

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 05 Junio 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Garantizar derechos culturales con responsabilidad en el gasto público: Cultura CDMX

Con un presupuesto de 960 millones de pesos, la Secretaría de Cultural de la Ciudad de México atiende dos programas fundamentales: Los Grandes Festivales y Puntos de Innovación, Arte, Libertad, Educación y Saberes (PILARES). “Estamos transparentando los procesos administrativos de asignación de recursos, para hacerlos más eficientes y garantizar así los derechos culturales con plena responsabilidad en el ejercicio del gasto público”, afirma **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, titular** de la dependencia. El presupuesto tuvo un incremento de 300 millones de pesos con respecto al 2018, mismo que se invertirá para dar impulso al programa integral de rescate y recuperación de 340 colonias; donde la cultura se expresa a través de los festivales de barrio. La meta es organizar 500 de estos festivales en 2019, de los cuales se han efectuado 82, algunos de ellos con simulación de pirotecnia para evitar la contaminación por pólvora. El Instituto de Defensa de Derechos Culturales y la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), tienen la atribución de promover y difundir los derechos culturales de habitantes y visitantes. Asimismo, el poder judicial garantiza los derechos culturales a través de los juzgados de tutela (www.alcaldesdemexico.com, Secc. Noticias, Martha Palma, 04-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Los Pinos se visten de multiculturalidad en la 11 edición de las Culturas Amigas

En el marco de la onceava edición de **la Feria Internacional de las Culturas Amigas**, mil 600 expositores deleitaron a los visitantes con diversos artículos provenientes de más de 90 países que expondrán en Chapultepec y Los Pinos. Este año las Culturas Amigas se mudaron del Zócalo capitalino al ex complejo presidencias de Los Pinos. La 11 edición del evento inició el pasado 31 de mayo y estará expuesta hasta el 16 de junio. En la apertura del evento, los países de Rusia, Brasil, Japón, Paraguay, Costa Rica, Bolivia y Perú, encantaron a los presentes que seguían con atención los acordes musicales y los cantos. Sin embargo, quienes robaron las miradas y encendieron al público fueron los brasileños

con el grupo Batalá México. La cantante Catarina Barbosa dijo: “La gente ya no quiere escuchar hoy cosas tristes, en general la música de Salvador de Bahía, Brasil, trae esta vibra positiva, diferente”, resaltó (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, NTX, 03-06-2019)

Feria de las Culturas Amigas 2019: Horarios y Ubicación

El pasado 31 de mayo dio inicio la onceava edición de **la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA)**, que tiene como objetivo exponer las costumbres, tradiciones y gastronomía de otras regiones en el mundo; para así conocer un poco más de algunas culturas que nos parecen ajenas en ocasiones y crear así una empatía con nuestro país. Dentro de la exposición se encuentran presentes más de 75 países como Alemania, Bélgica, Bolivia, Chile, Colombia Cuba, España, Francia, Hungría, Japón, Líbano, Perú, Rumania, Siria, Tailandia, Turquía, Ucrania, entre muchos más. ¿Dónde es la Feria de las Culturas Amigas? Generalmente el evento se realizaba cada año en el Zócalo de la Ciudad de México. Sin embargo, este año se optó por hacer la exposición en otro sitio icónico; el Bosque de Chapultepec. ¿Cuándo termina la Feria de Culturas Amigas? Aún quedan días para poder disfrutar de esta exhibición, ya que tendrá fin el próximo domingo 16 de junio y con un horario de 11:00 a 20:00 horas (www.mexico.as.com, Secc. Alondra Luviano, 04-06-2019, 18:05 Hrs)

Azerbaiyán está presente en la Feria de las Culturas Amigas

El 31 de mayo, con la participación de más de 80 países, inició la **Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA)** en el Bosque de Chapultepec, donde los asistentes podrán conocer durante 17 días la diversidad cultural del mundo. Este espacio ofrecerá artesanías, gastronomía, productos típicos, espectáculos de danza, música y conferencias, entre otras actividades. Durante 17 días el encuentro multicultural promoverá valores, tradiciones, creencias y expresiones, materiales e inmateriales, para fortalecer los lazos culturales, el diálogo, el entendimiento y la cooperación entre los pueblos del mundo, señaló la **Secretaría de Cultura capitalina**. Para los visitantes que busquen disfrutar de la cocina nacional e internacional, el Pabellón de la Gastronomía será un espacio para el consumo de bebidas y alimentos. Además, en cada uno de los stands se podrá disfrutar de los productos típicos de los países participantes, a fin de dar a conocer la diversidad cultural de los cinco continentes (www.azertag.az, Secc. Cultura, Baku, 03-06-2019)

La soprano María González presenta “Orgullosa soy raíz”

María Reyna González López, soprano originaria de Santa María Tlahuitoltepec en Oaxaca, y Joaquín Garzón Rivera, director orquestal, compositor y pianista, presentarán su primera producción discográfica: Orgullosa soy raíz. La presentación del disco Orgullosa soy raíz será el próximo 16 de junio en **el Teatro Esperanza Iris del Centro Histórico de la Ciudad de México**, a las 18 horas En entrevista con UNAM Global, González López dijo estar honrada de presentar su primer disco, pues es una manera de compartir con el público las raíces de nuestra música. “Para mí es un honor presentar Ópera Mixe, un género que, junto con Joaquín Garzón, hace unos años estuvimos trabajando. Nació en un salón de clases, pero creo que es algo que me encanta porque es una fusión de música clásica, un poquito de jazz e impresionismo fusionado con las lenguas de nuestro México, las lenguas originarias” (www.adnsureste.info, Secc. Cultura, Redacción, 04-06-2019)

Caloncho deja mensajes positivos en su música

Caloncho, intérprete del tema "Palmar", arma que vive el presente y procura dejar mensajes positivos a través de su música. Comenta que su meta es crear conciencia con el medio ambiente y la preservación de los bosques. "La banda y yo nos identificamos al actuar en pro del medio ambiente, pues hace muy poco se quemaron muchos bosques en varios estados del país". El pasado fin de semana en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** presentó su concierto Desde los árboles, donde recreó un campamento en el escenario que tituló "Campamento todo bien". Los mensajes positivos de Caloncho están presentes en el escenario y en su música, como la canción "Optimista" donde agradece por lo que la vida le ha dado. El sonorenses comenta que no descarta hacer reggaetón. "Es un subgénero del reggae, es música chingona que se baila (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Gilberto Pérez, 05-06-2019)

¡Ya hay fecha para la Marcha Gay de CDMX 2019!

