



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 04 Septiembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Arrancan en Cuauhtémoc conmemoraciones por el CCIX Aniversario de la Independencia

Con la Secretaría de Cultura de la CDMX, celebra Néstor Núñez Bicentenario del natalicio del doctor Rafael Lucio Nájera. El alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez López encabezó este día homenajes y ceremonias, a primera hora en la explanada del edificio sede y posteriormente en la Columna de la Independencia por el CCIX aniversario de la gesta heroica de 1810. Acompañado por funcionarios de su gabinete, Néstor Núñez colocó una ofrenda floral en la base del monumento ubicado en la glorieta de Reforma, rindió una guardia de honor y firmó el libro de visitantes distinguidos. En avenida Reforma y Plaza de la República, el funcionario formó parte del homenaje que rindió **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a cargo de Alfonso Suárez del Real**, por el Bicentenario del natalicio de Rafael Lucio Nájera, médico y académico que hizo grandes aporte a la nación, por lo que fue honrado con una nueva estatua en el sitio (www.ntcd.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-09-2019)

Escultura de Rafael Lucio Nájera regresará a Paseo de la Reforma

El 23 de noviembre del presente año, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, colocará la escultura de Rafael Lucio Nájera en el mismo sitio en donde se encontraba antes del accidente automovilístico en 2007 que causó su desaparición. La nueva obra a cargo del restaurador y conservador Arcadio Marín Marín estará hecha de bronce. De acuerdo con el especialista, tan sólo para la maqueta se necesitó un mes de elaboración y la colaboración de ocho personas más capacitadas en la materia, por lo que se requiere de mes y medio más para lograr el acabado que se desea impregnar en la escultura. Al respecto, **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, aseguró que la escultura se ubicará en el mismo lugar donde se encontraba hace algunos años, sobre Paseo de la Reforma 19, entre Avenida de la República y calle Lafragua, en la colonia Tabacalera de la Ciudad de México (www.centrourbano.com, Secc. Arquitectura, Dinorah Nava, 03-09-2019)

Flores memoriosas en honor a el Dr. Rafael Lucio

“El sabio desaparecía para ser reemplazado por el artista”. Manuel Domínguez. Cada jueves, durante años, la huella dejada por el pedestal que sostuvo la estatua del eminente médico veracruzano, Don Rafael Lucio Nájera, fue escenario de una de las protestas más

conmoveras de las que se tenga memoria en nuestra Ciudad. Como expresión de admiración y constancia, cada semana esa huella recibió un ramo de rosas de parte del vecino Ricardo Ward, como florida manifestación y exigencia de recuperación de la estatua esculpida por Epitacio Calvo, la cual fue develada el 16 de septiembre de 1889, y cuya destrucción o robo –misterio aún sin resolver– se perpetró en enero de 2011 a consecuencia de un aparatoso choque. La desidia burocrática se impuso a la obligación de la búsqueda o reposición de un hito monumental donado por el Estado de Veracruz como respuesta a la extraordinaria convocatoria de Don Francisco Sosa, publicada en junio de 1887 en su habitual columna de El Imparcial, cuya propuesta estribaba en hermostrar el Paseo de la Reforma con estatuas, de personajes ilustres, costeadas por los Estados (www.siempre.mx, Secc. Cultura, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, Publicación física 01-09-2019 en internet 03-09-2019)

En pláticas, crear registro de pintas en el Ángel

Representantes de Restauradoras con Glitter mantendrán una reunión con **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, luego de que el colectivo enviara un documento en el que solicitaron permiso para acceder a la Columna de la Independencia y documentar las pintas que se le hicieron al monumento durante la marcha contra la violencia de género (16 de agosto). "En la reunión estarán especialistas del Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) e integrantes de las secretarías de Cultura federal y local. Tenemos que escuchar primero cuáles son sus propuestas. Estoy seguro de que habrá muchas coincidencias (entre autoridades y el movimiento Restauradoras con Glitter) para garantizar la preservación de la memoria histórica que va más allá del arte urbano (graffiti). En este caso estamos hablando de una expresión socio-política que tiene necesidad de ser documentada", dijo Suárez del Real. (www.plazajuarez.mx, Secc. Redacción, 03-09-2019, 19:18 hrs.)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La Orquesta Típica Musicalizará en el Kiosco del Zócalo el 50 Aniversario del Metro

Con un concierto gratuito en el Kiosco del Zócalo capitalino, en el que interpretará obras de compositores representativos de la música tradicional mexicana, la **Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM)** se unirá al festejo por los 50 años del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, el miércoles 4 de septiembre a las 12:00 horas. Dirigida por el maestro Luis Manuel Sánchez Rivas, la agrupación artística de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México tocará piezas constantes en su repertorio como "Mi ciudad", de Eduardo Salas y Guadalupe Trigo, y "Qué bonita es mi tierra", de Rubén Fuentes y Mario Molina Montes. Durante el recital de la OTCM, reconocida en 2011 como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, tampoco podrán faltar las melodías "El Pastor", de Miguel Aceves Mejía, y "México lindo", escrita por Chucho Monge y hecha famosa por el artista Jorge Negrete. "(ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 03-09-2019) Mujeresmas.com

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México reanuda Temporada 2019

Estrenos nacionales y mundiales, directores huésped y solistas invitados de primer nivel, además de pláticas informativas, música de cámara y clases magistrales gratuitas se avecinan con el regreso de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), que retomará su Temporada 2019 en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin

Yoliztli (CCOY). Con programas diseñados por Scott Yoo, director artístico y titular de la OFCM, la agrupación volverá a sus actividades el sábado 7 y domingo 8 de septiembre, fechas en que interpretará el repertorio mexicano La puerta de la creación, de Arturo Rodríguez; Concierto para guitarra No. 2, El Alevín, de Eduardo Angulo; suite Redes, de Silvestre Revueltas; vals Sobre las olas, de Juventino Rosas, y Huapango, de José Pablo Moncayo. (mujeresmas.com, Secc. Cultura, Redacción, 02-09-2019)

Noche de Mercados en CDMX: ¡con actividades culturales!

