

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 04 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Mujeres artistas se reunirán en el Museo de la Ciudad

Como parte del Festival Tiempo de Mujeres, se inaugurarán en el **Museo de la Ciudad** cuatro exposiciones que evocarán a la lucha por la equidad de género. Una muestra colectiva de arte contemporáneo acompañará el trabajo de la muralista Aurora Reyes y de las fotógrafas Silvia González de León y Ana Casas Broda. **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, destacó que Aurora Reyes fue la primera exponente feminista del muralismo, muestra de ello son los frescos que pintó en el Centro Escolar Revolución. De ella, se exhibirán más de 100 obras en Aurora Reyes. Una vida en el arte 1908-1985, que se podrá ver del 14 de marzo al 26 de mayo. Acompañado de la directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, María Guadalupe Lozada León, Suárez del Real resaltó la importancia de las fotografías Silvia González de León y Ana Casas Broda (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espinosa, 04-02-2019)

Abren debate sobre la política cultural

Periodistas, legisladores, funcionarios y miembros de la comunidad cultural se reunirán durante marzo, en el foro Políticas Culturales en México 2019, convocado por la Fundación Elena Poniatowska, para conversar sobre las dudas, inquietudes y entusiasmos que ha generado la actual administración en materia cultural. Felipe Haro, presidente de la Fundación, dijo que la comunidad cultural está muy interesada en la política cultural que impulsa Andrés Manuel López Obrador, por eso consideraron necesario abrir un espacio de diálogo y reflexión. “Muchos escritores, artistas, periodistas, se preguntan hacia dónde va la cultura en México. En un principio, el Presidente de la República habló mucho acerca de apoyar al sector cultural, pero ahora existe una preocupación generalizada sobre cuál será el rumbo que se tomará”, expresó Haro. Y agregó: “Entendemos perfectamente que el país se está reestructurando, que la Secretaría de Cultura también; hemos escuchado que en este proceso se han encontrado hoyos financieros; sabemos que sí hay una intención de apoyar a la cultura, pero hay una inquietud sobre el rumbo, y también creemos que debemos preguntarnos cómo nosotros vamos a apoyar al país desde nuestro ámbito que es la cultura”. Haro Poniatowski dijo que hay que poner sobre la mesa una discusión sobre el desarrollo cultural del país.

“Estamos hablando de muchos aspectos, por ejemplo, tenemos que discutir sobre el periodismo cultural, sobre la colaboración con otros países, sobre la educación, y sobre todo lo humano porque todo está relacionado con la cultura”. La primera mesa se llevará a cabo el 5 de marzo a las 19 horas, con la participación del diputado Sergio Mayer, el cineasta Juan Carlos Rulfo y el periodista Javier Aranda. La segunda mesa será el 13 de marzo a la misma hora y se prevé que asistan los periodistas Julio Aguilar, Álvaro Cueva y Javier Aranda, y Carmen Beatriz López-Portillo Romano, rectora de la Universidad del Claustro de Sor Juana. El 20 de marzo se contempla la asistencia del periodista Francisco Masse, el arquitecto Juan José Díaz Infante y la ex secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda. Finalmente, el 27 de marzo, también a las 19 horas, está invitado el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, el director de la Fonoteca Nacional, Pável Granados, y el periodista Pablo Espinosa. ”Se trata de un conjunto de voces muy diversas y con diferentes campos de acción. Tenemos que sumar la visión de todos los actores culturales. Será muy interesante lo que puedan compartir y discutir. Elena Poniatowska ha entrevistado todo tipo de actores sociales, por eso el espíritu de la Fundación es dar cabida a todos. Cada encuentro será transmitido en vivo a través de Facebook”, dijo Haro. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 04-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

¿Qué habrá en el Festival “Tiempo de Mujeres”?

El primer festival masivo de la Ciudad de México en 2019 iniciará el 8 de marzo, cuando se conmemora el Día Internacional de la Mujer. Se trata de “**Tiempo de Mujeres**, festival por la equidad de género”, que tendrá actividades en 26 sedes de la capital. (www.milenio.com, Secc. Milenio foros, Emiliano Gonzales Islas, 01-03-2019 18:06hrs)

Llega "Canalón De Timbiqui" a la CDMX

En la Plaza Gabriel García Márquez, Centro Cultural El Rule, (comunidad de saberes) tuvo lugar este evento, con el fin de hacer un llamado a la sociedad a que se cuide la naturaleza (www.telediario.mx, Secc. Medios Digital, Redacción, 03-03-2019) [VIDEO](#)

La Orquesta Spanish Harlem debutó en México en un teatro, como deseaba

Para su presentación en Ciudad de México la Orquesta Spanish Harlem pidió actuar en un teatro, no un salón de baile, contó su director Óscar Hernández. Se les concedió el deseo y la agrupación neoyorquina fundada hace 15 años debutó el pasado primero de marzo en el centenario **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El recinto no se llenó, tal vez porque no es una orquesta que se conozca mucho en México, o no se les hizo suficiente publicidad. Sus grabaciones no se promueven en la radio, entonces lo que interpretan no resulta familiar. Es una lástima, porque pocas veces se puede disfrutar de un buen grupo de son cubano o salsa en un teatro. Por lo mismo, el concierto comenzó lentamente, parecía no calentar al público, más allá de un conglomerado de espectadores ubicados en la parte central del teatro. Todo empezó a cambiar cuando los 13 integrantes de la orquesta tocaron un chachachá con una que otra referencia a números de Benny Moré: Qué sabrosas bailan las mexicanas (*Bonito y sabroso*) y Cinturita. Siguieron varios temas incluidos en *Anniversary*, álbum que acaba de recibir un premio Grammy y con el que la orquesta festeja tres lustros de existencia: *Como te quise*, *Somos uno* (orquesta solo), el bolero *Tres palabras*, del cubano Osvaldo Farrés; *Goza el ritmo*, de Óscar Hernández, y *Esa nena*. El disco también incluye un arreglo muy bien logrado de La

media vuelta, de José Alfredo Jiménez. No es nuevo que un bolero ranchero reciba un arreglo guapachoso. Luis Ángel Silva *Melón* lo hizo a principios de los años 70 con *Échame a mí la culpa*, de José Ángel Espinoza Ferrusquilla. Otro regalo para el país fue un *medley* de *México lindo y querido*, *Cielito lindo* y *La bikina* (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Merry Macmasters, 04-03-2019)

Teatro de la Ciudad de México recibirá la “Esencia” de Pablo Milanés

El compositor cubano, Pablo Milanés compartirá temas clásicos de su discografía con sus fanáticos mexicanos, el próximo 21 de marzo a las 20:30 en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, como parte de su gira “Esencia”. Interpretará éxitos como: El amor de mi vida, Yolanda, Yo no te pido, La vida no vale nada y Si ella me faltara alguna vez. Más de 40 álbumes en solitario y una amplia participación en discos colectivos, con el amor como tema central de sus composiciones, son lo principal de su carrera, que también incluye contenido social en algunas de sus canciones. Al espectáculo suma también sus dos más recientes álbumes, uno de jazz en inglés y otro con versiones en salsa de clásicos de su repertorio (www.periodicocubano.com, Secc. Farándula, periódico cubano, 02-03-2019)

