

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 06 / 05 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Sheinbaum encabeza conmemoración del “157 Aniversario de la Batalla de Puebla”

La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, encabezó esta mañana la conmemoración del “157 Aniversario de la Batalla de Puebla” en el Monumento al General Ignacio Zaragoza, ubicado en Calzada Ignacio Zaragoza esquina calle 75, alcaldía Venustiano Carranza. Estuvieron presentes la Secretaria de Gobierno, Rosa Icela Rodríguez; el Secretario de Seguridad Ciudadana, Jesús Orta Martínez; la Procuradora General de Justicia, Ernestina Godoy Ramos; **el Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**; el Secretario de Obras y Servicios, Jesús Antonio Esteva Medina y el alcalde de Venustiano Carranza, Julio César Moreno Rivera (www.noticiasdemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 05-05-2019)

Recuperar la paz requiere unidad, afirma secretario de seguridad local

Al conmemorar el 157 aniversario de la victoria de México sobre el ejército Francés en Puebla, el secretario de Seguridad Ciudadana, Jesús Orta, destacó la necesidad de trabajar unidos con integridad, transparencia y legalidad para enfrentar los retos y lograr la Ciudad de México que todos quieren. En el evento, encabezado por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, al pie del monumento del general Ignacio Zaragoza, en la alcaldía Venustiano Carranza, el funcionario señaló que en materia de seguridad, el ejemplo del Ejército de Oriente es una gran inspiración para los policías en su lucha diaria contra la delincuencia. Al evento también asistieron la procuradora General de Justicia, Ernestina Godoy; la secretaria de Gobierno, Rosa Icela Rodríguez; **el secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**; el secretario de Obras y Servicios, Jesús Antonio Esteva; el alcalde de Venustiano Carranza, Julio César Moreno, entre otros (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 05-04-2019, 16:11 Hrs)

San Juan de Aragón detona fiesta por Batalla de Puebla

Como una fiesta, con el sonido de la música de banda y los rifles llenos de pólvora, habitantes del viejo Pueblo de San Juan de Aragón, conmemoran el aniversario de la Batalla de Puebla. La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, encabezó esta mañana la conmemoración del 157 Aniversario de la Batalla de Puebla en el Monumento al General Ignacio Zaragoza, ubicado en Calzada Ignacio

Zaragoza esquina calle 75, alcaldía Venustiano Carranza. Estuvieron presentes la Secretaria de Gobierno, Rosa Icela Rodríguez; el Secretario de Seguridad Ciudadana, Jesús Orta Martínez; la Procuradora General de Justicia, Ernestina Godoy Ramos; **el Secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**; el Secretario de Obras y Servicios, Jesús Antonio Esteva Medina y el alcalde de Venustiano Carranza, Julio César Moreno Rivera (www.mexico.quadratin.com.mx, Secc. Metropolitana, Francisco Gallangos, 05-05-2019, 14: 34 Hrs)

Colocan una ofrenda floral en el monumento a Ignacio Zaragoza

“Queremos que nuestros policías lleven el espíritu de lucha y valentía del General Ignacio Zaragoza, queremos a mujeres y hombres que día a día se entreguen a los ciudadanos, a la ciudad y a su país, con honor, honestidad, lealtad, disciplina y responsabilidad como pilares fundamentales del quehacer policial”, dijo el titular de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de la Ciudad de México, Jesús Orta Martínez, en el 157 aniversario de la victoria de México sobre el ejército francés, en Puebla. En la ceremonia también estuvieron presentes el alcalde de Venustiano Carranza, Julio Cesar Moreno Rivera; **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, doctor José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**; representantes de la Secretaría de la Defensa Nacional y la Secretaria de Gobierno, licenciada Rosa Icela Rodríguez Velázquez (www.liberalmetropolitanomx.com, Secc. Nacional, Antonio Grez Grez, 05-05-2019)

Las resurrecciones laicas de San Idelfonso

A la largo de sus casi 4 centurias de existencia, el Colegio de San Idelfonso, importante centro educativo de la Compañía de Jesús en la Ciudad de México, ha registrado importantes resurrecciones laicas, a las que recientemente debemos sumar el programa presentado al Mandato de dicha institución por su actual Director, el poeta Eduardo Vázquez Martí, quien nos convenció de recuperar la vida académica del inmueble, enriqueciendo así la propuesta museística y muralística que ya de por sí ofrece a los visitantes de este excepcional monumento novohispano. Hoy, la propuesta de Vázquez Martín consagra el principio rousseauiano de instaurar la Razón para preservar al ser humano de intolerancias y fanatismos (www.siempre.mx, Secc. Cultura, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 03-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

México, ciudad que baila

En el marco de los Grandes Festivales programados por la Secretaría de Cultura, a partir del lunes 29 de abril y hasta el 12 de mayo, se realizará el Festival del Cuerpo en Movimiento “**México, Ciudad que Baila**”, en el que participarán más de 100 compañías de danza con una cantidad superior a los tres mil bailarines y se presentarán 105 obras en 46 sedes de las 16 alcaldías. En esta celebración se reúnen las más diversas expresiones de danza realizadas por ciudadanos, grupos independientes y compañías profesionales que ofrecerán al público obras infantiles, clases masivas, bailongos, desfiles, intervenciones callejeras y una exposición fotográfica en las que se promueve la apropiación colectiva del espacio público para que los ciudadanos de la Ciudad de México y también sus visitantes, disfruten de sus derechos culturales y accedan a las más diversas expresiones artísticas y culturales. Entre los espacios donde tendrán lugar las presentaciones, destacan los Faros de Oriente, Tláhuac e Indios Verdes con su programación “Danza en los Faros”. En las estaciones del Sistema de Transporte

Colectivo Metro, habrá también representaciones dancísticas englobadas en el programa “Subterráneo Escénico”. Las estaciones participantes son: Línea 12 (Ermita), el 6 de mayo; Línea 3, (Universidad), el día 7; Línea 3 (Zapata), el 8 de mayo y la Línea 2 (Cuatro Caminos (el día 9), con espectáculos en esos espacios, de las 14 a 15:30 horas. En lo que se denominó “Circuito Obras de Autor”, la danza estará presente en distintos horarios en la Plaza Ángel Salas, Foro un Teatro, Los Talleres de Coyoacán, Carpa Demente, La Caja (Ex Esmeralda), el Teatro Sergio Magaña, La Cantera, Foro A Poco No y el Teatro Benito Juárez. En el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, se programó para el jueves 9 de mayo a las 20:30 horas, el espectáculo “Baylemo”, en el que participarán ocho agrupaciones y más de 170 artistas de danza raíz afro. Para mayores detalles sobre la programación completa de este festival que es absolutamente gratuito, consulta www.festivales.cdmx.gob.mx (www.mundodehoy.com/index.php, Secc. Noticias / Cultura, Sandra Redmond, 03-05-2019)

