



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 05 / 02 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

La cultura ya dejará de ser eventitis: Suárez del Real

Defender los derechos culturales, desafío de **José Alfonso Suárez del Real**, en la dependencia a su cargo. El Secretario de Cultura del gobierno de la Ciudad de México, dijo que el reto de su administración es que se ejerzan los derechos culturales de los habitantes y visitantes a la capital del país, en lugar de que el organismo a su cargo, sea sólo un organizador de eventos. En entrevista con Organización Editorial Mexicana (OEM), el funcionario habló de las prioridades que tiene al frente de dicha dependencia gubernamental, a tres meses de asumir su cargo: “El gran reto es generar conciencia de que la cultura está conformada por derechos culturales que deben ser exigibles por todos los habitantes y visitantes de esta nación. La apuesta en el interior, es entender que la cultura dejó de ser 'eventitis' para convertirse en una obligación del estado en garantizar el ejercicio de sus derechos”. En ese sentido, refirió que la Ciudad de México es pionera en derechos culturales y recordó que, como diputado, colaboró con el ex secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez, para formular la primera Ley de Derechos Culturales para Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México y abundó sobre cuáles son los lineamientos de la dependencia que representa (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 05-02-2019)

Inauguran el segundo Pilar en Azcapotzalco

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguró en Azcapotzalco el segundo Punto de Innovación, Libertad y Artes (Pilar) en la Ciudad de México de las 300 que su administración construirá en el sexenio. En compañía del secretario de Cultura, **Alfonso Suárez del Real**, y la titular de Educación, Ciencia y Tecnología, Rosaura Ruíz, se habilitó este domingo el espacio ubicado en el centro Xali en la colonia Arenal. Este centro contará con ciberescuela, donde se podrá iniciar o culminar la primaria, secundaria, estudios de nivel medio superior y hasta licenciatura; además de los talleres de plomería y cocina (www.acustiknoticias.com, Secc. CDMX, Redacción, 04-02-2019)

Primeros pasos de la Secretaría de Cultura Capitalina

En Ruta ADN, Estela Livera recibe al **Secretario de Cultura de la CDMX, Alfonso Suárez del Real**. No hay ninguna duda de que la Ciudad de México es una de las más cosmopolitas a nivel mundial y esto incluye a la cultura (ADN, Secc. Ruta ADN, Estela Livera, 04-02-2019) [VIDEO](#)

Alfonso Suárez Del Real, Secretario de Cultura Capitalino

Actividades en la CDMX para celebrar las nominaciones al Oscar de la película "Roma". "Habrá una exposición fotográfica, también se hará una exposición muy curada en relación a cómo vivíamos en la roma entre los años 69 a 72; habrá un recorrido por la colonia roma a las 4 de la tarde" (www.radioformula.com.mx, Secc. Paola Roja, 01-02-2019) [AUDIO](#)

Entrevista con José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, Secretario de Cultura Capitalino

Estas son las actividades culturales en la CDMX que celebrarán a "ROMA" rumbo al premio Óscar (paolarojas.com.mx, Secc. Entrevista, 01-02-2019) [AUDIO](#)

Suárez del Real apoya a Sansores para que Ortiz de Pinedo deje teatro

El productor pide 95 días al año para montar funciones; aunque la alcaldesa no ha presentado un proyecto para el espacio, pone ultimátum de entrega para el 7 de febrero. Aunque la Sociedad Civil Brontes, encabezada por el productor Jorge Ortiz de Pinedo, invirtió al menos ocho millones de pesos para rehabilitar el teatro López Tarso y durante siete años se dedicó a equipar y restaurar el inmueble para transformarlo en un recinto de primer nivel, la alcaldesa de Álvaro Obregón, Layda Sansores, y el **secretario de Cultura Alfonso Suárez del Real**, cerraron filas para recuperar el inmueble. Ayer, Suárez del Real, desde su cuenta personal de Twitter, defendió la entrega del teatro ubicado en el Centro Cultural San Ángel, al sur de la Ciudad de México. "Reconocemos el trabajo de Jorge Ortiz de Pinedo, pero se le otorgó un permiso para concluir temporada. Ahora la alcaldía en legítimo derecho recupera la conducción del espacio para la función cultural comunitaria", expresó el funcionario (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Inauguran el Pilaes Xalli en Azcapotzalco

El Gobierno de la Ciudad de México puso en operación en Azcapotzalco el segundo centro comunitario del programa **Puntos de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes (Pilaes)** de 300 que prevé abrir en los siguientes dos años en las 16 demarcaciones de la capital mexicana. Durante la inauguración del centro comunitario Xalli, ubicado en la colonia Arenal, Claudia Sheinbaum Pardo resaltó que entre los servicios que estos espacios ofrecerán están: capacitación para el autoempleo con talleres en diseño de modas y joyería, cocina y plomería, entre otros, que permitan iniciar un negocio (www.jornada.com.mx, Secc. La Capital, Alejandro Cruz Flores, 04-02-2019)

Cinco obras del programa 2019 de Teatros Ciudad de México

Cinco puestas en escena alusivas a las culturas india y mexicana, la política, el desarrollo creativo, la identidad y el amor se presentan en febrero en los **teatros de la Ciudad Esperanza Iris, Benito Juárez y Sergio Magaña**, así como en el **Foro A Poco No**. Otra de las escenificaciones del segundo bloque de la programación 2019 de Teatros Ciudad de México es *Patria y Constitución: dos mujeres y un Quinquín*, la cual narra la historia de dos primas que entre confesiones descubren que un rufián apodado *El Quiquín*, líder de todas las mafias, abusó de ellas por seis años. En todas las obras se aplica 50 por ciento

de descuento a estudiantes, profesores, individuos con discapacidad y con credencial del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 05-02-2019)

Compañía Señá y Verbo cumple 25 años

La compañía Señá y Verbo celebró en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, 25 años de llevar a escena historias surgidas a partir del lenguaje de señas y que con el tiempo comenzaron a mostrar la riqueza cultural de la comunidad sorda de México. El sábado estrenaron "Murmullós" y este domingo tocó descubrir "Música para los ojos" (www.oncenoticias.tv, Saraí Campech, 04-02-2019)

¡Sábado y las opciones para ir al teatro son diversas!

Escénicas: La compañía Señá y verbo. Teatro de Sordos cumple 25 años de contar sus entrañables historias y la celebración será en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con el estreno de Murmullós. La función será a las 19:00 horas en Donceles 36, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Saraí Campech, 02-02-2019, 13:24 hrs)

Filarmónica provoca "Vértigo" con "Música nocturna" de solistas

Instrumentistas de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** dirigidos por Scott Yoo sostuvieron un diálogo musical en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli durante el estreno mundial de "Vértigo", de la compositora mexicana Marcela Rodríguez. "Me inspiré en el libro "Vértigos argumentales", de mi esposo (Carlos Pereda). Veo la pieza como grupos de personas discutiendo, como los filósofos que argumentan y defienden sus puntos de vista", contó la autora sobre la pieza, de manera previa al debut. La obra, que consta de un sólo movimiento con duración de 15 minutos, en la que dialogan cuerdas y metales, fue ovacionada al término por el público que celebró la primicia de Marcela Rodríguez, quien subió al escenario para agradecer el gesto. En el concierto del sábado 2 de febrero, que formó parte del Ciclo de Solistas de la OFCM, también participó la solista Gabriela Jiménez, timbalista de la OFCM, con "Música nocturna", de Ricardo Risco (1960). En la charla introductoria destacó la complejidad de la pieza por la gran destreza que exige del instrumentista. Su interpretación también arrebató el aplauso de los asistentes, que motivó a Jiménez a retornar al escenario para un encore de regalo. "Durante los últimos dos siglos este instrumento ha sido de apoyo, pero recientemente se ha consolidado como solista", explicó Gabriela antes de la interpretación en la que los timbales emanaron sonidos lúgubres y sombríos que propiciaron una atmósfera noctámbula. Para finalizar la Orquesta Filarmónica tocó la Sinfonía No. 1, de Jean Sibelius (1865-1957), compositor romántico tardío considerado ícono de la música finlandesa, se indicó en un comunicado. El programa se repitió este domingo 3 de febrero en el recinto ubicado en Periférico Sur 5141, Tlalpan, donde una hora antes la compositora Marcela Rodríguez y la timbalista Gabriela Jiménez ofrecieron una charla introductoria en el lobby (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 03-02-2019, 15:56 hrs)