Dan último adiós a Enrique Cisneros, "El Llanero Solitito"

Enrique Cisneros Luján, mejor conocido como "El Llanero Solitito", falleció este sábado a la edad de 71 años. Así lo dieron a conocer sus familiares, quienes esta tarde dieron el último adiós a Cisneros Luján en el panteón español. El Llanero Solitito", fue uno de los fundadores del Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística de la UNAM (CLETA), asociación dedicada a impulsar el arte y teatro independiente. Con su personaje "El Llanero Solitito", el también activista tuvo participaciones importantes en luchas sindicales y populares. A través de Twitter, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** lamentó el fallecimiento de Cisneros (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-03-2019, 17:21)

Fallece Enrique Cisneros, El Llanero Solitito

Este sábado falleció el poeta, actor y activista social Enrique Cisneros Luján, alias *El Llanero Solitito*, en la Ciudad de México, a los 71 años. A través de redes sociales, personalidades de la cultura en México y algunas dependencias informaron sobre el deceso. “La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** lamenta el sensible fallecimiento de Enrique Cisneros Luján “El Llanero Solitito”. Ícono del teatro revolucionario e independiente, comprometido con los movimientos estudiantiles, obreros y populares. Descanse en paz”, escribió la dependencia capitalina en su cuenta de Twitter (www.24-horas.mx, Secc. Vida+, Redacción, 04-03-2019)

Lamentan muerte de Enrique Cisneros “El Llanero Solitito”

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** lamentó el fallecimiento de Enrique Cisneros Luján “El Llanero Solitito”, quién murió este sábado a los 70 años de edad. A través de su cuenta oficial de Twitter, la dependencia publicó: “La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México lamenta el sensible fallecimiento de Enrique Cisneros Luján "El Llanero Solitito". Ícono del teatro revolucionario e independiente, comprometido con los movimientos estudiantiles, obreros y populares. Descanse en paz”. A través de redes sociales, diversas personalidades informaron y lamentaron el deceso de Cisneros. Por su parte, el secretario de Cultura del gobierno de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real, escribió: “Lamento el sensible fallecimiento de Enrique Cisneros Luján, ícono del

teatro revolucionario. Que en paz descanse” (www.publimetro.com.mx, Secc. Plus, Monserrat Vargas, 03-03-2019, 11:36 Hrs)

Secretaría de Cultura lamenta muerte de Enrique Cisneros Luján

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** lamentó la muerte del luchador social y promotor cultural Enrique Cisneros Luján, mejor conocido como "El Llanero solitito". "Ícono del teatro revolucionario e independiente, comprometido con los movimientos estudiantiles, obreros y populares. Descanse en paz", resaltó en un mensaje emitido en la cuenta @CulturaCiudadMx en Twitter. El fundador del Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística (CLETA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), fallecido la noche del sábado, es recordado por su apoyo y puestas escénicas presentadas durante huelgas, movilizaciones y actividades sindicales de muy diversa índole. Con más de 50 años de activismo social y político de izquierda. Cisneros Luján también destacó por organizar el festival Cervantino Callejero del CLETA, en el que participaban artistas mexicanos e internacionales independientes (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 03-03-2019, 20.06 hrs)

Secretaría de Cultura lamenta muerte de Enrique Cisneros Luján

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** lamentó la muerte del luchador social y promotor cultural Enrique Cisneros Luján, mejor conocido como "El Llanero solitito". "Ícono del teatro revolucionario e independiente, comprometido con los movimientos estudiantiles, obreros y populares. Descanse en paz", resaltó en un mensaje emitido en la cuenta @CulturaCiudadMx en Twitter. El fundador del Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística (CLETA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), fallecido la noche del sábado, es recordado por su apoyo y puestas escénicas presentadas durante huelgas, movilizaciones y actividades sindicales de muy diversa índole. Con más de 50 años de activismo social y político de izquierda. Cisneros Luján también destacó por organizar el festival Cervantino Callejero del CLETA, en el que participaban artistas mexicanos e internacionales independientes (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 03-03-2019, 19.57 hrs)

Fallece Enrique Cisneros “El Llanero Solitito”

Icono del teatro popular y fundador del Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística de la UNAM (CLETA), Enrique Cisneros, mejor conocido como *El Llanero solitito*, falleció a los 70 años. Sus restos son velados desde en la capital tras un paro cardíaco fulminante que le quitó la vida. Intelectuales como Denisse Dresser, el comunicador Víctor Trujillo, y políticos como el senador Martí Batres y Emilio Álvarez Icaza, así como la **Secretaría de Cultura de la Cdmx** lamentaron el deceso de *El Llanero solitito*, esta última, la secretaria, con una esquela en donde se lee: "Ícono del teatro revolucionario e independiente, comprometido con los movimientos estudiantiles, obreros y populares. Descanse en paz" (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza rivera, 03-03-2019)

Muere Enrique Cisneros “El Llanero Solitito” a los 71 años

Enrique Cisneros impulsó el Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística de la UNAM, con la finalidad de fomentar el arte, la promoción cultural y la pedagogía crítica. Este sábado murió el poeta y activista social Enrique Cisneros Luján, alias “El Llanero Solitito” en la Ciudad de México a los 71 años. A través de redes sociales, diversas personalidades de la cultura en México, así como dependencias, informaron sobre el caso. “**La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** lamenta el sensible

fallecimiento de Enrique Cisneros Luján “El Llanero Solitito”. Ícono del teatro revolucionario e independiente, comprometido con los movimientos estudiantiles, obreros y populares. Descanse en paz”, escribió la dependencia capitalina (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Tendencias, Redacción, 03-03-2019)

Muere el actor Enrique Cisneros, "El Llanero Solitito"

Enrique Cisneros, mejor conocido como el “El Llanero Solitito” murió la noche de ayer a los 71 años de edad. El actor, además fue poeta y activista social, destacó ser el fundador del Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística de la UNAM (CLETA). A través de redes sociales, Ixchel Cisneros, fue quien anunció la muerte de su padre. **La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, lamentó el deceso de Cisneros (www.contrareplica.mx, Secc. Entornos, Redacción, 03-03-2019)

Muere 'El Llanero Solitito'; símbolo de la cultura y el activismo

Enrique Cisneros Luján, mejor conocido como “El Llanero Solitito”, falleció este sábado a la edad de 71 años; es recordado por combinar el teatro, la poesía, la narración y el activismo social por más de 50 años y aprovechar estas y otras disciplinas culturales para fomentar la denuncia y la defensa de los derechos de las personas. Por su trayectoria, la Secretaría de Cultura de la CDMX emitió un comunicado sobre su deceso. “**La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** lamenta el sensible fallecimiento de Enrique Cisneros Luján “El Llanero Solitito”. Ícono del teatro revolucionario e independiente, comprometido con los movimientos estudiantiles, obreros y populares. Descanse en paz”, escribió la dependencia capitalina (www.news.culturacolectiva.com, Secc. México, Octavio Ortega, 03-03-2019)