¿Nunca tienes tiempo de hacer las compras para surtir la despensa?... ¡Esta iniciativa te encantará! La Noche de Mercados en CDMX es un programa que busca incentivar las actividades comerciales en los mercados públicos de la ciudad, y consiste en que el último viernes de cada mes se extienden los horarios de atención de las 18:00 a las 23:00 horas en diferentes mercados. Estas actividades se realizan con las alcaldías, la **Secretaría de Cultura** y las mesas directivas de los locatarios de los mercados participantes. La Noche de Mercados se llevará a cabo el último viernes de cada mes, siempre buscando generar las condiciones adecuadas para que los asistentes encuentren las diversas ofertas de estos espacios en horarios no convencionales y realicen sus compras en las mejores condiciones posibles (www.msn.com, Secc. Dónde ir, Claudia Alba, 03-09-2019)

Baile, Música y Canto mostrarán en el Teatro de la Ciudad evolución del Tango

Pieza vibrante y contemporánea que combina danza, música y canto, El Tango de Hoy Ciudad de México, espectáculo del director escénico y coreógrafo Alberto de León, mostrará la evolución de este género artístico, en única función en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el jueves 5 de septiembre a las 20:30 horas. El autor señaló en conferencia de prensa que se trata de una producción de la compañía a su cargo, Fenómeno Escénico, que reúne a bailarines de Argentina, Colombia y México, integrantes de una nueva generación de intérpretes entre los que se encuentran ganadores de competencias mundialistas, investigadores, docentes y apasionados del tango argentino. La presentación en el recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que contará con la participación de la Orquesta Tango Insurgentes, mostrará las ejecuciones dancísticas del propio De León, así como de Ángeles Celeste Carrión, Daniel Arroyo Miranda, Leonardo D'Aquila, Diana Chávez, Paola Condado, Abdel Cuauhtli y Carol Durán Zuñiga. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 03-09-2019)

Albergarán recintos de la Secretaría de Cultura cine de horror

Macabro Festival Internacional de Cine de Horror iniciará actividades este miércoles 19 de agosto en el Museo de la Ciudad de México. El festival se realizará del 19 al 24 de septiembre y programará diversas actividades, como retrospectivas, proyección de películas clásicas, eventos especiales y exposiciones. Espacios como el Museo de la Ciudad de México, el Museo Panteón de San Fernando y la Red de Faros albergarán la 14 Edición del Macabro Festival Internacional de Cine de Horror. **El Museo de la Ciudad de México, el Museo Panteón de San Fernando y la Red de Faros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)** recibirán a Macabro Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, con una programación enfocada a promover lo más relevante de la producción contemporánea del cine de horror, la revisión del cine clásico y de culto. (www.mex4you.net, Secc. Cine, 03-09-2019)

Dúo Manik Tocaré en la Temporada de Música de Cámara 2019

En el marco de la Temporada de Música de Cámara 2019 del **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**, el Dúo Manik ofrecerá un concierto gratuito el jueves 5 de septiembre, a las 19:00 horas, en el que incluirá piezas clásicas de Maurice Ravel (Francia, 1875-1937), Rebecca Clarke (Reino Unido, 1886-1979), Darius Milhaud (Francia, 1892-1974); Tigran Mansurian (Armenia, 1939) y Leonardo Coral (México, 1962). El objetivo del recital programado en la Sala Hermilo Novelo del CCOY, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, “es darle al público una alternativa fresca para que escuche repertorio de manera más moderna, con música de calidad y grandes obras”, señaló en entrevista el pianista Óscar Espinoza, integrante del dúo junto con el violinista Gerardo Aponte Cupido. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 03-09-2019)

Transitares Dúo repetirá Concierto de Bellas Artes en Casa Refugio Citlaltépetl

La mezzosoprano Ruth Ramírez y el guitarrista Gerardo Matamoros, integrantes de TransitarES Dúo, llevarán a **Casa Refugio Citlaltépetl**, de manera gratuita, un concierto iberoamericano de boleros, tangos y un toque de flamenco, que presentaron hace unas semanas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. En el recital, que se realizará el jueves 5 de septiembre a las 19:00 horas, los artistas interpretarán las obras musicales “Un ángel”, “La mujer del velo negro 1 y 2” y “Bulerías del retorno”, creaciones del también tenor Gerardo Matamoros; “El colibrí y la flor”, anónimo del siglo XIX, así como melodías de grandes cantautores del siglo XX. La Casa Refugio Citlaltépetl, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se ubica en Citlaltépetl 25, colonia Hipódromo Condesa. Entrada libre. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 03-09-2019)

Conferencias y charlas

En el **Teatro Sergio Magaña** se llevará a cabo la conferencia “La lengua y la cultura náhuatl en el espacio común”, será a las 18:00 horas, en Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María La Ribera. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 03-09-2019, 14:53 hrs)

Escénicas

Seis músicos en escena y un barítono son parte de Migración del ser, propuesta que a través de la música presenta una situación límite, el fin de la humanidad. La cita es en el **Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris** a las 20:30 horas, en Donceles 36, Centro. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 03-09-2019, 14:53 hrs)