Filarmónica provoca "Vértigo" con "Música nocturna" de solistas

Instrumentistas de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** dirigidos por Scott Yoo sostuvieron un diálogo musical en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli durante el estreno mundial de "Vértigo", de la compositora mexicana Marcela Rodríguez. "Me inspiré en el libro "Vértigos argumentales", de mi esposo (Carlos Pereda). Veo la pieza como grupos de personas discutiendo, como los filósofos que

argumentan y defienden sus puntos de vista”, contó la autora sobre la pieza, de manera previa al debut. La obra, que consta de un sólo movimiento con duración de 15 minutos, en la que dialogan cuerdas y metales, fue ovacionada al término por el público que celebró la primicia de Marcela Rodríguez, quien subió al escenario para agradecer el gesto. En el concierto del sábado 2 de febrero, que formó parte del Ciclo de Solistas de la OFCM, también participó la solista Gabriela Jiménez, timbalista de la OFCM, con “Música nocturna”, de Ricardo Risco (1960). En la charla introductoria destacó la complejidad de la pieza por la gran destreza que exige del instrumentista. Su interpretación también arrebató el aplauso de los asistentes, que motivó a Jiménez a retornar al escenario para un encore de regalo. “Durante los últimos dos siglos este instrumento ha sido de apoyo, pero recientemente se ha consolidado como solista”, explicó Gabriela antes de la interpretación en la que los timbales emanaron sonidos lúgubres y sombríos que propiciaron una atmósfera noctámbula. Para finalizar la Orquesta Filarmónica tocó la Sinfonía No. 1, de Jean Sibelius (1865-1957), compositor romántico tardío considerado ícono de la música finlandesa, se indicó en un comunicado. El programa se repitió este domingo 3 de febrero en el recinto ubicado en Periférico Sur 5141, Tlalpan, donde una hora antes la compositora Marcela Rodríguez y la timbalista Gabriela Jiménez ofrecieron una charla introductoria en el lobby (www.notimex.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 03-02-2019, 15:51 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

“Cuando hay cambios, la gente se cambia”, justifica Mario Bellatin, titular del Fonca

El titular del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), Mario Bellatin, en charla con *La Jornada*, respecto de los recientes despidos en esa instancia, sostuvo: “No. Ya no se esperan. Lo que ocurrió el fin de semana pasado (el despido y maltrato de los trabajadores del área de Jóvenes Creadores) fue terrible y además fue a fin de mes. No va haber ni un solo cambio más”. Sin embargo, también dijo: “Cuando hay cambios, la gente se cambia”, en referencia a la llegada de una nueva administración y equipos de trabajo. Explicó que “en el Fonca no se tienen trabajadores por el Capítulo 3000, sino trabajadores eventuales”. Uno de los rasgos de esta nueva administración, apuntó, “es la horizontalidad y la transparencia” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 05-02-2019) [El Universal](#)

Cultura, no para todos

La dependencia a cargo de Alejandra Frausto ha sido señalada de no pagarle a sus trabajadores y despedir, sin criterio válido, a personal de sus diferentes áreas. Ahora, el caso de Daniel Goldin ha hecho que la comunidad cultural exija una explicación válida. A penas han transcurrido dos meses y cinco días y esta institución gubernamental ha estado en varios escándalos. Se le ha señalado por falta de pagos y de múltiples despidos injustificados. De confundir fechas y de no ser clara con su comunicación. Pero, sin duda, la destitución de Daniel Goldin de la Biblioteca Vasconcelos, el cuarto recinto cultural con más visitantes anuales en el país, ha hecho que la comunidad cultural alce la voz y asegure que se trata de una injusticia (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 05-02-2019)

Poniatowska pide restituir a Goldin

Al cierre de esta edición, cuatro mil 600 personas habían firmado una petición en el sitio web Change.org para restituir a Daniel Goldin como director de la Biblioteca Vasconcelos.

La exigencia está dirigida a la secretaria federal de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, y fue iniciada por una de las usuarias del recinto librero, de nombre María de Lourdes Calderón Contreras, quien afirmó que “hay un amplio malestar entre los lectores, visitantes y participantes... por el hostigamiento a su director, Daniel Goldin, que condujo a su renuncia” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 05-01-2019)

Reforma

Los templos del Centro no han superado el 19-S

El 19 de septiembre de 2017, a las 13:14 horas, como de costumbre en la colonia Guerrero, los niños tomaban clases en las escuelas Estado de Chihuahua y en la Primaria Italia, mientras que en la Plaza Reina de los Ángeles la gente paseaba o aprovechaba el gimnasio urbano, hasta que se produjo el sismo. En esa parte de la Ciudad de México los colonos supieron que pasaba algo grave por el ruido que provocó la caída de una parte de la cúpula de la iglesia Nuestra Señora de los Ángeles, inmueble catalogado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que registró tan sólo en la alcaldía Cuauhtémoc 36 templos con daños divididos en tres categorías: “Severos”, “Moderados” o “Menor”. En el documento del INAH —al cual tuvo acceso EL UNIVERSAL—, se describen las partes de cada inmueble afectado; sin embargo, en ningún templo ha comenzado la restauración, sólo fueron apuntalados con polines de madera o metal. En una reunión, el 19 de diciembre de 2018, expertos del INAH dijeron a vecinos que ya comenzarían los trabajos. Asistieron además una junta vecinal —coadyuvante del INAH— y el sacerdote Salvador Barba, enlace de la Arquidiócesis de México, e INAH (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 04-02-2019)

El 2019 llega con buena oferta de arte

Es un año nuevo y con él llega una importante oferta cultural con artistas nacionales e internacionales que inundarán con su talento los recintos de arte más importantes de Ciudad de México. **Ai Weiwei celebrará al MUAC. Para celebrar los 10 años del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), el artista chino, también defensor de los derechos humanos, además, ha visitado Ciudad Neza y Ecatepec, donde se registran actualmente altos niveles de delincuencia. **Todo Lo Otro, Germán Venegas. El Museo Tamayo Arte Contemporáneo es la sede que alberga 350 piezas del artista Germán Venegas, siendo ésta la exposición más exhaustiva que ha habido en torno al trabajo del pintor en nuestro país. Permanecerá abierta al público hasta marzo. **Orozco, Rivera, Siqueiros. La exposición pendiente. Inaugurada el pasado 8 de diciembre de 2018, el Museo de Arte Carrillo Gil seguirá mostrando en 2019, lo que debió exponerse en el año de 1973 en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. **La Obra de Marcel Duchamp y Jeff Koons. Más de 70 obras de los artistas serán expuestas en las salas del Museo Jumex donde se podrán observar a partir del 17 de mayo, en una especie de paralelismos entre las obras de Duchamp y Koons, considerados dos de los artistas más influyentes del siglo XX. **Coleccionismo inglés de arte clásico. Siglo XVIII. El Museo Nacional de Antropología cerró 2018 con una exposición de arte clásico, que recibirá el 2019 manteniéndose hasta abril del año en curso. Con más de 112 piezas que enmarcan el pensamiento del llamado Siglo de las Luces en el imperio británico, la magna exposición resalta la importancia del arte, del coleccionismo internacional, como un elemento para conocer la historia (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Exposiciones, s/a, 05-02-2019)

