



## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 04 Noviembre 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Estoicas, 800 mil personas toleraron lluvia y frío para ver el Megadesfile del Día de Muertos

Ni la intermitente lluvia, el fuerte viento ni el rencoroso frío malograron el ánimo celebratorio del Megadesfile del Día Muertos efectuado este sábado en la Ciudad de México, organizado por la secretaría capitalina de Cultura. Decenas de miles de personas –807 mil, según cifras oficiales de la dependencia– soportaron con paciencia estoica tales adversidades climatológicas durante las poco más de tres horas y media del recorrido, que abarcó de la Estela de Luz, en la entrada del Bosque de Chapultepec, al Zócalo capitalino. El banderazo de salida fue dado por el **secretario de Cultura de la ciudad, Alfonso Suárez del Real**, en punto de las 13 horas, luego de dar una breve explicación sobre la celebración del Día de Muertos, uno de los acontecimientos más importantes del país. Resaltó que el 1º y 2 de noviembre se puede percibir en esta tradición la fusión de nuestra raíz mesoamericana y su contraparte católica europea. Recordó que para el mundo mesoamericano, particularmente para la cultura mexicana, la muerte nunca representó el final de la vida. Este proceso era visto como un paso necesario hacia otras formas de existir. Los difuntos seguían participando de manera ritual en sus comunidades. Entre los aztecas existían varias fiestas en honor a sus muertos, éstas variaban según la forma en la que fallecía, narró el funcionario. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 03-11-2019)

#### Tláloc despidió a los muertos durante desfile en Reforma

En una celebración a la vida, la lluvia también desfiló el Día de Muertos, eso hizo especial a este festejo en la capital del país. El primer Desfile de Muertos organizado por la Secretaría de Cultura de la CDMX agrupó a cerca de tres mil promotores, integrantes de colectivos independientes, a las Fábricas de Artes y Oficios (Faros), a los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) de reciente creación, universidades –Filosofía y Letras de la UNAM y el Tecnológico de Monterrey que participa por primera ocasión–, pueblos originarios, y a cientos de voluntarios. A pesar de la lluvia, el Mega Desfile de Día de Muertos en la Ciudad de México inició su recorrido a la altura de la Estela de Luz y culminó en el Zócalo de la Ciudad de México. **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura**, indicó que el desfile es un evento producido por equipos culturales, la red de Faros de la Ciudad de México, la Red de Pilares que por vez primera formó parte de este espectáculo familiar. Entre aplausos y gritos, los asistentes recibieron los carros alegóricos, catrinas y catrines personificados como María Félix, Agustín Lara, Pedro Infante, Capulina, Cantinflas, Juan Gabriel y José José, desfilaron en Paseo de la

Reforma y avenida Juárez. Destacó el carro alegórico que realizó el Faro Oriente en colaboración con un grupo italiano; los europeos aportaron técnicas de cartonería y se llevaron el imaginario mexicano en la utilización de colores. (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad Arturo paramo, 03-11-2019)

### Más de 2 mil 600 artistas participarán en el gran desfile de Día de Muertos

El regreso del Mictlán al mundo terrenal es el tema este año del megadesfile del Día de Muertos, que tendrá lugar en la Ciudad de México este sábado, organizado por la Secretaría de Cultura local. Participarán más 2 mil 600 artistas, unas 50 comparsas y 13 carros alegóricos, uno de ellos realizado por artistas italianos del Carnaval de Viareggio, como parte de un intercambio cultural. La novedad es el perfil ciudadano del acto, según **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura**, quien dijo: “Será una fiesta de participación y apropiación colectiva”. Suárez del Real sostuvo que este acto es un esfuerzo por “recuperar cada una de las tradiciones más auténticas, revitalizadas, recreadas por la sociedad del siglo XXI, en torno a nuestro pasado milenario” e indicó que este año se busca reivindicar la tradición mexicana del Mictlán. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 01-11-2019)

### Mega Desfile de Día de Muertos continúa a pesar de la lluvia en la CDMX

A pesar de la lluvia y viento, el mega desfile de Día de Muertos en la Ciudad de México inició su recorrido a la altura de la Estela de Luz y culminará en el Zócalo de la Ciudad de México. El **secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real**, señaló que el desfile continúa a pesar de la lluvia. Los asistentes han sacado paraguas y capas para protegerse de la lluvia. En algunos lados se han retirado de la primera fila de Paseo de la Reforma para resguardarse, pero desde lejos observan el desfile. (eluniverso.com.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 02-11-2019, 14:12 hrs)

### Ofrenda del Zócalo mezcla estructuras del presente con el siglo XVI: José Alfonso Suárez

La mega ofrenda del Día de Muertos en el Zócalo de la Ciudad de México fue inaugurada por la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, en compañía del presidente Andrés Manuel López Obrador, la tradicional ofrenda fue denominada “Altar de Altares” y estará disponible hasta el 9 de noviembre. El diseño de la ofrenda es obra de Vladimir Maislin Topete, quien fue elegido tras realizarse una votación popular, al respecto habló el titular de **la Secretaría de Cultura CDMX, Dr. José Alfonso Suárez del Real**. “Se recibieron 824 propuestas para altares de muertos, de ahí se eligieron seis diseños, los cuales estuvieron expuestos 10 días en el Zócalo y la gente eligió a su favorito, el creador de esta idea decidió combinar de manera extraordinaria estructuras del siglo XXI que conviven con el siglo XVI”, declaró Suárez del Real y Aguilera. (heraldodemexico.com.mx, Secc. , Redacción, 01-11-2019)

### AMLO y Sheinbaum inauguran ofrenda de Día de Muertos en el Zócalo

El presidente, Andrés Manuel López Obrador, y la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, inauguran la Ofrenda Monumental por el Día de Muertos, en el Zócalo de la Ciudad de México. El Presidente y la mandataria capitalina recorrieron la ofrenda Altar de Altares, acompañados del **secretario de Cultura local, Alfonso Suárez del Real**, quien les explicó su significado. Previo a la inauguración, les realizaron una limpieza López Obrador y Sheinbaum, junto a Beatriz Gutiérrez Müller, tras tomarse fotografías con las catrinas que formaron un camino desde el Palacio Nacional. (milenio.com, Secc. AMLO, Milenio Digital, 01-11-2019, 09:49 hrs) [TV Azteca, PulsoSLP](#)

### Ilumina a las almas el Altar de Altares en el Zócalo

Para marcar el camino a los muertos y convivir durante algunas horas con ellos, se iluminó Altar de Altares, la ofrenda monumental, en el Zócalo. Las cuatro regiones del país están representadas en su comida, bebida, usos y costumbres con cuatro altares y un camino que representa la entrada al Mictlán y sus nueve pisos. En las cuatro esquinas hay también sendos árboles de la muerte que estarán hasta el 10 de noviembre. Esta ofrenda monumental fue elegida por una consulta popular, resultado de la participación ciudadana. Es obra del artista Vladimir Maislin”, señaló **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura local**. Vestidos con trajes de catrines, catrinas y disfraces alusivos al Día de Muertos, algunos ciudadanos formaron una valla para acompañar al presidente, Andrés Manuel López Obrador, a la presidenta del Consejo Honorario de la Memoria Histórica y Cultural de México, Beatriz Gutiérrez Müller y a la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum de la Puerta Mariana, en Palacio Nacional a la plancha del Zócalo. (excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Erika De la Luz, 02-11-2019, 05:00 hrs)

### Inaugura AMLO Megaofrenda en el Zócalo capitalino

El Presidente Andrés Manuel López y la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, inauguraron la Ofrenda Monumental por el Día de Muertos, en el Zócalo capitalino. Acompañados de la esposa del Presidente, Beatriz Gutiérrez Müller; la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, la secretaria de Gobierno capitalino, Rosa Icela Rodríguez y el secretario de Cultura local, Alfonso Suárez del Real, el Ejecutivo federal recorrió la ofrenda que lleva por nombre “Altar de Altares”. El secretario Suárez del Real fue el encargado de explicar el significado de cada uno de los cuatro altares que conforman la Megaofrenda y que constituyen la forma en que se conmemora el Día de Muertos en Michoacán (Altar del Oeste); en Sonora (Altar del Norte); en la región de la Huasteca (Altar del Este) y en Yucatán (Altar del Sur). (contrareplica.mx, Secc. Ciudad, 01-11-2019)

## **SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA**

### Ni la lluvia apagó el color del Desfile de Muertos

Poco más de 800 mil personas asistieron este sábado al Gran Desfile de Día Muertos que organizó la **Secretaría de Cultura capitalina en Ciudad de México**. Catrinas, música regional, trajes típicos, carros alegóricos y flores de cempasúchil protagonizaron el tercer desfile con motivo de esta celebración milenaria. En el evento que partió desde la Estela de Luz y hasta la plancha del Zócalo, participaron 3 mil 500 artistas distribuidos en 29 comparsas y 12 carros alegóricos. El desfile inició a las 13 horas y culminó en punto de las 17:30. En el recorrido de poco más de 5 kilómetros, distintos colectivos escenificaron escenas como el regreso temporal de los muertos del Mictlán, la Revolución mexicana, la Época de Oro del cine mexicano y los bailes de salón (www.milenio.com, Secc. Cultura, Abraham Reza, 03-11-2019, 12:46 hrs)

### Tláloc no espantó a la muerte

Más de dos mil 500 artistas, carros alegóricos y comparsas marcharon hasta el Zócalo, a pesar de la lluvia. En el trayecto se observaron escenas inspiradas en las culturas prehispánicas. Tláloc se hizo presente en el megadesfile de **Día de Muertos**. Pero ni éste ni la Calaca espantaron a las familias que se dieron cita para apreciar la marcha, organizada por el Gobierno capitalino. A pesar de la lluvia y el viento, los dos mil 500

artistas no detuvieron su paso. Temerosos de desmaquillarse, apenas se cubrían con plásticos: “Valió la pena, nos mojamos, pero me pareció lindo que la gente esperó”, contó Andrea Almaraz, quien participó en la comparsa sobre la diosa del mecate. El desfile representó la muerte en las culturas prehispánicas. Los carros alegóricos que acompañaron las 22 comparsas, hasta el Zócalo, llevaban chinelos, tecuanes, zanqueros, malabaristas, acróbatas y danzantes. A diferencia del Desfile Internacional de Día de Muertos, que se realizó la semana pasada, la producción de éste fue menor, pero centrada en costumbres más auténticamente mexicanas (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, foto Nayeli Cruz, 03-11-2019)

