recorrido Feria Internacional de las Culturas Amigas FICA 2019

Recorrido por la zona europea de la **Feria Internacional de las Culturas Amigas Ciudad de México** (www.youtube.com, Juegos Juguetes y coleccionables, 05-06-2019)

China amplía participación en feria internacional de cultura de México

China ha estado ampliando su participación en la **Feria Anual Internacional de Culturas Amistosas en México**, reflejando los crecientes vínculos bilaterales entre los dos países, dijo el sábado el embajador de China en México, Zhu Qingqiao. Desde el viernes hasta el 16 de junio, la feria en el Parque Chapultepec de la Ciudad de México está repleta de expositores de más de 70 países, con stands que exhiben cocina nacional, ropa y artesanías, así como libros y otros artículos. El stand de China muestra los más de 5.000 años de historia del país con fotografías de monumentos clave y sitios de interés, donde los visitantes pueden participar en una ceremonia tradicional del té y saborear platos. El evento cultural ofreció a los mexicanos oportunidades para aprender sobre la cultura

china, dijo Zhu. "China es un participante muy activo en este evento y China ha mantenido vínculos muy estrechos con el gobierno mexicano en los últimos años". Los dos países han establecido una asociación estratégica integral y se espera que su cooperación genere más beneficios para todos en el progreso de la globalización, agregó. El Centro Cultural de China en México ha emitido invitaciones especiales para sus seguidores de Facebook para la feria (www.globaltimes.cn, Secc. Artes, Xinhua, 03-06-2019, 17:53 hrs)

EAU participa en la Feria Internacional de Culturas Amistosas

La Embajada de los Emiratos Árabes Unidos en México participó en la **Feria Internacional de Culturas Amistosas** celebrada en la Ciudad de México. La feria cuenta con la participación de 89 países y se extenderá hasta el 16 de junio, mostrando la diversidad cultural del mundo. El pabellón de los EAU fue inaugurado por Ahmed Hatem Al Menhali, el Embajador de los EAU en México. El pabellón se centra en presentar a los visitantes el paisaje cultural del país, mostrando monumentos arquitectónicos y monumentos, así como su patrimonio único a través de artesanía y artesanía popular. (www.wam.ae, Secc. Noticias, Nour Salman, 01-06-2019)

Regresa la parodia inclusiva del ballet

Con la bandera de la inclusión, el respeto y la tolerancia, regresa Les Ballets Trockadero de Monte Carlo al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El año pasado, la agrupación llegó al recinto de Donceles para ofrecer dos funciones y sus integrantes aprovecharon para hacerse presentes en la proyección del documental *Rebels on pointe*, que muestra la historia de la compañía, y caminaron en la Marcha del Orgullo LGBTTTI de la Ciudad de México (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 06-06-2019)

Soprano oaxaqueña presentará ópera en mixe en el Teatro de la Ciudad

Hace 12 años María Reyna González López dejó su comunidad mixe en Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca, para convertirse en una cantante de ópera y perseguir sus sueños, que materializa en su disco debut "Orgullosa soy raíz", el cual presentará en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** el domingo 16 de junio a las 18:00 horas, se informó en un comunicado. "¡Yo no regreso hasta ser alguien diferente!", ésa fue la frase que marcó el comienzo de un viaje artístico en la vida de la cantante oaxaqueña, quien después de saberse soprano, gracias al compositor Joaquín Garzón, se inició en la técnica del bel canto para dar forma al proyecto Ópera Mixe, un ensamble que divulga las arias en mixe, maya, mixteco, zapoteco y náhuatl. "Cantaba música popular en mi pueblo, lo que escuchaba lo cantaba, pero cuando llegué con Joaquín me dijo que debía aprender otra técnica, no creía poder cantar así. Fue gracias a su paciencia y confianza que me di cuenta que podía hacer algo diferente", compartió la cantante en conferencia de prensa en el **Foro A Poco No**, quien subrayó la importancia de mostrar las lenguas indígenas de otra manera. Al respecto, Joaquín Garzón, director orquestal del proyecto, agregó que la motivación de abarcar otras lenguas, además del mixe, fue idea del colectivo Jóvenes Indígenas Urbanos (JIU) —compañeros de Reyna en la ciudad de Guadalajara—, quienes le pedían interpretar algo en sus lenguas maternas. María Reyna interpretará en español y en lenguas originarias algunos de los 12 temas que componen este álbum, como "La Llorona" y "Madrecita", que cantará en su lengua mixe, además de "Guarda esta flor", en náhuatl; "Ganas de vivir", en maya, así como "Un segundo" y "Lluvia", de Irma Pineda y Nadia López, piezas poéticas que Garzón convirtió en canciones y serán interpretadas en zapoteco y mixteco, respectivamente. Ópera Mixe surgió en 2014 como una propuesta diferente que busca y recupera el México ancestral a través de canciones, letras, textos y

poemas dignos de ser musicalizados, revestidos con un espíritu de fusión musical y arreglos más contemporáneos, bajo una interpretación del bel canto. "Orgullosa soy raíz" se presentará el domingo 16 de junio, a las 18:00 horas en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

IMCINE seguirá apoyando encuentros filmicos

Hace unas semanas el presidente Andrés Manuel López Obrador instruyó para que cualquier viaje oficial al extranjero deba ser autorizado por el Ejecutivo. Los encuentros filmicos constituyen la herramienta más valiosa para difundir el cine nacional en todo el país, por eso se hace todo lo posible para que se reorganicen y no queden desprotegidos, declaró María Novaro, directora del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). La funcionaria aseveró que la cancelación de fondos públicos para organizaciones sociales, sindicales y civiles descolocó al IMCINE en las formas en que actuaban (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, NTX, 06-06-2019)

