



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 05 Septiembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

El Metro también ha ganado su estatus de obra de arte: Lucina Jiménez

Recordar cómo eran las instalaciones del Metro cuando abrieron las puertas a los usuarios por primera vez hace 50 años; ver la forma que le dio el arquitecto Félix Candela a la estación Candelaria de la Línea 1 o evocar con profundo sentimiento al cronista musical de Ciudad de México, Chava Flores, son algunas de las sensaciones que se viven con la exposición El Metro 50 años, que se inauguró ayer en Museo de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes. Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, recordó, sin aludir a la letra de la canción “Voy en el metro”, al legendario Salvador Flores Rivera, Chava, para los cuates. “La creación del Metro nos hace recordar que es también una obra de arte, porque tiene bosquejos, trazos, escenarios y tiene memoria arquitectónica, artística y literaria. Ha entrado en la canción popular mexicana, en la palabra de Chava Flores, así como en la narrativa. Recordemos entonces a Carlos Monsiváis, quien decía que un cuerpo es el cotidiano y ojalá tuviésemos otro para la convivencia acrobática que de pronto nos toca tener en algunas estaciones”. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de Ciudad de México**, compartió su emoción al presenciar esta muestra. “La inauguración del Metro una tarde como hoy, marcó un antes y un después de una ciudad golpeada por el ejercicio de una fuerza desmedida el 2 de octubre de 1968. Para mi generación, constituyó una arquitectura a la esperanza por permitir la transformación de la urbe”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 05-09-2019)

Exposición fotográfica por los 50 años del Metro en el Zócalo

Esta tarde, la Directora General del Sistema de Transporte Colectivo, Florencia Serranía en compañía **Secretario de Cultura de CDMX, José Alfonso Suárez del Real** inauguraron la exposición fotográfica “Metro 1969 – 2019”. Asimismo Lance Wyman, el diseñador legendario de la clásica iconografía del Metro, también participó en la ceremonia, para después deleitarse con el concierto sinfónico que dio la **Orquesta Típica de CDMX** en el Kiosco de la Plaza de la Constitución, en conmemoración del 50 aniversario de este transporte. La muestra de fotografías celebra la evolución de la “Limosina Naranja” a través los años, un medio de transporte público que se volvió parte fundamental de la vida de los capitalinos; que en la actualidad utilizan entre 5.2 y 5.5 millones de personas. (www.dondeir.com, Secc. Eventos, Angélica Medina, 04-09-2019)

[Gettickets](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Museo de la CDMX recibe Septiembre con amplia Oferta Cultural

Exposiciones, visitas guiadas, talleres, cine, danza, conciertos y conferencias son algunas de las actividades que el **Museo de la Ciudad de México**, recinto asentado en el inmueble que ocupó el antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya, en el Centro Histórico, ofrecerá durante septiembre. En este espacio de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el jueves 26 de septiembre, a las 19:00 horas, será inaugurada la muestra Mario Rangel Faz: Memoria y permanencia 2009-2019, retrospectiva del artista en conmemoración de su décimo aniversario luctuoso. La propuesta museográfica incluirá obras icónicas e inéditas de su producción individual y colectiva, como pinturas, grabados, dibujos, registro de acciones, documentos y testimonios. Además, el público puede visitar durante todo el mes la exposición individual Rodrigo Ayala. Megaciudad intimidades, que reúne 16 pinturas al óleo en gran formato de este artista que versan sobre la intimidad, lo interior y lo exterior, lo privado y lo público. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, 04-09-2019)

Concierto Mexicano enmarca el regreso de la OFCM

Con la participación solista de Pablo Garibay, la batuta huésped de Jesús Medina y un repertorio clásico y contemporáneo mexicano que se enmarca en las festividades patrias, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** reanudará su Temporada 2019 el sábado 7 y domingo 8 de septiembre, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY). "Tendremos un programa muy atractivo de compositores actuales y tradicionales, destaca la gran paleta de autores de otras épocas y de la música que se escribe en estos momentos", definió el director de orquesta regiomontano Jesús Medina, con más de 30 años de trayectoria, que actualmente está al frente de la Filarmónica de Jalisco. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, 04-09-2019)