La Munc cumple cuatro años de incentivar la cultura científica mediante audiovisuales

Con el propósito de incentivar mediante imágenes y sonidos a directores, productores y creativos hacia una cultura científica, llega a su cuarta edición la Muestra Nacional de Imágenes Científicas (Munic) 2019 organizada por el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo de Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine)**. Alejandro Alonso Aguirre, director asociado de la Munc, explicó que los 58 materiales que integran la muestra son muy heterogéneos entre sí, pues no sólo en los temas de las piezas hay variedad, sino que también en los formatos. De tal manera que cápsulas, reportajes, animaciones, documentales y piezas

experimentales forman parte de esta selección. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 03-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El llamado de AMLO a los intelectuales al festejar los 85 del FCE

Un llamado a los intelectuales a sumarse al proceso de transformación y un exhorto a seguir reeditando textos clásicos del Fondo de Cultura Económica, pero sobre todo seguir imprimiendo libros a precios accesibles, hizo el presidente Andrés Manuel López Obrador durante la celebración de los 85 años del Fondo de Cultura Económica. "Produce mucho placer el estar trabajando en lo intelectual, pero también se necesita que los intelectuales ayuden en los procesos de transformación. A lo mejor que escriban y no participen cuando hay inmovilismo, cuando impera el conservadurismo, pero en un proceso de transformación es indispensable que participen los intelectuales", dijo el mandatario durante la ceremonia realizada en la entrada principal de la editorial, en el Ajusco. El mandatario agradeció a los trabajadores y profesionales del libro y los convocó a continuar con su labor, más ahora que imprimen libros con un costo accesible de 10, 15 y 20 pesos para que pueda leer todo el pueblo y para que la lectura esté cerca de la gente. La definió como una labor extraordinaria: "este es un distintivo de la Cuarta Transformación del país" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar y Alberto Morales, 04-09-2019) [Reforma](#), [Milenio](#), [Excélsior](#), [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#),

[El Sol de México](#), [El Economista](#), [Reporte Índigo](#)

Llevarán a Bellas Artes el vigor de la cultura y la música mexicanas

El colorido de las danzas del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, como los olanes de amplias faldas o los cuernos de venado llegarán a Nueva York al trabajar con la orquesta Filarmónica de esa ciudad en 2021, adelantó Salvador López, director de esa agrupación, y anunció la temporada en septiembre para celebrar el mes patrio en el Palacio de Bellas Artes con funciones especiales el 15 de septiembre y otras dos con el Mariachi Vargas de Tecatitlán y la Marimba Nandayapa. En el mes que celebramos la Independencia se propone una experiencia que expande el sentimiento mexicano y permite conocer "lo hermoso que son nuestras culturas, tradiciones y música", con 110 bailarines, más de 200 artistas, incluido el mariachi y otros 30 músicos, entre ellos 10 con arpas jarocho. "Es un proyecto más grande que el presentado en diciembre pasado; un programa con mucha fuerza", describió López, nieto de la fundadora de esa compañía. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 04-09-2019)

Celso Piña será homenajeado en Complejo Cultural Los Pinos

El Complejo Cultural Los Pinos abrirá sus puertas el 15 de septiembre próximo para conmemorar la Independencia de México y rendirle homenaje al cantante y acordeonista Celso Piña, fallecido el pasado 21 de agosto. El músico había sido contratado para los festejos patrios, pero tras su deceso en agosto pasado, se realizará un homenaje a su carrera, informó la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, durante la conferencia matutina del presidente Andrés Manuel López Obrador. "Por primera vez en la historia se abren Los Pinos el 15 de septiembre para conmemorar la Independencia. En este caso tuvimos contratado a un artista que perdió la vida, Celso Piña, y se va a hacer un homenaje a su historia y trayectoria en este espacio", explicó (www.diariodemexico.com, Secc. Escena, Redacción, 04-09-2019)

Cinco mujeres participarán en el Festival de Piano En Blanco y Negro en el Cenart

Los pianistas Álex Mercado, Héctor Infanzón, Rodolfo Ritter, Corinna Simon, Rachid Bernal Castillo y David Greilsammer, entre otros, interpretarán un amplio repertorio en la edición 23 del Festival Internacional de Piano En Blanco y Negro, que se desarrollará del 5 al 24 de septiembre en el auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart). María de los Ángeles Castro Gurría, directora del Cenart, explicó que ese encuentro será “incluyente y variado”, pues participarán cinco mujeres, dos jóvenes pianistas mexicanos y dos reconocidos pianistas de jazz, así como músicos con trayectoria internacional. “Hemos querido que el repertorio del festival sea amplio y variado. Nuestros pianistas invitados nos han propuesto programas con música que va de Johann Sebastian Bach y Domenico Scarlatti en el Barroco a John Cage en lo contemporáneo, pasando por el gran repertorio clásico, romántico y moderno.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 04-09-2019)

En Talento Emergente, más de la mitad de las películas fueron dirigidas por mujeres

La muestra de cine más joven de la Cineteca Nacional apunta hacia el futuro. Compuesta en su mayor parte por óperas primas, Talento Emergente llega a su quinta edición con una selección de 14 largometrajes procedentes de latitudes tan diversas como Vietnam, Turquía, Ecuador y China, entre otras. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 04-09-2019)