¡La CDMX ya tiene fecha para la marcha LGBT 2019! Fue en 1978 cuando se celebró la primera marcha del orgullo LGBTTI en la Ciudad de México. A partir de entonces, año con año, la comunidad LGBT+ de la capital se reúne y toma las calles en una celebración de todas las formas de amor, sexualidad y género que existen en el mundo. ¿Qué artistas estarán en la Marcha Gay CDMX? El evento de cierre de la 41 Marcha LGBTTI comenzará a las 14:00 horas y contará con la participación de varias celebridades del mundo queer. María León, Esteman, Javiere Mena, La más Draga, Aristemo, el Coro Gay de la CDMX y la compañía de danza México de Colores son solo algunos de los artistas confirmados para el evento. Además, desde el 6 de junio y hasta el 6 de julio, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro Benito Juárez y Foro A Poco No** tendrán varias actividades con motivo del mes del orgullo. Uno de ellos es el ciclo de teatro "Entre lenchas, vestidas y musculosas", con 16 puestas en escena de danza, música, teatro, cabaret y artes multidisciplinarias, todas enfocadas en diversidad sexual (www.actitudfem.com, Secc. Outfis, Beatriz Lara, 04-06-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Bellas Artes reitera que senador del Verde es responsable del evento de la Luz del Mundo

Horas después de que el fiscal general de California detuvo al líder de la Luz del Mundo, Naasón Joaquín García, acusado de delitos sexuales, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) publicó un comunicado que incluye el documento del convenio para el acto celebrado el pasado 15 de mayo en el Palacio de Bellas Artes, que firmaron el senador del Partido Verde, Rogelio Israel Zamora, y autoridades del Instituto. Con la presentación de este convenio, el INBAL reitera que el responsable de la celebración que se llevó a cabo en el recinto fue el senador Zamora. El documento de ocho páginas describe los detalles del convenio -muchos de ellos de carácter técnico- para la realización de un concierto musical vocal, "El guardián del espejo", en la Sala Principal de Bellas Artes, el 15 de mayo de 2019. En el documento se detalla que se autorizó la transmisión en vivo del concierto en una pantalla en la calle Ángela Peralta, así como vía streaming a varios países, y que sería un evento sin fines de lucro y únicamente con fines culturales. Por el evento se pagó la cantidad de 185 mil 413 pesos, como se ha informado. De acuerdo con el documento, "el colaborador" - como se identifica al senador Israel Zamora- estaba obligado a elaborar la imagen e impresión del programa de mano

que debió someterse a aprobación de autoridades del Instituto (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 05-06-2019)

Columna Crimen y Castigo, Al bote después de celebrado en Bellas Artes

Al bote después de celebrado en Bellas Artes ¿Qué dirán ahora los senadores Martí Batres (Morena) y Rogelio Israel Zamora Guzmán (Verde) tras la detención en Estados Unidos del líder de La Luz del Mundo, Naasón Joaquín García, por presunto tráfico de personas, pornografía infantil y otros delitos?, ¿qué dirá el diputado Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura, quien el 15 de mayo fue otro de los políticos que asistió a la celebración en el Palacio de Bellas Artes por los 50 años del líder religioso, donde se presentó la pieza El guardián del espejo?, ¿qué dirán de que el presunto responsable de esos delitos sea el mismo que tuvo tantos privilegios en Bellas Artes — palco de honor, su rostro en el programa de mano y, en un hecho inédito, la posibilidad de salir a la terraza a saludar a sus seguidores?, ¿será que el diputado Sergio Mayer se siga expresando tan bien acerca de Naasón Joaquín García? Notimex se pierde en la traducción Notimex volvió a demostrar la importancia de la edición en cualquier texto y en todo medio de comunicación. Su traducción y su libre interpretación fue tan imaginativa, que acabó siendo mofa en redes sociales. Después del fallido tuit del canciller Marcelo Ebrad —“Think thanks” en lugar de “Think tanks” para referirse a un tanque de pensamiento—, Notimex tradujo con un literal “Piensa, gracias”. Y agregó de su cosecha: “El canciller mexicano precisó con palabras en inglés (piensa, gracias), refiriéndose a que las autoridades estadounidenses piensen bien lo que más les convenga para ambos países”... ¿Dónde están los editores en la agencia de noticias del Estado mexicano? ¿Será que ahora se dedican a interpretar lo que quieren decir los funcionarios? La pifia se ajusta a la máxima de su directora, expresada hace unas semanas: “El reportero la escribió y la subió tal cual porque no existe la censura”. Instrucciones confusas en el INBAL La credibilidad de los premios literarios más importantes del país fue puesta en jaque cuando se abrieron más de 90 plicas de cuatro concursos. ¿Y por qué se abrieron? Pues la directora del INBA, Lucina Jiménez, dijo al salir de la conferencia sobre el homenaje a Miguel León-Portilla, que se abrieron porque hubo “una interpretación incorrecta de una instrucción confusa”. ¿Y quién dio esa instrucción confusa y quién hizo una interpretación incorrecta? Eso todavía no lo sabe, pero aseguró que “en su momento esto tendrá que pasar por nuestro Órgano Interno de Control” para determinar si existió o no una irregularidad; a esa oficina se le acumula la chamba porque todavía está revisando si hubo responsables o no por el concierto de La luz del Mundo en Bellas Artes. Tomará tiempo, sí, y habrá que estar atentos pero esperamos que no apuesten al olvido (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 05-06-2019)

“Medios públicos, sin contenidos que sean plurales ni de calidad”

Canal Once y Canal 22, medios públicos operados por el gobierno, comenzaron a transmitir nuevas producciones, entre ellas John y Sabina, con John Ackerman y Sabina Berman; La maroma estelar, conducido por Hernán Gómez y Carlos Ballarta; Me canso ganso, con Fernando Rivera Calderón; y El Chamuco TV, con los caricaturistas Antonio Helguera, José Hernández, Rafael Pineda Rapé, Rafael Barajas El Fisgón y Patricio Ortiz. En estos programas se ha entrevistado a personalidades como Olga Sánchez Cordero, secretaria de Gobernación, el padre Alejandro Solalinde o Beatriz Gutiérrez Müller, esposa del Presidente; además se han hecho parodias, como a Denise Dresser. El Chamuco TV es un programa de moneros de TV UNAM y Canal 22. Participan El Fisgón, Helguera, Hernández, Rapé y Patricio Ortiz. EL UNIVERSAL convocó a Raúl Trejo Delarbre, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales e investigador del

Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM; y a Manuel Alejandro Guerrero, miembro del Consejo de Administración ORBICOM, Red Mundial de Cátedras UNESCO en Comunicación, quienes analizan estos programas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 05-06-2019)

Sobre mamuts, planean construcción de Santa Lucía

Colmillos de tigre dientes de sable, huesos y molares de mamuts, peces y restos de camélidos son algunos de los restos de megafauna prehistórica, que datan por lo menos desde hace 23 mil años, encontrados en la zona de la base aérea militar de Santa Lucía, lugar donde se planea construir el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, el proyecto aeroportuario del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador. Informes de excavaciones realizadas en la zona por paleontólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en poder de El Gran Diario de México, obtenidos vía Ley de Transparencia, detallan que por lo menos desde hace 60 años se han registrado descubrimientos de este tipo en esta zona del Estado de México. Los hallazgos. El Informe Rescate de Fauna Pleistocénica: Santa Lucía III, Edomex y algunas Interpretaciones sobre la Prehistoria en la porción Noroccidental de la Cuenca de México señala que en esta base aérea se han realizado exploraciones desde 1956 hasta julio de 1992. El INAH calcula que en las excavaciones hechas cerca de Santa Lucía se han encontrado restos de 50 mamuts. El documento indica que en el pueblo de Los Reyes Acozac —que se encuentra a unos 800 metros al norte de Santa Lucía— fueron localizados en 1956 restos de tres mamuts, huesos de otros animales y dos lascas (piedras talladas hechas por humanos) (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Pedro Villa y Caña, 05-06-2019)

Duane Cochran presentará Nisi Dominus en Bellas Artes

El coreógrafo, músico y bailarín Duane Cochran celebra los 28 años de AKSENTI Danza Contemporánea, y para festejarlos presentará la obra Nisi Dominus en el Palacio de Bellas Artes el sábado 22 de junio a las 19 horas. La función se llevará a cabo con la colaboración de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, bajo la batuta del maestro José Luis Castillo, para la clausura de su temporada de primavera 2019. “Es un programa con dos obras que tienen que ver con la sangre. En El reflejo inefable tiene que ver con el vampirismo, la oscuridad y la vida de deun vampiro. En Nisi Dominus la sangre tiene que ver con la sangre de Jesucristo quien derramó su sangre y por eso tenemos una salvación, una luz”, dice Cochran (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 05-06-2019)

La práctica del tatuaje en varias civilizaciones articula foro en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo

La historia, usos y significados del tatuaje en México y en varias culturas del mundo articulan la primera Jornada sobre tatuaje: historias en la piel, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, que hoy se inicia y concluirá el sábado 8. Tan singular encuentro permitirá a los asistentes conocer más sobre la cultura del tatuaje mediante una serie de charlas y talleres. La conferencia Milenarias marcas que perduran: un esbozo histórico del tatuaje en el mundo antiguo, del arqueólogo Gerardo P. Taber, quien explicará los usos y significados de los tatuajes en Medio Oriente y el Mediterráneo, marcará el comienzo de ese foro hoy a las 15 horas en la sala Eusebio Dávalos de ese museo. A las 16 horas la investigadora Margarita Pantoja ofrecerá la plática La vida loca: tatuajes chicanos, en torno a la semiótica de esta práctica en esa comunidad México-estadunidense y la forma

en que recuperan su cultura y raíces (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 05-06-2019)

Bibliotecas gastaron 18.8 mdp en revistas

Marx Arriaga, titular de la DGB, señala las irregularidades que ha detectado en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas a Red Nacional de Bibliotecas Públicas se alimentó de compras injustificadas que privilegiaron la adquisición de revistas por encima de libros, propiciando condiciones desfavorables en buena parte de las siete mil 454 bibliotecas que la integran, en donde también se han registrado acervos desactualizados, problemas de infraestructura, bibliotecarios sin formación, falta de mantenimiento, ausencia en la promoción de la lectura y 500 bibliotecas cerradas por distintas razones. Así lo expresó Marx Arriaga Navarro, titular de la Dirección General de Bibliotecas (DGB), de la Secretaría de Cultura federal: “En este diagnóstico hay varios problemas. En primer lugar se carece de un catálogo nacional con los libros que existen en todas las bibliotecas públicas del país, tal como lo exige la Ley General de Bibliotecas, ante lo cual, la DGB incumple hasta el momento” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 05-06-2019)

Ángel de la Independencia tiene daños estructurales

Aunque sigue en pie, la Columna de la Independencia tiene daños por dentro y por fuera causados por el sismo del 19 de septiembre de 2017 en la Ciudad de México. Veinte meses después aún se analiza su restauración arquitectónica y el reforzamiento estructural. El monumento histórico y artístico es un punto de encuentro para festejos políticos y deportivos, conciertos y manifestaciones, simboliza la lucha por la independencia, y en su interior resguarda los restos de héroes nacionales. Conocido como “Ángel de la Independencia”, el monumento —obra del arquitecto Antonio Rivas Mercado y del artista Enrique Alciati, principalmente— tiene fisuras, grietas, desprendimiento de piezas y fracturas, además de daños que requieren de apuntalamiento y reforzamiento de la estructura original, humedad por el paso de los años y pintura por vandalismo, de acuerdo con un estudio realizado por autoridades, en poder de El Herald de México. En entrevista, Arturo Balandrano Campos, director General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura, reconoció que la columna tiene “categorización de daño menor”. A la pregunta expresa de si existe riesgo de que colapse el monumento, el funcionario federal indicó que “hay un riesgo, pero lo estamos minimizando con la posibilidad de hacer una intervención que restablezca y fortalezca las capacidades estructurales de la Columna de la Independencia y sus elementos” (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Paris Salazar, Ilustración: Allan G. Ramírez Y Norberto Carrasco, 05-06-2019)

Vestigios arqueológicos obligarían a rectificar trazo del Tren Maya

Autoridades en Quintana Roo expresaron su disposición para no afectar el patrimonio, en el caso de haber algún hallazgo. Aunque en los hechos aún no se tiene confirmación de la existencia de vestigios arqueológicos en el paso del Tren Maya por Quintana Roo, en caso de que durante los estudios técnicos se confirme algún hallazgo, el trazo original tendría que ser modificado para no afectar el patrimonio histórico del país, aseguró Eduardo Ortiz Jasso, director de la Agencia de Proyectos Estratégicos de Quintana Roo. El funcionario del gobierno de Quintana Roo explicó que en realidad el tema lo lleva el gobierno federal pero existe una mesa intersecretarial en la que sí participa el gobierno de