### [El Inframundo se apoderó de la CDMX con Mega Desfile de Día de Muertos](#)

Los reyes del inframundo regresaron ayer a la Ciudad de México para deleitar a 807 mil espectadores en el IV **Mega Desfile de Día de Muertos**. El Colectivo Nuuch Ch'Up abrió el evento con una ofrenda a la diosa Mictecacihuatl, quien recibe a los muertos en la última parada del Mictlán. Así, la ciudad recordó a la compañera de Mictlantecuhtli, el rey del inframundo que rondó las calles chilangas en el pasado desfile hace una semana. El regreso temporal de los muertos del Mictlán, la Revolución Mexicana, la Época de Oro del Cine Mexicano y el baile de salón, fueron escenificados por los artistas y carros alegóricos que a lo largo de más de cinco kilómetros bailaron y marcharon para dar vida a la tradición más arraigada del pueblo mexicano. Y aunque la lluvia no cedió, el deseo de ser parte de este evento nunca decayó, el público asistente permaneció fiel hasta que el último participante hizo su aparición. Además de los carros alegóricos, las ánimas, esqueletos gigantes y las catrinas que bailan, Reforma también se llenó de paraguas e impermeables (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metropoli / CDMX, Maleny Navarro, foto Roberto Hernández, 03-11-2019)

### [VIDEO: Gran Desfile de Día de Muertos en la CDMX](#)

¿No tuviste la oportunidad de asistir al **Gran Desfile de la CDMX**? No te preocupes. Aquí te compartimos el desfile en vivo para que los disfrutes junto con nosotros. (mexicodesconocido.com.mx, Secc. Actualidad, 02-11-2019, 13:06 hrs) [VIDEO](#)

### [Miles de turistas mexicanos y extranjeros disfrutaron el Mega Desfile](#)

A pesar de la lluvia, el Mega Desfile de Día de Muertos que fue de la Estela de Luz al Zócalo (twitter.com, Foro TV, 02-11-2019, 11:02 hrs)

### [Mega Desfile de Día de Muertos se prepara para iniciar la celebración de la tradición mexicana](#)

Miles de capitalinos se dieron cita en la Estela de Luz para disfrutar del arranque del Mega Desfile de Día de Muertos, que recorrerá Paseo de la Reforma y finalizó en el Zócalo de la Ciudad de México, donde se encuentra la Ofrenda Monumental “Altar de altares”. El desfile, que dio inició a la 13:00 horas, cuenta con 25 proyectos artísticos, 11 carros alegóricos, 22 comparsas y diversos grupos coreográficos, para evocar a la Catrina. El Desfile Internacional de Día de Muertos forma parte de las actividades programadas por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** para el Festival de Día de Muertos 2019, el cual inició el pasado 19 de octubre con el desfile de alebrijes y culminan el 10 de noviembre. (sinembargo.mx, Secc. Foto del día, Redacción, 02-11-2019, 14:09 hrs) [24 Horas](#)

## Secretaría de Cultura de la CDMX reporta saldo blanco en el Mega Desfile del Día de Muertos

Con saldo blanco finalizó el Mega Desfile de Día de Muertos 2019, al que acudieron miles de familias, las que pese a la lluvia estuvieron atentos por casi cuatro horas de los 12 carros alegóricos, cerca de 50 comparsas y más de 3,000 artistas de varias disciplinas. Entre gritos y aplausos, la muestra de las fiestas mexicanas para celebrar a los muertos en todo el país, se presentó con bailables, música, disfraces, catrinas gigantes y el aroma del copal, desde la Estela de Luz hasta el Zócalo de la Ciudad de México. **La Secretaría de Cultura capitalina** fue la encargada en esta ocasión de la fiesta multicolor que presentó los rituales fúnebres y las tradiciones que caracterizaron este cortejo, en comparación con el Desfile Internacional del Día de Muertos del domingo pasado. (economista.com.mx, Secc. Política, Notimex, 02-11-2019, 19:44 hrs) [López -Doriga, Capital EdoMex](#)

## Danza de los Tecuanes sonará en el desfile de Día de muertos en la CDMX

La danza de Tecuanes Ñuu Iñu de Santo Domingo Tonahuixtla, perteneciente al municipio de San Jerónimo Xayacatlán, participará en el **Desfile del Día de muertos** de la Ciudad de México, evento que organiza **la Secretaría de Cultura** y la Secretaría de Turismo. Armando Reyes Martínez, quien es parte de la danza de Tecuanes Ñuu Iñu, mencionó que el desfile del Día de Muertos de la Ciudad de México, será este 2 de noviembre, por lo que ellos estarán participando por parte de la región de la Mixteca. “Nosotros estaremos presentes por segundo año consecutivo en el Desfile del Día de Muertos de la Ciudad de México, es un desfile tradicional que se hace año con año y que llegan muchas personas a ver este desfile, por eso tenemos que hacer nuestro mejor papel en este evento que es una tradición en México y nosotros representamos a la Mixteca poblana”, expresó. (elsoldepuebla.com.mx, Secc. Cultura, Brisselda Sarabia, 02-11-2019)

## Catrinas y alebrijes desfilan sobre Reforma

Entre catrinas, alebrijes y charros, se lleva a cabo este sábado el **Mega Desfile de Día de Muertos 2019 en la Ciudad de México**, que es resguardado por casi dos mil policías que vigilan los principales accesos de la ruta de los carros alegóricos y el recorrido sobre Reforma para evitar eventualidades. Aunque el cielo está nublado, y según reporte meteorológico las probabilidades de lluvia aumentarán conforme caiga la tarde, el trayecto del Mega Desfile en la capital del país fue aborrotado por personas que llevaron sillas, mochilas y hasta cobijas. A la par, niños, jóvenes o adultos se maquillan como claveras para ser parte de la festividad de muertos, incluidos los paseantes extranjeros, que aprovechan para tomar la foto del recuerdo. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Angélica Guerrero, 02-11-2019) [24-Horas](#)

## La SSCDMX resguardó a más de 800 mil asistentes al Mega Desfile

Con más de mil 890 efectivos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de la Ciudad de México se garantizó la vigilancia del **Mega Desfile del Día de Muertos 2019**, en su cuarta edición en la capital, cuyo objetivo fue el de salvaguardar la integridad física de los asistentes y evitar hechos delictivos durante el desarrollo del evento cultural. A partir de las 13:00 horas de este sábado dio inicio el desfile que partió de la Estela de Luz, con destino a la Plaza de la Constitución, al cual asistieron 807 mil espectadores y contó con la participación de 3 mil 500 caracterizados, a bordo de comparsas, vehículos

clásicos y plataformas. (oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Once Noticias, 02-11-2019, 19:49 hrs)

### Catrinas se apoderan de CDMX pese a lluvia

Los fuertes chubascos no fueron un impedimento para que se llevara a cabo el **megadesfile de Día de Muertos** en el Paseo de la Reforma, en el que participaron más de 2 mil 500 artistas acompañados de carros alegóricos y coreografías. A partir de la una de la tarde, dieron inicio al recorrido que inició en la Estela de Luz con destino al Zócalo capitalino. El desfile inició con la ofrenda del colectivo Nuuch Ch'Up, que hizo alusión a la Diosa Mictecacihuatl, reina del inframundo y guardiana de huesos y niños. Entre los diversos contingentes también se encontraron personificaciones de celebridades muertas como María Félix, Pedro Infante, Agustín Lara, Capulina, Cantinflas, Juan Gabriel, El Santo, Blue Demon y el recientemente fallecido, José José. (noticiasenlamira.com, Secc. CDMX, Redacción, 02-11-2019) [Noticieros Televisa](#)

### Lluvia acompaña el Mega Desfile de Día de Muertos de Reforma al Zócalo

Las capas de plástico y los paraguas predominaron en el **Mega Desfile de Día de Muertos 2019**, luego de la intensa lluvia que se desató al inicio de la procesión de la Estela de Luz, en la zona del Bosque de Chapultepec, al Zócalo de la Ciudad de México. Aunque cientos se mantienen “bajo el agua”, gran parte de los asistentes decidió resguardarse debajo de los techos de negocios aledaños, en espera de que la lluvia escampara sobre Paseo de la Reforma. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Angélica Guerrero, 02-11-2019)

### Entre olores, flores y música reciben en el Zócalo a los muertos

El Presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, inauguró junto con su esposa, Beatriz Gutiérrez Müller, y la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, la Ofrenda Monumental “Altar de Altares”, en el Zócalo capitalino, la cual estará disponible hasta el 10 de noviembre. En el acto no hubo palabras oficiales, pero sí un recorrido alrededor de la estructura denominada arco del sanctorum, diseñada por el artista Vladimir Maislin Topete, y cuyo significado en huasteco es “día de todos los santos”. Las actividades del **Festival de Día de Muertos 2019**, organizadas por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de las **secretarías de Cultura**, y Turismo, así como del Fondo Mixto de Promoción Turística y la Autoridad del Centro Histórico, contemplan, además, el recorrido Celebrando la eternidad, un recorrido con música, luces, tecnología y tradición que se presenta por primera vez en el Bosque de Chapultepec. (razon.com.mx, Secc. Ciudad, Antonio López, 02-11-2019)

### Desfile de Día de Muertos deleita a miles de familias pese a la lluvia

Entre catrinatas, alebrijes y charros, se llevó a cabo este sábado el **Mega Desfile de Día de Muertos 2019** en la Ciudad de México, el cual fue resguardado por casi dos mil policías que vigilaron los principales accesos de la ruta de los carros alegóricos y el recorrido sobre Reforma para evitar eventualidades. Aún con el cielo nublado y ante la lluvia, el trayecto del Mega Desfile fue aborrotado por personas que llevaron sillas, mochilas y hasta cobijas; también predominaron las capas de plástico y los paraguas. Algunos asistentes permanecieron “bajo el agua”, pero gran parte decidió resguardarse debajo de los techos de negocios aledaños, en espera de que la lluvia escampara sobre Paseo de la Reforma. (publimetro.com.mx, Secc. MX, Notimex, 02-11-2019, 15:30 hrs)

