



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 05 Agosto 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Abren 5 Pilares en un solo día

De manera simultánea, fueron inaugurados cinco Puntos de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes (Pilares), en la alcaldía Álvaro Obregón. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y la alcaldesa Layda Sansores llevaron a cabo el corte de listón en el Pilares La Cuesta, que se ubica en colonia Pueblo Tetelpan. El titular de Obras y Servicios, Jesús Esteva, hizo lo propio en el Árbol del conocimiento, en la colonia Cañada. La secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz, y la directora general del Fideicomiso Educación Garantizada, Araceli Hernández, inauguraron otro en la colonia Isidro Fabela. El **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, y el director general de Vinculación Comunitaria, Benjamín González Pérez, abrieron las puertas del Pilares Santa Fe, en el Pueblo de Santa Fe. (heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Redacción, 04-08-2019)

Autoridades de la CDMX inauguran simultáneamente 5 Pilares en Álvaro Obregón

De manera simultánea, fueron inaugurados cinco Puntos de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes (Pilares), que se ubican en la Alcaldía Álvaro Obregón. La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y la Alcaldesa Layda Sansores llevaron a cabo el corte de listón en el Pilares La Cuesta, que se ubica en colonia Pueblo Tetelpan. El **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real** y el director general de Vinculación Comunitaria, Benjamín González Pérez, abrieron las puertas del Pilares "Santa Fé", en el Pueblo de Santa Fé. (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Carlos Navarro, 03-08-2019)

Anuncian realización de la VI Fiesta de las Culturas Indígenas en Ciudad de México

Rodeado de comunidades indígenas, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, anunció que la VI Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2019 se realizará en el Zócalo capitalino a partir del 16 de agosto, con el lema "Por el rescate de la identidad de los pueblos indígenas y el respeto a su territorio". Florentina Santiago Ruiz, representante de la comunidad zapoteca, agradeció en la conferencia de prensa, que se llevó a cabo en el kiosco instalado en la Plaza de la Constitución, el apoyo para esta nueva edición, que tendrá como invitados especiales a Veracruz, como pueblo originario, la alcaldía Xochimilco y las comunidades otomí, totonaca y náhuatl. De acuerdo con el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, la VI Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios

Originarios de la Ciudad de México iniciará con una ceremonia de las comunidades indígenas el lunes 16 de agosto a las 9:00 horas, en la que habrá música, color, textiles, medicina tradicional y gastronomía. (revistacardinalia.wordpress.com, Secc. Cultural, Revista Cardinalia, 02-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Escénica, el nuevo festival de CDMX

En 26 espacios que incluyen plazas públicas, el Centro Nacional de las Artes, los **Faros, el Sistema de Teatros de la Ciudad** y muchos más, este gran festival buscará instalarse en el horizonte de los mexicanos. (www.telediario.mx, Secc. Metrópoli, Milenio Digital, 04-08-2019, 09:25 hrs)

Llega a CDMX primera edición del Festival Escénica

Por primera vez en la Ciudad de México se presentará el Festival Escénica durante el mes de agosto. Este evento de artes escénicas forma parte de los festivales que la **Secretaría de Cultura** capitalina preparó para el 2019 con la finalidad de descentralizar la cultura. Asimismo, se busca utilizar los espacios públicos con contenidos dedicados a toda la familia y para todos los gustos, lo que se realizará a través de diversos espectáculos, talleres, pláticas, teatro, danza, circo, performance, instalaciones y clases magistrales que se presentarán en más de 20 puntos de la ciudad. El festival tendrá lugar del 8 al 18 de agosto, en el que se presentará un programa con más de 40 compañías nacionales e internacionales, algunas provenientes de Suiza, Francia, Bélgica, Burkina Faso, Camerún, Canadá, Reino Unido y la India; y un total de 120 actividades de manera gratuita. Se prevé la participación de más de 400 artistas de países como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España y Uruguay (www.rompeviento.tv, Secc. Cultura, Redacción, 03-08-2019)

La próxima semana comienza #Escénica,

Un festival con el que llenaremos de danza, teatro y performance los barrios, teatros y comunidades de la **#CDMX**, **@GFestivalesCDMX**. (twitter.com, Periódico Excélsior, 04-08-2019)

El lado flamenco de Lorca

Federico García Lorca era uno de los escritores más apegados al flamenco, tanto así que dedicó varias de sus obras a este género, entre ellas, Poema del cante jondo (1931). Debido a esto, la compañía de música y danza flamenca Caña y Candela Pura ha decidido festejar su 30 aniversario con un homenaje al autor, hoy en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Con una presentación dancística, que combina literatura, música y teatro, Trilogía Lorquiana es una amalgama de arte y folclor que busca llegar a nuevos públicos, al tiempo que continúa evolucionando la música popular andaluza. (heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Redacción, 03-08-2019)

Menú del Día

Claudia Arellano Quintet en recinto del Centro Histórico capitalino Claudia Arellano Quintet, quien fusiona jazz, música tradicional mexicana, latinoamericana y pop, estará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 04-08-2019, 12:19 hrs)

Cartelera musical

El domingo 4 de agosto Claudia Arellano Quinteto se presentará en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. Este proyecto de música original, jazz y sonidos mexicanos es el producto del trabajo de esta agrupación surgida en 2016 con apoyo para Creadores Escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), con el que es posible la grabación del primer material discográfico : "Sueños". (Mundo de Hoy, Secc. Noticias, Sandra Redmón, 02-08-2019)

Inicia Festival Internacional de Danza

El Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México inició este jueves, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con la entrega de la Medalla "Luis Fandiño" a la bailarina y coreógrafa Tania Pérez Salas y las presentaciones de las compañías Anna Konjetzky, Incolballet y Pálido Teatro. Durante la inauguración del evento, en su cuarta edición y que concluirá el 11 de agosto próximo, Raúl Tamez -- creador del festival-- destacó que se busca empoderar a la danza a nivel de otras disciplinas artísticas y que se encuentre en el imaginario social. Explicó que el objetivo es ver la riqueza dancística del país, "empoderar nuestra identidad y saber que los discursos foráneos están para enriquecernos y son una especie de termómetro para saber cómo se aprecia la danza en otras latitudes y cómo se aprecia en México". "A lo largo de estos cuatro años, como un proyecto independiente, cada vez más instituciones se suman al apoyo del festival a nivel de especie, afortunadamente no hemos tenido un apoyo monetario y eso nos ha hecho luchar más, nos ha hecho entender que cuando las cosas se quieren hacer, se hacen a toda costa" --apuntó. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago / Notimex, 02-08-2019, 12:13 hrs)

Todo lo que sabemos del festival macabro

Desde la Gala de Inauguración, el Festival Macabro tendrá proyecciones especiales que no te puedes perder. El mero 21 de agosto, en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, en un evento absolutamente gratuito, se proyectará la joya muda de Rupert Julian, The Phantom of the Opera (Estados Unidos, 1925). (Código espagueti, Secc. Cultura, Nicolás Ruiz, 02-08-2019, 14:54 h.)