Migración

La migración, afirma Eduardo García Barrios, director de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECC), es un tema muy sensible “que se vive de manera muy delicada y muy difícil en la frontera sur y norte de nuestro país. La migración es, siempre, un tema de profunda reflexión, pero hoy más que nunca”. Para el director es preciso reconocer que “la especie humana es migrante. Algo que nos parece natural para la especie es la búsqueda de espacios, de otras realidades. En ese sentido, hay una parte que puede ser celebrada, pero también están las migraciones forzadas que producen tragedias y situaciones de abandono de la propia cultura”. Este fin de semana la OECC presentará el programa Música y migración, que iniciará con el adagio de la ópera Jerjes del compositor alemán Georg Friedrich Händel, a quien García Barrios considera “el primer gran migrante de la historia de la música, pues decide irse a Inglaterra donde escribe gran parte de su producción”. La OECC se presentará sábado y domingo a las dos de la tarde en el Salón López Mateos del Complejo Cultural Los Pinos. Entrada por la puerta 4 (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 04-09-2019)

SECTOR CULTURAL

Falleció la historiadora y académica Elisa García Barragán

La especialista en historia universal y del arte mexicano Elisa García Barragán (1936-2019) falleció ayer, informó el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) mediante un comunicado, sin precisar las causas del deceso. La catedrática desarrolló una trayectoria académica de más de cinco décadas en las principales instituciones culturales del país, entre las que destaca el Museo Nacional de San Carlos del Inbal, que dirigió de 1993 a 1997 y en su gestión alcanzó el rango de museo nacional por decreto presidencial. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 04-09-2019)

Excélsior

Caricatura política, ejemplo de crítica del periodismo mexicano

El Instituto Cultural Mexicano en Washington acoge desde hoy la exposición Cien años de caricatura en EL UNIVERSAL, una exhibición única, tanto en calidad como en cantidad de cartones, que en palabras de la embajadora mexicana en Washington, Martha Bárcena Coqui, muestra la importancia del Gran Diario de México como gran impulsor de la caricatura política en el país. “EL UNIVERSAL es, quizá, el periódico que ha tenido en sus páginas a los mejores caricaturistas de México”, dijo Bárcena en entrevista telefónica con este diario, horas antes de la inauguración oficial de la exhibición. Para la diplomática mexicana, la caricatura política es “la característica del periodismo mexicano que lo distingue del periodismo de otros países”. Es más: para ella, ha sido “la punta de lanza de la libertad de expresión en México”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Víctor Sancho, 04-09-2019)

‘Extinción del libro, sólo falsa alarma’: Tomás Granados

Las ideas y reflexiones de Octavio Paz y Gabriel Zaid en torno al libro y la edición atraviesan el volumen *Sin justificar. Apuntes de un editor*, de Tomás Granados Salinas, quien reúne 46 ensayos que desafían la voz uniforme del mundo digital. Para ser una especie en peligro de extinción, el libro goza de una salud envidiable. Así que los augurios trágicos que recurrentemente aparecen y que anticipan el acta de defunción del libro son emocionantes, pero mienten. Son falsas alarmas que quieren hacernos salir de la biblioteca a gran velocidad, y de preferencia de manera atropellada”, afirma en entrevista con Excelsior. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 04-09-2019)

Atwood y Rushdie son nominados al Premio Booker

Margaret Atwood, autora de *The Testaments*, y Salman Rushdie, autor de *Quichotte*, están nominados al prestigioso Premio Booker. Ambos competirán el próximo 14 de octubre por llevarse los 60 mil dólares que da el galardón. *The Testaments* fue elegido entre los candidatos al premio pese a no haber sido lanzado al mercado aún. La esperada continuación del *best seller The Handmaid’s Tale* (1985), retorna al mundo distópico de Gilead 15 años después de los eventos de la primera novela. Atwood ya se llevó este premio hace 19 años por su novela histórica *The blind assassin*. Uno de los grandes competidores será Rushdie, que esta vez fue nominado por *Quichotte*, novela en la que recrea las aventuras de un Don Quijote contemporáneo que recorre Estados Unidos en la era de Donald Trump. Los otros cuatro finalistas son el turco Elif Shafak, el nigeriano Chigozie Obioma, el británico Bernardine Evaristo y Lucy Ellmann, de EU. Los seis fueron elegidos entre una lista de 151 títulos. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 04-09-2019)

Subastarán en octubre piezas de la serie ‘Los burgueses de Calais’ de Auguste Rodin

Un grupo de prominentes esculturas en bronce del artista francés Auguste Rodin, de la serie Los burgueses de Calais, saldrá a la venta el próximo 10 de octubre en la casa de subastas Bonhams, en Londres. Se trata de figuras que formaron parte de la colección de Sir Warwick y su mujer, Lady Fairfax, familia ilustre de Australia del siglo XX. Las esculturas se relacionan con los burgueses de Calais, uno de los temas que definió la carrera del francés, con las que conmemora a los seis miembros del consejo de la ciudad que en 1347 estuvieron dispuestos a sacrificarse para asegurar la liberación de Calais en

la Guerra de los Cien Años. Para la jefa del Departamento de Impresionismo y Arte Moderno de Bohnams en Londres, Hannah Foster, "la colección representa una oportunidad muy emocionante para que la gente pueda ver y observar los bronceos juntos". (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 04-09-2019)

OCHO COLUMNAS

Hay corrupción en todos los cuerpos policiacos: Durazo

Urge limpiar 50 municipios infiltrados por criminales // El combate a la delincuencia, prioritario en Jalisco, Veracruz, Michoacán y BC // La GN tiene 60 mil agentes, porque son los que están capacitados // Los capos no son objetivos en sí mismos, pero caerán (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Gustavo Castillo García ,04-09-4019)

Van por ex mandos de los gasoductos

La Secretaría de la Función Pública y la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) están investigando a ex funcionarios de la Comisión Federal de Electricidad, por los contratos para la construcción de gasoductos que se firmaron en condiciones desventajosas para la Empresa Productiva del Estado. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción, 04-09-4019)

