



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 05 / 11 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Murió el narrador y crítico José de la Colina

El narrador y crítico José de la Colina falleció el mediodía de ayer, a los 85 años, en su domicilio de la colonia Florida, Ciudad de México. Apenas hace una semana fue sometido a una delicada intervención quirúrgica. Fue velado por la noche en la agencia Gayosso de Félix Cuevas. El escritor desarrolló su pasión literaria con el barrio, la radio, el cine y el periodismo como puntos nodales. Fue asociado, debido a su edad, a la generación del Medio Siglo, junto a Juan García Ponce, Juan Vicente Melo e Inés Arredondo. **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, difundió en su cuenta de Twitter: “Lamento muy profundamente la partida del gran Maestro José de la Colina, republicano español afincado en nuestro país al cual legó sus múltiples facetas humanistas e intelectuales. Mis condolencias a familiares y amigos”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas y Reyes Martínez, 05-11-2019)

Muere el escritor y ensayista José de la Colina

El escritor y crítico literario José de la Colina, uno de los ensayistas fundamentales de la literatura mexicana y quien formó parte del círculo cercano de Octavio Paz, murió este lunes a los 85 años de edad. El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, confirmó la noticia y lamentó el deceso, del escritor, ganador de la Medalla Bellas Artes en 2009. “Lamento muy profundamente la partida del gran Maestro José de la Colina, republicano español afincado en nuestro país al cual legó sus múltiples facetas humanistas e intelectuales. Mis condolencias a familiares y amigos”, escribió el funcionario en su cuenta de Twitter. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 04-11-2019, 19:35 hrs)

A los 85 años, fallece el escritor y periodista José de la Colina

El escritor, periodista, ensayista y crítico literario José de la Colina, falleció la tarde de este lunes a los 85 años de edad en su casa de la Ciudad de México, dio a conocer **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. De la Colina nació el 29 de marzo de 1934 en Santander, España y llegó a México cuando era niño, como parte del exilio español y su trabajo lo llevó a formar parte del círculo cercano de Octavio Paz, además de ser uno de los ensayistas fundamentales de la literatura mexicana (www.angulo7.com.mx, Secc. Nacional, Redacción / Agencia, 05-11-2019)

Murió el eterno exiliado

Uno de los ensayistas fundamentales de la literatura mexicana y amigo cercano de Octavio Paz y Luis Buñuel, falleció ayer a los 85 años. Integrante del exilio español en México, pero nacionalizado mexicano, el escritor, periodista, ensayista y crítico literario, José de la Colina falleció ayer a los 85 años, en la Ciudad de México. **El secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real**, confirmó la noticia: "Lamento la partida del gran José de la Colina, republicano español afincado en nuestro país al cual legó sus múltiples facetas humanistas e intelectuales", escribió en Twitter. Sus funerales se realizaron ayer por la noche en la Ciudad de México (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 05-11-2019)

Muere el escritor y ensayista José de la Colina a los 85 años

El periodista cultural recibió el Premio Mazatlán de Literatura 2002 por "Libertades imaginarias", fue reconocido en 2005 con el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, confirmó la noticia y lamentó el deceso del escritor. "Lamento muy profundamente la partida del gran Maestro José de la Colina, republicano español afincado en nuestro país al cual legó sus múltiples facetas humanistas e intelectuales. Mis condolencias a familiares y amigos", escribió el funcionario en su cuenta de Twitter (www.adn40.mx, Secc. Noticia, Redacción, 04-11-2019) [Telediario CDMX](#)

Comunidad literaria lamenta la muerte de José de la Colina

Escritores como Enrique Krauze, Alberto Chimal, José Homero, entre otros, se pronunciaron sobre el deceso del escritor. Esta tarde de lunes, el escritor José de la Colina falleció a los 85 años de edad en la Ciudad de México, tierra que adoptó desde 1940 cuando salió de Europa tras el término de la Guerra Civil. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, recordó que José de la Colina fue un republicano español "afincado en nuestro país al cual legó sus múltiples facetas humanistas e intelectuales" (www.informador.mx, Secc. Cultura, SUN, 04-11-2019, 18:43 Hrs) [El Imparcial](#)

"Mito-historia" de un recibimiento

Este próximo 8 de noviembre se conmemorará el quinto centenario del recibimiento de Cortés por el Huey Tlatoani Moctezuma Xocoyotzin, hecho que ha servido a lo largo de centurias para consolidar una "Mito-historia" que versiona y trastoca el recibimiento protocolario del señor de los aztecas al capitán del grupo de vencedores de los cholultecas, quienes días antes (18 de octubre en nuestra cuenta de años) pasaron inmisericordemente por sus espadas y arcabuces a miles de habitantes de Cholula, perpetrando así una incomprensible matanza a los pies de una de las más sagradas

estructuras míticas del mundo náhuatl (www.siempre.mx, Secc. Cultura, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 03-11-2019)

