



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 06 / 02 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Alfonso Suárez del Real encabeza el Aniversario de la Carta Magna

A nombre de Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno; **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura del gobierno capitalino**, encabezó la conmemoración del aniversario de la Constitución de 197 y el Segundo de la Constitución Política de la Ciudad de México en el Antiguo Palacio de Ayuntamiento. Ernestina Godoy, titular de la Procuraduría General de la Justicia de la Ciudad de México, expresó que la historia constitucional de México es una lucha de triunfos y derrotas, de encrucijadas y definiciones de una construcción constante. El himno nacional fue interpretado por la banda de música de la Secretaría de Cultura mientras se realizaban honores a la bandera (www.eikon.com.mx, Secc. Eikontenidos, Graciela López, 05-02-2019)

102 aniversarios de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

El cinco de febrero de 1917 fue promulgada la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Este documento contaba con 137 artículos en los que se definía lo que significa la ciudadanía, la organización de un gobierno, la reforma agraria, y también daba cuenta de los derechos humanos básicos para todos los mexicanos. Para conmemorar el 102 aniversario de este hecho histórico, el Gobierno de la Ciudad de México organizó una ceremonia en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Entre los asistentes estuvieron el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**; la Procuradora General de Justicia, Ernestina Godoy Ramos; la diputada Karla Yuritz Almazán Burgos; el subsecretario de Gobierno (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura, Redacción, 05-02-2019)

La Constitución de México, en construcción constante

La historia constitucional de México es de lucha de victorias y derrotas, de encrucijadas y definiciones, de una construcción constante, expresó hoy la titular de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy. Ante el **secretario de Cultura del gobierno capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, quien encabezó la conmemoración del 102 aniversario de la Constitución de 1917 y el segundo de la Constitución Política de la Ciudad de México, Ernestina Godoy hizo un recuento de los textos constitucionales del país. En el patio oriente, leyó un fragmento del preámbulo de la Constitución de la Ciudad de México: "Guardemos lealtad al eco de la antigua palabra, cuidemos nuestra casa común y restauremos, por la obra laboriosa y la conducta solidaria

de sus hijas e hijos, la transparencia de esta comarca emanada del agua" (www.revistaenterate.mx, Secc. Delegaciones DF, Redacción, 05-02-2019)

Historia constitucional de México, en construcción constante: Godoy

La historia constitucional de México es de lucha de victorias y derrotas, de encrucijadas y definiciones, de una construcción constante, expresó hoy la titular de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy. Ante **el secretario de Cultura del gobierno capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, quien encabezó la conmemoración del 102 aniversario de la Constitución de 1917 y el segundo de la Constitución Política de la Ciudad de México, Ernestina Godoy hizo un recuento de los textos constitucionales del país. En el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, señaló que todos esos documentos llevaron a la consolidación de una República democrática que reconoce los derechos de las personas como la base de las instituciones y de un Estado laico (www.elpoder.tv, Secc. Ciudad, NTX, 05-02-2019)

Historia constitucional de México, en construcción constante Ernestina Godoy

La historia constitucional de México es de lucha de victorias y derrotas, de encrucijadas y definiciones, de una construcción constante, expresó hoy la titular de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy. Ante **el secretario de Cultura del gobierno capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, quien encabezó la conmemoración del 102 aniversario de la Constitución de 1917 y el segundo de la Constitución Política de la Ciudad de México, Ernestina Godoy hizo un recuento de los textos constitucionales del país (www.portalpolitico.tv, Secc. Metrópoli, 05-02-2019)

Imágenes del día martes 5 de febrero del 2019

Estas son las imágenes que más han trascendido durante la jornada de este martes 5 de febrero. El Presidente de México Andrés Manuel López Obrador, encabezó la ceremonia de aniversario de la Conmemoración de la Promulgación de la Constitución de 1917, realizada en el Teatro de la República, en Querétaro. En el Palacio del Ayuntamiento se realizó la ceremonia por el 102 aniversario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y el segundo aniversario de la Ciudad de México. El evento lo encabezaron Ernestina Godoy, fiscal de la Capital y **el titular de Cultura, Alfonso Suárez del Real** (www.lasillarota.com, Secc. Nación, Redacción, 05-02-2019, 21:10 Hrs)

Historia constitucional de México una lucha de victorias y derrotas: Ernestina Godoy

La historia constitucional de México es de lucha de victorias y derrotas, de encrucijadas y definiciones, de una construcción constante, expresó hoy la titular de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy. Ante **el secretario de Cultura del gobierno capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, quien encabezó la conmemoración del 102 aniversario de la Constitución de 1917 y el segundo de la Constitución Política de la Ciudad de México, Ernestina Godoy hizo un recuento de los textos constitucionales del país. En el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, señaló que todos esos documentos llevaron a la consolidación de una República democrática que reconoce los derechos de las personas como la base de las instituciones y de un Estado laico (www.la-prensa.com.mx, Secc. Metrópoli, NTX, 05-02-2019)