Aumenta costo del boleto para museos y zonas arqueológicas

A partir del 1 de enero de 2019 el boleto de entrada a algunos museos y zonas arqueológicas del país se incrementó cinco pesos. Por ejemplo, el ticket de ingreso al Museo del Palacio de Bellas Artes pasó de 65 a 70 pesos; el recorrido a la zona arqueológica de Teotihuacán, de 70 a 75 pesos, al igual que la entrada al Museo Nacional de Historia. Ese aumento de precios se estableció en la Resolución de Modificaciones a la Resolución Miscelánea Fiscal para 2018 y su anexo 19 publicado en el *Diario Oficial de la Federación (DOF)* el pasado mes de diciembre. De acuerdo con el documento, las áreas tipo AAA que dependen del INAH pasaron de los 70 a los 75 pesos es el caso de los espacios: Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Historia, Galería de Historia, Museo de las Culturas de Oaxaca, Museo Maya de Cancún, Museo Nacional del Virreinato y Museo Nacional de las Intervenciones; así como de las zonas arqueológicas de Palenque, Templo Mayor, Teotihuacán, Monte Albán, Tulum, Tajín, Chichén Itzá, Uxmal, Xochicalco, Cobá, San Miguelito, Paquimé, Calakmul, Cholula y San Gervasio. Dicha información *CRÓNICA* la pudo corroborar al tener copia del oficio número 401.5C.4.2018/CNRF/1431 emitido por la Coordinación Nacional de Recursos Financieros y pegado en la zona arqueológica de Monte Albán, Oaxaca, en donde se informa la nueva cuota de 2019 a los coordinadores nacionales, directores de los centros INAH y encargados de museos, monumentos históricos y zonas arqueológicas. En el caso de los museos administrados por el INBA, los recintos que aumentaron su boleto de ingreso, al pasar de los 65 pesos a los 70 pesos, son: Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte, Museo de Arte Moderno y Museo Tamayo Arte Contemporáneo Internacional “Rufino Tamayo”. Los museos Alvar y Carmen T. Carrillo Gil, Nacional de San Carlos, Nacional de la Estampa y Nacional de Arquitectura mantienen su cuota en 50 pesos (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura / Notas, Reyna Paz Avendaño, 05-02-2019)

Reúnen mitos y leyendas nahuas en el libro *Tonelhuayo uan totlahtoltzin*

El volumen, en náhuatl y español, está ilustrado con reproducciones de las pinturas originales hechas en amate. Son mitos y leyendas que encierran la concepción del mundo, dice Gobi Stromberg. Una mujer celosa de su hermana que intercambia durante el parto a sus sobrinos por animales, un conejito que limpia su milpa con ayuda de animales más grandes que él y las técnicas de estafa que el niño Pedro usa para sobrevivir, son algunas de las historias populares nahuas que se reúnen en el libro bilingüe *Tonelhuayo uan totlahtoltzin. La raíz y la voz*, hecho a partir de la investigación de la antropóloga Gobi Stromberg. Esta publicación coeditada por *Artes de México* y la Secretaría de Cultura federal plasma en náhuatl y español relatos orales de la región alta del Río Balsas del estado de Guerrero, específicamente de las comunidades Ameyaltepec, Xalitla, San Agustín Oapan y Maxela. Además, dichas historias son representadas originalmente en pinturas sobre papel amate, ilustraciones que también se reproducen en el libro. La también autora de *El Universo del amate* y *El Juego del Coyote: platería y arte en Taxco*, comenta que la actividad artística del Balsas se plasmaba sobre barro --en cántaros para agua o para cocinar-- hasta antes de los años 50 del siglo pasado cuando incorporaron a sus creaciones la pintura en amate (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Redacción, 05-02-2019)

Columna Crimen y Castigo, Marx Arriaga, el nuevo Director General de Bibliotecas, fue lector sinodal de la tesis de Beatriz Gutiérrez Müller

En la Secretaría de Cultura se han presentado cambios de personal en prácticamente todas sus áreas, algunas bajas han sido previsibles y, digamos, normales ante la llegada

de una nueva administración. Otras bajas han generado una gran inquietud entre los trabajadores, unas más se han dado por las buenas y otras, de plano, por las muy malas. En este último lugar se coloca la salida del bibliotecario Daniel Goldin, ahora ex director general adjunto de la Biblioteca Vasconcelos. En los últimos cinco años no sólo logró domar al “elefante blanco” del sexenio foxista, también revivió al muerto en que se convirtió el recinto durante el calderonismo. Los cargos en la administración pública, lo sabemos bien, no son vitalicios, al menos no lo son en el sector cultural. Sin embargo, la forma en que salió el bibliotecario y editor que ha sido reconocido por su trabajo a nivel internacional (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodismo Cultural, 04-02-2019)

SECTOR CULTURAL

Festival de Letras de Tepic, por un incremento de calidad

El encuentro literario poco a poco se consolida entre los habitantes de la capital nayarita, incluso entre los escritores que vienen a esta región a hablar de sus libros o de algún tema en particular. Sin embargo, dentro de la organización del Festival Letras en Tepic hay el convencimiento de que resulta indispensable que extienda su influencia a más municipios de la entidad. “No debemos crecer desproporcionadamente. Estamos muy bien en el tamaño en días, en actividades y en subsedes. El festival debe consolidar una gran oferta en la calidad literaria durante el puente y no crecer a esa tentación que se da en muchos otros encuentros. La voz de la prudencia debería llevarnos a no crecer en días o en actividades literarias, sino más bien a hacer un trabajo sistematizado a lo largo del año, para que no se dé todo el desborde en tres días”, explica Lorena Elizabeth Hernández, directora de Letras en Tepic (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 05-02-2019)

Rastrear cómo se ha visibilizado el arte acción en México

Un “aquelarre”, una fiesta con muchos invitados, es lo que ofrece *Arte acción en México: registro y residuos*, exposición que revisa esa práctica artística en México de 1970 a 2014, con material proveniente del Centro de Documentación Arkheia del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). “No somos dogmáticos ni ortodoxos ni tenemos una lista de asistencia cerrada”, adelanta en entrevista con *La Jornada* Sol Henaro, responsable de Arkheia y cocuradora de la muestra, al lado de Cristian A. Aravena, Alejandra Moreno y Brian Smith (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 05-02-2019)

Desafía Frieze a Zona Maco

El barullo por la llegada de la feria de arte Frieze a Los Angeles deja sentirse hasta la Ciudad de México. Tras sus ediciones de Londres, Nueva York y Masters, abrirá su nueva estación justo siete días después de que finalice la mexicana Zona Maco, el mayor encuentro ferial en América Latina (www.reforma.com, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 05-02-2019) [Excélsior](#)

Exponen el Banksy parcialmente destruido

El Museo Frieder Burda de Baden-Baden expone desde hoy *Girl with Balloon*, de Banksy, la pieza que quedó parcialmente destruida inmediatamente después de ser subastada por Sotheby's en octubre del año pasado. La pieza, en la que se ve a una niña con el brazo extendido hacia un globo rojo, será exhibida por primera vez tras el revuelo causado cuando se subastó en Londres por la cifra récord de 1.18 millones de euros y, a

continuación, se autodestruyó parcialmente (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 05-02-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Con libro, Tatiana Bilbao pide crear arquitectura más humana

En LIGA, un espacio independiente dedicado a la arquitectura contemporánea latinoamericana, se llevó a cabo la presentación del libro *A house its not just a house* (Una casa no es sólo una casa) de la arquitecta de fama internacional, Tatiana Bilbao. Al libro lo compone una conferencia impartida por Bilbao en la Universidad de Columbia, donde se aborda el trabajo de la arquitecta en torno a la vivienda social actual, considerado como un “derecho humano”, así como diversos ensayos y reflexiones en torno a ello. La presentación del libro contó con la participación de: Ivonne Santollo-Orozco, Tatiana Bilbao, Mariana Ordoñez y Jessica Amescua fundadoras de Comunal y del arquitecto y editor Juan José Kochen, quien fungió como moderador de la discusión en la conferencia. En el evento se hizo un recorrido histórico de la vivienda social en México, así como de la problemática actual, resultado del proceso neoliberal que sufrió el país y que generó proyectos masivos de vivienda social, que Bilbao aseguró “las casas podrían ser cajas de zapatos”, al ser en su mayoría complejos lineales con construcciones idénticas. También confesó sentirse impactada de saber que “en los últimos años en México se han construido 11 millones de cajitas”. Por lo que cuestionó la calidad de vida y de salud que estos complejos ofrecen y aseguró “son proyectos donde se pierde la identidad, relación e intercambios” (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Ruvalcaba, 05-02-2019)

