

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 05 / 04 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Comenzó la III Cumbre Internacional de Ciudades Culturales

Participan alcaldes, ministros y secretarios de Cultura de todo el mundo. Es el mayor encuentro internacional para intercambiar políticas culturales entre ciudades. El jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta, inauguró en la Usina del Arte la III Cumbre Internacional de Ciudades Culturales CGLU, bajo el lema "Las ciudades lideran las acciones sobre el rol de la cultura en el desarrollo sostenible". Participaron de la apertura el ministro de Cultura, Enrique Avogadro; el secretario general y de Relaciones Internacionales, Fernando Straface; la secretaria general de CGLU, Emilia Saiz; el **secretario de Cultura de la ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, y la secretaria de Cultura de Lisboa, Catarina Vaz-Pinto (www.buenosaires.gov.ar, Secc. Ciudad, Redacción, 04-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Tocará la OFCM las 'Cuatro estaciones' de Vivaldi en el Zócalo

El Zócalo capitalino recibirá las estaciones del año en tan sólo un día gracias a La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, el viernes 5 de abril, a las 19:00 horas. Se trata del concierto donde la orquesta interpretará "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi (1678-1741), en el kiosco del Jardín Cultural de Primavera del Zócalo capitalino. Los cuatro conciertos que integran esta obra representativa de la música barroca del compositor veneciano "Primavera, Verano, Otoño e Invierno" serán interpretados por la agrupación capitalina con la dirección y participación como solista de la violinista Erika Dobosiewicz, concertino de la OFCM. Roberto Mejía, director de Operaciones de la Filarmónica, compartió que será un orgullo para la orquesta "llevar al Zócalo, el centro del espacio político, social e histórico de nuestro país y de nuestra ciudad, una de las piezas más conocidas e interpretadas de la música barroca" (www.lacronica.com, Secc. Vida y Estilo, El Universal, 04-04-2019, 10:39 hrs)

Presentarán en el zócalo capitalino las 4 estaciones de Vivaldi

Las cuatro estaciones es una pieza musical que se interpreta en cuatro conciertos para violín y orquesta, donde cada uno está dedicado a una estación: La primavera, El verano, El otoño y El invierno, y compuesta por el italiano Antonio Vivaldi alrededor del año 1721. Las cuatro estaciones es la obra más conocida de Vivaldi; quien publicó los conciertos con unos poemas de acompañamiento que describían qué quería representar en relación a cada una de las estaciones. Proporciona uno de los ejemplos más tempranos y detallados de lo que después se llamaría música programática o descriptiva, música con un elemento narrativo. El "Invierno" está pintado a menudo con tonos oscuros y tétricos, al contrario del "Verano" que evoca la opresión del calor, reproduciendo incluso una tempestad en el último movimiento. Vivaldi se esforzó en relacionar su música con los textos de los poemas, traduciendo los versos poéticos directamente en música. En la sección media del concierto "Primavera", cuando las cabras duermen, su perro ladrando queda marcado por la sección de viola. De la misma manera se evocan otros acontecimientos naturales. Para celebrar esta pieza musical, así como la primavera, Vivaldi llegará al Zócalo a cargo de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, que lleva cuatro décadas interpretando lo mejor de la música en la capital y este 2019, en el kiosco del **Jardín Cultural de Primavera**, esta instalación remonta a la que tuvo el Zócalo en 1878, por donación de Antonio Escandón. La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México fue fundada en 1978 bajo el auspicio del entonces Departamento del Distrito Federal, por iniciativa de Carmen Romano quién fuera esposa del presidente de México José López Portillo, bajo la batuta del maestro Fernando Lozano Rodríguez. "(megalopolismx.com, Secc. Ciudad, Redacción, 04-04-2019, 13:12 hrs)

Música Viva: Conciertos gratuitos en la Ciudad de México

La cartelera cultural de la Ciudad de México estará llena de música este mes. **La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través de programa Música Viva, ofrecerá una serie de conciertos gratuitos en distintos puntos de la capital para deleite de los ciudadanos. El jueves 11 de abril a las 17:00 horas, el Cuarteto Dos Siglos ofrecerá un concierto en **el Centro Cultural José Martí** (Doctor Mora 1, Centro Histórico). El cuarteto interpreta música tradicional mexicana, canciones populares de distintos países y adaptaciones de obras clásicas. (elsemanario.com, Secc. Ocio y cultura, Redacción, 04/04/19)

LYOOH ofrecerá concierto en el Zócalo de la CDMX

La banda mexicana de rock pop LYOOH ofrecerá un concierto gratuito en el Zócalo Capitalino el sábado 6 de abril a las 15:00 horas. El Kiosco del Jardín Cultural de Primavera será el escenario donde LYOOH interpretará sus temas que los han colocado en el gusto de sus seguidores. Gracias a la invitación que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** realizó a la agrupación y su apertura a la música independiente, es como Román Ortiz (Vocalista), Alan Cárdenas (Bajista), José de Jesús Juárez (Baterista), Dylan Wilde (Guitarrista) y Job Eruviel Ramírez (Tecladista) se presentarán por primera vez en este importante escenario. (diariobasta.com, Secc. CdMx, Redacción, 04-04-2019)

Analizarán cine con perspectiva de género en Museo de Ciudad de México

Analizar y debatir las películas con el público desde la perspectiva de género, es el objetivo que tiene el ciclo "Cine comentado: habitaciones vacías", que se llevará a cabo en **el Museo de la Ciudad de México** los días 5, 12 y 17 de abril. Durante estas fechas, a

partir de las 19:00 horas, se proyectará el trabajo de tres directoras latinoamericanas. En el Ágora del museo, mañana se exhibirá “Las lindas”, ópera prima de la argentina Melisa Liebenthal, protagonizada por la directora, en la que entrevista a cinco de sus amigas de la infancia para hablar sobre su niñez, amistad, identidad y cómo fueron creciendo, además de sus miedos, planes y sueños. “Batallas íntimas”, de la cineasta y documentalista mexicana Lucía Gajá, se presentará el viernes 12 de abril para acercar a los asistentes a cinco historias de mujeres que sobrevivieron a la violencia doméstica, de acuerdo con un comunicado. El 17 de abril se proyectará la cinta "Atadura de años", de Elizabeth Ross, en la que entrevista a diversas artistas y mujeres de la cultura mexicana como la fotógrafa y activista Ana Victoria Jiménez y la filósofa Eli Bartra. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 04-04-2019 20:36 hrs)

Analizarán cine con perspectiva de género en Museo de Ciudad de México

Analizar y debatir las películas con el público desde la perspectiva de género, es el objetivo que tiene el ciclo “Cine comentado: habitaciones vacías”, que se llevará a cabo en el **Museo de la Ciudad de México** los días 5, 12 y 17 de abril. Durante estas fechas, a partir de las 19:00 horas, se proyectará el trabajo de tres directoras latinoamericanas. En el Ágora del museo, mañana se exhibirá “Las lindas”, ópera prima de la argentina Melisa Liebenthal, protagonizada por la directora, en la que entrevista a cinco de sus amigas de la infancia para hablar sobre su niñez, amistad, identidad y cómo fueron creciendo, además de sus miedos, planes y sueños. “Batallas íntimas”, de la cineasta y documentalista mexicana Lucía Gajá, se presentará el viernes 12 de abril para acercar a los asistentes a cinco historias de mujeres que sobrevivieron a la violencia doméstica, de acuerdo con un comunicado. El 17 de abril se proyectará la cinta "Atadura de años", de Elizabeth Ross, en la que entrevista a diversas artistas y mujeres de la cultura mexicana como la fotógrafa y activista Ana Victoria Jiménez y la filósofa Eli Bartra. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 04-04-2019, 20:46 hrs)