Descentralizan actos masivos en el Zócalo

El Gobierno de la Ciudad de México, determinó descentralizar todos los actos masivos de fiestas y ferias a las 16 alcaldías como medida para no afectar la estructura de la Catedral Metropolitana, severamente dañada por el sismo del 19 de septiembre de 2017 y sujeta a estudios para su reparación. **El Secretario de Cultura del Gobierno de la CDMX, Alfonso Suárez del Real**, explicó que de la mano con la federación, en la Catedral Metropolitana se realizará un trabajo especial al igual que la columna del Ángel de la Independencia, que se espera inicie en marzo con la llegada de los recursos económicos vía el Fondo de Desastres Naturales (FONDEN). “En marzo iniciaremos los procesos ejecutivos con recursos del FONDEN, incluida la Catedral” (www.diariobasta.com, Secc. Agencia, Héctor García, 05-02-2019)

Inauguran segundo Pilares, ahora en Azcapotzalco

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, inauguró el segundo de los 300 Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) que construirán en este sexenio, en la colonia El Arenal de la alcaldía Azcapotzalco. Junto al alcalde de la demarcación, Vidal Llerenas, y **el titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, Sheinbaum Pardo ratificó que el 31 de marzo quedarán inaugurados los primeros 37 Pilares y finalizarán el año con 150 en las 16 alcaldías (www.civico.com, Secc. La Ciudad / México, AMM, 06-02-2019)

Descartan desaparición de programa capitalino Niñas y Niños Talento

Claudia Sheinbaum dio a conocer que el esquema que desaparece es el Programa Integral para el Diagnóstico y Atención a la Sobredotación Intelectual. El Gobierno de la Ciudad de México informó que el programa Niñas y Niños Talento se mantendrá, así como la entrega del recurso económico establecido en las reglas de su operación. En una tarjeta informativa, explicó que contrario a la información publicada por algunos medios de comunicación, este programa se mantiene y continúa con las actividades académicas, artísticas y deportivas (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, NTX, **el titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, aparece en imagen, 05-02-2019)

Suárez del Real apoya a Sansores para que Ortiz de Pinedo deje teatro

El productor pide 95 días al año para montar funciones; aunque la alcaldesa no ha presentado un proyecto para el espacio, pone ultimátum de entrega para el 7 de febrero. Layda Sansores, “No se cancela” ningún proyecto cultural en el teatro López Tarso; sólo se recupera un espacio público concesionado por nueve años. **Alfonso Suarez del Real**, “Reconocemos” el trabajo de Pinedo, pero se le otorgó un permiso para concluir temporada. Ahora la alcaldía, en legítimo derecho recupera la condición del espacio. Jorge Ortiz de Pinedo “Lo que nosotros” le estamos pidiendo a la alcaldesa es que permita continuar con el proyecto teatral. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Consuelo Velázquez le enseñó sus temas a Cecilia Toussaint

Con 40 años de carrera la actriz, cantante y compositora mexicana Cecilia Toussaint continúa el tributo a Consuelo Velázquez, ahora con el concierto “Para mí... Consuelo”

que se presentará el 14 de febrero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El proyecto inició hace varios años al lado de la compositora. La presentación incluye canciones de los volúmenes 1 y 2 y es dirigido por Cecilia, que comentó que se respetarán las melodías y armonías originales de la jalisciense. Toussaint presentará la interpretación con Juan Cristóbal Pérez Grobet en el contrabajo, Monserrat Tregua, Jorge García Montemayor en la guitarra, el director musical y pianista Mario Santos; el cuarteto de cuerdas de Cecilia Becerra y en los coros Alicia Ayala y Gerardo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Alex Orozco Hidalgo, 06-02-2019)

¡Arrancan inauguraciones de la Semana del Arte en CDMX!

Cine: Marte de cine en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** y toca ver el cortometraje Andrei Tarkovsky. Nostalgia del tiempo y Murciélago y agave, la cita es a las 16:00 horas en Justo Sierra 16, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 05-02-2019, 12:25 hrs)

La CDMX está lista para ver “Roma” en los Premios Oscar

Como era de esperarse, ya iniciaron los preparativos en la Ciudad de México para la famosa ceremonia de los Premios Oscar, donde Roma está nominada en 10 categorías. Por ello, el gobierno capitalino ya inicio con todos los preparativos para que la gente pueda celebrar al momento en que Alfonso Cuarón y su obra se lleven todas las estatuillas de la Academia. Como todo mexicano lo sabe, el punto de reunión para todos, en caso de ganar algo a nivel mundial, es el famoso Monumento a la Independencia o mejor conocido como el Ángel. **La Secretaría de Cultura de la capital mexicana** señaló que ya se planificó una ruta desde la colonia Roma, donde se sitúa el filme y donde se transmitirá la ceremonia Oscar en pantallas enormes. (www.estilodf.tv, Secc. Noticias, Hayde Martínez, 05/02/19)