800,000 turn out for Mexico City's giant Day of the Dead parade

They braved wind, rain and cold to enjoy the two-hour event. Over 800,000 people braved the wind, rain and cold temperatures to attend Mexico City's giant Day of the Dead parade on Saturday. For the third weekend in a row, Paseo De La Reforma Avenue exploded with color, music and dance, as dozens of floats and processions made their way from the east entrance of Chapultepec Park to the zócalo. "The wind and rain will accompany us all day," **said Mexico City Culture Secretary José Alfonso Suárez del Real** when the elements began their onslaught against the undaunted spectators. Traducción 800,000 personas asistieron al desfile gigante del Día de Muertos de la Ciudad de México. Se enfrentaron al viento, la lluvia y el frío para disfrutar del evento de dos horas. Más de 800,000 personas desafiaron el viento, la lluvia y las bajas temperaturas para asistir al gigantesco desfile del Día de Muertos de la Ciudad de México el sábado. Por tercer fin de semana consecutivo, la avenida Paseo de la Reforma explotó con color, música y baile, mientras docenas de carrozas y procesiones se abrían paso desde la entrada este del Parque Chapultepec hasta el zócalo. "El viento y la lluvia nos acompañarán todo el día", dijo **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, cuando los elementos comenzaron su ataque contra los espectadores incansables (www.mexiconewsdaily.com, Secc. News, Redacción, 04-11-2019)

'Vamos bien; no hay nada que temer': AMLO envía mensaje mediante redes sociales

Durante este fin de semana, mediante su cuenta oficial de Twitter, el presidente Andrés Manuel López Obrador envió un mensaje a toda la ciudadanía en donde mencionó que México va muy bien y 'no hay nada que temer'. El pasado viernes 1º de noviembre, el presidente Andrés Manuel López Obrador inauguró la ofrenda monumental Altar de altares, la cual fue montada en la explanada del zócalo de la Ciudad de México. Durante el evento, AMLO hizo un recorrido en compañía de la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, y los secretarios de Cultura Local y Federal, **Alfonso Suárez del Real** y Alejandra Frausto, respectivamente (www.acustiknoticias.com, Secc. Nacional, Angélica Toxqui, 04-11-2019)

Representa 'Altar de Altares' los 32 estados de la República

En la inauguración estuvieron presentes el presidente Andrés Manuel López Obrador, la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum, la presidenta del Consejo Honorario de la Memoria Histórica y Cultural de México, Beatriz Gutiérrez Müller y el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real** (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias, foto Cuartoscuro, 02-11-2019) **1/11 DIAPOSITIVAS**

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Festival de cine con medios alternativos

La cuarta edición del Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA), que se llevará a cabo del 27 al 30 de noviembre en diferentes sedes de la Ciudad de México, estará dedicada a las narrativas transmedia, informó su director general, Miguel Ángel Ramírez. Explicó que el festival contará con cinco talleres, seis conferencias y mesas

redondas sobre las narrativas transmedias, además de que se inscribieron un total de 676 proyectos de 70 de países, entre ellos Estados Unidos, India, Irán, Brasil, España, Alemania, Argentina, Rusia, Italia y Austria. En la conferencia de prensa que se realizó en la Cineteca Nacional, **Cristián Calónico Lucio, director del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México**, indicó que el FICMA contará con su ayuda en esta edición y confió en que el próximo año el jurado los vuelva a elegir para ser acreedores del apoyo (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 04-11-2019, 19.25 hrs) [20 minutos](#)

FICMA cumple cuatro años de fomentar los contenidos audiovisuales con nuevas tecnologías

La cuarta edición del Festival de Cine con Medios Alternativos (FICMA) se llevará a cabo del 27 al 30 de noviembre en diferentes sedes como la Cinética Nacional, La casa del cine, **Centro Cultural José Martí** y Centro Cultural Universitario, entre otros. En su cuarta edición el festival estará dedicado a las narrativas transmedia, que se refiere a un tipo de relato donde la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación, y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión. Este año el FICMA contará con cinco talleres, seis conferencias y mesas redondas sobre el tema; además, se proyectarán 102 películas provenientes de 70 países como Estados Unidos, India, México, Irán, Brasil, España, Alemania y Colombia, de las cuales 57 entrarán a competencia. (www.sinembargo.mx, Secc. Sofá, Redacción, 04-11-2019)

Circo Dragón presentará espectáculo que exalta las tradiciones mexicanas

De una manera única la agrupación tapatía, **Circo Dragón**, exaltará las tradiciones y los íconos más coloridos de la cultura popular mexicana a través del teatro, la música en su nueva propuesta *Xempa, México. Tradiciones, vida y muerte*, que se presentará el 10 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Cuenta la historia de María, una mujer mexicana que tiene miedo a su destino: una enfermedad que la pone al borde de la muerte. Entre diablillos, calaveras y catrinas, la protagonista experimenta una lucha interna para sobrevivir, de la mano de los alebrijes que le ayudarán a enfrentar la muerte. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, Redacción, 03-11-2019, 10:34 hrs)

Fractalia, un concierto escénico que utiliza la matemática como forma y sonido

Fractalia es una creación de Harvey Spencer Sánchez Restrepo, quien, por primera vez, incursiona en la conceptualización de un espectáculo y expone su concepto en compañía de grandes músicos. La propuesta está integrada por los pianistas Enrique Nava y Reynol Arredondo, los guitarristas Iván Mondragón, Juan Carlos Ramírez y Xochipilli Iyolocuautili, así como la bailarina Olinka Cervantes y los violinistas Julieta Márquez y Orlando Chavira, quienes crearán una noche única el próximo martes 5 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (reversos.mx, Secc. Carpa, Pedro Torres, 03-11-2019) [Cartelateatro](#)