Faro de Oriente albergará en Septiembre Festivales de Cine

En un ambiente comunitario y festivo, la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente** ofrece en septiembre una cartelera cultural gratuita enfocada al cine, convirtiéndose en sede de los festivales DocsMX, Shorts México y Rally Docs Rupestre; además, en este recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México habrá exposiciones, teatro y danza. Los miércoles 4 y 11, a las 14:30 horas, la red de exhibición colaborativa DoctubreMX, perteneciente al Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México DocsMX, proyectará el cortometraje mexicano La Flaca (2019), que narra el viaje de un grupo de amigos a una casa de campo, donde pretenden relajarse sin saber que sus paredes guardan secretos y un habitante imprevisto espera recibirlos cuando caiga la noche. Otros títulos que podrán disfrutarse en este circuito son los cortometrajes colombianos El último viaje de mi padre hippie (2018), La tortuga de plástico (2019) y Las señoritas de doña Herminia (2018), y de México, Lotería (2018) y No te despiertes (2018). Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México tendrá funciones en Faro de Oriente los jueves 5, 12 y 19. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, 04-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

En Bellas Artes, “Fiestas Patrias” del Ballet Folklórico de México

El Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, considerado una de las mejores compañías del mundo en su género, en el marco de su aniversario 85, ofrecerá la función especial “Fiestas Patrias”, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes el 15 de septiembre a las 17:00 horas, e invitan al público a asistir con trajes típicos o vestimenta alusiva a la conmemoración de la Independencia de México. En conferencia de prensa, Salvador López, director general de la compañía, y nieto de Hernández, informó que el miércoles 18 y el miércoles 25 de septiembre a las 20:30 horas serán acompañados por el Mariachi Vargas de Tecalitlán y la Marimba Nandayapa, uno de los ensambles marimbísticos más destacados, fundada en los años 40 por Zeferino Nandaya. En total habrá más de 100 bailarines, 10 arpas jarochas, un coro y los mariachis. López adelantó que trabaja en un proyecto con la Secretaría de Cultura para que el Ballet se presente en ciudades y municipios del país para ofrecer funciones gratuitas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 05-09-2019)

Los recursos para montar exposiciones de la SHCP, 87% menos que en 2018

De ahora en adelante, de organizarse exposiciones en el Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) y recintos a cargo de la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial (Dgpcap) de la instancia, éstas serán con obras pertenecientes a sus colecciones. Así lo revela un documento enviado por la Plataforma Nacional de Transparencia (PNT) a solicitud de *La Jornada*. Es decir, ya no se montarán muestras temporales con obra reciente de artistas incluidos o no en las colecciones. También da a conocer que, en contraste con 2018, para este año el presupuesto asignado al área de exposiciones tuvo una reducción porcentual de 87.19. Entonces, para 2019 se dispone de un presupuesto de un millón 446 mil 611.11 pesos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 05-09-2019)

Recrean submarino de guerra en 3D

Investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) hicieron el registro en 3D del único submarino histórico encontrado hasta ahora en aguas de territorio nacional. El submarino es de la Primera Guerra Mundial y se le conoce como USS H-1 Seawolf que está a 15 metros de profundidad en la Playa Occidental de la Isla Santa Margarita, Baja California Sur. El pecio fue construido en 1909, en Union Iron Works (San Francisco, Estados Unidos). El 6 de enero de 1920, junto con otra nave, el H-2, el submarino emprendió su regreso a California. Sin embargo, el 12 de marzo, los dos submarinos atravesaron por una tormenta, y el H-1 encalló a 365 metros de Punta Redonda, en Isla Santa Margarita. Los días siguientes, barcos de salvamento de la armada norteamericana intentaron poner a flote al USS H-1, pero después de intensas maniobras se fue a pique. Fue hasta 2016 que el INAH fue notificado sobre la presencia de un submarino histórico hundido en la bahía Magdalena, al occidente de la Isla Santa Margarita (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-09-2019) [Excélsior](#)

Juntos, Antiqua Metropoli y el Coro de Madrigalistas en Bellas Artes

El Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, acompañado por el ensamble Antiqua Metropoli, ofrecerá la gala *Descubrimientos barrocos*, el próximo 28 de septiembre, a las 19:00 horas, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, se informó ayer en un comunicado.