No hay registro laboral de Frausto durante el 2006 en la SCCDMX

El puesto de coordinadora de circuitos de festivales se creó en 2007, un año después de su ingreso a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, detalla documento. El Festival de México en el Centro Histórico, así como el Ollin Kan, el Internacional de Titerías, el Internacional de Cine Contemporáneo, Viva Vivaldi, la Feria de las Disqueras independientes y el Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente “Contra el silencio, todas las voces”, fueron los eventos culturales que impulsó Alejandra Frausto Guerrero de 2007 a 2009 cuando trabajó en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Sin embargo, se desconoce qué actividades realizó la actual secretaria de Cultura federal durante su primer año de trabajo en la administración local (2006), ya que el puesto de coordinadora de circuitos de festivales se creó en 2007, es decir, un año después de su ingreso a dicho cargo público. De acuerdo con el oficio SC/DGGFC/0103/2019, generado a partir de una solicitud de acceso a la información pública, se dio respuesta a este diario de que no existe una relación de los circuitos culturales que haya coordinado Alejandra Frausto durante 2006. “Con respecto al año 2006, la Coordinación de Circuito de Festivales no se encuentra incluida en la Estructura Orgánica por lo que no generó actividades”, precisa el documento. En la declaratoria patrimonial que Frausto Guerrero entregó a la Secretaría de la Función Pública (SFP), la funcionaria indicó que de marzo de 2006 a enero de 2009 se desempeñó como coordinadora de circuitos festivales y que su principal función fue “establecer vínculos culturales institucionales” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 06-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El INAH tiene mil 550 contratos firmados con personal eventual

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que el pasado domingo cumplió 80 años de proteger, investigar, conservar y difundir el patrimonio cultural, tiene “firmados y pagados mil 550 contratos del personal eventual”, sostiene su titular, Diego Prieto Hernández. Como ha informado la Secretaría de Cultura, añadió el funcionario, “no habrá ninguna clase de despidos masivos”. En entrevista con *La Jornada*, explica: “No se les van renovar contratos porque ya están firmados y pagados mil 550 del personal eventual. Efectivamente en este periodo que realizamos las revisiones veremos si hace falta más, porque hay personal que trabaja vinculado a proyectos y también a tareas de investigación, actividades sustantivas del instituto; necesitamos ver en este periodo la justificación y regularización de todo el personal” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 06-02-2019) [La Razón](#)

Poniatowska y Florescano se suman al apoyo a Daniel Goldin

La destitución del editor y ensayista Daniel Goldin (México, 1958) de la Dirección de la Biblioteca Vasconcelos es un tema por el que más personalidades nacionales y extranjeras muestran su inconformidad. El 1 de febrero, EL UNIVERSAL dio a conocer en su columna Crimen y Castigo que a Daniel Goldin se le dijo: “Desocupa la dirección y bájate uno de los escritorios al sótano”. La noticia se volvió viral en Twitter, plataforma en la que la escritora Elena Poniatowska habló sobre la trayectoria del editor. “Si un intelectual ha hecho todo por el fomento a la lectura, es Daniel Goldin, director de la Biblioteca Vasconcelos que ha sabido granjearse el cariño de los trabajadores. Es una infamia que se le maltrate”, escribió Poniatowska (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 06-02-2019) [Proceso](#)

Armando Casas promete afianzar el Canal 22 como “un medio creíble, plural y confiable”

Ampliar el concepto de cultura más allá de las bellas artes y la alta cultura, para que se entienda la cultura como el conjunto de saberes, creencias y pautas de conducta; crear la identidad del Canal 22.2, “señal que merece tener identidad propia y que pueda ser temática”, y fomentar la convergencia de tecnología digital en contenidos oportunos, para afianzarse como un medio creíble, plural y confiable. Estos serán los tres ejes sobre los que trabajará el cineasta Armando Casas, quien ayer fue presentado oficialmente como director general de Canal 22 por el subsecretario de Desarrollo Cultural, Édgar San Juan (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 06-02-2019) [Proceso](#), [El Economista](#), [El Financiero](#), [SDP noticias](#), [La Prensa](#)

Construir el Tren Maya “va a ser un desastre”, alerta Francisco Toledo

Santa María Atzompa, Oax., El proyecto del Tren Maya “va a ser un desastre ecológico”, sostuvo el artista Francisco Toledo en entrevista con *La Jornada* luego de participar en la sesión inaugural del Encuentro en defensa del territorio, los bienes comunes y los derechos de los pueblos, que se efectuó ayer en Santa María Atzompa, Oaxaca, a la que acudieron integrantes de organizaciones culturales y ecologistas, así como representantes de comunidades campesinas e indígenas de esta entidad y del país. El pintor consideró que antes de ejecutar esa megaobra debe efectuarse “una consulta seria”, principalmente a los pueblos originarios de las áreas que serán afectadas, “y no

como esas cosas que hicieron (la cuestionada consulta ciudadana del pasado diciembre). Técnicos deben dar su opinión, así como biólogos y demás especialistas, para saber todo lo que hay que hacer antes de tocar la región”, puntualizó el fundador del Patronato Pro Defensa y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural del estado de Oaxaca (Pro-Oax). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Jorge A. Pérez Alfonso y Mónica Mateos-Vega, 06-02-2019)

[Columna Crimen y Castigo, Bellatín, en Tepic, y el Fonca, en Iltamas](#)

