

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 04 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Filarmónica de la Ciudad de México, llegan mañana al Zócalo las cuatro estaciones de Vivaldi

Con Las cuatro estaciones, de Antonio Vivaldi (1678-1741), la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** se presentara mañana en el Kiosko del jardín Cultural de Primavera, al as 19:00 horas. De acuerdo con el comunicado emitido ayer por la **Secretaria de Cultura de la Ciudad de México** (www.excelsior.com.mx, Secc. Breves, Redacción, 04-04-2019)

El Gran Remate de Libros... en Los Pinos

Además del cambio de lugar, se adelantó que se realizaría durante la segunda quincena de julio –con fechas exactas con confirmar–, con la participación de más 200 expositores y 700 sellos editoriales, y 200 actividades que incluirán cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres. Tras darse a conocer el pasado 13 de marzo, la cancelación de la feria en el Auditorio, por parte de la Cámara Nacional de la Industria Editorial y la **Secretaría de Cultura de esta ciudad**, se barajearon distintas posibilidades de sede: desde el zócalo capitalino hasta la fusión con alguno de los 14 encuentros que organiza la ciudad, lo que generó molestia entre los editores debido a la programación de sus actividades a lo largo del año. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 03-04-2019)

Los Pinos, la nueva sede del Gran Remate de Libros

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que este 2019 se cambiará la sede el Gran Remate de Libros, el cual se llevaba a cabo en el Auditorio Nacional. Ahora el evento se realizará en el Complejo Cultural Los Pinos, durante la segunda quincena de julio. A través de un comunicado, la dependencia capitalina detalló que la 13^o edición del Gran Remate de libros contará con la participación de más de 200 expositores y 700 sellos editoriales, con descuentos de 50 a 80 por ciento, para así garantizar que el encuentro conservará su esencia: fomentar la lectura a precios bajos. (almomento.mx, Secc. Cultura, redacción, 03-04-2019)

Diseñador Yaron Abulafia saca a la luz sus secretos en iluminación

El galardonado diseñador de iluminación Yaron Abulafia compartió sus secretos en el oficio ante cientos de jóvenes estudiantes y expertos durante la clase magistral “El arte de la luz en el escenario”, que ofreció en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. Durante hora y media habló de los conocimientos que ha obtenido luego de desempeñarse en por lo menos 200 trabajos entre puestas en escena, instalaciones, conciertos y programas de televisión a nivel internacional. Además fue la oportunidad para presentar su libro “The art of light on stage” (El arte de la luz en el escenario), editado en 2016 y prologado por Romeo Castellucci, uno de los más importantes directores escénicos del mundo. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 03-04-2019, 19:21 hrs)

Diseñador Yaron Abulafia saca a la luz sus secretos en iluminación

El galardonado diseñador de iluminación Yaron Abulafia compartió sus secretos en el oficio ante cientos de jóvenes estudiantes y expertos durante la clase magistral “El arte de la luz en el escenario”, que ofreció en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. Durante hora y media habló de los conocimientos que ha obtenido luego de desempeñarse en por lo menos 200 trabajos entre puestas en escena, instalaciones, conciertos y programas de televisión a nivel internacional. Además fue la oportunidad para presentar su libro “The art of light on stage” (El arte de la luz en el escenario), editado en 2016 y prologado por Romeo Castellucci, uno de los más importantes directores escénicos del mundo. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 03-04-2019, 19:31 hrs)

Déjate sorprender por la cartelera de abril de Teatros de la Ciudad de México

La Ciudad de México es una de las ciudades que nunca duerme y siempre tiene un plan para ti. No solo tiene plazas importantes, sino también ofrece una gran diversidad cultural, así que, si no tienes plan para este mes, la **Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México** ofrece una gran diversidad de actividades culturales. Te dejamos aquí algunas sugerencias para que aproveches al máximo tu tiempo libre y te diviertas. (www.imagenradio.com.mx, Secc. Imagen Informativa, Ana torres, 03-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Piden más tiempo en cines para películas mexicanas

Crecer el tiempo en pantalla para cine mexicano, pidieron ayer cineastas y productores a la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados. Durante una reunión presidida por Sergio Mayer, titular de dicha Comisión, el punto formó parte de una serie de peticiones para reformar la Ley Federal de Cine, que no ha cambiado por más de dos décadas. Se pidió aumentar del 10 %, que marca la ley actual, al 30 %. “Se hacen más de 150 largometrajes al año, solicitamos el 30 por ciento de pantallas”, dijo Gabriel Retes, director de “El bulto” y “Bienvenido Welcome”. Ernesto Contreras, presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, señaló que la exhibición para Filmes nacionales no ha tenido un proceso de crecimiento equivalente al de la producción. En México una cinta hollywoodense puede tener estreno en más de 4 mil pantallas, casi el 80 por ciento de las totales existentes. “La falta de políticas claras de apoyo a la exhibición de películas nacionales, así como de herramientas normativas que frenen las prácticas casi monopólicas del cine norteamericano y sus aliados comerciales en exhibición, ha impedido que el cine mexicano tenga una presencia en pantalla proporcional a su nivel de producción y reconocimiento”, expuso. La productora Mónica

Lozano ("No se aceptan devoluciones") pidió regular el artículo 19 de la Ley, en la que se marca que exhibidores deben dar el 10 % del tiempo total de exhibición. "No hay sanción de ley sino se hace", comentó. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, César Huerta, 04-04-2019) [El Sol de México](#)

Textos de Kafka y Pessoa reflexionan problemas del Siglo XXI

El distanciamiento del ser humano con su entorno, la búsqueda de justicia, la protección de los animales y la relación que se establece entre las personas forman parte de los pensamientos de Franz Kafka y de Fernando Pessoa que, desde el inicio del siglo XX, lanzan un murmullo para las obras de teatro "Kafka. Donde estás, están todos los mundos" y "Pessoa. La hora del diablo". La compañía La Máquina de Teatro logra en estos proyectos que forman parte de la "Serie de encarnaciones losócas" crear una discusión alrededor de los problemas de nuestra contemporaneidad marcada por una sobre información. Las dos obras teatrales que alternan funciones en la Sala del Centro Cultural del Bosque fueron creadas por Clarissa Malheiros y Juliana Faesler basados en textos de los escritores que a través de su obra desnudaron los fantasmas y temores de la humanidad del siglo XX. "Kafka. Donde estás, están todos los mundos" inicia recordando la importancia que el autor de "La metamorfosis" daba a la acción de mirar así como la responsabilidad que se tenía a partir de esta acción. En un ambiente íntimo se pasan por varias historias del escritor checo. En la mayor parte de estos relatos son protagonizados por animales y se recuerda la cercanía biológica de las especies y el ser humano logrando entonces un cuerpo común que sufre penalidades parecidas. La puesta en escena "Pessoa. La hora del diablo" revive el pensamiento del autor portugués conocido por la obra de sus heterónimos. La pieza presentada en el CCB es una investigación sobre lo imaginario, la relación con la vida de los demás seres vivos y la memoria. En esta obra la actriz encarna a Satán, un ser que siente una gran nostalgia y que se siente poco a gusto en este mundo, ante lo cual establece un diálogo con los espectadores. "Kafka. Donde estás, están todos los mundos" y "Pessoa. La hora del diablo", obras que forman parte de "Serie de encarnaciones filosóficas", están alternando funciones de jueves a domingo del 28 de marzo al 4 de mayo de 2019 en la Sala del Centro Cultural del Bosque. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Néstor Ramírez Vega, 04-04-2019)

Magna exposición de Yoko Ono en Alemania; reúne unas 70 obras

Leipzig. El Museo de Bellas Artes de esta ciudad alemana abrió ayer *Yoko Ono: la paz es poder*, una gran exposición de obras de la artista japonesa, informó ese recinto. La muestra incluye unas 70 obras y series de la artista conceptual. Yoko Ono (Tokio, 1933) es la viuda del cantante de los Beatles John Lennon, asesinado en 1980 a la salida de su departamento en Nueva York. El tema que define su trabajo es el equilibrio de poder entre la guerra y la paz, difunde el museo en un comunicado. Pionera del performance y el arte conceptual. "Yoko Ono es una de las artistas más influyentes y controvertidas de nuestro tiempo. Es considerada pionera del *performance* y del arte conceptual, así como una de las pioneras destacadas del movimiento Fluxus desarrollado en Estados Unidos", detalla la institución. Es la exposición más completa de la obra de Yoko Ono en Alemania desde la retrospectiva en la Schirn Kunsthalle de Fráncfort hace cinco años, acotó el director del

Museo de Bellas Artes de Leipzig, Alfred Weidinger. La muestra concluirá el 7 de julio. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, DPA, 04-04-2019)