Tributo sinfónico a Queen

Una retrospectiva musical del legado de la banda de Queen se escuchó en el concierto “Tributo Sinfónico a Queen”, a cargo de la Filarmónica de las Artes, bajo la dirección de Enrique Abraham Vélez Godoy. La música de Brian May, Freddie Mercury, John Deacon y Roger Taylor llevó a Ruby Rex a interpretar los éxitos de la banda inglesa en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli** ante un lleno absoluto. El intérprete Rex, junto con los músicos invitados, Argentina Durán, piano y teclado; Bianka García, bajo eléctrico; Cinthya Blackcal, guitarra eléctrica y Yolanda Moreno, batería, evocó las canciones de la banda de rock, colocadas en las listas de popularidad a nivel internacional. Éxitos como Bohemian Rhapsody, I Want To Break Free, Don't Stop Me Now, We Are The Champions y We Will Rock You se escucharon en la sala, convirtiéndola en un foro de espectáculos. Abraham García, Brenda Santabalbina, Juan Pablo Ruiz, Larissa Urbina y Omar Olvera conformaron el grupo coral invitado que acompañó al intérprete Rex, para unirse en este tributo a la banda británica. El público respondió con aplausos, gritos y celulares prendidos en la oscuridad para acompañar a los cantantes y músicos en este recorrido por los éxitos de Queen.

(www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 04-08-2019, 15:40 hrs)

Tributo sinfónico a Queen

Una retrospectiva musical del legado de la banda de Queen se escuchó en el concierto "Tributo Sinfónico a Queen", a cargo de la Filarmónica de las Artes, bajo la dirección de Enrique Abraham Vélez Godoy. La música de Brian May, Freddie Mercury, John Deacon y Roger Taylor llevó a Ruby Rex a interpretar los éxitos de la banda inglesa en la **sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli** ante un lleno absoluto. El intérprete Rex, junto con los músicos invitados, Argentina Durán, piano y teclado; Bianka García, bajo eléctrico; Cinthya Blackcal, guitarra eléctrica y Yolanda Moreno, batería, evocó las canciones de la banda de rock, colocadas en las listas de popularidad a nivel internacional (www.pulsosp.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 05-08-2019)

Tributo sinfónico a Queen

Una retrospectiva musical del legado de la banda de Queen se escuchó en el concierto "Tributo Sinfónico a Queen", a cargo de la Filarmónica de las Artes, bajo la dirección de Enrique Abraham Vélez Godoy. La música de Brian May, Freddie Mercury, John Deacon y Roger Taylor llevó a Ruby Rex a interpretar los éxitos de la banda inglesa en la **sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli** ante un lleno absoluto. El público respondió con aplausos, gritos y celulares prendidos en la oscuridad para acompañar a los cantantes y músicos en este recorrido por los éxitos de Queen (www.mipuntodevista.com.mx, Secc. Nacionales, NTX, 04-08-2019)

Diseños artesanales, entre el plagio y el impacto en la industria de la moda

El caracol que desde la época prehispánica pinta de púrpura los hilos, el azul añil o la grana cochinilla, hilos de algodón, henequén o seda, el uso del telar de cintura, "tesoros de los pueblos", algunos desaparecidos o en peligro de extinción, es posible conocerlos en la exposición *México textil: sur/sureste*, montada en el **Museo de Arte Popular (MAP)**. "Hay una evidente pérdida de materiales y tiene relación directa con la inconsciencia que hay de la explotación de los recursos", sostuvo la curadora Manuela López Mateos al hablar sobre la muestra en la que la indumentaria es protagonista y el huipil es una guía. Los tiempos de la tierra para recolectar las materias, el hilar y teñir de las piezas textiles son fundamentales. "Últimamente hay un auge en México y el mundo de la apropiación en una línea muy delgada que la separa del plagio, donde la producción artesanal tiene un impacto en la industria de la moda", añadió. (La exposición *México textil: sur/sureste*, en el Museo de Arte Popular, concluirá el 11 de agosto.) (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 05-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Secretaría de Cultura crea nómina paralela de 178 mdp

La puesta en marcha del ambicioso programa de Cultura Comunitaria —que aspira cubrir 720 municipios en los dos primeros años y la totalidad del país durante el sexenio, aunque hasta ahora tiene presencia en 279 municipios— ha derivado en la creación de una nómina paralela en la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura federal. Se trata de una nómina de, por ahora, 630 personas, pero que para este año se calcula que tendrá una plantilla mínima de 823 y máxima de mil 133. Estas

personas fueron contratadas a través de una outsourcing, Lore Soluciones Integrales, en un contrato por 178 millones. Es una operación con una outsourcing a pesar de los cuestionamientos a este sistema; es una amplia contratación con todo y que en los primeros meses del año hubo más de mil despidos en Cultura El programa busca llegar a todos los municipios del país al término del sexenio. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Leonardo Domínguez, Sonia Sierra y Alida Piñón, 05-08-2019) [Excélsior](#)

Con ímpetu y emotividad, concluye la OSIM su gira nacional en Bellas Artes

La Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) concluyó este domingo su gira nacional de 2019 en el Palacio de Bellas Artes, la vigésimo octava en su historial. Fue un concierto impetuoso y enternecedor, en el que los 136 integrantes de la agrupación no escatimaron entrega ni buena música, para disfrute y alegría de la variopinta audiencia que llenó la sala principal del máximo recinto cultural del país. En breve ceremonia, la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, reafirmó a la música, y en general a la cultura, como uno de los medios para construir comunidad, aspecto que, aseguró, importa mucho al actual gobierno. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 05-08-2019)

Beatriz Gutiérrez destaca concierto de Orquesta Sinfónica Infantil de México

La presidenta del Consejo Honorífico de la Coordinación Nacional de Memoria Histórica y Cultural de México, Beatriz Gutiérrez Müller, destacó el talento de los niños y jóvenes que integran la Orquesta Sinfónica Infantil de México. Son jóvenes de todo el país, unidos en un ensamble formidable, quienes hoy demostraron que lo personal sólo se puede realizar con los demás, que somos un todo articulado por cada uno y trabajando por una humanidad mejor”, escribió en su cuenta de Facebook. Añadió que la cultura comunitaria perdurará. La #culturacomunitaria perdurará porque lleva de origen el sentir y el hacer para los demás. Este es el germen de una honda transformación social. Vibrante concierto de la Orquesta Sinfónica Infantil de México en el Palacio de Bellas Artes (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Patricia Rodríguez Calva, 05-08-2019)