Contienen gasto pese a crisis por dengue

Las autoridades sanitarias libran una batalla silenciosa contra un depredador de unos cuantos milímetros, el mosquito del dengue. Hasta el 25 de agosto, los casos conreados por dengue han aumentado 312% (que representa 10 mil 211 casos), en comparación con el mismo periodo del año pasado, pero los funcionarios de Salud aseguran que es un brote promedio y no de alarma. Este repunte coincide con la falta de compra de insecticidas, esenciales para prevenir la propagación del virus, por parte del gobierno federal, durante sus primeros ocho meses de gestión. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Ciencia, Leonardo Domínguez, 04-09-4019)

Se calienta Veracruz

Con el argumento de que incumplió sus exámenes de confianza, el Congreso local separó del cargo al fiscal Jorge Winckler, quien acusó violaciones a la Constitución con esta medida (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Lourdes López, 04-09-4019)

Zhenli: PGR me hizo perdedizos 70 mdd, obras de arte, lingotes...

En entrevista desde la cárcel del Altiplano, el empresario revela que desde mayo de 2006 teme que 'le den cuello'; dice que el dinero en efectivo en su casa no es solo de él y que lo tenía bajo el colchón porque no confía en la banca. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Azucena Urestegui, 04-09-4019)

Reprochan fallas que liberaron a El Gil, pieza central en el caso Iguala

Segob, CNDH, padres, contra excarcelación; el subsecretario de Segob, Alejandro Encinas, califica de indignante la decisión; cuestiona el sistema judicial; Ombudsman recrimina que se impida justicia; padres temen que dejen libres a más implicados en la desaparición de los 43 (www.larazon.com.mx, Secc. Jorge Butrón, 04-09-4019)

FMI: más ingresos fiscales, si hay menos corrupción

David Lipton, director gerente interino del Fondo Monetario Internacional, indicó que los millones de dólares que se fugan por corrupción y los 7 bdd de riqueza oculta en paraísos fiscales amenazan el bienestar de la población por un deficiente gasto social. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Leticia Hernández. 04-09-4019)

Fraude fiscal sí será crimen organizado

De aprobarse en el Poder Legislativo, el delito fiscal pasaría de ser un delito no grave a ser un crimen contra la estabilidad económica y financiera del Estado. (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Marco A. Mares, 04 -09-4019)

Monreal jaló los hilos y... Porfirio olvida reelección

El senador pidió a diputados de Morena no imponerse; pactar para evitar parálisis en el Congreso. ¡Se puede pasar a la historia sin tener el poder!: Muñoz Ledo, tras cuestionamientos por sus intenciones de seguir al frente de la Mesa Directiva. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales.04-09-4019)

'Vamos a infiltrar al crimen organizado'

Una reforma que se discute en el senado plantea dar herramientas al gobierno para dar un golpe a los deudores de impuestos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Diana Martínez, 04-09-4019)

Gobernadores exigen mano dura a AMLO

Gobernadores señalan que se debe fortalecer la lucha contra el crimen organizado y acusan que no se siente la presencia de la Guardia Nacional en sus estados (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Política, Karla Aguilera, 04-09-4019)

Tensión legislativa

El periodo ordinario del Congreso de la Unión comenzó marcado por las fricciones que se viven entre Morena y la Oposición después de que el partido guinda buscara prolongar su mandato en la Mesa Directiva de San Lázaro, situación que ha sido rechazada y la cual podría desembocar en una parálisis legislativa en caso de aprobarse (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Imelda García, 04-09-4019)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 04 Septiembre 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Menú del Día

El Sistema de Transporte Colectivo Metro de la capital del país cumple 50 años y para festejarlo, se llevará a cabo un concierto de la **Orquesta Típica de la Ciudad de México, en el Kiosco del Zócalo**. Posteriormente, en el Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes, se inaugurará la exposición Metro 50 años. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 04-09-2019) [20 Minutos](#)

Escuela de Mariachi festejará su séptimo aniversario

Durante cinco días, del 2 al 6 de septiembre, la **Escuela de Mariachi del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** celebrará su séptimo aniversario como espacio dedicado, desde su fundación en 2012, a la formación de profesionales en la música vernácula mexicana. Ubicado en Garibaldi, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, la escuela programará en sus instalaciones homenaje, conciertos, conferencia y kermés, pues representa un logro cumplir siete años de promover y difundir el género entre los capitalinos, comentó la encargada de la Coordinación Académica del plantel, Vanessa Velasco. La fiesta promete alegrar a los asistentes con el estilo único que caracteriza al género, inscrito en 2011 en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). La Escuela de Mariachi del CCOY se encuentra en Callejón de la Amargura 10, Centro Histórico, alcaldía Cuauhtémoc. Entrada libre a las actividades. (mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, 03-09-2019)

Después de 500 años, vuelve el juego de pelota a la CDMX

La cancha se ubica en el centro cultural **FARO Azcapotzalco Xochikalli**. Con este regreso, jugadoras han hecho su lugar en un deporte que antes era prohibido para las mujeres. En el terreno de un antiguo basurero, Giovanni Navarro amarra las cintas de un grueso cinturón de piel que porta orgulloso para la práctica de juego de pelota, una milenaria tradición que regresa a Ciudad de México después de 500 años. Al igual que él, otros jóvenes mexicanos reviven esta práctica deportiva que data de hace 3 mil 500 años y que civilizaciones como los mayas y los aztecas realizaban con fines ceremoniales y lúdicos. (El Universal, Secc. Cultura, AFP, 04-09-2019, 11:57 hrs.) [La Prensa de Honduras](#)

