



SECRETARÍA
DE CULTURA

Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 04 / 01 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

[Desarman futura CDMX](#)

El Centro Interactivo Futura CDMX que alberga la Mega Maqueta será desmantelado. El Teatro de las Vizcaínas ahora alojará a la nueva Agencia Digital de Innovación Pública, de acuerdo con **José Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura local. Adelantó que, de ser aprobada la propuesta por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, la maqueta de 234 metros cuadrados sería trasladada a un espacio de la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil. El material interactivo de la segunda planta será reubicado en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento donde la Secretaría de Cultura local opera el Museo de Cabildos. “En tanto no se tenga el espacio, la maqueta no se mueve. La parte de arriba --que es mucho más fácil de desmantelar, desmontar y trasladar-- en cuanto la doctora Sheinbaum nos dé el visto bueno se estaría inmediatamente trasladando al segundo piso --del Antiguo Palacio del Ayuntamiento-- al área del ágora, para integrarla al discurso museográfico”, aseguró. Adelantó que propondrá habilitar una caja negra en Las Vizcaínas para programar espectáculos escénicos de vanguardia y recuperar su vocación como teatro --Futura CDMX fue inaugurada en 2016 y la intervención costó 60 mdp-- (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 04-01-2019)

[Desarman Futura en CDMX](#)

El Centro Interactivo Futura CDMX, que alberga la Mega Maqueta, será desmantelado. El Teatro de las Vizcaínas ahora alojará a la nueva Agencia Digital de Innovación Pública, de acuerdo con **José Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura local. Adelantó que, de ser aprobada la propuesta por la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, la maqueta de 234 metros cuadrados sería trasladada a un espacio de la Secretaría de Gestión Integral

de Riesgos y Protección Civil. El material interactivo de la segunda planta será reubicado en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, donde la Secretaría de Cultura local opera el Museo de Cabildos. "En tanto no se tenga el espacio, la maqueta no se mueve. La parte de arriba, que es mucho más fácil de dismantelar, desmontar y trasladar -en cuanto la doctora (Sheinbaum) nos dé el visto bueno-, se estaría inmediatamente trasladando al segundo piso (del Antiguo Palacio del Ayuntamiento), al área del ágora, para integrarla al discurso museográfico", aseguró Suárez del Real. Adelantó que propondrá habilitar una caja negra en las Vizcainas para programar espectáculos escénicos de vanguardia y recuperar su vocación como teatro. Futura CDMX apenas fue inaugurada en 2016. La intervención del inmueble costó 60 millones de pesos y sólo el contenido digital, 16 millones (www.reforma.com, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 04-01-2019)

Monumentos de la sociedad contra el olvido se respetarán: Suárez del Real

Las esculturas que algunos ciudadanos han colocado en espacios públicos de Ciudad de México para recordar sucesos como la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa o la muerte de los niños en la guardería ABC, de Sonora, son monumentos que representan la batalla de la sociedad contra el olvido. "Esas piezas mal llamadas 'anti monumentos' serán respetadas por la nueva administración capitalina, pues son perfectamente integrables al patrimonio de la capital del país", señala en entrevista con La Jornada, el secretario de Cultura de Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real**. El funcionario reitera que son expresiones surgidas del dolor o la presencia de una tragedia, por lo cual deben considerarse monumentos o símbolos, no me gusta la palabra 'antimonumento' como la han empleado algunas personas para expresar que es contrario a lo que los gobiernos imponen o crean. Son memoriales producto de un proceso de concertación entre las víctimas Para el gobierno capitalino –puntualiza-- no sólo tienen valor moral sino una realidad jurídica que se traduce en expresiones de la reparación del daño, pues parte importante de ese proceso es nunca olvidar. En 2018 con motivo del 50 aniversario del movimiento estudiantil de 1968 un grupo de activistas colocó el 2 de octubre una escultura en una jardinera ubicada en la esquina de Madero en el Zócalo. En ese momento el entonces jefe de gobierno, José Ramón Amieva, dijo que sometería a consulta del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de Ciudad de México, Comaep, la permanencia de la pieza a la que llamó 'antimonumento' (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Paola Palapa Quijas, 04-01-2019)

Monumentos de la sociedad contra el olvido se respetarán: Suárez del Real

Las esculturas que algunos ciudadanos han colocado en espacios públicos de Ciudad de México para recordar sucesos como la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa o la muerte de los niños en la guardería ABC de Sonora, son monumentos que representan la batalla de la sociedad contra el olvido. Esas piezas, "mal llamadas antimonumentos", serán respetadas por la nueva administración capitalina, pues son perfectamente integrables al patrimonio de la capital del país, señala en entrevista con La Jornada el secretario de Cultura de Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real**. El funcionario reitera que son expresiones surgidas del dolor o la presencia de una tragedia, por lo cual deben considerarse monumentos o símbolos, "no me gusta la palabra 'antimonumento' como la han empleado algunas personas para expresar que es contrario a lo que los gobiernos imponen o crean. Son memoriales, producto de un proceso de concertación entre las víctimas" (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapas Quijas, 04-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