La gala integrará música del periodo barroco con grandes maestros que no pasaron por un proceso de redescubrimiento, sino hasta hace muy poco tiempo, como Jan Dismas Zelenka, que no había sido interpretado desde 1970; Antonio Lotti, cuya obra no es conocida, con excepción de *Crucifixus*, o Juan Manuel de la Puente, una primicia en México, para presentar algo del barroco español”, comentó el director del Coro de Madrigalistas, Carlos Aransay. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 05-09-2019)

LA Phil cerrará en México la gira por su centenario

La Filarmónica de Los Ángeles (LA Phil), con el maestro venezolano Gustavo Dudamel al frente, concluirá su gira mundial en noviembre de 2019 con un concierto en la Ciudad de México, donde no se presenta hace 20 años, anunció ayer la orquesta. La presentación forma parte de las celebraciones del centenario de la filarmónica, que incluyó una gira por todo el mundo y que termina con un recorrido por la capital mexicana, Londres, Boston y Nueva York. Esta será la primera vez que Dudamel dirija la Filarmónica de Los Ángeles en Ciudad de México. Además de celebrar los cien años de la orquesta angelina, la filarmónica conmemora “50 años de hermandad entre la Ciudad de México y Los Ángeles”, un esfuerzo de ambos ayuntamientos para unir las comunidades de las dos urbes. En ese sentido, la filarmónica destaca el compromiso de Dudamel por exhortar el intercambio cultural y la inclusión de los latinos. La presentación en México incluye la actuación de 85 músicos del programa YOLA (La Orquesta Juvenil de Los Ángeles) como parte de un intercambio cultural con 100 músicos de la Educación Musical de INBA, el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) de México y la Fundación Dudamel. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 05-09-2019)

Pilar Urreta celebra 50 años en la danza; estrenará en el Cenart su obra El signo

El estreno de la coreografía *El signo*, con la que Pilar Urreta propone hacer conexión con el otro, enmarca la celebración de cinco décadas de trayectoria de la artista. Las funciones serán del 6 al 8 de septiembre el Centro Nacional de las Artes (Cenart). Esa obra, define, “es un agradecimiento a todos. Hago referencia a algunas personas y a mis papás, quienes me acompañaron en este camino. *El signo* son esas señales que vamos dejando a lo largo de nuestro camino conforme nos hacemos viejos y señalamos lo que fue importante en nuestra vida,” explica en entrevista con *La Jornada* Pilar Urreta (Ciudad de México, 1954), quien también estudió teatro, cine, música y pintura. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 05-09-2019)

SECTOR CULTURAL

Monumentos se iluminan de naranja por aniversario del Metro

50 años de haberse inaugurado la primera línea del Sistema de Transporte Colectivo Metro, los monumentos históricos de la Ciudad de México se unieron al festejo tiñéndose de naranja. El Monumento a la Revolución, una estructura de suma importancia pudo observarse desde sus distintos flancos del color que por tradición llevan los trenes del Metro. La Glorieta de Colón junto con la de Cuitláhuac, fueron parte del atractivo visual en Paseo de la Reforma. Sin dejar atrás y a pesar de los actos vandálicos que sufrió en días pasados el Ángel de la Independencia, pudo notarse desde ayer en la noche iluminado de naranja. De esta forma fue como el Metro inició con los festejos por su cincuentenario, transporte que traslada diariamente alrededor de 5.5 millones de personas en sus 12 líneas. (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Rodrigo Alarcón, 05-09-2019)

Centralizada aún, la producción nacional, asegura María Novaro

La directora del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), María Novaro, advirtió que la producción cinematográfica continúa centralizada en la Ciudad de México, hasta en 94 por ciento. Dijo que es necesario promover entre empresarios del país la figura del estímulo fiscal a proyectos de inversión en la producción y distribución cinematográfica (Eficine). Agregó que películas, series, así como nuevas plataformas de entretenimiento y difusión han contribuido al crecimiento de la industria cinematográfica, aunque también se necesita diversificar la oferta de salas y mejorar la distribución. Encabezó la inauguración de la séptima Reunión Nacional de comisiones filmicas, en la universidad Americana de Acapulco. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Héctor Briseño, 05-09-2019)