Quintana Roo (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Jesús Vázquez, 05-06-2019)

SECTOR CULTURAL

Las 'Cartas de relación', a debate

Durante muchos años ha existido un equívoco en la historiografía mexicana de la Conquista: tomar literalmente las Cartas de relación escritas por Hernán Cortés y enviadas al rey Carlos V entre 1519 y 1524, señalaron ayer historiadores mexicanos. Durante el coloquio Hernán Cortés: Desembarco y Des-Civilización Americana, efectuado en el Museo Nacional de Antropología e Historia, los participantes llamaron a revisar las misivas desde un punto de vista lógico-simbólico, tomando en cuenta el contexto de su época y de su autor. El investigador Guy Rozat, del Centro INAH Veracruz, abordó la forma en que los españoles, según asienta la primera de las cartas, que se sabe fue escrita en julio de 1519 dentro de la Villa Rica de la Vera Cruz, justificaron ante el monarca sus ataques a los pueblos indígenas (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 05-06-2019)

Una era escrita por el Diablo; David Martín del Campo

Entramos a “una época de sombras”, dice en entrevista el novelista mexicano que publica Vendrán por ti, su nuevo título. Una novela sobre el engaño y la intolerancia. David Martín del Campo hurga en “esa parte oscura que todos tenemos” y que, tarde o temprano, “empieza a dominar nuestras vidas” para confeccionar la novela Vendrán por ti (Océano, 2019), en la que el protagonista es un escritor que duda si él narra la historia dentro de la historia o es el mismo demonio (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 05-06-2019)

La Academia Mexicana de la Historia cumple 100 años con el dilema de cómo sostenerse

Entrevista: “La Academia Mexicana de la Historia nació sin apoyo gubernamental, nació como una asociación civil y al principio sobrevivió de las aportaciones de sus propios miembros, todavía hoy, de repente hemos tenido que hacer aportaciones para mantenerla”, comenta su presidente Javier Garcíadiego. La Academia Mexicana de la Historia (AMH), ubicada en la Ciudad de México, cumple este año su primer centenario de vida con una preocupación que ha estado presente desde 1919: ¿cómo sostenerse económicamente? En entrevista con Crónica, su actual presidente Javier Garcíadiego Dantán explica que esta institución nació bajo la política de austeridad y con aportaciones de sus miembros (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Reyna Paz Avendaño, 05-06-2019)

Rescatan a Dora Maar como autora surrealista; no más la musa de Picasso

París. A Dora Maar se le suele admirar en los grandes museos como musa de Picasso. Pero esta fotógrafa y pintora francesa es figura clave del surrealismo, como reivindica una muestra en el Centro Pompidou de París, que saca a la luz su legado. Veintiséis años menor que Picasso, Dora Maar (1907-1997) se había convertido en una reputada fotógrafa y ocupaba un digno lugar entre los surrealistas liderados por André Breton en París, cuando conoció al maestro español en 1935. Entre ambos nació una apasionada relación, así como un prolífico intercambio artístico: Dora Maar posó para él (*Mujer que*

llora, Mujer acostada con un libro...), pero ella también fotografió al artista malagueño e inmortalizó las diferentes etapas de creación del *Guernica*. Fruto de ese amor, que duró ocho años, esta “parisina intelectual, libre e independiente”, como la presenta la muestra en el Pompidou, dejó la fotografía y retomó su vocación juvenil de pintar. *Dora Maar*, primera exposición que le dedica un museo nacional en Francia, es un intento de despegar su nombre del de Picasso y destacar el talento de esa figura “ineludible” del surrealismo, cuyo trabajo supone “uno de los últimos pozos inexplorados” de esta corriente, según una de las comisarias, Karolina Ziebisnka-Lewandowska. Con una obra sin catalogar, vendida de prisa y corriendo tras su muerte a un centenar de coleccionistas, la tarea resultó titánica, dijo la experta (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 05-06-2019)

Hijo de Leonora Carrington, en desacuerdo con el halo mítico de la pintora y escultora

Descorrer el telón de misterio y aclarar algunos mitos sobre la vida de Leonora Carrington (1917-2011) motivaron a Gabriel Weisz Carrington, hijo de la artista, a escribir el libro *El cuadro invisible. Mi memoria de Leonora* (Editorial Gráfica Bordes), que fue presentado en el Museo de Arte Moderno. El escritor y académico tuvo al principio cierta reticencia en recuperar esas memorias, pues existen muchos escritos alrededor de la vida y obra de artista surrealista. Sin embargo, lo que lo animó fue que en la mayoría de textos alusivos a Carrington hay aspectos con los que está en desacuerdo. Explicó que en torno de la pintora, escultora y escritora se ha construido un halo mítico en cuya configuración contribuyó sin proponérselo el Nobel de Literatura mexicano Octavio Paz, quien buscó crear una figura poética de Leonora, la cual se quedó muy grabada en las personas y hasta la fecha “le andan buscando la caldera, los sapos muertos y las cocinas alquímicas” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 05-06-2019)

Llevan a Dinamarca y Portugal la música clásica de Veracruz

Con su sonoridad femenina, el grupo Caña Dulce y Caña Brava llevará este junio la música jarocho a festivales de Dinamarca y Portugal, donde se escucharán los versos cantados y el zapateado que sale del corazón. Adriana Cao Romero Alcalá (ar-pa y voz), Raquel Palacios Vega (jarana y voz), Violeta Romero Granados (jarana, voz y zapateado), Alejandro Loredó Ramírez (jarana de arco) y Ana Arizmendez, integrantes de esa agrupación, han convertido el son jarocho en un elemento de identidad que trasciende fronteras y cautiva en el mundo. En entrevista con *La Jornada* Adriana Cao Romero y Violeta Romero celebran cómo ese género musical se toca cada vez más en fandangos, fiestas y diversos escenarios. Para Adriana Cao Romero (Veracruz, 1954), la música jarocho goza de reconocimiento porque logra una conexión con quien la escucha y hay intérpretes de ese son en el mundo. “Algunos mexicanos por necesidad de trabajo emigran a otros países, pero no se olvidan de sus raíces y tocan allá” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 05-06-2019)