"Auto Sacramental de los Reyes Magos "llegará a la Santísima Trinidad"

El Auto Sacramental de los Reyes Magos, una de las obras más representativas de la temporada, llegará a la Plaza de la Santísima Trinidad, donde será escenificada durante tres días. Para la presentación, dirigida por el director Francisco Hernández, de la Compañía de Teatro Clásico Fénix Novohispano, se utilizará la traducción en castellano antiguo del siglo XVI, realizada por el historiador Francisco del Paso y Troncoso. La pieza fue escrita en náhuatl por Juan Bautista en 1607. Para la interpretación de Auto Sacramental de los Reyes Magos en el atrio de la **Iglesia de la Santísima Trinidad** se contará con un elenco integrado por 20 actores, 18 bailarines y ocho cantantes. El espacio está ubicado detrás de Palacio Nacional, en Emiliano Zapata 60. Se instalará un sistema de iluminación desmontable en un puente peatonal para las funciones que se llevarán a cabo los días 4, 5 y 6 de enero a las 17:30 horas. La presentación de esta obra tiene como iniciar las actividades para la recuperación del espacio que data del siglo XVI (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura Redacción, 04-01-2019)

"Auto Sacramental de los Reyes Magos", este fin de semana en el Centro Histórico

Con el objetivo de recuperar la Plaza de la Santísima Trinidad, ubicada justo detrás del Palacio Nacional en el Centro Histórico de esta ciudad, este fin de semana se montará la puesta "Auto Sacramental de los Reyes Magos" en el atrio de ese recinto. La obra que es una pieza clásica de estas fechas escrita por Juan Bautista en 1607, a diferencia de la tradicional pastorela que se monta en nuestro país, rememora los avatares de La Anunciación, la llegada de José y María a Belén, el Nacimiento y la adoración del Niño con énfasis en la llegada de los Reyes Magos. En esta ocasión será dirigida por el director Francisco Hernández y representada por el elenco de la Compañía de Teatro Clásico Fénix Novohispano este 4, 5 y 6 de enero a partir de las 17:30 horas, según dio a conocer la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. La puesta, traducida del castellano antiguo, contará con un espacio de iluminación desmontable en el atrio de la iglesia, y tendrá un elenco de 20 actores, 18 bailarines y ocho cantantes dirigidos por Hernández. El "Auto Sacramental de los Reyes Magos" se suele representar de manera tradicional en algunas ciudades de España, como en el Ayuntamiento de El Viso, en Córdoba, donde se le considera el acto cultural y turístico más importante del año, con representaciones ininterrumpidas que datan –al menos– desde el año 1835, y con un elenco conformado cada año por la participación de los vecinos de El Viso llegando a superar hasta un centenar de personajes en la Plaza de la Constitución de ese lugar. La Plaza de la Santísima Trinidad donde se montará la obra se ubica en la calle Emiliano Zapata 60, Centro Histórico, detrás del Palacio Nacional (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 03-01-2019)

"Auto Sacramental de los Reyes Magos" dará funciones este fin de semana

La obra más representativa de las tradiciones navideñas, el *Auto Sacramental de los Reyes Magos*, se escenificará de manera gratuita en la Plaza de la Santísima Trinidad, espacio ubicado en el corazón del Centro Histórico. Con esta escenificación que tendrá funciones los días 4, 5 y 6 de enero, a las 17:30 horas, comenzarán las actividades culturales y artísticas enfocadas en recuperar el espacio que data del siglo XVI y donde se encuentra la iglesia de la Santísima Trinidad en proceso de reconstrucción, con su fachada del barroco novohispano. El *Auto Sacramental de los Reyes Magos* fue escrito en náhuatl por Juan Bautista en 1607. Para la representación de esta obra en la Plaza de la

Santísima Trinidad se utilizará la traducción en castellano antiguo del siglo XVI, realizada por el historiador Francisco del Paso y Troncoso (1842-1916). La representación, dirigida por el titular de la Compañía de Teatro Clásico Fénix Novohispano, Francisco Hernández, contará con un elenco integrado por 20 actores, 18 bailarines y ocho cantantes. Las funciones se llevarán a cabo en el atrio de la iglesia de la Santísima Trinidad, que se encuentra atrás de Palacio Nacional, calle Emiliano Zapata 60, Centro Histórico, donde se instalará un sistema de iluminación desmontable en un puente peatonal, que alumbrará y revitalizará el escenario. El lugar, que se convertirá en un sitio para la expresión artística, estará bajo el uso de la Compañía de Teatro Clásico Fénix Novohispano, pero también acogerá diversas propuestas del teatro de comedia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de las compañías de teatro novohispano de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 03-01-2019, 18:21 hrs)