Nunca soñé con cantar Buika

El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** contará con la presencia de la cantante española Concha Buika (Palma de Mallorca, 1972) en un concierto, hoy, que forma parte de su *World Tour 2019* con la que cierra un ciclo de su carrera para dar paso a “un nuevo panorama de descubrimiento musical”. A pesar de tener una innegable carrera llena de

reconocimientos, Buika es una cantante que nunca pensó en cantar: Yo nunca soñé con cantar. Yo jamás he buscado nada. Yo estaba en un bar cantando y se me acercaron unos señores para proponerme una carrera que rebasara los límites en los que entonces me movía ?dice en entrevista con Notimex. La intérprete declara que la primera vez que se subió a un escenario “fue por casualidad”. (palabrasclaras.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-11-2019)

Museos y galerías

En el **Museo del Estanquillo** no le tienen miedo a los lunes y por eso hoy los esperan con recorridos por la exposición de Helio Flores, tienen hasta las 18:00 horas para asomarse en Isabel la Católica 26, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 04-11-2019, 13:40 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

ASF señaló irregularidades en el sector Cultura en 2018

La segunda entrega del paquete de informes individuales del Resultado de la Fiscalización Superior 2018 de la Auditoría Superior de la Federación (ASF) evaluó los programas de Apoyos a la Cultura y de Cultura en las Entidades Federativas en 2018 e hizo observaciones. En el Edomex, la ASF revisó la Feria Internacional del Libro del Estado de México, el Festival del Quinto Sol XXXI, el Décimo Festival de Coros de Cámara Estado de México, el Quinto Concurso Estatal de Cortometraje y Guión Cinematográfico Otopame 2018, el Festival de Artes Escénicas y el Festival Una Cana al Aire y ahí, apuntó la Auditoría, se encontró irregularidades como que los seis proyectos se pagaron en su totalidad sin la acreditación de su conclusión, ni realización. La ASF señaló que el gobierno del Estado de México omitió reintegrar recursos y rendimientos financieros a la Tesorería. De acuerdo con la ASF esto generó un probable daño a la Hacienda Pública Federal por 10,7 mdp. Y concluyó: “El Gobierno del Estado de México no realizó un ejercicio eficiente y transparente de los recursos del fondo” ersal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-11-2019)

INBA no desmiente presiones sindicales en caso de nepotismo en la OSN

Aunque el Instituto no entregó la plaza al Sinitinbal, no aclaró si ha solicitado alguna investigación o sanción. El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), que encabeza Lucina Jiménez, aseguró ayer que Itzel Albarrán Hernández, hija del líder sindical José Albarrán Villanueva, secretario general del Sinitinbal, nunca ocupó la plaza vacante de asistente especializado de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), aunque no desmintió que haya existido una propuesta para el cargo como parte de una supuesta negociación sindical. El INBA aclara que la C. Itzel Albarrán Hernández nunca ocupó la plaza vacante, misma que de manera interina y en acuerdo con los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional, fue ocupada por Samuel de la Rosa Laureles”, indicó en una carta enviada a la redacción (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 05-11-2019)

El legado Azteca en Alemania

En la exposición hay dos escudos de plumas, que indican lo que la lucha significaba para ellos y como eran distinguidos como una civilización guerrera. Pieza que hace alusión al dios Quetzalcóatl. El Museo Linden, en **Stuttgart, Alemania**, exhibe Aztecas, una exposición que reúne diferentes piezas con motivo de los 500 años del encuentro entre

los españoles y los habitantes de **Tenochtitlán**. En 1599 el oro de los aztecas fue saqueado por los conquistadores y muchos objetos fueron repartidos. En dicho año, el duque Friedrich I de Württemberg recibió como obsequio tres de las figuras más importantes de la muestra: una **escultura verde** que hace alusión al dios **Quetzalcóatl** y dos escudos de oro decorados con plumas que pertenecieron al imperio mexica. En palabras de **Inés de Castro**, directora del Museo desde 2010, el objetivo principal de la exposición es generar otra mirada hacia la cultura mexicana y adentrarse a la idea y concepción que tenían del cosmos, la vida y el universo antes de la llegada de los españoles. Aztecas, es una combinación de piezas del **Museo Nacional de Antropología e Historia** de Ciudad de México, el Museo del Templo Mayor y diferentes recintos europeos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Angélica Aguilar, 04-11-2019)