“La caricatura, punta de lanza de la libertad de expresión”

El Instituto Cultural Mexicano (ICM) de Washington abrió las puertas a la exposición Cien años de caricatura en El Universal, 70 cartones que construyen un siglo de la realidad de México y su relación con Estados Unidos, en una muestra nunca antes vista y singular por su calidad y cantidad que ha sido posible gracias al apoyo de la Embajada de México en EU, la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Museo de la Caricatura de la Ciudad de México. La muestra fue inaugurada ayer por la embajadora en Estados Unidos, Martha Bárcena Coqui, y el director editorial de El Gran Diario de México, David Aponte, quienes acompañados por el curador de la exposición, Agustín Sánchez González, cortaron la cinta roja. La embajadora agradeció a EL UNIVERSAL por compartir el “enorme acervo” de caricaturas para exponerlo en la capital de Estados Unidos, y destacó en su discurso inaugural lo “especial” de la exposición, “hecha con atención, cuidado, perspicacia. Muy excepcional”. Por el momento ya destacó su importancia The Washington Post, que la incluyó en la lista de recomendaciones a sus lectores de cosas que hay que hacer esta semana en la capital de Estados Unidos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Víctor Sancho, 05-09-2019)

La Conquista detonó “un nuevo orden social: el capitalismo”

Debido al tiempo en que ocurrió, a principios del siglo XVI, la Conquista de la Nueva España y de Perú fue “un suceso de importancia universal, una revolución sin precedente que establecía el surgimiento de un nuevo orden social: el capitalismo” y no un hecho de relevancia local, sostuvo Enrique Semo al hablar sobre este momento histórico que no se debe entender como los tres años que le llevó a Hernán Cortés para ejercer el control del centro de lo que hoy es México, sino que continuó por siglos. El profesor emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) presentó su libro *La Conquista: catástrofe de los pueblos originarios*, en la Facultad de Economía de esa casa de estudios; Semo estructuró su ponencia con tres preguntas cruciales a las que respondió durante media hora de su intervención. Sentados incluso en el suelo, entre pasillos y escaleras, los asistentes superaron el cupo en el aula magna Jesús Silva Herzog, ocupada en su mayoría por jóvenes. El autor, de 89 años, observaba serenamente complacido, entrecerraba los ojos para saludar a la distancia y, minutos antes de iniciar, pidió colocar en correcta simetría el retrato de quien da nombre lugar, al fondo del salón. “Me conmueve esta sala llena”, manifestó al mirar el interminable arribo de personas, algunas ya más allá del umbral. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 05-09-2019)

Conmemoran al PCM a un siglo de su fundación

El Colegio Nacional conmemoró con una mesa redonda el centenario de la fundación del Partido Comunista Mexicano (PCM), el instituto político de esa corriente más antiguo del continente americano, refirió el investigador Luciano Concheiro. Participaron los especialistas María Marván, Anna Rivera Carbó, Daniela Spenser y Enrique Semo, moderados por el jurista Diego Valadés. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 05-09-2019)

Tanto me gusta la comida libanesa, que sé decir cabrón en árabe: Leticia Morales Bojalil

Apasionada de las artes desde pequeña, Leticia Morales Bojalil (Puebla, 1963) creció entre telas, colores e hilos en la fábrica de textiles de su padre, ahí adquirió el gusto por los negocios, el marketing y conquistar retos. Una pelea con un profesor truncó su carrera de artes plásticas y optó por hacer lo segundo que mejor conocía: administración de empresas. Por más de cuatro años trabajó en la empresa familiar y montó su propio negocio, pero dejó todo para retomar sus estudios y poner su taller. Con más de 30 años de trayectoria, sus obras han sido seleccionadas en las bienales de España, Francia, Bolivia y exposición temporal en Portugal. Su trabajo más reciente se encuentra en el Museo Internacional de Barroco, con la muestra Evanescencia. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Carlos Gutiérrez 05-09-2019)