AMLO fue a Tlaxcala, pero no se dejó ver en la Secretaría de Cultura. El 31 de enero, Andrés Manuel López Obrador realizó una visita a Tlaxcala; fue la primera a esta entidad como Presidente constitucional. El propósito de su gira por ese estado fue la entrega de los Programas Integrales de Desarrollo, evento que se realizó en el Centro Expositor. Sin embargo, durante su estancia por la capital tlaxcalteca, el mandatario no se acercó a la sede de la Secretaría de Cultura, que está a sólo 10 minutos del Centro Expositor. Las oficinas de la dependencia allí se encuentran en el que fuera el Palacio de Cultura, a unas cuantas cuadras del Centro Histórico; el inmueble fue entregado en comodato por el gobierno estatal a la Secretaría. Los curiosos se preguntan por qué razón Andrés Manuel López Obrador no fue a conocer cómo opera Cultura, la primera Secretaría de su gobierno en echar a andar el programa de descentralización, uno de los ejes que más ha impulsado desde el proyecto de la Cuarta Transformación (www.eluniversal.com.mx, Secc. Opinión, Periodista Cultural, 06-02-2019)

SECTOR CULTURAL

[El arte no tiene muros, EU recibe a Frida Kahlo](#)

Es imposible no valorar el impacto que tiene la llegada de la exposición más grande de los últimos 10 años de Frida Kahlo a Nueva York. Y es que si ha habido un ícono de la fuerza femenina en México ha sido el de la artista que desde su estancia en los años 30 en EU mostró su mexicanidad con orgullo. Para Anne Pasternak, directora del Museo de Brooklyn, la exhibición Las apariencias engañan (Appearances Can Be Deceiving), del 8 de febrero al 12 de mayo en este recinto que muestra el guardarropa, los accesorios y joyas de la artista así como los corsets y elementos ortopédicos pintados a mano por ella, entre otras grandes obras y fotos de la Colección de Jacques y Natasha Gelman, “es una muestra de que el arte no tiene muros y que uno de los grandes valores de EU es la libertad y que Nueva York siempre le ha dado la bienvenida a los inmigrantes. Quisimos hacer esta exhibición lo más rápido posible, necesitamos contar historias positivas acerca de México, de lo maravilloso que es y lo grande de su ADN”. Pasternak dijo a EL UNIVERSAL que admira a Frida porque “era una mujer que no ocultaba nada, ponía todo lo que sentía en su arte. Además, el Museo de Brooklyn es como Frida porque somos una institución curiosa, que no tiene miedo a tocar los temas difíciles como los que se abordan en esta exposición, pues en ella también hay una visión de la política y de la discapacidad” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alejandra Musi, 06-02-2019)

[Ilán Lieberman presenta "Semejante atracción" en Zona Maco](#)

El artista mexicano, Ilán Lieberman, se presentó en la galería Le Laboratoire, ubicada en la Colonia Condesa, para inaugurar su exposición "Semejante atracción", obra que le tomó diez años culminar. "Soy un artista que hace muchos tipos de obra y la abstracción siempre me ha encantado. Los colores y la luz de los artistas abstractos (...) yo siempre decía 'me gustaría hacer abstracción algún día'", compartió para EL UNIVERSAL.

(www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Juan Alfredo Badillo Fuentes, 06-02-2019)
[Milenio, Heraldo de México](#)

Festeja 40 años Feria de Minería

Sobre una mesa de su despacho en el Palacio de Minería, Fernando Macotela tiene desplegados dos rotafolios grandes, llenos de rostros amigos. Dispuestos en una cuadrícula, los recortes de fotografías forman un mosaico de retratos de los escritores que han desfilado por ese recinto en los últimos 40 años (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales, 06-02-2019)

Inauguran la exposición Diseño neobarroco, en el Museo Franz Mayer

Piezas de Pedro Friedeberg, Zaha Hadid y Frank Gehry protagonizan la muestra Diseño neobarroco, que invita a mirar los objetos de diseño contemporáneo más allá de su funcionalidad. La muestra incluye 27 piezas de artistas provenientes de México, Brasil, Japón, Francia y Argentina, y son definidas como “ejercicios de la imaginación que retoman elementos del barroco y de otras tendencias artísticas”, con una propuesta curatorial estructurada por el historiador del arte Ignacio Prado, en donde invita al espectador a mirar los objetos de diseño contemporáneo más allá de su funcionalidad y del ámbito industrial que permiten conocer algunas de las manifestaciones más recientes del diseño contemporáneo de carácter nacional e internacional (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 06-02-2019, 05:11 Hrs)

'Agotadora, el habla inclusiva': Carmen Posadas

La escritora uruguaya Carmen Posadas dijo ayer que está intentando “huir de una literatura de mujeres para mujeres y sobre mujeres”. El mundo está hecho de hombres y de mujeres, a mí me cansa mucho esta cosa feminista enfurecida. Ahora resulta que las mujeres somos inteligentes y los hombres son idiotas y que todos los hombres son maltratadores y que hay que hablar con el lenguaje inclusivo”, anotó (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 06-02-2019)