El INBA gasta millones en zapatillas de ballet

En los últimos siete años, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) compró poco más de 17 mil 676 zapatillas para los bailarines de la Compañía Nacional de Danza (CND) y gastó poco más de 20 millones de pesos. Así lo detalla un reporte obtenido por Excélsior a través de la Plataforma Nacional de Transparencia, en el que se indica que la adquisición de zapatillas de media punta -enlistada de 2012 a 2018- es “una obligación por parte del INBA, establecida en el contrato de prestación de servicios” de los bailarines (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 05-08-2019)

Pretende AMLO reescribir historia

El Gobierno federal busca reescribir la historia cambiando, por decreto presidencial, la vocación del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM). Historiadores difieren sobre la gravedad de la decisión, pero, en general, coinciden en una cosa: es usual que así sea con cada cambio de administración. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 05-08-2019)

[Columna Crimen y Castigo, Olvida la Secult colección y laboratorio de periodismo cultural](#)

Olvida la Secult colección y laboratorio de periodismo cultural Hace casi siete meses el vocero de la Secretaría de Cultura, Antonio Martínez, anunció que suprimiría la colección de Periodismo Cultural y, en su lugar, impulsaría un "laboratorio de periodismo cultural en Tlaxcala, en donde se compartan experiencias y se lleven ponentes del periodismo nacional e internacional y así ir profesionalizando en lugar de hacer libros que nadie va a leer". Poco después se publicaron dos títulos más que ya estaban pactados, Conversaciones, de Alfonso Martínez Córdoba, y Tiempo de encuentro, de Adrián Figueroa; y quedaba al menos uno más pendiente. Semanas después, el funcionario indicó que la continuidad dependería más bien del Fondo de Cultura Económica y de la DGP. En la página oficial de la Secretaría de Cultura sigue vigente el enlace a la colección, pero a la fecha nada se sabe acerca de su continuidad o eliminación, ni del "laboratorio". Al buen entendedor... (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 05-08-2019)

[Inauguran la zona arqueológica Cerro de las Ventanas en Juchipila, Zacatecas](#)

Zacatecas, Zac., México es una nación pluricultural, donde las diferencias étnicas y sociales ya no deben ser motivo de discriminación, despojo y desigualdad, sino de encuentro solidario y fraternal, afirmó Diego Prieto Hernández, director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en el discurso de inauguración de la zona arqueológica Cerro de las Ventanas, la número 193 del país, en la comunidad El Remolino, municipio de Juchipila (180 kilómetros al sur de la capital de Zacatecas). El viernes pasado, ante centenas de habitantes del lugar y representantes de las autoridades locales encabezadas por el gobernador Alejandro Tello Cristerna, el director general del INAH se mostró orgulloso de que en el gobierno de Andrés Manuel López Obrador no se redujo el presupuesto anual a la institución que dirige, sino que tuvo un ligero incremento. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alfredo Valadez Rodríguez, 05-08-2019)

[Gloria Gutiérrez gana el Premio Juan Rulfo](#)

La mexicana Alma Gloria Gutiérrez Fons ganó el Premio Bellas Artes Juan Rulfo para primera novela 2019 con la obra Morir en abril, que firmó con el seudónimo de Violeta Clark, informaron las autoridades culturales de México. El jurado "coincidió en que la obra es minimalista, pulcra y precisa", señaló la oficina de prensa de la Secretaría de Cultura al dar a conocer a la ganadora del certamen que lleva el nombre del aclamado escritor Juan Rulfo (1917-1986). Sobre el premio, la ganadora comentó en su página de Facebook que "en un taller literario me dijeron que mi novela era una bazofia. Yo seguí escribiendo y hoy cosecho esto". Radicada en el estado de Morelos, Gloria G. Fons estudió en la Escuela de Escritores Ricardo Garibay; participó en talleres literarios de Ethel Krauze, Eliana Albala y Marcela del Río y es narradora oral. El premio, que será entregado en noviembre próximo en Puebla, fue convocado por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) y el gobierno del estado de Puebla con la Universidad Iberoamericana de Puebla (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, EFE, 05-08-2019)

En la Mira / Rodrigo Moya, ex fotógrafo

Se acaba el verano y con él las vacaciones, pero la fotografía sigue siendo un refugio para quien todavía puede disfrutar de un domingo por el centro de la Ciudad de México. Hoy quiero compartirles la delicia que fue recorrer la exposición de Rodrigo Moya, en Bellas Artes, montada con elegancia y una curaduría exquisita, se trata de una experiencia lúdica que los llevará por un México que ya no existe. El ex fotógrafo (como él mismo se autodefine) nació en 1934, fue fotoperiodista entre 1955 y 1967, fueron 12 años de alta intensidad. Tenía un ojo privilegiado y retrató a los personajes de su época, cuando todavía era relevante traer una cámara al hombro y había pocos fotógrafos en el país. Sus imágenes de arquitectura urbana nos reflejan su compromiso social y un instinto visual con ritmo, manejo de geometrías y una composición impecable. Actualmente colabora eventualmente con el diario La Jornada. Tiene 85 años y desde hace 20 vive en Cuernavaca en donde trabaja en la revisión permanente de su archivo. Recorrer las dos salas de su muestra en Bellas Artes se complementa con lo expuesto simultáneamente en el Centro de la Imagen hasta el 30 de septiembre (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Ulises Castellanos, Foto: Cuartoscuro, 04-08-2019)

El Museo que nunca fue

Anomalías por más de 114 millones de pesos y la indebida cancelación del denominado museo laboratorio fueron detectadas en una auditoría. Sede. En el edificio sería instalado el Museo Laboratorio. La Casa del Marqués del Apartado, localizada justo enfrente del Templo Mayor, se encuentra inmersa en un embrollo. Irregularidades por aclarar, por más de 114 millones de pesos que originalmente serían destinados para acondicionamiento y la indebida cancelación de un museo planeado por la Secretaría de Cultura federal durante la administración anterior fueron detectadas por el Órgano Interno de Control (OIC) del organismo. De acuerdo con la Cédula de Observaciones de la auditoría 1/2019, realizada a la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, en el lugar sería instalado un espacio denominado "El Apartado, Museo Laboratorio" para el que la SHCP liberó, el 13 de julio de 2018, 149 millones 916 mil pesos. Las obras, sin embargo, jamás concluyeron provocando que los espacios del inmueble quedaran inhabitables, lo que podría constituir daños al patrimonio cultural de la Nación (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, foto Pablo Salazar Solís, 05-08-2019)