Fonca lanza convocatoria para apoyar a músicos jóvenes

El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) publicó la convocatoria del Programa de Estímulo a Jóvenes Ejecutantes 2019 con el fin de impulsar la creación y el desarrollo musical por medio de la formación del cuerpo de instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y de la impartición de estudios profesionales. La convocatoria ofrece hasta 30 estímulos y un apoyo mensual de 6 mil pesos durante un año para que los jóvenes desarrollen sus aptitudes y técnica instrumental en las especialidades de arpa, clarinete, corno, fagot, flauta, oboe, percusión, piano, trompeta, tuba, viola y violonchelo, con el objetivo de que se conviertan en músicos profesionales. Los aspirantes, que tienen hasta el 28 de junio para registrarse en el sitio de Foncaenlínea, deberán ser mexicanos o extranjeros con residencia permanente en México, tener entre 15 y 23 años, contar con certificado o constancia de los estudios solicitados en las bases y acreditar un mínimo de cinco años de experiencia en la especialidad instrumental. Además tendrán que realizar una prueba de instrumentos y conocimientos teórico-musicales ante los integrantes de las Comisiones de Selección, por lo que deberán descargar de la página del Fonca la particella del repertorio que ejecutarán ante los jurados. Los resultados se publicarán el 12 de agosto de 2019 en Foncaenlínea, mientras que el estímulo entrará en vigor a partir del 1 de septiembre (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 06-06-2019)

Quitan a seis estados apoyo federal para festivales culturales y artísticos en 2019

Seis estados del país se quedarán en 2019 sin apoyo federal para sus festivales culturales y artísticos, de acuerdo con las nuevas reglas de operación determinadas por la Secretaría de Cultura federal para esas actividades. Encuentros que se desarrollarían en Durango, Guerrero, Baja California, Colima, Chihuahua y Nayarit, que en diciembre contaban con un presupuesto "sugerido" por la Cámara de Diputados, no aparecen en la lista que ayer difundió la comisión de dictaminarían del Programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (ProFest), que preside el director general de Promoción y Festivales Culturales de la SC, Pablo Raphael de la Madrid. En un comunicado, la dependencia informó que se recibieron 399 proyectos, de los cuales "se debatieron y seleccionaron" sólo 89. De éstos, sólo figuran seis festivales de los muchos que estaban sugeridos en la ampliación presupuestal al ramo 48 que se publicó el 28 de diciembre de

2018 en el *Diario Oficial de la Federación*.(www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega y Javier Salinas, 06-06-2019)

Profest apoyará 89 festivales culturales y artísticos en el país

La Secretaría de Cultura dio a conocer los proyectos beneficiarios del Programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (ProFest), uno de los programas para los que se destinaron los 500 millones de pesos adicionales que el sector cultural tiene de presupuesto para 2019. Los 500 millones son para el Programa de Apoyos a la Cultura (S268), en la que además de ProFest, están el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (Pacmyc), el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), el Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC), el Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), Apoyo a las Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial (ACMPM), y el Fondo Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (Foremoba). A través de ProFest serán beneficiados 89 proyectos de 399 que se postularon. Fueron seleccionados en una sesión del 3 de junio, presidida por Pablo Raphael de la Madrid, director de Promoción y Festivales Culturales de la Secretaría de Cultura (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 06-06-2019) [El Sol de México](#), [La Razón](#), [El Universal](#), [Excélsior](#)

Apóstol “debe enfrentar lo que deba a la justicia”

La detención en Estados Unidos de Naasón Joaquín García por presunto tráfico de personas, pornografía infantil y otros delitos, reanudó la polémica por el concierto que se llevó a cabo el pasado 15 de mayo para celebrar los 50 años del Apóstol y líder de La luz del Mundo en el Palacio de Bellas Artes. La Secretaría de Cultura, Alejandra Frausto, incluso negó a gritos que se haya llevado a cabo un homenaje a Joaquín García. “RESPECTO ABSOLUTO al Estado Laico, NO se realizó homenaje. LO SOLICITARON pero SE NEGÓ, El señor entró al @PalacioOcial como cualquier persona, NO SE DISCRIMINA por raza creencia, condición, expresión sexual. Lo que deba a la justicia, como cualquier ciudadano tendrá que enfrentarlo”, escribió Frausto (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-06-2019)

Repudian medidas restrictivas al Cervantino

El Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte de México difundió ayer un comunicado en el que “protesta y repudia enérgicamente las lamentables decisiones de la directora del Festival Internacional Cervantino, FIC (Mariana Aymerich), de prescindir de las artes visuales en la emisión 47 del festival para este año ‘porque no aportan nada’, así como la del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato de excluir el espacio público de la programación del FIC”. El grupo, en el que participan más de 300 artistas, así como otros colectivos y organizaciones civiles, entre ellos pueblos originarios, argumenta que “lejos de responder a una política de ‘austeridad’, se está respondiendo a la continuidad de una política neoliberal en torno a la cultura y al arte que viola los derechos culturales establecidos en el artículo 4o. constitucional, así como legislaciones y tratados internacionales, dejando fuera no sólo toda una disciplina artística y las creaciones diseñadas para el espacio público, sino que rompe y violenta el espíritu y los espacios que le dieron origen primigenio al FIC: sus plazas y sus calles” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 06-06-2019)