Cine

Hoy inicia a las 10 de la mañana el Seminario Pensar en los públicos de cine mexicano de la Ciudad de México, punto de encuentro y reflexión con entrada libre la cita es en **Casa Refugio Citlaltépetl** en Citlaltépetl 25, Hipódromo Condesa.(www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 04-04-2019, 11:12 hrs)

Música

A las 20:30 horas Zazil Collins, Todd Clouser, Arturo Tranquilino y Liber Terán, entre otros serán parte de Músicos en la Ciudad de México . Pop up duet, la cita es en el **Foro a Poco No** en República de Cuba 49, colonia Centro.(www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 04-04-2019, 11:12 hrs)

La vida de Alberto Cortez, en imágenes

Alberto Cortez interpretando una de sus canciones en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en Ciudad de México, en 2011 (elpais.com, Secc. Cultura, 04-04-2019, 20:10 hrs)

Coro de Niños Cantores del Centro Histórico brindó un magno concierto

El Coro de Niños Cantores del Centro Histórico ofreció voces dulces que se impregnaron en los espacios del **Anfiteatro "Simón Bolívar" del Antiguo Colegio de San Ildefonso**, a través de obras que evocaban juegos o personajes. En el marco del 35 Festival del

Centro Histórico 2019 de la Ciudad de México, que se desarrolla del 28 de marzo al 14 de abril, tocó turno a la agrupación coral bajo la dirección de Renata Rueda Mondragón, con el acompañamiento de la pianista Sara Vélez Xicoténcatl. Un gran concierto fue el que brindó el grupo coral, integrado por niños que no solamente cantaban sino también hacían movimientos con el cuerpo para compaginarlos con la interpretación. Obras como “Escalón por escalón” de Ana María Raga, “Branquias quisiera tener” de Dante Andreo, “A la mar si no duermes” de Dante Andreo, “Brujas y hadas” y “Si San Pedro se muriera”, estas dos últimas de Alberto Grau, interpretó el grupo coral cuyos integrantes se mostraron como grandes profesionales del canto. Durante el concierto se presentó también el Ensamble Vocal Femenino Da Gunaá, que junto con el grupo coral interpretó la "Opereta ecológica", conformada por las piezas “Acto del viento” y “Acto del árbol”, que fueron ovacionadas por los asistentes. El programa incluyó obras como “Crece desde el pie” de Alfredo Zitarrosa, “Duerme negrito” de Víctor Jara, “La culebra” de La Colmena y “El mar quiere ser cielo” de Dante Andreo, entre otras. El Coro de Niños Cantores del Centro Histórico de la Ciudad de México fue organizado en noviembre de 1998, bajo la dirección general de Leszek Zawadka y la dirección artística de Héctor Muñoz, teniendo como sede el Templo de Nuestra Señora de Loreto. (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 05-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Columna Crimen y Castigo. Con todo y goteras, Antropología es el mejor museo

Con todo y goteras, Antropología es el mejor museo La Secretaría de Turismo anunció a través de su cuenta de Twitter que el Museo Nacional de Antropología será condecorado de manera oficial como el mejor museo 2019 en el marco del Tianguis Turístico, que se llevará a cabo del 7 al 10 de abril en Acapulco, Guerrero... Y pues sí, nadie pone en duda que el de Antropología es uno de los museos más importantes del mundo por su acervo, su historia y por la arquitectura de Pedro Ramírez Vázquez; sin embargo será galardonado un espacio que desde agosto de 2018, como publicó EL UNIVERSAL, registra grietas que quedaron al descubierto luego de iniciar con obras de impermeabilización y que causaron mayor filtración de agua. Los problemas en el techo del recinto continúan, por lo que espacios como la biblioteca y algunas salas siguen cerrados. ¿Un museo enfermo puede ser distinguido como el mejor del país? Que nadie sabe por qué desapareció Digitee Digitee, la plataforma de préstamo de novedades editoriales en español para lectura en línea, que en marzo de 2016 lanzó con bombo y platillo la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, hoy se encuentra fuera de servicio por desinterés, menosprecio o desconocimiento de la actual administración. Los usuarios que han preguntado sobre el cierre han recibido variadas respuestas, les han dicho que está en “revisión operativa”, que hay que “valorar la continuidad del servicio”, pero también que “concluyó el contrato” o “el contrato fue rescindido”. Incluso las apps para descargar las lecturas desaparecieron de la tienda de Apple y de Google, tal como lo ha informado en Twitter @uvejota, quien ha planteado varias preguntas: ¿quieren desaparecer el sitio y esperan que nadie se de cuenta?, ¿dónde fue a parar la inversión económica para una plataforma de estas características? ¿Iba en serio la visión limitada que el actual DGB tiene de la biblioteca pública como conservadora del patrimonio bibliográfico? Y parece que se avecinan muchos más cuestionamientos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 05-04-2019)

Planean construir en Chapultepec otra Cineteca Nacional

El anuncio de la creación de la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec trae buenas noticias para los cinéfilos capitalinos: autoridades de la Cineteca Nacional analizan una nueva sede en el parque. El director de la Cineteca, Alejandro Pelayo, contó a la agencia Notimex que es importante descentralizar la programación y se exhiba en otros espacios culturales. Vamos muy avanzados con el proyecto que es tratar de tener exhibiciones tipo Cineteca, sobre todo en Los Pinos, donde hay espacio suficiente. Ojalá se consolide este proyecto, estamos trabajando de cerca con el presidente Andrés Manuel López Obrador y la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto (www.palabrasclaras.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-04-2019)

Presenta el MAM retrospectiva de la obra de Antonio Caballero

Antonio Caballero Rodríguez, quien se hizo famoso por la fotografía que le tomó a Marilyn Monroe en su visita a México en 1962, presenta su primera retrospectiva en el Museo de Arte Moderno y señala que “es un recorrido por parte de mi vida y de la vida de México, como algo antropológico”. La muestra *Antonio Caballero. Fotografía 1953-1985* que abre mañana al público, se conforma por 143 piezas, entre éstas la foto de Marilyn, distribuidas en cuatro ejes temáticos: Obra temprana y fotoperiodismo, Las muchas caras del retrato, Caballero y el mundo de la pantalla grande y los espectáculos, y Del retrato como “Puesta en escena” a la fotonovela. Abierta hasta el 8 de septiembre. “Durante tres años trabajé con Iñaki Herránz para revisar mucho material y seleccionar lo más representativo”, refirió Antonio Caballero. Por esto, detalló, lo que se a encontrar en esta muestra, aparte de las fotografías de celebridades, “es que el MAM ha querido enseñar la parte escondida como reportero, como director de fotonovelas —que fui el iniciador de la fotonovela en México—, pero ahora soy un creador de imágenes”. El curador de la muestra, Iñaki Herránz, buscó mostrar el trabajo de Antonio Caballero, “más allá de las fotonovelas y destacar otras facetas, por eso el retrato es el hilo conductor de esta exposición, un poco articulada con la huella del fotoperiodismo en su obra, porque nunca va a dejar de ejercer todas estos géneros de la fotografía”. La muestra *Antonio Caballero. Fotografía 1953-198* estará del 5 de abril hasta el 8 de septiembre en el Museo de Arte Moderno, ubicado en Paseo de la Reforma s/n, Bosque de Chapultepec I Secc, 11100. Más información en <https://mam.inba.gob.mx> (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ariana del Río, 05-04-2019, 06:01 Hrs)