Jaime Labastida termina con buenos números pero sin casa

Una Academia Mexicana de la Lengua (AML) con una imagen renovada, una situación financiera sana, receptora en 2018 del presupuesto más alto de su historia (50 millones de pesos), con una presencia de 80 por ciento de sus académicos en los plenos y un mayor acervo editorial, documental y artístico; sí, pero todavía sin poder arrancar la construcción de su sede definitiva en Coyoacán, ni recuperar el edificio en el número 66 de Donceles, Centro Histórico, por el que tienen un proceso legal abierto. Así entrega Jaime Labastida esta asociación fundada en 1875, tras ocho años de dirigirla, afirma en entrevista con Excelsior, por lo que la considera “consolidada” y con todas las bases para emprender “un gran crecimiento”, así como un eficaz acercamiento con los mexicanos del siglo XXI (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 05-02-2019)

La pianista Guadalupe Parrondo explora la esencia del sonido

La reconocida intérprete se presentará en la Sala Nezahualcóyotl, en el marco del Festival Internacional de Piano 2019. Cuando Guadalupe Parrondo (1946) toca el piano no sólo busca la traducción de sonidos, sino que hace una exploración, profundiza cada nota para alcanzar la esencia del sonido, pone atención en la cadencia, el clímax y la intensidad de la música. Luego descansa, reposa la memoria y retoma las notas hasta que la obra madure en su mente (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos talavera, 05-02-2019)

OCHO COLUMNAS

Italia bloquea el embate europeo contra Venezuela.

Bruselas. Alemania, Francia y Reino Unido, con otros 17 países europeos, reconocieron este lunes al opositor Juan Guaidó como presidente encargado de Venezuela, en una decisión celebrada por Estados Unidos. (www.laJornada.com.mx, Afo Reuters, Ap y Dpa, 05-02-2019)

Padece Policía bimestre violento

Este mes entrarán 3 mil 500 elementos a la Policía Preventiva para incorporarse a tareas de seguridad (www.reforma.com.mx, Secc. Política Óscar Samuel Adam, 05-02-2019)

Diputados montan su “tanguis” de autos

La Cámara de Diputados alista la venta de su flotilla de 92 vehículos (coches y motocicletas) de modelos atrasados y lo hará a través de una licitación que organizará el Servicio de Administración y Enajenación de Bienes en los próximos días. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Horacio Jiménez, 05-02-2019)

“Se acabó la guerra contra el crimen”

El Gobierno federal pretende combatir a los grandes cárteles de la droga con una estrategia de golpes financieros que generen una merma en sus propiedades y ganancias. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Paramo, 05-02-2019)

Huachicolearon Tecpex e Hidrosina donaciones para Edomex y Sedena

Hidrosina, el mayor grupo gasolinero del país, fue señalado por serias irregularidades sobre el destino de combustible donado por Petróleos Mexicanos (Pemex) a dependencias gubernamentales. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Barbara Anderson, 05-02-2019)

Van contra corrupción en compra de medicinas

Una vez que culmine la lucha contra el huachicol, el gobierno federal centrará su atención en este asunto de igual importancia y profundidad. La Cofece investiga colusión en la licitación para proveeduría de servicios de laboratorios y banco de sangre en el IMSS. (www.lacrónica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez, 05-02-2019)

Gasolineros abusan con la premium

Pese a que los grupos gasolineros están ahora adquiriendo el combustible más barato, el precio no se refleja en el bolsillo del consumidor, debido a que ellos no reducen sus precios (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Adrián Arias, 05-02-2019)

Gastan 20 mdp en cabildeo de TLCAN

El sector privado mexicano intensificará en Montreal, Canadá, el cabildeo con empresarios estadounidenses y canadienses, para lograr avances en la renegociación del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Finanzas, Notimex 05-02-2019)

PGJ suma ya 84 testimonios de mujeres por intento de plagio en Metro

La Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México recibió de organizaciones civiles, como Rosas Rojas y Mujeres MX, 84 testimonios de mujeres que denuncian intentos de secuestro en el (STC) Metro, informó la titular de la dependencia, Ernestina Godoy. (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad, Karla Mora, 05-02-2019)

México (des)igual

México está lejos de ser un país que garantice las mismas oportunidades para todos sus habitantes. Y de acuerdo con Andrés Manuel López Obrador, esta realidad se debe a las políticas neoliberales implementadas durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari, a quien incluso llamó “El padre de la desigualdad”. (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Reporte. Ernesto Santillán 05 -02- 2019)

Servicio de la deuda de Pemex creció 15%

Durante el 2018, la deuda de Petróleos Mexicanos (Pemex) generó un costo financiero — pago de interés, comisiones y amortizaciones— por 122,057 millones de pesos, lo que implicó un crecimiento de 15.1%, en términos reales y respecto del 2017. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Elizabeth Albarrán, 05-02-2019)

Cayó el gasto 25% en primer mes de AMLO

El gasto público en infraestructura avanzó lento en el inicio de sexenio del presidente López Obrador. Cifras de la Secretaría de Hacienda revelan que el gasto programable en diciembre de 2018 tuvo una caída de 25.3 por ciento en términos reales, respecto de igual mes del año pasado, al pasar de 507 mil 743.5 millones a 397 mil 562.9 millones de pesos. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía. Zenyazen Flores, 05-02-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 05 / 02 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Historia constitucional de México, en construcción constante: Ernestina Godoy

La historia constitucional de México es de lucha de victorias y derrotas, de encrucijadas y definiciones, de una construcción constante, expresó hoy la titular de la procuraduría general de justicia de la ciudad de México, Ernestina Godoy. Ante **el secretario de cultura del gobierno capitalino, José Alfonso Suárez del real**, quien encabezó la conmemoración del 102 aniversario de la constitución de 1917 y el segundo de la constitución política de la ciudad de México, Ernestina Godoy hizo un recuento de los textos constitucionales del país. En el antiguo palacio del ayuntamiento, señaló que todos esos documentos llevaron a la consolidación de una república democrática que reconoce los derechos de las personas como la base de las instituciones y de un estado laico (Notimex, Secc. Megalópolis, Redacción, 05-02-2019, 12:24 Hrs)

Historia constitucional de México, en construcción constante: Godoy

La historia constitucional de México es de lucha de victorias y derrotas, de encrucijadas y definiciones, de una construcción constante, expresó hoy la titular de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy. Ante **el secretario de Cultura del gobierno capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, quien encabezó la conmemoración del 102 aniversario de la Constitución de 1917 y el segundo de la Constitución Política de la Ciudad de México, Ernestina Godoy hizo un recuento de los textos constitucionales del país. En el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, señaló que todos esos documentos llevaron a la consolidación de una República democrática que reconoce los derechos de las personas como la base de las instituciones y de un Estado laico (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 05-02-2019, 12:31 Hrs)

Historia constitucional de México, en construcción constante: Ernestina Godoy

La historia constitucional de México es de lucha de victorias y derrotas, de encrucijadas y definiciones, de una construcción constante, expresó hoy la titular de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy. **Ante el secretario de**

Cultura del gobierno capitalino, José Alfonso Suárez del Real, quien encabezó la conmemoración del 102 aniversario de la Constitución de 1917 y el segundo de la Constitución Política de la Ciudad de México, Ernestina Godoy hizo un recuento de los textos constitucionales del país. En el patio oriente, leyó un fragmento del preámbulo de la Constitución de la Ciudad de México: “Guardemos lealtad al eco de la antigua palabra, cuidemos nuestra casa común y restauremos, por la obra laboriosa y la conducta solidaria de sus hijas e hijos, la transparencia de esta comarca emanada del agua” (www.capitalmexico.com.mx, Secc. Metropolitano, NTX, 05-02-2019)