### Con megadesfile recuerdan en CDMX a quienes murieron

En el desfile participan más de 2 mil 500 artistas que con carros alegóricos y coreografías recorrerán la avenida Reforma. Con retratos, recordaron al académico Miguel León Portilla, al cantante José José y al escultor Francisco Toledo, quienes fallecieron este año. **La Secretaria de Cultura** informó que desde muy temprano, los artistas y bailarines que participarán en el Mega Desfile se preparan para desfilar por las calles de la Ciudad de México. (milenio.com, Secc. Política, Elia Castillo, Fanny Miranda, Verónica Díaz, Graciela Olvera, 02-11-2019, 18:11 hrs)

### Colorido desfile y megaofrenda de Día de Muertos en la Ciudad de México | Galería

Este sábado se realizó el **desfile de Día de Muertos** sobre Paseo de la Reforma y la lluvia acompañó el evento. El viernes fue inaugurada la megaofrenda en el Zócalo. (aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, Redacción, 02-11-2019) [lado.mx](http://lado.mx), [plumasatomicas.com](http://plumasatomicas.com)

### Mega Desfile de Día de Muertos reúne a miles de capitalinos para celebrar la tradición mexicana

Miles de capitalinos se dieron cita en la Estela de Luz para disfrutar del arranque del Mega Desfile de Día de Muertos, que recorrerá Paseo de la Reforma y finalizará en el Zócalo de la Ciudad de México, donde se encuentra la Ofrenda Monumental “Altar de altares”. El desfile, que dio inició a la 13:00 horas, cuenta con 25 proyectos artísticos, 11 carros alegóricos, 22 comparsas y diversos grupos coreográficos, para evocar a la Catrina. El Desfile Internacional de Día de Muertos forma parte de las actividades programadas por **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** para el Festival de Día de Muertos 2019, el cual inició el pasado 19 de octubre con el desfile de alebrijes y culminan el 10 de noviembre. (poresto.net, Secc. República, Sin embargo, 02-11-2019) [ABC](http://ABC)

### Mexicanos celebran el Día de Muertos con ecléctico desfile en la capital

Un cielo nublado y la pertinaz llovizna aportaron un toque sombrío que hizo resaltar aun más el colorido de los carros alegóricos y la alegría de las comparsas que participaron este sábado en un ecléctico desfile que marcó el punto culminante de las festividades por el Día de Muertos en Ciudad de México. Más de 3.000 artistas, 12 carros alegóricos y 50 comparsas ciudadanas avanzaron por el emblemático Paseo de la Reforma, la Avenida Juárez y la calle Cinco de Mayo, flanqueados por flores de cempasúchil plantadas a lo largo de gran parte del camino, así como por miles de ciudadanos y turistas, nacionales y extranjeros, que admiraron el espectáculo. El desfile marcó el cenit de las diversas actividades que el Gobierno de Ciudad de México auspicia desde el 19 de octubre con motivo del Día de Muertos 2019, entre ellas exposiciones, conferencias, obras teatrales y ofrendas. Entre estas últimas destaca el “**Altar de altares**”, instalado el viernes en el Zócalo. (elnuevodiario.com.do, Secc. Internacionales, EFE, 02-12-2019)

### Realizan Mega Desfile con todo y lluvia

La cuarta edición del **Mega Desfile de Día de Muertos** se realiza este sábado sobre Paseo de la Reforma. Aunque una tormenta empapa a los asistentes, 3 mil artistas, 12 carros alegóricos y 50 comparsas ciudadanas no se detiene y avanzan sobre Paseo de la Reforma rumbo al Zócalo de la Ciudad. (reforma.com, Secc. Artículo, Dalila Sarabia, 02-12-2019)

### Menú del Día / Mega Desfile de Día de Muertos

Este sábado, en la Estela de Luz saldrá el **Mega Desfile de Día de Muertos**; más de tres mil artistas recorrerán Paseo de la Reforma hasta llegar al Zócalo. Serán 30 los proyectos que engalantarán el desfile; 12 carros alegóricos, 50 comparsas, marionetas monumentales, chinelos, tecuanes, zanqueros, malabaristas, acróbatas y otros contingentes escénicos; con llamativos vestuarios y máscaras temáticas, para dar un total de más de tres mil artistas. Ya en el Zócalo, habrá la oportunidad de disfrutar la ofrenda monumental “Altar de Altares”. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 02-11-2019, 09:04 hrs)

### Altar de norte a sur

La ofrenda monumental de este año en el zócalo, está dedicada a la variedad de formas como se celebra a los difuntos en todo el territorio. El proyecto de la ofrenda surgió de una consulta popular que se realizó del 12 al 21 de julio en la Plaza de la Constitución. Un viaje por las cuatro regiones geográficas del país y sus usanzas para celebrar el **Día de Muertos** propone el escenógrafo mexicano Vladimir Maislin Topete en la mega ofrenda del Zócalo capitalino, que se inaugura hoy. Cuatro modos tradicionales de recordar a los seres queridos que responden al entorno social, la historia y las costumbres. Sobre la plancha del Zócalo, Maislin diseñó una estructura a manera de rosa de los vientos. En cada punto cardinal --norte, sur, este y oeste-- montó un altar de muertos según la tradición de esa región. Así, ofrece al público un trayecto desde Sonora, pasando por Michoacán y la Huasteca, hasta llegar a Yucatán. Y si bien la esencia es hacer memoria de los fallecidos, cada estación tiene elementos identitarios. “La idea es descubrir la diversidad cultural mexicana”, dice de la instalación, titulada Altar de altares (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, foto Cuartoscuro, 01-11-2019)

### Extienden 4 días más espectáculo “Celebrando la Eternidad”; es gratis

Debido a la cantidad de visitantes que han acudido al espectáculo nocturno “**Celebrando la Eternidad**” en el Bosque de Chapultepec, los recorridos continuarán del miércoles 6 al sábado 9 de noviembre, para que más personas tengan oportunidad de presenciarlo. Aunque originalmente los trayectos concluirían este domingo 3 de noviembre, Claudia Sheinbaum Pardo, jefa de Gobierno de la capital del país, anunció las nuevas fechas de la experiencia inmersiva que ofrece distintos elementos como arte, tradición, música, luces y tecnología, a lo largo de 1.7 kilómetros. Los recorridos gratuitos se realizarán de 18:00 a 23:00 horas para que los visitantes disfruten de la iluminación de las 11 instalaciones, y de las escenografías tradicionales; así como de la calavera de azúcar decorada con flores de cempasúchil de plástico y tela que, acompañada por música oaxaqueña, les da la bienvenida en la Puerta de los Leones. (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, La Razón Online, 04-11-2019) [Notimex](#)

### Circo Dragón hace teatro, danza y acrobacia para disfrutar la vida en espera de partir

María está al borde de la muerte. En su agonía resurgen diversos seres que la acompañan por el camino que se torna cada vez más alegre, festivo y colorido: la ayudan a disfrutar la vida en espera de partir. Esta historia de supervivencia es el eje del espectáculo *Xempa: México, tradiciones de vida y muerte*, en el que 15 artistas, que encarnan a 50 personajes, exaltan la tradición popular con teatro, música y circo contemporáneo. El montaje está a cargo de la compañía tapatía Circo Dragón, fundada

en 2005 por Rodrigo Orellana y Roberto Ramírez, quienes dirigen a un cuerpo artístico y acrobático integrado por atletas y bailarines de habilidades multidisciplinarias. Con la *troupe* se han presentado en festivales como el Golden Circus, en Italia; Artifest, en Canadá, y el Internacional de las Artes, de Costa Rica. La obra, que se estrenó en 2010, se presentará el 10 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con una trama en la que se recurre a tecnología multimedia, juego de mamparas y al movimiento corporal. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 04-11-2019)

### Nunca soñé con cantar: Buika

El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** contará con la presencia de la cantante española Concha Buika (Palma de Mallorca, 1972) en un concierto, hoy, que forma parte de su World Tour 2019 con la que cierra un ciclo de su carrera para dar paso a “un nuevo panorama de descubrimiento musical”. A pesar de tener una innegable carrera llena de reconocimientos, Buika es una cantante que nunca pensó en cantar: Yo nunca soñé con cantar. Yo jamás he buscado nada. Yo estaba en un bar cantando y se me acercaron unos señores para proponerme una carrera que rebasara los límites en los que entonces me movía —dice en entrevista con Notimex. La intérprete declara que la primera vez que se subió a un escenario “fue por casualidad”. Las circunstancias en las que se desarrollaron sus primeros años de vida marcaron un carácter rebelde en ella que la motivaron a hacerse escuchar: —Soy la cuarta de seis hermanos. Seis hermanos más primos, más tíos... era muy difícil que te escucharan. Siempre había alguien que hablaba mucho más fuerte que tú, siempre había alguien que era mucho más fuerte que tú. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Cristóbal Torres / Notimex, 03-11-2019, 10:04 hrs)

### Música

La gran Buika ya tiene todo listo para tomar el escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, será con un concierto que se irá armando conforme transcurre la noche, de acuerdo a los latidos del público y el ánimo de la tarde. La cita es a las 18:00 horas en Donceles 36, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 03-11-2019, 12:06 hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Observaciones en Cultura; auditan recursos

La Auditoría Superior de la Federación (ASF) realizó observaciones a 10 iniciativas y proyectos culturales realizados en 2018, como parte de los recursos ejercidos en el programa Desarrollo cultural y de Apoyos a la Cultura en estados y municipios, debido a la falta de información completa que soporte las acciones realizadas o el ejercicio transparente de los recursos. Es el caso de los proyectos Becas Elisa Carrillo Cabrera 2018 y Gala Elisa y Amigos 2018, los cuales no presentaron la documentación del desarrollo de los proyectos ni cumplieron con las obligaciones contraídas. Ante esto, la Secretaría de la Contraloría del Estado de México ya inició un procedimiento “para determinar posibles responsabilidades administrativas de servidores públicos y, para tales efectos, integró el expediente número DGI/INVESTIGACION/S-C/OF/035/2019”, revela el informe. Otro caso destacado es el programa “Por 100 años más de esperanza: Esperanza Iris”, ejecutado por la Secretaría de Cultura local durante el año pasado, en donde la dependencia “no proporcionó evidencia con la documentación comprobatoria del ejercicio de los recursos o que las erogaciones fueran registradas contable y

presupuestalmente”, por lo cual registra pendiente por aclarar el ejercicio de 1.2 millones de pesos. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 04-11-2019)