[A ritmo de marimba, Mario Nandayapa Quartet cautiva a capitalinos](#)

Para conmemorar la Batalla de Puebla, Mario Nandayapa Quartet ofreció un espectáculo con música, actuación y danza, en el que se enaltecieron las raíces mexicanas en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Mario Nandayapa Quartet es una agrupación musical internacional con una tradicional herencia en la construcción e interpretación de marimba chiapaneca, que persiste en la protección de costumbres nacionales. El espectáculo que ha creado esta agrupación artística reúne varias características tradicionales de México y las destaca en una narrativa histórica con la finalidad de mostrar a través de la música el alma de este país (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTX, 05-05-2019, 21:10 Hrs)

[El recinto de Donceles albergará la presentación de Mario Nandayapa Quartet](#)

El músico se ha presentado en diversos festivales y espacios culturales de países como Brasil, República de Corea, Estados Unidos y Japón. Con una amplia y sólida trayectoria, Mario Nandayapa Quartet ofrecerá una presentación en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde se reencontrará y mostrará indumentaria típica, etapas culturales y el legado tradicional de las comunidades de México, además de ser un agradecimiento póstumo a Zeferino Nandayapa, padre y abuelo de los integrantes del ensamble (www.diariodemexico.com, Secc. Cultura, Raedacción, 05-05-2019)

[Música de fusión que evoca culturas prehispánicas](#)

El grupo celebra 45 años con un concierto en **el Teatro de la Ciudad** el próximo 17 de mayo. Flautas, percusiones y cantos ancestrales suenan con réplicas de instrumentos mayas, aztecas, totonacos y zapotecos, haciendo fusión con instrumentos contemporáneos. Por momentos, hay acentos vistosos, coloridos, que remiten a otros géneros. Así sonará el concierto del 17 de mayo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con el que el grupo Tribu celebra 45 años de trayectoria. Este quinteto de músicos y arqueólogos mexicanos ha investigado, rescatado y reproducido instrumentos musicales a partir del estudio de piezas arqueológicas, con los que ha creado su propia propuesta (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 04-05-2019)

[Capitalinos refrendan su sólido romance con el baile flamenco](#)

El cante, el toque y el baile que hacen posible el flamenco, así como la pasión e intensidad con la que se interpreta, impregnaron el ambiente del **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. El género, nacido en Andalucía y otras regiones de España, vivió la

víspera como nunca un sólido romance con el público mexicano. Como parte de la primera jornada del encuentro México, ciudad que baila. Festival del cuerpo en movimiento, se presentó el espectáculo Por la calleja, encabezado por las leyendas del flamenco internacional, la mexicana Mercedes Amaya “La Wini” y el español Paco Mora, junto con más de una veintena de artistas, músicos y coreógrafos. En realidad, el flamenco y los mexicanos mantienen, de unos años a la fecha, una sana y muy buena relación. El arte flamenco ha estado permanentemente presente en la cultura latinoamericana, y de manera especial en México, donde existen escuelas, academias y tablaos donde se enseña, fomenta y difunde el baile y cante flamenco hacia el mundo. Tomaron parte también jóvenes de las principales escuelas profesionales formadoras de flamenco en México, quienes ofrecieron lo mejor del cante jondo a través de alegrías, fandangos, bulerías, soleás, seguiriyas y otros cantos típicos españoles. El recinto de la calle de Donceles, casi lleno, se convirtió durante más de una hora en tablao monumental (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 04-05-2019, 11:31 Hrs)

Lamentan falta de espacios

Pese a la falta de apoyo ¡Viva Flamenco! festejará sus primeros 15 años en el Esperanza Iris. Se presentan hoy, a las 20:00 horas, en el Teatro de la Ciudad. No es el mejor lugar, pero Leticia Cosío y su compañía buscan hasta restaurantes para presentarse. “No es lo mismo, pero también es bello”, dice la bailaora mexicana que, contra viento y marea, ha sostenido durante 15 años una de las pocas agrupaciones que promueven en el país el género español por antonomasia. “De verdad que ha sido todo un reto”, contó en entrevista. Cosío y su grupo festejarán hoy en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, 15 años de empecinamiento. En escena participarán músicos y bailarines; el espectáculo promete transportar hacia la esencia misma del flamenco: a esa combinación entre cante, toque y baile, entre lamento y bulería. La bailaora quiere facilitar a la gente la oportunidad que ella tuvo para engancharse con el género surgido en la región española de Andalucía. Inicialmente su carrera como bailarina comenzó en el ballet clásico y la danza contemporánea, “pero después de muchos años y de pisar muchos escenarios me encuentro con el flamenco, el flamenco me agarra, me enamora” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 04-05-2019)

Música de marimba con la dinastía Nandayapa en el teatro de la Ciudad Esperanza Iris

El May the fourth be with you, que se celebra cada año el 4 de Mayo como el «Día de Star Wars» en semejanza de la frase “Que la fuerza te acompañe”, línea con la que se identifica a la saga cinematográfica de Star Wars (La guerra de las galaxias), este sábado en el Barrio Alameda de la Alameda Central en el Centro Histórico, el Unboxing Toy Convention organizó un encuentro con clubes de fans en donde habrá charlas, talleres, expertos en coleccionismo, ilustradores y hasta una exposición a escala por parte de Lego Club Mexico RLug. **Rock duro en Domination 2019 este sábado. Estas son las bandas para ver durante el cierre del Festival Domination el sábado 4 de abril, a partir de las 13:30 horas, en el Autódromo Hermanos Rodríguez, destacando aquí los horarios específicos de algunas de ellas. *“El perro hortelano” de la CNT en funciones. La comedia palatina del Siglo de oro español, El perro hortelano, escrita por Lope de Vega (1562-1635) acaba de iniciar temporada recién inició temporada con la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes, bajo la dirección escénica de Angélica Rogel, quien considera un reto montar en pleno siglo XXI una pieza del XVIII. Se presenta en una temporada hasta el próximo 9 de julio en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes. **Música de marimba con la dinastía Nandayapa. La