Columna, La República de las Letras

Así va la gestión cultural / De acuerdo con los datos del Módulo sobre Eventos Culturales seleccionados del Inegi, en mayo de 2016, de los mayores de 18 años radicados en localidades de más de cien mil habitantes, 36 por ciento declaraba no haber asistido a ninguna actividad cultural en los últimos 12 meses. Ese porcentaje aumentó a 41.8 en 2018 y ahora anda por 42.2. Entre las mujeres el porcentaje es mayor: 43.3 en 2019. El espectáculo que más atrae público es el cine, con 88.5 por ciento de los varones y 88.1 de las mujeres. Otras cifras del Modocult son menos creíbles, pues dice que 23.4 por ciento de las mujeres y 19.2 de los varones asistió en el último año al teatro, que 25.2 de las damas fue a funciones de danza y que más de la cuarta parte de los entrevistados fue ¡a exposiciones de pintura o escultura! Tal vez estos porcentajes hayan sido tomados del universo de quienes sí han asistido a actividades culturales (64 por ciento), pero aun así la cifra es totalmente ilusoria. El recuento, de Mario Luis Fuentes, apareció en el diario Excelsior (30/julio/19) y los errores son suyos o muy probablemente del Inegi. No sería la primera vez (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión Humberto Musacchio, 05-08-2019)

El gobierno nos está quedando a deber en cultura: Juan Villoro

En Ecatepec, el escritor opinó que la presente administración debe ser más tolerante con la discrepancia y a respetar a los medios de comunicación. Inventar formas autónomas de hacer cultura. "El gobierno ha empezado con mucha celeridad. Estamos en una situación peligrosa como para polarizar demasiado las opiniones y decir que todo está bien o todo está mal. La gente ve todo en blanco o en negro. Yo creo que hay cosas que están bien y otras que están mal. Celebro que haya un presidente honesto, que no robe. Esa es una diferencia con la cleptocracia que hemos tenido durante décadas en México (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 04-08-2019)

¿AMLO recortó apoyos al cine mexicano?

María Novaro, directora del IMCINE lo negó; sin embargo, MOCCAM asegura que sí hay disminución en los apoyos. El Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine) recibirá 31 millones, 665,158 pesos menos, este es el recorte al cine mexicano en la administración del presidente Andrés Manuel López obrador. Así lo dio a conocer el Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte (MOCCAM) a El Economista, con quien compartió fuentes y metodología de lo que afirmó (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Vicente Gutiérrez, 04-07-2019)

SECTOR CULTURAL

Piden reivindicar faceta intelectual de Rosario Castellanos

La investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Iztapalapa, Claudia Hernández, destacó la necesidad de reflexionar sobre el ángulo político de la obra de Rosario Castellanos (1925-1974). En Rosario Castellanos, intelectual mexicana, Hernández concentra una investigación de los ensayos políticos de la autora de Balún Canán, en la que incluye el trabajo de la escritora como jefa de información en la UNAM y su paso por el periódico Excélsior. "Ella fue una intelectual a la cual le quitaron ese lugar en la historia, porque las mujeres no eran reconocidas como pensadoras importantes. Los intelectuales eran principalmente personas que contaban con reconocimiento público, sobre todo de las élites culturales", planteó la investigadora. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Notimex, 05-08-2019)

Con homenaje a Macedonio Alcalá alistan el festival ¡Vibra Oaxaca!

El evento organizado por el INEHRM se llevará a cabo del 22 al 26 de agosto en el Centro Histórico de Oaxaca. El músico oaxaqueño Macedonio Alcalá (1831-1869), autor del vals *Dios nunca muere*, será recordado a 150 años de su muerte con el Festival *¡Vibra Oaxaca!*, a realizarse del 22 al 26 de agosto en el Centro Histórico de Oaxaca. Este evento, incluirá la transmisión radiofónica en vivo de las bandas locales de la entidad, así como el rescate de partituras y la instalación un corredor sonoro, organizado por el Instituto Nacional de Estudios de la Revoluciones de México (INEHRM). "Las efemérides son una excusa para rescatar los valores que nos identifican como mexicanos. Tratamos de rescatar que la historia no sólo se cuenta a través de las batallas o acuerdos de un gobierno, también se narra con las expresiones culturales", señala a *Crónica*, Gabriela Cantú Westendarp, organizadora del Festival. La también investigadora agrega que con ese pretexto cada año el INEHRM organizará un festival *Vibra* en diferentes ciudades del país. "Este año elegimos Oaxaca pero en el 2020 se realizará en *Tamaulipas* para

recordar al cantautor Rigo Tovar (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 05-08-2019)

Ejecutor 14 aborda el viaje interior de un hombre común que se convierte en verdugo

El viaje interior de un hombre común que se convirtió en verdugo es la trama de la obra *Ejecutor 14*, del dramaturgo libanés Adel Akim, que bajo la dirección de David Psalmon se presentará del 9 de agosto al primero de septiembre en La Teatrería. En entrevista con *La Jornada*, David Psalmon explica que Adel Akim escribió el monólogo en el contexto de la guerra civil en Líbano en la década de los años 80, pero en realidad en el texto no se hace ninguna ubicación espacio temporal, lo que favorece la trasposición a la hora de llevarla a escena en el contexto actual de México. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 05-08-2019)

Retratan en monólogo al poeta Salvador Novo

Comprender al poeta Salvador Novo no es sencillo, mucho menos al humano que luchó toda su vida contra marea, sorteó prejuicios, luchó contra enemigos poderosos y sobre todo, no disfrutó de una vida amorosa y sexual plena, como él hubiera querido y que como cualquier ser humano, tenía derecho a ejercerla. Novo es una de la figuras más contradictorias del siglo XX mexicano, el pasado 31 de julio se cumplieron 115 años de su nacimiento, por lo que se le recuerda con la obra *Novo, un clóset de cristal cortado* en el Foro La capilla de Coyoacán. El público en diez breves actos, podrá comprender cómo de su radicalidad juvenil contra el gobierno pasó a ser un defensor del régimen en la etapa final de su vida. El montaje está a cargo de Alejandro Román, con dirección de Guillermo Navarro y actuación del actor y cantante Gerardo González. Son 10 escenas que se presentan en 70 minutos y existen momentos destacados y fundamentales (www.elsoldemexico.com.mx Secc. Cultura / Teatro, Francisco Montaña, 03-08-2019)