Proyecto póstumo de Pedro Ramírez Vázquez

Uno de los últimos proyectos que ideó el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez (1919-2013) fue la Integración Urbana del Palacio Legislativo y el Corredor Corregidora, el cual había permanecido inédito y en las próximas semanas llegará a la Cámara de Diputados. Éste consiste en la adaptación de un paso peatonal elevado que conecte la fachada principal de San Lázaro con el jardín Guadalupe Victoria para formar el corredor Centro Histórico San Lázaro. La obra fue uno de los últimos sueños del arquitecto mexicano y ahora está en manos de su hijo, el arquitecto Javier Ramírez Campuzano, quien reveló a Excelsior los detalles de dicho proyecto que, de concretarse, serviría como homenaje al creador del Estadio Azteca, el Museo Nacional de Antropología y el Museo de Arte Moderno. Mientras tanto, las celebraciones por el centenario del nacimiento de Ramírez Vázquez —que se cumple el próximo 16 de abril— se limitan a una mesa de reflexión en el Palacio de Bellas Artes, este lunes, donde participarán Louise Noelle, Eduardo Matos Moctezuma, Ramón Vargas Salguero, Dolores Martínez Orralde y el propio Ramírez Campuzano. También hay algunas intenciones por parte de la Cámara de Diputados, el Colegio de Ingenieros y Arquitectos de México y del INBA, junto con una exposición en un museo aún por confirmar. Creo que el mejor homenaje para el arquitecto es la vigencia de su obra. Como decía Antonio Machado: ‘Procura que tus obras vayan al pueblo para que, aunque dejen de ser tuyas, sean de los demás y que al fundirse el corazón con el alma popular lo que se pierde de nombre se gana de eternidad’. Eso decía mi papá, quien siempre tuvo una visión futurista y humanista en su trabajo”, detalla Ramírez Campuzano. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 04-04-2019)

La ópera El amor distante llegó por primera vez a AL; hoy, tercera función en Bellas Artes

La Compañía Nacional de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) escenifica *El amor distante*, segundo montaje de su temporada 2019 que llega por primera vez a América Latina, en el Palacio de Bellas Artes. Esa obra en cinco actos, de la compositora finlandesa Kaija Saariaho y libreto en francés de Amin Maalouf, programada para cuatro funciones, es interpretada por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, dirigida por José Areán. Saariaho se inspiró en la leyenda de Jaufré Rudel, trovador provenzal, príncipe de la comuna francesa de Blaye, de quien se sabe participó en la segunda cruzada en Tierra Santa, presidida por Guillermo VI de la ciudad de Angulema. Una escenografía dinámica, donde los personajes cantan a todo pulmón acompañados de una orquesta, música electrónica y un vestuario atemporal forman parte del montaje. El libreto se caracteriza por sus cualidades poéticas, lleno de hermosas imágenes y metáforas que aluden con una singular mezcla de elegancia y poder expresivo a diversos aspectos de la condición humana, especialmente el amor. *El amor distante* se presenta hoy a las 20 horas y el 7 de abril a las 17 horas en la sala principal del Palacio de Bellas Artes (Juárez, esquina Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 04-04-2019)

Cicatrizarte se exhibe en el Senado

El artista Emiliano Gironella presentó Cicatrizarte, donde muestra su trabajo con niños huérfanos de policías caídos, fue acompañado por Susana Harp. El arte puede ayudar a curar heridas. Ese es el principal mensaje del documental Cicatrizarte, del artista plástico

Emiliano Gironella Parra y el cineasta Enrique Arroyo, que se proyectó ayer en el Auditorio Octavio Paz del Senado de la República, con la presencia de la senadora Susana Harp, presidenta de la Comisión de Cultura. Por tercera vez estamos juntos en el Senado, compartiendo un proyecto desde tu fundación, conciencia y corazón de ciudadano responsable. Utilizaste tu herramienta, el arte, para ayudar donde más le duele a la sociedad: los niños”, dijo la senadora. El trabajo de Gironella presenta la iniciativa de la Fundación Manos Manchadas de Pintura, creada por él mismo y que tiene como fin impartir talleres dirigidos a niños huérfanos de policías caídos en acciones de combate a la violencia. Desde 2011, Emiliano Gironella Parra comenzó con el proyecto, realizando un taller con los hijos e hijas de policías federales caídos en cumplimiento del deber. De esa experiencia, surgieron una serie de obras colectivas y esculturas. Los talleres tienen como objetivo generar empatía y la reconciliación, además de contribuir a la reconstrucción del tejido social. Al proyecto se ha sumado también, la bailarina Tania Pérez-Salas, quien ha promovido la expresión de los niños a través de la danza, un equipo de psicoterapeutas y una tanatóloga. En el futuro, el artista plástico planea trabajar con los hijos de los elementos de la Policía de la Ciudad de México que también han caído en servicio (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, foto: Nayeli Cruz, 04-04-2019)

SECTOR CULTURAL

Subastarán retratos inéditos de Rivera y Kahlo, tomados por amante de Frida

Nueva York. Frida Kahlo con la cabeza suspendida en una suerte de vendajes. Diego Rivera con una máscara antigás. Miguel Covarrubias posando en una playa. Estas y otras fotografías tomadas por Nickolas Muray, muchas de ellas nunca vistas, serán subastadas esta semana en Nueva York. Las imágenes, que datan de cerca de 1925 a 1946, forman parte de 78 retratos del renombrado fotógrafo húngaro-estadunidense, quien habría sido amante de Kahlo a lo largo de una década. Se ofrecerán el viernes en Sotheby's como parte de la venta Photographs, cada una a un precio mínimo de 15 mil dólares. “Es la primera vez que un grupo así de grande de fotos de Nickolas Muray sale a la venta”, dijo la especialista de Sotheby's Aimee Pflieger en una entrevista. El consignador anónimo, según la rematadora, las adquirió originalmente de los herederos del artista. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AP, 04-04-2019)

Esperan que más de cien mil personas visiten la Feria Nacional del Libro de León

La Feria Nacional del Libro de León (Fenal) llega a su edición 30. Esta vez se desarrollará del 26 de abril al 5 de mayo con la participación de 350 editoriales, 190 presentaciones de libros, actividades artísticas, impartición de talleres infantiles y juveniles, cuatro encuentros para especialistas en el libro y en la promoción de la lectura, además de cuatro ciclos literarios y el homenaje al escritor Élmer Mendoza, quien recibirá el Reconocimiento Compromiso con las Letras. En su primera edición, en 1990, la Fenal recibió a 20 mil asistentes, mientras el año pasado la cifra fue de 92 mil y se espera que en esta edición supere cien mil, adelantó Carlos María Flores, director general del Instituto Cultural de León, durante la conferencia de prensa efectuada en el cine Tonalá, en la que se difundió el programa del encuentro editorial, que esta ocasión otorga al escritor Juan Carlos Quezadas el Premio Nacional de Literatura para Jóvenes Fenal-Norma. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 04-04-2019)

Llueven críticas a @metoomusicamx por hacer un linchamiento sin pruebas

Dirigiéndose a la comunidad de Twitter, la cuenta [@metoomusicamx](#) publicó un texto en el que anunció un hasta pronto en su movimiento y lamentó profundamente el suicidio de Armando Vega-Gil, quien fue bajista de Botellita de Jerez, banda que en este contexto decidió poner fin a su trayectoria de 36 años. El extenso mensaje comenzó así: Es con mucha pena que decimos hasta pronto a este movimiento. Estamos viviendo en un país machista en el cual aún no se entiende la libertad, el respeto ni el dolor de una mujer. Quién sabe cuántos años más habrá que vivir así. Lamentamos, aceptó, los daños y perjuicios al feminismo. Las sufragistas tampoco nos consiguieron el derecho a votar de la manera más pacífica. Sobre el músico hallado sin vida la mañana del lunes, [@metoomusicamx](#) enfatizó: Nuestra reacción inicial no fue la adecuada y, por ello, extendemos una disculpa a todos sus allegados. “Jamás –prosiguió– incitamos a alguien a hacerse ningún daño ni a acabar con su vida en lugar de afrontar los hechos ante las autoridades.” Con letras en color negro, subrayó: Las diversas denuncias por las que lo acusan están en esta plataforma, así como también todas las demás de los abusadores que quedarán en el olvido con una prefabricada disculpa. Por último, mencionó 17 nombres que fueron denunciados de manera anónima en su plataforma. Que no se nos olviden estos nombres nunca. Agradeció a las mujeres y a los hombres que creyeron en nosotros desde el principio, que supieron que lo estábamos haciendo era la única manera de crear conciencia. Refrendó su apoyo “a todas las víctimas que alzaron la voz: ‘Vivimos esto con ustedes. Vivimos lo que pasa cuando denuncias. Vivimos que nadie te crea. Vivimos que tu abusador sea tu víctima. Sólo nos tenemos a nosotras. Nosotras siempre les creímos a ustedes. Esperamos ustedes también nos crean’”. Lo anterior, en referencia al caso de Vega-Gil, quien fue sepultado este martes en el cementerio Los Cipreses. El músico se suicidó la madrugada del lunes cerca de su casa, luego de publicar una carta en Twitter en la que aseguraba que era inocente de lo que se le imputaba; esto fue tomado por [#MeTooMusicosMexicanos](#) como un chantaje mediático. Ahora que está hecho un desmadre, ¿se van? Entre las reacciones de los tuiteros por el comunicado sobresalen críticas por hacer un linchamiento sin pruebas o en vez de desaparecer deberían apoyar a las víctimas, si es que las hay; ahora, que está hecho un desmadre, ¿se van? Con eso dan menos credibilidad a su movimiento y reconocen que se salió de control, lamentable, entre infinidad de opiniones que cuestionan la validez del movimiento, la conciencia y veracidad de la causa. La cuenta, con más de 25 mil seguidores, fue creada en marzo de este año como un espacio abierto para denunciar agresiones en la industria de la música, como describe en su perfil, donde invita a mandar un mensaje directo con su denuncia anónima para publicar el nombre del agresor. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, De La Redacción, 04-04-2019) [Excélsior](#), [El Heraldo de México](#)