Inaugura gobierno de la CDMX el segundo de los pilares en Azcapotzalco

La Jefa de Gobierno informó que los capitalinos podrán acceder a un apoyo directo que va desde los 50 hasta los 150 mil pesos llamado “Capital Semilla”, para crear pequeñas empresas o cooperativas dentro de su colonia. El segundo de los PILARES “Xalli”, colocará un cineclub cada 15 días, libroclubes e implementará actividades deportivas para los jóvenes. **El secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real** aseveró Xalli se ha convertido en un espacio defendido por sus vecinos y que convertirá a un ejército de promotores culturales y talleristas para definir y rescatar la zona de El Arenal. “Vamos a definir con cada uno de ustedes qué queremos llevar como cultura y ejercicio de derechos culturales, ya sea como obras de teatro comunitarias, ya sea el muro comunitario de la lucha de Xalli, ustedes lo definirán”, señaló (www.cadenapolitica.com, Secc. Destacadas Estatal, Sinue, 05-02-2019)

Sheinbaum inaugura en Azcapotzalco el segundo Centro Comunitario de 300 que habrá en la CDMX

Claudia Sheinbaum Pardo, Jefa de Gobierno de esta ciudad, en la Alcaldía de Azcapotzalco, inauguró el segundo centro comunitario del programa Pilares (Puntos de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes) de los 300 que pretende abrir en las 16 demarcaciones de la capital, durante los próximos dos años. En compañía de Rosaura Ruiz Gutiérrez, secretaria de Educación, de Jesús Esteva Median, secretario de Obras y Servicios, de **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura** y del alcalde Vidal Llerenas Morales, Sheinbaum hizo notar que, por medio de los Pilares, quienes tomen esta capacitación podrán acceder a un capital semilla hasta de 150 mil pesos para abrir pequeñas empresas o cooperativas, ya sean familiares o entre miembros de la comunidad, apoyo que, aclaró, no será un crédito, sino una ayuda directa (www.liberalmetropolitanomx.com, Secc. CDMX, Antonio Grez, 05-02-2019)

Inaugura Gobierno de la Ciudad de México el segundo de los PILARES en Azcapotzalco

La Jefa de Gobierno informó que los capitalinos podrán acceder a un apoyo directo que va desde los 50 hasta los 150 mil pesos llamado “Capital Semilla”, para crear pequeñas empresas o cooperativas dentro de su colonia. El segundo de los PILARES “Xalli”, colocará un cineclub cada 15 días, libroclubes e implementará actividades deportivas para los jóvenes. **El secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real** aseveró Xalli se ha convertido en un espacio defendido por sus vecinos y que convertirá a un ejército de promotores culturales y talleristas para definir y rescatar la zona de El Arenal. “Vamos a definir con cada uno de ustedes qué queremos llevar como cultura y ejercicio de derechos culturales, ya sea como obras de teatro comunitarias, ya sea el muro comunitario de la lucha de Xalli, ustedes lo definirán”, señaló (www.mayacomunicacion.com, Secc. CDMX, Redacción, 04-02-2019)

Inauguran PILARES en Azcapotzalco

Inauguran PILARES en Azcapotzalco. Entrevista al **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real** sobre la inauguración (Capital 21, Secc. Capital, Redacción, 04-02-2019)
VIDEO

Inauguran el segundo Pilar en Azcapotzalco

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguró en Azcapotzalco el segundo Punto de Innovación, Libertad y Artes (Pilar) en la Ciudad de México de las 300 que su administración construirá en el sexenio. En compañía del **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, y la titular de Educación, Ciencia y Tecnología, Rosaura Ruíz, se habilitó este domingo el espacio ubicado en el centro Xali en la colonia Arenal (www.acustiknoticias.com, Secc. CDMX, Redacción, 04-02-2019)

Facilita Sheinbaum concluir educación

Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, inauguró el segundo Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) en la alcaldía Azcapotzalco en donde los habitantes podrán concluir sus estudios de primaria, secundaria y preparatoria. Acompañada por el alcalde Vidal Llerenas Morales, anunció que también se pueden cursar carreras técnicas y acceder a apoyos económicos que se pueden utilizar como capital semilla cuyo objetivo es impulsar las micro, pequeñas y medianas empresas, así como cooperativas para el desarrollo económico de la demarcación. La mandataria local también fue acompañada por **los secretarios de Cultura** y Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, **José Alfonso Suárez del Real** y Rosaura Ruiz Gutiérrez, respectivamente (www.contrareplica.mx, Secc. Inicio, Redacción, 04-02-2019)

Inaugura gobierno de la ciudad de México el segundo de los PILARES en Azcapotzalco

La Jefa de Gobierno informó que los capitalinos podrán acceder a un apoyo directo que va desde los 50 hasta los 150 mil pesos llamado “Capital Semilla”, para crear pequeñas empresas o cooperativas dentro de su colonia. El alcalde en Azcapotzalco, Vidal Llerenas, aseguró que la inauguración del segundo de los PILARES también se logró gracias al cuidado que la comunidad realizó para rescatar el inmueble en donde hoy se encuentra Xalli. “Nosotros nos comprometemos en apoyar que las actividades deportivas donde se realicen, el lugar tenga una techumbre o lo que se requiera para complementar el tema deportivo”, enfatizó. Durante su intervención, **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real** aseveró Xalli se ha convertido en un espacio defendido por sus vecinos y que convertirá a un ejército de promotores culturales y talleristas para definir y rescatar la zona de El Arenal. “Vamos a definir con cada uno de ustedes qué queremos llevar como cultura y ejercicio de derechos culturales, ya sea como obras de teatro comunitarias, ya sea el muro comunitario de la lucha de Xalli, ustedes lo definirán”, señaló (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 04-02-2019)

Inauguran PILARES en Azcapotzalco

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, encabezó la inauguración de Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), en la esquina de las calles Aretillo y Chopo, en la colonia Arenal en Azcapotzalco. Tras la ceremonia de corte de listón realizó un recorrido en el Pilar denominado “Xalli” en

compañía del alcalde en Azcapotzalco, Vidal Llerenas Morales; **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**; y la secretaria de Educación, Ciencia Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz Gutiérrez (www.pulsodf.mx, Secc. Alcaldías y Zona Metro, Redacción, 04-02-2019)

Sheinbaum inauguró Pilares en El Arenal, en Azcapotzalco

La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México (CDMX), Claudia Sheinbaum, encabezó la inauguración de Puntos de Innovación, Arte, Libertad, Educación y Saberes, Pilares. El evento se llevó a cabo en la esquina de las calles Aretillo y Chopo en la colonia Arenal, en la alcaldía de Azcapotzalco en la CDMX. Tras la ceremonia de corte de listón, la Jefa realizó un recorrido en el Pilar denominado 'Xalli' en compañía del alcalde de la demarcación, Vidal Llerenas Morales; **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**; y la secretaria de Educación, Ciencia Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz Gutiérrez (www.quehacerpolitico.mx, Secc. CDMX, Redacción, 04-02-2019)

Presenta Gobierno de la Ciudad de México el programa "Colectivos Culturales Comunitarios 2019"

Para que la población cuente con un mayor acceso a bienes y servicios culturales, el Gobierno de la Ciudad de México dio a conocer el programa "Colectivos Culturales Comunitarios 2019", que tiene la finalidad de fortalecer procesos organizativos y de participación ciudadana en torno a diversas actividades artísticas en las 16 alcaldías. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, informó que se apoyará a los Colectivos Culturales Comunitarios en el pleno ejercicio del derecho al acceso a la cultura, el respeto a la libertad creativa y la integración de la diversidad artística. También reiteró que hoy inician los Festivales de Barrio y presentó el cartel del evento, que se llevará a cabo en la Unidad Habitacional Candelaria de los Patos, Zona Centro, alcaldía Venustiano Carranza (www.mhnoticias.com, Secc. Cultura, Redacción, 04-02-2019)