Tutankamón recibirá visitas en 2020

Mucha paciencia y un extremo cuidado son las herramientas con las que los especialistas están trabajando para volver a dar lustre y restaurar al sarcófago del niño faraón Tutankamón, un proceso para el que se necesitarán alrededor de nueve meses. “Esperamos que entre 8 y 9 meses de trabajo podamos conseguir un buen grado de preservación”, indicó ayer el ministro de Antigüedades de Egipto, Khaled El-Enany, en el Gran Museo de Egipto (GEM), el cual, una vez que sea inaugurado, albergará los restos del faraón más famoso del mundo. Armados con pinceles y espátulas, técnicos del GEM vestidos con bata blanca trabajan desde el 17 de julio en la recuperación del sarcófago exterior de Tutankamón, primer proceso de restauración al que se somete desde que fue encontrado en 1922 en el Valle de los Reyes, en Luxor, en el sur de Egipto. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 05-08-2019)

Festival de San Sebastián rendirá homenaje a Roberto Gavaldón

En la industria cinematográfica mexicana, durante la Época de Oro, se conocía a Roberto Gavaldón como *El Ogro*, un mote interesante para una figura que con el tiempo se convirtió en el rey del melodrama mexicano. En su momento, su dedicación al género le dio un desprestigio con críticos y cineastas, sin embargo, se hizo de oídos sordos y se dedicó a filmar. La historia lo reconoce como uno de los grandes cineastas mexicanos con filmes como *Macario*, *La rosa blanca* y *Días de otoño*. Su impacto en el cine es tan importante que este año, en la edición 67 del Festival Internacional de Cine de San

Sebastián del 20 al 28 de septiembre, se mostrarán veinte largometrajes que el cineasta mexicano dirigió entre 1945 y 1974, como parte de uno de los homenajes de este año en el encuentro cinematográfico. El ciclo, organizado con Filmoteca Española, irá acompañado de un libro monográfico dedicado al cineasta. El cineasta estuvo activo hasta 1979, cuando dirigió su último filme, *Cuando tejen las arañas*, un drama sobre la sexualidad reprimida de una adolescente. Falleció en la ciudad de México en 1986 (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Ulises Castañeda, 05-08-2019)

Crean debate sobre el surrealismo en México

Con la presencia del poeta francés, Laurent Doucet, el poeta y ensayista Ricardo Echávarri y la artista plástica Celia Fanjul, la Sala Manuel M. Ponce fue testigo de una mesa de diálogo en torno a los inicios, desarrollo y fundamentos de una de las vanguardias del siglo XX más relevante de la historia con el primer encuentro *Hacia los 100 años del surrealismo*. En 1924 André Bretón publicó el *Primer manifiesto surrealista*, en el que por medio de la escritura automática, buscaba la expresión psíquica pura sin la intervención reguladora de la razón, apoyado en el trabajo de Guillaume Apollinaire, quien años atrás hubiese descrito su obra teatral *Las tetas de Tiresias* como un drama surrealista. El movimiento artístico que surgió tras la publicación del documento y su repercusión en México, nombrado por Bretón el país "surrealista por antonomasia", la posibilidad de un renacimiento de esta corriente así como el papel que tuvo la mujer en el surrealismo del siglo pasado, fueron algunos de los temas que se pusieron en la mesa (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, Mónica Rubalcava, 05-08-2019)

Alejandra Zermeño abre su exposición Las custodias del maíz

La artista plástica Alejandra Zermeño inauguró ayer su exposición *Las Custodias del maíz*, serie escultórica que explora la identidad femenina mexicana actual. Cada una de sus esculturas tiene como hilo conductor el mostrar a las mujeres de algunos estados del país que tienen una relación cultural, profesional, económica, social o familiar con la gramínea base de los mexicanos: el maíz. Además Alejandra ofrecerá una serie de actividades especiales al público y al terminar su exhibición el 17 de agosto en Aguafuerte Galería, ubicada en la calle de Guanajuato 118, colonia Roma, la serie escultórica comenzará una itinerancia en varios museos de México y el extranjero. Su próxima parada será el Museo Mexicano de San Francisco en Estados Unidos (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-08-2019)

Convocan a Banquete para dialogar sobre efectos del cambio político

La muestra *Pierre Valls: El banquete*, servirá en la nave del Laboratorio Arte Alameda (LAA), seis banquetes en los que el público podrá dialogar en torno a temas y problemáticas actuales como efectos del cambio político de izquierda, justicia, autonomía alimentaria, entre otros. El banquete refiere a sus orígenes, tanto el acto de degustar alimentos, como en crear conversación. Es el acto donde se reconfigura lo social en cuestiones cotidianas desde cocinar, alimentarse y platicar, hasta el concebir proyectos políticos reales, explicó Iván Mejía, curador de la obra. Durante el diálogo se planteará la práctica de lo político al desarticular el poder para que cada ciudadano dé su punto de vista. La política no necesariamente se hace desde los rubros estatales, sino desde abajo. La muestra permanecerá abierta del 3 de agosto al 15 de septiembre. Los banquetes se realizarán únicamente los sábados de 13:00 a 16:00 horas, entrada libre con registro previo al correo marycar.artelameda@gmail.com (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 03-08-2019)

Sólo periodismo, de Vicente Leñero

Se enchina el cuerpo, ¡qué bárbaros! No queda más remedio que destapar la olla de adjetivos y lanzar, como balas de salva, una descarga de admiraciones: ¡Monumental, impresionante, gigantesco, único, suntuoso! Suntuoso es la palabra, ¡qué bárbaros! Uno sube tranquilamente por la autopista a Cuernavaca —tuvieron que empujar unos kilómetros la caseta de cobro—; se deja seducir por un letrero anunciando a la derecha el territorio prohibido; bordea, siempre por la derecha, el haz de cinco pirámides triangulares que prometen unirse en un punto común de fuga a cuarenta y cinco metros de la tierra es el monumento a los Niños Héroes, perfecto símbolo de concreto armado. Agustín Hernández Navarro y Manuel González Rul, arquitectos, artistas, autores de esta maravilla, no niegan sin embargo la relación con el pretérito. Ellos mismos, en la descripción general de su proyecto, la subrayan. Dicen: “El proyecto del Heroico Colegio Militar en su conjunto tiene una “reminiscencia” en los centros ceremoniales prehispánicos donde se conjugan los espacios abiertos y los construidos formando plazas, y donde las montañas que lo circundan son un remate de los edificios y forman una muralla natural que enmarca las instalaciones del plantel: el carácter castrense del conjunto es apoyado por la topografía del área” (www.cronica.com.mx, Letras Planeta, 04-08-2019)

