

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 06 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Giménez Cacho acusa que la política cultural está polarizada

Presentan pliego petitorio con 15 demandas; artistas y gestores culturales que conforman el Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte realizaron ayer un mitin afuera del Palacio de Bellas Artes; piden ser incluidos en toma de decisiones. En su pliego petitorio también exigieron el establecimiento de mecanismos para que aspirantes a puestos directivos y operativos de gobierno, estén obligados a presentar proyectos públicos de trabajo antes de ocupar un cargo o durante su administración. La asociación, recién fundada e integrada por colectivos de creadores y de gestores culturales, así como de artistas individuales, dirigió sus demandas a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, al **secretario de Cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real** y a Martí Batres, presidente del Senado (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 06-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Festival Tiempo de mujeres - Exposición fotográfica

Festival Tiempo de mujeres - Exposición fotográfica. 59 fotoperiodistas, nos presentan su perspectiva de la vida cotidiana, política y social a través de su lente en esta muestra que se llama: Desde nosotras en **las Rejas de Chapultepec** estará durante este mes (Capital 21, Secc. Cultura, Gloria López, 05-03-2019, 08: 55Hrs) [VIDEO](#)

Programa de mano Tiempo de mujeres

Tiempo de Mujeres del 08 al 17 de marzo 2019, Música, conciertos, teatro, talleres, danza, exposiciones (www.mxcity.mx, Secc. Programa, Redacción, 06-03-2019)

Punto y coma: Tiempo de mujeres en la CDMX

En el marco del Día Internacional de la Mujer, hablaremos sobre el Festival de la Ciudad de México denominado "**Tiempo de Mujeres**" (www.youtube.com, Excélsior TV, 05-03-2019) [VIDEO](#)

Por primera vez, una muestra reúne obra de los ceramistas Aurora Suárez y Hugo X. Velásquez

Los ceramistas Aurora Suárez y Hugo X. Velásquez (1929-2010), quienes fueron matrimonio, jamás habían expuesto juntos. Claro, a veces habían contribuido con obra para una que otra exposición colectiva. Sin embargo, la primera muestra completa de ambos, *Corazones de fuego y otros atados*, que incluye obra inédita del binomio artístico, se aloja en el **Museo de Arte Popular (MAP)**. La idea surgió de una serie de piezas que Velásquez creó entre 2008 y 2009, aunque “no había quemado”, es decir, no habían entrado al horno. Al fallecer su cónyuge, a Suárez le tocó quemarlas a alta temperatura. Se trata de “unas placas de porcelana –algunas se exhibieron hace tiempo en Casa Barragán– con unas formas femeninas muy abstractas”. La muestra *Corazones de fuego y otros atados*, montada en el MAP (Revillagigedo 11, Centro), concluirá el 12 de mayo (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 06-03-2019)

Gaceta CDMX / Secretaría de Cultura.

Secretaría de Cultura. Aviso por el cual, se convoca a todas y todos los músicos profesionales interesados, mexicanos o de otra nacionalidad, a participar en el procedimiento de selección para ocupar dos plazas vacantes de músicos en **la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**. Bases: El procedimiento de selección consta de dos etapas y tiene por objeto la asignación de dos plazas vacantes de músicos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, en lo sucesivo (OFCM), respecto de los instrumentos y categorías que se indican: 1 corno principal, 1 oboe asistente (www.consejeria.cdmx.gob.mx, Secc. No. 45 06-03-2019)

Está de vuelta: Festival del Centro Histórico de la CDMX anuncia programación

Del 28 de marzo al 14 de abril, el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México anunció una programación en más de 10 sedes. Este año la programación incluye el concierto familiar El patito feo y otras fantasías, con Mario Iván Martínez como narrador y la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes, así como el Concierto Didáctico para los más Pequeños y diversos talleres gratuitos los sábados y domingos de abril en el Centro Cultural de España en México. **La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** complacerá al público con Las cuatro estaciones, de Vivaldi, y Cuatro estaciones porteñas, de Piazzolla-Desyatnikov, en el Templo de Santo Domingo, el 6 de abril, a las 18:00 horas, con entrada libre (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Culturas, NTX, 05-06-2019)

Alistan el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México

La pianista Yeol Eum Son, el cantaor Miguel Poveda y la Orchester Wiener Akademie, las Orquestas Sinfónicas de Xalapa y de Aguascalientes, el Choir of Clare, College Cambridge y la ópera Don Giovanni forman parte de la programación del 35 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México que se realizará del 28 de marzo al 14 de abril, en más de 10 sedes. Las artes escénicas saldrán a las calles con **Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio, programa del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** que llega a su décima edición. Incluye los espectáculos Australia, Bajo la mirada de Carmen, Cápsicum, Dellag Duffers, Dolor de Muelas. Humor en Tiempos Oscuros, El merolico, Fantástica urbe y Lunaem (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-03-2019, 18:32 Hrs)

Festival del Centro Histórico tendrá actividades para todas las edades

Música angélica y clásica, ópera, danza, grupos corales, jazz y flamenco así como visitas guiadas, presentaciones de libros y actividades infantiles forman parte de las actividades que tendrá el **Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México**. La nueva edición se realizará del 28 de marzo al 14 de abril con una programación en más de 10 sedes y la inauguración estará a cargo de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, uno de los mejores ensambles de su tipo en el país que celebra nueve décadas de existencia. La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México complacerá al público con “Las cuatro estaciones”, de Vivaldi, y “Cuatro estaciones porteñas”, de Piazzolla-Desyatnikov, en el Templo de Santo Domingo, el 6 de abril, a las 18:00 horas, con entrada libre (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 05-03-2019, 21:01 Hrs)

Listo el programa del Festival Internacional del Centro Histórico CDMX

Conciertos de corte nacional e internacional, óperas, teatro en las plazas públicas, presentaciones de libros y visitas guiadas forman parte de la programación de la 35 edición del **Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México**, a efectuarse del 28 de marzo al 14 de abril. Un estreno será la ópera Don Giovanni interpretada por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, con Gustavo Rivero Weber como director artístico, y montaje de Ragnar Conde, esto el martes 2 de abril a las 20 horas en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Entre los encuentros internacionales destaca la presentación, por vez primera en el país, del Choir of Clare College de Cambridge, Reino Unido, que interpretará clásicos como el Summertime de George Gershwin en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, el 6 de abril a las 12 del día (www.bajopalabra.com.mx, Secc. Trendy, Redacción, 05-03-2019, 21:47 Hrs)

Anuncian programación del 35 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México

Conciertos de corte nacional e internacional, óperas, teatro en las plazas públicas, presentaciones de libros y visitas guiadas forman parte de la programación de la 35 edición del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, a efectuarse del 28 de marzo al 14 de abril. La inauguración correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica de Xalapa –acompañada del Coro de la UNAM–, concierto único (como se refirió en Proceso 2209) que inicia un programa de conmemoración por los 90 años de la agrupación, los 75 de la Universidad Veracruzana, y el quinto centenario de la fundación de Veracruz. Esto a las 20 horas en el Templo de Santo Domingo. Un estreno será la ópera Don Giovanni interpretada por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, con Gustavo Rivero Weber como director artístico, y montaje de Ragnar Conde, esto el martes 2 de abril a las 20 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y espectáculos, Niza Rivera, 05-03-2019)