### Revelan nepotismo dentro del INBA; detectan rediseño institucional fallido

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), encabezado por Lucina Jiménez, ha aceptado presiones sindicales, como la negociación de plazas de base, pese a que desde enero pasado la funcionaria prometió rediseñar la estructura del Instituto y analizar las contrataciones, salarios, licitaciones y plazas. El hecho es revelado por documentos oficiales, obtenidos por Excelsior, en donde se exhibe la colaboración entre funcionarios del INBA y el Sindicato Nacional Independiente de Trabajadores (Sinitinbal), fracción sindical que en mayo pasado colocó una manta, en la fachada del Palacio de Bellas Artes, utilizada supuestamente para chantajear a las autoridades federales y que fue calificada como “la manta más cara del mundo”. Los documentos involucran al secretario general del Sinitinbal, Francisco José Albarrán Villanueva, y a las áreas administrativas de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), así como a la subdirectora general de Bellas Artes, Laura Elena Ramírez Rasgado; al subdirector general de administración, Pedro Fuentes Burgos, con el conocimiento de Carlos Miguel Prieto y de Lucina Jiménez. La trama inició en octubre de 2018, cuando Fernando Gutiérrez Frausto renunció a la plaza que ocupaba como asistente especializado en la OSN. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, JC Vargas, 04-11-2019)

### En la Conquista ¿los indígenas se unieron a Cortés o viceversa?

Cortés no dividió el Estado para conquistarlo, sino que integró la rebelión de los pueblos mesoamericanos contra Tenochtitlan: Eduardo Corona Sánchez. Detalle de tabla enconchada con el título Entra Cortés a Zempoala y lo recibe el Cacique Gordo, donde aparece Chicomacatl, de Miguel y Juan González, Museo de América de Madrid. Entender la Conquista de México desde la historia de los pueblos mesoamericanos ha hecho que el etnohistoriador y antropólogo social Eduardo Corona Sánchez se pregunte: ¿quién se unió a quién: los mesoamericanos a Hernán Cortés o Hernán Cortés a los pueblos mesoamericanos que estaban iniciando una rebelión contra los mexicas? *Crónica* presenta una entrevista con el investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) quien analiza la llegada de los españoles a costas veracruzanas hace 500 años desde el término conquista jurídica y desde la reivindicación de un personaje totonaco que las fuentes históricas llaman Cacique Gordo, pero que el experto nombra Chicomacatl (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 04-11-2019)

### El legado Azteca en Alemania

En la exposición hay dos escudos de plumas, que indican lo que la lucha significaba para ellos y como eran distinguidos como una civilización guerrera. El Museo Linden, en Stuttgart, Alemania, exhibe ‘Aztecas’, una exposición que reúne diferentes piezas con motivo de los 500 años del encuentro entre los españoles y los habitantes de Tenochtitlán. Para 1599, el oro de los aztecas fue saqueado por los conquistadores y muchos objetos fueron repartidos. Dicho año, el duque Friedrich I de Württemberg recibió como obsequio tres de las figuras más importantes de la muestra: una escultura verde que hace alusión al dios Quetzalcóatl y dos escudos de oro decorados con plumas que pertenecieron al imperio mexica. Desde México hasta el río Neckar, las figuras pasaron por una odisea antes de llegar a las salas del recinto, donde hoy son protagonistas. En palabras de Inés de Castro, directora del museo desde 2010, el objetivo principal de la exposición es generar otra mirada hacia la cultura mexicana y adentrarse a la idea y

concepción que tenían del cosmos, la vida y el universo antes de la llegada de los españoles debido a que es una combinación de piezas del Museo Nacional de Antropología e Historia de Ciudad de México, el Museo del Templo Mayor y diferentes recintos europeos ([www.heraldodemexico.com.mx](http://www.heraldodemexico.com.mx), Secc. Artes, Angélica Aguilar, 04-11-2019)

### **Columna Crimen y Castigo, Frausto despacha en el Palacio, pero Nacional**

Nos cuentan que la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, ha decidido, finalmente, despachar cada vez menos en sus oficinas ubicadas en Arenal y pasar más tiempo en el Palacio, pero no el de Cultura de Tlaxcala en donde su silla acumula telarañas; no, en el Nacional, en el mero corazón de la Ciudad de México. Y si por cuestiones de agenda no se puede ahí se pasa a otro Palacio, el de Bellas Artes. Además, desde que los diputados le demandaron más atención porque ni la puerta les abría, la funcionaria ordenó que hubiera enlaces importantes con el Palacio Legislativo. Y así, nos dicen, anda de palacio en palacio. ¿Y la descentralización? Ah, pues muy bien, todo en orden, como todo lo demás, ¿verdad? Doña Alejandra ha dicho que la mudanza tendrá un “proceso que toma su tiempo”, pero ya vamos para un año de este gobierno y los hechos apuntan más a una simulación. Total, cuál es la prisa, ¿que no? ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 04-11-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### **Muere la pintora Rina Lazo: un diálogo con los mayas**

La cultura maya, en especial su cosmogonía, y el muralismo fueron las dos grandes pasiones de la pintora, grabadora y muralista Rina Lazo (1923-2019), quien murió ayer a los 96 años en su casa de Coyoacán, tras un fulminante paro cardíaco, según informaron sus familiares. La discípula y colaboradora de artistas como Diego Rivera y Frida Kahlo, que fue velada anoche en la funeraria Gayosso de Félix Cuevas, confió hasta el último momento de su vida en que el movimiento muralista “volverá a tener fuerza y presencia en el arte mexicano, porque está arraigado a la historia de México como un arte revolucionario”, comentó el año pasado en una entrevista (*Excélsior*, 23/06/2018). El muralismo es lo más grandioso. Es como hacer una foto o una película. Si haces un cuadro de caballete estará en la sala del coleccionista; pero, si haces un mural, lo verá toda la gente que pase por el edificio”, señaló en ese entonces sentada en la sala de su casa en Coyoacán, rodeada de sus óleos y de las obras de su esposo, el también pintor Arturo García Bustos, uno de los últimos tres alumnos de Kahlo. ([www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx), Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 02-11-2019) [El Heraldo de México](#)

### **“La dimensión literaria de Elena Garro, eclipsada por su figura”**

Elena Garro (1916-1998) es una autora canónica que merece un lugar entre los escritores, más allá de las polémicas o lo extraliterario, afirma Mayra González, directora editorial de Alfaguara, a propósito de la nueva edición de *Los recuerdos del porvenir*. En entrevista con *La Jornada*, González, considera que se ha eclipsado la dimensión literaria de Garro, cuando se trata de una escritora importante para México; sin embargo, no tiene el nombre que debería en Hispanoamérica. La novela *Los recuerdos del porvenir*, escrita en 1963, aparece ahora con Alfaguara acompañada con textos de la escritora argentina Gabriela Cabezón Cámara (*Un día latinoamericano*), la chilena Isabel Mellado (*Rescatar con la palabra*), la española Lara Moreno (*Las mujeres de Ixtepec*), la mexicana Guadalupe Nettel (*Un canon por venir*) y la colombiana Carolina Sanín (*La piedra*

aparente), quienes comparten su visión sobre la obra. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 04-11-2019) [El Universal](#), [La Razón](#)

### OFUNAM va tras rescate de repertorio mexicano

A partir de enero de 2020, Iván López Reynoso funge como director asociado en la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM). A dos meses de asumir este cargo, afirmó a *La Razón* que busca impulsar que siga existiendo una “mezcla perfecta entre innovación y tradición” en la agrupación, y también, reivindicar el trabajo de compositores mexicanos, tanto actuales como del pasado como, José Rolón (1876-1945), autor de *Danza indígenas para piano solo* y Alejandro Basulto, quien se ha caracterizado por su búsqueda de la identidad latinoamericana. “Estamos terminando de planear la primera temporada el próximo año. Mi idea es plantear un eje de balance con la OFUNAM, que para mí tiene que ser, la mezcla perfecta entre la innovación y la tradición. Ésa tiene que ser la línea a seguir. Tendremos la oportunidad de festejar a Beethoven por sus 250 años (de nacimiento) con las nueve sinfonías”, explicó. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 04-11-2019)

### México será el invitado de honor en el Festival de Cine de El Cairo

México será el invitado de honor de la edición 41 del Festival de Cine de El Cairo, Egipto, (CIFF, por su sigla en inglés) que se llevará a cabo del 20 al 29 de noviembre próximos. El festival informó que dedicará una retrospectiva del cine mexicano y participarán los cineastas Guillermo Arriaga, Carlos Reygadas, Michel Franco y Gabriel Ripstein. El presidente del encuentro cinematográfico, Mohamed Hefzy, destacó la conexión entre Egipto y México en el mundo cinematográfico, ya que ambos países tuvieron una época dorada en la que se producían clásicos atemporales apreciados en todo el mundo. “Ambos pasaron por un declive, artísticamente y en términos de capacidad de producción; sin embargo, una nueva ola de cineastas mexicanos ayudó a revivir el cine mexicano hacia una era dorada, mientras que en Egipto los signos de una escena de cine independiente vibrante comenzaron a prometer algo de esperanza”, abundó. (www.economista.com.mx, Secc. arte, Ideas y Gente, Notimex, 04-11-2019)

### Austeridad en Pabellón de México en la Feria del Libro de Sharjah

El pabellón de México en la Feria Internacional del Libro de Sharjah en los Emiratos Árabes Unidos no sólo presenta las propuestas editoriales mexicanas, muestra la rica oferta cultural de nuestro país, señaló la embajadora de México en los Emiratos, Francisca Méndez, quien habló con EL UNIVERSAL de los retos del montaje. El stand fue montado en tiempo récord porque, aun con la invitación del gobierno de Sharjah para participar en la Feria, la embajada no recibía una respuesta sobre el presupuesto. Cuando finalmente le informaron que no podría ser financiado, la Embajada mexicana se propuso entregar un pabellón completo con el mínimo gasto de recursos. “Por una política que propicia el desarrollo nacional se han hecho ajustes al presupuesto y en el respeto de estos ajustes tratamos de materializar la presencia de México con otras fuentes apoyándonos en otros pilares”, señaló. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Frida Juárez, 04-11-2019)