dinastía Nandayapa, que ha construido su expresión artística a partir de la marimba tradicional chiapaneca que aprendieron de su padre y para algunos su abuelo, Zeferino Nandayapa, presenta un espectáculo con tradiciones mexicanas, regionales y costumbres mestizas, narradas a través de la música, la danza y la actuación en el cual el público podrá apreciar además indumentarias típicas, diversas etapas culturales y el legado de las comunidades indígenas de México, este domingo 5 a las 17:45 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. **Internacional Punkytud Fest 3, en Papalotla. Si bien este festival se lleva a cabo durante tres días (del viernes 3 al domingo 5) en el Centro Vacacional Hacienda Los Morales de Papalotla, Estado de México, el punk es un género tan gustado por la chaviza nacional que resulta imposible pasarlo inadvertido. Las agrupaciones punk son bastantes, por lo cual remitimos a nuestros lectores al sitio oficial del festejo <https://punkytud.info/>. **Cine Mexicano: “Nadie sabrá nunca”. Jesús Torres Torres escribe y dirige esta historia, donde actúan Adriana Paz, Jorge A. Jiménez, David Medel, Luciano Martínez, Arcelia Ramírez, Manuel Ojeda, Ofelia Medina y Sylvia Pasquel. La cinta muestra la crisis del campo desde entonces, el machismo y la situación de la mujer. Además presenta escenas en blanco y negro y a color. La trama está muy bien construida. Cineteca Nacional. Sala 7, sábado y domingo a las 16:15 y 20:30 horas. **“Witkin y Witkin: Un fotógrafo y un pintor”. Es el más reciente filme de la inglesa-mexicana Trisha Ziff sobre una pareja de hermanos y artistas muy singulares. Con Witkin y Witkin: Un fotógrafo y un pintor, Ziff se acerca de nueva cuenta a dos artistas cuyas historias y anécdotas son tan sorprendentes como su arte mismo: el fotógrafo Joel-Peter Witkin y su hermano, el pintor Jerome Witkin. Y mientras uno se dedicó a la pintura, el otro desarrolló una carrera como fotógrafo. Este filme lo distribuye Artegios y es estrenado en diversas salas de las cadenas exhibidoras Cinépolis y Cinemex, así como en la Cineteca Nacional (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura en la Mira, Armando Ponce, 04-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Más de 50 mil visitantes acudieron al encuentro Mis Pininos en Los Pinos

Una multitudinaria y colorida verbena popular fue la que se vivió este fin de semana en el Complejo Cultural Los Pinos como parte de Mis Pininos en Los Pinos: Fiesta por la Diversidad Cultural. Este encuentro artístico-cultural fue organizado por el Programa Alas y Raíces de la Secretaría de Cultura Federal para festejar el Día del Niño, y tuvo actividades el sábado y el domingo. El complejo cultural habilitó para la ocasión 28 espacios en los que se realizaron diversas actividades artísticas y culturales, cerca de 200, desde presentaciones musicales, teatro, danza y cuentacuentos hasta talleres diversos y exposiciones plásticas (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 06-05-2019)

Columna Crimen y Castigo

En Cultura, dos metas y 15 posibles despidos En el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 se proponen (aunque en contadas páginas, bueno, en unos cuantos párrafos) una que otra meta para el sector cultural; sólo dos para ser precisos. Sin embargo, nos cuentan, en las oficinas de la Secretaría de Cultura más de uno se ha quedado con los ojos cuadrados, pues apenas la semana pasada fueron despedidas alrededor de 10 personas, entre ellas, varias que llevaban más de 20 años en la dependencia, por lo que en radiopasillo la pregunta del millón es ¿con qué manos se cumplirán los compromisos? Ante tal incertidumbre, los de la Cuarta Transformación les han pedido que dejen las preocupaciones para otro momento; sin embargo, los trabajadores están alerta porque

nada ni nadie les puede garantizar que en el próximo recorte no esté incluido su nombre... Y sí, ya se habla de un próximo recorte en el cual se prevé que sean despedidos ahora otros 15 trabajadores (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-05-2019)

Columna / La República de las letras

Nutrida delegación asistió por México / Participaron los escritores Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura; Juan Villoro y Christopher Domínguez, miembros de El Colegio Nacional; y Mónica Nepote, a quien le tocó presidir un panel. Fueron comentaristas en diversas mesas otros nueve mexicanos, seguramente investigadores universitarios de quienes no tenemos datos en esta República. Hubo, como está dicho, tres sesiones plenarias y una fue presidida por un mexicano, en tanto que, de los 15 paneles, sólo dos paisanos nuestros fungieron como coordinadores. En la mesa de la “solemne sesión inaugural” se sentaron Mario Vargas Llosa, la hispana Carmen Riera, el rey de España, el presidente de Argentina y ni un solo representante de México, país que tiene, por mucho, al mayor número de hispanohablantes. Una franca descortesía, pese a que en estos tiempos de austeridad se mandó una numerosa representación pagada con dinero público (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinion, Humberto Musacchio, 06-05-2019)

Aloja el Cenart Opera Omnia, segunda muestra digital de pintores renacentistas

Reúne reproducciones en alta resolución y tamaño real de obras de Giotto di Bondone, Piero della Francesca y Sandro Botticelli. El 8 de mayo concluirán las visitas guiadas con especialistas y para los amantes del cine habrá un ciclo de proyecciones comentadas con el fin de reflexionar sobre la vida y el pensamiento de esos tres pintores. El calendario de actividades se puede consultar en la página web de la exposición: operaomnia.cenart.gob.mx. La entrada es libre y concluirá el 16 de junio; visitas de martes a domingo de 10 a 17 horas en el Cenart (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 06-05-2019)

Alistan ciclo sobre la 4T y política cultural

El especialista en legislación cultural señala que la importancia de hacer un encuentro de esta naturaleza radica en que la cultura “pareciera que es el último eslabón de las acciones del Estado”. El antropólogo Bolfy Cottom organizó “¿Cuarta transformación? Un debate desde las políticas culturales”, ciclo de conferencias en el que participarán Mardonio Carballo, titular de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura; Ricardo Giraldo, director de Cinema23, empresa creadora de los Premios Fénix; Fernando Vizcaíno, del Instituto de Investigaciones Sociales, y Julio Aguilar, editor de Cultura de El Universal (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 06-05-2019)