Inspirada en Las tres hermanas de Chéjov, reestrena MANADA

Una familia atrapada en su propia casa. No hay crimen. Ellos mismos se han encerrado, y desde ahí, verán cómo el mundo exterior e interior se derrumba, mientras ellos

permanecen ahí, es la premisa de *Manada*, inspirada en *Las tres hermanas* de Antón Chéjov. Dirigida y adaptada por Luis Eduardo Yee, quien es fiel al realismo del clásico ruso, presenta a seres llenos de frustraciones, asfixiados por la cotidianidad, que a pesar de poder realizar un cambio, deciden no hacer nada. *Manada* se presentará del 6 al 29 de septiembre (el 15 de septiembre no hay función) en **el Teatro Benito Juárez**, ubicado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca del Metrobús Reforma, consulta precios y horarios, aquí (www.carteleradeteatro.mx, Secc. Cartelera, Redacción, 04-09-2019)

Sin lugar para la paz Antígona

Del 22 de agosto al 08 de septiembre de 2019. **Teatro Sergio Magaña**. Sin lugar para la paz Antígona. Mientras los hijos de Edipo se enfrentan unos contra otros afuera del palacio de Tebas, adentro hay un silencio de prosperidad. Antígona irrumpe este momento junto con sus hermanas, quienes afirman ser también Antígona. Las tres intentarán poner fin a estas condiciones insostenibles. En esta obra, la anécdota de Antígona se mezcla con los trastornos políticos y el aislamiento entre el mundo árabe y el europeo (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-09-2019)

Ohtli

Del 13 de agosto al 18 de septiembre de 2019. **Teatro Sergio Magaña**. Ohtli. CICLO: Día Internacional de los Pueblos Indígenas. Ohtli quiere decir “camino” en náhuatl y esta obra es un trabajo escénico de aliento intercultural que contiene los hallazgos de una investigación realizada en torno al carácter monocultural y monolingüístico de la educación general en México. A partir del testimonio del nahuatini Santos de la Cruz, la obra entrelaza la ficción y el documento evocando la experiencia de niños y jóvenes de culturas originarias al intentar integrarse al sistema educativo dominante (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-09-2019)

Ludi

Del 24 de agosto al 29 de septiembre de 2019. **Foro A Poco No**. Ludi. El montaje se encuentra lleno de ritmo, imaginación y música en vivo, los tres actores descubren junto con el espectador la infinita posibilidad de juego que tiene una caja, dos y tres cajas. La propuesta es una invitación a todos los bebés y niños a jugar en un mundo de cartón (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-09-2019)

Escenas de pudor y liviandad

Hasta el 15 de septiembre de 2019. **Museo del Estanquillo**. Unas eran famosas por su belleza, otras por su arte dramático que arrancaba lágrimas y otra por su manera de cantar los cuplés. Los ojos irónicos de Carlos Monsiváis se posaron largamente en estas tarjetas. Extraño, de ellas, significados, interpretaciones, actitudes y la ideología de una época. Vio que estas mujeres eran el inicio de la liberación femenina; diosas de una religión que nadie se tomará la molestia de inventar; representantes de una pequeña industria de fotógrafos, maquillistas y decoradores; exiliadas de los hogares católicos; rostros que van de la alegría a la tragedia; y, sobre todo, símbolo de los beneficios de una época (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-09-2019)

El barro y la memoria

Del 10 de agosto al 06 de octubre de 2019. **Museo de Arte Popular**. Historiadora del Arte por la Universidad Iberoamericana, Alicia Sánchez Mejorada labora, desde 1984 es

académica del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), donde generó la creación del Fondo Cerámica Contemporánea en México, que documenta la producción de cerámica de estudio, los artistas, su trayectoria y su obra a partir de 1950 (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-09-2019)

Tierra natal, Danzas y bailes de México

08 de septiembre de 2019. **Museo de la Ciudad de México.** Patio secundario. Tierra natal, Danzas y bailes de México. La Compañía de danza Tierras Mexicanas presenta Tierra natal, Danzas y bailes de México un recorrido por las diferentes regiones de nuestro país. Música, bailes e indumentaria que pretenden acercarnos y hacernos recordar el orgullo de ser mexicano y la importancia de nuestro folklor (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-09-2019)

Gilberto Aceves Navarro: HOY

Hasta el 29 de septiembre de 2019. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta alta. Exposición que reúne pinturas, dibujos y esculturas realizadas desde 1951 a 2019 del artista Gilberto Aceves Navarro, quien además de ser un artista consagrado del arte mexicano, también ha realizado una labor docente muy significativa, formando a varias generaciones de artistas. Horarios y precios: Hasta el 29 de septiembre de 2019. De martes a domingo, 10:00 - 18:00 hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-09-2019)

Rodrigo Ayala. Mega ciudad intimidades

Del 22 de agosto al 13 de octubre de 2019. **Museo de la Ciudad de México** - Zona B planta alta. Exposición individual del artista Rodrigo Ayala que incluye 16 pinturas al óleo en gran formato que versan sobre la intimidad, las contradicciones entre lo interior y lo exterior, lo privado y lo público por medio de retratos, paisajes naturales y arquitectónicos, relacionando la geometría con la expresión figurativa (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-09-2019)