### Recopilan nueve siglos de manuscritos: de Mozart a Zapata

En un tiempo en que la gente no pide autógrafos sino seles, el historiador del arte y conservador brasileño Pedro Corrêa do Lago ha reunido durante medio siglo una

colección de manuscritos, fotografías firmadas o con anotaciones, cartas, partituras, dibujos, recortables y Dos fotografías, una dedicada por Zapata, y una de la pintura El cuadro, de Frida Kahlo, pintada y coloreada por ella, son parte de la gran colección. Para la muestra, esta decena de ejemplos: una carta de Mozart a su padre; un autorretrato fotográfico dedicado de Allen Ginsberg; el único manuscrito conocido de “La biblioteca de Babel” de Jorge Luis Borges; una fotografía firmada y dedicada por Emiliano Zapata; un documento firmado por Ricardo III; una carta autógrafa de Vincent van Gogh donde enumera los muebles de su dormitorio en Arlés; un dibujo a pluma y tinta de Miguel Ángel; una carta de Hemingway a su padre; una fotografía de 1965 de los Beatles firmada por los cuatro músicos; una fotografía de la pintura El cuadro, de Frida Kahlo, coloreada a mano y dedicada por ella. Son 140 ejemplos de la colección los que se reúnen en el libro La Magia del Manuscrito. Colección Pedro Corrêa do Lago (The Magic of Handwriting), editado por Taschen, con textos de la conservadora y especialista en manuscritos Christine Nelson, del propio Corrêa do Lago, del artista brasileño Vik Muniz y del especialista Declan Kiely, entre otros. Editada en seis idiomas, la obra acaba de aparecer en español y se publicó tras una exposición en la Morgan Library and Museum de Nueva York, que fue visitada por más de 70 mil personas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 04-11-2019)

### Artistas mexicanos exhiben en Europa obras referentes al Día de Muertos

El Día de Muertos es una tradición mexicana que involucra también arte en todas sus manifestaciones. Esta festividad trasciende fronteras, pues llega a todos los rincones del Planeta. Este año, artistas mexicanos llegan a Londres, Madrid y París para exhibir piezas en relación con el Se trata de Lourdes Villagómez, Lola Argemí, Cocolvú, Sofía Castellanos y Francesco Pinzón. A propósito charlamos con Cocolvú, quien está en Madrid y con Lola Argemí, quien está en Londres mostrando símbolos de nuestra tradición. --¿Cómo es su arte y en que temas se inspiran? --“Cocolvú: Mi arte es irreverente, colorido, vivo, energético y versátil. Me gusta pintar todo lo que se me ponga enfrente, ¡así que aguas!”—“Lola: Mi arte es figurativo. Yo cuento historias. Necesito decirle algo a la gente con mis pinturas. Me inspiro en animales, objetivos, personas, en la luz, en los colores. Mi arte es muy abierto”. --¿Qué preparó para este Día de Muertos? —“Lola: Propuse una historia que inicia con el aviso de la muerte a una persona, y entonces el xolotzcuintle lo guía al inframundo. Hice también un tzompantli, el cual fue intervenido por los visitantes, lo que provocó una interacción con la pieza de arte” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Marcos Daniel Aguilar, 03-11-2019)

### Calaveras eróticas en Mixquic

Como parte de los festejos por el Día de Muertos, en el Museo de San Andrés Mixquic se inauguró la exposición “Kasasién animará: Se les paró el corazón”, del artista Filogonio Naxín. El ejercicio plástico del mazateco combina diversas técnicas, entre acuarela, collage y grabado para dar vida y erotismo a sus calaveras de cuello estirado, que se han vuelto en un sello dentro de su vasta obra. Recortes de El Libro Vaquero y otras publicaciones que emplean la picardía popular se han fusionado con las calacas, el lenguaje y la cosmovisión mazateca para lograr una narrativa estética. El artista se ha apropiado de ésta a través del grabado, del cual han derivado piezas que se exponen por primera vez en Mixquic, en la Alcaldía Tláhuac (www.cronica.com.mx, Secc. Cultural, 02-11-2019, 06:53 Hrs)

### Familiares de víctimas de feminicidio demandan el Día de las Muertas

Familiares de víctimas de feminicidio exigen a las autoridades garantizar seguridad para todas. Al menos 350 mujeres con cruces en las manos marcharon del Monumento a la Independencia al Zócalo capitalino, donde montaron una ofrenda, con el objetivo de que el 3 de noviembre sea reconocido por la Organización de las Naciones Unidas como el Día de las Muertas. En la parte sur oriente de la Plaza de la Constitución, las manifestantes levantaron dos enormes cruces moradas con los nombres de las algunas víctimas de feminicidio, cuyas edades van de los 16 años en adelante. Un día después de que fueron celebrados los Fieles Difuntos, integrantes de la organización Voces de la Ausencia Justicia, encabezadas por Frida Herrera, cronista de Feminicidio, y el sacerdote Alejandro Solalinde se manifestaron para protestar por los asesinatos crecientes de las mujeres y exigir el castigo a los homicidas. Esta vez, durante la marcha de mujeres no se registraron acciones violentas o infiltrados. Uno a uno de los familiares de las víctimas, pusieron sobre la plancha las fotos de ellas, su nombre y flores, mientras coreaban “Ni una muerta más” (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metropoli, / CDMX, Manuel Cosme, 04-11-2019)

### Ramón Vargas continúa con la conquista mundial

Con una trayectoria de más de 30 años en la ópera, Ramón Vargas sigue con una proyección mundial, la cual no le ha permitido regresar a nuestro país recientemente a ofrecer su potente canto y confiesa que a un año de cumplirse el mandato del nuevo gobierno de México, espera que éste ponga mayor atención en “quienes hacemos música”. En su caso, el tenor lírico, que saltara a la fama en la década de los ochentas después de ganar el concurso Carlo Morelli, junto con los bailarines Elisa Carrillo e Isaac Hernández es uno de los artistas mexicanos que más éxitos internacionales cosecha y prueba de ello es su reciente participación en el espectáculo Hollywood en Viena, que se hace cada año a los músicos que han ganado un Oscar. Este año, informó Ramón Vargas en entrevista telefónica desde la capital austriaca le tocó a Gabriel Yared el tributo, conocido principalmente por su trabajo en el cine francés y estadounidense, en las bandas sonoras de Betty Blue y El paciente inglés, dirigida por Anthony Minghella (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 04-11-2019)

### Bärfuss recibe el máximo premio literario alemán

Darmstadt. El escritor y dramaturgo suizo Lukas Bärfuss recibió el premio Georg Büchner 2019, principal galardón literario de Alemania, en el teatro Staatstheater de esta ciudad. La Academia Alemana de la Lengua y Poesía anunció en julio pasado que Bärfuss, de 47 años, era el galardonado de este año. En un lenguaje pictórico distinto, pero enigmático, se conjugan de manera sobria, clara y diferenciada la conciencia política de crisis y la capacidad de analizar la sociedad en un caso individual ejemplar, la sensibilidad psicológica y la voluntad de veracidad, indicó el jurado. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, DPA, 04-11-2019)

## **OCHO COLUMNAS**

### En la extinta PGR 9 de cada 10 casos no llegaron al juez

Durante el sexenio de Enrique Peña Nieto, en la Procuraduría General de la República (PGR) se abusó del no ejercicio de la acción penal, ya que del total de averiguaciones previas que se abrieron por delitos federales, en 95.1 por ciento se decidió no

consignarlas ante un juez. (www.jornada.com.mx, Secc. Política. Enrique Méndez, 04-11-2019)

### Desaía la CFE energía barata

La Comisión Federal de Electricidad (CFE) prefiere cargar con los altos costos de generación en sus centrales que acceder a energía más barata del sector privado. Podría comprar electricidad de fuentes renovables a 17.7 dólares por megawatt-hora, pero elige adquirirla por arriba de 30 dólares. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Diana Gante. 04-11-2019)

### “No ha sido fácil mantener autonomía”

Luis Raúl González Pérez, presidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, sostiene que no es sencillo mantener la autonomía de la institución —que ejerció plenamente, dice— y afirma que ha enfrentado, desde que asumió el cargo en 2014, "tormentas y huracanes" por la reacción del gobierno. (www.eluniversal.com.mx, Secc. México, Luis Raúl González Pérez .04-11-2019)

### Otorgan respiro financiero para los alcaldes

La Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública determinó aumentar el recurso para atender las necesidades prioritarias adicionales (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Iván. Saldaña.04-11-2019)

### Partidos: asesorías patito, cursos fantasmas, viajes sin justificar...

Electrodomésticos, adornos de jardinería, cursos fantasmas, gasto excesivo de gasolina, pasajes de avión, viáticos sin fines partidistas y hasta asesorías patito fueron algunos de los desembolsos irregulares que detectó el Instituto Nacional Electoral en el gasto ordinario de los partidos durante 2018. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Jannet López Ponce. 04-11-2019)

### Peralta: problemas se resolvían antes con dinero o represión

El subsecretario de Gobierno afirma que la gente está encontrando puertas abiertas; la política migratoria se sigue dictando en Segob, dice; sobre ediles advierte que algunos piensan en colores, “pero gobiernos deben ser daltónicos”; destaca iniciativa de Sánchez Cordero sobre cannabis (www.larazon.com.mx, Secc. México, Jorge Butrón, 04-11-2019)

### Clave, plan de infraestructura para detonar la economía: Banxico

El gobernador del Banco de México, Alejandro Díaz de León, destacó que la información más reciente del Producto Interno Bruto confirma un estancamiento de la actividad productiva que está afectada por la inversión. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Jassiel Valdelamar, 04-11-2019)

### Recursos federales a estados se reducen

En el Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación del próximo año, el gasto federalizado asciende a 1.97 billones de pesos, monto menor en 0.5% real con relación al aprobado para el 2019. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Rodrigo A. Rosales, 04-11-2019)

### Funcionarios de 4T planean fin de la Selva Lacandona

Dos funcionarios del gabinete de Andrés Manuel López Obrador comenzaron la promoción de lo que resultaría en la desaparición de las leyes que impiden que, en la Selva Lacandona, en Chiapas, se asienten comunidades humanas. Víctor Toledo, secretario de Medio Ambiente, (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Ramos Ortiz, 04-11-2019)