OCHO COLUMNAS

Incautan 275 kilos del precursor de la droga fentanilo

Autoridades federales decomisaron en la aduana de Lázaro Cárdenas, Michoacán, 275 kilos de un precursor químico esencial para producir fentanilo, opiáceo 50 veces más potente que la heroína (cada kilo permite producir un millón de pastillas de droga sintética), indicaron funcionarios federales. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Gustavo Castillo García ,05-09-2019)

Cuesta tramititis millones en ductos

La CFE ha pagado hasta ahora más de mil 200 millones de dólares por los retrasos en la construcción de trece gasoductos, provocados principalmente por trámites burocráticos y también conflictos agrarios bloqueos de grupos étnicos. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción, 05-09-2019)

Morena deja al PAN presidir San Lázaro

La crisis en la Cámara de Diputados se profundizó y llegó al límite, pues pese a que el bloque legislativo de la Cuarta Transformación —Morena, PT y PES— acordó cederle al PAN la presidencia del segundo año, ya les rechazó las tres planillas que ha presentado. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Horacio Jiménez, 05-09-2019)

Libres, 53 de 142 detenidos por caso Iquala

Los jueces que llevan los procesos por la desaparición de los 43 normalistas privilegian a victimarios sobre víctimas, acusó Encinas (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Isabel González, 05-09-2019)

Reincide Trump: pega con aranceles hasta de 31% al acero mexicano

El Departamento de Comercio de Estados Unidos (DOC, por su sigla en inglés) informó que de manera preliminar impondrá aranceles al acero estructural procedente de México hasta de 31 por ciento por supuesto dumping. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Eduardo de la Rosa, 05-09-2019)

Va Gobierno contra juez y exfuncionarios por libertad a El Gil

Acudirá a Judicatura y a la FGR; Reprocha subsecretario Encinas a Samuel Ventura absolver a pieza central del caso Iguala por "interpretación laxa" de la ley; ordena AMLO iniciar procesos contra juzgadores, MP y altos mandos de PGR; CNDH critica omisión de pruebas. (www.larazon.com.mx, Secc. Antonio López Cruz, 05-09-2019)

Se consolida México como el principal socio de EU

El intercambio comercial total del país con su vecino del norte ascendió a 361 mil 107 millones de dólares entre enero a julio de este año, un 2.7 por ciento mayor a tasa anual y es un monto que no tiene precedente en la relación entre ambos países. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Esteban Rojas. 05-09-2019)

Ventas de México a EU lideran en crecimiento

México exportó en julio productos al mercado estadounidense por un valor de 30,098 millones de dólares, un alza interanual de 6.7%, según datos del Buró del Censo de Estados Unidos. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Roberto Morales, 05 -09-2019)

Descalifica AMLO los intentos de reelección

"Imagínense, si nosotros estamos planteando una transformación, y permitimos eso a un partido que porque tiene mayoría puede aprovechar para modificar una ley en beneficio personal, en beneficio de un grupo, en beneficio de una facción. Eso es un retroceso. Yo celebro que esto se haya resuelto bien. Yo no podía meterme, pero era una vergüenza", dijo. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Redaccion.05-09-2019)

Viable, 3 de 3 contra agresores

La procuradora general de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy, arma un plan de protección a mujeres capitalinas en el que, incluso, analizan que todos los servidores públicos presenten un 3 de 3 en materia de violencia de género: "Que no tengan ningún antecedente de haber acosado, de haber molestado a alguna mujer, que no tengan deudas por cuestiones alimenticias". (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Redacción 05-09-2019)

Van dientes de tiburón para captar 75 mmdp

Con nuevas leyes contra la evasión "le dimos dientes de tiburón" al organismo, comenta Alejandro Armenta, presidente de la Comisión de Hacienda en el Senado. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Juan Luis Ramos, 05-09-2019)