Muere el activista y artista Enrique Cisneros, 'El Llanero Solitito'

Enrique Cisneros, personaje de izquierdas famoso en México, falleció ayer en la Ciudad de México a la edad de 71 años. Se hizo famoso por su personaje "El Llanero Solitito". **La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** lamentó en redes sociales la muerte del activista de izquierdas (www.am.com.mx, Secc. Noticias, Redacción, 03-03-2019)

Orquesta Barroca Academia de Música Antigua, sin dinero suficiente

Además, a casi dos años de su creación y de que el coordinador de Difusión Cultural, Jorge Volpi, prometiera que en 2018 compraría las réplicas de instrumentos barrocos para la orquesta (Excélsior, 10/08/2017), éstos no se han adquirido, por lo que la mayoría de los músicos deben llevar sus propios instrumentos. Así lo revela a Excélsior la Dirección de Música de la UNAM, encabezada por Fernando Saint Martín de María y Campos, dependiente de la CDC, a través de la Plataforma Nacional de Transparencia. El ensamble, con sede en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, fue fundado en agosto de 2017 y es el encargado de impulsar la música antigua históricamente informada de los siglos XVII y XVIII. Para lograrlo, en los últimos 19 meses ha recibido 8 millones 632 mil 252 pesos. De ese monto, 2.6 mdp fueron ejercidos entre agosto y diciembre de 2017; 5.3 mdp correspondieron al ejercicio 2018, mientras que para 2019 se le asignó un monto por 694 mil 809 pesos, “debido a que el Consejo Universitario no ha asignado su presupuesto definitivo”. Sin embargo, dicho presupuesto sólo alcanzaría para cubrir las necesidades de la agrupación hasta la primera quincena de marzo, dado que sus 27 integrantes reciben una beca mensual por 10 mil pesos; sin contar gastos de transportación, operación y contratación de directores invitados. Excélsior solicitó entrevista con Jorge Volpi, pero éste pidió que fuera el director de la AMA-UNAM, Jorge Cózatl, quien hablara

sobre el tema (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 04-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Por recorte de presupuesto, el IMER en situación crítica

Menor presupuesto para 2019, falta de innovación tecnológica durante por lo menos seis años, más de 200 trabajadores freelancers y condiciones laborales precarias son algunas de las problemáticas a las que se enfrenta la nueva administración del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), encabezada por Aleida Calleja. “A tres años visualizo una radio no gubernamental, crítica, diversa. Es decir, el IMER tendrá su propia agenda, no será impuesta, tendrá la agenda que hará junto con la sociedad, con su consejo ciudadano y con otros sectores”, dice Calleja, nombrada por el Presidente Andrés Manuel López Obrador como directora del IMER. Aleida Calleja, maestra en Derechos Humanos y Democracia por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), y coautora de libros como *La Ley Televisa* y *la lucha por el poder en México* y *Con permiso*. La radio comunitaria en México, entre otros, asumió la dirección general del IMER el 21 de febrero. Para 2019, al Instituto Mexicano de la Radio –paraestatal adscrita a la Secretaría de Educación– le fue asignado un presupuesto de 159 millones 250 mil pesos, menor cantidad que los 177 millones 982 mil pesos que tuvo en 2018, situación que Calleja califica como un problema. “Menor presupuesto no es algo bueno, tiene un impacto en cuestiones operativas del Instituto; sin embargo, eso no puede ser (17 radiofónicas y una por Internet) (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 04-03-2019)

Presidencia hace entrega formal de Los Pinos a la Secretaría de Cultura

A tres meses de su apertura al público, los secretarios de Cultura, Alejandra Frausto, y de la Defensa Nacional, Luis Sandoval, firmaron el acta de entrega-recepción del emblemático recinto La Presidencia del Gobierno de México entregó formalmente Los Pinos a la Secretaría de Cultura para el manejo y administración de la ex Residencia Oficial que desde el 1 de diciembre se abrió al público como un Complejo Cultural. En el mismo lugar donde el 18 de marzo de 1938 el presidente Lázaro Cárdenas firmó el decreto de la expropiación petrolera, los secretarios de Cultura, Alejandra Frausto y de la Defensa Nacional, Luis Sandoval, firmaron el acta de entrega-recepción del emblemático sitio (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Redacción, 04-03-2019)

Por ahora, Los Pinos de Huixquilucan “seguirá cerrado al público y la prensa”

La Presidencia de la República confirmó a *La Jornada* que sigue manteniendo la lujosa Residencia Soledad Orozco, la cual, por el momento no está abierta al público ni a la prensa. El gasto que el gobierno de México realiza, según sus datos, es casi 90 por ciento menor al que destinó en 2018 la administración de Enrique Peña Nieto. De acuerdo con información proporcionada por Jesús Ramírez Cuevas, vocero del presidente Andrés Manuel López Obrador, se paga por mantenimiento de esa mansión, desde el primero de diciembre del año pasado, 57 mil 200 pesos mensuales, sin especificar si esa suma cubre los servicios de agua y luz. La propiedad que se encuentra en el fraccionamiento La Herradura, en Huixquilucan, estado de México, resguarda más de mil 300 suntuosos objetos y obras de arte. Durante el sexenio pasado el gobierno gastó en ella casi 300 millones de pesos del erario, como se detalló en estas páginas el 25 de febrero. El vocero presidencial dijo que por el momento, el gobierno federal va a respetar el convenio que existe para el uso de la casa, el cual indica que será utilizada exclusivamente como

residencia ocasional para mandatarios extranjeros en visita oficial. Añadió que, contrario a lo que informó el diputado Sergio Mayer (*La Jornada*, 26/2/19), la Presidencia no tiene información de litigios sobre la propiedad (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 04-03-2019)

Es auténtico el cuadro de Diego Rivera que está bajo resguardo de Presidencia

Evidencia documental hallada por *La Jornada* revela que el cuadro identificado por la Presidencia de la República como *Vendimia de flores*, cuya autoría es atribuida a Diego Rivera y que forma parte del acervo de la Residencia Soledad Orozco, es auténtico. El lienzo es, ni más ni menos, uno de los que aparecen en la película *La casa chica*, dirigida por Roberto Gavaldón en 1949, protagonizada por Dolores del Río. En una de las escenas de esa cinta, la actriz recorre en el Palacio de Bellas Artes la exposición *Homenaje nacional a Diego Rivera: 50 años de labor artística* y se detiene unos segundos a contemplar *Vendimia de flores*. Además, existe una foto fija del largometraje, en la que Dolores del Río posa frente a ese cuadro, incluida en el libro biográfico de la actriz que el investigador David Ramón preparó en 1997, publicado por Editorial Clío (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 04-03-2019)