### Desviaron 3 mmdp en NAIM y Cutzamala

El ex titular de Petroleros Mexicanos (Pemex), Emilio Lozoya Austin, se reunió con un integrante de la empresa Odebrecht para pedirle 4 millones de dólares para el financiamiento de la campaña del entonces candidato a la Presidencia de la República, Enrique Peña Nieto. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc.Pais, Diana Martínez 04-11-2019)

### Empresa del socavón edifica mini terminal

Epccor, una de las empresas del socavón de 2017 en el Paso Exprés de Cuernavaca, donde murieron un padre y su hijo, hoy tiene a su cargo obras en la Terminal 2 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM). (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Enrique Hernández, 04-11-2019)

### Falta una rectora en la UNAM

La UNAM está en la recta final del proceso de renovación de su máxima autoridad. En la terna final la doctora Angélica Cuéllar es la única candidata mujer, muestra de la brecha de género en puestos directivos en esta institución educativa que ha tenido 44 rectores hombres y ninguna mujer (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Luz Rangel. 04-11-2019)



## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 04 Noviembre 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Celebra la Ciudad de México día de Muertos con Mega Desfile

Tradicción, alegría y color se conjugaron durante la cuarta edición del Mega Desfile de Día de Muertos de la Ciudad de México, que disfrutaron 807 mil personas en un recorrido que partió de la Estela de Luz para arribar al Zócalo capitalino y en el que participaron 3 mil 500 artistas, quienes formaron parte de las 29 comparsas, así como de 12 carros alegóricos. Como parte del Festival de Día de Muertos 2019, la recreación de la tradición añeja del pueblo mexicano, arrancó a las 13:00 horas, con la narración del **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, quien al ritmo de los 29 comparsas fue dando contexto a las creaciones de los contingentes escénicos. “Nos trae aquí una larga historia, para nosotros los mexicanos, la celebración del Día de Muertos es uno de los acontecimientos más importantes del país, en los días en los que se lleva a cabo podemos apreciar la fusión de nuestra raíz mesoamericana de los pueblos náhuatl, así como de su parte católico- europea”, describió el funcionario al arranque del magno desfile. Apoyado de bocinas móviles que acompañaban a las comparsas para una mejor escucha de los asistentes, y con la participación de más locutores a lo largo del recorrido hasta el Zócalo capitalino, el titular de la Secretaría de Cultura agradeció la participación activa de los artistas, quienes a pesar de la lluvia interpretaban escénicamente cada representación. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-11-2019) [Mvsnoticias](#)

#### Así se vivió el Mega Desfile de Día de Muertos en la CDMX

El evento es resguardado por casi dos mil policías que vigilan los principales accesos de la ruta de los carros alegóricos y el recorrido sobre Reforma para evitar eventualidades. Entrevista al **secretario de Cultura capitalina, José Alfonso Suárez del Real**. (Excélsior TV, Secc. Youtube, Imagen, 03-11-2019) [VIDEO](#)

#### Ilumina AMLO la Ofrenda Monumental “Altar de Altares”

Acompañado de la presidenta honoraria de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, Beatriz Gutiérrez Müller, y la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, el presidente Andrés Manuel López Obrador encabezó en el Zócalo capitalino la procesión de aluzamiento de la Ofrenda Monumental “Altar de altares”. Durante el recorrido, el **secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, presentó la ofrenda, que permanecerá del 1 al 10 de noviembre, para dar muestra de la diversidad de culto, misticismo e historia que envuelven a todo el país en la celebración de Día de Muertos, proclamada Patrimonio

Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). Una banda oaxaqueña acompañó el recorrido de las autoridades, entre quienes también estuvieron la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero; la secretaria de Gobierno de la Ciudad de México, Rosa Icela Rodríguez Velázquez, y el secretario de Turismo local, Carlos Mackinlay Grohmann. Con el diseño del artista Vladimir Maislin Topete, la ofrenda, que forma parte del Festival de Día de Muertos 2019 en la capital, tiene como elemento principal cuatro estructuras de 12 metros de altura, dirigidas hacia los cuatro puntos cardinales en representación de las regiones de México: Norte (Sonora), Sur (Yucatán), Este (Huasteca) y Oeste (Michoacán). (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-11-2019) [El Financiero](#), [Diario de México](#), [EFE](#), [Periodicolavoz](#), [MSN](#)

### [AMLO y Sheinbaum inauguran ofrenda de Día de Muertos en el Zócalo](#)

El presidente Andrés Manuel López Obrador y la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, inauguran la Ofrenda Monumental por el Día de Muertos, en el Zócalo de la Ciudad de México. El Presidente y la mandataria capitalina recorrieron la Ofrenda, luego de que les realizaron una *limpia*, acompañados del **secretario de Cultura local, Alfonso Suárez del Real**, quien les explicó su significado. La ofrenda llamada *Altar de Altares* estará disponible a partir de hoy y hasta el domingo 10 de noviembre, días en que se prevé una asistencia de más de 9 millones de personas (msn.com, Secc. Noticias / México, 02-11-2019)

### [Megaofrenda de la UNAM 2019 dedicada a Zapata](#)

El antiguo barrio universitario vivía un primer esplendor cuando Emiliano Zapata murió en la primavera de 1919. Pero un lustro antes, cabalgó por estos lares, como gran jinete, vestía de charro: chaqueta color beige con un águila bordada en hilo de oro en la espalda, pantalón negro y con detalles de plata relumbraba al sol, sin imaginar que en este mismo sitio se hospedaría el Festival del Día de Muertos—Megaofrenda de la UNAM, que en su edición 22 está dedicado a él, a 100 años y 200 días de su muerte. En la Plaza del Estudiante y la Plaza 23 de mayo, en Santo Domingo, Centro Histórico, se montaron 43 ofrendas o altares, realizadas por igual número de entidades universitarias, en las que participaron ceca de mil 500 personas, entre éstas 500 alumnos solo de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM, con la organización de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO). Ante autoridades, funcionarios, integrantes de la comunidad universitaria y asistentes, Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, Secretario de Atención, Prevención y Seguridad Universitaria, agradeció a nombre del rector Enrique Graue, el trabajo y la creatividad de la comunidad universitaria en este evento de “arte, cultura y ciudadanía”. Finalmente, **Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la CdMx**, dijo que este festival coadyuva a refrendar a la ciudad como la Capital Cultural de América, y al barrio universitario, como “el centro del Centro”, concluyó. (www.dgcs.unam.mx, Secc. Boletín, 03-11-2019) [Mugsnoticias](#), [hojaderutadigital](#), [Quadratin](#)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### [Altar del Museo Archivo de la Fotografía se une al Festival de Ofrendas y Arreglos Florales](#)

Con un altar en memoria de Francisco Gallardo (1937-2019), uno de los diseñadores mexicanos que asistieron al norteamericano Lance Wyman en la iconografía del Sistema

de Transporte Colectivo (STC) Metro, el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** participa en el Festival de Ofrendas y Arreglos Florales del Centro Histórico. El evento, que se realiza del 1 al 3 de noviembre en el corazón de esta metrópoli, y que en esta ocasión incluye a la comunidad con la creación de 72 ofrendas (37 colectivas y 35 individuales), es organizado por la Autoridad del Centro Histórico en coordinación con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México como parte del Festival de Día de Muertos 2019. Durante tres días, esta zona declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) se llena de colores, sabores, olores y sincretismo para dar lugar a ofrendas tradicionales que a partir de una variedad de temas reflejan el espíritu popular y creativo acorde a la celebración. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-11-2019)

### Miles de calaveras y catrinas tomaron la CDMX en el Mega Desfile de Día de Muertos

El sábado 2 de noviembre, en punto de las 13:00 horas, dio inicio en la Ciudad de México el Mega Desfile del Día de Muertos. Los participantes del evento salieron de la Estela Luz con destino al Zócalo, mientras eran elogiados por miles de personas que se resguardaron de la lluvia con sus paraguas. El desfile inició con la ofrenda realizada por el Colectivo Nuuch Ch'Up, la cual hizo alusión a la Diosa Mictecacihuatl, también conocida como la reina del inframundo y guardiana de nuestros huesos y niños. También el Mega Desfile de la Ciudad de México contó una representación de la muerte según Tláloc. De acuerdo a la cosmovisión mexicana, la muerte significa un camino nuevo, una segunda vida y ésta dependía de la forma de morir para ir al lugar que le corresponde. (noticieros.televisa, Secc. Historia, Hugo Valencia, 02-11-2019)

### Inicia Desfile de Día de Muertos en la CDMX

Las más de 2 mil catrinas ya salieron de la Estela de Luz, en Paseo de la Reforma, rumbo al Zócalo capitalino. (Milenio TV, Secc. Youtube, 02-11-2019) [VIDEO](#)

### Desfile Día de Muertos 2019 desde la CDMX, México

Transmisión en Vivo del Desfile del Día de Muertos 2019 desde la CDMX. La celebración que conmemora una de las tradiciones más grandes de México. #DíaDeMuertos (Plumas Atómicas, Secc. Youtube, 02-11-2019) [VIDEO](#)

### ¿Cómo se vivió el Mega Desfile de Día de Muertos?

Más de 800 mil visitantes pudieron disfrutar de la cuarta edición del Mega Desfile de Día de Muertos en la capital del país, en punto de la 1:30 de la tarde las 26 comparsas salieron de la Estela de Luz para caminar sobre Paseo de la Reforma para llegar al Zócalo capitalino. (Capital 21, Secc. Youtube, Capital 21, 04-11-2019) [VIDEO](#)

### Mega Desfile Día de Muertos

Mi admiración y aplausos a quienes desfilaron a pesar de la lluvia, FELICIDADES! (Alfani Producciones, Secc. Youtube, 02-11-2019). [VIDEO](#)

### Así se vivió el Desfile de Día de Muertos

El Día de Muertos es una festividad milenaria que se celebra desde la época prehispánica, aunque en los últimos años sucesos como el cine a nivel internacional han

hecho que la Ciudad de México se convierta en un centro visitado por cientos de turistas para vivir en carne propia esta tradición. Así se vivió el desfile de Día de Muertos en CDMX 2019 (gq.com.mx, Secc. Estilo de vida, Ema Sibaja, 02-11-2019) [Debate](#)