Abren exposición “La Semana Santa de Iztapalapa” en el marco de la 176 representación

Exposiciones, conferencias y la proyección del documental La Pasión de Judas, son algunas de las actividades que el Comité Organizador de Semana Santa en Iztapalapa A.C. y la Dirección Ejecutiva de Cultura en Iztapalapa han organizado en el marco de la 176 Representación de la Semana Santa de Iztapalapa. Las actividades comienzan hoy a las 11:00 horas, con la inauguración de la exposición “La Semana Santa de Iztapalapa: recobrando la tradición”, que estará hasta el 8 de mayo, en el Museo Fuego Nuevo, espacio donde estarán trajes, objetos y sonidos de la representación de la Semana Santa de Iztapalapa, además la exhibición se hace como un homenaje a la trayectoria de Brigido Rogelio López Chavarría, hombre de 80 años de edad y que ha participado en 65

representaciones de Semana Santa. En entrevista, José Jaime Domínguez Cabello, secretario del Consejo Directivo del Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa A.C., comenta que después de la inauguración de la muestra, se proyectará el documental *La Pasión de Judas*, a las 16:00 horas, en el Auditorio Quetzalcóatl (Alcaldía Ixtapalapa). Al término del documental se llevará a cabo el conversatorio “Judas, la otra versión de la Pasión”, en donde Domínguez Cabello estará acompañado de Tito Emeterio Domínguez Cerón y Alfonso Reyes Ramírez, tres hombres quienes han dan vida a Judas en diferentes ocasiones. “El tema de Judas no se ha tratado. Hubo un compañero que estaba en proceso de ser sacerdote y lo sacaron porque se presentó en la Catedral con una cartulina en la que pedía que canonizaran a Judas porque si no hubiera habido traición no hubiera habido redención. También tocamos este tema pues por lo general, la comunidad se va con la versión de María o Jesús, es decir, intentamos buscar el antagónico porque decían que quien representara ese papel estaría maldito”, explica Domínguez Cabello. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 04-04-2019)

Reúnen reflexiones de Rafael Canogar

A sus 84 años, Rafael Canogar se considera uno de los creadores más versátiles que ha dado España ya que pasó de la figuración, al realismo crítico y al informalismo, por ejemplo. Fueron cambios que se dieron a la par de su pensamiento, el cual ahora se condensa en el libro *La experiencia del arte* (Dextra Editorial S.L, 2019), que reúne ensayos y textos inéditos de los cuales él mismo había olvidado. El compendio es resultado del trabajo de selección del historiador y crítico de arte mexicano Miguel Ángel Muñoz, quien en 2018 se dio a la tarea de buscar en el archivo del creador de *Detalle de una revolución*, aquellos escritos que hablaran de su obra actual, de su relación con otros artistas y de sus críticas al sistema, a los museos, a la cultura y la sociedad. “La selección fue lo que quedó pendiente del primer volumen que se publicó. Intenté recuperar textos y descubrir unos que Rafael Canogar no se acordaba que existían, hay desde 1955 hasta el más reciente que es del 2018. Son ponencias, notas y conferencias que quedaron en el tintero”, detalló a *La Razón*, Muñoz. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 04-04-2019)

Analizan retos de la lectura en el siglo XXI

Organizado por la Fundación SM México, hoy da inicio el Doceavo Seminario Internacional de Educación Integral (SIEI) en la conformación de un espacio de reflexión y análisis para replantear el significado de leer y escribir en el Siglo XXI. Debate sobre lo que se puede hacer desde la escuela para que los jóvenes sean protagonistas de la creación de una sociedad sensible, crítica y activa. La Fundación SM es una institución educativa sin fines lucrativos que centra sus actividades en la construcción de un mundo mejor para todos. “Nos mueve la pasión por trabajar para abrir horizontes ante el gran desafío que enfrenta la sociedad. Dar pautas para mejorar la educación es uno de nuestros propósitos”, precisó ayer en conferencia de prensa, Fernando Estévez, director general de SM México. “La educación es la herramienta más importante para transformar el mundo que habitamos: por esta razón abrimos este debate con el asunto central de la lectura como anillo sustancial del proceso educativo. La conformación de una comunidad comprometida con los intereses y esfuerzos para mejorar la educación en nuestros países, de ese principio nace este doceavo SIEI en la premisa de perfilar al ciudadano del Siglo XXI”, puntualizó, Irma Ibarra, organizadora de la rama de Literatura Infantil y Juvenil de este foro. El Dato: Hoy a las 11:00 horas Rosa Montero imparte la conferencia “El poder de la imaginación y la literatura”. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 04-04-2019)

Tras 60 años de proyecto, Christo cubrirá el Arco del Triunfo

El Arco de Triunfo, uno de los monumentos más emblemáticos de París, será envuelto en 2020 por el artista plástico Christo, un proyecto que ha tardado 60 años en concretarse. El envoltorio requerirá 25 mil m² de tejido reciclable de color plata azulada y 7 mil metros de cuerda roja, y será visible durante 14 días, entre el 6 y el 19 de abril de 2020, anunciaron el miércoles el Centro de Monumentos Nacionales y el Centro Pompidou. Christo, de 83 años, ya "empaquetó" en 1985 el Pont Neuf, uno de los puentes que cruzan el Sena, junto a su colega Jeanne-Claude, fallecida en 2009. El artista búlgaro, autor de obras envoltorio efímeras en ciudades como Nueva York, Tokio y Berlín, autonanciará el proyecto del Arco de Triunfo, indicaron las instituciones. En 1962, Christo y Jeanne-Claude rmaron un fotomontaje de este monumento empaquetado y "casi 60 años más tarde, este proyecto se concretará". El Arco de Triunfo se halla en el centro de una inmensa rotonda en los Campos Elíseos. Inspirado en la Antigüedad, mide 50 m de altura y 45 m de longitud. Fue inaugurado en 1836 por el rey Luis-Felipe en honor a los ejércitos de la Revolución y del Imperio y desde 1921, a sus pies se halla la tumba del soldado desconocido, en recuerdo a los soldados muertos durante la I Guerra Mundial. Paralelamente, el Centro Pompidou presentará en 2020 una exposición sobre el periodo parisino del dúo formado por Christo y Jeanne-Claude y la historia del proyecto empaquetado del Pont Neuf. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 04-04-2019)

Narradora cubana-mexicana llama a suprimir prejuicios y hablar sobre sexualidad sin rodeos

Entender desde lo sexual qué significa ser mujer, hombre y entablar relaciones es el meollo de la novela *Luz en la piel: cinco voces de mujer*. "Tenemos tanta incertidumbre sobre eso y quería tratar el tema de lo erótico, que todavía está en el limbo de los tabúes", sostiene su autora, Gabriela Guerra Rey. "El hombre podía hablar de masturbación, de su sexualidad de manera explícita, y la mujer no. Estamos en el siglo XXI: ¿cómo es posible que todavía no podamos hablar de hechos que son comunes a toda la humanidad! Mi intención es dar un golpe en esas puertas", explica la escritora en entrevista con *La Jornada*, en torno a esa obra publicada por el sello español Ediciones Huso. Guerra Rey (La Habana, 1981) refiere que esa narración fue difícil porque deseaba relatar "todo lo que pensaba sobre ser mujer. Las protagonistas enfrentan los dilemas que viví al pasar de la adolescencia a descubrir que no era sólo un ser humano, sino una mujer y eso implica cosas diferentes. Hablo desde inicios de la vida juvenil y el despertar sexual, y los temas alrededor de una mujer que llegan a ser tan complejos como la violencia y la trata de personas, así como el deseo, las relaciones, la madurez, los sueños profesionales, con ser madre o no y hacer familia o no". En contraste "vivimos una época diferente porque eso no ocurrió. A mis 37 años, no tengo hijos. Muchas de mis amigas tomaron caminos diversos. Sólo una de las que hablamos de estos temas llegó a la vida profesional y estructuró una familia, como nosotras creíamos que era el futuro". (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 04-04-2019)

Los juegos, de René Avilés, es una obra viva, señala Juan Luis Nutte

René Avilés Fabila reinventa con su novela *Los juegos* a toda una generación para hablar de la política cultural priista de los años 60 del siglo pasado, dijo el escritor y editor Praxedis Razo. En la presentación de la reedición del libro de René Avilés en El Péndulo, obra que se editó por primera vez en 1967 cuando el autor tenía 26 años, Praxedis Razo leyó unas palabras de René Avilés como texto introductorio de la novela: "La desacralización no dejaba fuera a la izquierda, digo yo, con la deformación política

multiforme que en México se da a pedir de boca". Es una obra que sigue viva por contener un asunto que jamás va a desaparecer: el poder cultural controlado por grupos de intelectuales y arribistas ridículos; no obstante la novela ha llegado a ser superada por la realidad y, paradójicamente, gracias a esto, *Los juegos* sigue tan insolente y viva como cuando salió a la luz en 1967, señaló el escritor y editor de la revista *Cuiria*, Juan Luis Nutte. Añadió que la novela es fundamental para comprender mejor los antecedentes de los actores culturales, para acercar a los nuevos lectores a una obra de René Avilés Fabila. *Los Juegos*, primera novela de René Avilés Fabila, refleja un medio intelectual anodino, pero no mediante la parodia, sino a través del manejo equilibrado de ciertos hechos que se mezclan con la creación de personajes reales: vivos literariamente. Su existencia permite una cruel semejanza de nuestro mundo intelectual y político (www.cronica.com.mx, Secc. Crónica, Mariana del Río, 04-04-2019)