Rodrigo Blanco escribe de Venezuela con dolor

Guadalajara. —El asco y hartazgo de la decadencia en la que estaba sumida Venezuela en 2010 llevó a Rodrigo Blanco Calderón a escribir *The night*, una novela que está escrita desde el pesimismo, que explora la oscuridad en la que se encuentra el país latinoamericano desde la crisis energética y que le ha valido al escritor, nacido en 1981, ganar el III Premio de la Bienal de Novela Mario Vargas Llosa. Los motores de esta historia son varios: una serie de cadáveres de mujeres que en 2008 comenzaron a

aparecer en las afueras de Caracas, una de ellas asesinada por el psiquiatra y excandidato presidencial Edmundo Chirinos; la crisis de electricidad que marcó el inicio del declive, y la muerte del palindromista Darío Lancini. “No podía dejar de establecer una relación entre los crímenes de mujeres y esa especie de oscuridad que ya se comenzaba a generar en mi país”, señaló el narrador y asegura que pudo lograrlo porque reconstruyó la vida de Rodrigo Blanco Calderón, junto con su esposa, dejó Venezuela en 2015; radicaron tres años en París y ahora se han trasladado a Málaga. Darío Lancini, “él fue el punto luminoso que me permitió atravesar ese túnel del horror que vivía Venezuela”. Rodrigo Blanco Calderón tenía 29 años cuando comenzó a escribir *The night*, que Rosa Beltrán ha calificado como una obra “impresionante, ambiciosa, que aspiran a ser una novela total”. Es la primera novela del cuentista que fue uno de los más jóvenes autores seleccionados en 2007 para el mítico grupo Bogotá 39, y que con esa historia se reveló como novelista (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 05-06-2019)

Visiones Sonoras celebra 15 años

El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) festeja el décimo quinto aniversario del Festival Internacional de Música y Nuevas tecnologías, Visiones Sonoras, con un programa de actividades que se desarrolla desde mayo y hasta diciembre en Morelia, Michoacán, con la participación de 50 artistas de América, Asia y Europa. El evento central será del 25 al 28 de septiembre en Morelia, Michoacán, principalmente en las instalaciones del campus local de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENES y CSAM). El programa estará compuesto por conferencias académicas, presentaciones de discos, exposiciones, instalaciones, acercamientos sonoros y conciertos, con las que se dará cuenta de las últimas tendencias y de las corrientes más consolidadas en la música con tecnología. “Llegamos a los 15 años y la continuidad ha sido posible gracias al apoyo de muchas instituciones. Ahora tenemos la oportunidad de ver hacia atrás y descubrir el impacto que el festival ha tenido desde el punto de vista formativo y como punto de partida para muchos músicos que hoy trabajan de manera profesional”, explicó Rodrigo Sigal, fundador y director general del festival (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 05-06-2019)

Ópera a la turca en LiberFestival

Mientras el Festival Internacional Cervantino anuncia ajustes en su programación, que incluye la absurda medida de limitar las actuaciones en la Alhóndiga de Granaditas, emblemático escenario en la historia del festival donde se han presentado figuras de talla mundial, en León, Guanajuato nace LiberFestival, que hoy inicia actividades con una nueva producción de la ópera *El rapto* en el serrallo, de Wolfgang Amadeus Mozart. La coproducción de Arte & Cultura Grupo Salinas y el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña contará con la participación de Leticia de Altamirano, Anabel de la Mora, Bernd Hofmann y Nicolas Sotnikoff. Con una puesta en escena y dramaturgia de Sergio Vela y la dirección musical de Antoni Ros-Marbà, ofrecerá funciones los días 5, 7 y 9 de junio en el Teatro del Bicentenario (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 05-06-2019)

OCHO COLUMNAS

Sigue a la baja el índice de confianza de consumidores

La confianza de los consumidores apuntó en mayo pasado su nivel más bajo en lo que va del año, al registrarse una caída en todos sus componentes, advirtieron el Instituto Nacional de Estadística y Geografía y el Banco de México (www.lajornada.com.mx, Secc, Economía, Dora Villanueva, 05-06-2019)

Dicen republicanos 'no' a los aranceles

La intención del Presidente de Estados Unidos, Donald Trump, de imponer una tarifa arancelaria de 5 por ciento a México desató uno de los más serios desafíos de las filas de sus correligionarios, los republicanos, al jefe de la Casa Blanca desde que éste tomó posesión (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Redacción ,05-06-2019)

Y ahora Nafin hace compras gourmet

Cerveza, agua mineral Perrier, bacalao, blueberries (arándanos), camarones, chistorra, Clamato, quesos, dátiles, jamón serrano, machaca, salmón ahumado y salmón chileno fresco, rompopo y Nutella son productos que adquirió Nacional Financiera S.N.C., algunos de ellos a sobreprecio (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Teresa Moreno, 05-06-2019)

Republicanos se le voltean a Trump

Los senadores encabezados por Mitch McConnell advirtieron que podrían votar contra los aranceles a las importaciones mexicanas; el secretario de Relaciones Exteriores le aseguró a Imagen Noticias con Ciro Gómez Leyva que esta es la misión más difícil que ha enfrentado (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 05-06-2019)

Trump ve probable el arancel: Ebrard y AMLO, "optimistas"

El presidente Andrés Manuel López Obrador y el secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, expresaron su optimismo en que México y Estados Unidos lleguen a un acuerdo favorable para frenar los aranceles de 5% anunciados por Donald Trump para el próximo lunes. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Carolina Ribera,05-06-2019)

Complican a Trump manotazo a México, pero sigue en la mira

Congresistas republicanos arman frente contra tarifas; aplicarlas sería como "ponerse una pistola en la cabeza", dicen; el canciller Ebrard ve 80% de posibilidades de éxito; para Trump, muy probable primero castigar y luego negociar; delegación mexicana se refuerza con legisladores, empresarios...; el encuentro con Pence y Pompeo, a las 14:30 horas; hoy, día clave para frenar aranceles (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad, Javier Chávez, 05-06-2019)

Certeza para inversión en petróleo y gas

La titular de la Secretaría de Energía, Rocío Nahle, dijo en el Foro Oíl & Gas, organizado por El Financiero, que el actual gobierno no cambiará la reforma energética y dará certeza a los inversionistas que ya apostaron por el mercado energético. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Diana Nava ,05- 06- 2019)

Venta de autos sigan con el freno de mano

El Acuerdo comercial México-Estados Unidos-Canadá (USMCA, por su sigla en inglés) establece que, para la importación de autos usados sin arancel, también se deberá cumplir con 75% de contenido regional de la regla de origen automotriz, afirmó Guillermo Rosales, director de la Asociación Mexicana de Distribuidores de Automotores. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Lilia González, 05-06- 2019)