### [Continúan las personas disfrutando del tradicional Desfile de Día de Muertos](#)

#AlMomento 26 comparsas marchan de la Estela de Luz sobre Reforma hacia el Zócalo capitalino (Uno TV, Secc. Twitter Uno Noticias, 02-11-2019)

### [Desfile de Día de Muertos](#)

#Video Así se vive el mega desfile de Día de Muertos 2019 en la Ciudad de México. (El Universal, Secc. Twitter, @Univ\_Metropoli, 02-11-2019) [VIDEO](#)

### [#Fotos ¡Ni la lluvia los detuvo! así se puso el desfile del 2 de noviembre](#)

Aún con lluvia, se llevó a cabo el desfile del 2 de noviembre en la Ciudad de México. El último de los recorridos de esta temporada. Acá te contamos que tal se puso y te mostramos un poco de lo que se vivió en él. El desfile del 2 de noviembre, con motivo del Día de Muertos, celebró su cuarta edición en la CDMX. Llenó de colores y disfraces las calles de la ciudad, para celebrar el Día de Muertos. El recorrido inicio a las 13 horas en la Estela de Luz para llegar al Zócalo de la Ciudad de México. Donde actualmente se encuentran instaladas las mega ofrendas (que puedes visitar hasta el 8 de noviembre). (chilango.com., Secc. Noticias, Redacción, 02-11-2019) [Sin embargo](#), [La Prensa](#), [subrayado.com](#), [Pulso LP](#)

### [Mexicanos celebran el Día de Muertos con ecléctico desfile en la capital](#)

Un cielo nublado y la pertinaz llovizna aportaron un toque sombrío que hizo resaltar aun más el colorido de los carros alegóricos y la alegría de las comparsas que participaron este sábado en un ecléctico desfile que marcó el punto culminante de las festividades por el Día de Muertos en Ciudad de México. Más de 3.000 artistas, 12 carros alegóricos y 50 comparsas ciudadanas avanzaron por el emblemático Paseo de la Reforma, la Avenida Juárez y la calle Cinco de Mayo, flanqueados por flores de cempasúchil plantadas a lo largo de gran parte del camino, así como por miles de ciudadanos y turistas, nacionales y extranjeros, que admiraron el espectáculo. (efe.com, Secc. América, Cultura, 03-11-2019) [Informador.mx](#), [Diario de Yucatán](#), [Yahoo Noticias](#), [Infomediatico.com](#), [Contactohoy](#), [elnuevodia](#)

### [Pese a lluvia, miles disfrutaron el Mega Desfile de Día de Muertos](#)

Una intensa lluvia acompañó el Mega Desfile de Día de Muertos 2019, desde su inició en la Estela de Luz, en la zona del Bosque de Chapultepec, al Zócalo de la Ciudad de México. Aunque cientos se mantienen "bajo el agua", gran parte de los asistentes decidió resguardarse debajo de los techos de negocios aledaños, en espera de que la lluvia escampara sobre Paseo de la Reforma. El magno desfile arrancó al filo de las 13:30 horas, con una serie de comparsas que representan a los diferentes estados de la República y la cultura prehispánica de México. El evento es resguardado por casi dos mil policías que vigilan los principales accesos de la ruta de los carros alegóricos y el recorrido sobre Reforma para evitar eventualidades. (excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Notimex, 02-11-2019) [lado.mx](#), [Palco Quitanarroense](#)

## Desfile de Día de Muertos favoreció el transporte ecológico en la CDMX

Durante el desfile del Día de Muertos que tuvo lugar en la Ciudad de México este sábado, mexicanos y extranjeros aprovecharon el cierre de calles y avenidas para caminar y utilizar todo tipo de transporte ecológico. Familias enteras y grupos de amigos llegaron a tomar un lugar a lo largo del Paseo de la Reforma, la avenida Juárez y la calle de 5 de Mayo para apreciar el espectáculo, así disfrazados caminaron, algunos llevando a bebés en carreola, o bien se trasladaron a bordo de bicitaxis, bicicletas y algunos más en patines. (infórmate.com.mx, Secc. Nación, Redacción, 02-11-2019)

## Mega Desfile de Día de Muertos: ruta, horarios, cierres de Metrobús y lo que puedes disfrutar

Calaveras monumentales, carros alegóricos, catrinas, marionetas gigantes, el color y olor característicos de las flores de cempasúchil, y el aroma a incienso guiarán este sábado 2 de noviembre el **Mega Desfile de Día de Muertos**. El recorrido inició a las 13:00 horas en la Estela de Luz, muy cerca del Metro Chapultepec, y avanzó sobre Paseo de la Reforma, seguirá por Avenida Juárez hasta tomar 5 de mayo y llegar al Zócalo, donde estará instalada la Ofrenda Monumental. El desfile contó con 30 proyectos artísticos y diversos grupos coreográficos que llenarán las calles de la Ciudad de México de color, para evocar los rituales fúnebres alrededor del mundo, y en especial los rituales típicamente mexicanos, con vestidos tradicionales y más, con más de tres mil artistas y 12 carros alegóricos, 50 comparsas, marionetas monumentales, chinelos, tecuanes, zanqueros, malabaristas, acróbatas y otros contingentes escénicos con llamativos vestuarios y máscaras temáticas. (msn.com, Secc. Noticias / México, 02-11-2019)

## Afectaciones en cuatro líneas del Metrobús por Desfile

A razón de que el **Mega Desfile de Día de Muertos** se llevó a cabo esa tarde en la Ciudad de México, transportes colectivos terrestres, como el Metrobús, serían afectados en sus rutas por lo que suspendieron su servicio en varias estaciones de cuatro líneas, entre el mediodía y las 18:00 horas. El sábado, las estaciones cerraron en un horario de 12 a 18 horas, para evitar el flujo del desfile en el que participaron más de 25 proyectos artísticos, 11 carros alegóricos, 22 comparsas, así como diversos grupos coreográficos y más de 2 mil 500 artistas que partirán en punto de las 13 horas de la Estela de Luz, en Chapultepec. Con cuatro horas de desfile, la movilización avanza sobre avenida Paseo de la Reforma hasta avenida Juárez y así posteriormente llegar a la plancha del Zócalo capitalino, en donde desde el 1 de noviembre se expone la ofrenda monumental "Altar de altares", misma que elogia la cultura de cuatro regiones mexicanas, tales como la sonoreense, la huasteca, la michoacana y la yucateca (msn.com, Secc. Noticias / México, Atzayácatl Cabrera, 03-11-2019)

## México DF celebra el 'Día de Muertos'

La plaza del Zócalo de la Ciudad de México se convierte, como ya es tradicional, en el escenario central de los altares del Día de los Muertos. (La Vanguardia, Secc. Youtube, 01-11-2019) [VIDEO](#)

## Una plural ofrenda del Día de muertos adorna el Zócalo capitalino

El decorado del Día de Muertos se adueñó este viernes de la plaza principal de Ciudad de México, el Zócalo, gracias a la inauguración de la tradicional ofrenda a los fallecidos de cada 1 de noviembre, a cargo este año del innovador artista local Vladimir Maislin Topete.

La céntrica plaza quedó decorada con la instalación "Altar de altares", un entramado de cuatro estructuras de madera, cada una de las cuales representa en un altar las particularidades de este rito en las distintas zonas del país (norte, sur, este y oeste). (efe.com. Secc. Cultura, 01-11-2019) [Telemundo, Telediario](#)

### [Amplían fechas para 'Celebrando la Eternidad'en Bosque de Chapultepec](#)

El espectáculo nocturno "Celebrando la Eternidad", en el Bosque de Chapultepec, se realizará hasta el próximo sábado, luego de que sólo se llevaría a cabo del 30 de octubre al 3 de noviembre. "Desde el 30 de octubre y hasta el 2 de noviembre, 237 mil personas han visitado el espectáculo, por lo que la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, decidió que no concluyera este domingo, sino que continuara otro fin de semana", informó la secretaría de Cultura. Los recorridos serán hasta el 9 de noviembre, de 18:00 a 23:00 horas; tiempo en el que se podrá disfrutar de la iluminación de las 11 instalaciones. (milenio.com, Secc. Comunidad, Jorge Almazán, 03-11-2019) [Uno TV](#), [Radio Fórmula](#), [El Heraldo de México](#), [El Demócrata](#), [El Universal](#), [Noticieros Televisa](#), [contrareplica.mx](#), [Chilango](#)

### [Buika le canta a sus sentires: el amor y el gozo](#)

En su pasaporte aparece el nombre de María Concepción Balboa Buika, pero todo el mundo le dice Buika: *La voz de la libertad*, una de las mejores cincuenta cantantes de todos los tiempos, ganadora de un Grammy Latino y dos veces nominada al Grammy Estadounidense. Ella, acompañada por una banda de instrumentistas femeninas (piano, saxofón, bajo y batería), arriba al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para presentar — domingo, 3 de noviembre, a las 18 horas— el *show* de su *World Tour 2019*. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Carlos Olivares Baró, 02-11-2019) [Pacozea](#)

### [Paseos Históricos recorrerá en Noviembre sitios de Magdalena Contreras, Iztapalapa y Cuauhtémoc](#)

El Parque Nacional Los Dinamos, la antigua estación de ferrocarril de Contreras, la Parroquia de San Lucas Evangelista o el lugar de encuentro entre Hernán Cortés y Moctezuma son algunos de los sitios que el público podrá conocer en los recorridos guiados por las alcaldías Magdalena Contreras, Iztapalapa y Cuauhtémoc, que el programa Paseos Históricos de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** realizará en noviembre. "Santa María Magdalena: entre ríos y cañadas" será el primer paseo del mes en el que habitantes y visitantes de la urbe conocerán, este domingo 3 de noviembre, sitios icónicos de la Magdalena Contreras como el templo dedicado a Santa María Magdalena y su hermosa fachada de ajaracas. Se caminarán las calles cercanas para llegar a la antigua Hacienda de la Cañada y el recorrido terminará en el Parque Nacional Los Dinamos, sitio que conserva uno de los pocos ríos vivos de la ciudad. La cita es en el atrio del Templo de Santa María Magdalena, ubicado en las calles Emilio Carranza y Magdalena. La hora de reunión para todos los paseos es a las 10:45 horas. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-11-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### [Menú del Día](#)