Desconocidos vandalizan la tumba de Karl Marx en Londres

La tumba del filósofo y economista alemán Karl Marx (1818-1883), que se encuentra en el cementerio británico de Highgate, en el norte de Londres, fue vandalizada el pasado fin de semana con un martillo, informaron cuidadores del lugar. Indicaron que un grupo de desconocidos golpearon con un objeto metálico contundente la placa de mármol, en la que se encuentra grabado el nombre del autor del “*Manifiesto Comunista*” y “*El Capital*”. El monumento es propiedad de la Fundación Tumba de Marx, la cual decidirá si restaura el mausoleo del pensador socialista, que en otras ocasiones ya había sido vandalizado con golpes similares, grafitis e incluso una detonación. Por su parte, la Policía Metropolitana de Londres confirmó el ataque, aunque señaló que no se ha arrestado al responsable. Marx, considerado padre del socialismo científico y del materialismo histórico, murió el 14 de marzo de 1883 en Londres, a donde llegó en 1849 (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 06-02-2019)

OCHO COLUMNAS

El Papa: mediaré en Venezuela sólo si lo piden ambas partes

Una mediación del Vaticano en la crisis de Venezuela requiere el acuerdo de ambas partes, declaró este martes el papa Francisco a periodistas que lo acompañaban en el avión de regreso a Roma desde Emiratos Árabes Unidos (www.laJornada.com.mx, Secc. Mundo, Agencias, 06-02-2019)

Omite penthouse titular de la Segob

La Secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, omitió revelar en su declaración patrimonial poseer desde el 2009 un penthouse en Houston con valor actual superior al medio millón de dólares, equivalente a unos 11.1 millones de pesos. (www.reforma.com.mx, Secc. Política José Días Briseño, 06-02-2019)

SAT denunció a 555 empleados por corrupción

Durante el sexenio pasado, el SAT denunció ante la (PGR) a 555 empleados por diversos delitos como lavado de dinero, robo y cohecho. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política Leonor Flores, 06-02-2019)

Aplica plan de seguridad en 17 regiones

El presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, admitió que se desató la violencia en distintos puntos del país. Por ese motivo, fue que durante la reunión de gabinete de este martes se tomó la decisión de ejecutar un plan anticrimen a lo largo de 17 regiones del país donde la delincuencia ha concentrado su actuar, principalmente en la Comisión de Homicidios. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 06-02-2019)

Exigen cuentas a Pemex por donaciones huachicoleadas

La Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública de la Cámara de Diputados pedirá a Pemex un informe sobre el destino de las donaciones de combustible y asfalto a estados, municipios e incluso organizaciones sociales durante la pasada administración, pues dicha práctica se desarrolló sin control alguno y terminó por convertirse en un negocio. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Fernando Damián, 06-02-2019)

No descartar 'Cuarta Constitución': AMLO

En la conmemoración del 102 aniversario de la Constitución de 1917, el presidente Andrés Manuel López Obrador abrió ayer la puerta para tener una nueva Carta Magna. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional. Mariana León, 06-02-2019)

Producción de energía limpia está en riesgo

La cancelación de la cuarta subasta para adquisición de energía limpia mediante contratos de largo plazo por parte de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) pondrá en riesgo la implementación del mercado de certificados de energía limpia (CEL), instrumentos que se comercializan en estas licitaciones con el fin de alcanzar las obligaciones de generación de energía limpia que el gobierno se había impuesto. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Karla García, 06-02-2019)

“Nosotros mandamos aquí” ... y secuestraron al reportero

Secuestro. Crónica viajó a Hidalgo en busca de las familias a las que AMLO quiere alejar de las actividades delictivas por medio de programas sociales. El viaje se vio interrumpido cuando el enviado Daniel Blancas fue interceptado por un comando armado que, aseguró, es el amo del terreno (www.lacrónica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas, 06-02-2019)

BMW construye planta solar en San Luis Potosí

Los automóviles BMW que se venderán en México, Estados Unidos y Sudamérica llevarán en su proceso de ensamble electricidad producida por el sol desértico de San Luis Potosí. “El proyecto (Paneles Solares y LTE BMW SLP, como se llama el parque solar) forma parte del proyecto de la operación de la nueva planta de ensamble de la empresa BMW SLP, que se sumará al desarrollo estratégico de la industria, al comercio, a los empleos en el ramo automotriz promovidos por el estado de San Luis Potosí, así como proporcionará parte de la energía para la correcta operación de la planta”, precisa un documento de la armadora alemana al que tuvo acceso El Sol de México. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Finanzas, Enrique Hernández 06-02-2019)

Ebrard, rumbo a cumbre de neutrales: no estamos respaldando a Maduro

En vísperas de la reunión internacional entre países neutrales y el llamado Grupo de Contacto que tendrá lugar en Montevideo, Uruguay, para buscar una salida a la crisis en Venezuela, el canciller Marcelo Ebrard aclaró que México no está apoyando a Nicolás Maduro ni al régimen de éste. (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad, Jorge Butrón , 06-02-2019)

Afianzar los cimientos

Hoy arrancan de nuevo los trabajos en el Congreso de la Unión y aunque el periodo de sesiones será breve, servirá para terminar de sentar las bases del gobierno de Andrés Manuel López Obrador (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Reporte. Imelda García 06 -02-2019)