Alianzas contra austeridad

Durante un ensayo de la ópera de El rapto en el serrallo, Sergio Vela habló sobre el objetivo de Liber Festival, con sede en León, Guanajuato. Mientras la austeridad le pega al sector cultural, otras iniciativas intentan salir a flote. Hasta el 9 de junio, la ciudad de León es sede de la primera edición de Liber Festival, un encuentro artístico que busca ser un modelo de gestión cultural entre instituciones públicas y privadas. Con actividades de ópera, música, exposiciones y teatro, el festival se lleva a cabo en el Forum Cultural Guanajuato, con el patrocinio del gobierno estatal y la iniciativa privada: en concreto, con la asociación Arte & Cultura de Grupo Salinas. Para llevar a cabo el encuentro, se han invertido unos 10 millones de pesos; tendrá una duración de cinco días e incluye 10 proyectos y 16 presentaciones en diversas disciplinas. “En momentos como éste, que pasa en todo el mundo, no sólo en México, cuando hay contracciones económicas, escasez de recursos, lo que hay que propiciar es que haya un mayor acercamiento, alianzas que sean fructíferas entre el sector privado y el público”, dijo Sergio Vela, director de Arte & Cultura Grupo Salinas (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 06-06-2019)

SECTOR CULTURAL

“Recursos para educación no son dispendio”: estudiantes del Instituto Mora

Ante el recorte presupuestal en el sector académico, y las afectaciones laborales y educativas como consecuencia de la Austeridad Republicana, estudiantes del Instituto Mora enviaron una carta al presidente Andrés Manuel López Obrador donde manifiestan que las medidas “fueron realizadas sin criterios de eficiencia y desempeño” y que afectan la operación de los Centros Públicos de Investigación (CPIs) en sus procesos sustantivos: docencia e investigación. Esto, aseguran en la carta “puede derivar en el impacto negativo al desarrollo científico y tecnológico del país”. La misiva de tres páginas, enviada por La Comunidad Estudiantil del Instituto Mora -y difundida en redes sociales con los hashtags #DeendoAlMora #DefendemoslaCiencia-detalla que ante las medidas adicionales de Austeridad Republicana, el Instituto Mora se vio obligado a tomar fuertes decisiones de recorte laboral sobre sus empleados de planta y personal contratado por servicios generales. “Específicamente, la institución quedará desprovista del personal suficiente para realizar labores tales como: coordinación académica de los programas educativos, apoyo a la investigación, docencia, educación continua, vinculación, difusión, divulgación y gestión de publicaciones (especialmente las impresas)” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-06-2019)

Salones de baile en los años 50, centros de salud para mejorar el humor y los males

La noche y el pecado propician un sinfín de historias. Sin embargo, hay personajes que se deben traer de vuelta para darles voz debido a que sus relatos fueron opacados por los de las grandes personalidades. Hablar de las prostitutas, de los pachucos o de esa sociedad relegada e invisible es muy valioso. Así es como la investigadora Gabriela Pulido Llano presentó ayer los libros *El mapa rojo del pecado: vida nocturna en la Ciudad de México 1940-1950*, editado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia junto con la Secretaría de Cultura, y *Sensibilidades negras y mulatas en las narrativas audiovisuales del siglo XX: Colombia, Cuba, México y Panamá*, publicado por la Universidad de Cartagena. “Además de hablar de aquellos personajes ignorados durante los años 40 y 50 —enfazó Pulido Llano—, también es importante ahondar en los lugares emblemáticos que visitaban, los cuales siguen alojando miles de historias durante tantas décadas. De esta

forma se puede brindar un contexto cultural más completo abarcando la cotidianidad y el ocio (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Daniel López Aguilar, 06-06-2019)

Juan Villoro vuelve al drama

El escritor mexicano estrenará dos obras de teatro este año. Una será dirigida por Mariana Jiménez y la otra por Luis de Tavira. Juan Villoro observa, a sus 62 años, la literatura en clave teatral. Cuentista, novelista, ensayista, cronista, le interesa desde joven la dimensión dramática, cuando en 1970 dio vida a su primera obra, *Crisol*; y este año, comenta en entrevista, tendrá dos estrenos teatrales. Escribí narrativa, pero no me alejé del todo del teatro, porque traduje obras y veía muchas puestas en escena. Siempre me quedó ese gusanito, hasta que hace 13 o 14 años confeccioné mi primera obra de teatro formal, *Muerte parcial*”, recuerda. Ahora, el próximo julio se montará en el Museo Tamayo *La guerra fría*, bajo la dirección de Mariana Jiménez. “Es una pieza que se ubica en el Berlín de los años 80. Pero la verdadera guerra fría es la tensión que hay en el interior de una pareja, incruenta, no declarada, pero existente, entre dos personas que se quieren pero que se lastiman al hacerlo” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 06-06-2019)

Murió Yani Pecanins: “convertía lo nimio en algo extraordinario”

La artista Yani Pecanins falleció ayer, a las 6 de la mañana de una infección pulmonar. El primero de junio había cumplido 62 años y llevaba algún tiempo internada en un hospital de la avenida Ejército Nacional. Mariana de Jesús Doehner Pecanins, su nombre real, preparaba la instalación para su muestra anual como becaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Abordó el exilio, el aislamiento y la pérdida en los que buscó su propio camino artístico al utilizar objetos simples, hilos, agujas, caligrafía, platos, cucharas, ropa, fotografías y zapatos con el fin de indagar en las sensaciones, en la intimidad y en la complejidad vital de su mundo interior. El año pasado salió a subasta el acervo de arte de Tere Pecanins en la casa Morton. Esa vez Yani expresó a *La Jornada*: “Es parte de la colección que se separó en tres pedazos; uno lo tiene Monserrat Pecanins, otro se le quedó a Betsy, y el tercero a mis hermanos y yo. La he cuidado y guardado durante mucho tiempo, la catalogué, traté de venderla al Instituto Nacional de Bellas Artes. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 06-06-2019) [Milenio](#), [Once Noticias](#), [El Economista](#), [El Sol de México](#)