“Auto Sacramental de los Reyes Magos” dará funciones este fin de semana

La obra más representativa de las tradiciones navideñas, el *Auto Sacramental de los Reyes Magos*, se escenificará de manera gratuita **en la Plaza de la Santísima Trinidad**, espacio ubicado en el corazón del Centro Histórico. Con esta escenificación que tendrá funciones los días 4, 5 y 6 de enero, a las 17:30 horas, comenzarán las actividades culturales y artísticas enfocadas en recuperar el espacio que data del siglo XVI y donde se encuentra la iglesia de la Santísima Trinidad en proceso de reconstrucción, con su fachada del barroco novohispano. El *Auto Sacramental de los Reyes Magos* fue escrito en náhuatl por Juan Bautista en 1607. Para la representación de esta obra en la Plaza de la Santísima Trinidad se utilizará la traducción en castellano antiguo del siglo XVI, realizada por el historiador Francisco del Paso y Troncoso (1842-1916). La representación, dirigida por el titular de la Compañía de Teatro Clásico Fénix Novohispano, Francisco Hernández, contará con un elenco integrado por 20 actores, 18 bailarines y ocho cantantes. Las funciones se llevarán a cabo en el atrio de la iglesia de la Santísima Trinidad, que se encuentra atrás de Palacio Nacional, calle Emiliano Zapata 60, Centro Histórico, donde se instalará un sistema de iluminación desmontable en un puente peatonal, que alumbrará y revitalizará el escenario. El lugar, que se convertirá en un sitio para la expresión artística, estará bajo el uso de la Compañía de Teatro Clásico Fénix Novohispano, pero también acogerá diversas propuestas del teatro de comedia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de las compañías de teatro novohispano de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) (www.20minutos.com.mx, Secc. Arte, Notimex, 03-01-2019, 18:26 hrs)

Mañana (hoy) se estrenará la Comedia de los Reyes

Verónica Romero, reportera: Hace más de 400 años que La Comedia de los Reyes, no se representa en los escenarios mexicanos. Con este texto se retoma a la plaza de la Santísima como un espacio cultural y con ello dará inicio la recuperación del perímetro B del Centro Histórico. Será el 4 de enero, cuando se estrene este montaje de la autoría del Franciscano Juan Bautista escrito alrededor de 1600 y que se representará en el atrio de la iglesia de la Santísima Trinidad y de la que habla el director Francisco Hernández, fundador de la compañía de Teatro clásico Félix Novo hispano. Será del 4 al 6 de enero cuando se lleve a cabo una procesión que saldrá del Palacio Nacional hasta la calle de Emiliano Zapata, ubicada atrás del recinto, con más de 20 actores, bailarines, músicos y cantantes quienes arribarán al atrio de la iglesia de la Santísima Trinidad para representar esta Comedia de los Reyes donde, a diferencia de otros textos de la época, el protagonista es Herodes. La obra original se escribió en náhuatl y para el montaje se

utilizará una traducción de Francisco del Paso y Troncoso, con ello iniciará la etapa de la plaza de la Santísima como espacio cultural a cargo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. La representación será del 4 al 6 de enero a las 17:00 en la Plaza de la Santísima, ubicada atrás de Palacio Nacional (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 03-01-2019, 09:04 Hrs) [AUDIO](#)

[Cine, museos, literatura y más, estas son las recomendaciones culturales](#)

Museos y galerías: Para quienes buscan seguir marcando palomita en su visita de exposiciones, la propuesta de hoy es **Miradas a la Ciudad en el Museo de la Ciudad de México**, propuesta para la reflexión urbana que podrán visitar hasta las 18:00 horas en Pino Suárez 30, Centro Histórico. **Familiares: Continúan las actividades de ¡Invernal! En el Monumento a la Revolución**, la cita es a las 15:00 horas con la lectura en voz alta de "Con zapatos no hay cuento", a cargo de Astrid Perellón, la música de Sticky Fingers y Teatro. La cita es en la explanada de Plaza de La República en la Tabacalera (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 03-01-2019, 12:00 hrs)

[Bakeneko viajará a Francia](#)