Aseguradoras en riesgo

La ola de desastres naturales ocasionados por el cambio climático en todo el mundo ha obligado a estas empresas a reinventarse para poder adaptarse a las necesidades de sus clientes, quienes en México son cada vez menos ante los elevados costos que significa adquirir sus productos. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Nayeli Meza y Viviana Bran, 05-09-2019)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 05 Septiembre 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Cultura CDMX se une al festejo por los 50 años del Metro con una galería en estación Bellas Artes

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó mediante su página oficial de Facebook que se inauguró la obra 'Original Múltiple' del artista Pedro Friedeberg, en la estación Bellas Artes. La obra forma parte del proyecto 'Galería Metro' y fue inaugurada este miércoles, de acuerdo con la publicación. (El Financiero, Secc. Cultura, Redacción, 04-09-2019, 23:18 hrs)

Estrenan en la estación Bellas Artes la 'Galería Metro'

En el marco del 50 aniversario del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, este miércoles fue inaugurada la **primera galería de arte** en uno de los **pasillos de la estación Bellas Artes**. A través de un video compartido en redes sociales, la jefa de Gobierno aseguró que se invierte para dignificar el Metro y hacer de los traslados 'una experiencia'. El día de hoy inauguramos "Galería Metro", es un tributo al Metro de la Ciudad de México que hoy, justamente hoy cumple 50 años de edad", indicó Sheinbaum Pardo. La 'Galería Metro' se inauguró con la obra de Pedro Friedeberg, artista mexicano de talla internacional. (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Redacción, 04-09-2019, 21:59 hrs) [VIDEO](#)

Tú de Mí, yo de Ti

Viviana Martínez, Coordinadora de comunicación y difusión del Museo de la Ciudad de México, habla de la colaboración entre creadoras en un contexto institucional. El pasado marzo de 2019 en el Museo de la Ciudad de México recibimos la exposición Tú de mí / yo de ti, un proyecto que se incorporó de manera significativa para el contexto del museo, ya que se enmarcaba dentro del Festival Tiempo de mujeres, y la propuesta no se había generado desde el interior del museo, sino a través del Festival que a su vez inauguraba las actividades del programa de Grandes Festivales, como uno de los proyectos primordiales de la actual administración cultural del Gobierno de la Ciudad de México. (mujeresartistasenred.blogspot.com, 05-09-2019)

Sankofa Danzafró: el arte como vía contra el racismo

Desigualdad, discriminación y racismo son algunas de las temáticas abordadas, a través de ritmos africanos y afrocolombianos, por la compañía colombiana Sankofa Danzafró en La ciudad de los otros. "Estamos con la ilusión de ofrecer una reflexión acerca de la mujer y el hombre afro en una ciudad que no es la nuestra", señaló en entrevista Yndira Perea,

bailarina y cofundadora de la agrupación, que se presentará en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el 13 de septiembre a las 20:30 horas y el 14 a las 19 (www.milenio.com, Secc. Cultura, Viridiana Contreras, 05-09-2019)

Menú del Día

En el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se ofrecerá una conferencia para dar a conocer los pormenores de las obras Recursivo/Capitalismo gore. Ballet neoliberal en 7 episodios y Hay un lobo que se come el sol todos los inviernos. El **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** realizará diversas actividades del 5 al 7 de septiembre: el jueves y el sábado llevará a cabo dos talleres, Fotogramas y Cianotipia, impartidos por el fotógrafo Rubén Pax (León, Guanajuato, 11 de agosto de 1943); y el viernes, el Ensamble Stepanova presentará "Los visitantes y los paseantes del Centro Histórico", instalados en los balcones de la antigua Casa de las Ajaracas. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 05-09-2019, 11:10 hrs)

Poblanos participan en muestra de ballet

Por primera vez la vitalidad y talento de decenas de jóvenes poblanos, muchos de ellos estudiantes, se presentarán en una gala donde buscan llegar a un público que, como ellos, es joven y hace de Puebla una de las capitales estudiantiles más importantes de México. Es así como las dos compañías artísticas del Centro de Estudios Superiores Sisti realizarán una propuesta que mostrará ballet clásico y, posteriormente, danza contemporánea. La función se llevará a cabo el próximo viernes 6 de septiembre a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad. El director de la compañía de ballet clásico Sisti, Bardo Cardona, es un destacado bailarín poblano que realizó sus estudios profesionales en el **Centro Cultural "Ollin Yoliztli"** en la Ciudad de México, y en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, graduado de la misma como ejecutante y docente (www.elpopular.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-09-2019)