Presentan programación del Circuito Cultural Cuauhtémoc

El primer festival se llevará a cabo del 8 al 10 de febrero en la Plaza de las Vizcaínas, con Oaxaca y la India como invitados. Con el objetivo de brindar de forma gratuita el acceso a la cultura, fomentar la convivencia familiar y la apropiación de los espacios públicos de la comunidad, el alcalde de Cuauhtémoc Néstor Núñez López, encabezó la presentación del Circuito Cuauhtémoc con festivales culturales que, a partir del 8 de febrero, recorrerán las 33 colonias de la demarcación. Acudieron a la conferencia de prensa, **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; los diputados, Temístocles Villanueva Ramos, (presidente de la comisión de derechos humanos del primer congreso de la Ciudad de México); Ernesto Palacios Cordero y la diputada María Rosete Sánchez; así como Areli Castilla Macedo, directora general de los derechos Culturales, Educativos y Recreativos de la alcaldía Cuauhtémoc (www.alcaldiacuauhtemoc.mx, Secc. Turismo y Cultura, Redacción, 04-02-2019)

Circuito Cultural Cuauhtémoc ofrecerá festivales junto con el INBAL

La alcaldía Cuauhtémoc realizará durante el año el Circuito Cultural Cuauhtémoc, que se unirá el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y tendrá más de 25 festivales territoriales y ocho temáticos. En las actividades que tendrán como escenario las 33 colonias de la demarcación participarán representantes de las Escuelas de Iniciación Artística 1, 3 y 5, así como de la Academia de la Danza Mexicana y de la

Escuela Nacional de Danza Folklórica, junto a otras agrupaciones nacionales e internacionales. El alcalde Néstor Núñez indicó que el objetivo del circuito, que estará dividido en dos temporadas, la primera de febrero a julio y la segunda de agosto a diciembre, es asegurar que se garanticen los derechos culturales de la población de la zona. En la etapa inicial cada festival tendrá un estado y país invitado y las presentaciones que iniciarán el 8 de febrero en la Plaza de las Vizcaínas con arte textil de la India y Oaxaca, se realizarán viernes, sábados y domingos, se indicó en un comunicado. Los países que participarán son India, Japón, Grecia, Turquía, Líbano, Rusia, República Saharaui, Israel, Marruecos, Túnez, Argelia y Egipto, y los estados Puebla, Sonora, Guanajuato, Campeche, Michoacán, Veracruz, Zacatecas, Chihuahua, Coahuila, Guerrero, Nuevo León, Querétaro, Quintana Roo y Yucatán. En conferencia de prensa Néstor Núñez estimó que mediante esa iniciativa, que ofrecerá actividades relacionadas con danza, teatro, literatura, música y cine, se prevé atender a más de 500 personas por día. El **secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**; los diputados Temístocles Villanueva Ramos, Ernesto Palacios Cordero y María Rosete Sánchez, al igual que la directora general de Derechos Culturales, Educativos y Recreativos de Cuauhtémoc, Areli Castilla Macedo, también estuvieron en la rueda de prensa (www.20minutos.com.mx, Artes, Notimex, 03-02-2019, 16:21 hrs)

Alistan el Circuito Cultural Cuauhtémoc

La alcaldía Cuauhtémoc realizará durante el año el Circuito Cultural Cuauhtémoc, que se unirá el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y tendrá más de 25 festivales territoriales y ocho temáticos. En las actividades que tendrán como escenario las 33 colonias de la demarcación participarán representantes de las Escuelas de Iniciación Artística 1, 3 y 5, así como de la Academia de la Danza Mexicana y de la Escuela Nacional de Danza Folklórica, junto a otras agrupaciones nacionales e internacionales. El alcalde Néstor Núñez indicó que el objetivo del circuito, que estará dividido en dos temporadas, la primera de febrero a julio y la segunda de agosto a diciembre, es asegurar que se garanticen los derechos culturales de la población de la zona. En la etapa inicial cada festival tendrá un estado y país invitado y las presentaciones que iniciarán el 8 de febrero en la Plaza de las Vizcaínas con arte textil de la India y Oaxaca, se realizarán viernes, sábados y domingos, se indicó en un comunicado. Los países que participarán son India, Japón, Grecia, Turquía, Líbano, Rusia, República Saharaui, Israel, Marruecos, Túnez, Argelia y Egipto, y los estados Puebla, Sonora, Guanajuato, Campeche, Michoacán, Veracruz, Zacatecas, Chihuahua, Coahuila, Guerrero, Nuevo León, Querétaro, Quintana Roo y Yucatán. En conferencia de prensa Néstor Núñez estimó que mediante esa iniciativa, que ofrecerá actividades relacionadas con danza, teatro, literatura, música y cine, se prevé atender a más de 500 personas por día. El **secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**; los diputados Temístocles Villanueva Ramos, Ernesto Palacios Cordero y María Rosete Sánchez, al igual que la directora general de Derechos Culturales, Educativos y Recreativos de Cuauhtémoc, Areli Castilla Macedo, también estuvieron en la rueda de prensa (www.pulsopolítico.com.mx, CDMX, Notimex, 04-02-2019)

Organizan colonias de la Cuauhtémoc festivales culturales

Las colonias de la **alcaldía de Cuauhtémoc** tendrán su propio festival cultural. El gobierno local anunció este domingo el nuevo circuito. Se trata de **33 festivales** culturales que se realizarán en las diferentes colonias de la alcaldía. Todo el año será de festivales en las colonias y en cada uno habrá como invitados un estado de la república y uno o varios países. El primer festival se realizará el próximo fin de semana en la Plaza de

las Vizcaínas, en la colonia centro. Tendrá una temática de arte textil y los invitados serán las representaciones de Oaxaca y la India [En la imagen el **secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**] (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Jonás López, 03-02-2019, 16:52 hrs)

Cuarón y el elenco de 'Roma' visitarán a Sheinbaum

El **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, informó que después de la premiación de los Oscar, el día 24 de febrero, el elenco completo de la película Roma y su director, Alfonso Cuarón, realizarán un recorrido sobre Turibus con destino al Ayuntamiento de la Ciudad de México donde serán recibidos por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. Luego de que el secretario Suárez del Real asegurara que Roma “va a arrasarse en los premios Oscar”, informó que antes de ese día se tienen programada una serie de actividades en honor a la película en la Ciudad de México y en la colonia Roma (www.lahoguera.mx, Secc. Metrópoli, Mauricio Arellano, 05-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Inaugura CSP Pilar en Azcapotzalco

La Jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum inauguró el segundo **Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares)**, ahora en la Colonia El Arenal, en Azcapotzalco (www.reforma.com, Secc. Aviso de Ocasión, Samuel Adam, 04-02-2019)

Inaugura Gobierno de Ciudad de México Segundo de los Pilares en Azcapotzalco

La Jefa de Gobierno informó que los capitalinos podrán acceder a un apoyo directo que va desde los 50 hasta los 150 mil pesos llamado “Capital Semilla”, para crear pequeñas empresas o cooperativas dentro de su colonia ***El segundo de los PILARES “Xalli”**, colocará un cineclub cada 15 días, libroclubes e implementará actividades deportivas para los jóvenes (www.argonmexico.com, Secc. Gobierno, Daniel Gómez Trejo, 04-02-2019)

Inauguran el Pilares Xalli en Azcapotzalco

El Gobierno de la Ciudad de México puso en operación en Azcapotzalco el segundo centro comunitario del programa **Puntos de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes (Pilares)** de 300 que prevé abrir en los siguientes dos años en las 16 demarcaciones de la capital mexicana. Durante la inauguración del centro comunitario Xalli, ubicado en la colonia Arenal, Claudia Sheinbaum Pardo resaltó que entre los servicios que estos espacios ofrecerán están: capacitación para el autoempleo con talleres en diseño de modas y joyería, cocina y plomería, entre otros, que permitan iniciar un negocio (www.noticias24mx.com, Secc. Panamá, Agencia La Jornada, 04-02-2019)