La Villa Rica de la Vera Cruz, el primer asentamiento español fijo en México

Expertos del INAH, junto con colegas norteamericanos, descubrieron un ancla del siglo XV donde posiblemente Hernán Cortés hundió sus naves. La evidencia en México de la primera arquitectura española con mano indígena se ubica en Actopan, Veracruz, donde arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) localizaron el sitio en el que hace 500 años las tropas de Hernán Cortés, junto con totonacos, fundaron el primer asentamiento fijo: la Villa Rica de la Vera Cruz. En esa misma área, los investigadores hallaron entierros humanos que pertenecen a fisonomías españolas y posiblemente entre ellos se encuentran los restos de Juan de Escalante, capitán que Cortés dejó a cargo de la construcción de la Villa Rica mientras continuaba su recorrido hacia Tenochtitlan. Los anteriores descubrimientos se realizaron a principios de los años 90 del siglo XX bajo la dirección del arqueólogo Jaime Cortés Hernández, quien en entrevista con *Crónica* señala que buscará exponer algunos de los vestigios encontrados para poner en valor el momento del contacto entre españoles e indígenas (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, **foto INAH**, 05-11-2019)

Rehabilitarán viviendas patrimoniales dañadas por sismos

La Comisión Nacional de Vivienda (Conavi) y la Secretaría de Cultura trabajarán en la rehabilitación de viviendas patrimoniales afectadas por los sismos de septiembre de 2017 y febrero de 2018. Las dependencias señalaron que esta iniciativa se pondrá en marcha alrededor de las zonas dañadas del centro y suroeste del país, a través del Programa Nacional de Reconstrucción (PNR). La titular de la Conavi, Edna Vega Rangel, destacó la importancia de incluir la asistencia técnica para la rehabilitación de este tipo de viviendas y que “este esfuerzo conjunto permitirá la identificación del valor artístico, histórico, patrimonial y vernáculo de las viviendas. “La finalidad es intervenirlas de manera adecuada mediante la participación de especialistas en la materia”, manifestó a través de un comunicado (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, 04-11-2019)

SECTOR CULTURAL

La lectura, su gran escuela

Un día, José de la Colina contó que su amor por las letras nació cuando era muy niño porque su padre lo llevaba a la imprenta en que trabajaba y a los cinco años de edad le dio a leer Platero y yo, de Juan Ramón Jiménez (Premio Nobel de Literatura, 1956), que relata las anécdotas, vida y muerte de Platero, un peculiar burrito. Desde entonces, el escritor que ayer murió en la Ciudad de México, a los

85 años de edad, se hizo un lector voraz. De la Colina mantuvo una relación intensa con la literatura, pero también con el cine. Varias de sus obras fueron llevadas a la pantalla grande por el cineasta Paul Leduc. Si bien el periodismo y la literatura fueron los pilares de su vida y obra, el escritor decía que, en realidad, todo se lo debía al cine. El año pasado, en una de sus últimas entrevistas, contó a TVUNAM: "Nunca me gustó la realidad, la realidad es una joda. Mi refugio era el cine, todo se lo debo al cine y al Colegio Madrid, una primaria que valió como una carrera universitaria porque me dije que no soportaría a un señor que me quisiera enseñar algo". En los años 60 fue miembro fundador del grupo Nuevo Cine y de la revista del mismo nombre. José de la Colina tenía un gran sentido del humor, en las entrevistas solía decir al iniciar la charla: "Dispara". Y contaba que no tenía método para escribir, que empezaba su día frente a la computadora aún medio dormido y despeinado. "Soy caótico, el único método que tengo es respirar todos los días, de otro modo tendría que escribir a través de la tabla ouija", decía el escritor que en 2005 recibió el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Hasta el final de su vida, Pepe de la Colina publicó en Milenio Diario su columna semanal "Inmortales del momento", que devino en "Personerío". Textos, que al igual que sus libros, quedan para continuar celebrando su palabra (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 05-11-2019) [Milenio](#), [Excélsior](#), [La Crónica de Hoy](#)

[Premian a Isabel Allende por novela histórica](#)

La escritora de origen chileno Isabel Allende recibió ayer el Premio Internacional de Novela Histórica Barcino y antes de la ceremonia, aventuró que se avecina una época de cambios fundamentales" y que espera "estar viva para verlos". En Barcelona, la autora no rehuyó a ninguna pregunta, tanto sobre el actual momento del mundo, como de la situación de su país, del que –dijo– "la gente reclama no tanto por la pobreza como por la desigualdad, que es un insulto". Habló también de su última novela, Largo pétalo de mar , una obra que "une" a la España de la guerra civil, "la derrotada, y el Chile de 1939, que era provinciano, conservador, aislado, y al que llegó una ola de gente maravillosa - exiliados españoles- que fue muy bien recibida y que aportó tanto a la cultura, la ciencia, la música que hoy en día es imposible cuantificarlo, pero ellos y sus descendientes cambiaron la historia". Allende, que reside en California desde hace años, opinó que en la actualidad "hay movimientos de masas, de incertidumbre y malestar en muchas partes del mundo", que "van a generar grandes cambios, que van a ser muy importantes" De ascendencia hispano-portuguesa, desde 2004 es miembro de la Academia estadounidense de las Artes y las Letras (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, EFE, 05-11-2019)

[Antimonumentos, historias que no se olvidan](#)