España cierra 23 grupos de Facebook por piratería de libros

El Centro Español de Derechos Reprográficos logró cerrar 23 grupos de Facebook en los que se distribuían libros piratas con un millón de usuarios. En los espacios de la red social no se contaba con la autorización de los titulares de derechos de los volúmenes para su distribución, por lo que el Centro Español de Derechos Reprográficos (Cedro) los cerró. "Es una buena noticia porque, después de mucho tiempo de trabajo, hemos conseguido poner fin a la actividad ilícita que se producía en estos grupos, muchos de ellos administrados desde países latinoamericanos", explica el director general de Cedro, Jorge Corrales. El titular del centro español espera que la cancelación de esos grupos sea un precedente para trabajar con operadores de servicio y plataformas de internet contra la piratería. A través de un comunicado la asociación aseguró que desde hace años ofrece a sus autores y editores un servicio antipiratería digital en el que en los casos más graves se acude a tribunales de justicia. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-04-2019)

Publican en español biografía colectiva de Winston Churchill

El profesor de Historia Moderna Richard Toye coordinó a un equipo de especialistas para investigar a una de las figuras más importantes del siglo XX: el primer ministro británico Winston Churchill. Winston Churchill. Una biografía colectiva es el producto de ese trabajo que retrata a quien es considerado uno de los más grandes estadistas y uno de los grandes líderes en tiempos de guerra. Sus primeros pasos en la política y con su discutida gestión al frente del Almirantazgo en la Primera Guerra Mundial; su trayectoria hasta los años de la «guerra fría»; su relación con el mundo islámico, con el imperio británico, con las armas nucleares o con las mujeres que marcaron su vida son explorados en esta biografía. Ensayos de Paul Addison, Stuart Ball, Jeremy Black, Peter Catterall, Warren Dockter, Richard Overy, Kevin Ruane, David Thackeray, Martin Thornton, David B. Woolner y Chris Wrigley son los que dan cuerpo a esta biografía del dos veces primer ministro de Reino Unido. Cada uno de los expertos se dedicaron a ahondar en diversos aspectos en la vida del ganador del Nobel de Literatura 1953. El título publicado por Crítica y distribuido por Planeta cuenta con la traducción de Yolanda Fontal. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-04-2019)

El Museo Reina Sofía alista la mayor retrospectiva de Rogelio López Cuenca

El Museo Reina Sofía recibe en sus salas la mayor retrospectiva de Rogelio López Cuenca, artista español conocido por sus obras críticas a su entorno y que conecta tanto con la pulsión vitalista y transgresora de las vanguardias históricas como con las derivas

más heterodoxas. Yendo leyendo, dando lugar es el nombre de la exposición que examina las derivaciones y ramificaciones que han sucedido en la trayectoria del también poeta. Las motivaciones e implicaciones de las políticas migratorias contemporáneas, la memoria histórica, la crítica poscolonial o la instrumentalización del arte y la cultura para promover procesos de especulación urbanística son algunos de los temas que inquietan al creador. Con pinturas, fotografías, videos, instalaciones, fotografías de gran formato e intervenidas con óleo e incluso la reproducción de una tienda de regalos López Cuenca disecciona las formas en que se construyen los discursos Rogelio López Cuenca trabajando en el montaje de la exposición "Yendo leyendo, dando lugar", en el Museo Reina Sofía. A través de un comunicado se indicó que la muestra inicia con la obra "Poem", la cual nos acerca a los trabajos que el artista realizó en los 80 junto a otros creadores. Es en este momento en que el artista experimenta con gráficas, especialidades y sonoridades dentro y fuera de las páginas del libro. La exposición estará del 3 de abril al 26 de agosto de 2019 en la tercera planta del edificio Sabatini. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-04-2019)

Para la Conquista se formó un ejército indoespañol, dice Federico Navarrete

Las estimaciones de que el ejército que destruyó la antigua ciudad mexicana de Tenochtitlan estaba compuesto de 200 indígenas por cada soldado español, es un cálculo que comparte el historiador Federico Navarrete Linares. Así lo aseguró ayer durante el coloquio *1519 El encuentro de dos mundos. Homenaje a Miguel León-Portilla*. El también investigador de la UNAM dedicó su ponencia *¿Quién conquistó México?* al actuar de los indígenas conquistadores tales como Malintzin y los tlaxcaltecas. Incluso, añadió, si se adoptara un cálculo más moderado: 100 indígenas por cada español. "La conclusión es la misma: el ejército que conquistó a los mexicas era mayoritariamente indígena. Por ello, más que hablar de una expedición española es más exacto y justo hablar de un ejército indoespañol", precisó. Las dos figuras de indígenas conquistadores más nombradas son Malintzin y los tlaxcaltecas, ambos aliados de los españoles. "Son las figuras que más han tenido impacto en nuestra memoria histórica. Pero están también los totonacos de Cempoala y muchos otros pueblos. Además, durante el periodo colonial los propios mexicas se unieron a esta figura de conquistadores indígenas y ayudaron a someter a todos los pueblos", detalla. Por lo tanto, añadió Navarrete, la mayoría de los indígenas del periodo colonial se hubieran considerado conquistadores y no conquistados. Federico Navarrete lanzará el 15 de abril el sitio web *Noticonquista* que reunirá bibliografía sobre la Conquista de México (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 04-04-2019)

Emiliano Zapata era visto como una amenaza para los ricos: Felipe Ávila

El 10 de abril de 1919 se consumó un complot: la muerte de Zapata que fue un crimen de Estado, así lo dijo el historiador y académico de la FFyL, Felipe Ávila, durante el inicio del seminario *Zapata hoy*, en la Facultad de Economía de la UNAM. En la inauguración, Felipe Ávila refirió que Zapata fue asesinado el 10 de abril de 1919 en la hacienda de Chinameca por un oficial, Jesús Guajardo, del Ejército carrancista, porque al general se le había catalogado como un peligro para la civilización desde las primeras semanas en que fue conocido como uno de los principales líderes revolucionarios en el estado de Morelos. Explicó que la violencia de la lucha que encabezaba Emiliano Zapata, "era una violencia que surgía de los agravios de las comunidades indígenas y campesinas", señaló el también autor del libro *Zapata. La lucha por la tierra, la justicia y libertad*. Respecto a la figura que se tenía de Zapata, indicó que era visto como una amenaza a los privilegios, como un peligro para los ricos, para las clases dominantes y élites en el poder, su

movimiento fue catalogado como un movimiento de barbarie, de salvajismo que ponía en peligro los cimientos de la civilización”. El seminario *Zapata*, concluye hoy en el Auditorio Narciso Bassols de la Facultad de Economía de la UNAM. Más información en <http://www.depfe.unam.mx> (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Mariana del Río, 04-04-2019)

Inaugura hoy la SAPS el mural La construcción del extraño

La artista dominicana Madeline Jiménez Santil destacó que su instalación *La construcción del extraño*, un mural temporal en la fachada de la Sala de Arte Público Siqueiros, se trata de un objeto puro, creado con hilo sintético. “Lo que trato de transmitir es cómo un objeto puro de arte contemporáneo pasa a un cuerpo con cierta condición, es decir cómo se transforma, a través del viento, el calor y posiblemente la lluvia, durante su permanencia en la fachada”, expresó en conferencia. Con ese mural, el espacio museístico abre el programa curatorial Proyecto Fachada 2019, mediante el cual explora el trabajo artístico contemporáneo relacionado con la dimensión pública del arte, su carácter social y la inmersión en lo político. Hoy será la inauguración de *La construcción del extraño* y estará hasta el 23 de junio próximo. Asimismo, la Sala de Arte Público Siqueiros presenta la exhibición *Gelitin sincronizada gelatin*, del colectivo austriaco Gelitin, y la cual contiene 22 jarrones (www.cronica.com.mx, Secc. cultura, Notimex, 04-04-2019)

La naranja mecánica llega al teatro para “reflexionar sobre la violencia”

La naranja mecánica (1971), de Stanley Kubrick, es una de las películas más controversiales de la historia. En países europeos como Inglaterra y España, fue censurada debido a que se consideró que tenía un exceso de violencia sexual. En España llegó a estrenarse hasta 1975; sin embargo, en Inglaterra, el mismo Kubrick pidió a la productora Warner Bros. que retirara la película pues en un momento dado se encontró bajo mucha presión, llegando incluso a recibir amenazas de muerte hacia él y su familia. Pronto se convirtió en una película de culto. Marcó a una generación de jóvenes argentinos que durante la dictadura tuvieron que viajar a Uruguay a ver el estreno de esta cinta en 1971, entre esos chicos se encontraba el ahora director teatral argentino Manuel González Gil, quien de la mano del productor Sergio Gabriel estrenará una versión teatral de aquel filme, en el Teatro Sogem Wilberto Cantón. Una historia que regresa cincuenta años después, lleno de metáforas que, hasta la fecha, siguen sin tener una respuesta y es lo que la vuelve interesante, la incertidumbre de todo lo que envuelve esa historia y que los actores y el director, relacionan hasta cierto punto con la sociedad que actualmente está envuelta en violencia e inseguridad. La temporada arranca este 4 de abril y aún no se sabe se sabe hasta cuándo estarán en dicho teatro. La historia guarda tremendas similitudes con el presente (www.cronica.com.mx, Secc. Espectáculos, Luis Mendoza, 04-04-2019)