Piden un 20% más de cine mexicano, en salas

Creer el tiempo en pantalla para el cine mexicano, es lo que pidieron ayer cineastas y productores a la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados. Durante una reunión presidida por Sergio Mayer, titular de dicha Comisión, el punto formó parte de una serie de peticiones para reformar la Ley Federal de Cine, que no ha cambiado en más de dos décadas. Se pidió así aumentar del 10%, que marca la ley actual, al 30%. “Se hacen más de 150 largometrajes al año, solicitamos el 30% de pantallas”, dijo Gabriel Retes, director de El bulto y Bienvenido welcome. Ernesto Contreras, presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), señaló que la exhibición para lmes nacionales no ha tenido un proceso de crecimiento equivalente al de la producción. En México una cinta hollywoodense puede tener estreno en más de 4 mil pantallas, casi el 80% de las existentes. “La falta de políticas claras de apoyo a la exhibición de películas nacionales, así como de herramientas normativas que frenen las prácticas casi monopólicas del cine

norteamericanas y sus aliados comerciales en exhibición, han impedido que el cine mexicano tenga una presencia en pantalla proporcional a su producción". Mayer convocó a una nueva reunión para discutir tiempos para próximas semanas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, César Huerta Ortiz, 05-04-2019)

Caleidoscopio, concierto con el Cuarteto Latinoamericano en el Centro Nacional de las Artes

En el concierto *Caleidoscopio*, que el Cuarteto Latinoamericano ofrecerá este sábado en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), se estrenarán nueve piezas de música contemporánea para cuerdas, creadas en el taller del Núcleo Integral de Composición (Nico). Esas obras, que serán reunidas en un disco del mismo nombre, son "paisajes muy diferentes y búsquedas muy distintas; disfruto ayudar a los estudiantes a encontrar cuál es su propuesta y su voz personal en lugar de imponerles mi estética", explica a *La Jornada* Enrico Chapela, compositor y director del Nico. El autor menciona que los compositores exploran de lo experimental a lo más tonal y lo melódico, pero son reconocibles como música contemporánea. "Entre las más audaces está *Eclesiastés*, de Denysse Villaseñor, con mucha microtonalidad, que para el oído acostumbrado a la tonalidad suena de otro mundo. En tanto, "las piezas *Palinuro en la escalera*, de Óscar Alcalá, y *Dualitas*, de Pablo González Olaya, son muy energéticas, podemos escuchar ahí cierto gusto por los cuartetos de Bartók o de Ligeti". (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 05-04-2019)

Marilyn Monroe "sigue" a Antonio Caballero hasta el MAM

La imagen de Marilyn Monroe sigue persiguiendo al fotógrafo Antonio Caballero aunque su obra vaya mucho más allá de esa famosa fotografía que tomó en el Hotel Hilton en 1962, que le dio la vuelta al mundo, y cuya autoría sólo se le dio al fotógrafo mexicano décadas más tarde. Esa foto es una de las primeras que el público podrá ver en la exposición "Antonio Caballero. Fotografía 1953-1985" que el propio fotógrafo y creador presentó este jueves en el Museo de Arte Moderno. Se trata de su primera retrospectiva en el país. Tras ver la fotografía de Marilyn, que tantos comentarios e historias ha generado, el público podrá conocer las obras facetas de la fotografía de Caballero, las que lo convirtieron en el fotógrafo de grandes estrellas, el pionero en el género de fotonovelas, el retratista, el que en sus primeros años captó la esencia de su colonia Guerrero. La exposición, que fue presentada por la nueva directora del MAM, Natalia Pollak, es el resultado de un trabajo de tres años de búsqueda en su estudio donde tiene más de un millón de negativos -para la muestra pudieron revisar alrededor de medio millón-. Curada por Iñaki Herránz, contiene 143 piezas, entre las que se incluyen varias vintage; cinco de las fotografías son parte de la colección del Museo. Es una muestra de fotos en blanco y negro en la que aparecen unos cuantos guiños a las fotonovelas, que incluye una mesa con sus cámaras, así como fotonovelas, álbumes musicales e impresiones contemporáneas. Caballero, como contó a los medios, todavía toma fotografías, aunque prefiere hacerlo de forma análoga y en algunos casos con cámara digital, lo que sí no quiere es tomar con celular. Isela Vega, que asoma la cabeza pero que su cuerpo se ve a través de una cortina de baño; Pedro Armendáriz en una escena de "Sed de amor"; Yuri Gagarin en su visita a México; así como Cantinas, Agustín Lara, Mauricio Garcés, Angélica María, Verónica Castro, y muchas otras guras forman parte de los retratos seleccionados que el Museo exhibirá hasta el 8 de septiembre. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 05-04-2019)

SECTOR CULTURAL

El ejército conquistador “estaba integrado en su mayoría por indígenas”

Lo que ocurrió hace 500 años no es algo del pasado, sino muy presente y muy vivo que nos llena de preguntas, dijo el historiador Federico Navarrete durante su ponencia ¿Quién conquistó México?, en el ciclo *El historiador frente a la historia 2019. El encuentro de dos mundos: homenaje a Miguel León-Portilla*, que se desarrolla los miércoles en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Tenemos una respuesta automática a la pregunta, ¿quién conquistó México?, sostuvo el investigador. Sin embargo, decir que “nos conquistaron los españoles” es una visión colonialista que soslaya otra parte de la historia. En la reflexión propuesta por Navarrete los indígenas tlaxcaltecas y Marina-Malintzin-La Malinche son protagonistas. A La Malinche hay que mirarla desde otra perspectiva: no como una indígena, esclava, que Cortés tomó para sí mismo por sus habilidades de traductora y que, una vez que dejó de servirle, la hizo a un lado. En el *Lienzo tlaxcalteca* Malintzin aparece como una figura central, siempre adelante del capitán español y cuya figura es más grande que la de él. La palabra Malintzin se puede interpretar también como parte de una dualidad en la que ella era la negociadora y Cortés la parte militar. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 05-04-2019)

Emiliano Zapata, el símbolo de que la justicia es posible: Salvador Rueda

Aniversario: Con el tiempo, dejó de ser un personaje de campo para convertirse en la figura de exigencias urbanas y el ícono de diversas luchas sociales, señala el historiador 2 “Zapata planteó que la Revolución Mexicana no era sólo derrocar a Porfirio Díaz sino hacer una revolución que reformara las estructuras a través de la aplicación de las leyes”, agregó. "De todo el panteón mexicano heroico, el único personaje dinámico es Emiliano Zapata. La pregunta es ¿por qué después de 100 años de su muerte sigue siendo una imagen con peso simbólico?" fue la interrogante que lanzó el historiador Salvador Rueda Smithers la noche del miércoles durante el seminario *Zapata, hoy* celebrado en la Facultad de Economía de la UNAM. La respuesta, dijo el también director del Museo Nacional de Historia, es que *El Caudillo del Sur* es el símbolo de que la aplicación de justicia es posible. “Zapata lleva la carga de la justicia posible”, señaló. En el marco del centenario luctuoso del revolucionario a recordarse el 10 de abril, Rueda Smithers detalló que esa presencia de justicia ha hecho que Zapata se convierta en el ícono de diversas luchas sociales. Rueda Smithers explicó que en una fotografía de Casasola aparece una bandera con la frase *Tierra y libertad*; sin embargo, en los documentos Zapata insiste que ése no es su lema. Por último, el historiador comentó que *El Caudillo del Sur* tuvo una evolución de su pensamiento político. “Zapata no fue el mismo en 1911 que en 1918 y 1919. Hacia el final empezó a hablar de los obreros, de los maestros, es decir, a definir el perfil de lo que llamó gente eternamente despreciada: los pobres” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 05-04-2019)