Evocación sombría de Socorro Venegas

Maternidad, alcoholismo y muerte, temas que habitan los cuentos de 'La memoria donde ardía'. La escritora mexicana Socorro Venegas toma como modelo el Goya más oscuro, el pintor español de los Desastres de la Guerra, en su nuevo libro de cuentos *La memoria donde ardía*, en los que aborda temas que le preocupan, como la maternidad, la infancia, el alcoholismo o la muerte. En *La memoria donde ardía* (Páginas de Espuma), Venegas imagina a una niña que debe hacer un camino en busca de un padre que bebe sin coartadas, pero también a una madre cuyo embarazo la sume en el ensimismamiento y que se encuentra vacía después del alumbramiento. A esos dos personajes se suma, en otro relato, una mujer que se diluye en una memoria entregada al amor que nunca más volverá (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 06-06-2019)

Cine mexicano rompe récord histórico en estrenos

De acuerdo con el reporte, 115 cintas llegaron a las salas; es el mayor número registrado en la historia del país; hubo 30.3 millones de espectadores de filmes nacionales. A pesar

de los problemas de distribución y exhibición que han señalado cineastas, las películas mexicanas rompieron récord el año pasado al estrenar 115 cintas, el número más alto en la historia del país, y 17 más que en 2017. Así se dio a conocer, ayer, en el Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2018, presentado por el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) con dos meses de retraso debido a los recortes presupuestales, señaló María Novario, titular de esta institución, en una conferencia de prensa realizada en la Sala Luis Buñuel, en los Estudios Churubusco (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 06-06-2019)

Honran memoria de Sergio González Rodríguez con premio de Crónica

Con una larga tradición cultural, la Universidad Autónoma de Nuevo León anuncia una nueva colaboración con editorial Anagrama. “Desde 2007 se estableció una alianza muy provechosa; se tendió un puente hasta el otro lado del Atlántico con la editorial Anagrama, de España, con sede en Barcelona, y muy particularmente con Jorge Herralde, su director y fundador”, dice Celso José Garza Acuña, en entrevista para Notimex. En esta ocasión, la complicidad con Anagrama impulsó la creación de un reconocimiento para periodistas de todo Iberoamérica: el Premio de Crónica Sergio González Rodríguez. El periodista, fallecido el 3 de abril de 2017, también publicó en la editorial y además ganó el Premio Anagrama de Ensayo en 2014, por su libro "Campo de guerra". “Una contribución importante de Anagrama es a través de la colección de Crónicas”, dijo Celso José Garza Acuña, secretario de Extensión y Cultura de la UANL. “Realmente en esa colección han publicado a todos los grandes del periodismo; tanto históricos como contemporáneos están en esa colección, y faltaba, yo les decía, una especie de certamen que reconociera al género. De tal forma que se establece este Premio Iberoamericano de Crónica” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 06-06-2019)

La inteligencia artificial llega a la creación artística; Oxford muestra al robot Ai-Da

Londres. *Ai-Da* es descrita como “una de las artistas más exaltantes de nuestra época”. Pero su esencia la distingue de sus pares: *Ai-Da* es un robot humanoide dotado de inteligencia artificial. Esta tecnología de aprendizaje autónoma le permite crear obras de arte y la Universidad de Oxford expone por primera vez sus dibujos del 12 de junio al 6 de julio. “Es totalmente algorítmica, creativa”, dijo ayer a la prensa su artífice, el galerista Aidan Meller mientras la artista-robot, vestida con bata de pintor y con peluca oscura, esboza su retrato (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 06-06-2019)

Artista presenta obra con desnudo femenino para enaltecer la libertad

La galería Monteverdi, ubicada en la región de Val D'Orcia en Toscana ha sido una de las ventanas para los artistas más importantes y controversiales, bajo la curaduría de la directora Sarah McCrory. Toda clase de expresiones artísticas han estado presentes en esta galería; por ejemplo, Laure Prouvost, quien el año pasado se inspiró en el entorno bucólico en la cima de la colina para hacer ramas de árboles que brotaban de protuberancias carnosas entre sus hendiduras y así mostrar racimos de ores entre jarrones con forma de trasero. Ahora, la galería presentará los collages de la artista británica, Linder, quien durante más de cuatro décadas ha analizado la comercialización de los roles de género y la sexualidad, para así mostrar su propia visión. El trabajo de Linder se basa en extraer imágenes de mujeres en las revistas de los años 70's y 80's para reconstruirlas y formar collages bellamente inquietantes. Ahora, para la galería Monteverdi, la artista presentará una nueva serie de trabajos basados en el desnudo

femenino en entornos al aire libre (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-06-2019)

OCHO COLUMNAS

La reunión entre México y EU, sin acuerdo; hoy sigue

Washington. La reunión bilateral entre México y Estados Unidos en la Casa Blanca concluyó ayer sin acuerdos y se anunció una segunda ronda para este jueves, mientras Donald Trump y sus asesores enviaron mensajes que dejaron confundidos a casi todos sobre si se cumplirá o no la amenaza de imponer aranceles contra México. (www.lajornada.com.mx, Secc, Política, David Brossks, 06-06-2019)

Presionan norte, sur y calificadoras

Donald Trump reiteró amago de arancel a importaciones; otra caravana migrante llegó a Chiapas; y Fitch y Moody's dieron mala nota a México (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Redacción ,06-06-2019)

México, castigado por calificadoras y sin pacto con EU

Las calificadoras Fitch Ratings y Moody's asestaron un doble golpe a la nota soberana y la perspectiva crediticia de México, ante la desconfianza de inversionistas en las políticas del gobierno de Andrés Manuel López Obrador, la complicada situación financiera de Pemex y el amago arancelario de Donald Trump. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Antonio Hernández, 06-06- 2019)

Flujo migratorio traba acuerdos

Tras la primera reunión en la Casa Blanca, el canciller Marcelo Ebrard indicó que ambas partes coincidieron en que el arribo masivo de migrantes es una situación que no debe seguir (www.excélsior.com.mx, Secc. Nacional, Enrique Sánchez, 06-06-2019)