Un plan con omisiones; estrategia cultural

Los indicadores de cultura incluidos en el Plan Nacional de Desarrollo contienen lagunas y estuvieron acotados por el formato, advierte Carina Navarro. Aunque la Secretaría de Cultura federal (SC) planteó “metas ambiciosas y agresivas” en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2019-2024, existen ausencias que fueron impuestas por el formato, dice a Excelsior María Carina Navarro, coordinadora nacional de Desarrollo Institucional de la SC. También habla sobre la definición de ‘inculto’ que se incluyó en el documento, explica por qué hay una diferencia abismal entre las cifras comparativas de 2018 y los objetivos de 2024; adelanta que la secretaria Alejandra Frausto buscará más presupuesto para 2020, y que no será necesario construir más infraestructura cultural para alcanzar los

objetivos trazados (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 06-05-2019)

Revelan la primera Guía del Museo del Palacio de Bellas Artes

Desde la historia del Palacio de Bellas Artes hasta la conformación de los murales que albergan, se incluyen en la primer Guía del Museo del Palacio de Bellas Artes con la intención de que los visitantes puedan conocer más de este emblemático recinto. El ejemplar coordinado por Roxana Romero, fue elaborado por especialistas y académicos, incluye fotografías e información hemerográfica, biografías de reconocidos artistas mexicanos y cartografía de diversos murales, algunos ubicados en el Centro Histórico. Debido a que varios de ellos tuvieron una participación activa dentro de la política, la guía cuenta con material que enriquece el panorama de la época, como el manifiesto de Siqueiros y notas periodísticas sobre la destrucción del mural de Diego Rivera en el Rockefeller Center, así como estudios en el tema. Se cuenta que antes de ser un museo, la Secretaría de Educación Pública utilizaba en los años 20 el espacio como galería para exposiciones de arte, fotografías y libros, por lo que siempre ha servido para la exhibición de obra artística. Precisa que, aunque la mayoría de murales que alberga Bellas Artes fueron realizados para este espacio, también existió una búsqueda y articulación de otras obras, como la de Manuel Rodríguez Lozano pintada en Lecumberri y que se decidió formara parte de la colección. “Esperamos continuar alimentando sus páginas con anécdotas y más información sobre este recinto, que forma parte importante de la ciudad y la historia nacional”, informó Roxana Romero (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, foto Cuartoscuro, 06-05-2019)

La FILIJ nunca costó 42 millones

En entrevista, la titular del Fonca desestima las afirmaciones del director del FCE y habla de su trabajo al frente de la institución. Asegura que Taibo se equivocó por partida doble cuando afirmó, el 23 de abril pasado, que organizar la FILIJ costaba 42 millones de pesos. Adjetivos calificativos así creo que deben tener un predicado”, dice la directora del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) Marina Núñez Bernal, sobre el apelativo de “ineptos” que el titular del Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo II asignó a los organizadores de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) durante la administración anterior. “Es lo que Paco piensa, la Feria no costaba lo que dijo que costaba y está sujeta a revisión, las cifras siempre han estado abiertas”, afirma la funcionaria, quien tuvo la responsabilidad de organizar el encuentro editorial en el sexenio pasado, como titular de la Dirección General de Publicaciones (DGP). “En la edición 35, la de aniversario, llegamos a un tope de crecimiento y Protección Civil nos dijo que era arriesgado continuar así, además estábamos provocando un caos vial, coincidió con unas obras que se estaban haciendo en Churubusco lo que hizo más grande el problema, el problema principal fue el exceso de gente, de infraestructuras que montábamos y por eso tuvimos que salir de ahí”, explica. Taibo ha decidido regresar la FILIJ al Cenart y asegura que es mentira el argumento de que ya no cabía, a pesar de que el encuentro duplicó año con año el número de asistentes y actividades (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 06-05-2019)

SECTOR CULTURAL

Relizarán el primer Coloquio de Poesía Iberoamericana

Poetas de Argentina, España, Cuba, Chile, México y Venezuela se reunirán 15 y 16 de mayo en el marco de la Cátedra Elsa Cross. Poder establecer un vínculo entre la tradición y lo contemporáneo, es la propuesta del primer Coloquio de Poesía Iberoamericana, que se celebrará en el marco de la Cátedra Elsa Cross, el 15 y 16 de mayo, en dos sedes: la Universidad del Claustro de Sor Juana y la Casa del Poeta Ramón López Velarde. La poeta Elsa Cross será la invitada de honor y abrirá el Coloquio con una lectura de su poesía; y servirá como apertura de este encuentro que reunirá a los poetas Mabel Cuesta (Cuba), Julio Carrasco y Javier Bello (Chile), Benito del Pliego (España), Adalber Salas (Venezuela) y Ezequiel Zaidenweg (Argentina) con los mexicanos Alejandro Higashi, Eva Castañeda, Roberto Cruz Arzabal, Roxana Elvridge Thomas, Rodolfo Mata, Pedro Serrano, Luis Vicente de Aguinaga, Jorge Ortega, Ingrid Bringas, Sara Uribe, Mariela Castañeda, César Silva Márquez, Cinthya García Leyva y Elisa Díaz (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 06-05-2019)

Festival Alfonsino en la UANL, del 16 de mayo al 2 de junio

Consolidar a Alfonso Reyes como un autor no sólo proclamado sino leído, para advertir la actualidad de sus ideas y la amenidad de su escritura, es el objetivo del Festival Alfonsino que desde 1996 organiza la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). La edición de este año será de 16 de mayo al 2 de junio en Monterrey, como un foro de expresión cultural y artística bajo el amparo de la figura del regiomontano universal, señaló Celso José Garza Acuña, secretario de Extensión y Cultura de la institución (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 06-05-2019)

Presentan Las lenguas de América, “registro de la riqueza lingüística del continente”

Dan a conocer en la Fiesta del Libro y la Rosa una antología poética del festival en idiomas originarios realizado de 2008. Como parte de las actividades de la Fiesta del Libro y la Rosa 2019, que se realiza en el Centro Cultural Universitario, ayer se dio a conocer Las lenguas de América: recital de poesía III, compilación multilingüe de los poemas recitados en el tercer Festival de Poesía Las Lenguas de América, en 2008, coedición a cargo de la Secretaría de Cultura, ediciones La Herrata Feliz y la UNAM (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 06-05-2019)