Posible, pensar en nueva constitución

A 102 años de distancia, el presidente Andrés Manuel López Obrador visualizó una nueva Constitución que compagine con lo que llama la Cuarta Transformación y para ello su gobierno propondrá reformas que ayuden a sentar las bases para concretar esa renovada Carta Magna. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto, 06-02-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 06 / 02 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Presentan programación del Circuito Cultural Cuauhtémoc

El primer festival se llevará a cabo del 8 al 10 de febrero en la Plaza de las Vizcaínas, con Oaxaca y la India como invitados. Con el objetivo de brindar de forma gratuita el acceso a la cultura, fomentar la convivencia familiar y la apropiación de los espacios públicos de la comunidad, el alcalde de Cuauhtémoc Néstor Núñez López, encabezó la presentación del Circuito Cuauhtémoc con festivales culturales que, a partir del 8 de febrero, recorrerán las 33 colonias de la demarcación. Aunque se privilegia la participación de elencos locales, se contará con un estado de la República y un país como invitados en cada una de las sedes, informó en conferencia de prensa, el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez López. Acudieron a la conferencia de prensa, **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; los diputados, Temístocles Villanueva Ramos, (presidente de la comisión de derechos humanos del primer congreso de la Ciudad de México); Ernesto Palacios Cordero y la diputada María Rosete Sánchez; así como Areli Castilla Macedo, directora general de los derechos Culturales, Educativos y Recreativos de la alcaldía Cuauhtémoc (www.quehacerpolitico.mx, Secc. Nancy Herrera Guerrero, 04-02-2019)

Circuito Cultural Cuauhtémoc ofrecerá festivales junto con el INBAL

La alcaldía Cuauhtémoc realizará durante el año el Circuito Cultural Cuauhtémoc, que se unirá el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y tendrá más de 25 festivales territoriales y ocho temáticos. En las actividades que tendrán como escenario las 33 colonias de la demarcación participarán representantes de las Escuelas de Iniciación Artística 1, 3 y 5, así como de la Academia de la Danza Mexicana y de la Escuela Nacional de Danza Folklórica, junto a otras agrupaciones nacionales e internacionales. **El secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**; los diputados Temístocles Villanueva Ramos, Ernesto Palacios Cordero y María Rosete Sánchez, al igual que la directora general de Derechos Culturales, Educativos y Recreativos de Cuauhtémoc, Areli Castilla Macedo, también estuvieron en la rueda de prensa (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Show, NTX, 04-02-2019)

El INBAL formará parte del Circuito Cultural Cuauhtémoc

Participan diversos grupos artísticos de las Escuelas de Iniciación Artística 1, 3 y 5, la Academia de la Danza Mexicana y la Escuela Nacional de Danza Folklórica. Se trata de una iniciativa que tiene como finalidad garantizar los derechos culturales de los habitantes de la alcaldía. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura participará en el Circuito Cultural Cuauhtémoc, organizado por la Alcaldía Cuauhtémoc, el cual realizará, a lo largo de este año, más de 25 festivales territoriales y ocho festivales temáticos que tendrán como escenario las 33 colonias que conforman esa demarcación. Acudieron a la conferencia de prensa **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; los diputados, Temístocles Villanueva Ramos (presidente de la comisión de derechos humanos del primer congreso de la Ciudad de México), Ernesto Palacios Cordero y la diputada María Rosete Sánchez, así como Areli Castilla Macedo, directora general de los derechos Culturales, Educativos y Recreativos de la alcaldía Cuauhtémoc (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa, Boletín No. 154, 05-02-2019)

[Circuito Cultural Cuauhtémoc ofrecerá festivales junto con el INBAL](#)

La alcaldía Cuauhtémoc realizará durante el año el Circuito Cultural Cuauhtémoc, que se unirá el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y tendrá más de 25 festivales territoriales y ocho temáticos. En las actividades que tendrán como escenario las 33 colonias de la demarcación participarán representantes de las Escuelas de Iniciación Artística 1, 3 y 5, así como de la Academia de la Danza Mexicana y de la Escuela Nacional de Danza Folklórica, junto a otras agrupaciones nacionales e internacionales. En conferencia de prensa Néstor Núñez estimó que mediante esa iniciativa --que ofrecerá actividades relacionadas con danza, teatro, literatura, música y cine-- se prevé atender a más de 500 personas por día. El **secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**; los diputados Temístocles Villanueva Ramos, Ernesto Palacios Cordero y María Rosete Sánchez, al igual que la directora general de Derechos Culturales, Educativos y Recreativos de Cuauhtémoc, Areli Castilla Macedo, también estuvieron en la rueda de prensa (www.yahoo.com, Secc. Cultura, NTX, 04-02-2019)

[¿Por qué está en riesgo el proyecto del teatro Ignacio López Tarso? esto me dijo Jorge Ortiz de Pinedo](#)

En entrevista con López-Dóriga, Jorge Ortiz de Pinedo dijo que está en riesgo el proyecto del teatro Ignacio López-Tardo; pide llegar a un acuerdo con la alcaldesa, Layda Sansores (twitter.com/lopezdoriga, Secc. Noticias, 05-02-2019) [VIDEO](#)