Eliminatorias de Creación Coreográfica Contemporánea En el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque se llevarán a cabo las eliminatorias del

Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga, XXXVIII Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBALUAM. La final será el próximo sábado en el Palacio de Bellas Artes. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 04-11-2019)

### Se celebrará centenario luctuoso de Amado Nervo y 100 años de la primera novela de ciencia ficción en el Cenidiap

En el centenario de la primera novela de ciencia ficción escrita y publicada en México, Eugenia. Esbozo novelesco de costumbres futuras de Eduardo Urzaiz, y a 100 años de la desaparición de Amado Nervo, pionero de este género, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) realizará el Segundo Encuentro de Estéticas de Ciencia Ficción. El objetivo del foro que se llevará a cabo los días 27, 28 y 29 de noviembre en el Aula Magna José Vasconcelos del Centro Nacional de la Artes (Cenart) es dar continuidad a los trabajos iniciados en 2016 con la creación del Seminario Estéticas de Ciencia Ficción que dio origen a un primer encuentro de este tipo en 2017, así como la publicación de dos libros sobre el tema. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-11-2019)

### La Orquesta de Cámara de Bellas Artes estrenará obra de Héctor Infanzón en las Jornadas INBAL-SACM

Con cierta candela. Divertimento para piano y orquesta de cuerdas, de Héctor Infanzón, uno de los compositores contemporáneos más reconocidos en México, cuya obra navega entre el jazz, lo clásico y lo popular, será estrenada por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), del INBAL, el 7 de noviembre en el marco de las décimas Jornadas INBAL-SACM, dentro del 8º Festival Artístico de Otoño. La actuación de la OCBA contempla también la interpretación de Zarabanda para cuerdas, del ballet La hija de Cólquide, de Carlos Chávez, en conmemoración por el 120 aniversario de su natalicio; Postludio, de Joaquín Gutiérrez Heras; Elegía, de Rodolfo Halffter y la Sinfonía núm. 11, de Jesús Villaseñor. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-11-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### Murió José de la Colina a los 85 años

El escritor, periodista, ensayista y crítico literario José de la Colina murió esta tarde a los 85 años, en su casa de la colonia Florida, al sur de la Ciudad de México. José de la Colina fue fundador y colaborador de Milenio Diario, donde muchos años escribió su columna Inmortales del momento; actualmente escribía para el suplemento Laberinto. Integrante del exilio español, José de la Colina llegó a México cuando era niño. Fue amigo e interlocutor de Luis Buñuel y parte del círculo cercano de Octavio Paz, quien en numerosas ocasiones exaltó la alta calidad de su prosa. (www.milenio.com, Secc. Cultura, José Luis Martínez S., 04-11-2019)

### Mariana Enriquez, Premio Herralde de Novela 2019

Por su obra literaria Nuestra parte de la noche, calificada como novela de misterio entrelazada con terror sobrenatural, la escritora argentina Mariana Enriquez (Buenos Aires, 1973) ganó el Premio Herralde de Novela 2019 —premio anual a novela inédita escrita en lengua castellana—, informó el día de hoy en sus redes

sociales y plataforma la editorial Anagrama. En un comunicado, la editorial dio a conocer el fallo del jurado —integrado por Lluís Morral, Gonzalo Pontón Gijón, Marta Sanz, Juan Pablo Villalobos y la editora Silvia Sesé—, quienes en su 37° edición le otorgaron el premio a la obra presentada por su autora con el título ficticio *Mi estrella oscura*, bajo el seudónimo Paula Ledesma. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 04-11-2019, 14:32 h)

### Santiago Arau, el artista que captura dolor y atardeceres

En septiembre de 2017, cuando la tierra se cimbró por el terremoto, “lo que hice en un inicio fue enterarme de lo que estaba pasando, y al ver que la ayuda estaba rebasada, decidí hacer lo que mejor sé hacer: tomar fotografías”. Gran parte del trabajo de Santiago Arau es reconocido por volverse viral en redes sociales; su lente, que capta en su mayoría fotografía aérea, ha sido testigo de atardeceres, ciudades iluminadas o paisajes a lo largo de México, pero también de diversos rostros. Arau, quien presentará su primer libro, *Territorios*, el 20 de noviembre en la Torre BBVA y después lo hará en la FIL de Guadalajara, está preparando una exposición de la Península de Yucatán, en el Museo de Antropología de Yucatán, en Mérida, y expondrá sus imágenes a principios de 2020 en el Museo de San Ildefonso, reconoce que la tecnología ha impulsado su trabajo, el cual tomó una mayor relevancia al emplear drones. Sin embargo, no es un fotógrafo nacido en la era digital, pues su primera cámara (réflex) la tuvo a los 15 años: un obsequio por parte de sus padres y que le dio el impulso para estudiar fotografía: “Sé los procesos de cámara en mano y los procesos de composición”, lo cual aunó al uso de drones. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Viridiana Contreras, 04-11-2019)

### Buscar los hechos

Por discordante que parezca, haber publicado años antes que el celeberrimo Conan Doyle, creador de ese prodigio de personaje llamado Sherlock Holmes, colocó a Henry Cauvain (1847-1899) en sitio de desventaja. No obstante, autor de una docena de novelas con Maximilien Heller delante, al francés pudiera ubicársele entre los patriarcas del género policiaco. Una cruzada de la literatura todavía efectiva en nuestros días. Leer Maximilien Heller en nuestros días resulta un deleite especial, aderezado con los muchos ingredientes provenientes de su ubicación en su tiempo, bien definido por el autor desde las primeras líneas de la novela, “el 13 de enero de 1845, a las ocho de la noche, conocí al señor Maximilien Heller”. Arranque si se quiere primario, pero que augura tramas que van “de lo conocido a lo desconocido”. Heller, “soy filósofo y moriré como tal”, es un hombre de 30 años (aparenta 50) obstinado en demostrar la inocencia de Jean-Louis Guérin, presunto asesino del adinerado Bréhat-Lenoir. Entuerto que se repetirá en el canon de la novela detectivesca, y que en la de Cauvain remite al acusado a una única salida para su salvación: confesar. “Revele el lugar donde ocultó el dinero y delate a sus cómplices”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Mauricio Flores, 04-11-2019)

### Condecoran a Jan Hendrix, pintor radicado en México

Debido a su trayectoria artística y a su aporte al fortalecimiento cultural entre México y el gobierno de los Países Bajos, el artista Jan Hendrix fue condecorado con la Orden de Orange-Nassau, distinción civil y militar neerlandesa creada en 1892, la cual recibió en nombre de su Majestad el rey WillemAlexander por la embajadora Margriet Leemhuis. Además, el próximo 24 de noviembre el artista —que desde 1975 radica en México— inaugurará su exposición “Hendrix: Tierra Firme” en el Bonnefanten Museum, Maastricht, Holanda. La exhibición es considerada como una primera retrospectiva sobre su obra, la

cual permanecerá hasta el 26 de abril de 2020, informó un comunicado. A lo largo de cuatro décadas Hendrix (Países Bajos, 1949) ha reflexionado sobre la relación entre el espacio gráfico, el paisaje y la tradición de la representación de la historia natural, en una obra que dialoga con la estética de varias culturas mediante una producción a la vez experimental y estéticamente rigurosa. Este diálogo se plasma en dicha muestra, la cual contó con la participación de Cuauhtémoc Medina, en colaboración con Maco Sánchez Blanco, y la curaduría de Pilar García para la sección Materia Prima, una de las cinco secciones que, junto con La rama dorada, Postales entre continentes, Dibujando la distancia, Eneida. Libro VI, conforman la exposición "Tierra Firme". ([www.notimex.gob.mx](http://www.notimex.gob.mx), Secc. Cultura, Notimex, 04-11-2019, 11:04 hrs)

### **Vasija de cultura extinta en México, es 'pieza del mes' del MUPAC en España**

El Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (MUPAC) presentará mañana, dentro del ciclo 'La Pieza del Mes', una vajilla polícroma y única perteneciente a una extinta cultura que se estableció en el desierto norte de México. Esta sesión, la octava de 2019, contará con la participación de la especialista en arqueología americana, Carmen Varela. Esta sesión, la octava de 2019, contará con la participación de la especialista en arqueología americana, Carmen Varela. La cultura de Casas-Grandes-Paquiné, a la que pertenece esta pieza, se extendió entre el noroeste de la Sierra Madre Occidental, gran parte del estado de Chihuahua y parte de los estados de Sonora (México) y Arizona, Utah, Colorado y Nuevo México (EU), entre el 700 y el 1660 d.c. La olla, que se presentará este martes y estará expuesta durante todo el mes, es ejemplo del Periodo Medio de esta cultura y su decoración tiene una importante carga simbólica, ya que presenta símbolos religiosos que aluden a un cierto grado de organización e integración social ([www.lne.es](http://www.lne.es), Secc. Cantabria, Europa Press, 04-11-2019, 15:27 Hrs)

### **Educación, cultura y deporte en Cuba bajo asedio del bloqueo de EE.UU.**

El bloqueo impuesto por Estados Unidos a Cuba desde hace casi seis décadas incide de manera negativa en sectores vitales para el desarrollo de la isla como la educación, el deporte y la cultura. Pese a la presión que ejerce Washington, los logros de la Revolución cubana en la esfera de la educación y su contribución a otros pueblos del mundo son reconocidos a nivel internacional. El acceso limitado a información científica y a herramientas informáticas necesarias para la producción de multimedios educativos también sufren los impactos del bloqueo, agrega el texto que será presentado el próximo 6 de noviembre ante la Asamblea General de Naciones Unidas (ONU). En el caso del deporte, la Confederación de Béisbol del Caribe no ha logrado establecer un acuerdo con el gobierno de Estados Unidos para crear una vía legal que le permita abonar los premios a Cuba. El sector de la cultura no escapa de los daños del bloqueo, ejemplo de ello es que de 37 unidades artísticas que pudieron haber promocionado su trabajo en la nación norteamericana, solo 24 obtuvieron el permiso de entrada. Desde abril de 2018 hasta marzo de 2019 el bloqueo ha causado pérdidas a Cuba en el orden de los 4 mil 343, 6 millones de dólares ([www.prensa-latina.cu](http://www.prensa-latina.cu), Secc. Portada, rgh / clp, 04-11-2019)