Mardonio Carballo ve el arte como herramienta para lograr empatía y respeto en un país discriminatorio

El director de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas habló en entrevista con La Jornada del programa Trabajar con los Invisibles. “Parto de la premisa de que este país es racista, discriminatorio, clasista y elitista, porque no nos conocemos. Me parece fundamental que utilicemos las herramientas que la cultura y el arte nos proveen para que podamos empezar a reconocernos y aprender a respetarnos, señaló el día de celebración de la Santa Cruz (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 06-05-2019)

No hay crisis en el periodismo, sino crisis en grandes diarios, dice Martín Caparrós

Hay una transformación en el periodismo que comenzó hace 20 años mediante los cambios tecnológicos y la irrupción de Internet. Las primeras grandes víctimas son los grandes diarios de todos los países, que durante el siglo XX funcionaron como el lugar de la verdad y hoy no quieren perder sus privilegios, añade el escritor y periodista Martín Caparrós quien escucha la pregunta sobre cómo define el eje principal de su vida. Tras una breve pausa, contesta: “¡Ufff!, es difícil. Lo primero que se me ocurre decir, mañana

seguramente estaré en desacuerdo, es que me defino como alguien que trata de entender cosas, sabiendo que no se puede y, eventualmente, contarlas si puedo. Sé que es imposible, porque habrá cosas que no entienda, pero aun así, seguir y si es posible ayudar a que cambien”. La entrevista se realizó en el marco de la Feria Nacional del Libro de León y antes de que el autor de *A quien corresponda* ofreciera una serie de conferencias. Comprender para narrar es su trabajo y guía de su próximo libro, en el cual trata de plasmar lo que hoy es América Latina: sus rasgos comunes, diferencias, miserias y riquezas. Son tiempos distintos en cuanto a la circulación de información que hace 20 años, ya no es que de pronto me ponga a mirar la noticias o recibir información, sino que todo el tiempo estoy sometido a recibirla, así les pasa a todos imaginamos aún. Hoy, me parece fascinante la idea de combinar noticias con hipervínculos, audio, imagen, música y texto. Yo no lo sé hacer, soy de la vieja guardia, pero veo que cada vez más los jóvenes intentan encontrar esa manera y con el tiempo va a fructificar (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Adrián Figueroa enviado, 06-05-2019)

Evolucionar y cambiar en periodismo

Los teóricos y académicos vinculados a esta disciplina proponen coloquios para analizar su estructura, estrategia e influencia. El periodista de hoy debe tener conocimientos básicos de finanzas y emprendimiento. El periodismo, actividad profesional de gran relevancia para todas las sociedades de todas las épocas, requiere de constante revisión, ya que el cambio en la forma de comunicarnos provoca modificaciones radicales en su práctica. Los teóricos y académicos vinculados a esta disciplina proponen coloquios para analizar su estructura, estrategia e influencia. Por ello, alumnos y académicos de periodismo y comunicación de distintas universidades de Latinoamérica se dieron cita en la Universidad del Norte en Barranquilla, Colombia, para compartir experiencias y técnicas sobre las nuevas narrativas. En el encuentro se trataron temas que van desde la utilización de la sátira y el humor en el periodismo, hasta la narrativa actual en los medios y el análisis del periodismo digital en las redes sociales. Los participantes, agrupados por el Consejo Latinoamericano para la Acreditación de Escuelas de Periodismo (CLAEP), discutieron sobre los nuevos caminos que el periodismo debe seguir para lograr informar a la sociedad sobre el acontecer cotidiano (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Tendencias, Anáhuac del Norte, 06-05-2019)

OCHO COLUMNAS

Plan de seguridad a 53 planteles de la UNAM y el IPN

El Gobierno de la Ciudad de México implementará el programa Senderos Seguros en 53 escuelas de la (UNAM) y (IPN) para dar seguridad a los estudiantes en las inmediaciones de los planteles, informó, Claudia Sheinbaum Pardo, quien no descartó reunirse con estudiantes del (CCH) Oriente tras la muerte de una alumna de esa escuela ocurrida hace una semana (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Alejandro Cruz Flores, 06-05-2019)

Atacan huachicoleros a reparadores de ductos de Pemex

De los costos asociados al robo de combustibles en ductos de (Pemex), hay uno que genera serias preocupaciones al gobierno federal: las tomas clandestinas se están ejecutando cada vez con mayor violencia en contra de los trabajadores de la petrolera dedicados a vigilar las instalaciones y cerrar las perforaciones ilegales. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Noé Cruz Serrano y Pedro Villa y Caña, 06-05-2019)

Arrasa auditorías fuego en Conagua

La (Conagua) perdió la documentación de 101 auditorías que tenía en curso cuando ocurrió el incendio en su edificio sede, el pasado 23 de marzo (www.reforma.com, Secc. Nación, Evelyn Cervantes, 06-05-2019)

Alerta EU por 113 casos de secuestro y extorsión en Mexico el año pasado

El gobierno de Estados Unidos reveló que el FBI investigó 113 secuestros en México cometidos contra estadounidenses en 2018, y alertó a sus ciudadanos para que tengan cuidado cuando viajen a Ciudad de México, debido al “grave riesgo de delincuencia” que impera (www.milenio.com, Secc. Política, Rubén Mosso, 06-05-2019)

Sobornan para evadir examen; policías evitan capacitación de tiro

Elementos de la (SSC) pagan sobornos para no cumplir con las etapas del programa anual de tiro, reconoció Jesús Orta, titular de la dependencia. El funcionario dijo que se detectó que la corrupción alcanzó a esos procesos y que los policías pagan para evitar ir a la capacitación(www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Gerardo Jiménez, 06-05-2019)

Piden ‘atar’ apoyo a plan de Pemex

Luego de que el gobierno federal emitió un nuevo memorándum con el fin de que los ahorros que se generen por la cancelación de plazas y recorte a diversas prestaciones de servidores públicos de confianza sean para “rescatar” a Pemex, analistas consideraron que aunque cualquier monto extra es positivo, su efectividad dependerá del uso de estos recursos, pues no ha sido detallado (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Zenyazen Flores y Diana Nava, 06-05-2019)

Venta de autos en abril rompe piso de 100,000

La industria ya hilo tres meses con cifras a la baja. Las armadoras líderes, con caídas hasta de 28% AMDA (www.eleconomista.com.mx, Secc. Política, Jorge Monroy, 06-05-2019)