Cecilia Toussaint canta al amor

Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad Cecilia Toussaint, invita a celebrar con ella este 14 de febrero con mucha de AMOR de la autoría de la jalisciense Consuelo Velázquez a las 20:30 Hrs. Interpretará melodías; “Corazón”, “Al nacer este día”, “Enamorada”, “Que seas feliz”, “Amar y vivir”, “Tensa obsesión”, “Cachito” y, por supuesto, “Bésame mucho”, entre otras. La cita en el **Teatro Esperanza Iris** con una duración de una hora y media, dirigido, producido por la interprete; respeta las melodías y armonías originales de la autora (www.mex4you.net, Secc. Evento, Redacción, 05-02-2019)

Artaud en mil pedazos: el fantasma del “loco sagrado” presente en Teatro de la Ciudad

8 al 17 de febrero. – **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en Donceles 36, Centro Histórico. El fantasma de Artaud guiará al público, como en una visita guiada, por todo el teatro de Donceles. Citará textos de su autoría, que dejan ver diversas etapas de su vida, temas que lo obsesionaron y teorías sobre el arte de varios de sus poemas y ensayos. Para disfrutar bien la experiencia, el cupo está limitado a 55 personas por función. (www.local.mx, Secc. Agenda, Redacción, 05-02-2019)

Música para los ojos obra para sordos en el Teatro de Ciudad Esperanza

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris ofreció este domingo una función de la obra Música para los ojos, de la compañía Seña y Verbo, la cual festeja 25 años de trayectoria, durante los que ha explorado nuevos lenguajes teatrales para incluir la lengua y la cultura de los sordos. Los asistentes se divertieron con el genial montaje escrito y dirigido por Sergio Bátiz, que surgió de un diálogo entre dos mundos diferentes, el de las imágenes silenciosas de los sordos y el aparentemente intangible universo de la música, unidos en un lenguaje común: el teatro. La puesta en escena se presenta en formato de concierto; los músicos, en vez de tener instrumentos, cuentan con títeres, lo que da la sensación de que la música se escucha (www.bajopalabra.com.mx, Secc. Oh-La-La, Redacción / NTX 04-02-2019)

Teatro de la Ciudad presenta la obra para sordos Música para los ojos

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris ofreció este domingo una función de la obra Música para los ojos, de la compañía Seña y Verbo, la cual festeja 25 años de trayectoria, durante los que ha explorado nuevos lenguajes teatrales para incluir la lengua y la cultura de los sordos. Los asistentes se divertieron con el genial montaje escrito y dirigido por Sergio Bátiz, que surgió de un diálogo entre dos mundos diferentes, el de las imágenes silenciosas de los sordos y el aparentemente intangible universo de la música, unidos en un lenguaje común: el teatro (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTX, 03-02-2019, 19:16 Hrs)

Celebra la compañía de Seña y Verbo su 25 aniversario

La compañía de Seña y Verbo: Teatro de sordos, celebró su 25 aniversario con el estreno de la puesta en escena “Murmulllos” y develación de placa a cargo de los directores de teatro, Carlos Corona y Enrique Singer. Durante la develación de placa, en **el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, el director Corona, mencionó que en este país en los últimos 25 años, han cambiado muchísimas cosas. “Tenemos que congratularnos que Seña y Verbo es de las cosas que continúan en el país. Cuando entré a esta compañía y me invitó por primera vez Alberto Lomnitz quien era el director de la compañía, la idea era trabajar escénicamente”, relató. Abundó que bajo una técnica que partía de lenguaje de señas mexicano, pero poco a poco entendieron que eso tenía una importancia mucho más trascendente que una exploración escénica y era mostrar y descubrir una cultura muy rica, la cultura del lenguaje de señas, la cultura de la comunidad sorda de este país (www.acento-radio.com.mx, Secc. Cartelera, 03-02-2019)

Y... Lineando líneas, construcción de identidades individuales y comunitarias y del país

La propuesta recurre a los lenguajes de la danza contemporánea, la instalación escenográfica y visual, la música y la multimedia (como cine a mano) para generar una experiencia participativa e incluyente en el público. Únicas funciones del 12 al 27 de febrero en el **Teatro Benito Juárez**. Y... Lineando líneas, bajo la dirección de Paula Rechtman Bulajich y el colectivo PAUSA en movimiento, busca generar una experiencia participativa e incluyente que envuelva a los espectadores en un espacio compartido que invita a cada uno a construir un viaje histórico, personal e íntimo, así como a relacionarse con los otros miembros del público y hacer de la función un momento de convivencia y reflexión colectiva. La propuesta, que se presentará en el Teatro Benito Juárez, se basa en la historia de vida y en la construcción de identidad de la autora, además de despertar relatos personales en cada espectador, se ofrenda como un espejo e invita a reflexionar sobre preguntas como ¿quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿qué significa ser mexicano? y ¿qué conlleva a pertenecer a un grupo, religión, o país? El colectivo PAUSA en movimiento surgió con el proyecto Prohibido Jugar, apoyado por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Morelos y el programa Rescatarte, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. En 2009 creó la obra Entre líneas y en 2010 la propuesta Salida de emergencia, además sus integrantes realizan sus propios planes constantemente. Las tres proyecciones principales que el colectivo ha realizado tienen especial interés en presentar danza contemporánea en espacios alternativos y ofrecerla a diversos públicos en calles, plazas escuelas y cárceles. Y... Lineando líneas se presentará con únicas funciones del 12 al 27 de febrero, los martes y miércoles a las 20:00 horas, en el Teatro Benito Juárez (Villalongín 15, colonia Renacimiento, Cuauhtémoc, cerca del Metrobús Reforma) (www.mex4you.net, Secc. Música, 05-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Más de 4 mil piden la restitución de Daniel Goldin en la Vasconcelos

La escritora Elena Poniatowska y el curador Cuauhtémoc Medina han manifestado su apoyo al bibliotecario. Una petición para que el bibliotecario y editor Daniel Goldin sea restituido al frente de la Biblioteca Vasconcelos ha sido firmada por más de 4 mil personas, lo cual se añade a las voces de escritores e intelectuales que destacan la labor que realizó el exdirector al frente de la institución. En la petición de Change.org se lee: "es necesario cuidar a las instituciones y los equipos de trabajo que han logrado crecer y dar espacio a sectores muy diversos, desde los estudiantes y profesionales hasta personas de todas las clases sociales que no tenían hábitos de lectura o lugares de reunión", razón por la que se exige la restitución de Daniel Goldin al frente de la Biblioteca Vasconcelos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura / Letras, Redacción, 04-02-2019, 16:55 Hrs)

Arquitecto Rafael López Rangel será recordado por especialistas

El arquitecto Rafael López Rangel será recordado a un año de su fallecimiento, mediante la mesa de reflexión "Rafael López Rangel. Trayectoria y memoria", que se llevará a cabo el 6 de febrero a las 19:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Organizada por la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en esta actividad participarán Carlos González Lobo, Francisco Vélez Pliego, Ricardo Tena Núñez, Francisco Platas y José Luis Lee Nájera, bajo la moderación de Dolores Martínez Orralde. "Conmemorar su primer aniversario luctuoso es el objetivo de este homenaje",

dijo Teseo López Vargas, hijo del arquitecto, quien indicó que los cinco ponentes hablarán del legado académico e histórico que dejó su padre para la teoría de la arquitectura mexicana. López Vargas explicó que su padre fue una figura muy cercana al Museo Nacional de Arquitectura y al INBAL; mencionó que en 1986 el Instituto le publicó un libro sobre Diego Rivera y la Arquitectura Mexicana, con motivo del centenario del natalicio del pintor. “Rafael López Rangel criticó las políticas de planeación y desarrollo urbano arquitectónico de distintas ciudades; además de rescatar elementos históricos de la arquitectura mexicana, de eso se hablará en trayectoria y memoria”, dijo Teseo López (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 05-02-2019)