Festival del Centro Histórico tendrá actividades para todas las edades

Música angelical y clásica, ópera, danza, grupos corales, jazz y flamenco así como visitas guiadas, presentaciones de libros y actividades infantiles forman parte de las actividades que tendrá el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. La nueva edición se realizará del 28 de marzo al 14 de abril con una programación en más de 10 sedes y la inauguración estará a cargo de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, uno de los mejores ensambles de su tipo en el país que celebra nueve décadas de existencia. Dentro del festival se estrenará la ópera “Don Giovanni”, de W.A. Mozart, interpretada por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, con Gustavo Rivero Weber

como director artístico y montaje de Ragnar Conde. La presentación será el martes 2 de abril a las 20:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con la participación del Coro Staccato de la UNAM. Este año la programación incluye el concierto familiar “El patito feo y otras fantasías”, con Mario Iván Martínez como narrador y la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes, así como el “Concierto Didáctico para los más Pequeños” y diversos talleres gratuitos los sábados y domingos de abril en el Centro Cultural de España en México (CCEMx). Bajo la dirección artística de Lanfranco Marcelletti, la apertura se efectuará el jueves 28 de marzo a las 20:00 horas en el Templo de Santo Domingo para festejar también 500 años de la fundación de Veracruz. Por primera en México estará del Choir of Clare College, Cambridge, que muestra la tradición vocal inglesa con un programa anglófono de piezas británicas y estadounidenses como el clásico de George Gershwin “Summertime”. Esa actividad tendrá lugar en el Anfiteatro Simón Bolívar del **Antiguo Colegio de San Ildefonso** el sábado 6 de abril a las 12:00 horas. (www.notimex.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 05-03-2019, 20:50 hrs)

Festival del Centro Histórico tendrá actividades para todas las edades

Música angelical y clásica, ópera, danza, grupos corales, jazz y flamenco así como visitas guiadas, presentaciones de libros y actividades infantiles forman parte de las actividades que tendrá el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. La nueva edición se realizará del 28 de marzo al 14 de abril con una programación en más de 10 sedes y la inauguración estará a cargo de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, uno de los mejores ensambles de su tipo en el país que celebra nueve décadas de existencia. Dentro del festival se estrenará la ópera “Don Giovanni”, de W.A. Mozart, interpretada por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, con Gustavo Rivero Weber como director artístico y montaje de Ragnar Conde. La presentación será el martes 2 de abril a las 20:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con la participación del Coro Staccato de la UNAM. Este año la programación incluye el concierto familiar “El patito feo y otras fantasías”, con Mario Iván Martínez como narrador y la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes, así como el “Concierto Didáctico para los más Pequeños” y diversos talleres gratuitos los sábados y domingos de abril en el Centro Cultural de España en México (CCEMx). Bajo la dirección artística de Lanfranco Marcelletti, la apertura se efectuará el jueves 28 de marzo a las 20:00 horas en el Templo de Santo Domingo para festejar también 500 años de la fundación de Veracruz. Por primera en México estará del Choir of Clare College, Cambridge, que muestra la tradición vocal inglesa con un programa anglófono de piezas británicas y estadounidenses como el clásico de George Gershwin “Summertime”. Esa actividad tendrá lugar en el Anfiteatro Simón Bolívar del **Antiguo Colegio de San Ildefonso** el sábado 6 de abril a las 12:00 horas. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 05-03-2019, 21:01 hrs)

Celebrarán Irlanda y México el Día de San Patricio a través de una fusión musical

Con motivo de la celebración del día de San Patricio y el vigésimo aniversario de la Embajada de Irlanda en México, el próximo domingo 10 de marzo se llevará a cabo un magno concierto gratuito encabezado por Mick Moloney y The Green Fields of America y maestros de la tradición mexicana Son Jarocho, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, ubicado en Donceles 36, en el Centro Histórico. (www.elpuntocritico.com, Secc. Cultura, Ruben Labastida, 05-03-2019, 20:10)

¡Celebra con Irlanda y México el Día de San Patricio!

Con motivo de la celebración del Día de San Patricio y el vigésimo aniversario de la Embajada de Irlanda en México, el próximo domingo 10 de marzo se llevará a cabo un magno concierto gratuito encabezado por Mick Moloney y The Green Fields of America, y maestros de la tradición mexicana Son Jarocho, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en el Centro Histórico. (de10.com.mx, Secc. Top 10, Redacción, 05-03-2019)

Es martes de Cine Club San Ildefonso

Cine: Cine Club **San Ildefonso** los invita a su función doble a las 16:00 horas con los cortometrajes de Diego Lizarazo "*Henri Cartier-Bresson, en el silencio del mundo*" y "*El cacao, una historia entre el ser y el deber ser*" de José Luis Torres. La cita es en Justo Sierra 16, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 05-03-2019, 14:57 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Emite vocero de la Secretaría de Cultura federal un manual que "entorpece el trabajo de los periodistas"

Trabajadores de la Secretaría de Cultura federal difundieron a través de correos electrónicos enviados a diversos medios un manual que les hizo llegar el titular de comunicación social de esa dependencia, Antonio Martínez Velázquez, dirigido a los responsables de esas áreas en toda la institución, en el cual se detalla, entre otras cosas, cómo debe actuar un entrevistado ante las "trampas" de los reporteros. Esos lineamientos, "en la práctica, vienen a entorpecer el trabajo de la prensa y a poner un velo de opacidad en la manera en que se manejará la información en esta administración", argumentan los empleados que recibieron con sorpresa el documento en el que, por ejemplo, se sugiere que cuando se pida una opinión personal al entrevistado, éste debe ser institucional y evitar dar opiniones personales. Ante el "silencio incómodo" –una "trampa" más del periodista–, la respuesta debe ser: "no apresurarse a completar la información" y "regresar a sus mensajes". Cuando el periodista "actúe como juez", dice el *Manual de comunicación*, el entrevistado "no debe olvidar el objetivo de su entrevista" y tiene que "apelar a la audiencia". La lista de "trampas" reporteriles que describe el documento incluye las "ironías", cuyo antídoto es "no engancharse, no pelear y mantener la calma". Tampoco debe el entrevistado permitir el parafraseo (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 06-03-2019) [El Universal, 24 Horas](#)

Demandan artistas "no más simulación en la política cultural del país"

La consigna con la que el Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte de México (Moccam) concluyó ayer su manifestación en la explanada del Palacio de Bellas Artes fue: "No más simulación en la política cultural del país". Integrado por creadores y trabajadores del arte y la cultura (actores, artistas, músicos, escritores, bailarines, cineastas, críticos de arte y periodistas, entre otros), el organismo civil presentó ante los medios de comunicación un manifiesto y pliego petitorio que esta semana entregará en la Presidencia de la República. El documento, de cinco cuartillas, cuestiona que el presupuesto aprobado para el sector cultural por la Cámara de Diputados es el más bajo de las décadas recientes, a pesar de que grandes sectores de la comunidad cultural se han manifestado política y socialmente de manera pacífica en contra de ello. Recrimina

que los foros de consulta a la comunidad cultural organizados por la Secretaría de Cultura federal “resultaron en mera simulación, ya que lejos de escuchar y asumir compromisos con las y los trabajadores del arte y la cultura, están demostrando que la imposición apunta a convertirse en el sello que caracteriza a esta administración”. Encabezados por el actor Daniel Giménez Cacho y el artista Antonio Ortiz *Gritón*, entre otros, los integrantes del Moccam refrendaron su compromiso y responsabilidad social e histórica con el pueblo de México, “para que se asuman nuestras demandas legítimas y principales, considerando que la situación actual de la cultura es el resultado de los estragos del neoliberalismo” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 06-03-2019) [El Universal](#)

[Sindicato de Cultura: Persiste "fuego amigo"](#)

El Frente Nacional Democrático del Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura, compuesto por alrededor de dos mil 100 integrantes, acusó ayer a los miembros de la Coordinación Nacional Colegiada de querer “perpetuarse en el poder”. A decir de Rubén Darío Bermúdez, secretario general de los Comités Ejecutivos de Trabajadores Administrativos, Técnicos y Manuales del Instituto Nacional de Bellas Artes, “lo que buscamos es defender a nuestras instituciones y a los acuerdos a fin de buscar la unidad, lo que no se ha podido con estos dirigentes que tenemos”. Representantes de los disidentes se reunieron en la cafetería del Palacio de Bellas Artes para denunciar irregularidades en el sindicato. El Frente surgió el año pasado —integrado por el sector Inbal-ATM, los sectores Ciudad de México, Guerrero, Morelos e Hidalgo del INAH, además del Cenart-Sector Central—, cuando se convocó al primer congreso nacional del gremio. “A la gente del INAH, por ejemplo, le desconocieron la sección Ciudad de México, a pesar de haber sido electa con voto directo y secreto; desconocieron las secciones Hidalgo, Guerrero y Morelos, además de que querían hacer una asamblea con 40 personas, cuando somos cerca de 950 trabajadores del sector Inbal-ATM, para desconocernos como sección”, dijo Bermúdez (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 06-03-2019) [La Crónica de Hoy](#)