Alertan por alza en reportes de estudiantes no localizados

Los casos de estudiantes no localizados, matriculados en instituciones públicas, se duplicaron en el primer cuatrimestre del año, según cifras del colectivo Aequus, Promoción y Defensa de Derechos Humanos, el cual difunde y apoya la ubicación de personas extraviadas. (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, Iván Mejía, 06-05-2019)

Universidades de Morena quitan carrera a alumnos

Frustración. Alumnos de 19 carreras en siete entidades del país ven truncadas sus aspiraciones luego de que el gobierno federal decidió sumar estas escuelas al Programa de Universidades para el Bienestar Benito Juárez. En al menos una escuela hay 123 alumnos, de segundo, cuarto y sexto semestre, perjudicados (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 06-05-2019)

Adeudan locatarios 612 mdp de rentas al Metro

El Metro arrastra una deuda por parte de sus permisionarios y locatarios de más de 600 millones de pesos sin que hasta diciembre de 2018 se haya revocado un permiso otorgado a los deudores (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metrópoli, Israel Zamarrón, 06-05-2019)

Sucesión en el PRI, en urnas: Ruiz Massieu

La presidenta nacional del PRI, Claudia Ruiz Massieu, rechazó que pretenda cambiar el método para elegir a la nueva dirigencia. Informó que el Consejo Político de su partido definirá hoy, si el INE se mantiene como organizador del proceso interno por los honorarios que pretende cobrar (230 millones de pesos) y los candados que pone para usar el padrón de militantes “Para la dirigencia nacional lo importante es que se ratifique la convicción democrática del partido. No tenemos la intención de proponer un cambio de método”, indicó (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Nayely Cortés, 06-05-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 06 / 05/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Sheinbaum presenta el programa de revitalización para el Centro Histórico

El día de hoy 6 de mayo, la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, asistió a la presentación del Programa Integral para el Centro Histórico, mismo que garantizará la inversión pública y privada en este sector de la entidad. Este plan se reestructuró con base en cuatro estrategias de gestión, cada una constituida por líneas de acción (nueve en total) que agrupan diversos programas que, a su vez, se integran de proyectos específicos. Finalmente, Claudia Sheinbaum invitó a todos los ciudadanos a no perderse ninguna de las actividades que se van a llevar a cabo en el Centro Histórico, ya que todo el trabajo es para el beneficio de la ciudadanía (www.lanetanoticias.com, Secc. Estados, Redacción, **José Alfonso Suárez Del Real Y Aguilera, Secretario de Cultura de la CDMX**, participa en la presentación del programa, 06-05-2019) [VIDEO](#)

Darán 'nueva vida' al Centro Histórico con plan integral

Los antiguos barrios de La Merced y, ambos en el Centro Histórico, tendrán un nuevo rostro a partir de este año. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció una remodelación, repavimentación y cambio de drenaje en las principales calles de dichas colonias con lo que se contempla eliminar la división de los polígonos Centro Histórico A y B, para crear uno sólo. Dichos trabajos forman parte del Plan Integral del Centro Histórico que tiene como meta la creación de un museo sobre la historia y el patrimonio de la capital en el barrio de La Merced. El anuncio fue hecho en el Museo de la Ciudad de México y contó con la participación **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, la titular de la Autoridad del Centro Histórico, Dunia Ludlow, entre otros funcionarios de la administración local. Por su parte, la titular del Fideicomiso del Centro Histórico, Loredana Montes, abundó que en a lo largo del año se pintarán mil murales en las cortinas de los comercios del Centro Histórico (www.elbigdata.mx, Secc. Ciudad, Alfredo Páez, 06-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

México, ciudad que baila

En el marco de los Grandes Festivales programados por la Secretaría de Cultura, a partir del lunes 29 de abril y hasta el 12 de mayo, se realizará el Festival del Cuerpo en Movimiento “**México, Ciudad que Baila**”, en el que participarán más de 100 compañías de danza con una cantidad superior a los tres mil bailarines y se presentarán 105 obras en 46 sedes de las 16 alcaldías. En lo que se denominó “Circuito Obras de Autor”, la danza estará presente en distintos horarios en la Plaza Ángel Salas, Foro un Teatro, Los Talleres de Coyoacán, Carpa Demente, La Caja (Ex Esmeralda), el Teatro Sergio Magaña, La Cantera, Foro A Poco No y el Teatro Benito Juárez. El domingo 12 de mayo a las 14:00 horas estará Danza Capital; de las 15:00 a 18:30 actuarán la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, la Escuela Nacional de Danza Folklórica, la Academia Mexicana de la Danza, la Academia Nellie y Gloria Campobello, el Centro Cultural Ollin Yoliztli y el Centro de Investigación Coreográfica y por último, a las 18:30 estará la Compañía Nacional de Danza Folklórica Nieves Paniagua (www.mundodehoy.com, Secc. Noticias, Sandra Redmond, 05-05-2019)

“Disparos”, una visión sobre la violencia que se vive en el país

Con una fuerte visión sobre la violencia que se vive actualmente en el país, el documental Disparos busca convertirse en una plataforma de reflexión sobre esta problemática y crear una conciencia social sobre la importancia que tiene la cultura en las nuevas generaciones. Disparos, de los periodistas Rodrigo Hernández Tejero y Elpida Nikou, sigue la vida de Jair, un joven originario de Iztapalapa que logra escapar del círculo de violencia que afecta al país a través del periodismo fotográfico. Jair comenzó sus estudios de fotoperiodismo bajo la tutela de Jesús Villaseca en su taller del **Faro del Oriente**. A través de la fotografía, Villaseca busca impulsar a los jóvenes mexicanos a creer más en la cultura y vivir alejados de la violencia. Hernández comentó que la idea de hacer Disparos surgió luego de que Tejero y Nikou conocieron el trabajo que Villaseca realiza en el Faro, y al conocer la historia de Jair, decidieron darle un giro a lo que querían contar y el enfoque que pretendían presentar (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTX, 04-05-2019, 15:16 Hrs)

Exponen en Francia alebrijes de Tultepec

Alebrijes realizados por miembros del colectivo Artsumex, del Municipio de Tultepec, son exhibidos en la Ciudad de Lille, Francia. **El Museo de Arte Popular** convocó a artistas mexicanos para la elaboración de las figuras, que ya forman parte del Festival Cultural El Dorado 3000, en la Ciudad de Lille. La exposición permanecerá hasta diciembre del presente año, aunque los expositores tuvieron que sortear el clima de la Ciudad francesa. "Iba a ser el 27 de abril la inauguración, pero cuestiones de clima, estuvo lluvioso y un poco de nieve, empezó ayer (www.zocalo.com.mx, Secc. Agencia Reforma, 05-05-2019)