Proponen en Senado crear Instituto Cultural Frida Kahlo

A ciento once años de su natalicio, buscan la creación del Instituto Cultural Frida Kahlo como un justo y merecido reconocimiento internacional a una figura icónica de la cultura mexicana. A propuesta de la senadora del PAN, Alejandra Noemí Reynoso Sánchez, la iniciativa con proyecto de decreto plantea la expedición de la Ley del Instituto Cultural Frida Kahlo, la cual otorgaría un instrumento jurídico al Poder Ejecutivo federal para instrumentar y coordinar la política de diplomacia cultural (www.quadratin.com.mx, Secc. Política, CDMX, 05-01-2019)

SECTOR CULTURAL

Especialistas reflexionarán sobre el futuro de la industria editorial

Libreros, editores, distribuidores y consultores de México, América Latina y Europa se reunirán por tercera ocasión en la Ciudad de México en CONTEC, un espacio de reflexión sobre los desafíos y las oportunidades de la industria editorial, en particular, en el formato del libro. CONTEC es un evento de la Feria del Libro de Frankfurt, que se llevará a cabo los días 19 y 20 de febrero en el Centro Cultural España, con una agenda de seminarios, encuentros, talleres y conferencias. Los especialistas reflexionarán sobre cómo hacer frente a los monopolios de la distribución, los retos para acortar la brecha de innovación tecnológica, las herramientas digitales y las nuevas formas de contar historias. En sus ediciones anteriores, CONTEC México centró sus discusiones en temas de innovación, tecnologías y nuevos modelos de negocio para el fortalecimiento de la industria editorial y su vinculación con otras industrias creativas. El encuentro retomará asuntos como el uso y análisis de datos, los nuevos formatos de audiolibros, las herramientas digitales, la diversificación de las estrategias de promoción y los modelos colaborativos o de interés social de las librerías, señaló un comunicado. En esta edición participarán destacados profesionales internacionales del sector editorial como Margarita Guerrero (Bookwire), Martin Riethmüller (RavensBuch / Buy Local) y Phillipe Hunziker (Sophos), además de Mónica Díaz (UDL Libros España) y Álex Cerrudo (La Central), entre otros. Así como Pilar Gordo, Déborah Holtz, Fritz Glockner, Diego Rabasa y Luigi Amara, como representantes de la industria editorial mexicana (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 05-02-2019)

Presentan la exposición Gang Bang

El Museo de Arte Carrillo Gil se suma a la semana del arte con dos propuestas en sus gabinetes. Al llegar al primer piso, inmediatamente llamará la atención el estallido de color de siete pinturas en lienzo, realizadas por artistas radicados en Oaxaca para el gabinete Gang Bang. Podemos darnos cuenta que hay vórtices iconográficos de pronto en cada una de estas piezas, podemos encontrar obras o imágenes relacionadas con artistas

como Dr. Lakra, Luis Hampshire, Roger Benetti, Julio G. Aguilar, Bayrol Jiménez”, afirmó la curadora, Anel Jiménez. En el espacio ubicado en el segundo piso, el videoartista Félix Blume presenta, por primera ocasión en un museo, el sonido de un ser mítico del amazonas brasileño. Realiza la búsqueda a través del sonido, se busca principalmente a través del sonido, porque "curupira" es un ente que se mueve a velocidades vertiginosas y solamente lo alcanzas a escuchar, fue una búsqueda en conjunto con los habitantes de la comunidad de Tauari, una comunidad amazónica”, afirmó el curador Tomás Pérez. El trabajo de blume, tendrá de manera paralela presencia en la Berlinale y, además, cuenta con opción para llevar en el teléfono móvil, lo único que tienen que hacer es registrar el Código QR, las nuevas propuestas de los gabinetes del Museo Carrillo Gil, hasta el 28 de abril (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 05-02-2019)

Desembarca el arte de 22 naciones en la edición 16 de ZONAMACO México

Galerías líderes a escala mundial con piezas de alta calidad en pintura, gráfica, escultura, instalación, foto, video y nuevos medios, de los artistas contemporáneos más representativos de la escena global. Esto es lo que ofrece la edición 16 de ZONAMACO México, la feria de arte más importante de Latinoamérica que se inaugura mañana, a las 16:00 horas, en el Centro Citibanamex. Más de 180 galerías y expositores de 22 países de América, Europa y Asia se darán cita del 6 al 10 de febrero, en las áreas de Arte Contemporáneo y Diseño, en las que se exhibirán desde piezas históricas de arte moderno hasta obras contemporáneas de artistas globales, así como piezas de colección y ediciones especiales de diseño. Este encuentro, comenta su fundadora Zélika García, se ha consolidado como líder en la región, pues permite que grandes coleccionistas y profesionales del arte se reúnan en un solo lugar para recibir a más de 60 mil visitantes. Tania Ragasol, directora artística de ZONAMACO, y los comités de selección se encargaron de elegir a las galerías de las secciones General y Arte Moderno, entre las que destacan recintos de Barcelona, Londres, Berlín, Madrid, Hong Kong, Bogotá, Florencia, Nueva York, Frankfurt, París, Milán, São Paulo, Buenos Aires y Ciudad de México (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 05-02-2019, 05:00 Hrs)

‘A hombros de gigantes’, el lado más humanista de Umberto Eco

A hombros de gigantes (Lumen) representa para los lectores de Umberto Eco (1932-2016) un evento festivo. Lejos de las aulas universitarias, de las conferencias académicas y de las ceremonias de honor el escritor italiano elaboró estos textos a lo largo de tres lustros, para entretener a los numerosísimos espectadores de la Milanesiana, el festival creado y dirigido por Elisabetta Sgarbi. Son textos que se inspiran a menudo en el tema central elegido cada año en la Milanesiana, pero que luego recorren ríos de repertorios que beben de la filosofía, la literatura, la estética, la ética y los medios de comunicación para devolvernos, en un lenguaje afable, imbuido de ironía, a veces lúdico o mordaz, la quintaesencia del universo de Eco (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 05-02-2019)

Ofrecen recompensa para descifrar códigos ocultos en mural

"Pboy" es el primer pintor de murales que recibió monedas digitales a través de un Código QR que plasmó en una obra de la calle. El artista callejero francés Pascal Boyart, más conocido por "Pboy", se ha ido haciendo cada vez más famoso por sus interesantes obras, que mezclan tanto la cultura urbana, la clásica y la tecnología. Es el primer pintor de murales que recibió monedas digitales (bitcoins) a través de un código QR que plasmó

en una obra de la calle y el primero en esconder bitcoins en sus frescos. Esto último lo materializó en una reinterpretación de un cuadro de Eugene Delacroix: "La Libertad guiando al pueblo". La obra fue creada en 1830 y representa la situación vivida en París el 28 de julio de ese año, cuando el pueblo se levantó contra Carlos X, quien suprimió la libertad de prensa, la Cámara de Diputados y las fuerzas gubernamentales. En consecuencia, el rey fue derrocado y Luis Felipe Orleans asumió como nuevo gobernante. El cuadro personifica la libertad en un cuerpo de mujer con el torso desnudo, que levanta una bandera de Francia con una mano y en la otra porta un arma. Además, guía a un ejército conformado por personas de diferentes edades y clases sociales, las que juntas salen vencedoras en la batalla con un número no menor de caídos. Pboy tomó esta pintura y la recreó a un contexto actual. El mural fue creado en una calle de Francia a principios de enero y mide tres metros de alto y nueve de ancho, según informa El Mundo. Pero lo más novedoso es el complejo mensaje que codificó el artista en la obra, por el que ofrecía una recompensa de mil euros en bitcoins para quien lograra resolverlo. Esto desató la euforia en redes sociales y en el mundo entero. Finalmente, a mediados del mes pasado un experto en criptomonedas e informática, Antoine Ferron, logró resolver el enigma (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 05-02-2019, 10:45 Hrs