Museos huyen del calor

Las largas colas bajo el sol para visitar las bellezas de Roma tienen frescas alternativas porque en la noche romana se abren museos, áreas arqueológicas y proliferan las iniciativas culturales para huir del sofocante calor. Roma despierta por la noche. La oferta veraniega de la capital ofrece multitud de actividades que comienzan cuando se pone el sol y que además del fresco ofrecen una nueva perspectiva con la oscuridad. Aunque algo más costoso que la visita matutina (25 euros), el Coliseo se abre a pequeños grupos que pueden visitar tanto la arena, el segundo orden y las cavidades subterráneas, acompañados por una iluminación sugestiva. Evitando las largas colas y las aglomeraciones de cada día, los turistas pueden visitar el Museo de los papas al atardecer, desde las 19:00 a las 23:00 y también entrar en la Capilla Sixtina, todo ello en un ambiente nocturno sugerente e inusual. La oferta nocturna cultural de Roma se completa con la apertura del Castel Sant'Angelo, que ofrece además conciertos y otros eventos o la visita a las termas de Caracalla (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, EFE, 05-08-2019)

La tecnología como herramienta de cambio económico

David Mayer Foulkes, investigador del CIDE, analiza la brecha tecnológica y la necesidad de invertir en desarrollo científico. Un eje importante para el crecimiento de la economía de los países es la tecnología, asegura David Mayer Foulkes, profesor investigador de la División de Economía del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), a través de su libro "Macroeconomics of Poverty: Development and Underdevelopment under Globalization", en él analiza la mecánica de crecimiento económico y su relación con el desarrollo tecnológico (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Nelly Toche, 04-08-2019)

Hojas de Papel Volando / Un Indio muy Fernández

Parece paradójico, pero no lo es. Un hombre de carácter irascible, duro, extremo, capaz de las más grandes rudezas e incluso mortales es, al mismo tiempo, quien nos regaló algunas de las escenas cinematográficas más tiernas, más dulces, emotivas y

comprometidas de la historia del cine mexicano. ¿Quién lo iba a decir? Su obra contiene, al mismo tiempo, la esencia del mexicano glorioso, como también su eterna contradicción. Y se vuelca en la condición humana cuya única redención –se percibe ahí-- está en su conciencia, en sus pasiones, sus locuras y en la indivisibilidad entre el ser humano y la naturaleza omnipresente. Actores como María Félix, Dolores del Río, Columba Domínguez, Pedro Armendáriz, Roberto Cañedo y muchos más contribuyeron a que el cine del *Indio* Fernández adquiriera personalidad propia. Ver el cine del Indio Fernández es ver al México de su tiempo que trasciende a ese tiempo y que termina en añoranza... (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Joel Hernández Santiago, 04-08-2019)

OCHO COLUMNAS

SRE: acto terrorista contra mexicanos, el ataque en Texas

Para el gobierno mexicano, el tiroteo en El Paso, Texas, es un acto terrorista contra connacionales, por lo que se analiza la posibilidad de presentar una denuncia internacional por este delito, a fin de que el o los responsables puedan ser extraditados a México, señaló el titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Marcelo Ebrard Casaubon (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alfonso Urrutia 05-08-2019)

Ocultan amlistas conflicto de interés

El director de Pemex, Octavio Romero Oropeza, y la directora del Centro Nacional de Control de Gas Natural (Cenegas), Elvira Daniel Kabbaz Zaga, omitieron declarar la existencia de empresas en las que la funcionaria y los hijos de ambos son socios. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Rolando Herrera ,05-08-2019)

Lucha anti trata fue sólo simulación: ASF

Aunque la trata de personas ha dejado miles de víctimas en el país, la lucha contra este crimen ha sido una “simulación”, aseguró la Auditoría Superior de la Federación (ASF). En un reporte publicado hace un mes, el órgano especializado de la Cámara de Diputados explicó que el gobierno ha sido incapaz de crear políticas públicas para atender el problema. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política Alexis Ortiz, 05-0382019)

119 aún ganan más que el Presidente

Los diputados de Morena alistan una reforma para evitar que los funcionarios le den la vuelta a la Ley Federal de Remuneraciones (www.excelsior.com.mx, Secc. Política, Olimpia Ávila, 05-08-2019)

EU ve “terrorismo doméstico” en Texas; México perfila denuncia

Masacre. Ebrard anuncia que entregarán a la FGR todos los elementos para iniciar la demanda y valorarán si hay elementos para pedir la extradición del autor; suman siete los mexicanos fallecidos. Terrorismo doméstico Texas México-perfila-denuncia (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Fernando Damián. 05-08-2019)

Crimen en El Paso, terrorismo: Ebrard; van por denuncia y nota diplomática

El canciller anuncia acciones legales tras la peor agresión a mexicanos en Estados Unidos; viaja hoy a Texas a respaldar a víctimas; afirma que se apoya a FGR para buscar

extradición de involucrado; exigirá al gobierno vecino condenar la agresión (www.larazon.com.mx,Secc. Política, Antonio López Cruz.0508-2019)

Herrera: no es pertinente un mandato dual en Banxico

Para que el Banco Central pueda cuidar la inflación y el crecimiento es necesaria una mayor fortaleza institucional, opinó el titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (www.elfinanciero.com.mx,Secc. Política, Abrahán González 05-08-2019)

México ya es el primer socio comercial de EU

México se colocó como el primer socio comercial de Estados Unidos en el primer semestre del 2019, beneficiado por la guerra comercial entre Estados Unidos y China (www.eleconomista.com.mx,Secc. Redacción 05 -08-2019)

Ebrard: Fue terrorismo contra mexicanos en EU

Se hará si así lo considera la FGR, informa Ebrard, quien hoy entregará nota diplomática para que Washington “fije una posición clara y contundente contra los crímenes de odio” (www.lacronica.com.mx,Secc.Nacional, Cecilia Higuera Albarán 05-08-2019)

Empresas sancionadas ahogaran dos bocas

En la construcción de la refinería Dos Bocas participan empresarios sancionados por incumplir obras en la planta catalítica de la Refinería de **Cadereyta**, y quienes mantuvieron vínculos con la compañía brasileña **Odebrecht**. (www.elheraldo.com.mx,Secc. Política, Abel Barajas 05-08-2019)

Avanza gasto prioritario en programas sociales

Más del 46 por ciento del gasto designado a los programas sociales prioritarios del Gobierno federal en 2019 ya se ha ejercido, pero la falta de reglas de operación abre la puerta a la discrecionalidad, además no es posible saber si el dinero se está gastando bien o la inversión rendirá los frutos que se buscan (www.reporteindigo.com.mx,Secc. Política, Imelda García, 05-08-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 05 / 08/ 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Se investiga robo de “caballos” de ‘La Palestina’: PGJCDMX