El alebrije mexicano Bakeneko, creado por el colectivo de la Escuela de Artesanías del INBA, participará en Francia en el Festival Lille3000 El Dorado, que reúne lo mejor de la danza, las artes plásticas, el teatro, entre otras disciplinas. La pieza --segundo lugar en el Concurso de Alebrijes Monumentales organizado por el **Museo de Arte Popular** en octubre-- viajará con otros nueve alebrijes por barco, a mediados de este mes, para su exhibición en el país gallo a inicios de abril. El coordinador del colectivo Adrián Martínez, recordó que la pieza fue confeccionada en cuatro meses debido a su dificultad técnica y dimensiones y fue elaborada con alambro de diferentes calibres y cartón. Dijo que Bakeneko es un personaje místico japonés cuya característica era dar o quitar la vida a la gente según su comportamiento. Aseguró que LilleBOOO El Dorado, busca convertirse en un movimiento que destaque las capacidades del mundo y su posibilidad de innovar. Es un lazo que existe entre artistas, investigadores y ciudadanos, por ello pretende alentar y compartir las iniciativas individuales y colectivas. Explicó que durante el desarrollo del festival se organizarán varias actividades culturales como bailes en plazas públicas, presentaciones de nuevas tecnologías, exhibiciones de fuegos artificiales, entre otras (Excélsior, Secc. Expresiones, Redacción, 04-01-2019)

[Alebrije viaja a festival francés](#)

El alebrije mexicano Bakeneko, creado por el colectivo de la Escuela de Artesanías del INBA, participará en Francia en el Festival Lille3000 El Dorado, que reúne lo mejor de la danza, las artes plásticas, el teatro, entre otras disciplinas. La pieza --segundo lugar en el Concurso de Alebrijes Monumentales organizado por el **Museo de Arte Popular** en octubre-- viajará con otros nueve alebrijes por barco, a mediados de este mes, para su exhibición en el país gallo a inicios de abril. El coordinador del colectivo Adrián Martínez, recordó que la pieza fue confeccionada en cuatro meses debido a su dificultad técnica y dimensiones y fue elaborada con alambro de diferentes calibres y cartón. Dijo que Bakeneko es un personaje místico japonés cuya característica era dar o quitar la vida a la gente según su comportamiento. Aseguró que LilleBOOO El Dorado, busca convertirse en un movimiento que destaque las capacidades del mundo y su posibilidad de innovar. Es un lazo que existe entre artistas, investigadores y ciudadanos, por ello pretende alentar y compartir las iniciativas individuales y colectivas. Explicó que durante el desarrollo del festival se organizarán varias actividades culturales como bailes en plazas públicas,

presentaciones de nuevas tecnologías, exhibiciones de fuegos artificiales, entre otras (El Herald, Secc. Arte, Redacción, 04-01-2019)

[Cartelera / Srita. Etcétera / ¿qué Plan?](#)

Otra Lotería. La Bota, La Dama, El Borracho y otros personajes de la Lotería tradicional mexicana fueron reinterpretados para la exposición más reciente del **Museo de Arte Popular. En la muestra podrá ver el trabajo de 112 artistas que contemplan pintores, textiles y ceramistas, entre otros. Cuándo y Dónde. Comenzó el 28 de noviembre de 2018 y culminará el 3 de febrero de 2019. En Revillagigedo 11, colonia Centro. Sigue la conversación en redes www.facebook.com/MuseoArtePopular (El Sol de México, Secc. Metrópoli, s/a, 04-01-2018)

[EXPO / El Espíritu del 68](#)

El movimiento estudiantil de 1968 dejó huella en la sociedad mexicana y abrió el camino a las luchas de las generaciones siguientes. Al cumplirse los 50 años de aquella efeméride, es un acto de memoria histórica y de utilidad pública montar en el **Museo del Estanquillo** esta exposición que presenta las fotografías, panfletos, carteles y caricaturas reunidas por el escritor Carlos Monsiváis. Hasta marzo (El Universal, Secc. Espectáculos, s/a, 04-01-2019)

[El Centro Cultural José Martí](#)

Ofrece cursos de lenguas indígenas, más información en su cuenta de Twitter (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 04-01-2018)

[La brújula semanal / Espectáculos](#)

Parque de hielo. ¡no te azotes! Personas de todas las edades podrán disfrutar los últimos días de esta atracción que cuenta con tres pistas de patinaje –dos de ellas redondas, unidas por una rectangular--, diseño único en el mundo con más de 3 mil 200 metros cuadrados de área congelada. Fecha: lunes a domingo, 9:30 Hrs, hasta el 11 de enero. Plaza de la República, frente al Monumento a la Revolución. Gratuito (Milenio, Secc. Hey, s/a, 04-01-2019)

[Se ponen fríos](#)

Cada vez se acerca más la fecha de regresar de las vacaciones, pero la diversión no para, pues cientos de capitalinos y visitantes aprovechan los últimos días de la **Pista de Hielo** instalada en el Monumento a la Revolución y los grandes disfrutan como los pequeños (Metro, Secc. Nacional, Staff, 04-01-2019)

[Últimos días de ¡Invernal! Fiesta de las Artes](#)