Caballero, instantáneas de otra época

Una exposición, que reúne más de un centenar de imágenes, permite realizar un viaje en el tiempo por el México que el fotógrafo conoció y retrató. Caballero vivía en una vecindad de la calle de Carlos J. Meneses. Antonio Caballero (Ciudad de México, 1940) todavía era un jovencito cuando Héctor García le dijo: “tú tienes que subirte sobre el que se te ponga enfrente, písalos, toma las fotos que nadie toma, lo mejor”. Con esa convicción, Caballero jamás dejó la cámara y a lo largo de más de tres décadas conformó un archivo que es al mismo tiempo, revelación de un tiempo: el de la efervescente cultura mexicana de la segunda mitad del Siglo XX. Escenas cotidianas de una ciudad que se fue, estampas de

la boyante industria del cine, con todo y sus divas y galanes; bailarines; bellas mujeres y una infinita sucesión de cuadros congelados que sirvieron como materia prima de las populares fotonovelas, conforman el imaginario visual creado por el fotógrafo. La vida de Caballero no se entiende sin Héctor García, lo reconoce totalmente como su mentor: "para mi es el mejor fotógrafo, caminé mucho con él y fue como mi padre", cuenta en entrevista (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 04-04-2019)

Riesgos del periodismo en México serán reflejados en serie "Tijuana" de Netflix

La plataforma de video bajo demanda Netflix estrenará el próximo 5 de abril la serie "Tijuana", en la que se relatan las experiencias de un grupo de periodistas cuya vida corre peligro por tratar de exponer la verdad en México. La empresa estadounidense ya presentó el trailer el pasado 8 de marzo, generando gran expectativa por parte del público no solo mexicano al presentar al equipo del semanario ficticio Frente Tijuana. Damián Alcázar, conocido por su actuación en la súper producción de Netflix "Narcos", es uno de los protagonistas que, junto a la joven Tamara Vallarta, rinde homenaje a una profesión de las más peligrosas del país, en donde cada 16 horas es agredido un periodista, de acuerdo con datos de la ONG Artículo 19. La historia se inicia cuando el candidato a la gubernatura es asesinado en la calle y los reporteros de este medio descubren, tras acudir para cubrir la noticia, que la historia va mucho más allá de este suceso. Alcázar tendrá el rol de Antonio Borja, el director y cofundador del diario Frente Tijuana, y Vallarta interpretará a Gabriela Cisneros, una joven reportera que procura integrarse entre sus compañeros y ser una buena periodista de la redacción del diario. Con esta serie que trata temas muy en boga en el país latinoamericano, Netflix confirma su interés por la producción de contenido en español. Netflix, una plataforma global presente en 189 países, ha producido exitosos proyectos en México como la película "Roma", nominada a diez premios Óscar, o las series "Narcos", "Luis Miguel" y "La casa de las flores" (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, EFE, 03-04-2019)

OCHO COLUMNAS

Va en aumento el flujo de migrantes en el país: INM

El comisionado del Instituto Nacional de Migración Tonatiuh Guillén, advirtió de un crecimiento muy grande en el flujo migratorio en el país, con un cambio en la composición: ahora predominan las familias enteras, mujeres y niños procedentes de Centroamérica que transitan por México para llegar a Estados Unidos y solicitar asilo, así como el paso atípico de mayor número de asiáticos y africanos. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Fabiola Martínez 04-04-2019)

Entra el doble sin caravanas

El flujo migratorio por México hacia Estados Unidos repuntó desde octubre pasado, independientemente de las caravanas. (www.reforma.com.mx, Secc. Política Cesar Martínez .04-04-2019)

"AMLO es amigo; no temo por inversiones"

El presidente del gobierno español, Pedro Sánchez, sostiene que no procede observar con ojos contemporáneos lo sucedido hace 500 años, en referencia a la reciente polémica

desatada entre México y España por el episodio de la Conquista. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Mundo, Luis Méndez. 04-04- 2019)

Arranca plan que sustituye a las estancias

Tras un censo al programa de guarderías, el gobierno no halló a 97 mil menores que estaban empadronados; hoy arranca el reparto de recursos, de manera directa, a 213 mil beneficiarios en todo el país (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Isabel González, 04-04-2019)

Cierre de fronteras y xenofobia, “caminos peligrosos”: Obama

El ex presidente de Estados Unidos Barack Obama advirtió que cerrar las fronteras físicas provocará “más conflictos y cada vez más choques entre los pueblos”, sobre todo cuando el mundo vive un momento tecnológico en el que la información no conoce límites. (www.milenio.com.mx, Secc. Internacional, Isabel Navarro. 04-04-2019)

Ebrard: no contestar a Trump no es ausencia, sino estrategia

Desmarca a México de campañas en EU; el canciller afirma que se cuidan intereses y se actúa con dignidad en relación bilateral; AMLO señala que se va a distender el ambiente; El presidente de EU supervisa mañana valla en Calexico; siguen cruces lentos en garitas; embudo pega a transportistas (www.larazón.com.mx, Secc. México, Jorge Butron 04-04-2019)

A contrarreloj, discusión de la reforma laboral

Los diputados iniciarán este jueves a contrarreloj la discusión de la reforma laboral que busca cumplir el Capítulo Laboral del T-MEC, en la que se da fin al tripartismo para iniciar un sistema de justicia laboral y se fijarán reglas para garantizar la democracia sindical y negociación colectiva. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Zenyasen Flores 04-04-2019)

Control de EU ahorca paso por la frontera

Las exportaciones mexicanas se han visto afectadas en los últimos días por una mayor vigilancia migratoria en las aduanas ubicadas en la franja fronteriza de México con Estados Unidos. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Roberto Morales, 04-04-2019)

Prevenir las adicciones evitará violencia: AMLO

Pasos. Prepara un diagnóstico para elaborar una campaña y aminorar el uso de drogas, sabedor de que su programa de aprendices para jóvenes es preventivo, pero no suficiente. Efectos. “La cohesión de las familias es la institución de seguridad social más importante del país y últimamente hay mucha desintegración...los jóvenes son prioridad” (www.lacrónica.com.mx, Secc Nacional, Daniel Blancas .04-04-2019)

Inflan 460% pagos por demolición

“Disculpa, ahorita no se encuentran; ¿tiene cita con ellos?”, respondió una voz de mujer por el interfon después de hacer una pausa de 30 segundos a la pregunta de si en esa dirección, Pilares 1022, colonia Letrán Valle, alcaldía Benito Juárez, se encontraba la empresa AD OPUS SA de CV. Luego añadió que el inmueble alberga “oficinas virtuales” y

el administrador de la compañía sólo recibe por cita, porque “casi no viene”. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Ricardo Ortiz ,04-04-2019)

No sirve tecnología de cobro en casetas

A unos días del inicio de las vacaciones de Semana Santa no se tiene instalado el nuevo sistema de cobro de telepeaje en las 42 autopistas concesionadas del Fondo Nacional de Infraestructura. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Finanzas, Enrique Hernández 04-04-2019)

Caza Fiscal a las Multinacionales

Los gobiernos de todo el mundo se enfrentan a una realidad donde los gigantes corporativos eluden sus responsabilidades fiscales, dañando directamente las arcas de los países en donde operan y quitándoles la oportunidad de destinar más recursos a las necesidades sanitarias, educativas, culturales, de seguridad y de infraestructura que requiere la ciudadanía (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Meza y Viviana Bran, 04 -04-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 04 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

"Las cuatro estaciones" de Vivaldi sonará en el Zócalo capitalino

El Zócalo capitalino recibirá las estaciones del año en tan sólo un día gracias a **La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, el viernes 5 de abril, a las 19 horas. Se trata del concierto donde la orquesta interpretará "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi (1678-1741), en el kiosco del Jardín Cultural de Primavera del Zócalo capitalino. Los cuatro conciertos que integran esta obra representativa de la música barroca del compositor veneciano —Primavera, Verano, Otoño e Invierno— serán interpretados por la agrupación capitalina con la dirección y participación como solista de la violinista Erika Dobosiewicz, concertino de la OFCM. Roberto Mejía, director de Operaciones de la Filarmónica, compartió que será un orgullo para la orquesta "llevar al Zócalo, el centro del espacio político, social e histórico de nuestro país y de nuestra ciudad, una de las piezas más conocidas e interpretadas de la música barroca". Para el disfrute de la población, desde el 21 de marzo diferentes grupos y artistas se han presentado en el kiosco, que recuerda al que tuvo el Zócalo en 1878, donado por Antonio Escandón. Los próximos conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el sábado 6 y domingo 7 de abril, se realizarán en el Templo de Santo Domingo (entrada libre) y el Centro Cultural Roberto Cantoral, respectivamente, con un atractivo programa integrado por Las cuatro estaciones, y Las cuatro estaciones porteñas, de Astor Piazzolla y arreglos de Leonid Desyatnikov. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-04-2019, 14:08 hrs)

"Las cuatro estaciones" de Vivaldi sonará en el Zócalo capitalino

El Zócalo capitalino recibirá las estaciones del año en tan sólo un día gracias a **La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, el viernes 5 de abril, a las 19 horas. Se trata del concierto donde la orquesta interpretará "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi (1678-1741), en el kiosco del Jardín Cultural de Primavera del Zócalo capitalino. Los cuatro conciertos que integran esta obra representativa de la música barroca del compositor veneciano —Primavera, Verano, Otoño e Invierno— serán interpretados por la agrupación capitalina con la dirección y participación como solista de la violinista Erika Dobosiewicz, concertino de la OFCM. Roberto Mejía, director de Operaciones de la