Rescatan la primera ópera mexicana

Luego de dos años de labor, la soprano mexicana Verónica Murúa completó una ardua investigación sobre esta pieza de bel canto del siglo XIX nacional y ya está programado su estreno en dos foros de la UNAM. Considerada la primera ópera de un compositor nacional que fue presentada en los escenarios del México independiente, Catalina de Guisa vio la luz hace 160 años, el 29 de septiembre de 1859, y según los materiales de la época, se convirtió en un hito en la historia de la música mexicana del siglo XIX, detalló

Murúa en entrevista con Excélsior (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 05-04-2019)

Inauguran la muestra *A propósito: una revisión del Archivo Pecanins*

El Taller 138 y Salón Silicón presentan la exposición *A propósito: una revisión del Archivo Pecanins*, cuyo objetivo es que el público realice una interpretación libre de piezas de la colección que dialogan con obras de seis artistas emergentes y consolidados que viven y trabajan en México. A partir de la selección de piezas de la colección Pecanins se dibujan paralelismos con diferentes obras de artistas invitados: del Archivo Pecanins se podrán ver obras de Sergio Aragonés, Helen Escobedo, Josep Guinovart, Francisco Icaza, Kazuya Sakai y Pita Amor; y de los creadores invitados hay obras de Circe Irasema, Natalia Millán, Antonio Bravo, Lucas Lugarihno, Vicente Razo y Apolo Cacho. La curaduría estuvo a cargo de Laos Salazar y Romeo Gómez López. Uno de los curadores, Laos Salazar, dijo que el reto mayor del proyecto fue la selección de la obra del Archivo Pecanins, que consta de alrededor de 600 piezas de artistas europeos, mexicanos, asiáticos y latinoamericanos y establecer la posible relación con la obra de artistas emergentes y consolidados. Las piezas de la colección Pecanins y las de seis artistas permiten establecer comparaciones de contextos, se entretajan el humor, la fragilidad, la violencia de Estado y ponen en tela de juicio la idea de modernidad oficialista (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-04-2019, 04:42 Hrs)

Libros baratos no sirven solos

En el marco del SIEI, se analiza la viabilidad de las políticas del estado para fortalecer los programas de lectura en el país. PROMOTORES. Fernando Esteves, Cecilia Espinosa e Irma Ibarra fungieron con voceros del evento. Foto: Víctor Gahbler. El libro en México enfrenta no sólo un problema de distribución y acceso, sino también un lío de carácter cultural y simbólico: “cuando se dice el libro es caro, ¿es caro con respecto a qué?, ¿respecto a un plato de comida o de unos tenis de marca?”, se pregunta Fernando Esteves Fros, director general de Ediciones SM México. El librero opina que, si bien en un país con niveles de pobreza de 40 por ciento como lo es México, se requiere garantizar el acceso al libro con precios accesibles, la problemática real de la falta de lectores tiene que ver con la incapacidad del Estado para crear políticas públicas que vayan más allá de un periodo gubernamental. Conseguir buenos lectores, “no es tan evidente que lo hagas solamente por bajar el nivel del precio, hay que trabajar en varios aspectos y como no hay solución de un día para otro, entramos al gran problema de América Latina que tiene que ver con que no hay políticas que trasciendan un periodo de gobierno”, afirmó. En medio de la discusión que México vive para impulsar una nueva reforma educativa que deje atrás la de la administración de Enrique Peña Nieto y la implementación de una nueva política de Estado en torno al libro, que ha puesto su principal apuesta en la reducción de su costo, estudiosos, promotores de la lectura, libreros y escritores, se reúnen en la Ciudad de México para participar en la edición 12 del Seminario Internacional de Educación Integral (SIEI) (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 05-04-2019)

Feria del Libro en Guanajuato evocará a Alfonso Reyes

Guanajuato. —La edición 61 de la Feria del Libro de la Universidad de Guanajuato y el festival cultural universitario, que ayer dio inicio, tendrá como uno de sus principales invitados a Guillermo Sheridan, escritor, ensayista y columnista de EL UNIVERSAL, quien mañana recibirá el Premio Jorge Ibarguengoitia de Literatura, que por segunda ocasión

entrega la Universidad de Guanajuato. El otro invitado de honor es la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). El encuentro rendirá un homenaje especial a Alfonso Reyes en el 130 aniversario de su nacimiento. Al inaugurar la feria, el rector de la Universidad de Guanajuato, Luis Felipe Guerrero, dijo: “Recordamos a Reyes como el mayor prosista de la lengua castellana, como lo dijo Jorge Luis Borges: tenía el don de comunicar y de escribir los asuntos más complejos de manera sencilla y palpable, y poder llevar con profundidad aquello que le atañe al ser humano”. Hasta el 14 de abril se realizará esta feria del libro que se complementa con un festival cultural universitario que incluye una gran oferta literaria, artística y cultural. En esta edición, la UAEM, en su calidad de invitado de honor, es la protagonista del encuentro y es una invitación que —a decir del rector de esa casa de estudios— les permitirá mostrar las distintas colecciones literarias y ediciones de divulgación científica, como Ediciones Mínimas, Colección de Autor, Práxis y Práxis Digital y del Programa de Publicaciones Científicas. Por su parte, el coordinador de la Feria, Daniel Ayala Bertoglio, destacó que esta feria, que es la más antigua del país, busca difundir las actividades editoriales, culturales y académicas de las universidades públicas y autónomas con el fin de generar la reflexión, el diálogo y el pensamiento crítico. En ese marco se inscribe el homenaje al escritor, ensayista y poeta Alfonso Reyes titulado “La Cena del Centauro”, en el 130 aniversario de su nacimiento. La Feria del Libro y Festival Cultural Universitario expone la obra de más de 50 sellos editoriales para cumplir con su objetivo de establecer un vínculo más estrecho con la comunidad universitaria. ”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 05-04-2019)