Una gran diversidad de actividades culturales y artísticas ofrecerá en sus últimos días el programa ¡Invernal! Fiesta de las Artes, que organiza hasta el 7 de enero la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** para el disfrute de la ciudadanía que acude al Parque de Hielo, instalado en la explanada del Monumento a la Revolución. El sábado 5 y domingo 6 de enero, de las 11:00 a las 18:00 horas, los asistentes podrán disfrutar de talleres de serigrafía, grabado y cerámica, de las lecturas en voz alta “El guateque de los Tlaloque” y “Cuentos de aquí y de allá”, con Norma Márquez, así como de la presentación musical “La Rosca de Reyes perdida, títeres, monigotes y monifatos” y la propuesta

teatral de Carretera 45. Durante el último día de ¡Invernal! Fiesta de las Artes, el lunes 7 de enero, a partir de las 15:00 horas, las actividades iniciarán con Toño el Arlequín, quien leerá Los fantasmas de Scrooge, de Charles Dickens; a las 16:00 horas habrá una presentación musical a cargo de Bender y a las 17:00 horas Carretera 45 realizará la jornada con un montaje escénico. Las actividades se llevan a cabo en la explanada del Monumento a la Revolución, ubicado en Plaza de la República s/n, colonia Tabacalera. La entrada es gratuita (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 03-01-2019, 10:04 hrs)

Últimos días de ¡Invernal! Fiesta de las Artes

Una gran diversidad de actividades culturales y artísticas ofrecerá en sus últimos días el programa ¡Invernal! Fiesta de las Artes, que organiza hasta el 7 de enero la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** para el disfrute de la ciudadanía que acude al Parque de Hielo, instalado en la explanada del Monumento a la Revolución. La entrada Últimos días de ¡Invernal! Fiesta de las Artes se publicó primero en Cartelera de Teatro CDMX (lado.mx, Secc. Noticias, cartelradeteatro.mx, 03-01-2019)

'Música es silencio'

En el solo para percusión Child of Tree 1975 --pieza originalmente escrita por John Cage para una coreografía de Merce Cunningham-- utiliza el cactus como instrumento musical. Es una de las obras favoritas de Gabriela Jiménez y a su juicio el perfecto ejemplo de las posibilidades infinitas que las percusiones ofrecen para la creación contemporánea. Al salón de la percusionista en la Facultad de Música de la UNAM, llegó la compositora Gabriela Ortiz. Traía --al fin-- luz verde de la Academia de Música del Palacio de Minería para escribir un concierto para timbales y orquesta, el primero escrito por un compositor mexicano. El concierto Voltaje para timbales y orquesta se estrenó en 2013 con la Orquesta Sinfónica de Minería y dedicatoria --por supuesto a Jiménez--. Jiménez nunca toca sentada ya sea con la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** o la Sinfónica de Minería, siempre está en movimiento. Uso mucho el tai chi el ballet y un poco de la equitación, dice. Renunció a la comodidad del banco en aras de lograr un mejor sonido (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 04-01-2019)

Oficializan cambios en secretarías

En la Gaceta Oficial local se publicó el Reglamento Interior del Poder Ejecutivo y de la Administración Pública que da cuenta de las reestructuras en las dependencias. Cambia de nombre la Secretaría de Desarrollo Social a Secretaría de Inclusión y Bienestar Social. La Secretaría de Educación y la Seciti se fusionan como Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación. Una parte de la Agencia de Gestión Urbana se va a la Secretaría de Obras y otra más a la Agencia de Innovación Digital. La Autoridad del Espacio Público se incorpora a la Secretaría de Obras y Servicios. La Secretaría de Protección Civil se fusiona con la Agencia de Resiliencia y se convierte en la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil. La Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades se transforma en la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes. La Oficialía Mayor transfiere sus atribuciones a la Secretaría de Administración y Finanzas. La SSP se transforma en la Secretaría de Seguridad Ciudadana. El Instituto de las Mujeres de la Ciudad de México se transforma en la Secretaría de las Mujeres. El órgano desconcentrado de protección a Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta formará parte de Secretaría del Medio Ambiente. La Secretaría Ejecutiva del Mecanismo, Seguimiento de Evaluación del Programa de Derechos Humanos se convierte en Unidad Administrativa. Se transfieren las atribuciones

de los Centros de Transferencia Modal al Órgano Regulador de Transporte de la Secretaría de Movilidad. El área de capacitación para trabajadores del GCDMX será parte de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación. El Sistema de Radio y Televisión Digital del Gobierno se integra a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (La Crónica, Secc. Ciudad, Braulio Colín, 04-01-2019)

[Tras reestructura, así quedan las Secretarías del GCDMX](#)

Este jueves en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México se publicó el Reglamento Interior del Poder Ejecutivo y de la Administración Pública de la capital del país. En él, se da cuenta de la reestructura en las distintas secretarías, así como de las atribuciones de sus titulares y personal a su cargo. En tanto que el Sistema de Radio y Televisión Digital del Gobierno se integran la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 03-01-2019, 16:45 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[La SCf planea fusionar FCE, Educal y la Dirección General de Publicaciones](#)