Fitch y Moody's pegan a México a media negociación de aranceles

Tras las acciones de las agencias calificadoras Fitch Ratings y Moody's Investors Service de modificar la calificación y la perspectiva de México, respectivamente, el peso reaccionó y en mercados internacionales registró una depreciación frente al dólar. (www.milenio.com.mx, Secc. Negocios, Silvia Rodríguez ,06-06-2019)

Para evitar arancel se perfila ajuste y más rigor en frontera sur

Sin acuerdos en primera reunión México-EU; canciller Ebrard señala que ambos países coinciden en que la situación migratoria actual no puede continuar; optimista, hoy reanuda diálogo; Trump advierte que, si no hay acuerdo, arancel inicial de 5% se aplicará a partir del lunes; EU detiene a más de 144 mil migrantes en mayo, récord en 5 años (www.larazón.com.mx, Secc. México, Jorge Butron, 06-06-2019)

Tiene México su 'Día D'

'Las conversaciones con México se reanudarán con el entendido de que, si no se llega a un acuerdo, los aranceles del 5 por ciento comenzarán el lunes', dijo el presidente estadounidense Donald Trump (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Diana Nava ,06- 06- 2019)

Día de furia

Viene la primera gran prueba de fuego para el gobierno de Andrés Manuel López Obrador en su relación con el gobierno de Estados Unidos encabezado por Donald Trump. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Susana Guzmán, 06-06- 2019)

La ola migratoria no puede seguir así, reconoce México

El titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard Casaubon, informó que no se llegó a ningún acuerdo, al término del primer encuentro con autoridades estadounidenses a fin de resolver el tema de los aranceles, a los que se aplicará un incremento del 5 por ciento a partir de este lunes, si no se resuelve el tema migratorio en nuestro país. Sin embargo, se dijo optimista de que en el encuentro que sostendrán este jueves, los temas de aranceles y migración sigan avanzando (www.lacrónica.com.mx, Secc. Nacional, Cecilia Higuera, 06-06-2019)

A tiempo extra negociación de aranceles

La imposición de un arancel de 5 por ciento —que aumentaría gradualmente— a productos mexicanos sigue en suspenso, luego de que una delegación mexicana y funcionarios de Estados Unidos no lograran un acuerdo para evitar esta medida. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Paris Salazar y Fernando Franco, 06-06-2019)

Fitch baja calificación; Moody's, la perspectiva

La calificadora Fitch Ratings rebajó la nota crediticia de México de BBB+ a BBB, lo que según la perspectiva de la firma reduce la capacidad que tiene el país para pagar su deuda. Mientras tanto, Moody's Investors Service cambió la perspectiva de las calificaciones del Gobierno mexicano de estable a negativa, lo que significa que en los próximos meses puede bajar su nota (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Finanzas, Juan Luis Ramos y Mario Alavés ,06-06-2019)

La meta deseada

La 4T se enfrenta a diversos desafíos ante las malas calificaciones en materia económica por parte de los organismos internacionales y la poca confianza que permanece en los inversionistas, sin embargo, el Gobierno federal se mantiene firme en su compromiso de alcanzar un crecimiento del 6 por ciento al concluir el sexenio (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Meza y Viviana Bran ,06 -06-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 06 Junio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

El teatro mexicano no va a desaparecer

Los grandes negociarán con poder legislativo productores teatrales buscan ser reflejados en la Ley de Espacios Escénicos para determinar su obligación con respecto al Impuesto sobre Espectáculos Públicos. El teatro mexicano no está en riesgo de desaparecer como lo han expresado algunos productores del gremio. La incertidumbre vino después de que la Gaceta Oficial de la CDMX publicara el 7 de mayo de 2019 las condiciones acerca del pago del Impuesto sobre Espectáculos Públicos (ISEP), sin embargo, las negociaciones entre los empresarios productores de teatro y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México van por buen camino. Ahora, la negociación será con el Poder Legislativo. **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura de la CDMX**, detalló que son los grandes productores y teatros los que no se sienten representados en el acuerdo publicado en mayo que emitió la Secretaría de Finanzas, junto con la que está a su cargo, en relación con los espacios colectivos, autogestión, independientes y comunitarios de arte y cultura (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, Nancy Méndez, 06-06-2019 Pág. 4)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La Feria Internacional de las Culturas Amigas 2019

Para su edición de 2019, este grana evento, en el que participan cerca de 1,600 expositores, se encuentra en la Primera Sección del Bosque de Chapultepec, donde los visitantes podrán disfrutar de arte y gastronomía internacional. Con la misión de fortalecer los lazos culturales con otras regiones del mundo, el público puede admirar de la riqueza de 90 países hasta el 16 de junio (www.maspormas.com, Secc. Lulú Urdapilleta, 06-06-2019, Núm. 2,662, Pág. 17-18)

Feria Internacional de las Culturas Amigas 2019

En su décima edición **la Feria Internacional de las Culturas Amigas** cambia de sede y se muda al Bosque de Chapultepec para recibir a 90 países. En la celebración de su décimo aniversario, la Feria Internacional de las Culturas Amigas tendrá lugar del 31 de mayo al 16 de junio en el corredor que va entre la Casa de Cultura Quinta Colorada y el recién abierto Complejo Cultural Los Pinos. Dentro del bosque encontrarás los stands de cada uno de los 90 países que nos visitan este año, que sin duda lo convierte en uno de

los eventos imperdibles de la CDMX en este año (www.timeoutmexico.mx, Secc. Ciudad, Eduardo Ávila, 06-06-2019)