Isaac Hernández

Recibe de manos de Marie Thérèse Arango, el reconocimiento como embajador de la Asociación de amigos del **Museo de Arte Popular**. La fundadora y presidenta vitalicia del recinto, Marie Thérèse Arango otorgó como reconocimiento a Isaac un corazón representativo del museo y un diploma por impulsar el arte popular mexicano y sobre todo el talento de los artesanos. "Estoy muy feliz y agradecido por el nombramiento como embajador del Museo de Arte Popular. Me llena de orgullo poder llevar conmigo nuestro arte a todo el mundo. Gracias querida Marie Thérèse, a todo el equipo del lugar y a las personas que lo hicieron posible", compartió el bailarín (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 05-09-2019)

Invitan a la XVII Feria de la Enchilada Iztapalapa 2019

La alcaldesa en Iztapalapa, Clara Brugada Molina, invitó a toda la población del Valle de México y de todas las entidades del país a acudir a la XVII Feria de la Enchilada Iztapalapa 2019, a realizarse del viernes 20 al domingo 29 de este mes, de las 10:00 a las 20:00 horas, en la Macroplaza Cuitláhuac, donde se espera alcanzar una meta de 300 mil asistentes, quienes podrán disfrutar de cientos de variedades de este platillo tradicional, que ofrecerán más de 40 expositores. Iztapalapa es el lugar ideal para festejar a la enchilada, pues en esta demarcación – la más poblada del país con casi dos millones de habitantes – están representadas prácticamente todas las zonas de México y se conjuntan todas las culturas, costumbres y sangres, pueblos y tradiciones de la Nación,

dijo durante el encuentro con los medios de comunicación, realizado en la **Galería El Rule, en el Centro Histórico de la Ciudad** (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Juan Bermúdez, 04-09-2019)

Honduras aún espera pieza que prestó a México en 1999

El Estado de Honduras ha recuperado cerca de mil piezas saqueadas de su patrimonio cultural. Sin embargo, Omar Talavera, jefe de la Unidad de Registro y Control del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) indicó que sigue esperando la recuperación de un pequeño pectoral de jade de la civilización maya, que en 1999 el país prestó al **Colegio de San Idelfonso** para la exposición Los Mayas. La pieza estaba asegurada en 100 mil dólares por el Grupo Banorte-Generalli. Forma parte de los vestigios más antiguos que se conocen de Copán y data aproximadamente del año 1400 antes de Cristo. En el año 2000, las autoridades mexicanas entregaron el valor de 100 mil dólares en concepto de seguro por la estatuilla, que Honduras espera recuperar como parte de su patrimonio cultural, dijo Talavera este miércoles a EFE (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción / EFE, 04-05-2019) [Infobae](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Secretarías de Economía y Cultura firman convenio en favor de artesanos

En un acto protocolario que se celebró en Palacio Nacional, las secretarías de Cultura, Alejandra Frausto y de Economía, Graciela Márquez Colín, firmaron un convenio de colaboración con el objetivo de establecer bases y fortalecer las industrias, empresas y agentes creativos vinculando innovación y tradición, se informó mediante un comunicado. Luego de cartas dirigidas a marcas internacionales de moda que utilizaron motivos y diseños de bordados de regiones de Hidalgo y de Oaxaca, la dependencia de Cultura expresó su interés en atender el tema de apropiación de las expresiones culturales de México. Sin embargo activistas por los derechos indígenas como Patricia Torres Sandoval, de la Coordinadora Nacional de Mujeres Indígenas (Conami) mencionó que el presupuesto destinado a la conservación del patrimonio cultural es nulo, además de que el catálogo de pueblos y comunidades indígenas con elementos y características fundamentales de sus instituciones políticas, jurídicas, económicas, sociales y culturales, sus tierras, territorios y recursos, en tanto sujetos de derecho público, es todavía deficiente. (www.eleconomista.com.mx, Secc. arte, Ideas y Gente, Samantha Nolasco, 05-09-2019)