Columna. La República de las letras

CARTA CONTRA MARIO BELLATIN Un grupo de mujeres despedidas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) ha hecho circular una carta —lamentablemente firmada con seudónimo— en la que denuncian que los recortes de personal han dañado injustificadamente a muchas familias y han causado daños severos a las funciones del Fonca, pues prácticamente fue suprimida el área de Jóvenes Creadores; y lo mismo ocurrió con los programas internacionales, además de que se redujo sensiblemente el personal de otros espacios. Para garantizar que los cesados se fueran a la calle, la señora Raquel López —dicen las quejas— amenazó con llamar a la policía si los despedidos no abandonaban las oficinas. Por supuesto, como está ocurriendo en todo el sector público, se lanza al desempleo a miles de trabajadores sin hacer la mínima evaluación del trabajo de cada persona. No se vale. QUE NO SE IRÁN A TLAXCALA Como era previsible, se pospone —¿o se cancela?— el traslado de las secretarías de Estado y otras dependencias federales a diversos puntos del país. La idea era dejar en la Ciudad de México a las secretarías de Gobernación, Relaciones Exteriores, Hacienda, Defensa Nacional e, inexplicablemente, Marina, quizá porque los navegantes de Xochimilco y de los lagos de Chapultepec requieren de una estrecha vigilancia. Por supuesto, Cultura no se va a Tlaxcala, aunque ya había gastado una suma considerable en el inmueble que cedió el gobierno de aquel estado, a donde la titular del ramo y su séquito se trasladaron con bombo y platillos y tuvieron que regresarse al día siguiente, pues la chamba está en la Ciudad de México y el traslado sin ton ni son iba a causar un serio quebranto económico y un desgarrate de los grandes. Sí, hay que descentralizar, pero con orden y en forma debidamente planificada. PATRIMONIO ARTÍSTICO DE TODOS La semana pasada, la policía atrapó a un tipejo que robaba placas de bronce en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón de Dolores. Lo malo del asunto es que los cómplices del detenido lograron huir, lo que presagia nuevos y mayores robos, pues faltan 13 placas de otros tantos próceres y son varios los monumentos que presentan daños. Hace unos meses, en pleno Paseo de la Reforma fue atrapado un individuo que desmontaba estatuas y las llevaba a vender. Actualmente, en la misma avenida, faltan algunos copones y se han producido daños en los pedestales de algunos próceres. Está muy bien que aprehendan a los delincuentes, pero mejor sería que los cuerpos policiacos evitaran tales hurtos y que, de producirse, las investigaciones

llegaran hasta los negocios que compran ese metal y, una vez fundido, lo revenden. Pero parece mucho pedir. (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Humberto Musacchio, 04-03-2019)

Alistan encuentro internacional de artes escénicas en Guadalajara

La Sociedad Internacional para las Artes Escénicas, (por sus siglas en inglés ISPA), presentará del 27 al 31 de mayo en Guadalajara su congreso en el que las comunidades artísticas podrán mostrar sus proyectos y realizar un intercambio de conocimientos. En conferencia de prensa, Giovana Jaspersen, secretaria de Cultura de Jalisco, Emiliano Cárdenas, director de Triciclo Rojo, e Igor Lozada, secretario de Vinculación y Difusión Cultural, dieron a conocer detalles sobre el evento que se llevará a cabo en el Conjunto de Artes Santander de la ciudad de Guadalajara y en el Edificio Arroniz de la Secretaría de Cultura. Hace 11 años México fue sede de este encuentro y ahora se realizará en Guadalajara, en el cual se reunirán 600 profesionales de las artes escénicas y la música, provenientes de más de 56 países, quienes ofrecerán a los asistentes experiencias de alto impacto en el desarrollo del arte y la cultura, además de debatir sobre nuevas tendencias y modelos de gestión (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-03-2019)

El Helénico abre convocatorias para residencias y talleres

El centro cultural Helénico ya cuenta con un plan de trabajo para los seis años de la administración del nuevo director Antonio Zúñiga, quien fue anunciado como titular del complejo cultural el primer día del mes de febrero por la Secretaría de Cultura. Antonio Zúñiga adelantó que no se trata de un proyecto pasajero y las actividades que ya fueron anunciadas tienen el objetivo de permanecer al menos este sexenio, pero que se contará con apertura para hacer mejoras en los modelos de las actividades que se desarrollarán en el centro cultural. Convocatoria a residencias. “Tenemos una visión muy grande para el trabajo en estos años. Queremos hacer del Centro Cultural Helénico un lugar donde se pueda hablar de nuevos lenguajes y experimentar sobre las escenas”, aseguró el director de la institución. Por lo que se lanzará una convocatoria nacional para el primer ciclo de Residencia Artística Escenarios de lo Real. Se trata de un espacio de encuentro académico y artístico dirigido a dramaturgos, escenógrafos, jóvenes principiantes o personas con experiencia en las artes escénicas (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 04-03-2019)

“Mujeres creando” ofrecerá actividades para mujeres en Tlalpan

La alcaldía Tlalpan será sede de la primera edición de “Mujeres Creando”, un proyecto en el que se llevarán a cabo diversas actividades realizadas por mujeres y para mujeres los días 8 y 9 de marzo. La creadora de la iniciativa Alexa Lora explicó que se trata de un espacio creado para contribuir en la construcción de un México equitativo, respetuoso, incluyente y próspero mediante el arte, análisis cinematográfico desde la perspectiva de género. La programación de la iniciativa impulsada por No Me Da La Vida Producciones, Cultura Dialógica A.C., **la Secretaría de Cultura y la alcaldía**, fue integrada por Linette de la Paz, con la participación del Comité de Mujeres de la Escuela Nacional Preparatoria, plantel Número 6 “Antonio Caso” (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 04-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Recibe Margo Glantz el Premio Nuevo León Alfonso Reyes por su “altísima calidad como intelectual”

La escritora Margo Glantz (Ciudad de México, 1930) fue declarada ayer ganadora del primer Premio Nuevo León Alfonso Reyes, otorgado por el gobierno de aquella entidad, por conducto del Consejo para la Cultura y las Artes (Conarte) y las universidades Autónoma de Nuevo León (UANL), la de Monterrey (UDEM) y la Regiomontana (U-erre), además del Tecnológico de Monterrey. El fallo fue dado a conocer en la 40 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM), que concluye hoy y en la que aquel estado norteño es el invitado de honor. Dotado de 500 mil pesos, el galardón reconoce de la también catedrática universitaria su altísima calidad como intelectual contemporánea en nuestro país, su distinguida y generosa trayectoria en las letras y las humanidades, su vasta obra creativa y su vigencia como una de las pensadoras más importantes y críticas en el debate y la reflexión sobre la cultura mexicana moderna, indicó Ricardo Marcos, presidente de Conarte (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 04-03-2019)