Estas piezas, que reflejan una crítica social en busca de respuestas a cambio, son obras de arte que invitan al espectador a recordar un hecho violento que la sociedad no debe permitir que se repita en el país. La Ciudad de México está llena de historia, no sólo por sus calles y edificios, sino por sus antimonumentos, piezas que buscan restablecer lo establecido y reflejar una crítica social particular. "La creación de esta idea (antimonumentos) no es una oposición a lo que es un monumento, sino que consiste en deshacer y descomponer estructuras establecidas y defender nuevas circunstancias que estaban abandonadas", sentencian los investigadores sociales María Elena Lacruz y Juan Ramírez, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España, en su texto Antimonumentos. Recordando el futuro a través de los lugares abandonados (UNAM, 2017) (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 05-11-2019)

La cultura siempre debe ser un derecho de todos, no de las minorías: Abel Prieto

Una de las principales misiones de un gobierno que pretenda la tarea de transformar a su país tiene que ver con dar acceso universal y gratuito a los derechos culturales, afirma el escritor y político cubano Abel Prieto (Pinar del Río, 1950), presidente de la Sociedad Cultural José Martí. En entrevista con *La Jornada*, quien fue ministro de Cultura en Cuba de 1997 a marzo de 2012 (cuando fue designado asesor de Raúl Castro) explica que la cultura debe ser entendida, siempre, “como un derecho de todos, no de las minorías”. Sus palabras no son utopía, y para muestra están los hechos, añade: luego de casi seis décadas de asedio y bloqueo económico de Estados Unidos, la cultura en Cuba ha sido y aún es una de las principales estrategias para convertir a la isla caribeña en ejemplo para quienes aspiran a una sociedad más justa. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateo-Vega, 05-11-2019)

Iván López Reynoso: “Estoy enamorado de ‘Madame Bovary’”

Iván López Reynoso sigue los consejos de su mentor, el recién fallecido Jorge Medina Leal, que le decía: “Mira, hijo, el médico que solamente medicina sabe, ni siquiera medicina sabe”. Contratador, violinista, pianista, director de orquesta y artista escénico mide su tiempo con metrónomo para releer *El Principito*, *Rayuela* y debutar con *Madame Bovary*. A los 29 años, ha sido nombrado director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (Ofunam), su alma mater porque desde 2011 se vinculó al ensamble como director asistente, luego como becario de la Subdirección de Música y después, director huésped. Ahora, a partir de enero de 2020 se repartirá los programas con Massimo Quarta, el titular. El primer reto que asumirá con la Ofunam será el homenaje el próximo año a Ludwig van Beethoven por el 250 aniversario de su natalicio. En octubre dirigió a Javier Camarena en su gira que cerró en el Festival Internacional Cervantino, en Guanajuato, con la soprano Karen Gardeazabal y la Filarmónica de Acapulco. En diciembre dirigirá a la Orquesta del Teatro de Bellas Artes para *El cascanueces*, con la Compañía Nacional de Danza, que dirigen Elisa Carrillo y Cuauhtémoc Nájera, en las funciones en el Auditorio Nacional. (www.milenio.com, Secc. Cultura, José Juan de Ávila, 05-11-2019)

Recetan lecturas decisivas

En la ardua tarea de fomentar el gusto por la lectura no existe herramienta mágica alguna. “Leer es un verbo como amar o querer, que no debe ir con el imperativo”, opina en entrevista el escritor y gestor cultural Jorge Gonzalvo. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Israel Sánchez, 05-11-2019)

Los recuerdos del porvenir, una novela cuya actualidad es brutal: Mayra González

Los recuerdos del porvenir, de Elena Garro, tuvo su primera edición en 1963. Han pasado 56 años y se lanza una nueva reedición con un apartado que es una aproximación a la novela que realizan 5 escritoras, cuatro latinoamericanas y una española, cuyos textos valoran la calidad literaria y analizan su actualidad. Mayra González Olvera, directora literaria de Alfaguara México, señala que esta actualidad brutal que tiene la narrativa de Elena, “es porque aún hablamos de las desilusiones revolucionarias, algo que estamos viviendo en Latinoamérica. Aún sigue el maltrato a los campesinos, a las mujeres, la desigualdad social... y también la decadencia y debilidades del hombre”. En entrevista, añade que si pensamos que Ixtepec, el sitio que inventó Elena Garro, puede ser cualquier

lugar de México, Colombia o Chile, donde aún hay muchas carencias (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Adrián Figueroa Nolasco, 05-11-2019)

Gigi Saúl Guerrero reflexiona sobre la migración, desde el terror

La cineasta y actriz Gigi Saúl Guerrero forma parte del grupo de realizadores mexicanos que se han hecho un lugar en Hollywood. Desde los 14 años vive en Canadá, donde fundó su productora Luchagore, en la cual se ha dedicado a mostrar historias latinas desde el género de terror y ahora llega a las ligas mayores con la cinta *Culture Shock* que forma parte de la serie *Into the dark* (para la plataforma Hulu), y que fue presentada en el marco de la edición 12 del Festival Mórbido celebrado el pasado fin de semana. La película es una producción de Blumhouse, la misma casa productora que realizó filmes como *¡Huye!*, del ganador del Oscar, Jordan Peele, y el fenómeno de taquilla de *Fragmentado*, a cargo de M. Night Shyamalan: “Es importante para mí porque me sentía una loquita en Canadá y ahora tengo experiencias increíbles, siento que mi carrera ha corrido rápido y eso es bueno, porque la industria se abre a nuevas voces”, dijo la cineasta en entrevista con *Crónica* (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Ulises Castañeda Álvarez, 05-11-2019)