Flamenco con 20 años de experiencia en El Cervantino

Con su espectáculo *Sombras*, conformado por seis chicos y chicas, siete músicos en directo y ella, la bailaora de flamenco y coreógrafa española, Sara Baras, se presentará en el Festival Internacional Cervantino (FIC), con lo cual celebrará una trayectoria artística de 20 años. En entrevista telefónica con Notimex, desde Cádiz, España, resaltó que presentar su espectáculo en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas es todo un orgullo, luego de 20 años de trabajo ininterrumpido, mostrando “todo lo que hemos aprendido durante esta carrera y llevándolo a un festival tan importante”. Esta representación vio la luz de los escenarios en el año de 2017, y desde entonces, de gira por diferentes países, ha llevado a públicos diversos un tipo de flamenco nunca visto antes (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 05-09-2019)

Celebrarán homenaje a Óscar de la Borbolla en el Palacio de Bellas Artes

Habitualmente alejado de reconocimientos y premios, el escritor Óscar de la Borbolla ha reconsiderado y le parece un buen momento para hacer un alto en el camino, recapitular y dar paso a una revisión pública de su vida y de su obra, lo que tendrá lugar el domingo 8 de septiembre a las 12:00 horas, cuando recibirá un homenaje en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en el marco de su 70 aniversario. José Luis Trueba, Paco Ignacio Taibo II y Fernando Rivera Calderón, con Juan Stack, como moderador, reflexionarán sobre la trayectoria literaria del también poeta, ensayista y filósofo capitalino. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 05-09-2019)

SECTOR CULTURAL

Inauguran Shorts México, con diversidad en sus temáticas

Trata de blancas, diversidad sexual, cotidianidad y amistad son parte de las temáticas que dan vida a la décimocuarta edición del Festival Internacional de Cortometrajes de México. Jorge Magaña, director de la plataforma conocida como Shorts México, inauguró las actividades de este festival en el que se exhibirán un total de 450 filmes. Somos el único festival dedicado al cortometraje”, dijo el director al tiempo de celebrar que 30 sedes albergarán el encuentro fílmico que se desarrollará del 4 al 11 de septiembre. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 05-09-2019, 07:48 hrs)

Gana arte terreno en la Escandón

En el número 15 de Cerrada de la Paz, un vasto inmueble de muros azulados y regiones entrecruzadas, laberíntico, bulle como un nuevo centro neurálgico del arte en la colonia a que le da nombre: Recinto Escandón. (www.reforma.com, Secc. Ciudad. Israel Sánchez, 05-09-2019)

“Me gritaron negra” y otras 400 obras sobre la afrodescendencia en América

Las más de 400 obras de la exposición Africanos, en el Museo Amparo, de la ciudad de Puebla, creadas por artistas de 16 países de América Latina, tienen en común la invisibilización y el blanqueamiento de las comunidades negras en la región, un proceso que se dio a lo largo de siglos y que hoy continúa. Y eso pasa tanto en México, como en Brasil, o en Argentina y en Colombia. “56% de la población de Brasil se considera afrodescendiente, pero esa población es casi invisible en los espacios culturales”, apuntó el curador Claudi Carreras. “Durante la época de la esclavitud en Colombia, los esclavizados fugitivos usaron los peinados como mapas de escape”, escribió Liliana Angulo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 05-09-2019)

Exploran la repercusión del tiempo en la naturaleza

Pentimento es un término artístico que hace referencia a una modificación o alteración que se hace sobre una pieza, generalmente pictórica, debido a un cambio de idea de su autor, pero también es el título de la muestra que se inaugura mañana en la Galería Proyectos Monclova —como parte del Gallery Weekend—, donde el mexicano Gabriel de la Mora y la belga Sofie Muller hacen un diálogo respecto al paso del tiempo y su repercusión en la naturaleza y la humanidad. Artistas: Sofie Muller y Gabriel de la Mora. Cuándo: del 6 de septiembre al 2 de noviembre, Dónde: Galería Proyectos Monclova (Colima 55, Roma) (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 05-09-2019)