Analizan publicar el volumen dos de Bajo la sombra de la historia, de Del Paso

La familia de Fernando del Paso (1935-2018) analiza publicar de manera póstuma el segundo volumen de *Bajo la sombra de la historia: ensayos sobre el islam y el judaísmo*, que el autor dejó inconcluso debido a la enfermedad que lo aquejó hasta su fallecimiento, acaecido el 14 de noviembre de 2018. Así lo anunciaron Paulina y Alejandro del Paso, hijos del escritor jalisciense, durante el homenaje que se le rindió la noche del sábado dentro de la 40 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería. Comentaron que para la elaboración de esa magna obra, cuyo primer volumen fue publicado en 2011 por el Fondo de Cultura Económica (FCE), Fernando del Paso leyó al menos 700 libros y que el primer tomo cuenta con cerca de 250 páginas de referencia (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 04-03-2019) [El Universal](#)

Feria de arte ARCOmadrid concluye con su mejor edición en 10 años

Con la presencia de Perú como país invitado en la FERIA Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO), concluyó ayer la edición más exitosa de la última década, la cual impulsó una fuerte afluencia de visitantes y coleccionistas latinoamericanos. En su 38 edición, ARCO experimentó un incremento de 8 por ciento de visitas profesionales respecto al año anterior, y un crecimiento de 3 por ciento de público general, los cuales superan los 100 mil asistentes a lo largo de los cinco días de la duración de la feria. “Ha sido una edición muy exitosa. La presencia de Perú como país invitado hizo que vinieran grandes coleccionistas de Latinoamérica, directores de museos y personas interesadas en los contenidos realizados”, explicó a Carlos Urroz, director del encuentro artístico. El número de visitas profesionales supone un incremento de 8 por ciento con respecto al año anterior en los primeros días de feria, cuando se contabilizaron 35 mil 887 personas (www.milenio.com, Secc. Cultura, Agencias, 04-03-2019)

Kakuya Ohashi trae sus criaturas a México

Dos cuerpos caminan lentamente por el escenario sin percibir la presencia del otro, parece como si buscaran algo; sus caras reflejan soledad y, a veces, asombro por lo que ven, pisan o tocan. En otro momento, los cuerpos de los actores se entrelazan en una especie de lucha; mientras la música grabada del *wadaiko* (tambor japonés) se escucha

como fondo. Basada en el cómic *Land of The Lustrous*, de Haruko Ichikawa, el coreógrafo japonés Kakuya Ohashi estrenará la obra *The Lustrous*, en el marco del programa Cuerpos en Revueltas-Festival Internacional de Butoh, que se realizará en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo. El también bailarín, tras presentar un fragmento de la coreografía, comentó que su trabajo se basa en la cultura contemporánea japonesa, de allí que haya tomado el cómic de Ichikawa como inspiración para esta pieza (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 04-03-2019)

Visita al zoológico con Arreola

Gracias a la persistencia de José Emilio Pacheco, Juan José Arreola pudo terminar este libro, quien se había comprometido a entregarlo a la Dirección de Publicaciones de la UNAM, el 15 diciembre de 1958. Esa era la última fecha impostergable para que el escritor jalisciense entregara el manuscrito sin que se tuviera que llamar al departamento jurídico, pues ya se le había dado un pago por la publicación. Según cuenta Pacheco en el postfacio, el narrador pasaba por un bloqueo en su escritura, acaso debido al “temor al rechazo, deseo de perfección, ansiedad de no estar a la altura de lo que se hizo antes, autocastigo al privarnos de la actividad que más satisfactoria nos resulta”, describe Pacheco. Fue entonces cuando el autor de *Las batallas en el desierto* visitó a Arreola y le dijo que estaba dispuesto a que le dictara el libro. Pacheco se convirtió en amanuense de Arreola, oficio que lo llenaba de orgullo. La recopilación con las prosas sobre animales y los espléndidos dibujos de Héctor Xavier se publicaron a principios de 1959. Punta de plata se gestó a partir de un trabajo gráfico de Héctor Xavier (artista gráfico), quien retrató a lápiz los animales del zoológico de Chapultepec que más llamaron su atención. Luego vino la prosa de Arreola, cercana al ensayo breve, con un poco de ficción (www.milenio.com, Secc. Cultura, Mary Carmen Sánchez Ambriz, 04-03-2019)

Nueve archivos mexicanos enriquecen catálogo Memoria del Mundo de la UNESCO

Nueve archivos de manuscritos, fotografías, códices, grabaciones de audio y obras impresas, que registran diferentes momentos de la historia de México, entre 1551 y 2003, recibieron este domingo la certificación como Memoria del Mundo —ocho a nivel nacional y uno a nivel regional—, por parte de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés). La ceremonia de entrega de certificados, realizada en el Salón de Actos del Palacio de Minería, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se convirtió en un tejido de reflexiones poderosas sobre la importancia de preservar la memoria y lo determinante que es para la construcción de las personas y los pueblos. Una de las últimas intervenciones, la de Carmen Beatriz López Portillo rescató palabras de la máxima poetisa que ha dado México al mundo, para reflexionar sobre la memoria, el olvido, la verdad, la veracidad y el griterío. “Las luces de la verdad/ no se oscurecen con gritos/ que su eco sabe, valiente/ sobresalir del ruido”, Sor Juana Inés de la Cruz (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Cruz, 04-03-2019)

Reestrenan la obra 3 días de mayo, drama bélico para reflexionar

Considerado como un drama humano y social que determinó el tipo de sociedad contemporánea, la puesta en escena 3 días en mayo, producida por la Sociedad Artística Sinaloense (SAS), se presenta en el teatro Helénico como una oportunidad de vivir de cerca las 72 horas que definieron el rumbo de la Segunda Guerra Mundial. Para tal fin, Luis Miguel Lombana, Miguel Conde y Sergio Zurita, en el personaje de Winston Churchill, entre otros actores, se encargan de representar esos momentos decisivos donde los

líderes de todos los sectores toman decisiones estratégicas mediante la fuerza escénica (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 04-03-2019)

Nueve acervos como Memoria del Mundo

El Archivo de Comerciantes, el Archivo y Biblioteca de “El Nigromante”, el patrimonio impreso de Sor Juana Inés de la Cruz y la serie radiofónica Foro de la mujer son los más destacados. Este domingo la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FIL Minería) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por su sigla en inglés) convocaron a la Entrega de Reconocimientos de Memoria del Mundo 2018, para elevar el estatus de nueve colecciones de documentos manuscritos, pictográficos, impresos, sonoros y fotográficos, uno a nivel regional y ocho a nivel nacional (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 04-03-2019)

OCHO COLUMNAS

Rechaza AMLO en BCS plan minero de Salinas Pliego

El presidente descartó en BCS que en este caso se pueda aplicar una consulta popular Anuncia plan de mejoramiento para 15 ciudades turísticas (www.jornada.com.mx, Secc. Política Alma E. Muñoz 04-03-2019)