Mahatma Gandhi en el Museo Memoria y Tolerancia

Hasta el 20 de noviembre estará disponible el homenaje a la vida del portavoz de los oprimidos y a uno de los máximos personajes universales de paz. La exposición Gandhi: El camino de la no violencia presentada en el Museo de Memoria y Tolerancia (MyT) en la CDMX, hace un homenaje a la vida y lucha de uno de los primeros activistas de la modernidad, Mahatma Gandhi, nacido en 1869, en Porbandar, India. El conjunto de las diferentes salas refleja la lucha de sus ideales sin jamás haber recurrido a la violencia, puesto en escenarios llenos de discriminación e injusticia, marcando acciones históricas no sólo para su país, sino hechos que el día de hoy son una referencia universal de los Derechos Humanos (www.24-horas.mx, Secc. Cultura, Montserrat Arras, 05-11-2019)

¿Cuál será la exposición del año en la CDMX? Premios Ciudad 2019 te lo dirá

Ya vienen los Premios Ciudad 2019 organizados por Chilango en la categoría “Exposición”, están nominadas las muestras museográficas exhibidas en algún espacio público o privado en la Ciudad de México que consideramos importantes y trascendentes, te contamos quién son los nominados a mejor expo en Premios Ciudad 2019 (www.chilango.com, Secc. Cultura, redacción, 05-11-2019)

De la Parra asesora a nadadora

A casi ocho meses de competir en la justa, Nuria reúne un equipo creativo para también diseñar vestuario y maquillaje. La directora Alondra de la Parra apoyó a Nuria Diosdado y Joana Jiménez, dueto de natación artística, al sugerirles música mexicana que puedan utilizar para vestir la rutina libre que presentarán en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020. “Buscamos una rutina llamativa que pueda pelearle a los países que están por encima de nosotros. Tendremos colaboraciones con gente de mucho reconocimiento, tengo oportunidad de tener contacto con Alondra de la Parra y ella pudo darnos ideas para la música; así tratamos de involucrar a gente que tenga conocimiento en su área no es sólo nadadoras y entrenadora”, expresó la subcampeona panamericana Nuria Diosdado (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Katya López, 05-11-2019)

Gana terreno en Brasil la visión conservadora sobre la cultura

Río de Janeiro. Los payasos ya estaban en el escenario con sus caras pintadas de blanco y luciendo sus disfraces. Era la segunda presentación de *Abrazo*, obra para niños sobre una dictadura ficticia en la que se prohibían los abrazos. Los actores sólo esperaban que el público terminase de sentarse. De repente, aparece un representante del gobierno y ordena la suspensión de la función. Los payasos habían violado el contrato, según afirmaría más tarde el banco estatal propietario del teatro. Habían cometido el error de hablar de política con la audiencia en su primera presentación, algo inaceptable para toda obra que recibe fondos públicos en el Brasil del presidente Jair Bolsonaro. “Están suprimiendo nuestro derecho a expresarnos, presentándolo como un asunto legal”, declaró Fernando Yamamoto, director de la agrupación teatral Payasos de Shakespeare. “Es difícil no ver esto como un acto de censura”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AP, 05-11-2019)

OCHO COLUMNAS

Millonaria sangría en proyecto de salud de Calderón y Peña

Durante los dos sexenios pasados, la Secretaría de Salud invirtió y perdió casi mil millones de pesos en la construcción de un laboratorio donde se fabricaría la vacuna contra influenza. No se concluyó por inconvenientes que quedaron sin aclarar. (www.jornada.com.mx, Secc. Política. Ángeles Cruz Martínez, 05-11-2019)

Masacre crimen a familia LeBarón

Al menos siete integrantes de la familia norteamericana y mormona LeBarón fueron acribillados ayer en los límites entre Sonora y Chihuahua. Las víctimas fueron tres mujeres adultas y cuatro menores de edad. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Pedro Sánchez. 05-11-2019)

“Irresponsable, choque entre AMLO y Calderón”

Mauricio Merino y Rodrigo Salazar Reyna coinciden en que las rencillas entre el presidente López Obrador y Felipe Calderón dejan de lado los temas que realmente importan (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Carina García. 05-11-2019)

Crimen organizado embosca a familiar

Tres camionetas en las que viajaban integrantes de la comunidad mormona-americana de La Mora fueron emboscadas por el narco en la zona serrana (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Carlos Coria y Daniel Sánchez. 05-11-2019)

Atacan de nuevo a los LeBarón: niños, siete de los diez muertos

Julián LeBarón, familiar de las 10 víctimas, siete de ellos menores de edad, informó que seis menores fueron hallados con vida tras el ataque registrado en los límites de Bavispe, Sonora y Chihuahua. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Milenio Digital. 05-11-2019)

AMLO batea ir a frente antineoliberal con Argentina y Venezuela

Pondera relación con EU y Canadá; el presidente rechaza propuesta para liderar alternativa progresista; cada país tiene su propia realidad, su propia historia, responde;

ofrece apoyo comercial para que argentinos salgan de su crisis; da claves a presidente electo sobre políticas de la 4T (www.larazon.com.mx, Secc. México, Jorge Butrón, 05-11-2019)