La Huella Hispanomorisca

Del 31 de agosto al 17 de noviembre de 2019. **Museo de Arte Popular.** A través de esta exposición, el Museo de Arte Popular (MAP) presenta los elementos culturales de origen árabe que llegaron a México a través de la cultura española, fruto de los ocho siglos de convivencia entre cristianos y musulmanes en la Península ibérica. Estas huellas llegaron a México en el Siglo XVI con los conquistadores, los misioneros, los artesanos, las monjas, los virreyes y uno que otro morisco para participar en un segundo mestizaje entre las culturas hispánica y mesoamericana. Las aportaciones de raíz árabe a la cultura mexicana continúan vivas aún hoy. Se pueden encontrar en nuestra alimentación y gastronomía, nuestras costumbres y manera de hablar, así como en nuestra artesanía y arquitectura. (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-09-2019)

Internos del Reclusorio Norte presentan obra en el Teatro Helénico

Un grupo de 10 personas privadas de la libertad del Reclusorio Preventivo Varonil Norte presentaron la obra Tierra Libre, en el Teatro Helénico, a invitación de la Secretaría de Cultura federal, informó Hazael Ruíz Ortega. El subsecretario de Sistema Penitenciario, quien agradeció a la dependencia federal por el apoyo brindado a las personas privadas

de su libertad, anunció que en los próximos días la misma obra de teatro se presentará en el Complejo Cultural Los Pinos. Se trata de actividades que realiza el colectivo “Arte Sin Frontera” para su reinserción social, contando para ello con el apoyo de **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través del programa de **Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA)**. (La Jornada, Secc. Cultura, Laura Gómez, 04-09-2019)
[Contra Réplica](#)

Inauguran Pilares en la Glorieta de Insurgentes

La Secretaría de Educación, Ciencia y Tecnología e Innovación (SECTI) y la alcaldía de Cuauhtémoc, inauguraron en la Glorieta de los Insurgentes un nuevo centro comunitario del programa **Puntos de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes (Pilares)**, que será único en su tipo al estar afuera de una estación del Metro, enseñar robótica y taekwondo. Al inaugurarlo, la titular SECTI, Rosaura Ruíz Gutiérrez, dijo que es gratificante que Pilares de Glorieta de los Insurgentes abrió sus puertas este miércoles que se cumplen los 50 años del Metro de la CDMX. En tanto el representante de la **Secretaría de Cultura local**, Benjamín González Pérez, dijo que por los años la Glorieta de los Insurgente fue concesionada para particulares pero hoy se convierte en un espacio para todo el público y aseguró que habrá un club de cine, de libro y diversas actividades de danza y literatura.(El Universal, Secc. Metrópoli, Salvador Corona, 04-09-2019, 14:06 hrs.)

Inauguran nuevo PILARES en Gustavo A. Madero

El Alcalde de dicha demarcación comentó sentirse contento de esta inauguración, y resaltó la importancia de recuperar los espacios públicos. La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, en compañía del Alcalde Francisco Chíguil Figueroa, la Secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz Gutiérrez, el Secretario de Obras y Servicios, Jesús Antonio Esteva Medina; la Directora Ejecutiva de Promoción y Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte del Instituto del Deporte, Beatriz Adriana Esquivel Ávila, el Director General del Instituto del Deporte, Rodrigo Dosal Ulloa y el **Director General de Vinculación Cultural Comunitaria, Benjamín González Pérez**, presidieron la inauguración del cuarto Punto de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes (PILARES) “Centenario”, en la colonia Juan González Romero (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Redacción, 03-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Magalí Arriola, nueva directora del Museo Tamayo

La curadora Magalí Arriola será a partir del 17 de septiembre directora del Museo Tamayo, informó el INBAL en un comunicado. De acuerdo con el Instituto, uno de los objetivos que tendrá es incrementar la visibilidad de la colección y de la obra de su fundador, en diálogo con la producción artística contemporánea, además, enriquecer la colección con obra de nuevas generaciones de artistas nacionales e internacionales. Magalí Arriola --de acuerdo con el comunicado del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura-- buscará hacer de éste un espacio de diálogo activo con nuevos visitantes y comunidades artísticas de México y el extranjero. Una de sus tareas será integrar al Museo en la discusión de los temas sociales más importantes de hoy a través del arte contemporáneo. Por otra parte, el Museo Tamayo se vinculará con el proyecto Cultural Chapultepec. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-09-2019, 21:53 hrs)

Mónica Lozano presidirá la AMACC

La productora Mónica Lozano fue elegida como la nueva presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) para el periodo 2019-2021, informó la organización esta noche. Lozano fue elegida por mayoría de votos durante la novena asamblea general ordinaria de la AMACC y entrará en funciones el 1 de noviembre próximo, una vez que el director Ernesto Contreras deje el cargo que tiene desde hace dos años. “Celebro enormemente la decisión de los Miembros Activos de la @AcademiaCineMx Estoy seguro de que #MónicaLozano hará un trabajo excepcional durante su gestión como Presidenta de la AMACC en favor del CINE MEXICANO”, escribió en su cuenta de Twitter el director de Sueño en otro idioma y Párpados azules. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Adolfo López, 03-09-2019)

El compositor y director de orquesta, Eduardo Mata, otorgó un lugar preponderante a la música de México y Latinoamérica