Con puesta en escena se aborda el papel femenino en la política nacional

A partir de historias de tres mujeres que narran su infancia y el vínculo con la política que existía en los años 80 y 90, se llevó a las tarimas la obra “Nuestra venganza es ser felices” en el Foro A Poco No. “Nuestra venganza es ser felices” se presenta del 3 al 26 de mayo en **el Foro A Poco No** (Notimex, Secc. Espectáculos, Reacción, 04-05-2019))

Con puesta en escena se aborda el papel femenino en la política nacional

A partir de historias de tres mujeres que narran su infancia y el vínculo con la política que existía en los años 80 y 90, se llevó a las tarimas la obra “Nuestra venganza es ser felices” en **el Foro A Poco No**. La obra de teatro, dirigida por Karen Condés, trata de una reflexión sobre el papel de las mujeres en la política en México, acompañada con proyecciones, desde el Movimiento Estudiantil hasta la figura del expresidente de México, Enrique Peña Nieto. La directora y actriz, Condés, utiliza los recursos del teatro, danza, performance, video archivo y el activismo para reflexionar sobre los sucesos violentos que se presentan en el país. “Nuestra venganza es ser felices” se presenta del 3 al 26 de mayo en el Foro A Poco No (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTX, 04-05-2019, 06:36 Hrs)

Poemas, arte, periodismo y equidad de género en El Libro y la Rosa

Universitarios y familias disfrutaron de más de 300 actividades que ofreció esta celebración. Entre rosas rojas, poemas, conferencias sobre cómics, feminismo, periodismo, los 50 años del alumnaje, Shakespeare y Cervantes, literatura de no ficción, clases de danza africana, teatro, visitas guiadas al MUAC, talleres de arte gráfico, música y miles de libros, la UNAM celebró la undécima Fiesta del Libro y la Rosa (FLyR). Cientos de niños, jóvenes, estudiantes, exalumnos, familias enteras y público interesado de todas las edades asistieron este fin de semana a los foros instalados en los patios y jardines del Centro Cultural Universitario para deleitarse con una de las grandes fiestas de las letras y el arte que ofrece cada año nuestra Universidad. La inauguración fue el viernes pasado. Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural; Socorro Venegas, directora general de Publicaciones y Fomento Editorial, y Rosa Beltrán, directora de Literatura, agradecieron a los cientos de asistentes que acudieron para disfrutar de las más de 300 actividades. La Fiesta del Libro y la Rosa se presentó este año en seis sedes universitarias; además del CCU, en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, Casa del Lago, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Muca Roma y Museo Universitario del Chopo. Además, hubo una sede invitada: el Museo Nacional de Culturas Populares de Coyoacán. Paralelo a la FLyR se efectuó el coloquio Redes Sociales de Lectura en su décimosegunda edición. En la conferencia inaugural, la directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez, habló de los desafíos actuales para la promoción de la lectura y la escritura, en particular ante la continua evolución de las tecnologías y las redes sociales. (www.gaceta.unam.mx, Secc. Cultura, Eloísa Farrera, 06-05-2019)

Peligra cuartel cultural

En el patio de la casa ubicada en número 41 del Callejón de San Francisco Tultenco, en la Colonia Paulino Navarro, de alto índice delictivo, muchachos en situación de calle ensayan acrobacias circenses, mientras don Guillermo, quien se gana la vida vendiendo piñatas en el Mercado de Jamaica, trabaja en otra área un alebrije; es vecino de la zona y enseña en el sitio cartonería a niños y adultos. Un funcionario de la Alcaldía de Cuauhtémoc se presentó en enero para anunciarles que en ese predio irregular, de 996 metros cuadrados, que había resistido a invasiones y a la amenaza inmobiliaria, se instalaría un centro del **programa capitalino Pilares (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes)**. La Casa de Arte y Cultura para la Vida, cuya actividad pone especial atención a jóvenes, está amenazada por estar en un predio irregular. Nada más puso un pie en el callejón, entendió que debería reescribir el proyecto. Si algo le había enseñado su trabajo de más de tres lustros con colectivos de Tepito y **el Faro del Oriente** es que no se puede llegar a un lugar con la mentalidad de conquistador. Al ver las

condiciones de vida en la colonia comprendió que los vecinos también requerían atención (www.zocalo.com.mx, Secc. Erika Bucio, 06-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Un plan con omisiones; estrategia cultural

Aunque la Secretaría de Cultura federal (SC) planteó “metas ambiciosas y agresivas” en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2019-2024, existen ausencias que fueron impuestas por el formato, dice a Excélsior María Carina Navarro, coordinadora nacional de Desarrollo Institucional de la SC. También habla sobre la definición de ‘inculto’ que se incluyó en el documento, explica por qué hay una diferencia abismal entre las cifras comparativas de 2018 y los objetivos de 2024; adelanta que la secretaria Alejandra Frausto buscará más presupuesto para 2020 y que no será necesario construir más infraestructura cultural para alcanzar los objetivos trazados. El documento --que espera su aprobación en la Cámara de Diputados antes del 1 de julio-- establece dos compromisos: cubrir con acciones artísticas y culturales el 92.9% de los municipios con incidencia delictiva alta y muy alta, a diferencia del 8.1% registrado en 2018. Y que ninguna persona camine más de cinco kilómetros desde su casa para acceder a eventos culturales ofertados por la SC. Sin embargo, la funcionaria acepta que el PND registra ausencias, como en el tema de estímulos a la creación, pero lo justifica así: “Todo ha sido un proceso de ir y venir de la información con la Secretaría de Hacienda (SHCP). Primero mandamos una propuesta, nos envían sugerencias, las atendemos y modificamos. Ha sido un ir y venir de actividades”. Sobre la diferencia abismal entre las cifras aportadas, Navarro reconoce que el 8.1% de los municipios atendidos en 2018 se debe a una falta de medición. La funcionaria también fue cuestionada sobre cómo atenderán los municipios más violentos si aún no se han trabajado en éstos. “Apenas tenemos cuatro meses y la idea es llegar a esto. La mayor infraestructura del país son las bibliotecas públicas; están en el 92% de los municipios, creemos que es viable llegar a ese indicador” (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, excélsior.com, 06-05-2019)