Hilan 9 meses en reversa las ventas de autos

En México se vendieron 8.9 por ciento menos vehículos en octubre frente al mismo mes del 2018, una cifra que se da a conocer en medio de la amenaza del Senado de incluir hoy en la Ley de Ingresos 2020 la regularización de los autos que ingresaron al país de forma ilegal, conocidos como 'chocolate'. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Axel Sánchez, 05-11-2019)

En riesgo, pensiones de 66 instituciones: ASF

Existen 69 esquemas de beneficio definido que afectan al IMSS, ISSSTE, Pemex, la CFE, universidades públicas y Fuerzas Armadas; el valor de las obligaciones se estima en \$17 billones. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Albarrán, 05-11-2019)

Planean dejar a la Lacandona sólo un tercio de su territorio

La Procuraduría Agraria pretende dividir la selva en tres; 99 mil hectáreas quedarían como zona protegida, 232 mil estarían expuestas a la expansión de actividades agrícolas y ganaderas. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Ramos Ortiz, 05-11-2019)

Pagaron 154 mdp por padrón inexistente

La Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol, hoy Secretaría del Bienestar) desembolsó 154.4 millones de pesos en 2018 por dispositivos móviles para recolectar información socioeconómica de los beneficiarios de los programas sociales, sin embargo, no se los entregaron, reveló la Auditoría Superior de la Federación. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Alejandro Salazar. 05-11-2019)

Aulas improvisadas compiten con UNAM

Ya iniciaron un nuevo periodo de clases y uno de los proyectos más ambiciosos del presidente López Obrador aún no cuenta con instalaciones propias, oficinas de servicios académicos o recursos (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad. Lennyn Flores, 05-11-2019)

¿Ayuda o lastre para AMLO?

El partido de Andrés Manuel López Obrador, a diferencia de otras instituciones políticas en sexenios pasados, ha resultado ser más un generador de conflictos que un apoyo para su máximo representante; el presidente ha rechazado involucrarse en la vida interna del instituto a pesar de los problemas que puede acarrearle en el futuro (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Imelda García. 05-11-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 05 / 10 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Tláloc despidió a los muertos durante desfile en Reforma

En una celebración a la vida, la lluvia también desfiló el **Día de Muertos**, eso hizo especial a este festejo en la capital del país. En otras culturas la conmemoración a los muertos es grave, solemne y dolorosa, mientras que aquí, en la Ciudad de México, el Desfile de Muertos es un carnaval. Se convirtió de forma vertiginosa (de 2015 a la fecha) en una cita esperada por cientos de miles de personas que se agolpan para presenciar el paso de comparsas, carros alegóricos, batucadas, zanqueros y enormes piezas de cartonería. Este año el Gobierno capitalino ensayó su propuesta de Día de Muertos reuniendo a todas las conmemoraciones en un festival que tiene su punto culminante en las calles de la zona centro. La conmemoración a los difuntos pasó de ser exclusiva de los panteones y las ofrendas llenas de simbolismos y de una densa carga histórica y religiosa, a ser una celebración con bailes, acrobacias, humor y un colorido deslumbrante, primer Desfile de Muertos organizado por la **Secretaría de Cultura de la CDMX** (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, 03-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

4T exterior: Contra los supremacistas, la cultura

Toda vez que en enero las autoridades culturales de la Cancillería decidieron poner “orden en la casa”, se anuncian ya las nuevas políticas que sitúan sobre la mesa “ideas que no se están discutiendo y en las cuales el país debe estar”. Apenas concluyó en Chicago el foro “Mujeres Migrantes de México y el Mundo”, y este noviembre vendrá “La

cultura en el Cambio Tecnológico” en París; luego, un intercambio de la modernidad, “España en el corazón” en Madrid, y la recuperación del sur latinoamericano... Volver la vista al sur del continente americano y hacia la región Asia-Pacífico, mostrar al mundo lo que somos los mexicanos y cómo pensamos, sin tratar de falsear la realidad del país, y responder a través de la cultura a las ideas supremacistas, son algunos propósitos que ahora plantea el historiador Enrique Márquez para la Dirección Ejecutiva de Diplomacia Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). Apenas en marzo pasado, el también poeta expuso a Proceso (No. 2209) los lineamientos de su propuesta de política exterior en materia cultural. Pero se avanza y se reula y nuevos proyectos van apareciendo en la agenda, a la vez que se responde a la coyuntura; como en septiembre pasado, cuando en Francia la casa subastadora Millon sacó a la venta un conjunto de 120 obras prehispánicas, y la Cancillería solicitó sin éxito pararla. En entrevista con este semanario, el funcionario habla de la venta de los bienes culturales de México (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Judith Amador Tello / Armando Ponce, Foto Octavio Gómez, 02-11-2019)

SECTOR CULTURAL

En la V. Carranza festival 'El dulce sabor de la calavera'