Eduardo Mata, una de las más destacadas batutas que ha dado México al mundo, nació el 5 de septiembre de 1942. Considerado un genio de la dirección y la composición, destacó como creador de sinfonías, música de cámara, sonatas y música para ballet y ópera. Mata llegó a dirigir hasta 90 conciertos al frente de reconocidas orquestas nacionales e internacionales. En su intenso periplo por el mundo, grabó una serie de discos hasta alcanzar la cantidad de 50, en los que siempre dio lugar preponderante a la música de compositores mexicanos y latinoamericanos. Eduardo Vladimiro Jaime Mata Asiain (1942-1995) nació en la colonia Roma de la Ciudad de México. Cinco años después de su nacimiento, su familia se trasladó a Oaxaca, donde descubrió su afición y facilidad para la música, por lo que estudió guitarra de manera privada y se compenetró con la música típica de esa entidad: las bandas filarmónicas. De regresó a la Ciudad de México, a partir de 1960 estudió composición y dirección en el Conservatorio Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), siendo alumno de Carlos Chávez, fundador de la Orquesta Sinfónica de México. En 1964 recibió la beca Koussevitzky para estudiar en el Instituto Tanglewood con renombrados compositores y directores como Max Rudolf, Erich Leinsdorf y Gunther Schuller. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 04-09-2019)

SECTOR CULTURAL

El desvanecimiento del Centro Histórico

El antropólogo Vicente Moctezuma Mendoza describe y analiza experiencias de sectores de la población que han vivido este proceso de transformación urbana; a través del tiempo, este lugar de la capital del país se ha vuelto el refugio de distintos tipos de personas. En los últimos años, el Centro Histórico de la Ciudad de México ha registrado una renovación impulsada por la iniciativa privada con apoyo del Estado, lo que ha motivado procesos de expulsión en los que se ve el desvanecimiento de prácticas y apropiaciones de los sectores populares para dar paso a otros usuarios. Vicente Moctezuma Mendoza, doctor en antropología social, expone en su tesis doctoral El desvanecimiento de lo popular. Etnografía de desplazamientos en la gentrificación del Centro Histórico de la Ciudad de México lo anterior (www.reporteindigo.com, Secc. Pienza, José Pablo Espíndola, 04-09-2019)

Con un Romeo y Julieta multimedia celebran a Berlioz

Mediante un espectáculo multimedia en el que se conjuga el canto, la música, la danza y el video para la nueva producción de la sinfonía dramática *Romeo y Julieta*, el Festival Impulso Música Escena Verano UNAM 2019 conmemora el 150 aniversario del reconocido compositor Hector Berlioz. Para David Gaitán, director de la puesta en escena esta sinfonía dramática es un montaje arriesgado de Héctor Berlioz, ya que a pesar de inspirarse en la clásica obra de William Shakespeare, prescinde de los personajes principales para contar la historia a partir del fraile, quien desencadena la tragedia de los enamorados. “Me parece que toma una serie de decisiones muy en contra de lo que habitualmente se pensaría en *Romeo y Julieta*, por ejemplo, siendo una historia tan conocida y los personajes tan familiares para toda la cultura en general, en el original prescinde de éstos, lo cual me parece un gesto totalmente desafiante y contemporáneo”, resaltó Gaitán en entrevista con *La Razón*. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 04-09-2019)

Juan de la Cabada a 120 años de su nacimiento

El destacado escritor, narrador oral y guionista mexicano Juan de la Cabada (Campeche, 4 de septiembre, 1899-Ciudad de México, 26 de septiembre, 1986) se autodefinía como vago de profesión, perteneció al Partido Comunista Mexicano y en varias ocasiones fue encarcelado por su activismo político. Su trabajo literario ha sido calificado de abundante, rico, versátil y variado. La escritora Silvia Molina refirió en alguna ocasión que, al extraordinario cuentista y narrador social, se sumó el luchador por un país justo, equitativo y habitable: “Su militancia y escritura se daban tiempo la una a la otra porque eran una sola. En ambas sonaba siempre la gracia, la suave esperanza de un mundo mejor”. (aristequinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 04-09-2019)

Carmen Boullosa, una vida dedicada a las letras

La autora señaló que escribir es crear historias, atmósferas, trabajar con la lengua y con la memoria. Carmen Boullosa reveló que le cuesta trabajo asumirse como protagonista de la literatura mexicana, ya que para ella los personajes, las atmósferas, la lengua y la memoria, son los verdaderos protagonistas de nuestras letras. Celebró que el azar le haya dado la suerte de nacer en un país tan increíblemente enigmático como México. Y es que, dijo, es un lugar “lleno de riquezas, conflictos, dolores, heridas siempre en carne viva, velocidades diferentes, temperamento inescrutable, a veces tan rápido a veces tan lento. Eso me ha tocado en suerte, escribir con esa piedra que es el pueblo, ese mundo que es el mundo mexicano y viviendo y abrevando de esa tradición”. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 04-09-2019)

Gallery Weekend 2019 en la CDMX: para los amantes del arte

El Gallery Weekend 2019 en la CDMX se celebra del 5 al 8 de septiembre, además de reunir a las mejores galerías del país, se presentará el trabajo de varios artistas destacados presentando a curadores, coleccionistas y aficionados del arte propuestas diversas en cerca de 40 galerías y con más de 90 artistas invitados. Gallery Weekend 2019 en la CDMX mostrará la gran oferta expositiva de la capital mexicana, además de poner en la mesa las discusiones y temáticas de la escena artística contemporánea (www.chilango.com, Secc. Cultura, Mauricio Nava, 04-09-2019)

Murió fotógrafo Peter Lindbergh a los 74 años

Peter Lindbergh, el fotógrafo alemán conocido por sus fotos de moda en blanco y negro, murió a los 74 años de edad, según anunció su cuenta de Instagram. La información fue corroborada por el estudio del artista en París, pero no dio más precisiones sobre las circunstancias o el lugar de muerte. El artista fue considerado uno de los más influyentes fotógrafos de los últimos años, trabajó para revistas como 'Vogue', 'Vanity fair', 'Elle' o 'Marie Claire'. (Milenio, Secc. Estilo, EFE, 04-09-2019, 10:02 hrs.)