Aumenta violencia de género

De 2015 a la fecha se han emitido 17 Alertas de Violencia de Género contra las Mujeres (AVGM), sin que hasta el momento se contenga la violencia feminicida en el País. La alerta de género es un mecanismo diseñado por las autoridades para la protección urgente de los derechos de las mujeres y la erradicación de la violencia en su contra. (www.reforma.com.mx, Secc. Redacción, Antonio Baranda 04-03-2019)

“Se acabó la fiesta a evasores fiscales”

Para los factureros de operaciones fantasma y los que utilizan el outsourcing para defraudar al fisco se acabó la está, advierte el titular de la Procuraduría Fiscal de la Federación (PFF), Carlos Romero Aranda (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Leonor Flores y Mario Alberto Verduco, 04-03-2019)

En riesgo, atención al cáncer y VIH; extinción del Seguro Popular

Exsecretario de Salud advierte sobre la dificultad de acceso a tratamientos y cirugías de alto costo al integrar el programa a IMSS Bienestar (www.excelsior.com.mx, Secc. Nación, Ximena Mejía 04-03-2019)

Estados malversaron 304 mil mdp de fondos federales en 15 años

Los 32 gobiernos estatales no han podido aclarar el gasto de 304 mil 570 millones de pesos entre los años fiscales 2003-2017. Son recursos provenientes de diversos fondos federales que no se recuperaron en esos 15 años Esta cantidad representa 64.4 por ciento de los 472 mil 361 millones de pesos malversados por entes fiscalizados, incluyendo dependencias federales, universidades públicas, instituciones autónomas y gobiernos municipales y estatales (www.milenio.com.mx, Secc. Opinión Rafael López 04-03-2019)

Pide CCE cuidar al trabajador y al empleo

Carlos Salazar Lomelín, el nuevo presidente del Consejo Coordinador Empresarial, dijo en entrevista para La Silla Roja, que se debe procurar que al mejorar los derechos de los trabajadores no se inhiba y limite la capacidad productiva, así como la inversión en el país. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Redacción 04-03-2019)

Baja turismo foráneo tras casi 7 años de alza

La llegada de visitantes procedentes de EU hiló dos meses con caídas. Casi 8 de cada 10 dólares de las divisas turísticas son de paseantes extranjeros. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas Yolanda Morales, 04-03-2019)

Vive la política científica horas cruciales: Tagüeña

Después de que la actividad del sector se intensificó públicamente en las últimas semanas, la comunidad ha logrado visibilidad y hacerse oír en temas como la iniciativa de ley presentada en el Senado. La comunidad ha cerrado filas y ahora opina, señala Julia Tagüeña, coordinadora del FCCyT. Esta semana Conacyt ofrece conferencia e inician foros en el Congreso (www.lacrónica.com.mx, Secc. Nacional, Isaac Torres Cruz, 04-03-2019)

Gasolinazo: salvavidas de enero

La recaudación del Impuesto Especial sobre Producción y Servicios (IEPS) a gasolinas y diésel salvó la captación tributaria del país en enero, debido a que en ese mes, el gobierno federal cobró prácticamente todo el gravamen sin dar beneficio fiscal a los contribuyentes (www.elheraldo.com.mx, Secc. País. Fernando Franco, 04-03-2019)

El PRI celebra 90 años sobre ruinas

En un diagnóstico para la Organización Editorial Mexicana, liderazgos y exgobernadores del PRI coinciden en que el partido “está tristón” porque su legitimidad se diluyó en el mal desempeño de algunos gobernadores y la elección de candidatos desconocidos por sus militantes (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc Finanzas José Luis Ramos 04-03-2019)

Los Privilegios de la Autonomía

Durante años los funcionarios en altos mandos que laboraban en los organismos reguladores independientes como la CRE, IFT, Banxico o el INE recibieron salarios superiores a los 140 mil pesos mensuales más múltiples prestaciones, beneficios que hoy se ven amenazados por la austeridad republicana y que luchan por mantener (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional Eduardo Buendía 04 -03- 2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 04 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Un canal amenazado

La jornada de ayer estaría destinada a recoger cascajo y basura en los andadores del Canal, pero la presencia de un automóvil en aparente estado de abandono despertó las alertas de los vecinos. Primero, creyeron que se trataba de una escena de crimen, con la presencia de un cuerpo en el asiento trasero del vehículo (un March rojo), pero concluyó con la revelación de que se trataba de una persona en estado de ebriedad. Estas escenas son comunes en Canal Nacional. Este Espacio Abierto Monumental de la Ciudad de México, anunciado como el próximo proyecto de rescate por parte de la nueva Administración capitalina, aún enfrenta día con día todo tipo de amenazas: invasiones, desechos e inseguridad. "Por estar en esa gestión la gente se nos fue, estuvimos ahí los corredores para sacar el carro", relata Gabriel González, de la asociación Club de Corredores Cayehuacán. Este Espacio Abierto Monumental de la Ciudad de México, anunciado como el próximo proyecto de rescate por parte de la nueva Administración capitalina, aún enfrenta día con día todo tipo de amenazas: invasiones, desechos e inseguridad. Esta semana, **el Secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, aseguró que se reuniría con los activistas para detallar el contenido del proyecto, así como analizar las consecuencias del amparo ganado por los vecinos en 2017 para obligar a la generación de un Plan de Manejo del Canal (www.zocalo.com.mx, Secc. Víctor Juárez, 03-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Magali Lara habla del 'Festival Tiempo de Mujeres' en CDMX

Magali Lara, Integrante del Consejo Curatorial de Voces de Mujeres, habla en entrevista sobre el **Festival 'Tiempo de Mujeres'**, que se realizará en la Ciudad de México. "Tiempo de Mujeres, festival por la equidad de género", que tendrá actividades en 26 sedes de la capital. Estas son algunas de ellas: 8 de marzo. 8 pm. El concierto "Mujeres en el jazz" presentará a Dannah Garay, Citlalli Toledo, Cihuatl y Dulce Resillas Trío. Sede: **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, entre otras (Excélsior Tv, Secc. Cultura, 01-03-2019) [VIDEO](#)

Se proyectará Viridiana en el Museo de la Ciudad de México

Cine: El clásico de Luis Buñuel, Viridiana se proyectará en el **Museo de la Ciudad de México** como parte de FICUNAM, la cita a las 19:00 horas en Pino Suárez 30, Centro Histórico (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 03-03-2019, 14:47 hrs)

LA mirada, LA cámara, LA fotografía desde nosotras” y “Un estudio propio” en las Rejas de Chapultepec

“LA mirada, LA cámara, LA fotografía desde nosotras” y “Un estudio propio” son dos exposiciones que cohabitarán hasta el 31 de marzo, en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**, como parte de Tiempo de Mujeres, “festival intergeneracional y multidisciplinario en el que participarán 790 artistas en más de 150 actividades gratuitas”, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, como una invitación para que las mujeres se apropien del espacio público. “LA mirada, LA cámara, LA fotografía desde nosotras” expone el trabajo de 59 fotoperiodistas mexicanas “que muestran fragmentos de este país visto a través de los ojos de las mujeres que lo han retratado durante casi cuatro décadas”; mientras que “Un estudio propio” (en alusión a la obra Un cuarto propio de Virginia Woolf), integra 60 fotografías de mujeres artistas en la intimidad de los espacios en que crean (www.la-verdad.com.mx, Secc. Angélica Mancilla, Nacional, 03-02-2019)