Asimismo, el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías estará suscrito a la Subsecretaría de Desarrollo Cultural en lugar de estar suscrito a la Sedesol (IMER, Antena Radio matutino, Julieta Mendoza, 03-01-2018, 07:57 Hrs) [AUDIO](#)

[Así puedes tramitar la tarjeta de descuentos de la Secretaría de Cultura](#)

La Secretaría de Cultura lanza tarjeta La cultura ¡vale! , con la que pueden obtenerse descuentos en distintos recintos culturales del país. Ya puede tramitarla, permite tener descuentos en más de 400 centros culturales de todo México, entre los que se encuentran el Centro Nacional de las Artes, el Centro Cultural del Bosque, el Palacio de Bellas Artes y la Cineteca Nacional. Para checar la lista completa de los recintos participantes [da clic aquí](#). Anteriormente sólo los estudiantes y personas de la tercera edad tenían acceso a este tipo de promociones, pero ahora todos los ciudadanos mexicanos podrán acceder a esta tarjeta. Puede obtenerse de forma muy sencilla siguiendo estas dos opciones: Visitando el sitio vale.mexicoescultura.com donde tendrás que llenar el formato de registro y después se te proporcionará un número con el que podrás recoger tu tarjeta en alguna de las librerías participantes. Acudir a cualquiera de las librerías participantes (pueden checarsse en el sitio web mencionado en el punto anterior) para hacer el trámite personalmente. Esta tarjeta es personal e intransferible. Los descuentos brindados son de aproximadamente el 20% y para hacerlos válidos debe presentarse la tarjeta La cultura ¡vale! y una identificación oficial (www.noticieros.televisa.com, Secc. televisa.news, 03-01-2019, 09:10 HRS)

[Exposición Belleza y Virtud, Coleccionismo Inglés de Arte Clásico Siglo XVIII, Museo Nacional de Antropología](#)

Las piezas provienen de la antigua colección de Sir William Hamilton, así como de las colecciones de Henry Blundell, Henry Howard y Thomas Hobbes (IMER, Antena Radio matutino, Carolina López Hidalgo, 03-01-2019, 09:42 Hrs) [AUDIO](#)

[Chapultepec: ¿otra indispensable oportunidad perdida?](#)

Y no se habla aquí de Lafayette, la noble avenida de Guadalajara a la que por politiquerías lambisconas se le encimó el nombre del bosque sagrado de los mexicas. Se

habla del único y original bosque de Chapultepec en la Ciudad de México. Resulta que desde hace más de 20 años un grupo de arquitectos --chilangos y no-- consultó planos y mapas, comparó datos y se dio cuenta de que las limitaciones y mermas de Chapultepec, de ese vital bosque para la capital del país, eran mucho más que escandalosas. De esa constatación surgieron varias propuestas que se publicaron en el Atlas de Proyectos para la Ciudad de México (Conaculta, 2012). La principal: volver a dar unidad y uso ciudadano a las más de 700 hectáreas de bosque actualmente segmentadas y mutiladas. Recuperar 98 hectáreas actualmente inaccesibles. Asegurar el libre y seguro tránsito por toda esa extensión y lograr que todos los barrios y colonias colindantes accedan y convivan armoniosamente con tal privilegio. Garantizar la salud fitosanitaria y faunística de toda la zona. Y etcétera. Primera acción para lograr esta propuesta: racionalizar las instalaciones de la casa presidencial de Los Pinos. Pero la disolución en curso de Los Pinos ha sido sumamente desconcertante. Existen ya apuntadas una serie de medidas que pudieran multiplicar un uso social y ecológico del gran bosque. Es cuestión de ponernos de acuerdo en un proyecto integral, flexible y consensuado. Exijamos un estudio serio del tema. Utilicemos los materiales ya disponibles en el Atlas mencionado y en otras fuentes. Pidámosle a las escuelas de arquitectura, colegios y academias su intervención en este vital asunto. Busquemos con argumentos y propuestas sensatas un Chapultepec integral y razonable. Ahora que es tiempo (www.informador.mx, Secc. Ideas, Juan Palomar, 03-01-2019, 06:56 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Seis décadas de Toledo, en un catálogo