[Hay 544 bibliotecas públicas cerradas, señala Max Arriaga](#)

Existen 544 bibliotecas públicas cerradas por burocracia y porque los sismos del 2017 las afectaron; el presupuesto que destinará la Dirección General de Bibliotecas a la adquisición de libros será de 23 millones 738 mil 865 pesos y la Biblioteca Vasconcelos era la biblioteca que más dinero le costaba al país. Ésas son declaraciones que hace en entrevista con *Crónica* Marx Arriaga Navarro, encargado de la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la Secretaría de Cultura. El documento *Memorias 2013-2018 de la DGB* detalla que después de los sismos de septiembre 2017 y febrero 2018, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas tuvo daños en 515 inmuebles de la Ciudad de México, Chiapas, Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tabasco, Tlaxcala y Veracruz. Dichas afectaciones fueron desde la pérdida total de la biblioteca y con ello sus acervos, hasta daños no estructurales. A noviembre de 2018 el 65% de las bibliotecas operaba de forma regular, el 25% brindaba servicios parciales y el 10% permanecía cerrado.—¿Cuánto dinero se destinará a esas bibliotecas afectadas?— La DGB genera colecciones, la cuestión de infraestructura es una obligación de los municipios. Estamos apoyándolos, sí, en el armado de las nuevas colecciones que van a tener estas bibliotecas, con la capacitación que tendrá el bibliotecario y con los programas de fomento a la lectura. —¿Cuánto dinero destinarán al armado de esas colecciones?— No sólo es para esas bibliotecas, es para toda la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. A la pregunta de si las bibliotecas que recibirán nuevo acervo será en función de la agenda

de la Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, y del encargado del Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio Taibo II. Arriaga Navarro señala qué “sí y no” (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 06-03-2019)

Plantean propuestas y cambios en FONCA

Jóvenes creadores y tutores de programas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) respondieron a dos preguntas que circulan entre la comunidad artística del país con la intención de entrar en diálogo con la Dirección del Fonca antes de que haya "cambios abruptos" en la institución. Los participantes respondieron los cuestionamientos "¿Qué valores del programa Jóvenes Creadores del Fonca?" y "¿Qué quisieras mejorar del mismo?", algunas de las cuales recogemos a continuación. Todas las respuestas expresadas hasta el 4 de marzo se enviaron a la Dirección del Fonca pero la intención es que el documento crezca en los próximos días. Los participantes coinciden que deben continuar los encuentros de Jóvenes Creadores (JC) que son sesiones de trabajo intensivo en las que participan los beneficiarios y que se debe replantear la estructura de retribución social de estos programas del Fonca (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-03-2019)

En su primera edición, el Premio Nuevo León Alfonso Reyes será entregado a Margo Glantz

Como parte de las actividades de Nuevo León Estado Invitado, el Gobierno estatal a través de Conarte anunció ayer el nuevo Premio Nuevo León Alfonso Reyes en la 40 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. El galardón, que será otorgado cada año por el Consejo, la UANL, el Tec. de Monterrey, la UDEM y la U-ERRE, será entregado en su primera edición a la escritora mexicana Margo Glantz. “Este (nuevo Premio) obedece a una reflexión que se dio entre las cuatro universidades más importantes del Estado y Conarte ante la necesidad de que Nuevo León pudiera tener un Premio propio y que obedeciera también a la visión compartida académica del Estado”, explicó. “En el otro Premio, desde el año pasado, tres de las cuatro universidades optaron por ya no participar” (www.enlacejudío.com, Secc. Comunidad, Redacción, 06-03-2019)

Arrancan en Michoacán las Misiones por la Diversidad Cultural

Arranca Misiones por la Diversidad Cultural en Michoacán, línea de acción que emana del Programa Nacional de Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura Federal, que fue presentado a nivel nacional, el pasado 25 de febrero en el estado de Tlaxcala. La Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, ha conformado varios equipos de trabajo en todo el territorio nacional para operar las Misiones por la Diversidad Cultural. Iniciativa cuyo objetivo es garantizar el conocimiento y ejercicio de los derechos culturales y humanos a través de la inclusión de las personas, las comunidades y colectividades más vulneradas del país (www.provincia.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-03-2019)

Homenaje a Armando Luna

Menos de un año antes de su fallecimiento, el 21 de febrero de 2015, el compositor mexicano Armando Luna estrenó en el Conservatorio Nacional su Concierto núm. 2 para piano y orquesta. En una entrevista, hizo algunas observaciones sobre esta obra que, de algún modo, definen su estilo de composición. “Me gusta incluir todo tipo de géneros, desde música popular, medieval y vernácula, hasta blues, huapangos y polkas dijo entonces. Todo esto es como si lo licuara para crear mi propia expresión. Cada

compositor tiene su propia manera de escribir música, escribe lo que él es y lo que tiene". El próximo sábado a las 12:30 horas el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México rendirá homenaje a Luna en el Museo Universitario Arte Contemporáneo. El concierto tendrá como invitados a la pianista Ana María Tradatti y el violinista William Harvey. La fagotista Wendy Holdaway dice que hace varios años el quinteto le comisionó una obra para estrenarla en el Festival (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 06-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Abre Tania Pérez-Salas temporada 2019

Con la participación de las compañías Tania Pérez-Salas, Antonio Salinas, A poc A poc y El Cuerpo Mutable/Teatro de Movimiento, Danza UNAM presentó su temporada 2019, en la que, a decir de Evoé Sotelo, directora del área, "se apuesta por la diversidad con la intención de atraer a un mayor público". De marzo a junio la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario recibirá un sinnúmero de bailarines, los cuales, con diversos planteamientos y a partir de su compañía "se presentarán prácticamente durante un mes. Así, las agrupaciones consolidarán sus propuestas y el público verá su desarrollo artístico", agregó Sotelo (www.milenio.com, Secc. Cultura, Viridiana Contreras, 06-03-2019)

Rompen estigmas de La Malinche tras 500 años

La Malinche, también conocida como Malintzin o Doña Marina, ha sido calificada despectivamente a lo largo de la historia. Sin embargo hoy se podrá conocer un tratamiento diferente del personaje a partir de su representación en el documental Malintzin. La historia de un estigma, producido por Margarita Flores, y dirigido por Fernando González-Sitges. "El proyecto surgió por los 500 años de la llegada de Cortés a lo que hoy es México. La intención es conciliar la historia de Malintzin, para eso se tuvo que investigar en la biografía de esta mujer y analizar cómo se dieron las cosas, porque es muy difícil cuando pones en juicio a un personaje que no es de tu época. Su mundo era uno en el que las mujeres eran tomadas como objetos", comenta Flores. Si bien algunos estudios apuntan que el 6 de marzo de 1519 Hernán Cortés y Malintzin se conocieron, aún faltan datos contundentes para asegurarlo, de acuerdo con Berenice Alcántara, investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, quien fue parte del equipo de expertos que colaboró en la elaboración del documental. Los otros investigadores fueron Camila Townsend, de la Universidad Rutgers; Luis Barjau, investigador de la Dirección de Estudios Históricos del INAH; Izaskun Álvarez, de la Universidad de Salamanca; la escritora Margo Glantz, el historiador Federico Navarrete y Bernard Grunberg, de la Universidad de Reims (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 06-03-2019)