El alcalde de Venustiano Carranza, Julio Cesar Moreno, inauguró el primer festival cultural gastronómico "El Dulce Sabor de la Calavera" que se lleva a cabo en la explanada de la demarcación. En la muestra participan más de cuarenta expositores, que ofrecen principalmente el tradicional pan de muerto, café y chocolate. Estamos buscando promover el crecimiento de la pequeña y mediana empresa que se dedica a la producción del pan de muerto. Habrá venta de pan de muerto de varios estados, chocolate, café más de cuarenta expositores del Estado de México, Puebla, Yucatán, Michoacán, Oaxaca, Guerrero, Hidalgo" indicó Moreno Rivera. También, danza prehispánica, folclórica, juego de pelota, conciertos, tributos, cine musicalizado, literatura, artes escénicas", puntualizó el funcionario (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, 01-11-2019)

Fiesta, cultura y magia se conjuntaron en la Expo Feria de la Catrina en Morelia

El barro cobró vida y colores con las creaciones en Catrinas y Catrines que artesanos de Capula realizaron para la Expo Feria Artesanal y Cultural de la Catrina 2019. De acuerdo a un comunicado de prensa, después de 15 días, y la visita de turistas de países como Brasil, Argentina, Colombia, París, Estados Unidos, Alemania, Costa Rica, Francia, Corea, Japón, Perú, Rusia, Inglaterra y España, así como visitantes de estados de México, como Nuevo León, Puebla, Sonora, Ciudad de México, Tlaxcala, Veracruz, Guanajuato, Jalisco, Quintana Roo, Tabasco, Baja California, Estado de México y Aguascalientes, el evento de carácter internacional concluyó con la satisfacción de las y los artesanos que, en voz del comité organizador del evento, superó las expectativas en un 20%, comparado a la edición de 2018. “En estos días contamos con la asistencia de un promedio de 80 mil visitantes, que disfrutaron no sólo de nuestra gastronomía y artesanías como las Catrines, Catrines, y alfarería, sino que también cantaron, bailaron, rieron y se divertieron con las más de 80 interacciones en la que participaron 800 artistas que llegaron en colaboración con la SeCultura Morelia”, comentó Alejandro Jacobo, representante jurídico de la asociación de artesanos de Capula (www.quadratin.com.mx, Secc. Municipios / Morelia, Redacción, 04-11-2019, 17:56 Hrs)

La cultura libra una guerra en Brasil

Los payasos ya estaban en el escenario, con sus caras pintadas de blanco y luciendo sus disfraces. Era la segunda presentación de "Abrazo", una obra para niños sobre una dictadura ficticia en la que se prohibían los abrazos. Los actores sólo esperaban que el público terminase de sentarse. De repente, apareció un representante del Gobierno y ordenó la suspensión de la función. Los payasos habían violado el contrato, según afirmaría más tarde el Banco estatal propietario del teatro. Habían cometido el error de hablar de política con la audiencia en su primera presentación, algo inaceptable para toda obra que recibe fondos públicos en el Brasil del presidente Jair Bolsonaro. "Están suprimiendo nuestro derecho a expresarnos, presentándolo como un asunto legal", declaró Fernando Yamamoto, director de la agrupación teatral Payasos de Shakespeare. "Es difícil no ver esto como un acto de censura". 'Abrazo' es uno de una creciente lista de espectáculos, conferencias y otros proyectos artísticos que han sido suspendidos abruptamente desde que Bolsonaro asumió la Presidencia el 1ro de enero. El Mandatario y sus colaboradores han dicho que combatirán el "marxismo cultural" en las escuelas, los cines y los museos. "No vamos a perseguir a nadie, pero Brasil ha cambiado", dijo Bolsonaro en un discurso del 5 de octubre. "Hay ciertos proyectos que no van a recibir fondos públicos. Eso no es censura. Es preservar los valores cristianos, tratar a los jóvenes con respecto, reconocer las familias (www.omnia.com.mx, Secc. Noticia, 05-11-2019, 06:38 Hrs)

El Picasso que Botín intentó vender es patrimonio español, según Cultura

El cuadro de Picasso que el expresidente de Bankinter, Jaime Botín, intentó vender en 2013 en una subasta en Londres y que fue incautado en 2015 en su barco velero en el puerto de Calvi de Córcega cuando iba a llevarlo en avión a Suiza "pertenece al patrimonio histórico español" y es inexportable. Así lo ha testificado la subdirectora general de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, Elisa Cabo de la Vega, en el juicio que se celebra en el Juzgado de lo Penal 27 de Madrid en el que la Fiscalía pide cuatro años de prisión y una multa de cien millones de euros para Jaime Botín por supuesto delito de contrabando de bienes culturales. En concreto, está acusado de sacar de España el cuadro que el artista malagueño Pablo Picasso pintó en 1906 "Cabeza de mujer joven" después de intentar venderlo en una subasta de Christie's en Londres fijada para febrero de 2013, con un valor de 26,200.000 euros, lo que no le fue posible al declarar el Ministerio de Cultura la obra inexportable en diciembre de 2012. Christie's pidió en 2012 autorización para exportar la obra a Londres para subastarla, lo que fue denegado por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, organismo consultivo del Ministerio de Cultura (www.eldiariomontanes.es, Secc. Culturas / Arte, EFE, 05-11-2019, 16:29 Hrs)