Los Pinos se visten de multiculturalidad en la 11 edición de las Culturas Amigas

Con más de mil expositores y cerca de 90 países invitados, Los Pinos abre sus puertas a nuevas culturas. En el marco de la onceava edición **de la Feria Internacional de las Culturas Amigas**, mil 600 expositores deleitaron a los visitantes con diversos artículos provenientes de más de 90 países que expondrán en Chapultepec y Los Pinos. Este año las Culturas Amigas se mudaron del Zócalo capitalino al ex complejo presidencias de Los Pinos. La 11 edición del evento inició el pasado 31 de mayo y estará expuesta hasta el 16 de junio. En la apertura del evento, los países de Rusia, Brasil, Japón, Paraguay, Costa Rica, Bolivia y Perú, encantaron a los presentes que seguían con atención los acordes musicales y los cantos. Sin embargo, quienes robaron las miradas y encendieron al público fueron los brasileños con el grupo Batalá México (www.cursorenlanoticia.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 06-06-2019)

Caravana de Cine Mexicano llega a unidades habitacionales

Este mes, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Procuraduría Social local (Prosoc) llevarán a unidades habitacionales de la CDMX diversas cintas dentro del ciclo Caravana de Cine Mexicano. El proyecto busca reconstruir el tejido social y contribuir a la seguridad ciudadana a través de la cultura, anunció Patricia Ruiz Anchondo, titular de la Prosoc. Se realizarán funciones gratuitas en espacios como la alcaldía Venustiano Carranza Linterna Mágica y Villa Olímpica en Tlalpan, Teatro María Rojo en la alcaldía Cuauhtémoc, Teatro Morelos en Cuajimalpa y el Foro Cultural Quetzalcóatl ubicado en Xochimilco. El director de cine Gabriel Retes, propuso que en cada unidad habitacional donde se lleve la Caravana, se levante una escultura, pues “debemos vivir una transformación y entender que cualquier gasto en arte no es un gasto, sino una inversión” (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Redacción, 06-06-2019)

Soprano mixe presentará su disco "Orgullosa soy Raíz"

Un concepto accesible e innovador, con una unión de lenguas fusionadas y diversas corrientes musicales es lo que ofrece en su espectáculo, la primera soprano mixe, María Reyna, quien presentará su debut discográfico en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La soprano mixe presentará el primer disco en su trayectoria musical denominado “Orgullosa soy Raíz”, el próximo domingo 16 de junio, en el cual canta en mixteco, zapoteco, mixe, maya y náhuatl, en una fusión de sonidos de música clásica, jazz, impresionismo y folclor. En rueda de prensa, el director musical del proyecto, Joaquín Garzón, aclaró que “se denominó esta propuesta como Ópera Mixe no porque sea una ópera sino para rendirle un pequeño homenaje a este maravilloso género y busca dentro de nuestras raíces la esencia de la música de ese México ancestral”. “Nosotros estamos investigando, difundiendo y redescubriendo música que no se conocía para compartirla, pero revistiéndola con ese espíritu de la música clásica con elementos del impresionismo y del jazz, pero la manera de interpretarse es con la técnica operística” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 05-06-2019, 18:22 hrs)

María Reyna presentará su disco Orgullosa soy Raíz

La idea y creación del proyecto es responsabilidad del director orquestal y compositor Joaquín Garzón. El concierto se llevará a cabo el domingo 16 de junio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Un concepto accesible e innovador, con una unión de lenguas

fusionadas y diversas corrientes musicales, es lo que ofrece, en su espectáculo, la primera soprano mixe María Reyna, quien presentará su debut discográfico, *Orgullosa soy raíz*, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La idea creativa del proyecto pertenece a Joaquín Garzón quien ha sido maestro de la cantante. El disco *Orgullosa soy raíz* cuenta con 12 temas musicales, que unen las diferentes lenguas indígenas como el mixe, el maya, el náhuatl, el mixteco y el zapoteco, en una diversa unión de sonidos de música clásica, jazz, impresionismo y folclor, interpretado por la soprano. María Reyna González López es originaria de Oaxaca, específicamente de la Sierra Mixe, un lugar conocido por sus famosos cantos. A los 15 años, González López emigró para perseguir su sueño de ser cantante, se mudó a Guadalajara, Jalisco, donde trabajó para pagar sus estudios y tomó clases de canto en la escuela Elevare. En esa época, conoció a Garzón, quien la formó como soprano, la filmó, subió el video a YouTube y éste se viralizó y de esta manera el mundo la conoció (www.mex4you.net, Secc. Música, 05-06-2019)

[Astrid Hadad ofrecerá un viaje, a través de la historia, para recordar por qué está hecha en México](#)

La cantante mexicana interpretará de manera humorística e irreverente acontecimientos del pasado nacional. El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris será el recinto, en el que se llevará a cabo el espectáculo el viernes 14 de junio, en el marco del ciclo *Entre lenchas, vestido y musculocas*. Un recorrido sociohistórico (desde México-Tenochtitlán hasta la época contemporánea) reflejará las múltiples y repetidas injusticias que han sufrido las mujeres anónimas y olvidadas al paso del tiempo, todo desde el punto de vista de la cantante Astrid Hadad, quien, con un toque de humor e irreverencia, presentará *Astrid Hadad: Hecha en México*, espectáculo que tendrá una única función el próximo 14 de junio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El montaje, que se presentará en el marco del ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas*, el cual representará lo que las mujeres han pasado a lo largo de los años: injusticias, maltratos, lo que hay detrás de la figura de La Malinche y lo que esconden los altares de oro y plata. Un poema de Sor Juana Inés de la Cruz y temas de la cantante con un toque de drama pero con ritmos de cumbia, mambo y ranchera, son algunas de las sorpresas que tendrá el espectáculo (www.mex4you.net, Secc. Teatros, 05-06-2019)

[Escénicas](#)