Biblioteca de España visibiliza desigualdad de la mujer

Con la intención de buscar una solución a la desigualdad que vive la mujer en el mundo de la cultura la Biblioteca Nacional de España (BNE) realiza por segundo año consecutivo su programa "Marzo se escribe con M de Mujer", el cual pretende visibilizar esta situación que vive el sexo femenino. En su primera edición, Ana Santos Aramburo aseguró que la programación pretendía dar visibilidad a la creación que artistas de distintas disciplinas han sido capaces de hacer. El programa de este año iniciará este jueves a las 19 horas con el encuentro Mujeres y cultura. Debate con las Asociaciones de mujeres en la cultura,

en la que se abordarán las acciones necesarias para la erradicación de la desigualdad, se informó a través de un comunicado. El 14 de marzo a las 19 horas, María A. Blasco, directora del Centro de Investigaciones Oncológicas (CNIO), hablará en el ciclo La Biblioteca de... sobre los títulos que la han acompañado en su camino para mostrar la importancia de los telómeros y la telomerasa en el cáncer. El 28 a las 19 horas se llevará a cabo el concierto La voz de viola, en el marco del Festival Ellas Crean. El recital estará a cargo de Isabel Villanueva y María Parra (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-03-2019)

Participarán más de 70 creadores en el festival Poesía de Primavera

Los escritores Guillermo Fadanelli, Mardonio Carballo, Tanya Huntington y Rocío Cerón, así como el artista oaxaqueño Demián Flores, son algunos de los más de 70 participantes en la 8 edición festival Poesía Primavera 2019 *El carnaval de las letras*, a realizarse el sábado 9 y domingo 10 de marzo de 12:00 a 20:00 horas en la Plaza San Jerónimo del Centro Histórico de la Ciudad de México, ubicada entre las calles Isabel la Católica y 5 de Febrero. “El objetivo de este festival es intentar poner en la plaza pública a autores, editores y lectores, en donde pueda tejerse una relación directa, sin intermediaciones de un espacio cerrado o de una tarima”, señaló Antonio Calera-Grobet. Lo que más le interesa, dijo el también editor y promotor cultural, es abrir el relato, “que la conversación sea de la más alta deleitación para que se dibuje un perfil de lo que la comunidad de escritores quiere expresar más lo que la comunidad de lectores y escuchas quieren encontrar en ellos”. Este festival de poesía que organiza Mantarraya Ediciones, en colaboración con Hostería La Bota y la Chula, se celebra desde 2005 gracias a la familia Calera-Grobet en la Plaza de San Jerónimo del Centro Histórico, donde también se ubica el Cultubar Hostería La Bota. Se contará con la presencia de más de 70 escritores, 30 proyectos editoriales independientes como Malpaís Ediciones, Periféricas y *Revista Generación*, además de la presencia de acervos de librerías y artistas gráficos. Para el domingo 10 de marzo se realizará la Gran Comilona, en donde los escritores invitados y los asistentes podrán llevar comida para compartir entre todos, dicha actividad estará sonorizada y ambientada por Julia Piastro, Black Bop Quartet y Genaro Patraha. Por último, el promotor Alejandro Ortiz señaló que la idea de este festival es recuperar los espacios públicos sin censura (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 06-03-2019)

El Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte de México presentó su Manifiesto ante el recorte presupuestal

MANIFESTACIÓN El colectivo presentó su manifiesto en la explanada del Palacio de Bellas Artes. Foto: @MOCCAMEXICO. Integrantes del Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte de México pidieron revisar la actual Ley General de Cultura y Derechos Culturales, con el objetivo de retomar el proyecto original, el cual fue “desvirtuado por la anterior Legislatura”. En la explanada de Bellas Artes más de 300 artistas y trabajadores de la cultura, entre ellos Daniel Giménez Cacho, Antonio Gritón y José Antonio Cordero, entre otros, dieron a conocer un pliego petitorio donde reafirman su compromiso con la cultura en México y que sea incluyente. Entre las peticiones de movimiento, está la de crear en los 32 estados del país, secretarías de Cultura, que fortalezcan la promoción y actividad en dichas localidades, además de crear un organismo interlocutor conformado por los gobiernos federal y estatal, así como por representantes de los distintos sectores y ramas de la cultura (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 06-03-2019)

Sí hay tutores que defraudan a jóvenes: STPS

Luisa María Alcalde, titular de la Secretaría del Trabajo, envió a *Crónica* un escrito donde afirma que ya fueron dadas de baja las empresas tutoras inscritas en el programa Jóvenes Construyendo el Futuro que timaban a adolescentes. Centros de trabajo con peticiones “en lo oscurito” de 250 pesos por chico capacitado o despachos de abogados inclinados a reclutar a jóvenes estudiantes para explotarlos en quehaceres domésticos y lavado de autos son algunos de los hallazgos de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social en torno al programa Jóvenes Construyendo el Futuro. Tras los abusos revelados en contra de becarios, la dependencia a cargo de Luisa María Alcalde, envió un escrito a *Crónica*, en el cual aceptó la incidencia de casos e informó de la baja de empresas involucradas en anomalías. Según la STPS, tanto los aprendices como los tutores “tienen canales y vías de comunicación directa con el equipo de Jóvenes Construyendo el Futuro, por lo que la solución de este tipo de circunstancias son resueltas de manera pronta”. En el teléfono 01 800 841 20 20 todas las partes involucradas pueden realizar sus denuncias, quejas o sugerencias (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Daniel Blancas Madrigal, 06-03-2019)

La iniciativa de Ley de Ciencias sí propone tutelar las investigaciones

En caso de aprobarse la iniciativa de Ley de Humanidades, Ciencias y Tecnologías, presentada el 8 de febrero al Senado por la legisladora Ana Lilia Rivera Rivera, del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), quedará establecida en el artículo 9 la facultad del gobierno de tutelar la investigación. El detalle está redactado en la fracción XXI, donde se enuncia que corresponderá al propuesto Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt): “Establecer una estrategia integral de tutela de los principios de previsión, prevención y precaución para la investigación y el desarrollo tecnológico, así como emitir dictámenes especializados en materia de riesgos en general, con efectos vinculantes, particularmente tratándose de programas, proyectos y actividades relativos a bioseguridad integral, salud, medio ambiente y conocimientos de pueblos y comunidades indígenas y equiparables”. Éste es sólo un ejemplo del tono y sentido de la iniciativa de Ley que ha sido criticada por diferentes investigadores y agrupaciones científicas, como un instrumento que concentra el control y el poder. Aunque se ha negado desde el gobierno que se aspire a tutelar la ciencia, el concepto aparece en la iniciativa, en el artículo 9, fracción XXIX. También aparece en el Diccionario de la Lengua Española donde se explica que Tutela significa: “Autoridad que, en defecto del padre o la madre, se confiere para cuidar de la persona y los bienes de aquel que, por minoría de edad o por otra causa, no tiene completa capacidad civil” (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Antimio Cruz, 06-03-2019)

Llaman a crear frente común ante autoritarismo en ciencia y tecnología

La doctora en Ciencias Sociales Margarita Velázquez llamó a armar un frente común ante el autoritarismo en ciencia y tecnología “la iniciativa de Ley de Humanidades, Ciencias y Tecnologías tiene mecanismos de participación y habla de la creación de consensos, me parece que las acciones hablan de un verticalismo total. “La ley en su articulado posibilita que si se considera que hay riesgos en una investigación, esa investigación se suspenda y se cancele. Eso me parece que atenta contra la libertad de investigación”. Añadió que “más que meternos en una nueva ley, lo que habría que hacer es mejorar la ley que tenemos”. Se dijo también que si bien la nueva ley busca atender la situación por la que atraviesa la población (pobreza, desigualdad, inseguridad, violencia, etcétera), no por ello se deben destruir los éxitos ya alcanzados. Hoy inician los conversatorios la Comisión de

Ciencia y Tecnología (CCCyT) de Cámara de Diputados y el Foro Consultivo Científico y Tecnológico (FCCyT) en San Lázaro a partir de las 11:00 horas. (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Redacción, 06-03-2019)