El gobierno de la Ciudad de México ya investiga el robo de los históricos caballos de bronce que adornaban la longeva tienda ‘La Palestina’ en el Centro Histórico de la CDMX. Vía Twitter, **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, confirmó los trabajos en conjunto con otras personas. Esta mañana, la PGJCDMX emitió una tarjeta informativa en la cual señaló que, derivado del robo de unas figuras decorativas de bronce, ubicadas afuera del almacén de talabartería ‘La Palestina’, ubicado en la esquina de las calles 5 de Mayo y Bolívar, en la colonia Centro, esta institución había iniciado una carpeta de investigación. Esta tarde, mediante un tweet, el secretario de Cultura José Alfonso Suárez del Real agregó que están trabajando “en este indignante caso” con empresarios, Banxico, vecinos y autoridades competentes (www.lahoguera.mx, Secc. Metrópoli, Francisco Mendoza, 04-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Llega el festival de danza a la UNAM

Con la presentación de compañías de México, Bélgica, Canadá e Italia en el Centro Cultural Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), este domingo continuaron las actividades del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México. La cuarta edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México, que tendrá 12 sedes, inició el pasado 1 de agosto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y concluirá el próximo domingo 11. (es-us.noticias.yahoo.com, Secc. Noticias, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 04-08-2019)

Una cita bolerística

México es Santanero y su Bolero está vivo hoy, aquí y ahora. El Festival Mundial del Bolero en su cuarta edición reunirá a más de 60 intérpretes nacionales y extranjeros,

reconociendo a la Santanera este domingo 25 de agosto a las 19 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (www.la-prensa.com.mx, Secc. Análisis, 04-08-2019)

MIC Género Tour 2019

Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (MICGénero) se realizará en 17 sedes de la capital, con más de la mitad de programación gratuita en diversos espacios públicos y privados que ofrecerán proyecciones, talleres, clases magistrales, conferencias y exposiciones. La oferta cinematográfica llegará a espacios como la Cineteca Nacional, el Cinematógrafo del Chopo, el Centro Cultural España y el Museo Memoria y Tolerancia, además de las **Fábricas de Artes y Oficios (Faro) Aragón, Oriente y Tláhuac, el Museo Archivo de la Fotografía y el Centro Cultural José Martí**, que se suman a la política cultural capitalina de igualdad, inclusión y equidad. Dónde Diversas sedes **Cuándo:** 1 al 11 de agosto **Cuánto:** Según sede. (mxcity.mx, Secc. Arte y Cultura, 04-08-2019)

Un recorrido hacia el lenguaje oral en OHTLI / CAMINO

La Paradoja del Gato presenta Ohtli / Camino, una obra escrita y dirigida por Jennifer Moreno, que se presentará del 6 de agosto al 18 de septiembre en el **Teatro Sergio Magaña**. La compañía inició un proceso de investigación desde 2016, en el que Jennifer Moreno y Viko Hernández formaron parte del Diplomado en Lengua y Cultura Náhuatl del Centro Cultural Universitario Tlatelolco de la UNAM. A partir del aprendizaje de la lengua con mayor cantidad de hablantes en México, después del castellano, la compañía invitó al maestro Santos de la Cruz, nahuatini originario de Ixcatepec, Veracruz y residente de la Ciudad de México a ser parte del proceso de investigación y construcción escénica de la obra, que derivó en un proyecto intercultural sobre las experiencias de niños indígenas en un sistema educativo monolingüístico (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cartelera, Redacción, 04-08-2019)

Eligen a 'La flor más bella del campo' en Tláhuac

Jennifer Monserrat Trejo, de la alcaldía de Tláhuac, fue la que se adjudicó el primer lugar dentro del certamen 'La flor más bella del campo de la Ciudad de México', que la Confederación Campesina organiza cada año. La ganadora del certamen fue elegida por su belleza y quien por espacio de un año representará a la CNC en eventos regionales y nacionales. El evento se llevó a cabo en el **Teatro Sergio Magaña de la Ciudad de México** y fue encabezado por Ismael Hernández Deras, presidente nacional de ese organismo; así como también Leticia Barrera, presidenta nacional de las mujeres en la CNC (www.elgrafico.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 04-08-2019, 17:26 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Asegura Frausto que están operando todas las áreas de la Secretaría de Cultura federal

La titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, aseguró que están operando todas las áreas de esta dependencia ubicada en la entidad y adelantó que en breve dará a conocer una lista de actividades que se están desarrollando en diversos municipios. Con ello, la funcionaria federal rechazó que exista falta de trabajo en esta Secretaría cuya sede se encuentra en el edificio que albergó al Instituto Tlaxcalteca de Cultura (ITC), en la capital del estado. Es de señalar que la Secretaría de Cultura

federal se trasladó, desde principios de este año, de Ciudad de México a Tlaxcala como parte de un proceso de descentralización de diversas dependencias hacia los estados que emprendió el presidente Andrés Manuel López Obrador; sin embargo, tanto la comunidad cultural como la ciudadanía han manifestado su incertidumbre sobre los resultados de esa descentralización, pues es evidente la ausencia de Frausto Guerrero en Tlaxcala así como funcionarios. La titular de la Secretaría fue entrevistada el fin de semana pasado después de una reunión con el gobernador Marco Antonio Mena Rodríguez en Palacio de Gobierno (<http://www.lajornadadeoriente.com.mx>, Secc. Tlaxcala, Víctor Hugo Varela Loyola, 04-08-2019)

Autores en lenguas originarias dialogarán en el Palacio de Bellas Artes

Para conmemorar el Día Internacional de los Pueblos Indígenas -9 de agosto-, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, organiza el Festival de las Letras Indígenas de México, en el cual diversos autores leerán sus obras y charlarán sobre la importancia de la creación literaria. Nadia López García, Elisa Ramírez Castañeda, Martín Tonalmeyotl, Celerina Patricia Sánchez Santiago y Jaime Chávez Marcos participarán en esta actividad el martes 6 de agosto a las 19:00 en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes. El acceso será gratuito. (aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, Redacción, 05-08-2019)