Papalotes en Museo de Arte Popular en CDMX

En el **Museo de Arte Popular de la Ciudad de México** se realiza una muestra de papalotes, la cual estará hasta el 28 de abril; la entrada es libre (www.noticieros.televisa.com, Secc. Noticias / Cultura, Marco Antonio Sánchez, 03-03-2019) [VIDEO](#)

12 Concurso de Papalotes en el MAP 2019

El día sábado 23 de febrero 2019 se llevó a cabo la premiación del 12 Concurso de Papalotes en el **Museo de Arte Popular (MAP)** y que estará exhibiendo en el patio de este recinto hasta el día 28 de abril. En esta edición los premios se incrementaron a 20, 15 y 10 mil pesos, para el primero, segundo y tercer lugar, respectivamente y se otorgaron cinco menciones honoríficas con un estímulo económico equivalente a mil pesos cada una (www.mex4you.net, Secc. Evento Redacción, 04-03-2019)

FICUNAM 2019: programación completa de la novena edición

FICUNAM se renueva en su novena edición integrando dos secciones a su programación y el estreno nacional de High Life, la cinta de ciencia ficción dirigida por Claire Denis. FICUNAM 9 se llevará a cabo del 28 de febrero al 10 de marzo en las siguientes sedes: Centro Cultural Universitario, Cinépolis Diana, La Casa del Cine MX, Cine Tonalá, Le Cinéma IFAL, Cineteca Nacional, Instituto Goethe, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Centro Cultural de España, **Red de Faros de la Ciudad de México y el Museo de la Ciudad de México**. También se contará con un espacio en los sitios de Festival Scope y Cinépolis Klic como sedes virtuales. En seguida, la programación completa de esta edición (www.tomatazos.com, Secc. Artículos, Alejandra Lomelí, 03-03-2019)

Omar Guevara Sánchez: de tocar para todos a tocar para sí mismo

La celebración. El violinista celebra 32 años de trayectoria, en una actuación especial este 5 de marzo, como invitado de la Camerata Oaxaca. Se va a la Ciudad de México Acompañado de un amigo, en una urbe desconocida, y en el verano de 1993, se disputa un lugar en la **Escuela de Música Vida y Movimiento del conjunto cultural Ollin Yoliztli**, en la cátedra del maestro Serguei Gorbenko. Tras ello, el violinista sigue su formación y proyección en países de América, Europa y Asia. En su trayectoria, el también integrante del Cuarteto de Cuerdas Carlos Chávez ha tenido trabajos y momentos muy importantes, pero como violinista, reconoce, no hay uno que se compare con el primer lugar en un certamen nacional: el quinto Concurso Nacional de violín “Hermilo Novelo”, de la Escuela Nacional de Música UNAM. A ese galardón, han seguido otros como el primer premio del Concurso Mejor Intérprete, de **la Escuela Vida y Movimiento Ollin Yoliztli** (www.imparcialoaxaca.mx, Secc. Arte-y-cultura, Redacción, 04-03-2019)

El Museo de la Ciudad y El Rule albergarán exposiciones sobre arquitectura

El Museo de la Ciudad de México y El Rule, Comunidad de Saberes albergarán actividades de la sexta edición del Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis, evento que del 9 al 12 de marzo llegará a diversas plazas públicas y puntos estratégicos de la capital del país. Exposiciones, conferencias, presentaciones de libros, pabellones, talleres, proyección de documentales y recorridos integran la programación del encuentro que pondrá al alcance del público las voces de arquitectos, urbanistas y autoridades para reflexionar y repensar la ciudad. “Lo que hace el festival es salir a la calle y entender que el proyecto de la ciudad es algo colectivo que no depende sólo de los urbanistas, sino de las autoridades y de la ciudadanía”, comentó el director de la revista Arquine, Miquel Adrià, al anunciar el encuentro (www.depoder.com.mx, Secc. Staff, Redacción, 03-04-2019)

La fiesta del futuro de las ciudades

El Festival de Arquitectura y Ciudad se vuelve el epicentro del urbanismo. La publicación “Arquine” organiza de nueva cuenta -esta vez del 9 al 12 de marzo- el Festival de Arquitectura y Ciudad llamado Mextrópolis en la Ciudad de México, con actividades muy destacadas, así como exposiciones, charlas y encuentros. Al respecto Miquel Adrià, director de la revista habla sobre esta edición que abordará temas de interés social en cuanto a urbanismo. Dado que son más de 100 actividades, las sedes son múltiples, aproximadamente 20, todas alrededor de La Alameda Central de la Ciudad de México. Las conferencias, por ejemplo, serán en el Teatro Metropolitana, las mesas de diálogo en **el Museo de Arte Popular y en el Museo de la Ciudad de México** (www.informador.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-03-2019, 04:00 Hrs)

Mextrópolis: el festival que transforma a la ciudad con arquitectura

Visita Mextrópolis 2019, festival de arquitectura y ciudad en la CDMX del 9 al 12 de marzo. Mextrópolis 2019, festival de arquitectura y ciudad, es una celebración en la cual todos los habitantes viven la ciudad de una manera extraordinaria a través de cuatro días para vivir la arquitectura en todo su esplendor. No importa si no eres arquitecto, MEXTRÓPOLI es un evento lúdico y reflexivo que pone al alcance del público en general las voces de arquitectos, urbanistas y autoridades para generar conocimiento en torno a nuestra ciudad. Además de las conferencias, **MEXTRÓPOLI** también inaugurará siete

exposiciones de arquitectura en diferentes sedes de la Ciudad de México. En el Museo de la Ciudad se inaugurarán muestras de los arquitectos David Chipperfield, Dominique Perrault y la exposición fotográfica Miradas latinoamericanas. En el Franz Mayer exhibirá el joven despacho mexicano MMX, y **la Galería de El Rule** albergará los proyectos de João Carrillo da Graça, responsable del edificio del Archivo Histórico en Oaxaca. El **Antiguo Colegio de San Ildefonso** abrirá sus puertas al arquitecto mexicano Manuel Cervantes (www.culturacolectiva.com, Secc. Viajes, Georgette Valentini, 04-03-2019)

Visita Cuerpo la Tradición de la Ruptura

El Museo Soumaya y Fundación del Centro Histórico están exhibiendo la muestra "Cuerpo. La tradición de la ruptura" en el espacio del Atrio de San Francisco y en **la Plaza Gabriel García Márquez**. Exhibiéndose siete gradas artistas: Auguste Rodin, Salvador Dalí, Henry Moore, Louis McClellan Potter, Sarah Bernhardt, Arturo Martini y Marisole Wörner Baz (www.mex4you.net, Secc. Evento, redacción, 04-03-2019)