Gobierno de la CDMX va por rescate del corredor Regina-San Jerónimo-Mesones

El material para el retiro del grafiti fue suministrado por la Autoridad del Centro Histórico que permitió pintar 800 m² de superficie. El corredor peatonal de Regina-San Jerónimo-Mesones debe recuperar su vocación cultural y por ello, las autoridades involucradas en el Centro Histórico han implementado distintas acciones para lograrlo, expresó la coordinadora general de la Autoridad del Centro Histórico, Dunia Ludlow Deloya. Durante la mesa de trabajo interinstitucional de Reordenamiento celebrada en las instalaciones de este órgano auxiliar, se informó la eliminación de grafiti en 39 cortinas de la calle Regina (www.24-horas.mx, Secc. México, Redacción, 06-03-2019)

DeVito llama al respeto a las diferencias de las personas

El actor Danny DeVito, quien participa en la nueva versión de la película de Disney, Dumbo, dirigida por Tim Burton, invitó a respetar y aceptar las diferencias de las personas. El intérprete de 74 años se encuentra en México para promocionar el largometraje de acción real que protagoniza junto con Michael Keaton, Colin Farrell y Eva Green. En conferencia de prensa, destacó la “maravillosa” historia y espera que la gente comprenda el mensaje de aceptar a las personas como son. “Esta película es muy importante para esta época, es maravillosa, me siento emocionado de ser parte de ella. Hay temas que todos experimentamos, hay actualmente esta división, xenofobia, y en este filme nace una criatura como cualquiera de nosotros con rasgos específicos”. Dumbo cuenta la historia de un pequeño elefante que nació con enormes orejas. Al ser diferente que el resto, es ridiculizado. “Para los niños es muy importante, porque van a recibir ese mensaje. Todos somos seres humanos y hay que aceptarnos unos a otros. No se le debe ver de forma rara ni aislar a una persona o animalito por ser diferente”, indicó el estadounidense DeVito. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Redacción, foto AP, 06-03-2019)

Canal Once cumple 60 años de transmisión

Con la presencia del secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma Barragán y del director del Instituto Politécnico Nacional, Mario Alberto Rodríguez Casas, el Canal Once de televisión festejó ayer sus primeros 60 años de existencia, pues fue la tarde del 2 de marzo de 1959 cuando realizó su primera transmisión, lanzando al aire un documental y una clase de matemáticas. Jimena Saldaña, directora general de la estación, recordó que de esta forma nació la primera televisora pública, educativa y cultural de nuestro país y pionera en su tipo en América Latina; asimismo, refrendó el compromiso de fortalecer imagen y perfil de “la voz del Politécnico” ofreciendo contenidos de calidad a su audiencia. El evento se llevó a cabo en el foro Alejo Peralta de la Unidad Profesional de Zacatenco, el famoso “Queso” ataviado de gala donde se dieron cita personalidades icónicas del Canal como Cristina Pacheco y Ricardo Raphael, y se develó una placa conmemorativa (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Javier García Java, 06-03-2019)

Serrano pide subcomisión de medios impresos y digitales

Los nueve diputados sin partido en San Lázaro, que recién renunciaron a su militancia perredista, anunciaron su apoyo a la derogación de la Reforma Educativa, la revocación de mandato y consulta popular, anuncio Ricardo Gallardo. El diputado Héctor Serrano

adelantó que impulsarán la creación de una subcomisión de medios impresos y digitales y confió en recibir para ello el apoyo de Morena y sus aliados, así como del resto de las bancadas en la Cámara baja, “hay un avance importante, pero la integración de esta subcomisión habrá de concretarse, y por supuesto tener posibilidades de asentar en cada momento, la posibilidad de buscar mayor protección a que todos aquellos que se dedican a informar en los medios, y que lo hagan con los marcos jurídicos de protección que se tienen y que sin duda hay que mejorar”. En tanto, el secretario de la Comisión de Gobierno en San Lázaro, Mauricio Toledo, se comprometió a trabajar para fortalecer la democracia, la buena gobernanza y dar los instrumentos necesarios al Ejecutivo (www.contrareplica.mx, Secc. Nota, Luciano Franco, 06-03-2019)

Entregarán dos premios Nobel de Literatura este año

La Academia Sueca entregará dos Nobel de Literatura en 2019, uno correspondiente a este año y otro al aplazado en 2018 por el escándalo de filtraciones y abusos en la institución, confirmó hoy su secretario provisional, Anders Olsson. “Habrá dos premios Nobel como esperábamos, también se fallará el premio reservado el año pasado”, declaró Olsson a la edición digital del periódico Dagens Nyheter, principal diario sueco, al término de una reunión de la junta directiva de la Fundación Nobel (www.excelsior.com.m, Secc. Expresiones, EFE, 06-03-2019)

OCHO COLUMNAS

AMLO: callaron las calificadoras ante la corrupción

El presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que la calificadora Standard and Poor’s—la cual elevó el lunes los riesgos para empresas mexicanas— castiga al país por la política neoliberal aplicada durante las tres décadas recientes, en especial el año pasado, cuando su gobierno todavía no comenzaba, de ahí que nos toca pagar los platos rotos (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Fabiola Martínez, 06-03-2019)

Encara Mandatario ‘rito’ de abucheos

El Gobernador de Colima, Ignacio Peralta, puso fin a la pasividad de Gobernadores y encaró los abucheos que han sido costumbre en los eventos presidenciales. (www.reforma.com.mx, Secc. Redacción, Claudia Guerrero 06-03-2019)

Calificadora no hace cosquillas a mercados

Los mercados financieros en México se mantuvieron relativamente estables en la segunda jornada semanal, luego de que el lunes la agencia Standard and Poor’s ajustara a negativa la perspectiva de calificación de Pemex, CFE, 77 instituciones financieras y otras empresas enlistadas en bolsa. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera, Rubén Migueles, 06-03-2019)

Cártel tiene a comunidad en su nómina

El grupo criminal dedicado al huachicoleo, que lidera El Marro, paga a habitantes de Villagrán para que distraigan o inhiban acciones de las autoridades (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción 06-03-2019)

“S&P nos castiga por 36 años de política neoliberal”: AMLO

El presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que la reducción de Standard and Poor's (S&P) de la perspectiva de la calificación de México, Pemex, CFE, América Móvil, Coca-Cola Femsa y Liverpool, además de 77 instituciones financieras, es un "castigo" por la política neoliberal que se aplicó los últimos 36 años (www.milenio.com.mx, Secc. Nacional, Omar Brito, 06-03-2019)

Admite Iglesia 101 casos de curas denunciados por pederastia

Pierde rastro de 157 suspendidos; episcopado los cuantifica en 64 diócesis; faltan datos de otras 31; espera arzobispo de Monterrey que abusos no sean “una plaga”; instan a acusar ante autoridad civil; Alberto Athié, exsacerdote y defensor de derechos humanos, asegura que la cifra negra puede ser mayor; clero presenta acciones para proteger a menores (www.larazón.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz, 06-03-2019)

Apoya CNA a la 4T; pide reglas claras

El presidente del Consejo Nacional Agropecuario, Bosco de la Vega, dijo en el Tercer Foro EF Agro, que los empresarios están pidiendo certeza para poder hacer planes a futuro. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Daniel Blanco 06-03-2019)

Récord en confianza de consumidores

El 2019 inició con un nivel históricamente alto de confianza de los consumidores en México, el mejor resultado para un enero desde que se tienen registros (2001). La población aumentó su confianza 11.1% en comparación con enero del 2018, los habitantes consideran que actualmente se tiene un mejor panorama económico que el año pasado y esperan aún mejores resultados para el 2020. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Ana Karen García, 06-03-2019)

STPS echa a empresas que timaron a jóvenes

Reacción. Luisa María alcalde, titular de la Secretaría del Trabajo, envió a Crónica un escrito donde afirma que ya fueron dadas de baja las empresas tutoras inscritas en el programa Jóvenes Construyendo el Futuro que timaban a adolescentes (www.lacrónica.com.mx, Secc. Nacional Daniel Blancas 06-03-2019)