Mapoteca Manuel Orozco y Berra, una joya poco conocida

Manuel Orozco y Berra fue uno de los historiadores y geógrafos más reconocidos en México durante el siglo XIX. Una de sus múltiples aficiones era coleccionar mapas; los fue recolectando a lo largo de su vida hasta juntar los 5 mil que a su muerte donó al Ministerio de Fomento, secretaría encargada de todos los menesteres en la segunda mitad de 1800. El presidente Porfirio Díaz mandó a hacer múltiples alteraciones al territorio mexicano, entre presas, ferrocarriles y divisiones políticas. Cada una de esas acciones requería un plano, y la copia se guardaba en la mapoteca de aquel ministerio, que hoy es la Mapoteca Manuel Orozco y Berra. Ahora, ese acervo histórico se resguarda en la esquina de uno de los edificios más antiguos de la Ciudad de México, en Observatorio. El inmueble se construyó en 1737 por orden de un arzobispo para volverse el lugar de clérigos de tal rango. Pasó por muchas etapas y remodelaciones, en 1847 se le llamó el Aranjuez de los Presidentes, el palacio más importante de la región aristócrata del Valle de México, donde vivieron Santa Anna y Comonfort. Aquí están el Instituto Panamericano de Geografía e Historia, el Servicio Meteorológico Nacional y la Mapoteca. La Mapoteca Manuel Orozco y Berra ahora resguarda 94 mil documentos y papiros del territorio mexicano, que van desde el siglo XVII hasta el XX. Dónde: Av. Observatorio 192, Col. Observatorio. Cuándo: lunes a viernes, de 9:00 a 18:00 Hrs (www.chilango.com, Secc. Cultura, Sofía Viramontes, foto Leo Pérez y Michelle San Miguel, 03-08-2019)

Cultura condensada: De definiciones de cultura y ballenas blancas

En esta entrega, las múltiples definiciones de cultura y el bicentenario de Herman Melville. En un video compartido en su Twitter, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto informó que los productores de la Sierra Norte de Puebla se sumarán al **Proyecto Chapultepec**, el complejo artístico y cultural que aspira a convertirse en el más grande del mundo. Aunque no explica de qué manera van a colaborar ni qué relación tiene la dependencia que encabeza con el trabajo que se hace en las parcelas cafetaleras, la secretaria afirma sonriente: “La agricultura es la raíz también de nuestra cultura”. La frase recuerda a otra definición de cultura que dio el presidente López Obrador en una de sus conferencias matutinas: La “cultura es lo que tiene que ver con los pueblos [...] originarios”, que para él

son “la verdad más íntima de México, [...] lo más importante culturalmente hablando”. En los pocos meses que van de esta administración, la secretaría ha impulsado programas que rescatan los valores y saberes tradicionales, como Cultura Comunitaria, y ha defendido la creación de los pueblos originarios frente a los abusos de marcas internacionales; sin embargo, esa visión romántica deja fuera aspectos de la definición de cultura que han sido comúnmente aceptados. En otro tema, el 1 de agosto marcó el bicentenario de quien es considerado uno de los grandes escritores norteamericanos. Aunque ahora ocupa un lugar privilegiado dentro de la historia, en su momento, Herman Melville no fue más que un desafortunado y miserable aspirante a escritor (www.letraslibres.com, Secc. México / Cultura, Karla Sánchez, 02-08-2019)

SECTOR CULTURAL

Explora el universo femenino sin tapujos

La narradora estadounidense descendiente de emigrantes cubanos y austriacos, Carmen María Machado, estudió en el prestigioso Writers' Workshop de la Universidad de Iowa y ha sido consignataria de varias becas para escritores de instituciones culturales de Estados Unidos. La aparición en 2017 de *Her Body and Other Parties*, editado por el acreditado sello Gray Press, llamó la atención de la academia y la aprobación de los lectores norteamericanos. Llega a México la traducción castellana de ese cuaderno *Su cuerpo y otras fiestas* (Anagrama, 2018), ocho historias que han puesto a Carmen María Machado en boca de la crítica especializada y en las conversaciones de sobremesa de los amantes del género cuento. Fabulaciones breves de mujeres asediadas por diferentes tipos de violencia; pero, nunca en la imputación de víctimas. “Feminismo especulativo”, “Carnaval siniestro”, “Feminismo, terror y realismo mágico”, “Brillante y perturbador”, “Un libro salvaje”, “Arrasadora furia femenina”...: han sido algunas de las sentencias de los reseñistas literarios de Estados Unidos, España e Hispanoamérica. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares baro, 05-08-2019)

En puerta, el ciclo Teatro por la Dignidad

Las dramáticas historias de millones de mujeres en México que padecen abandono y violencia cuando sus familiares varones emigran en busca del *sueño americano* tienen, a pesar de todo, caminos de esperanza. Así lo plantea la dramaturga Estela Leñero en *No volveré*, montaje con la dirección de Ángeles Cruz y Alberto Lomnitz, pone en marcha el ciclo Teatro por la Dignidad, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario. Con cuatro puestas en escena escritas y producidas expofeso, el ciclo organizado por Teatro UNAM, el Movimiento Teatro por la Dignidad y la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes se propone como una respuesta a la política migratoria del presidente Donald Trump y su discurso discriminatorio contra México y los mexicanos. “Teatro por la Dignidad surgió en 2017 a raíz de las políticas lanzadas abiertamente por Donald Trump. Por ello, ha habido una reacción de la comunidad teatral que se organiza, se pronuncia en contra de este racismo, de la explotación, de toda esta política prepotente, y plantea que a través del teatro se puede hacer una crítica y una reflexión acerca de esta problemática”, explicó Estela Leñero (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5068, Secc. Cultura, Nicolás Gamboa, 05-08-2019)

Cultura a la baja / El debate

La cultura es en sí la sociedad misma, espina dorsal de nuestra manera de ser, pensar y expresar. Cuando nos referimos a la política, debiera ser una de las expresiones más

elevadas de la misma. La cultura es identidad, cohesión y sentido del presente y futuro de nosotros mismos. Por ello, tanto nos preocupa y cuestionamos cuando no existe un proyecto claro e integral y que propiamente incorpore los ejes de la creación, la promoción y la difusión cultural. En ese sentido, nos han alarmado enormemente informes recientes del Inegi --una de las instituciones más creíbles y necesarias frente al autoritarismo gubernamental-- así, las estadísticas y datos en materia de cultura son tristes y desoladoras. Del año anterior al actual, sólo poco más de la mitad de la población mexicana asistió a un evento cultural y son mayormente desalentadores con el hecho de que el teatro y la danza descienden en mayor grado frente a la opción del cine. Mientras el 47% acudió a un concierto, apenas un 26.2% a exposiciones de arte y un 22.5%, a la danza y hasta el fondo con sólo un 21.4% al teatro. Cifras que nos confrontan y debieran hacernos reflexionar. Queda claro que no sólo corresponde a los creadores, promotores, organismos de la sociedad civil y medios de comunicación, sino a todos, a la ciudadanía en su conjunto (www.debate.com.mx, Secc. Opinión, Martha Chapa, 03-08-2019)