Filarmónica, compartió que será un orgullo para la orquesta “llevar al Zócalo, el centro del espacio político, social e histórico de nuestro país y de nuestra ciudad, una de las piezas más conocidas e interpretadas de la música barroca”. Para el disfrute de la población, desde el 21 de marzo diferentes grupos y artistas se han presentado en el kiosco, que recuerda al que tuvo el Zócalo en 1878, donado por Antonio Escandón. Los próximos conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el sábado 6 y domingo 7 de abril, se realizarán en el Templo de Santo Domingo (entrada libre) y el Centro Cultural Roberto Cantoral, respectivamente, con un atractivo programa integrado por Las cuatro estaciones, y Las cuatro estaciones porteñas, de Astor Piazzolla y arreglos de Leonid Desyatnikov. (www.elimparcial.com, Secc. Vida y Estilo, El Universal, 03-04-2019)

Gran Remate de Libros se hará en Los Pinos

Buenas noticias: No nos quedamos sin Remate de Libros, sólo cambió de lugar. Ahora se hará en el Complejo Cultural de Los Pinos. Luego de que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció hace dos semanas que la **13ª edición del Gran Remate de Libros** cambiaría de sede y fecha, se definió que se realizará en el Complejo Cultural Los Pinos en la segunda quincena de julio. Aunque aún no hay fechas ni horarios específicos. El remate no se hará este mes en el Auditorio Nacional debido a las remodelaciones que se harán en sus instalaciones. Las autoridades decidieron que por la reducción del espacio ya no sería conveniente que albergará el Gran Remate. Con la participación de más de 200 expositores y 700 sellos editoriales, en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), este año los asistentes podrán encontrar descuentos del 50 al 80%, para así garantizar que el encuentro conservará su esencia: fomentar la lectura a precios bajos. Asimismo, habrá más de 200 actividades que integrarán cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres; entre otras, que tendrán lugar en el nuevo espacio, el cual se seleccionó debido a que es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente. Durante más de una década el encuentro editorial se realizó en el periodo vacacional de Semana Santa en el Auditorio Nacional. Como ya habíamos mencionado el cambio de sede se debe al recorte del espacio de 800 metros cuadrados para la construcción de una tienda de souvenirs y la ampliación de dos cafeterías. El Complejo Cultural Los Pinos, la antigua residencia oficial de los presidentes (de 1935 a 2018), está abierta al público desde el pasado 1 de diciembre. Se ubica en Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, primera sección. (www.dondeir.com, Secc. Ciudad, Angélica Medina, 03-04-2019)

Este año el gran remate de libros se realizará en el complejo cultural los pinos

Quizás algunos de ustedes ni siquiera lo notaron, pero la realización del **Gran Remate de Libros** estaba en duda, luego que se informó que el Auditorio Nacional ya no había prestado sus instalaciones... pero ya todo está solucionado y el evento donde muchos se surten de lecturas para todo el año tiene nueva sede. En comunicado difundido por la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, se informó que la 13ª edición del Gran Remate de Libros se llevará a cabo nada menos que en el Complejo Cultural Los Pinos... así que si no conocen todavía el lugar donde EPN echaba novio con *La Gaviota*, ahora es cuando. Bueno, no ahorita, pero sí dentro de poco, ya que el remate se llevará a cabo hasta la segunda quincena de julio próximo. De acuerdo con las autoridades culturales de la Ciudad de México, el evento tuvo que cambiar de sede y fecha (anteriormente se realizaba por ahí de Semana Santa) debido a que el espacio que tendría para este año se recortó 800 metros. El Auditorio Nacional decidió construir una tienda de souvenir y ampliar sus cafeterías... y pues ya no había cabida para rematar libros. Así que bueno,

después de haber sido el lugar en el que cientos fueron a ver *Roma*, de Alfonso Cuarón, antes de su estreno en Netflix, ahora Los Pinos se convertirá en la sede de más de 200 actividades relacionadas con los libros: “cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras, que tendrán lugar en el nuevo espacio, el cual se seleccionó con base en que es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente”. Se espera que este año el Gran Remate de Libros cuente con la participación de más de 200 expositores y 700 firmas editoriales, las cuales -esperemos- ofrezcan descuentos de 50 a 80%. El evento que se realiza con la coordinación de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) tiene como objetivo fomentar la lectura a bajos precios, así que esperamos que ahora que cambiaron de sede le echen más ganas (www.sopitas.com, Secc. Entretenimiento, Álvaro Cortes, 03-04-2019)

RY X en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 06 de abril de 2019. sábado , 19:00 - 20:30 hrs. Proveniente de Oceanía, el enigmático cantante, músico y productor australiano se presentará por primera vez en México promocionando su más reciente sencillo *Bound*, así como canciones de su próximo álbum R y X. El cantante ha sido aclamado por sus melodías tenues que transportan a un viaje sensorial, acompañado de una voz que destacada por llegar a tonos agudos impresionantes. (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatros, 03-04-2019)

El cantar de Rolando en el Teatro Sergio Magaña

Teatro Sergio Magaña, contemporáneo, del 6 de abril al 12 mayo de 2019. Dramaturgia: Isaac Pérez Calzada. Dirección: Paola Izquierdo. Elenco: Juan Acosta e Isaac Pérez Calzada. Un circo instalado en el desierto de San Luis, un Contador Público y un clown capaz de las acciones más hilarantes con tal de mantener viva la magia del show, son los elementos que detonan una serie de acciones insólitas y muy divertidas, mismas que permitirán al público joven y no tan joven reír y divertirse sin tapujos, mientras se habla desde la escena de cómo la sociedad nos va moldeando conforme falsos criterios de éxito, dejando de lado nuestra verdadera esencia y nuestra propia búsqueda de momentos de felicidad (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, 03-04-2019)

Don Bonifacio en el Museo de la Ciudad de México

Museo de la Ciudad de México, dos historias, dos espacios. Don Bonifacio o el ranchero de Aguascalientes es una pieza teatral, la cual se desarrolla en un solo acto en el que se hace una crítica al teatro, desde el teatro mismo. Horarios: 06 de abril, 17:00 hrs. Entrada libre Cupo limitado (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatros, 03-04-2019)

Coro de Niños Cantores del Centro Histórico

El Coro de Niños del Centro Histórico de la Ciudad de México fue organizado en noviembre de 1998, bajo la dirección general de Leszek Zawadka y la dirección artística de Héctor Muñoz, teniendo como sede el Templo de Nuestra Señora de Loreto. En el año 2000 se presentó por primera ocasión en la XVI edición del Festival, en el Templo de Santo Domingo, concierto al que asistió su presidente honorario, el tenor Ramón Vargas. Este coro ha ido construyendo su consolidación a lo largo de dieciséis años, lo que se manifiesta no sólo en la permanencia de más de la mitad de sus miembros, sino en el acercamiento de las familias de los mismos y la comunidad en general, que es uno de sus principales objetivos. **Anfiteatro Simón Bolívar**, Justo Sierra 16, Centro, Ciudad de

México, CDMX, 04 de abril, 19.00 hrs (festival.org.mx, Secc. Eventos, Álvaro Cortes, 03-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La música, para vivir mejor y mejorar el mundo: Rebecca Miller

La directora huésped estará al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional, en el marco del 35 Festival del Centro Histórico de la CDMX. El trabajo de compositoras y directoras de orquesta es analizado más severamente. Trabajar en una orquesta implica tener la convicción de comunicarse con los demás, de confiar en el otro, saber escuchar y, a la vez, tener liderazgo. Estas son virtudes que deberían imperar en todos los campos de la vida profesional hoy en día, porque definitivamente creo que son habilidades que se deben tener para vivir en forma adecuada y mejorar nuestro mundo. Así lo expresó la directora de orquesta estadounidense radicada en Inglaterra, Rebecca Miller, quien participará como directora huésped de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) los días viernes 5 de abril a las 20:00 horas y el domingo 7 a las 12:15, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, con la participación del prestigiado Coro del Colegio Clare de Cambridge. Rebecca Miller es una apasionada de su trabajo. Se ha presentado con numerosas orquestas de América y Europa y ha sido titular de otras más. En todas se ha caracterizado por su intenso trabajo en beneficio de las nuevas generaciones de artistas (a través de programas de becas) y por abrir camino a más directoras de orquesta y más compositoras. “Precisamente porque vivimos tiempos convulsos, necesitamos hacer más música, para tener menos violencia; si hubiera más orquestas, habría menos violencia, porque, ¿qué pasa: en las orquestas cada músico tiene que escuchar, respetar al otro, trabajar en equipo, comunicarse, ahí no hay lugar para individualidades, sino para la comunidad y estas son cualidades que deben ser parte de la sociedad, de hecho, la orquesta es un modelo para las sociedades contemporáneas envueltas en la violencia”, afirmó en entrevista Rebecca Miller. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín 460, 04-04-2019)