AMLO debe respetar el derecho a disentir

Andrés Manuel López Obrador aseguró que su gobierno no promoverá la violación de derechos humanos, no protegerá a quienes violen los derechos humanos, “vamos aceptar y vamos a cumplir todas las recomendaciones de la CNDH y vamos a respetar la autonomía”. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc Finanzas Enrique Hernández 06-03-2019)

Frente, en pro de estancias y refugios

Con el respaldo y participación de Morena, PRI, PAN, PRD y Movimiento Ciudadano, así como integrantes de la sociedad civil, un nuevo frente plural, recién creado, ha trazado una estrategia, a través de diversas vías, que busca revertir el recorte a las estancias infantiles (www.elheraldo.com.mx, Secc. País. Fráncico Nieto, 06-03-2019)

Turismo en riesgo

La tercera actividad que más ingresos genera para el país ahora estará enfocada en buscar la igualdad y en lograr la reconciliación social, dejando en el olvido actividades de suma importancia como la promoción turística de México en el extranjero, realidad que podría derivar en un retroceso para este sector después de haberse mantenido por siete años al alza (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional Luz Rangel 06 -03- 2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 06 / 03 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Emiten convocatoria para dos plazas en Orquesta Filarmónica de la ciudad

La Secretaría de Cultura capitalina, a través de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), convocó a los músicos profesionales a participar en el procedimiento de selección para ocupar dos plazas vacantes. Los interesados en contender por las plazas de músico principal y músico asistente deberán presentar solicitud acompañada de una copia legible de constancia de estudios musicales de instituciones con reconocimiento oficial, entre otros documentos. Las solicitudes se entregarán hasta las 15:00 horas del próximo jueves 21 de marzo, en avenida Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, alcaldía Tlalpan; los resultados de la etapa de inscripción se publicarán el próximo 5 de abril. Las personas inscritas podrán recoger el material de audición en las oficinas de la Orquesta Filarmónica o bien por correo electrónico en convocatoriaofcm@hotmail.com; los gastos por mensajería, transporte, hospedaje y alimentación en la capital, correrán por cuenta de los participantes. Los aspirantes a las plazas de corno principal y oboe asistente deberán presentarse el día 7 de mayo a las 9:00 horas en las instalaciones de la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollín Yoliztli, ubicadas en Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, alcaldía Tlalpan, de acuerdo con la convocatoria publicada en la Gaceta Oficial. Las bases de la convocatoria, solicitud de inscripción y listas del material para la audición, podrán ser consultados en <http://ofcm.cultura.cdmx.gob.mx> y en las oficinas de la Filarmónica que se ubican en el Centro Cultural Ollín Yoliztli, a los teléfonos 5606 6089, 5606 8191 y 5606 8308 ext. 231 (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, Notimex, 06-03-2019, 10:11 hrs)

Emiten convocatoria para dos plazas en Orquesta Filarmónica de la ciudad

La Secretaría de Cultura capitalina, a través de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), convocó a los músicos profesionales a participar en el procedimiento de selección para ocupar dos plazas vacantes. Los interesados en contender por las plazas de músico principal y músico asistente deberán presentar solicitud acompañada de una copia legible de constancia de estudios musicales de instituciones con reconocimiento oficial, entre otros documentos. Las solicitudes se entregarán hasta las 15:00 horas del próximo jueves 21 de marzo, en avenida Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela,

alcaldía Tlalpan; los resultados de la etapa de inscripción se publicarán el próximo 5 de abril. Las personas inscritas podrán recoger el material de audición en las oficinas de la Orquesta Filarmónica o bien por correo electrónico en convocatoriaofcm@hotmail.com; los gastos por mensajería, transporte, hospedaje y alimentación en la capital, correrán por cuenta de los participantes. Los aspirantes a las plazas de corno principal y oboe asistente deberán presentarse el día 7 de mayo a las 9:00 horas en las instalaciones de la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollín Yoliztli, ubicadas en Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, alcaldía Tlalpan, de acuerdo con la convocatoria publicada en la Gaceta Oficial. Las bases de la convocatoria, solicitud de inscripción y listas del material para la audición, podrán ser consultados en <http://ofcm.cultura.cdmx.gob.mx> y en las oficinas de la Filarmónica que se ubican en el Centro Cultural Ollín Yoliztli, a los teléfonos 5606 6089, 5606 8191 y 5606 8308 ext. 231 (www.notimex.gob.mx, Secc. Megalópolis, Notimex, 06-03-2019, 10:05 hrs)

Emiten convocatoria para dos plazas en Orquesta Filarmónica de la ciudad

La Secretaría de Cultura capitalina, a través de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), convocó a los músicos profesionales a participar en el procedimiento de selección para ocupar dos plazas vacantes. Los interesados en contender por las plazas de músico principal y músico asistente deberán presentar solicitud acompañada de una copia legible de constancia de estudios musicales de instituciones con reconocimiento oficial, entre otros documentos. Las solicitudes se entregarán hasta las 15:00 horas del próximo jueves 21 de marzo, en avenida Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, alcaldía Tlalpan; los resultados de la etapa de inscripción se publicarán el próximo 5 de abril. Las personas inscritas podrán recoger el material de audición en las oficinas de la Orquesta Filarmónica o bien por correo electrónico en convocatoriaofcm@hotmail.com; los gastos por mensajería, transporte, hospedaje y alimentación en la capital, correrán por cuenta de los participantes. Los aspirantes a las plazas de corno principal y oboe asistente deberán presentarse el día 7 de mayo a las 9:00 horas en las instalaciones de la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollín Yoliztli, ubicadas en Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, alcaldía Tlalpan, de acuerdo con la convocatoria publicada en la Gaceta Oficial. Las bases de la convocatoria, solicitud de inscripción y listas del material para la audición, podrán ser consultados en <http://ofcm.cultura.cdmx.gob.mx> y en las oficinas de la Filarmónica que se ubican en el Centro Cultural Ollín Yoliztli, a los teléfonos 5606 6089, 5606 8191 y 5606 8308 ext. 231 (www.capitalmexico.com.mxx, Secc. Nacional, Notimex, 06-03-2019)

¡Atención! Hay dos vacantes en la Orquesta Filarmónica de CDMX

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México convoca a los músicos profesionales a participar en el procedimiento de selección. La Secretaría de Cultura capitalina, a través de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), convocó a los músicos profesionales a participar en el procedimiento de selección para ocupar dos plazas vacantes. Los interesados en contender por las plazas de músico principal y músico asistente deberán presentar solicitud acompañada de una copia legible de constancia de estudios musicales de instituciones con reconocimiento oficial, entre otros documentos. Las solicitudes se entregarán hasta las 15:00 horas del próximo jueves 21 de marzo, en avenida Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, alcaldía Tlalpan; los resultados de la etapa de inscripción se publicarán el próximo 5 de abril (www.posta.com.mx, Secc. CDMX, NTX, 06-03-2019)

Inauguran exposición de mujeres fotoperiodistas en Chapultepec

La exposición 'La mirada, la cámara, la fotografía desde Nosotras' fue inaugurada en la galería abierta de las rejas de Chapultepec en la Ciudad de México, por la secretaria de las Mujeres, Gabriela Rodríguez, y el secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real. La muestra reúne el trabajo de 59 mujeres fotoperiodistas que durante años se han dedicado a retratar movimientos sociales, situaciones de violencia, el paso de migrantes desde 1982, hasta momentos de la vida cotidiana en nuestro país; son 59 imágenes que muestran que las mujeres pueden desarrollarse en el fotoperiodismo y en cualquier otro trabajo (www.adn40.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 05-06-2019)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. 06 de abril de 2019. Templo de Santo Domingo. Ciclo: Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. Este programa es una excelente muestra de lo bien que puede convivir la música de hoy con la música de antes. En el siglo XVIII, en medio del esplendor del período barroco, el gran violinista y compositor veneciano Antonio Vivaldi escribió Las cuatro estaciones, un grupo de conciertos para violín y cuerdas en los que, con la ayuda de unos sonetos muy descriptivos, pintó en sonidos algunas de las cualidades del cambiante clima del año. Ya en pleno siglo XX, ese enorme músico que fue Ástor Piazzolla hizo su propia versión musical del asunto, a través de sus Cuatro estaciones porteñas, dedicadas a Buenos Aires, puerto emblemático y fundamental en la historia del tango. Interpretar ambos ciclos en un programa es, sin duda, una idea fascinante, y muy atractiva (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 06-03-2019)