Vuelven Heroínas

Quinta temporada de la puesta en escena Heroínas Transgresoras, ahora en Teatro Bar El Vicio. El monólogo que se ajusta cada temporada, ha tenido éxito en recintos como el Teatro Helénico, Teatro El Milagro y **el Teatro Sergio Magaña**, y próximamente prepara su sexta temporada en La Teatrería (www.zocalo.com.mx, Secc. Agencias Reforma / Nancy Gutiérrez, 04-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Declara a medias equipo de Cultura

Con declaraciones patrimoniales y de conflicto de interés inexistentes, secciones no reveladas o con información a medias, funcionarios de la Secretaría de Cultura (SC) incumplen con el compromiso del Presidente Andrés Manuel López Obrador de transparencia total ante los ciudadanos. A través de una revisión de lo registrado por 18 titulares de área de la SC en el portal Declaranet, se detectaron deficiencias en varias declaraciones. El caso más destacado corresponde a la Subsecretaria de Diversidad Cultural, Natalia Toledo, segunda en el organigrama de la dependencia, quien no ha realizado su declaración patrimonial y de conflicto de interés ante el portal gestionado por la Secretaría de la Función Pública. En el mismo caso se encuentra Emma Yanes, titular del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), dependencia que, como ya ha sido anunciado, se va a incorporar al sector cultura. De acuerdo con la Ley General de Responsabilidades Administrativas, ambas funcionarias ya se habrían hecho acreedoras a un inicio de investigación por una presunta falta administrativa, pues ya han pasado más de 60 días naturales en el cargo sin presentar su declaración. (www.zocalo.com.mx, Secc. nacional, Agencia Reforma, 04-03-2019)

Convoca INBAL al IX Concurso Nacional de Piano Angélica Morales

Del 6 al 24 de mayo se realizará el encuentro donde se apreciará el nivel artístico en México de jóvenes de 15 a 30 años. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera (CNMO) y en colaboración con Yamaha de México, da a conocer la Convocatoria para el IX Concurso Nacional de Piano, Angélica Morales–Yamaha. Si desea consultar la Convocatoria del IX Concurso Nacional de Piano, Angélica Morales-Yamaha visite el sitio de internet de la

Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL (<http://www.musicayopera.bellasartes.gob.mx>), las cuentas de Twitter @MúsicaINBA y de Facebook www.facebook.com/MusicalNBA (www.mex4you.net, Secc. Artículo, Redacción, 04-03-2019)

Equipo de AMLO, en revista del FCE

Fundadores del PRD y subalternos de AMLO llegan al consejo editorial del medio el trimestre económico. Luego de que el titular del Fondo de Cultura Económica (FCE), Paco Ignacio Taibo II, cambió el consejo editorial de la revista por considerar que era un instrumento para “defender el neoliberalismo”, nombró a nuevos consejeros que han estado ligados al presidente López Obrador. Entre los nuevos integrantes se encuentra el economista Orlando Delgado Selley, quien fue director de finanzas del Sistema de Transporte Colectivo Metro (STCM), entre 2001 y 2004. También se suma la economista Rosa Albina Garavito Elías, fundadora del PRD y senadora y diputada de ese partido, al que renunció en 2008 (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Mer k-2, Adrián Arias, 04-03-2019)

Paco Ignacio Taibo II anuncia novedades del FCE

Invitado a la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Francisco Ignacio Taibo Mahojo, todavía como gerente editorial encargado de despacho del Fondo de Cultura Económica (FCE), acompañado por Rocío Martínez, Francisco Pérez Arce, Víctor Santana y Luis Arturo Salmerón, presentó el programa de novedades de la editorial paraestatal y dio adelantos sobre los avances de los programas propuestos a inicios de su gestión. Confirmó el relanzamiento de la colección Vientos del Pueblo, una serie económica “con tirajes supermasivos”, con costos de entre los 12 y los 20 pesos, la cual publicará géneros como novela policiaca y ciencia ficción, pero también de no ficción. Ahí mismo presentó los tres primeros volúmenes de la misma: Los yanquis en México, de Guillermo Prieto; De noche vienes, de Elena Poniatowska, y Rikki-Tikki-Tavi, de Rudyard Kipling; con precios de 20, 12 y 11 pesos respectivamente (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 04-03-2019)

Hacen entrega formalmente de Los Pinos a la Secretaría de Cultura

La Presidencia del Gobierno de México entregó formalmente Los Pinos a la Secretaría de Cultura para el manejo y administración de la ex Residencia Oficial que desde el 1 de diciembre se abrió al público como un Complejo Cultural. Para la entrega-recepción de Los Pinos, se firmó un acta tripartita entre la Presidencia de la República y las secretarías de Cultura y la Defensa Nacional, donde también estuvieron presentes el director de Recursos Materiales y Servicios Generales de la Presidencia, Jael Hernández y el presidente del Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales, Luis Mariano Cortés. Con la signa de este documento, el inmueble que estaba a cargo de la Presidencia del Gobierno de México fue transferido a la Secretaría de Cultura, quien ahora será responsable de esa infraestructura (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 04-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Mexicana Yoje Dondich lleva a Italia su "sinestesia de las formas"

Después de su éxito en Madrid, España, la exposición “La sinestesia de las formas”, de la artista mexicana Yoje Dondich, se exhibirá a partir del 7 de marzo en el Palazzo Giureconsulti en Milán, Italia. Como parte de un programa que promueve y difunde el arte de creadores mexicanos en otras naciones, la empresa mexicana Must Wanted Group, presenta esta exposición conformada por 14 obras que muestra las exploraciones formales de Dondich en la pintura. La muestra, que estará en exhibición hasta el 5 de abril, inicia con la pieza “Retorno”, obra en la que por vez primera la pintora utiliza la abstracción. A partir de esta pintura, realiza composiciones caracterizadas por un fuerte dominio de la línea y con frecuencia austeras en la integración del color, en las que, además, añade formas orgánicas. El recorrido continúa con la presentación de la evolución de esas exploraciones, a partir de piezas que incorporan elementos surrealistas y geométricos en las que el color es el principal protagonista. También se podrá apreciar un grupo de obras donde es posible observar la búsqueda de volumetría partiendo de la relación con determinadas formas geométricas. “Esta exposición es parte de un trabajo de más de 35 años. Hoy por hoy, me siento muy cómoda al descubrir los colores, las formas. Me he basado en la geometría y el color para expresar lo que he aprendido a lo largo del tiempo”, indicó la creadora en un comunicado. El Palazzo Giureconsulti, es uno de los espacios históricos más importantes en Milán, situado frente a la Piazza del Duomo. Fue inaugurado en 1654, construido originalmente como una escuela para políticos y abogados, posteriormente se usó como la sede de la Cámara de Comercio; actualmente se realizan conferencias y eventos culturales nacionales e internacionales (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 04-03-2019)