El ciclo Los colores de la voz del INBAL conmemora en abril diversas efemérides

Participarán intérpretes como los Niños Cantores de Morelia, María Luisa Tamez, Lourdes Ambriz, Alicia Cascante, Ana Caridad Acosta, Silvia Rizo y Rodolfo Acosta. Las diferentes tesituras de la voz humana en la música dan nombre al ciclo *Los colores de la voz* de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). *Lied*, arias de óperas, canción fina de concierto y popular serán interpretadas por sopranos, tenores, barítonos y mezzosopranos, acompañados por diversos instrumentistas; dúos, tríos y conjuntos en la programación del ciclo del presente mes. El coordinador nacional de Música y Ópera del INBAL, José Julio Díaz Infante, señala que desde 2016 se han llevado a cabo diversos ciclos temáticos con la intención de dotar de un concepto a la programación de la Coordinación, con la que recorren cerca de 40 sedes en la Ciudad de México, el interior de la República y hasta el extranjero. “Estos ciclos –*El arte del piano*, *Música de cámara* y *La guitarra hoy*, entre otros– reúnen lo más representativo de Concertistas de Bellas Artes, solistas cantantes de ópera, grupos e invitados de la comunidad artística nacional e internacional”, comenta. En abril, *Los colores de la voz* conmemoran varias fechas emblemáticas. El día 3 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes se celebró el centenario del nacimiento del compositor Álvaro Carrillo, a cargo de Las Hermanas García, “dos jovencitas poseedoras de una fineza y calidad vocal impresionantes”. La mezzosoprano María Luisa Tamez rendirá homenaje a Emiliano Zapata en el centenario de su deceso. Interpretará diversos corridos

de la Revolución el miércoles 24 a las 20:00 en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte (Munal) y el sábado 27 a las 17:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. En el marco del Día Internacional de la Madre Tierra (22 de abril) y del Día Mundial de la Voz (16 de abril), la mezzosoprano Norma Vargas y el tenor Gustavo Cuautli, acompañados por el pianista Alfredo Isaac Aguilar, interpretarán *La canción de la Tierra*, de Gustav Mahler, el viernes 26 a las 18:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el sábado 27 a las 11:30 en el Salón de Recepciones del Munal. Para festejar el Día del Niño, los Niños Cantores de Morelia ofrecerán un concierto en la Sala Manuel M. Ponce, el domingo 28 a las 17:00, ocasión que servirá también para celebrar el 70 aniversario de la agrupación. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín 464, 04-04-2019)

SECTOR CULTURAL

Premian a Gabriela Cortés por su talento en el arte plástico

Con actitud reflexiva una mujer yace al centro de una habitación. Su postura recuerda a *El pensador* de Rodin hilando versos frente a las puertas del infierno. Se trata ni más ni menos que del autorretrato de Gabriela Cortés, una joven pintora que ha regresado a Querétaro luego de haber estudiado en la Academia de Arte de Nueva York durante cuatro meses. A pocas semanas de su regreso a la ciudad, la artista vuelve a hacer sus maletas, pues gracias a su desempeño y trayectoria artística, la institución le ha ofrecido una beca para que vuelva a sus aulas a realizar un posgrado. Aunque se trata de un apoyo del 50% del recurso económico, Cortés comparte con *Diario de Querétaro* que tiene que reunir la otra mitad de aquí a septiembre. “Es la primera escuela que me ofrece un apoyo”, afirma, recordando sus constantes intentos por ingresar a la universidad. Narra que puerta tras puerta fue cerrada a su paso durante tres años, tanto en Querétaro como en Guanajuato, donde incluso el director de una institución se negó rotundamente a recibirla: “Fui a su oficina para mostrarle mi portafolio, quería que conociera mi trabajo y literal me corrió. Mi historia había sido un tanto escabrosa con las universidades, hasta que un día pensé: 'Creo que este no es mi camino', entonces decidí tocar las puertas de los pintores que más admiraba”. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Donna Olivares, 04-04-2019)

Con esculturas, IMSS pretende fomentar cultura mexicana en niños

Las figuras evocan tradiciones nacionales. Desde este 2 de abril y hasta el 30 de junio, el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) Jalisco tendrá una exposición de esculturas para acercar a los más pequeños a la cultura mexicana. Colores vivos sobre cerámica son parte de lo que podrán disfrutar si asisten a las instalaciones de la Unidad Médica de Atención Ambulatoria (UMAA) No. 52, en un horario de 8:00 a 20:00 horas, además de figuras que evocan tradiciones nacionales, la actividad forma parte del programa Los niños y las niñas en las artes, y consiste en 12 esculturas de la muestra Juega-Arte de la artista plástica Leticia Gutiérrez del Castillo (www.unotv.com, Secc. Noticias / Estados, Notimex, 03-04-2019, 12:52 Hrs)

AMLO y La Conquista: Hay que unir, no dividir

Es extraña esta solicitud del presidente Andrés Manuel López Obrador reclamando perdón por la Conquista de México al Papa Francisco. Un día el Mandatario declara ante los obispos que, para él, el Papa es el líder espiritual más importante del mundo; al otro día le reclama con cierta arrogancia que pida perdón por los pecados cometidos durante

aquella etapa. El pontífice ha demostrado que no tiene ningún problema en pedir perdón por ofensas de la Iglesia y crímenes contra los pueblos originarios durante la Conquista de América. Ya lo hizo el 9 de julio de 2015 en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, en un notable discurso en el II Encuentro de los Movimientos Populares. Y el 15 de febrero de 2016, en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, también exclamó: "Perdón hermanos", al dirigirse a los indígenas. Y ello para no citar también expresiones similares de sus antecesores Juan Pablo II y Benedicto XVI. Además, la Iglesia entera hace su mea culpa al inicio de cada celebración eucarística. Habría que preguntarse quién tendría que pedir perdón por el militarismo invasor y dominador de los aztecas, que conquistaron, sojuzgaron y explotaron a las tribus y comunidades del valle central de México. El presidente López Obrador conoce ciertamente ese dicho mexicano que dice: "La Conquista la hicieron los indígenas y la independencia los españoles". Porque la Conquista de Hernán Cortés no hubiera sido posible sin la alianza con las tribus del "tercer mundo" del imperio azteca, conquistadas y construidas a pagar tributos y la sangre de sus doncellas para los masivos sacrificios humanos. Para enfrentar todo ello se requiere, por cierto, conjugar las más amplias convergencias y las mejores energías del pueblo mexicano y no dividir las (www.proceso.com.mx, Secc. Opinión, Guzmán Carriquiry Lecour, 03-04-2019)

Celebremos la locura: Yo-Yo Ma en el Museo del Chopo

El músico participó en un conversatorio en el museo y tocó un chelo construido con ametralladoras recicladas. Yo-Yo Ma, uno de los mejores violonchelistas del mundo, nos convoca a la locura. La que podemos encontrar en la imaginación, la creatividad y la cultura, como una ruta hacia la paz y un mejor futuro para todos. "Creo que todos ustedes están un poco locos", dijo el músico en una plática sostenida en el Museo Universitario del Chopo el 27 de marzo, en la que habló, junto con creadores y gestores culturales mexicanos, sobre cómo Ciudad de México es un espacio idóneo para el arte vivo. "La cultura es uno de los engranajes de la sociedad, como la política y la economía. Y Ciudad de México tiene esos tres aspectos. La cultura viene de dos lugares: la experiencia y el experimento (...). "Creo que todos estamos locos porque todos tenemos una imaginación fantástica y es por eso que ustedes están aquí y viven aquí, porque pueden encontrar grupos de personas para ayudarse y resolver problemas juntos. Su visita a México marcó el inicio del Proyecto Bach, el cual consiste en visitar 36 ciudades alrededor del mundo para interpretar las suites de Bach para violonchelo, conocer iniciativas comunitarias con incidencia social y participar en conversatorios especiales (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5042, Secc. Cultura, Eloísa Farrera, foto: Barry Domínguez, 04-04-2019)

Plácido Domingo fusionará ópera y kabuki en Tokio

El tenor español Plácido Domingo inaugurará un programa cultural de los Juegos Olímpicos (JJ.OO.) de Tokio 2020, con una actuación genuina en la capital japonesa en abril de dicho año que fusionará la ópera y el teatro kabuki, informó hoy la organización. Domingo compartirá escenario con el actor japonés Ebizo Ichikawa XI, una de las guras más relevantes del kabuki, que lleva ligado a la promoción de estos Juegos Olímpicos desde 2017. "Nunca imaginé que mis actuaciones sobre el escenario a lo largo de los años darían fruto en forma de una nueva actuación de kabuki", dijo el tenor madrileño, de 78 años, en un comunicado difundido por la organización de Tokio 2020, en el que dijo sentirse "honrado de ser parte de la cultura japonesa, aunque sólo sea por una noche". "El kabuki y la ópera pueden parecer muy diferentes a primera vista, pero estas artes escénicas tienen muchas similitudes, incluidos sus orígenes y antecedentes históricos", dijo por su parte Ichikawa, quien espera crear un "nuevo espectáculo" junto a Domingo.