Transatlántico / Damas al aire, propuesta escénica dirigida por Lila Zellet-Elías tendrá función hoy a las 20:00 horas, en el **Teatro Benito Juárez** en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 05-06-2019, 13:03 Hrs)

[Museos y galerías](#)

A las 19:00 horas se llevará a cabo la charla sobre *Colaboraciones en Arte, Arquitectura e Ingeniería*, participarán los arquitectos Tatiana Bilbao, Miquel Adrià y Javier Arizmendi, junto con el ingeniero William Baker. La cita es en el anfiteatro **Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso** en Justo Sierra 16, Centro (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 05-06-2019, 13:03 Hrs)

[El Museo de la Ciudad de México celebrará Día Internacional de los Archivos](#)

Para celebrar el Día Internacional de los Archivos, el Museo de la Ciudad de México realizará un recorrido histórico con la charla “Paseos por la ciudad a través de la Biblioteca Jaime Torres Bodet”, el domingo 9 de junio a las 12:00 horas. El objetivo de la plática es divulgar entre el público y especialistas el patrimonio documental de la

Biblioteca Jaime Torres Bodet que desde 1964 alberga el **Museo de la Ciudad de México**. El espacio cuenta con un acervo de 17 mil libros del siglo XVIII a la actualidad, hemeroteca del siglo XIX y planos de la Ciudad de México (1865-1960), entre otros (www.mex4you.net, Secc. Museos, 05-06-2019)

Hermanos Espíndola muestran talento con concierto a dos pianos

Los Hermanos Espíndola, dúo de pianistas, afirmaron que la música es mucho más disfrutable cuando se le entiende, por lo que ofrecieron un concierto a dos pianos y cuatro manos con música de Debussy, Dvorak, Piazzolla y Rachmaninov. Los gemelos Yair y Hazel Espíndola, estudiantes de la Escuela Superior de Música, ofrecieron un recital de casi dos horas en el auditorio de la Universidad del Claustro de Sor Juana. El concierto inició con Petite Suite, pieza que está compuesta por cuatro movimientos; los dos primeros están basados en dos poemas, el primero de los cuales se llama "En bote" y relata un viaje en este tipo de embarcación. El ensamble de los hermanos Espíndola ha participado en varias ediciones del concurso de música de cámara de la Escuela Superior de Música y la Ollin Yoliztli, y resultaron finalistas en la décima y doceava edición de esta contienda en 2013 y 2015. El dúo se ha presentado en salas como la **Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart), la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y en Palacio Nacional (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 06-06-2019)

Mandan a volar... a los Premios Fénix

Con la cancelación indefinida de los Premios Fénix, la CDMX no pierde sólo una gran fiesta de cine, sino un evento cultural de muchas ramas, opinó Ricardo Giraldo, su organizador. "Había conversaciones (con figuras del cine) alrededor de los Fénix, cuadernos gratuitos, había entrevistas, clases magistrales, talleres, una serie de cosas. "No sólo era la noche de los Fénix, eso era la excusa", expuso Giraldo, director de Cinema 23, asociación detrás de la celebración anual del cine iberoamericano. El miércoles se anunció que luego de infructuosos meses de diálogo con autoridades de la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, la ceremonia de 2019 y las subsecuentes, tradicionalmente realizadas en otoño en el Teatro de la Ciudad, quedan canceladas (www.zocalo.com.mx, Secc. CDMX, Mario Abner Colina, 06-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Centro de la Imagen proyecta "Fotos en libros. Libros en fotos"

La Secretaría de Cultura, Alejandra Frausto, refrendó el compromiso que tiene la dependencia a su cargo con el arte de la fotografía, y subrayó que "los mejores expositores del mundo en el ámbito de la fotografía son mexicanos". Al inaugurar la víspera la exposición "Fotos en libros. Libros en fotos", en el Centro de la Imagen, la responsable de la política cultural del país anotó que la fotografía mexicana tiene presencia importante en el mundo, así como un gran futuro. En el acto, al que asistieron también Elena Navarro, Directora del Centro de la Imagen, y Horacio Fernández, curador de la muestra, Frausto comentó que la exposición es un acto de agradecimiento a quienes fundaron el Centro de la Imagen y conformando sus acervos. "Gracias a ellos el Consejo Mexicano de Fotografía logró tener un espacio destinado únicamente a esa disciplina en nuestro país; la narrativa que hoy vemos es de un país que pareciera que ya no existe, pero si se recorre, se ven lugares donde parece no pasar el tiempo" (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 06-06-2019)

Presentan memoria de "La vorágine de las imágenes"

El libro que recoge la memoria del Séptimo Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales "La vorágine de las imágenes" fue presentado por Carlos Guevara Meza, Director del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap). Guevara Meza apuntó que el encuentro se hace cada dos años, siempre con un tema distinto. El texto se centra en las imágenes y analiza cómo el mundo actual está lleno de ellas: en la casa, el trabajo, la calle, etc., "y por eso hay que analizarlas y ver cuál es su relación con las artes visuales y con la vida cotidiana". Destacó que el encuentro de 2017, correspondiente al volumen presentado en el Aula Magna del Centro Nacional de las Artes (Cenart), fue una edición difícil, porque se realizó apenas dos meses después de los sismos que en septiembre de ese año azotaron a la Ciudad de México (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 06-06-2019)

Reúne Federico Ibarra trayectoria orquestal y ópera en material discográfico

El compositor mexicano que más óperas ha escrito presentará dos discos el sábado 8 de junio en la Sala Manuel M. Ponce. Federico Ibarra es el compositor mexicano que más óperas ha escrito y es una de las figuras referentes a nivel orquestal desde hace años. En esta ocasión, presentará dos discos: uno que rinde cuenta de su trayectoria musical y otro que está conformado por *Orestes parte*, ópera en nueve escenas para solistas y orquesta, comisionada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y que dará a conocer el sábado 8 de junio, a las 17:00, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. El compositor estará acompañado por la cantante Belem Rodríguez, los directores de orquesta Fernando Lozano y Rodrigo Macías y de teatro Luis de Tavira, que fue quien puso en escena *Orestes parte* (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín 821, 06-06-2019)