Su inventiva es inagotable; pinta en cuclillas; trabaja todos los días; usa métodos no ortodoxos; es autor de miles de pinturas, gouaches, acuarelas, dibujos, cerámicas, esculturas, fotografías, gráficas, diseños e ilustraciones; es creador de proyectos vivos que involucran cultura, arte, ecología, cine, libros, artesanía. Es el artista vivo de México más reconocido, un creador de su tiempo, contemporáneo y a la vez heredero de tradiciones. Autor de obras insertadas en el entorno natural, en las historias familiar y social, desde lo vivido en Juchitán y Veracruz, hasta Oaxaca e incluso París, a donde llegó en 1960. De todo esto hablan los investigadores y escritores que escribieron 18 textos para el catálogo Francisco Toledo. Obra 1957-2017, una empresa única en la historia del arte en México: única por sus contenidos —2 mil 168 obras multidisciplinarias seleccionadas de 7 mil—; única por lo ambicioso del proyecto, que tomó más de seis años a un equipo encabezado por Cándida Fernández de Calderón, directora de Fomento Cultural Banamex —editor del catálogo—, con Juan Coronel Rivera como coordinador de investigación, y la participación del propio artista. Y única por la riqueza del universo artístico de Toledo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 04-01-2018)

Las seis exposiciones más esperadas para 2019

Sin duda, el 2018 nos trajo unas verdaderas joyitas de exposiciones que no vamos a olvidar. Pero este año no se queda atrás y la Ciudad de México se llenará de pinturas, esculturas e instalaciones de artistas que van desde Duchamp hasta Guillermo del Toro. Aquí te dejamos nuestras exposiciones en 2019 favoritas. Las exposiciones en 2019 que no te puedes perder: 1.- Apariencia desnuda, Museo Jumex, del 17 de mayo al 29 de septiembre de 2019, de martes a domingo de 10:00 a 20:00 Hrs. \$30. 2.- Hallucinations. Museo Tamayo, del 23 de marzo al 30 de junio, de martes a domingo de 10:00 a 18:00 Hrs, \$65. 3.- Ai Wei Wei, en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo. MUAC, de abril a octubre, miércoles, viernes y domingo de 10:00 a 18:00 Hrs; jueves y sábado de

12:00 a 20:00 Hrs. 440. 4.- Yunuen Esparza. Una de las artistas chilangas que debes conocer formará parte de las exposiciones para 2019. En el Foto Museo Cuatro Caminos, febrero, de martes a domingo de 10:00 a 18:00 Hrs. \$30. 5.- En Casa con los Monstruos. Aún no hay fecha ni sede definitiva para la ansiada exposición de Guillermo del toro y aunque estaba prevista su llegada a la CDMX este año, la muestra se retrasó luego de una inesperada parada en Guadalajara. 6.- El ojo de París. Aunque todavía no forma parte oficialmente de las exposiciones en este año, el Museo del Palacio de Bellas Artes anunció recientemente la posibilidad de recibir una muestra del artista húngaro Brassai. Su verdadero nombre era Gyula Halász, aunque muchos parisinos lo conocen como "El ojo de París". Museo del Palacio de Bellas Artes, \$65 (www.chilango.com, Secc. Cultura, Daniela Sagástegui Avilés, 01-01-2019)

[Columna El Pozo de Los Deseos Reprimidos](#)

Otros premios anuales. Por favor tome nota de la cuarta parte de mis tradicionales premios a lo mejor y a lo peor del año. ¡Gracias! ****Deportes.** Mejor programa deportivo: Multimedios Deportes. Mejores narraciones de box y futbol: Azteca Deportes. Mejor cobertura en televisión abierta para un evento deportivo internacional: Rusia 2018 en Tv Azteca. ****Ciencia y cultura.** Mejor canal cultural: Canal 22. Mejor programa cultural: El foco de ADN40. Mejor programa de divulgación científica: La oveja eléctrica de Canal 22. Mejor programa de tecnología: Milenio Tech con Fernando Santillanes de Milenio Televisión. Mejor programa de corte social: La raíz doble de Canal 22. Mejor revista cultural y de entretenimiento: La hora clásica de TvUNAM ****Entretenimiento.** Mejor programa de revista: Sale el sol de Imagen Televisión. Mejor programa de entretenimiento nocturno: ¡Qué show! de Multimedios Televisión. Mejor reality show mexicano: MasterChef México. Mejor reality show internacional: The Voice de Sony. Mejor reality show de talento: La academia de Azteca Uno. Mejor reality show de espíritu emprendedor: Shark Tank México. Mejor reality show de deportes: Exatlón México. Mejor reality show de comedia nacional: LOL de Amazon Prime Video. Programas de nicho Mejor programa de concursos: Escape perfecto de Tv Azteca. Mejor programa de televisión de espectáculos: Ventaneando. Mejor programa vespertino: Enamorándonos. Mejor programa de salud en televisión abierta: Diálogos en confianza. Mejor programa de cocina internacional: Todo el mundo a la mesa de Netflix. Mejor programa de comida de televisión abierta nacional: La ruta del sabor. Mejor conductor de programas de cocina en televisión abierta: Mariano Sandoval de Venga la Alegría. Premio especial a tres figuras fundamentales en los programas de cocina de nuestro país: Betty Vázquez, Adrián Herrera y Benito Molina de MasterChef México. Mejor programa mexicano de cocina en Internet: Mi cocina con José Ramón Castillo. Noticias Mejor cobertura nacional: todos los canales el día de las elecciones. Mejor formato noticioso: Tu ciudad en tiempo real con Juan Manuel Jiménez de ADN40. Mejor programa de análisis periodístico en tv abierta: las mesas de Despierta con Carlos Loret de Mola de Televisa. Mejor programa de debate en tv abierta: Si me dicen no vengo de ForoTv. Mejor programa periodístico de revista: La Saga Live con Adela Micha. Mejor programa periodístico de entrevistas: Tragaluz con Fernando del Collado de MILENIO Televisión. Mejores investigaciones periodísticas para tv: Imagen noticias con Ciro Gómez Leyva. Mejor sistema noticioso de 24 horas: Milenio Televisión. Mejor noticiero matutino: Despierta con Carlos Loret de Mola en Las Estrellas. Mejor noticiero de mediodía: Imagen Noticias con Yuriria Sierra de Imagen Televisión. Mejor noticiero nocturno: En punto con Denise Maerker (Milenio, Secc. Opinión Nacional, Álvaro Cueva, 03-01-2019, 00:43 Hrs)