La actuación del tenor español y el actor japonés será la primera de un programa cultural, bautizado como Festival NIPPON Tokio 2020, que constará de cuatro bloques de actividades que está previsto que se prolonguen desde abril hasta septiembre de 2020. El objetivo de la iniciativa es fomentar la participación de profesionales de varias disciplinas en proyectos comunes para "promocionar la cultura japonesa en Japón y globalmente, y fomentar una mayor concienciación sobre diversidad", dijo la organización. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 04-04-2019)

Reflexionarán en EU sobre el arte hispano y latinoamericano

La conferencia bienal "Latin Art Now!" (LAN!) Celebra a partir de este jueves su sexta edición en la Universidad de Houston para explorar el arte visual latino y latinoamericano en esta ciudad y en el resto de Estados Unidos. Este foro académico, que viene celebrándose desde 2005 y que en esta edición cerrará el próximo sábado, se ha realizado en Nueva York, Los Ángeles, Washington y Chicago, llegando a convertirse en el principal foro latino en Estados Unidos para artistas, académicos, estudiantes, coleccionistas y críticos de arte. La conferencia del LAN! titulada "Sight Lines and Time Frames", es organizada por el Programa Interuniversitario para la Investigación Latina (IUPLR, por sus siglas en inglés), un consorcio formado por 26 universidades de Estados Unidos. El llamado arte "latinx", la confluencia entre tecnología y arte, inmigración y la expansión de la economía del arte por medio de la inclusión del arte visual latino ocuparán algunas de las sesiones. La conferencia ha servido para concientizar y presentar la cultura de los artistas latinos y sus contribuciones a este país", señaló a Efe Pamela Anne Quiroz, directora ejecutiva del IUPLR y directora del Centro de estudios México-americanos de la Universidad de Houston. Uno de los atractivos de la conferencia, es la "Primavera del Arte Latino" (Spring of Latin Art, o SOLA), que transforma el área urbana houstoniana en un espacio para el arte latino y latinoamericano con unas 70 muestras de arte visual e instalaciones con las obras de más de cien artistas. Hasta el 31 de mayo más de 80 museos, galerías, librerías, centros culturales y teatros participarán en este evento. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 04-04-2019)

Museo del Louvre invita a pasar una noche con la Mona Lisa

Haz de la icónica pirámide del Louvre tu hogar por una noche y rodéate de las pinturas más famosas del mundo. Esto será posible gracias a un concurso que lanzó la asociación de Airbnb junto con al Museo del Louvre, con el fin de vivir una noche única bajo los brillantes cristales y las estrellas del corazón de París. ¿Tu anfitrión? La Mona Lisa con quien los dos ganadores del concurso podrán brindar el 30 de abril con un aperitivo inspirado en el Renacimiento, mientras se relajan en un sofá parisino, escuchan los sonidos atmosféricos de la música francesa en los discos de vinilo en las estancias de Napoleón III. Pero eso no es todo, esta velada incluye una cena junto con la Venus de Milo. Un chef personal preparará un colorido menú inspirado en el amor y la belleza de esta diosa. Además de un recorrido VIP por las salas del Museo del Louvre. La velada finalizará en el original dormitorio en forma de pequeña pirámide instalado bajo la impresionante pirámide de cristal. Para ser parte de esta experiencia única con el que el museo celebrará su 30 aniversario, los interesados deben acceder a la página [Airbnb.com/louvre](https://www.airbnb.com/louvre), hasta el 12 de abril explicando por qué son merecedores de ser el invitado ideal de la Mona Lisa". Las dos mejores respuestas se darán a conocer el 19 de abril. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-04-2019)

Soy feminista pero me duele mucho el suicidio de Vega Gil: Poniatowska

La escritora mexicana Elena Poniatowska relacionó este miércoles el movimiento #Metoo con la muerte del músico Armando Vega Gil y advirtió que el fenómeno "se pasa de tueste" (es excesivo). En Twitter, señaló que acusaciones de acoso sexual "a tontas y locas pueden lastimar el buen nombre de un hombre perfectamente honesto", refiriéndose al bajista de la agrupación Botellita de Jerez, quien se suicidó este lunes a raíz de una denuncia en su contra, anónima, de un supuesto acoso sexual a una niña de 13 años. Soy feminista pero me duele mucho el suicidio de Armando Vega Gil por una denuncia anónima. Tiene razón Jesusa Rodríguez, en el caso del suicidio de Armando Vega Gil, bajista del grupo Botellita de jerez, todos somos animalitos. La escritora citó también en uno de sus tuits a la feminista Marta Lamas, quien dijo, tiene razón "al decir que nos equivocamos al dar cabida a denuncias anónimas" y aseguró que el movimiento #Metoo ha llegado demasiado lejos "y se pasa de tueste" (es excesivo). Excelente el artículo de Blanche Petrich sobre Me too, a raíz del suicidio del rockero Armando Vega Gil, acusado hace siete años en forma anónima. Aseguró que la acusación que provocó el suicidio de Vega Gil es falsa y citó al músico, quien había manifestado que era correcto que "las mujeres alcen la voz para hacer que nuestro mundo podrido cambie". El tema del acoso sexual a mujeres mexicanas ha llegado también al presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, quien por la mañana se pronunció al respecto y llamó a "no ocultar nada". "Es un buen tema a tratar (...) es delicado, pero no podemos ocultar nada, hay que ventilar todo", aseveró el mandatario (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, EFE, Cuartoscuro, 03-04-2019, 14:38 Hrs)

[#MeToo México, un movimiento ni bien cuidado, ni sólido](#)

Alejandra Cullen | #MeToo México, movimiento ni sólido, ni bien cuidado. Como mujer es difícil denunciar, puedes ser atacada y las autoridades pueden no creerte. Alejandra Cullen hace una reflexión sobre el movimiento #MeToo, cuyo objetivo es brindar un espacio en redes sociales para que las mujeres puedan denunciar el delito de acoso, violación y abuso sexual, sin embargo, dicho movimiento no está ni sólido, ni bien cuidado. Sin duda, las denuncias en redes, anónimas, sin fundamento, sin una parte legal, te llaman a que las autoridades tomen el tema, debatan y lo legislen. Nuestra analista cree que además para las mujeres es muy delicado el desear dar la cara y denunciar; las ponen en una situación poco cómoda y con el riesgo no sólo de que te ataquen sino de que por supuesto las autoridades no te hagan caso (www.unotv.com, Secc. Videoblogs / Opinión, 04-04-2019, Alejandra Cullen, 04-04-2019, 00:02 Hrs)

[Murió en Madrid el músico y poeta Alberto Cortez](#)

El cantautor argentino Alberto Cortez murió a causa de una insuficiencia cardiaca en un hospital de Madrid a los 79 años. De acuerdo con los primeros informes, Cortez fue ingresado de emergencia el 27 de marzo al Hospital Universitario HM Puerta del Sur en Móstoles, cerca de Madrid y desde ese entonces tuvo complicaciones de salud. "Estamos muy apenados con su partida y esto nos tomó por sorpresa. El mundo pierde a un poeta y a un gran escritor", dijo Yolanda Díaz, productora del cantautor, a El Nuevo Día. Cortez tenía previsto participar en varios conciertos que tuvieron que suspenderse, entre ellos uno en el Teatro Nacional de Santo Domingo. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital y EFE, 04-04-2019)

[Muere el músico Alberto Cortez, autor de 'Castillos en el aire'](#)

El cantante argentino ha fallecido en Madrid debido a una insuficiencia cardiaca. El cantautor argentino Alberto Cortez, de 79 años, ha fallecido a las 15.00 Hrs de este jueves

en Madrid, donde residía, debido a una insuficiencia cardiaca, según han confirmado fuentes de su entorno, en el Hospital Puerta del Sur, localidad madrileña de Móstoles, cerca de su domicilio y se vio obligado a cancelar varios conciertos en Latinoamérica, uno de ellos este viernes en el Teatro Nacional de Santo Domingo, Puerto Rico, informaron los productores de los espectáculos. La capilla ardiente del músico será instalada en sede de la SGAE, en la madrileña calle de Fernando VI (www.elpais.com, Secc. Cultura / Cantantes, 04-04-2019, 09:32 Hrs)

Participará la UNAM en el sincrotrón mexicano

La UNAM participará en el proyecto del Complejo Científico y Tecnológico Sincrotrón de Hidalgo, que será una poderosa herramienta para realizar investigación de frontera en áreas como química, física, ingeniería, biología, medicina y ciencias ambientales. El sincrotrón es una máquina para acelerar electrones a velocidades cercanas a la luz. En el proceso se produce una luz intensa que es usada para estudiar la estructura y propiedades de cualquier objeto. La iniciativa cuenta con un recurso semilla de 500 millones de pesos, aportados por el gobierno del estado de Hidalgo. Este complejo científico y tecnológico está conformado por distintas instituciones de educación superior y de ciencia del país, mientras que investigadores de esta casa de estudios lo hicieron como miembros del comité nacional. En su oportunidad, Julieta Fierro, investigadora del IA, afirmó que el sincrotrón ayudará, por ejemplo, a conocer la riqueza mineral y el genoma de los mexicanos, entre otros aspectos. “Para la actividad de divulgación es relevante, porque gracias a su luz podremos explicar cómo funciona la ciencia; con esa radiación podremos desentrañar misterios y hacerlos entendibles para todos, y más jóvenes querrán ser físicos, químicos, biólogos, especialistas en nanotecnología o inteligencia artificial”, comentó Fierro. María Brenda Valderrama, investigadora del Instituto de Biotecnología, consideró que el sincrotrón generará un efecto en cadena en la nación y en la comunidad científica del país; tendrá un impacto importante e impredecible en la industria privada –la aeronáutica, automotriz y biotecnológica– y en la nacional: Petróleos Mexicanos, la Comisión Federal de Electricidad, en los Laboratorios de Biológicos y Reactivos de México (Birmex) (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5042, Secc. Academia, Mirtha Hernández, 04-04-2019)