La Celestina se presentará en la primera edición de Liber Festival, en León

Un acercamiento entre la sociedad y manifestaciones artísticas de alta calidad, el propósito del encuentro. La Celestina es una comedia sobre los límites de la codicia y el amor que se convierte en un deseo por poseer al otro. Rosenda Monteros, quien falleció el pasado diciembre, realizó esta adaptación de la obra clásica española que dirige Ruby Tagle. En la primera edición de Liber Festival, celebrado en el Forum Cultural Guanajuato de León, como resultado de una alianza estratégica entre el gobierno de Guanajuato y Arte y Cultura Grupo Salinas, la Compañía Nacional de Teatro del INBAL presentará su reciente producción de *La Celestina*, texto clásico español de Fernando de Rojas que fue adaptado por Rosenda Monteros y llevado al escenario por Ruby Tagle (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Tearto, Boletín 821, 06-06-2019)

SECTOR CULTURAL

Artes de México expone "Semillas de identidad"

Las páginas de Artes de México son la base de la exposición Semillas de identidad. 31 ingredientes que México dio al mundo, que incluye fotografías de Ariadna Cuadriello y Juan Pablo Cardona. La muestra será inaugurada hoy a las 18 horas en el Centro Cultural Bella Época, donde se expondrá hasta el 6 julio. Esta exposición —de acuerdo con Artes de México— es una forma de catálogo alfabético que pretende llevar al público a un recorrido visual y textual, de una parte pequeña y significativa de la ora de la que también surgió la cultura nacional. Se trata de la recuperación de testimonios de quienes por

diversas razones se encontraban en México en distintas épocas y que se fascinaron ante la variedad de formas y sabores. Cientos de plantas, ores y frutos de Mesoamérica son base la gastronomía mexicana; muchos de estos ingredientes fueron adoptados en las cocinas de otros países (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-06-2019)

‘La soledad, un monstruito que anda por ahí’: Bibiana Camacho

La literatura de Bibiana Camacho (Ciudad de México, 1974) se desenvuelve en los pliegues más oscuros del ser humano. Con particular interés por hurgar en la soledad y sus efectos, la narradora publica *Jaulas vacías* (Almadía), título donde reúne una serie de inquietantes relatos dentro de los cuales se filtran los miedos, traumas y pulsiones de individuos condicionados por sí mismos y por su entorno (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor Gonzáles, 06-06-2019)

Con novela noir rinden homenaje a Spiderman

Autor de las exitosas novelas *Amorcito Corazón*, *Un días de estos*, *Fabiola* y *No toda la sangre es roja*, ha sido acreedor en varias convocatorias, del galardón Libro Sonorense en las categorías de novela, crónica y ensayo. Padilla ocupa un lugar en la nómina (Elmer Mendoza, Bef, Paco Ignacio Taibo II, Francisco Hagenbeck, Hilario Peña, Bernardo Esquinca...) de destacados narradores de literatura negra en México. Aparece *Yo soy el Araña* (Reservoir Books, 2019), novela con la cual Carlos René Padilla ganó el Premio Nacional de Novela Negra Otra vuelta de Tuerca 2016, convocado por el Instituto Queretano de Cultura y las Artes. Relato noir imbuido de los elementos de la historieta: un joven oficial policiaco, tras recibir un contundente golpe en la cabeza, se cree encarnado en Spiderman, héroe a quien venera desde su infancia por las lecturas obsesivas de cómics. “He querido rendir tributo a la historieta. Soy un ferviente aficionado a su lectura. Mi superhéroe favorito es Spiderman. Hago un retrato de políticos relacionados con el narco en medio de una narración en que hay una mujer secuestrada y un policía estatal con el sentido de la realidad distorsionado, quien se cree poseído de superpoderes. Ronda el humor negro y una desbordada violencia”, expresó en entrevista con *La Razón*, Carlos René Padilla (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 06-06-2019)

Francia busca restituir obras robadas por nazis

El Gobierno francés ha creado un servicio destinado a identificar las obras expoliadas a judíos entre 1933 y 1945, durante las persecuciones antisemitas, y que hoy podrían estar en posesión de instituciones públicas. El Ministerio de Cultura informó este miércoles de la creación de ese servicio cuyo objetivo sería restituir los bienes culturales que fueron expoliados en ese período y ampliar las acciones que se han venido realizado desde hace unos años y que han permitido la devolución a sus legítimos propietarios de decenas de obras. Con esta acción pretende "afirmar una auténtica política pública de reparación y de memoria, que debe ser asumida como tal y compartida", indicó el Ministerio en un comunicado. La misión será dirigida por David Zivie, autor de un informe sobre el expolio de bienes culturales, que fue entregado al mismo Ministerio en 2018. Esto permitirá un estudio caso por caso, bien por la petición de las familias o bien o por las dudas sobre ciertas obras que puedan surgir de la investigación (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes, Ideas Gente, AFP, 06-06-2019)

Descubre los secretos del Archivo Histórico de la UNAM

En el marco del Día Internacional de los Archivos 2019, el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), a través del Archivo Histórico de la UNAM, te invita una visita guiada abierta, que se llevará a cabo el 7 de junio a las 12:00 horas, comenzando en el tercer piso de la Biblioteca Nacional. La visita, con duración de dos horas, te llevará por un recorrido a través del tiempo y podrás conocer los procesos de conservación y restauración que emplean los expertos del Archivo para resguardar las valiosas piezas que componen su acervo (www.iisue.unam.mx, Secc. Destacado, 06-06-2019)