Gasolineras reciben a punta de pistola verificadores

Nuestros enviados han sido recibidos a punta de pistola y hasta los han “levantado”, afirma Ricardo Sheffield, titular de la Procuraduría. Al tomar el mando, barrió a todos los verificadores y, “me traje a mis excomandantes de cuando fui presidente municipal en León”, dice a Crónica. (www.lacrónica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel blancas,05-06-2019)

Partido de Trump rechaza aranceles

Integrantes del Partido Republicano, al que pertenece el presidente Donald Trump, expresaron públicamente su desacuerdo con la amenaza de imponer aranceles a productos mexicanos para exigir que detenga el flujo de migrantes. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, José Carreño, 05-06-2019)

Dios nunca puede ser juzgado, decía

Tras la detención en Estados Unidos de Naasón Joaquín García, líder de La Luz del Mundo acusado de delitos sexuales; la organización religiosa confía en la inocencia de su "apóstol" y niega las acusaciones en su contra. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Enrique Hernández, 05-06-2019)

Espionaje sin controles

Dos días después de que iniciaron las campañas presidenciales de 2018, la entonces PGR compró por más de 4 millones de dólares un software espía para geolocalización de celulares; en esta investigación conjunta con la organización R3D, se evidencia cómo el uso de esta herramienta y de otras para la interceptación de comunicaciones, son utilizadas de manera arbitraria, poniendo en riesgo derechos fundamentales como el de la privacidad (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Eduardo Buendía y Ernesto Santillán, 05 -06-2019)



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 05 junio 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El Centro Cultural José Martí recibirá el XIII Encuentro Nacional de Blues

Los próximos días 8 y 22 de junio el **Centro Cultural José Martí** presentará el XIII Encuentro Nacional de Blues con la participación de agrupaciones de todo México que tocará lo mejor de ese género, antecedente del rock and roll. Participarán un total de 10 bandas, la mitad un día y la otra mitad en el siguiente, quedando de la siguiente manera: Sábado 8 de junio Sofía Hex – CDMX, Los Bluserables – Sn. Luis Potosí, La Rumorosa – Querétaro, Big Danny Blues Band – CDMX, Isidoro Negrete & Máquina de Blues – CDMX. Sábado 22 de junio, Eduardo Méndez – Pachuca, Raíces del Blues – CDMX, La Rambla – Edomex, Esteffie Belt – CDMX, Follaje – CDMX (www.chilango.com, Secc. Música, Fernando García Lazo, 04-03-2019)

¡Ya viene el Encuentro Nacional de Blues En La CDMX! vívelo en el José Martí

¿Sin plan para este fin de semana? Que te parecería pasar una tarde de blues totalmente gratuita y con la mejor compañía. **El Centro Cultural José Martí** te invita al XIII Encuentro Nacional de Blues, que se llevará a cabo los sábados 8 y 22 de junio en sus instalaciones. La cita es a partir de las 12:30 horas, con 5 destacados representantes del género por día. Cada uno tocará 45 minutos. El Centro Cultural José Martí, se ubica en Dr. Mora 1, Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, a unos pasos del metro Hidalgo (www.revistaaventurero.com.mx, Secc. Pa´ que no te lo pierdas Claudia Gámez, 04-06-2019)

Las Tristezas y Decepciones Vistas como la ropa sucia

“Cuando recibas invitados, saca tu ropa sucia del día y explícales la historia de cada prenda. Cómo y cuándo se ensució y por qué, etcétera”, a partir de esta provocación de una pieza de Yoko Ono, surge Ropa sucia, una reflexión sobre los dolores y tristezas acumuladas, que por más que han sido lavadas, volvemos a manchar por negarnos a olvidar. La historia presenta a Fernando, un joven que parece haber perdido todo y con ello las ganas de vivir; sin importarle los días, ha tenido varios intentos de suicidio sin éxito. Finalmente, decide apostarle a lo seguro: tramitar la eutanasia en una oficina gubernamental y juntar los requisitos que la burocracia solicita, haciéndolo revivir las etapas más difíciles y absurdas de su pasado. Escrito y dirigido por Andrómeda Mejía, el texto busca, desde la risa, reflexionar sobre nuestra condición en este mundo. La

propuesta, llevada a escena por la compañía Colectivo Punto de Ebullición, se presenta durante junio en el **Teatro Sergio Magaña** (www.reversos.mx, Secc. Carpa, Redacción, 03-06-2019)

Encuentro analizará la influencia del performance y su impacto político, social y cultural

El XI Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política, de la Universidad de Nueva York, se realizará del 9 al 15 de junio en CDMX. La sátira, la risa, la música, la burla cabaretera y la denuncia bulliociosa serán analizados en este encuentro titulado “El mundo al revés: Humor, ruido y performance” del 9 al 15 de junio en Ciudad de México, se informó en un comunicado. Las sedes que albergarán el encuentro son, por parte de la UNAM: el Teatro Juan Ruiz de Alarcón; el Museo Universitario Arte Contemporáneo; la Sala Nezahualcóyotl; la Sala Miguel Covarrubias; el Foro Sor Juana Inés de la Cruz; el Centro Universitario de Teatro; el Auditorio Pablo González Casanova y el Auditorio Ricardo Flores Magón de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; el Foro Experimental José Luis Ibáñez y el Salón de Danza en Ciudad Universitaria. En el Centro Histórico se suman el Ex Teresa Arte Actual, **el Antiguo Colegio de San Ildefonso y el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. Además, habrá actividades en otros recintos de la ciudad como el Centro de Cultura Digital, el Centro Cultural Helénico y el Teatro Bar El Vicio (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-06-2019, 18:14 Hrs)

¡Ya hay fecha para la Marcha Gay de CDMX 2019!