Guerrero festeja la cultura con Jornadas Alarconianas 2019 en Taxco (+fotos)

Al inaugurar la 32 edición de la Jornadas Alarconianas donde Hidalgo es el estado invitado e Italia el país, el secretario de cultura de Guerrero, Mauricio Leyva señaló que la cultura une y hermana a los pueblos. A nombre del gobernador Héctor Astudillo, Leyva Castrejón y el alcalde de Taxco, Marcos Efrén Parra Gómez, inauguraron esta edición que se llevará a cabo del 04 al 11 de mayo en la ciudad platera en honor al dramaturgo Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza. Mauricio Leyva resaltó que este evento cultural es el más importante en Guerrero. “La cultura se hace en equilibrio, la cultura nos une, nos hermana. Esta conformación de esfuerzos harán que sean unas grandes Jornadas Alarconianas en Taxco”. De esa manera, las calles y callejones de la ciudad luz Taxco de Alarcón contaron con la participación del grupo “Los Anónimos Italianos”. Taxco es pueblo mágico que viera nacer al célebre escritor novohispano Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, en su honor se realizan las Jornadas Alarconianas que este año hicieron entrega del Premio de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2019 a la dramaturga Ximena Escalante, y del Bando Alarconiano a Ricardo Ramírez, ambos premios otorgados por el Gobierno de Guerrero y el Instituto Nacional de Bellas Artes (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, Gustavo Álvarez, 05-05-2019)

Ximena Escalante recibe el Premio de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Secretaría de Cultura de Guerrero, anunciaron que la ganadora del Premio de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2019 es la dramaturga Ximena Escalante. El galardón se entregó el sábado 4 de mayo al inicio de las XXXII Jornadas Alarconianas, celebradas en Taxco, Guerrero. El jurado, compuesto por Diego Álvarez Robledo, Bárbara Colio y Martín Zapata, eligió por unanimidad reconocer a Ximena Escalante con este galardón "por su sólida trayectoria, la calidad artística e impacto internacional de la obra producida, así como por su importante labor en la formación de nuevas generaciones en la dramaturgia", según consta el acta (www.aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 06-05-2019)

SECTOR CULTURAL

"Disparos", una visión sobre la violencia que se vive en el país

El documental forma parte del encuentro cinematográfico Ambulante. Con una fuerte visión sobre la violencia que se vive actualmente en el país, el documental Disparos busca convertirse en una plataforma de reflexión sobre esta problemática y crear una conciencia social sobre la importancia que tiene la cultura en las nuevas generaciones. Rodrigo Hernández, miembro del equipo de producción del trabajo fílmico, habló de la importancia que tiene el contar historias que reflejen la realidad de miles de mexicanos. Disparos se presentará en el marco del **Festival Cinematográfico Ambulante**, el cual comenzó el pasado 30 de abril y terminará el 16 de mayo próximo. La cinta podrá verse los días 4, 11, 13 y 14 de mayo en varias sedes de la gira de documentales (www.rotativo.com.mx, Secc. Entreteniendo / Espectáculos, NTX, 04-05-2019)

Guanajuato realizará evento cultural en Monumento a la Revolución

Luis Felipe Bravo Mena, representante del gobierno de Guanajuato en la Ciudad de México, acordó con el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez, que el próximo evento cultural y artístico en la Ciudad de México con Guanajuato como estado invitado será en Monumento a la Revolución. "Acabamos de hablar con el señor Alcalde -Néstor Núñez- que en próximas fechas vendrá una gran exposición y muestra de productos Marca Guanajuato en la explanada del Monumento a la Revolución, estamos por fijar el convenio, lo anunciamos como primicia en esta ocasión", mencionó. Más de cien carpas serán colocadas en el Monumento a la Revolución con productos y talento cultural y artístico del estado de Guanajuato (www.unionguanajuato.mx, Secc. Artículo, Antonio Miranda, 06-05-2019)

Elsa Cross, invitada estelar de Coloquio de Poesía Iberoamericana

El encuentro organizado por la Universidad del Claustro de Sor Juana se realizará el 15 y de mayo. A partir de los puntos de conexión y las distancias y diferencias estéticas, la Universidad del Claustro de Sor Juana realiza el Primer Coloquio de Poesía Iberoamericana se plantea como un espacio tanto académico y de creación para discernir, reflexionar y visibilizar las poéticas contemporáneas en relación con las poéticas de las distintas tradiciones de la poesía de Iberoamérica. Bajo la coordinación de Rocío Cerón y Hernán Bravo Varela, el foro se llevará a cabo los días 15 y de mayo, presentando de manera estelar la cátedra Elsa Cross a cargo de la propia poeta mexicana (www.aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 06-05-2019)

Aún existen muchos riesgos para el periodismo en México: Gerson Hernández

Marcha en Cancún para condenar ataques a periodistas, en imagen de agosto pasado. El académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Gerson Hernández habló sobre el tema con motivo del Día Internacional de la Libertad de Prensa. Señaló que el ejercicio del periodismo en México pasa por un momento álgido debido a las amenazas del crimen organizado y a agresiones de gobiernos locales. Con motivo del Día Mundial de la Libertad de Prensa, celebrado el pasado 3 de mayo, el profesor de asignatura de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) detalló a *Gaceta UNAM* que los riesgos para los periodistas varían mucho de acuerdo a su lugar de residencia y, por ejemplo, en Ciudad de México los ataques son mucho menores que en otros estados, e incluso gozan de un marco legal que les permite no revelar sus fuente, “algo que debería ser obligado en el ámbito nacional. Los periodistas de la CDMX viven como en un santuario”. Por otro lado, lamentó que todavía exista una relación poco sana entre el gobierno y los medios de comunicación debido a las partidas presupuestales para publicidad y, en este sentido, “se sigue practicando la línea del Presidente que decía ‘no pago para que me peguen’”. Resaltó además que el último reporte de la organización World Justice Project, en el que se realiza una encuesta entre periodistas de 136 países “se concluye que los medios de información actúan como un contrapeso frente a los poderes autoritarios”, por lo que es muy importante protegerlos (www.sdpnoticias.com/nacional, Secc. Nacional, Alberto Rodríguez, foto Cuartoscuro, 05-05-2019, 20:41 Hrs)