Se extiende la exposición "El espíritu del 68"

Museo del Estanquillo extiende su exhibición de la Exposición "El espíritu del 68" con un total de 400 piezas que van desde fotografías, dibujos, carteles y diversos materiales hemerográficos. Con la presencia de Artistas como José Guadalupe Posada, Pablo O'Higgins, Arnulfo Aquino, Antonio Arias Bernal, Leopoldo Méndez, Eduardo del Río "Rius", Abel Quezada, Adolfo Mexiac, Alberto Beltrán, Carlos Fuentes, Fermín Revueltas, Alberto Issac, Lance Wyman, entre muchos otros (www.mex4you.net, Secc. Evento, Redacción, 06-03-2019)

Festival del Centro Histórico contará con actividades para todas las edades

La nueva edición se realizará del 28 de marzo al 14 de abril con una programación en más de 10 sedes y la inauguración estará a cargo de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, uno de los mejores ensambles de su tipo en el país que celebra nueve décadas de existencia. La presentación será el martes 2 de abril a las 20:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con la participación del Coro Staccato de la UNAM. La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México complacerá al público con "Las cuatro estaciones", de Vivaldi, y "Cuatro estaciones porteñas", de Piazzolla-Desyatnikov, en el Templo de Santo Domingo, el 6 de abril, a las 18:00 horas, con entrada libre (www.mvsnoticias.com, Secc. Arte y cultura, NTX, 06-03-2019)

Alistan Festival del Centro Histórico en CDMX

La pianista Yeol Eum Son, el cantaor Miguel Poveda y la Orchester Wiener Akademie, las Orquestas Sinfónicas de Xalapa y de Aguascalientes, el Choir of Clare, College Cambridge y la ópera Don Giovanni forman parte de la programación del 35 Festival del

Centro Histórico de la Ciudad de México que se realizará del 28 de marzo al 14 de abril, en más de 10 sedes. Entre los eventos musicales de talla internacional destaca la visita por primera vez a México del Choir of Clare College, Cambridge, rica muestra de la tradición vocal inglesa con un programa de piezas británicas y estadounidenses, como el clásico de George Gershwin, Summertime, para su actuación en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, el sábado 6 de abril, a las 12:00 horas (www.elsiglodedurango.com.mx, Secc. Kiosko / El Universal, 06-03-2019)

La flauta mágica, según Papageno de W.A. Mozart

Teatro de la Ciudad, Musical (Ópera) 17 y 24 de marzo de 2019. Dirección musical: Sergio Vázquez Elenco: Luis Rodarte, Juan Carlos López, Graciela Morales, Anabel de la Mora, Daniel Cervantes, Citlali Carrillo. A manera de un viaje fantástico en el que los niños explorarán elementos como la búsqueda del conocimiento oculto y pruebas para encontrar la verdad, el espectáculo operístico narra la historia en la cual Papageno, cuenta la aventura que vivió con Tamino para encontrar a su pareja. La propuesta es una adaptación de la última ópera realizada por W. A. Mozart. Horario de La flauta mágica, según Papageno de W.A. Mozart: Domingo 13:00 horas. Duración aproximada: 60 minutos (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatro, 06-03-2019)

La flauta mágica... según Papageno

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Del 17 al 24 de marzo de 2019, A manera de un viaje fantástico en el que los niños explorarán elementos como la búsqueda del conocimiento oculto y pruebas para encontrar la verdad, el espectáculo operístico narra la historia en la cual Papageno, cuenta la aventura que vivió con Tamino para encontrar a su pareja. La propuesta es una adaptación de la última ópera realizada por W. A. Mozart. AUTOR: Wolfgang Amadeus Mozart DIRECTOR: Sergio Vázquez REPARTO: Luis Rodarte, Juan Carlos López, Graciela Morales Escalante, Karla Muñoz, Daniel Cervantes y Citlali Carrillo. HORARIOS Y PRECIOS: del 17 al 24 de marzo de 2019 domingo, 13:00 - 14:30 hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Infantiles, 06-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

México tendrá su comando para recuperar obras de arte

México contará con un comando especializado de policías dedicados a rastrear y recuperar obras de arte robada, al estilo del famoso cuerpo de “monuments men” e inspirado en la experiencia de los Carabinieri de Italia. La secretaria de Cultura de México, Alejandra Frausto Guerrero, adelantó la reacción del cuerpo en entrevista con Notimex y también anticipó que esa sección de uniformados formará parte de la naciente Guardia Nacional. “Sería un comando de tutela del patrimonio mexicano. Se está formando en este momento la Guardia Nacional, tenemos temas de enorme urgencia que atender en el país y que tienen relación con la violencia, pero la delincuencia siempre está en contacto con este tipo de bienes culturales que se trafican”, indicó. “Hay interés en este cuerpo, si bien ya existe una pequeña célula de 24 policías capacitados en este tema, la idea es conformar un grupo especializado de la mano de la experiencia del Cuerpo de los Carabinieri de Italia”, agregó. Recordó que el Comando Tutela del Patrimonio de Italia tiene cincuenta años de existencia y es uno de los más antiguos del mundo, por eso se aprovecharán todos sus conocimientos para el naciente grupo mexicano. Fueron los policías de ese cuerpo quienes recuperaron 594 obras de arte popular religioso de México que permanecían ilegalmente en territorio italiano y que este miércoles fueron restituidos

a la secretaria Frausto en una ceremonia oficial en la sede del Ministerio para los Bienes y las Actividades Culturales en Roma. “Esto nos permite habitar recintos culturales extraordinarios que hay en toda la República Mexicana y que entren en diálogo con este material recuperado, que finalmente encontrará su lugar fijo en uno de los museos de la Ciudad de México”, apuntó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Andrés Beltramo Álvarez / Notimex, 06-03-2019)

México recupera tesoros artísticos de religiosidad popular secuestrados

Unos 594 tesoros artísticos manifestación de la religiosidad popular mexicana y que eran preservados ilegalmente en Italia, fueron restituidos hoy por el gobierno de ese país a la secretaria de Cultura de México, Alejandra Frausto Guerrero. Se trata de “ex voto”, pequeñas pinturas religiosas de agradecimiento por gracias recibidas que datan de los siglos XVIII, XIX y XX, que fueron sacadas ilegalmente de México entre los años 1960 y 1970. La ceremonia de restitución, que tuvo lugar la mañana de este miércoles en la sede del Ministerio de los Bienes Culturales ubicada en el centro de Roma, fue encabezada por el ministro responsable de esa cartera, Alberto Bonisoli, y por el comandante general del Arma de los Carabineros, Giovanni Nistri. Durante la misma, Frausto y Bonisoli firmaron los documentos con los cuales quedó sellada la recuperación. La secretaria mexicana obsequió a ambos una copia de la medalla “Cabeza de Guerrero Águila”, en agradecimiento por la restitución de las piezas que consideró como un “verdadero milagro”. “La recuperación del patrimonio es una de las líneas de trabajo fundamentales de este gobierno, el cuidado de nuestro patrimonio, de nuestra propia identidad es lo que conforma nuestra memoria. No seríamos nada sin la posibilidad de dialogar con el mundo a través de los valores culturales que nos distinguen”, indicó Frausto. “En México todo lo que pertenece al ámbito eclesiástico es propiedad del Estado, por lo tanto incluso si un sacerdote vendió estos objetos, de todas maneras cometió un delito”, indicó. “Salieron ilegalmente de México, no tenían los permisos de parte del Estado y fueron sacados durante varios años, ahora tenemos la ocasión de restituir esto al gobierno mexicano y de dar una señal a todo el mundo que esta es la dirección en que debemos ir”, apuntó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Andrés Beltramo Álvarez / Notimex, 06-03-2019)

Exploran vestigios... administrativos!