[Jorge Ortiz de Pinedo niega tener un monopolio en el "López Tarso"](#)

El domingo al terminar la última función de "Atracción Fatal" en el Teatro "López Tarso" del Centro Cultural San Ángel (en la Ciudad de México), Jorge Ortiz de Pinedo, acompañado de su hijo Pedro, negó que hayan monopolizado dicho espacio, o que les hayan "regalado" el teatro, en una polémica que lleva varios días tocando el ambiente cultural capitalino. Y es que a los productores les ha sido imposible reunirse con la nueva alcaldesa de Álvaro Obregón, Layda Sansores, para llegar a un acuerdo con el que puedan seguir montando obras en el lugar, al que hicieron una inversión de 8 millones de pesos (mdp) hace ocho años que nunca se les pagó, por lo que habían hecho un convenio con el alcalde anterior para hacer obras allí. El acuerdo acabó la semana pasada, cuando les notificaron que deben abandonar el recinto a más tardar el 7 de febrero (www.informador.mx/, Secc. Entretenimiento, El Universal, 05-02-2019, 13:03 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Eduardo Vázquez asume coordinación del Antiguo Colegio de San Ildefonso

El antropólogo social y promotor cultural, Eduardo Vázquez Martín, asumió el cargo de coordinador ejecutivo del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso. En la ceremonia de presentación estuvieron el coordinador de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, Jorge Volpi; el subsecretario de Desarrollo Cultural, Edgar San Juan; y el coordinador Ejecutivo de Asuntos Especiales y Asesoría Cultural de la Ciudad de México, José Antonio González de León. Jorge Volpi destacó el trabajo realizado por Bertha Cea, quien a su vez agradeció a las tres instituciones comprometidas con la gestión y buen funcionamiento de San Ildefonso por el apoyo y los esfuerzos realizados en conjunto. Eduardo Vázquez, quien cuenta con estudios de Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), posee una larga trayectoria como promotor cultural, poeta, editor y periodista. Ha trabajado como bibliotecario de la subsecretaría de Planeación de la Secretaría de Programación y Presupuesto, así como jefe del departamento editorial de la dirección de Literatura de la UNAM y como subdirector del Periódico de Poesía de la UNAM. Fue Fundador del Instituto de Cultura de la Ciudad de México, fungió como director de Desarrollo Cultural y se desempeñó como **secretario de Cultura de la Ciudad de México** desde enero de 2014. Entre los libros de su autoría destacan “Navíos de piedra” (UNAM), “Comer sirena”, “Entre las sábanas”, “Minuta”, “Naturaleza y hechos” y “Lluvias y secas” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 06-02-2019, 08:43 hrs) www.eluniversal.com.mx, www.oncenoticias.tv, www.20minutos.com.mx

Marcos Castro lleva a Zona Maco sus fábulas de identidad nacional

Un mural de cerámicas, jarrones, mosaicos y dibujos componen su obra con referencias al México prehispánico; feminidad, cuerpos en mutación y la muerte, son algunas de sus temáticas. La historia de Marcos Castro es peculiar, abandonó la escuela de artes La Esmeralda no por falta de vocación, sino porque ya no le daba tiempo de asistir: “tuve mi primera exposición individual mientras estaba en la escuela, fue una serie de dibujos en la galería Proyectos Monclova. A partir de eso me empezaron a invitar a otros lados, hice algunas residencias y la tuve que dejar porque ya no me daba chance de ir”. “Desde que era niño dibujaba y pintaba porque la mía es una familia de artistas; mis tíos y mis padres son pintores”, recuerda en entrevista. Ahora, es un creador multidisciplinario en cuyo repertorio dominan el dibujo y la instalación; su obra ha sido expuesta en galerías como Dot Fiftyone Miami, Luis Adelantado, Arróniz Arte Contemporáneo, Machete, **el Museo de la Ciudad de México**, el Ex Teresa Arte Actual y el Museo Experimental del Eco (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 06-02-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

‘El INAH en riesgo de perder al 20% de su personal contratado’: Bolfy Cottom

Con el objetivo de realizar labores de investigación antropológica, histórica y arqueológica, en febrero de 1939 se creó el Instituto Nacional de Antropología e Historia. El decreto firmado por el entonces presidente, Lázaro Cárdenas establecía que la dependencia sería un brazo de la Secretaría de Educación Pública. Para el historiador e investigador de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, Bolfy Cottom, el organismo es de vital importancia para el país dado que realiza una tarea inmensa vinculada con la

vida privada de la gente. En entrevista, el autor de los libros INAH: Antecedentes, organización, funcionamiento y servicios; Nación, Patrimonio Cultural y Legislación; y Legislación cultural. Temas y tendencias, advierte que el INAH está en riesgo de perder el veinte por ciento de su personal contratado (aristeguino.com, Secc. Libros, Redacción, 06-02-2019)

Restaurarán espacios y bienes culturales del Museo Nacional de las Intervenciones