Fue en 1978 cuando se celebró la primera marcha del orgullo LGBTTI en la Ciudad de México. A partir de entonces, año con año, la comunidad LGBT+ de la capital se reúne y toma las calles en una celebración de todas las formas de amor, sexualidad y género que existen en el mundo. Este año la marcha gay, también conocida como Gay Pride CDMX 2019, se realizará el sábado 29 de junio desde las 10 de la mañana. Esto en conmemoración del Día Internacional del Orgullo Gay, el cual se celebra un día antes, el viernes 28 de junio. Además, desde el 6 de junio y hasta el 6 de julio, **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro Benito Juárez y Foro A Poco** No tendrán varias actividades con motivo del mes del orgullo (www.actitudfem.com, Secc. Entorno / Outfits, Beatriz Lara, 04-06-2019)

Yoshihiro Watanabe pinta por la vida

El artista con síndrome de Down exhibe su obra en el vestíbulo del hospital 20 de Noviembre para inspirar a pacientes y familiares. Yoshihiro Watanabe, es un artista de origen mexicano-japonés que cuando nació en México, hace 32 años, fue diagnosticado con síndrome de Down profundo. Yoshi, como le llama su mamá, está impedido de pronunciar las consonantes del abecedario, lo que le impide comunicarse de manera oral, además de que las complicaciones del diagnóstico de una enfermedad terminal, parecida a la leucemia, han mermado su condición física a través de los años. Sin embargo, ninguna de estas limitaciones ha impedido que Yoshihiro experimente desde la sensibilidad una capacidad creadora en el arte, ya que encontró en la pintura su razón de ser. En 2015 Yoshihiro participó en una muestra colectiva en la Galería de Arte Barrio Tlalpan, ese mismo año se organizó en Casa Frissac la muestra colectiva Inflexiones y en **la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Indios Verdes** en octubre de 2018 tuvo una

exhibición pictórica llamada Se Vive Mejor Pintando (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 04-06-2019, 22:45 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Publica Fonca la convocatoria 2019 del programa de estímulo a jóvenes ejecutantes

La Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), invita a jóvenes músicos a participar en la convocatoria 2019 para integrarse al Programa de Estímulo a Jóvenes Ejecutantes, con el propósito de impulsar la creación y el desarrollo musical nacional por medio de la formación del cuerpo de instrumentistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCH) y de la impartición de estudios profesionales en la modalidad de Licenciatura Instrumentista. La convocatoria ofrece hasta 30 estímulos y un apoyo mensual de \$6,000.00 pesos mexicanos durante un año, para que jóvenes desarrollen sus aptitudes y técnica instrumental en las especialidades de arpa, clarinete, corno, fagot, flauta, oboe, percusión, piano, trompeta, tuba, viola, violín y violonchelo, con el objetivo de que se conviertan en músicos profesionales. El registro para participar en la convocatoria del Programa de Estímulo a Jóvenes Ejecutantes se puede realizar a través del sitio Fonca en línea (<https://foncaenlinea.cultura.gob.mx>) La fecha de cierre es el 28 de junio (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-06-2019)

Se evaluaron los proyectos inscritos en la convocatoria PROFEST 2019 del programa s268

La Comisión de Dictaminación del programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (ProFest), presidida por el director general de Promoción y Festivales Culturales de la Secretaría de Cultura, Pablo Raphael de la Madrid, sesionó el lunes 3 de junio de 2019. En un ejercicio de democracia plena, los Coordinadores Generales de los Fondos Regionales para la Cultura y las Artes (FORCA) y especialistas en cinematografía, literatura, gastronomía, artes visuales y artes escénicas, y con la presencia del presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, Sergio Mayer Bretón, debatieron y seleccionaron 89 proyectos de entre 399 con base en los criterios de selección y del presupuesto disponible. Para esta, su novena edición, se establecieron criterios de selección en correspondencia con la política cultural del Gobierno de México. Divididos en tres bloques -impacto en audiencias, artistas y comunidades; inclusión y equidad, y profesionalismo y viabilidad financiera-. Estos permitieron destacar aquellos festivales que, entre otras cosas (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-06-2019)

El polémico homenaje en Bellas Artes a Naasón Joaquín García, líder de La Luz del Mundo

En mayo se realizó un homenaje al líder de la iglesia 'La Luz del Mundo', Naasón Joaquín García, en Bellas Artes en medio de polémica. El 15 de mayo fue un día polémico para Bellas Artes y un día especial para Naasón Joaquín García, pues nunca antes se había realizado un homenaje a un líder religioso en ese recinto. Ese día, para celebrar su cumpleaños 50, el Palacio de Bellas Artes autorizó el concierto operístico "El Guardián del Espejo", en homenaje al líder de la Iglesia La Luz del Mundo, ahora detenido en Estados Unidos por varios delitos sexuales (www.am.com.mx, Secc. Noticias, Redacción, 05-06-2019)

No hubo homenaje a Nassón Joaquín García en Bellas Artes, insiste Frausto

La secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, insistió este miércoles a través de su cuenta de Twitter que el Palacio de Bellas Artes negó el uso de sus instalaciones para un homenaje o evento religioso, a propósito de la realización del concierto titulado El guardián del espejo con el que se celebró en ese recinto el cumpleaños 50 del líder de la iglesia La Luz del Mundo, Naasón Joaquín García. La funcionaria escribió: “actuamos conforme a protocolos que están en revisión para que sean más estrictos, y estamos procediendo conforme a la ley por el mal uso de la imagen y el nombre del @PalacioOficial” (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas, Redacción, 05-06-2019, 11:38 Hrs)

La historia de la Conquista es un discurso impuesto, dice Guy Rozat

El investigador emérito del INAH añade que las Cartas de relación tienen los imperativos morales de Hernán Cortés y pertenecen a un orden simbólico y teológico cristiano. “Es evidente que en la medida de que Hernán Cortés se pone en obra como autor de los hechos y del relato de los mismos, iba a ser recibido como un discurso fundador de verdad. La verdad, algo tan complejo y tan controvertido. ¿Puede decir verdades Cortés, nos las dice?”, expuso Guy Rozat, investigador emérito del Instituto Nacional de Antropología e Historia, sobre las Cartas de relación que envió Cortés al Emperador Carlos V, y agregó que la historia que conocemos sobre la conquista de México es una verdad impuesta que se logró a través de estos relatos. En su conferencia *La primera invención de América. Las concreciones del imaginario cristiano occidental*, en la segunda mesa del *Coloquio Hernán Cortés: Desembarco y Des-Civilización Americana* que se realizó en el Museo Nacional de Antropología, explicó que las *Cartas de relación* obedecen a los imperativos morales de Hernán Cortés y pertenecen a un orden simbólico y teológico cristiano. “Por eso los cronistas cristianos reutilizarán, durante siglos, los segmentos textuales, las situaciones, las descripciones que encuentran en los textos canónicos de su cultura, ya sean los textos clásicos o los de los padres de la Iglesia cuando éstos construyeron el edificio cristiano sobre las ruinas del mundo clásico” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 05-06-2019)