El Cardenal celebra 50 años con libro de su historia gastronómica

Las recetas tradicionales de distintos lugares de la República Mexicana han sido retomadas por la familia Briz Garizurieta, quienes desde hace 50 años fundaron el restaurante El Cardenal, aniversario que conmemoran con la publicación del libro El Cardenal. Historia de una mesa de familia. “Con este libro se cierra una etapa histórica de El Cardenal. Nosotros estamos conscientes de que vienen pisándonos los talones otras generaciones, pero me quiero referir a que nosotros queremos blindar esto. Es muy difícil sobrevivir (a los tiempos de la comida rápida o Fast Food), pero es uno de los esfuerzos y objetivos que ha tenido El Cardenal de ofrecer una cocina auténticamente mexicana y muy apegada a los procesos originales”, dijo Marcela Briz Garizurieta, hija de Oliva Garizurieta y Jesús Briz, fundadores del restaurante. Además de la presentación del libro El Cardenal. Historia de una mesa de familia, informó Marcela Briz, otro evento conmemorativo por el 50 aniversario del restaurante es el sorteo de la Lotería Nacional que se llevará a cabo el 26 de abril, y la apertura de una nueva sucursal en la calle Dakota, de la Colonia Nápoles. El libro El Cardenal. Historia de una mesa de familia, de Ángeles González Gamio, Cristina Barros y Marco Buenrostro, así como el Prólogo del escritor y cronista Juan Villoro, y fotografías de Ignacio Urquiza, fue presentado en el marco de la edición 35 del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 05-04-2019)

Los inéditos que Sotheby's subasta hoy en NY retratan una historia de amor

En 2007, *La Jornada* dio a conocer como primicia el contenido del valioso archivo documental y fotográfico que Frida Kahlo atesoró a lo largo de su vida, destaca Hilda Trujillo, directora de la Casa Azul, al narrar la sorpresa que le causó leer la noticia de la subasta de 78 retratos que el fotógrafo húngaro-estadunidense Nickolas Muray les hizo a la pintora y a Diego Rivera, publicada ayer en este diario. La venta ocurrirá este viernes en la casa Sotheby's de Nueva York. El lote incluye algunas de las imágenes de las series

captadas por Muray, similares o idénticas a las que forman parte de la colección de 5 mil 387 fotografías, hoy perfectamente catalogadas, que resguarda el museo dedicado a Frida Kahlo en Coyoacán. El material que se encuentra en México, al cuidado de Trujillo y su equipo de especialistas, incluye cartas de amor que Frida recibió del fotógrafo, quien fuera su amante durante casi una década y quien fotografió a la artista en momentos íntimos y dramáticos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 05-04-2019)

Acoger al exilio español evitó un daño enorme a la cultura universal: José María Murià

Es importante recordar el exilio español en México, sobre todo ahora que las migraciones enfrentan el racismo y la discriminación, sostuvo Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano. En la presentación del libro *De no ser por México*, del historiador José María Murià, en el Centro Cultural Isidro Fabela Casa del Risco, Cárdenas refirió que “cuando estaba prácticamente vencido el gobierno republicano se dijo que todo el que pudiera llegar a México sería recibido por el país; esta fue una decisión de la que no se ha visto, creo yo, ningún otro ejemplo en la historia y valdría la pena resaltarlo”. Historias emotivas. Cárdenas Solórzano definió el texto de Murià como un libro “fácil de leerse” porque en cada capítulo “da una versión completa de los acontecimientos y se hace una valoración desde muchos puntos de vista. Evidentemente está ahí el punto muy personal que, por cierto, yo diría que es muy objetivo al mismo tiempo”. En su intervención, el autor explicó que el punto de partida del libro es el telegrama 1699 fechado el primero de julio de 1940 en el cual se informaba que el gobierno mexicano daría acogida a los refugiados españoles que residían en Francia. Añadió que el libro emerge “de la experiencia familiar y de la inmensa fortuna que tuve de trabajar durante ocho años en la cancillería mexicana a cargo del archivo histórico, donde me la pasaba revisando papeles de todo tipo”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 05-04-2019)

Botero, el artista del volumen muestra su lado entrañable en un documental

La historia conmovedora e inspiradora de una persona que comenzó de la nada, que lo único que tuvo claro en la vida fue su vocación absoluta, su pasión por la cultura, su capacidad de trabajo y entrega que le permitió nadar contra las corrientes predominantes del arte de su época, superando obstáculos personales y profesionales para llegar hasta donde está hoy en día, es lo que ofrece el documental Botero, el cual presenta la vida y obra del artista colombiano. Para celebrar sus 70 años de trayectoria profesional, Fernando Botero (Medellín, Colombia, 1932) compartirá con sus seguidores esta cinta de 82 minutos del director canadiense Don Milla, dice a M2 Lina Botero, hija del reconocido creador. La premier en Ciudad de México será el 29 de abril, pero el estreno nacional se llevará a cabo el 3 de mayo en 18 ciudades y 39 complejos de cine. El documental, grabado durante 19 meses en 10 ciudades del mundo como Medellín, París, Nueva York, Pekín, la italiana Pietrasanta (donde reside) y la francesa Aix en Provenza, lugar donde se realizó la muestra Botero, diálogo con Picasso, en 2017, ofrece una visión fresca del artista plástico. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 05-04-2019)

Sabina Berman traslada los rostros de Pessoa a la comedia

Inspirada en las distintas “personas” del poeta; reflexiona sobre las múltiples identidades. El escritor portugués Fernando Pessoa, reconocido por El libro del Desasosiego, poseía 72 heterónimos, de éstos los más reconocidos son Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis y Bernardo Soares, siendo a este último a quien le firmó su obra más

importante. En torno a él, y sus múltiples identidades, gira en torno Ejercicios fantásticos del Yo, puesta en escena escrita y dirigida por la dramaturga Sabina Berman, y que estará hasta el 5 de mayo en el Centro Cultural Helénico (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, 05-04-2019)

Cuando un amigo se va... Alberto Cortez

El cantante y poeta argentino falleció ayer en un hospital de Madrid a los 79 años de edad, tras estar dos semanas hospitalizado. Alberto vivía en España desde 1964. Foto: Especial. José Alberto García Gallo, su nombre real, nació en Argentina en 1940. Más tarde adoptaría el nombre de Alberto Cortez. A los 6 años aprendió a tocar el piano. A los 12 escribió su primera canción “Un cigarrillo, la lluvia y tú” y de ahí empezó su carrera como El poeta de las cosas simples, pero su vida llegó al final la tarde de ayer en un hospital de Madrid a los 79 años. El destacado miembro de la influyente generación de cantautores de los 60 y 70, se oponía a la “**intrascendencia**” de gran parte de la música actual y se convirtió en una máxima de su carrera. Creía que esta disciplina era un vehículo para “acercar la poesía al pueblo..., de donde nunca debió salir”, dijo. Sus giras llegaron a América Latina, Estados Unidos y Europa. Ganó varios reconocimientos, entre ellos el **Grammy Latino** (www.heraldodemexico.com.mx, Escena, Redacción, 05-04-2019)

#SomosJuntas y Marabunta: nuevas iniciativas alrededor del #Metoo

El movimiento #MetooMX, con sus diferentes ramificaciones, que ha denunciado acoso y abuso sexual en ámbitos como el literario, musical, académico y teatral —que surgió en redes sociales hace un par de semanas—, sigue en el debate público y ha generado reacciones colectivas y organizadas como la creación de un nuevo movimiento titulado #MujeresJuntasMarabunta, impulsado por escritoras, académicas, editoras y gestoras, con el que establecen que la violencia contra las mujeres “no es un hecho aislado sino sistemático que se reproduce a causa de la impunidad” y hoy, se lee en una carta que comenzó a circular ayer en Twitter y Facebook, se ha “roto” el silencio y buscan, sobre todo, impulsar un “cambio Foto: Especial #SomosJuntas y Marabunta: nuevas iniciativas alrededor del #Metoo Me gusta 4,2 mill. Seguir a @El_Universal_Mx □ 5/4/2019 #SomosJuntas y Marabunta: nuevas iniciativas alrededor del #Metoo <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/somosjuntas-y-marabunta-nuevas-iniciativas-alrededor-del-metoo> 2/6 Para Pati Chapoy #MeToo debe de continuar estructural”. Asimismo, en una primera etapa, dan a conocer 10 exigencias entre las que destacan que los espacios públicos hagan un compromiso para revertir las “violencias machistas”, que se haga efectiva la instrumentación de la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia en el sector cultural y la alternancia en los puestos de toma de decisión, entre otros. Este documento ha sido compartido por escritoras como Guadalupe Nettel, Vivian Abenshushan, Aleida Salazar, Selva Hernández, Carla Faesler, entre muchas otras (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 05-04-2019)