En el INAH, los jefes de departamento excavan ofrendas arqueológicas. En realidad son arqueólogos, pero sus contratos indican una actividad distinta a la que desempeñan, constató REFORMA entre trabajadores del Instituto (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 06-03-2019)

FND acusa intento de reelección de líderes sindicales culturales

Integrantes del Frente Nacional Democrático (FND) denunciaron que la actual Coordinación Nacional Colegiada de los 13 sindicatos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) pretende reelegirse, ya que su toma de nota vence el próximo 13 de marzo. Para ello, pretende convocar a un Congreso Nacional Extraordinario “a modo”, para modificar sus estatutos, cuando la Coordinación Nacional Colegiada debe ser reemplazada. Por eso, explicaron los integrantes del FND, el Comité Ejecutivo Sectorial del INBAL; representantes del sector académico del INBAL; el Comité Ejecutivo Sectorial del CNART; el Comité Ejecutivo Seccional de la Ciudad de México, Morelos, Hidalgo y Guerrero del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) emprendieron una lucha por recuperar la transparencia sindical en la Secretaría de Cultura. En su opinión, creen que es el momento adecuado para cambiar las condiciones laborales en la Secretaría de

Cultura, en los institutos, dependencias y en los propios sindicatos, por lo que dan la bienvenida en el combate a la corrupción emprendida por el gobierno de México (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Rosalía Vergara, 05-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Ganadores del Nobel 2018 y 2019 serán anunciados en Octubre

El premio de literatura fue cancelado el año pasado tras un éxodo masivo en la exclusiva Academia Sueca por un escándalo de abuso sexual. La fundación detrás del Premio Nobel de Literatura dijo el martes que los ganadores del prestigioso premio para la edición 2019 y la aplazada 2018 serán anunciados en octubre por la Academia Sueca, señalando que la organización sacudida por el escándalo se ha reformado y recuperado su fiabilidad. La Fundación Nobel había advertido que otro grupo podría ser elegido para entregar el premio si la academia no mejoraba su afectada imagen (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, AP, 06-03-2019)

Rinde protesta José Antonio Álvarez Lima como nuevo Director General de Canal Once

El secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma Barragán, tomó protesta a José Antonio Álvarez Lima como nuevo director general de Canal Once, en cumplimiento a la designación hecha por el presidente Andrés Manuel López Obrador. Moctezuma Barragán convocó a Álvarez Lima a enfrentar el reto de hacer del Canal Once un proyecto de televisión cultural, educativa, de servicio social, inclusiva y formadora de valores, a fin de impulsar la Cuarta Transformación y poder tener toda una oferta por parte del sector público (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-03-2019)

National Geographic expone hallazgos mayas en documental

National Geographic estrenó el lunes un documental de cuatro episodios, titulado "Tesoros perdidos de los mayas" en canal de cable en Estados Unidos y llegará a Latinoamérica el 17 de marzo. National Geographic. Guatemala.- Varios descubrimientos mayas realizados a través de un sistema láser que mapeó parte de Petén, en el norte de Guatemala, se exponen este mes en un documental de *National Geographic*. Entre los descubrimientos está un sistema de agricultura que habría sostenido una civilización de unas 7 millones de personas, dijeron arqueólogos. Los restos de una reina, un niño sacrificado y cámaras funerarias son otros de los hallazgos, además de una muralla de varios kilómetros que según el arqueólogo Tomás Barrientos explicaría la forma de hacer la guerra de los antiguos mayas. El documental de cuatro episodios, titulado "Tesoros perdidos de los mayas" ("Lost Treasures of the Maya") se estrenó el lunes por el canal de cable en EU y llegará a Latinoamérica el 17 de marzo. La iniciativa "LiDAR Pacunam" de la Fundación Pacuman, financiada por empresas privadas, desarrolló mapas de alta resolución de unos 2.100 kilómetros cuadrados (unas 810 millas cuadradas) de la selva petenera, donde se localizaron 60.000 estructuras de diversos tamaños, explicó Barrientos. LiDAR (siglas inglesas de Light Detection and Ranging o Laser Imaging Detection and Ranging), es un sistema de detección y medición de luz que permite determinar la distancia desde un emisor láser a un objeto o superficie utilizando un haz láser pulsado, leyendo contornos ocultos entre el denso follaje. El arqueólogo agregó que en los 95.000 kilómetros cuadrados (36.680 millas cuadradas) donde se cree que estuvieron las tierras bajas mayas en las que vivió la civilización que floreció entre 1.000 a.C. y el 900 d.C., habría unas 2,7 millones de estructuras. En algunas de ellas pudieron

haber vivido de 3 a 4 personas, lo que proyectaría que en la época vivieron entre 7 y 11 millones de mayas en las áreas de Petén, Guatemala, la zona sur de México y Belice (www.debate.com.mx, Secc. América / noticias, AP, 05-03-2019, 14:20 Hrs)

Historias de Yalitza y Marina de Tavira llegan a Discovery

El canal de televisión de paga Discovery Home & Health presentó una iniciativa en la que dará difusión a las mujeres mexicanas que contribuyen a la construcción del presente y que han puesto en alto el nombre de México. Las actrices Yalitza Aparicio y Marina de Tavira serán las primeras historias que se transmitirán por los logros conseguidos con la película "Roma", como parte de la iniciativa Mujeres Home & Health. "En Discovery Home & Health continuamente realizamos esfuerzos en los que, por medio de nuestra pantalla, invitamos a las mujeres de nuestra audiencia a descubrirse a sí mismas y creer en sus fortalezas para alcanzar sus sueños", afirmó el director de Contenido, Digital y Marketing de Discovery Networks México, Fernando Sugueno. A lo largo del año, el canal presentará a mujeres de diferentes ámbitos: cultura, ciencia, deportes, salud, las que trabajan en casa u oficina, en general aquellas que inspiran, se informó mediante un comunicado (m.excelsior.com.mx, Secc. Función, Notimex, 06-03-2019)

Cartagena prepara su LIX edición del Ficci que tributará a la América mestiza

El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias levantará mañana el telón de su LIX edición que rendirá homenaje a la América mestiza. Para este año en que Felipe Aljure debuta como director artístico, la muestra "Migración y mestizaje" será uno de los ejes del festival con el objetivo de enriquecer "la reflexión sobre la migración y el mestizaje en el mundo". De nuevo Cartagena de Indias, que se precia de albergar la tribuna más antigua del continente para el cine iberoamericano, será el escenario de un festival que quiere expandir sus fronteras para abrir sus escenarios a la libertad creativa de los cineastas de todo el mundo. En la sección iberoamericana competirán "Mataindios", de Oscar Felipe Sánchez y Robert Julca (Perú), "Raia 4", de Emiliano Cunha (Brasil), "The dead and the others", de Renée Nader Messora y João Salaviza (Portugal y Brasil); "Tarde para morir joven", de Dominga Sotomayor Castillo (Chile, Brasil, Argentina, Países Bajos y Catar), así como "Xquipi' guie' dani", de Xavi Sala (México). En esta edición del Ficci, y como sucede desde hace 20 años, habrá un espacio para "Cine en los barrios", un programa que busca llevar un circuito de distribución alternativa a las diferentes comunidades de Cartagena. Esta apuesta social intenta consolidarse como una ventana para que todos los cartageneros puedan disfrutar cerca de sus hogares las grandes producciones cinematográficas que les brindan la oportunidad de abrir su mirada a lenguajes y geografías diversas (www.debate.com.mx, Secc. América / show, Efe, 05-03-2019)