Música, exposiciones y danza, actividades que ofrece el INBAL este fin de semana

Rentas congeladas, Siuatl de huidas, guerrillas y fandango, *Por jodidos y hocicones mataron a los actores, concluyen temporada*. Como todos los fines de semana, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura ofrece una cartelera amplia con actividades para niñas, niños, jóvenes y adultos en sus diferentes recintos. Teatro, danza, música y exposiciones forman parte de su programación. Este fin de semana concluye temporada la comedia musical *Rentas congeladas*, la cual se presenta en el Teatro del Bosque Julio Castillo, la propuesta es dirigida por Mario Espinosa, el libreto original es de Sergio Magaña y la música de Francisco Gabilondo Soler, la adaptación es de Luis Mario Moncada, mientras la orquestación corre a cargo de Eduardo Piastro. Pasaron casi seis décadas para ver una nueva versión de esta puesta en escena, considerada la primera comedia musical mexicana. Julián Robles hace este insólito hallazgo que nos permite disfrutar de la historia sobre un grupo de empresarios empeñados en convencer a un gobernante de descongelar las rentas para elevar el alquiler de sus propiedades, hasta que un joven enamorado instrumenta un plan con el que todos aprenderán una valiosa lección. En cartelera hasta el 9 de junio; funciones jueves y viernes a las 20:00, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00 (www.inba.gob.mx, Prensa / Teatro, Boletín 812, 05-06-2019)

'La peor señora del mundo', el clásico de Francisco Hinojosa será musicalizado

El clásico infantil *La peor señora del mundo*, se reinventa una vez más. Su autor Francisco Hinojosa realizará una lectura musicalizado por la Orquesta Basura, el próximo 16 de junio, en el Lunario del Auditorio Nacional. Atrás quedaron los años en que el relato no encontraba quien quisiera publicarlo. Incluso en tres ocasiones fue rechazado por el sello que hoy lo edita: el Fondo de Cultura Económica. Al paso del tiempo, *La peor señora del mundo* se ha consolidado, más de medio millón de ejemplares vendidos en 27 años, lo abalan en tal vez el clásico contemporáneo más importante de la literatura infantil mexicana. Hinojosa reconoce que la vigencia y la modernidad de la obra se la han dado los lectores no solo en cuanto al número de ediciones, la retroalimentación, espectáculos presentados, proyectos literarios en escuelas y bibliotecas iberoamericanas. La historia expone la malicia de una cruel mujer y cómo los habitantes del pueblo encuentran la forma de hacerle cara, a través de una ingeniosa estrategia, para conseguir liberarse de sus maldades (aristequinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 05-06-2019)

Rentas congeladas ofrecerá funciones dobles el 8 y 9 de junio

La obra cierra temporada con funciones dobles en el Teatro del Bosque Julio Castillo; este sábado 8 y domingo 9 de junio a las 17:00 y 20:00 horas. Un nuevo montaje que rescata el contexto y el concepto de lo que significó en su época. Tras una breve temporada en el Teatro del Bosque Julio Castillo, la comedia musical de Sergio Magaña, *Rentas congeladas*, cerrará temporada con funciones dobles el sábado 8 y el domingo 9 de junio, a las 17:00 y 20:00 horas. *Rentas congeladas* se estrenó por primera vez en 1960 en el Teatro Esperanza Iris. Casi seis décadas después, el libreto de Magaña fue recuperado junto con la música original para montar una nueva adaptación a cargo de Luis Mario Moncada. Se trata de un rescate histórico del trabajo de una figura icónica del teatro mexicano, una obra que surgió en un momento clave de la historia de México, pues retrata de forma clara un tema social que se venía gestando desde la década de los cuarenta: las rentas congeladas, instauradas por decreto presidencial en la Ciudad de México (www.inba.gob.mx, Prensa / Teatro, Boletín # 813, 05-06-2019)

SECTOR CULTURAL

Orquesta de mujeres desafía a los talibanes para revivir el legado musical

Marzia Anwari ha sido amenazada por los talibanes por pertenecer a la primera orquesta femenina de Afganistán, pero la adolescente continua luchando por hacer lo que ama en un país conservador y devastado por la guerra, donde ser mujer y músico trae consigo amenazas de muerte. Anwari es parte de la orquesta femenina Zohra, que se ha convertido en un símbolo de libertad e inspiración para las niñas que desean seguir su carrera musical en un país cuyo legado en la música profesional fue enterrado por cuatro décadas de conflicto. Los insurgentes han amenazado constantemente a sus padres para que se retire de la orquesta porque, según ellos, "la música es haram (prohibida) en el Islam", relata a Efe la joven de 16 años. "Mi familia me está presionando para que abandone a Zohra y regrese. En los últimos cuatro años no he visitado ni mi casa ni a mis padres", dice afligida la niña (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 05-06-2019)

Artista disidente revela su identidad en 30 aniversarios de la masacre de Tiananmen

Uno de los dibujantes políticos más prominentes de China, que ha ocultado su identidad durante años para evitar represalias del Estado, reveló su rostro públicamente el martes

para conmemorar el 30 aniversario de la represión del 4 de junio en Pekín contra las protestas de Tiananmen. Las tropas chinas aplastaron brutalmente las manifestaciones a favor de la democracia en la Plaza de Tiananmen y sus alrededores la noche del 3 de junio de 1989, cuando abrieron fuego y mataron a cientos, tal vez miles de personas, según testigos y grupos de derechos humanos. Los gobernantes del Partido Comunista chino han buscado desde entonces tapar la violencia, sin ninguna admisión de culpabilidad ni mala conducta y sin dar una cifra de muertos. Badiucao, un caricaturista de 33 años nacido en China que ha sido comparado con el artista de graffiti Banksy, dijo que no podía permanecer en las sombras pese a las amenazas del aparato de seguridad de China, provocadas por las sátiras que se burlan de los líderes de Pekín y su percibido abuso de poder (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Reuters, 05-06-2019)

Oxford presenta al "primer robot artista" del mundo

Ai-Da es descrita como "una de las artistas más exaltantes de nuestra época". Pero su esencia la distingue de sus pares: Ai-Da es un robot humanoide dotado de inteligencia artificial. Esta tecnología de aprendizaje autónoma le permite crear obras de arte y la universidad de Oxford, en Inglaterra, expone por primera vez sus dibujos del 12 de junio al 6 de julio. "Es totalmente algorítmica, totalmente creativa", dijo este miércoles a la prensa su artífice, el marchante de arte Aidan Meller mientras la artista-robot, vestida con una bata de pintor y tocada con una peluca oscura, esboza su retrato. "No piensen que es una impresora muy cara: no sabemos qué va a hacer", subraya. Cuarenta y cinco minutos después aparecía su rostro sobre el papel, dibujado con hábiles (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 05-06-2019)