OCHO COLUMNAS

Amparos al recorte de salarios ponen en aprietos al gobierno

En un entorno de restricción presupuestal, las finanzas públicas enfrentan una presión adicional por el pago de salarios a los servidores públicos que han interpuesto juicios de amparo contra la reducción de sus ingresos, de acuerdo con especialistas e información oficial. (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Israel Rodríguez ,05-04-2019)

Ahora va Morena por nueva Corte

Con el argumento de abrir una sala especializada en anticorrupción, Morena impulsa el incremento de ministros en la Suprema Corte de Justicia de la Nación. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Mayolo López ,05-04-2019)

Universidades de Morena becan sin exigir promedio

Las becas para estudiantes que otorga el gobierno federal en la Ciudad de México se ampliarán e incluirán a los alumnos matriculados en las Universidades del Bienestar Benito Juárez, cuya creación promovió el presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador. (www.eluniversal.com.mx, Secc, Metropoli. Johana Robles, 05-04- 2019)

“El proteccionismo lleva a la catástrofe”

El director general de la Organización Mundial del Comercio asegura que, al cerrar fronteras y priorizar el consumo local, no se logra un crecimiento económico sostenible (www.excelsior.com.mx, Secc. Nación, Pascual Beltrán ,05-04-2019)

Habrá reforma laboral apegada al nuevo TLC, ofrecen AMLO y Seade

Negociación. Exhorta el presidente al Congreso a aprobarla tal como se acordó en las negociaciones del acuerdo; “va a pasar”, responde el subsecretario de Relaciones Exteriores a la congresista Nancy Pelosi (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Janet López 05-04-2019)

UAM, al filo de la huelga más larga de su historia

Llega a 64 días sin visos de acuerdo; institución rankeada en lugar 3 en AL, a horas de superar registro negro de 2008; el rector señala a La Razón que es inviable cumplir exigencia de 20% de alza salarial; detenidas, 3 mil investigaciones, 4,200 titulaciones...; SITUAM plantea bajar sueldos de “burocracia dorada” y redistribuir los recursos entre trabajadores (www.larazón.com.mx, Secc. México, Yanira Franco,05-04-2019)

Ahora Trump amenaza con aranceles en autos

El presidente de Estados Unidos señaló que impondría aranceles a los automóviles o cerraría la frontera si México no hace lo suficiente dentro de un año para detener el flujo de drogas que cruzan la frontera. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Nacional, Magali Juárez, 05-04-2019)

Reforma laboral con mano dura, a la vista

Los movimientos de huelga en el país no se frenarán “poniendo un golpe en la mesa porque no creemos que así se solucionen las cosas, creemos que la vía debe ser pacífica”, declaró la secretaria del Trabajo y Previsión Social Luisa alcalde Luján. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, María Del Pilar Martínez, 05-04 2019)

Han probado la droga sintética 327 mil jóvenes

De acuerdo con la encuesta nacional, 44 mil adolescentes más conocen y han consumido cristal. Ante esa amenaza, el mandatario anunció que habrá un plan contra ese tipo de estupefacientes. (www.lacrónica.com.mx, Secc Nacional, Arturo Ramos,05-04-2019)

Afloja Trump: arancel, en lugar de cierre

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, cedió ayer en su amenaza de cerrar la frontera con México esta misma semana, al afirmar que ahora dará al país vecino un año para detener el flujo de drogas, o de lo contrario impondrá aranceles a sus automóviles antes de decidir si clausura la zona limítrofe. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Redacción ,05-04-2019)

Morena, PRI y PT contra outsourcing

El líder de Morena en el Senado, Ricardo Monreal aseveró que no aspira a dirigir su partido ni tampoco busca modificar las decisiones que se tomen al interior del mismo. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Política, Rafael Ramírez, 05-04-2019)

El drama de la frontera sur

México se encuentra entre la espada y la pared, mientras en Chiapas miles de migrantes esperan ser atendidos por las autoridades correspondientes para continuar su camino a Estados Unidos, el gobierno de Donald Trump ya amenazó al de México con imponer aranceles o cerrar su límite territorial si no impiden el paso de estas personas (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Mariana Recamier y Eduardo Buendía, 05 - 04-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 05 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Entre sonidos y voces llega el libro "Músicos de la Ciudad de México"

Con una mezcla de sonidos, estilos, inspiraciones y voces, el libro "Músicos de la Ciudad de México" celebró su publicación en compañía de la gente que participó en él. Un foro ubicado en el corazón de la Ciudad de México fue el escenario donde la editora Zazil Collins introdujo a cada uno de los artistas. El espacio, ambientado con luces de color azul y blanco, estuvo acompañado por los instrumentos que dieron ritmo a la velada, entre ellos un piano, acordeón, guitarra, batería y otros más. La lectura del trabajo de Daniel Aspuru dio paso a su ejecución de piano que se prolongó alrededor de 20 minutos, en el que propios y extraños quedaron complacidos con su manera de tocar el instrumento situado frente a él. La siguiente en aparecer fue la cantautora Ingrid Beaujean, con una actitud tímida que se opacó en el momento en el que comenzó a entonar su tema acompañada también del piano. Él se presentó y saludó a la audiencia; explicó que su acercamiento a la música fue por medio de su madre, quien fue bailarina en Bellas Artes. "Los padres poseen historias que nos cuentan y transmiten, así como su energía". El uso de sintetizadores, guitarra y otros aparatos para hacer música dieron prueba de sus palabras por medio de una ola de sonidos creados. El cierre del encuentro estuvo a cargo de Líber Terán, integrante de Los de Abajo y su agrupación que combina ritmos country, rock, gitano y orientales con su respectivo toque mexicano. Los inicios de su vocalista fueron en las jardinerías de la Escuela Nacional Preparatoria 2 con una guitarra y canciones de Silvio Rodríguez, Rockdrigo, Botellita de Jerez y hasta John Lennon, por mencionar algunos (<http://www.notimex.gob.mx>, Secc. Cultura, Notimex, 05-04-2019, 10:00 Hrs)

Música Viva: Conciertos gratuitos en la Ciudad de México

Ciudad de México.- La cartelera cultural de la Ciudad de México, estará llena de música este mes. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través de programa Música Viva, ofrecerá una serie de conciertos gratuitos en distintos

puntos de la capital para deleite de los ciudadanos. El jueves 11 de abril a las 17:00 horas, el Cuarteto Dos Siglos ofrecerá un concierto en el Centro Cultural José Martí (Doctor Mora 1, Centro Histórico). El cuarteto interpreta música tradicional mexicana, canciones populares de distintos países y adaptaciones de obras clásicas (www.elsemanario.com, Secc. Cultura, Redacción, 05-04-2019)