Estudiantes y profesores de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía restaurarán espacios y bienes culturales del Museo Nacional de las Intervenciones, entre las que se encuentra la escultura de un león y otros cinco objetos. Esas actividades tienen como objetivo que los alumnos conozcan sobre materiales, técnicas constructivas, deterioro en los bienes culturales y deliberen con los profesores sobre los procedimientos adecuados para cada intervención. 38 años hace que se fundó el Museo de las Intervenciones La Dirección de Medios INAH indicó que los participantes limpiarán --a base de geles y disolventes-- la escultura de un león de piedra toba que adorna las escaleras del recinto y que los visitantes tocan constantemente. Los alumnos utilizarán una mezcla de pulpa de papel para la extracción de sales solubles que la han dañado. También se ocuparán de una piedra toba de 1.10x94x55 cm, poseedora del relieve de un ángel que carga una filacteria con la palabra "Gloria". En el huerto del Museo restaurarán una fuente hecha de piedras ígnea, andesita y toba. En un edificio conventual los especialistas enfocarán su atención en los otros tres inmuebles faltantes, una portada de capilla hecha de mampostería de cal y arenas, una pila de agua adosada al muro de la capilla y un lavamanos fabricado de policromía roja, verde y dorada. Todos esos trabajos se harán con la coordinación de la especialista Martha Isabel Tapia, y el apoyo de docentes multidisciplinarios y alumnos de la licenciatura de Restauración como parte del Seminario Taller de Restauración de Obra Mural (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 06-02-2019, 05:11 Hrs)

Tenor Arturo Chacón regresa al Palacio de Bellas con obra de Berlioz

Luego de más de tres años de ausencia, el tenor mexicano Arturo Chacón regresa a la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes con la obra "La condenación de Fausto", de Héctor Berlioz, los días 21 y 24 de febrero. El reconocido intérprete de bel canto dijo en entrevista telefónica con Notimex, que lamenta que desde hace tres años no ha podido pisar ese gran escenario como es el Palacio de Bellas Artes. "Ese espacio ha sido mi casa por tantos años, y estoy muy agradecido por esta invitación, tengo el corazón al grado que me va a explotar de emoción, porque Bellas Artes es mi casa". Explicó que el compositor de la obra, Berlioz, es muy especial y diferente a los demás, cuya característica es que tiene una magia en su orquestación y una manera de llevar la melodía dentro de esta. El tenor sonoreense, ganador de la Medalla José Pablo Moncayo, reconoció que fue un reto aprender la obra, porque es muy complicada, uno se pregunta de dónde sale la melodía, y de repente sale de los cornos, cuerdas y metales. Detalló que Berlioz trabajó también en las voces de manera muy inteligente, por lo que es un deleite para los oídos y es un despertar de experiencia musical. "Me impactó escuchar con orquesta y coro por primera vez la obra de Berlioz, es muy especial, y se trata de una historia muy trágica y humana", dijo (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo/Notimex, 06-02-2019)

SECTOR CULTURAL

Ícono cultural de Nueva York cerrará por cuatro meses

El Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) anunció ayer que cerrará sus puertas cuatro meses, entre el 16 de junio y el 20 de octubre, para concluir los trabajos de su nueva expansión, que incluirá más de tres mil 700 metros cuadrados para ofrecer más espacio y una nueva aproximación al arte. La expansión, desarrollada por el MoMA junto a los arquitectos Diller Scofidio + Renfro, en colaboración con Gensler, añade más espacios para galerías y permite al Museo mostrar más arte de una manera nueva e interdisciplinaria”, asegura un comunicado difundido ayer. La nueva intervención incluye una sala para programaciones en directo y actuaciones, así como una plataforma en la segunda planta, con fines educativos a través de la cual “se invitará a los visitantes a conectar con el arte”. Asimismo, constará de galerías a pie de calle cuyo acceso será libre, con el fin de “vincular mejor el MoMA y acercar el arte a la gente en las calles del centro de Manhattan”, donde se ubica la institución. El verdadero valor de esta expansión no es sólo conseguir más espacio, sino espacio que nos permita repensar la experiencia del arte en el museo”, aseguró su director Glenn D. Lowry, citado en la nota. Estos tres espacios estarán articulados de manera cronológica para ofrecer continuidad a los visitantes. La institución también informa que las exposiciones de estas galerías rotarán cada seis o nueve meses en su afán por mostrar distintos aspectos de la historia del arte moderno y contemporáneo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, foto AP, 06-02-2019, 05:00 Hrs)

XIX Premio Casa de América de Poesía Americana

La Casa de América convoca el XIX Premio Casa de América de Poesía Americana con el fin de estimular la creación en el ámbito de las Américas, con especial atención a poemas que abran o exploren perspectivas inéditas y temáticas renovadoras. A este premio podrán optar las obras que se ajusten a las siguientes bases: 1. Podrán concursar autores nacionales de cualquiera de los países de América, con obras escritas en español, rigurosamente inéditas, que no estén pendientes de fallo en otro premio y cuyos derechos no hayan sido cedidos a ningún editor en el mundo (www.revistadearte.com, Secc. Destacadas, Logopress, 06-02-2019)