Gran Remate de Libros se hará en Los Pinos

Luego de que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció hace dos semanas que la 13ª edición del Gran Remate de Libros cambiaría de sede y fecha, se definió que se realizará en el Complejo Cultural Los Pinos en la segunda quincena de julio. Aunque aún no hay fechas ni horarios específicos. El remate no se hará este mes en el Auditorio Nacional debido a las remodelaciones que se harán en sus instalaciones. Las autoridades decidieron que por la reducción del espacio ya no sería conveniente que albergará el Gran Remate (www.msn.com, Secc. Cultura, Angélica Medina, 05-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

México da a biblioteca española réplica de códice colonial tlaxcalteca

México entregó este viernes a la Biblioteca Pública Municipal "Doña Marina" del Medellín español un facsímil del "Lienzo de Tlaxcala", una réplica del códice colonial tlaxcalteca hecho en la segunda mitad del siglo XVI como la primera instantánea del encuentro entre españoles y mexicanos. El director del Instituto Cultural de México, José Antonio Mendoza, hizo entrega de este ejemplar en el marco de la celebración del Congreso Internacional "Hernán Cortés en el siglo XXI", que tiene lugar estos días en esta localidad del oeste de España. Es una donación de la Embajada de México en España por la invitación a la participación en el foro, ha explicado Mendoza en declaraciones a Efe. Es un facsímil que está acompañado de un total de 800 títulos que muestran el bagaje cultural mexicano y en los que están representados los principales escritores e investigadores del país, y contribuyen a conformar la biblioteca americana medellinense, que ya alberga algún título colombiano. Antonio María Flórez @Antoniomaflorez Donación de libros del Gobierno de México a Medellín. 740 volúmenes y un facsímil del Lienzo de Tlaxcala a la sección de asuntos hispanoamericanos de la Biblioteca (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio María Flores, EFE, 05-04-2019)

Estrenan en México primera adaptación al español de 'El Traje'

La primera adaptación al español de la obra *The Suit* (El traje) que el reconocido creador escénico Peter Brook, junto con Marie-Hélène Estienne, estrenó en 2014 en el Théâtre Bouffes du Nord en París, se estrenó la noche del jueves en el teatro El Granero Xavier Rojas, del Centro Cultural del Bosque, donde tendrá una temporada del 4 al 21 de abril. A partir del montaje original de Brook, los creadores escénicos mexicanos Héctor Flores Komatsu y Sebastián Espinosa Carrasco, realizaron la adaptación a la que integraron música mexicana y latinoamericana con el fin de acercar la historia al público de habla hispana, toda vez que la trama se desarrolla en un suburbio pobre durante el opresivo régimen del apartheid en Sudáfrica. La trama gira en torno de un adulterio que, según

Brook comentó en su momento, "la podría haber escrito Chéjov". La obra está basada en el cuento homónimo escrito por el sudafricano Can Themba y fue publicado por primera vez en 1963, y los dramaturgos también sudafricanos Mthobi Mtshali y Barney Simon llevaron el relato a la escena por primera vez en 1994 en Johannesburgo. Se presentará del 4 al 21 de abril, con funciones jueves y viernes, a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, en el teatro El Granero del Centro Cultural del Bosque (Paseo de la Reforma y Campo Marte, estación Auditorio del metro). Posteriormente, del 25 de abril al 12 de mayo tendrá funciones en el teatro Isabela Corona, con los mismos horarios (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 05-04-2019, 10:55 Hrs)

Estrenará el Cuarteto Latinoamericano nueve obras de jóvenes compositores

Las obras son producto del segundo Taller de Composición para Cuarteto de Cuerdas en el Nico, que serán estrenadas mañana por el Cuarteto Latinoamericano, en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart). Las nueve piezas escritas por jóvenes compositores ex profeso para el Cuarteto Latinoamericano, todas son diferentes, porque unas son de corte tradicional y otras relativamente experimentales, dijo Enrico Chapela, director del Núcleo Integral de Composición (Nico). Las obras son producto del segundo Taller de Composición para Cuarteto de Cuerdas en el Nico, que serán estrenadas mañana por el Cuarteto Latinoamericano, en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart). El proyecto, abundó, incluye la grabación de un disco con esas composiciones, bajo el título de *Caleidoscopio*, que será editado por Urtext. El concierto enmarcará el estreno mundial de las nueve piezas escritas por Marilú Niño, Alejandro Moreno, Denysse Villaseñor, Pablo González, Emilio Yáñez, Rafael Camaras, Óscar Alcalá, Ulises Gutiérrez y Luis Enrique Reyes. "En mi opinión el talento de los compositores es el trabajo duro, la resistencia y la consistencia, eso hace la diferencia entre la gente grande y los aficionados, uno puede tener facilidad *a priori*, pero si no se sienta a trabajar con disciplina y constancia no va a dar resultados", expresó Chapela (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 05-04-2019, 07:54 Hrs)

Académicos de la ENAH denuncian represión laboral

Esta semana profesores y alumnos de la ENAH se manifestaron afuera del Museo de Antropología e Historia. Foto Marco Peláez. El Sindicato independiente de trabajadores de la Secretaría de Cultura (SINITSEC) ofreció este jueves una conferencia de prensa en la que exigió el alto a la represión que viven académicos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). En el acto efectuado en el Centro Nacional de Comunicación Social, se presentaron Rocío Álvarez Lorenzana, consejera general; Carlos Barajas González, consejero de Organización; Isaías Mendoza Mendoza, secretario general de la Delegación de Trabajadores del del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y Humberto Oseguera Barahás, asesor jurídico del SINITSEC. También pidieron al Estado mexicano y a la Secretaría de Cultura federal respetar los tratados de la Organización Internacional del trabajo OIT, que corresponden a la libertad sindical y a la formulación de las Condiciones Generales de Trabajo. Mencionaron que en la Dirección de Asuntos Laborales a cargo de Darío Francisco Montiel Mancilla, del INBAL, constantemente emite circulares donde informa los procesos de las prestaciones que corresponden a los trabajadores, pero omite incluir copia a ese Sindicato. Por último informaron que si no son atendidos por la secretaria de Cultura en los próximos días, el sindicato tomará medidas radicales como convocar a un paro nacional por parte de los docentes, para que sus demandas sean escuchadas (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Israel Campos Mondragón, 04-04-2019, 20:40 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Fotos inéditas tomadas por el amante de Frida Kahlo, a subasta

Con un precio inicial de 15 mil dólares, en la casa de subastas Sotheby's en Nueva York se ofrecerán 78 fotografías de Nickolas Muray, quien habría sido amante de la pintora mexicana Frida Kahlo a lo largo de una década. La subasta, que se realizará este viernes 5 de abril, es de imágenes, tomadas entre 1925 y 1946, y la mayoría nunca han sido publicadas, informa el portal de noticias RT. En la colección –única-- figuran fotos de Frida con la cabeza envuelta en una suerte de vendaje, del muralista Diego Rivera con una máscara antigás en la Casa Azul de la Ciudad de México, de los dos posando, y del artista mexicano Miguel Covarrubias en la playa, entre otras. Al menos 20 imágenes son de Frida, de Diego Rivera o de ambos juntos. También hay retratos del compositor Carlos Chávez, del muralista Roberto Montenegro, de la actriz Margo Albert, del ilustrador y caricaturista John Held, de la artista realista social Marion Greenwood y de la hermana de Frida, Cristina Kahlo. En su conjunto, las fotos ofrecen una visión del paisaje cultural de México de los años 1920, 1930 y 1940. Muray trabajaba para revistas como 'Vanity Fair' y 'Harper's Bazaar'; conoció a Frida Kahlo en 1931 a través de su amigo Covarrubias, durante uno de sus viajes a México. Se estima que desde entonces el fotógrafo entabló con la pintora una larga aventura amorosa (ww.sipse.com, Secc. Entretenimiento, Agencia, fotos de Frida Kahlo tomadas en 1940 por Nickolas Muray. (AP), 04-04-2019, 17:33 Hrs)

Muere tecladista Óscar Barrón, fundador de Los Hermanos Barrón

Barrón Zulaica, fundó en 1954 el grupo junto con sus hermanos Joaquín y Esteban, siendo considerados los pioneros en la música grupera. El tecladista y fundador de la agrupación musical de Los Hermanos Barrón, Óscar Barrón Zulaica, falleció la víspera a la edad de 83 años, en el municipio de Allende, Coahuila. Barrón Zulaica, fundó en 1954 el grupo junto con sus hermanos Joaquín y Esteban, siendo considerados los pioneros en la música grupera, con la cual se identificaron con el público por más de seis décadas en las cuales incursionaron en otros géneros musicales como norteño y huasteco. Familiares e integrantes del grupo indicaron del deceso, registrado la tarde del jueves, a causa de enfermedades que aquejaban al músico. El saxofonista y compositor de Los Hermanos Barrón, el Conjunto del Sabor, logró colocar varios temas en los primeros lugares en las listas de popularidad a nivel nacional, parte de América del Sur y Estados Unidos. A través de las redes sociales, seguidores del conjunto han expresado sus condolencias a sus familiares sin definir cuándo se llevarán a cabo los servicios funerarios (www.cronica.com.mx, Secc. Espectáculos, Notimex, 05-04-2019, 10:43 Hrs)

¿Qué hacer el fin de semana? sigue la guía de #LaSeñoritaEtcétera

Si aún no tienes planes para tus días libres, aquí te compartimos algunas recomendaciones para disfrutar la CdMx. Arma tus planes para el fin de semana en la CdMx, nosotros te damos una guía de lo que puedes hacer: **La tradicional Flor Más Bella Del Ejido, en Xochimilco, será sede de dos eventos en los que las flores son protagonistas. Por una parte, la tradicional fiesta en Xochimilco, con presentaciones musicales, expo venta de téxtil con estados invitados (Oaxaca, Hidalgo, Estado de México y Chiapas); también habrá productos de la región como nieve, dulces cristalizados, amaranto, miel, plantas de ornato, hortalizas y más. Cuándo y dónde: Del 7 al 14 de abril. Consulta sede y programación en www.facebook.com/XochimilcoAlcaldiaOficial. Sigue la conversación en redes: @XochimilcoAl. **La Compañía de Danza Ardentía sale a las

calles nuevamente para protagonizar una de las obras que forman parte de Teatro en Plazas. La puesta es una adaptación de la ópera Bajo la Mirada de Carmen, historia que busca la reflexión sobre temas como los feminicidios. 7 y 14 de abril en el kiosco de la Alameda Central de las 11:00 a las 12:00 horas. **Festival Flores y Jardines en Polanco. Y por la otra, el Festival Flores y Jardines (FYJA) en Polanco, en el que verás más de 50 intervenciones por floristas mexicanos, en fachadas y espacios de distintas tiendas, exposiciones dedicadas a los polinizadores (tema central de esta edición.) Además, habrá talleres, charlas y hasta concursos. Cuándo y dónde: El FYJA se realizará del 4 al 6 de abril. Consulta las sedes y programación en <http://plantandoconcausa.org> y Sigue la conversación en redes: @FYJAMX. **Música entre la Historia. El Museo Nacional de Antropología experimenta su temporada de conciertos gratuitos; aprovecha y date una vuelta durante el mes de abril. Este fin, por ejemplo, podrás escuchar melodías interpretadas por Rafael Urrusti (flauta) y Alfredo Issac Aguilar (piano). Además, prolonga la estancia y quédate a ver las expos Golfo. Mosaico ancestral y Belleza y Virtud, que se van el mes de abril. Cuándo y dónde: 6 de abril a las 12:00 en el Auditorio Jaime Torres Bodet, ubicado dentro del museo en Paseo de la Reforma y Calzada Gandhi s/n Col. Chapultepec Polanco. Sigue la conversación en redes: @mna_inah. **Sabores de la selva. Prueba los ingredientes que provienen de la flora nacional este fin de semana en el Festival Selvas de México, organizado por El Bonito Tianguis; esta es una oportunidad de acercarte a productores de cacao, café, arroz, cocoa, chile y chile de estados como Veracruz, Guerrero, Michoacán, Tabasco y Morelos, entre otros. Además, habrá catas, conferencias y hasta son jarocho, para zapatearle. Cuándo y dónde: Del 4 al 7 de abril en el Huerto Roma Verde, ubicado en Jalapa 234 entre Campeche y Coahuila, colonia Roma. Jueves 4 de 13:00 a 19:00 horas y viernes a domingo 7 de las 11:00 a 19:00 horas. Sigue la conversación en redes: www.facebook.com/elbonitotianguis. **Ballet en las calles. La Compañía de Danza Ardentía sale a las calles nuevamente para protagonizar una de las obras que forman parte de Teatro en Plazas. La puesta que presentarán esta ocasión es una adaptación de la ópera Bajo la Mirada de Carmen, una historia que busca la reflexión sobre temas como los feminicidios. Cuándo y dónde: 7 y 14 de abril en el kiosco de la Alameda Central de las 11:00 a las 12:00 horas. Sigue la conversación en redes: www.facebook.com/ardentiadanza/ (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / exposiciones, Arianna Bustos Nava, 04-04-2019)

Anuncia Conacyt Plan Nacional para llevar conocimiento científico a la población

María Elena Álvarez Buylla informó que el Conacyt tiene abiertas durante este mes de abril, nueve convocatorias de becas para estudiantes, académicos y grupos desfavorecidos como mujeres indígenas y jefas madres de familia para continuar sus estudios en México y el extranjero. La directora del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), María Elena Álvarez Buylla, anunció la creación de un Plan Nacional de Apropiación Social de la Ciencia que permita llevar el conocimiento y pensamiento científico a la población general. En conferencia de prensa, informó que el Conacyt tiene abiertas durante este mes de abril, nueve convocatorias de becas para estudiantes, académicos y grupos desfavorecidos como mujeres indígenas y jefas madres de familia para continuar sus estudios en México y el extranjero. “Estamos convencidos que una de las prioridades debe ser fortalecer las comunidades científicas, y hacer que los ciudadanos --todos los mexicanos-- tengan acceso a una formación suficiente y al pensamiento científico riguroso y crítico, creemos que esto está en la base del fundamento de una verdadera democracia”, comentó. Explicó que se han hecho colaboraciones con academias y sociedades científicas, universidades y la Secretaría de Educación Pública, para elaborar en un plazo de seis meses --que inició a partir de marzo

pasado-- el Plan Nacional de Apropiación Social de la Ciencia (www.cronica.com.mx,
Secc. Academia, Notimex, 05-04-2019, 00:27 Hrs)