[Por Piedad Teatro, celebra 20 años con sus obras más exitosas](#)

Verónica Romero, reportera: Una obra en la que se narran todas las peripecias que ocurren en un ensayo es lo que estrenará este año la agrupación Por Piedad Teatro que festejará así sus 20 años de existencia. Será en un espacio del Centro Cultural Universitario de la UNAM donde se represente la puesta en escena que lleva por título '10 de 12: El Ensayo', que es una especie de homenaje al ensayo teatral, comenta el actor Hernán Mendoza. El síndrome Deschamps, Psicosis 4:48, Una mujer de negocios, Los baños, entre otras, son algunas de las producciones de la compañía que dirige la actriz Ana Graham. En estos 20 años, el camino de Por Piedad Teatro ha sido benéfico, dos de sus producciones se han presentado en Estados Unidos e incluso han llegado a los escenarios de Singapur. En este año, el propósito es montar en la Ciudad de México algunas de sus obras más exitosas. Ahora buscan emprender una residencia en el Centro Cultural Del Bosque. Por lo pronto, Por Piedad Teatro ofrece funciones de Los baños, una obra que se representa en el área de sanitarios del Palacio de Bellas Artes (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 03-01-2018, 09:42 Hrs) [AUDIO](#)

[Museo de Louvre rompe récord de asistencias gracias a ¡Beyonce!](#)

El Louvre de París, el museo más visitado del mundo, recibió un récord de 10,2 millones de visitantes en 2018, una cifra impulsada por un videoclip de Beyonce en el cual la estrella aparece entre sus pinturas y esculturas. El Louvre también mencionó en un comunicado emitido el jueves el éxito de su exhibición principal sobre el maestro francés Delacroix como un motivo del incremento de asistencia. El video de Beyonce y su esposo Jay Z, que incluye a la Mona Lisa y otras obras de arte famosas, tiene más de 146 millones de vistas en YouTube. El museo notó un aumento significativo de visitantes extranjeros (casi tres cuartos del total de visitantes), en su mayoría de Estados Unidos, China, otros países de Europa y Brasil. El turismo en la capital francesa ha repuntado desde el 2017 luego de sufrir una abrupta caída tras los ataques terroristas del 2015. El video de Beyonce y Jay-Z filmado en el Louvre ayudó a que el número de visitantes se disparara a un récord, la mayor cifra para cualquier museo en la historia, dijo el jueves la entidad (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, AP / Reuters, 03-01-2019, 13:57 hrs) [www.unotv.com](#)

OCHO COLUMNAS

[Estuvo en nómina de El Mayo jefe de seguridad de Fox](#)

Un general que fue oficial mayor de la Sedena en 2007 y un coronel encargado de la seguridad personal del presidente de México en 2001 fueron identificados como colaboradores pagados de Ismael El Mayo Zambada (La Jornada, Secc. Economía, David Brooks, 04-01-2019)

[Inicia cancelación de obras en NAIM](#)

El Grupo Aeroportuario de la Ciudad de México inició formalmente los trámites para cancelar las obras que se desarrollan en el proyecto del NAIM (Reforma, Secc. Primera, Rolando Herrera, 04-01-2019)

Cuesta de enero en 10 estados, por alza en impuestos

En al menos 10 entidades del país los ciudadanos iniciaron el año con aumentos en los impuestos: predial y tenencia, así como en los servicios de agua y transporte público (El Universal, Secc. Primera, Corresponsales, 04-01-2019)

"Transparentan bienes o se van"

Los integrantes del gabinete deben dar a conocer sus bienes a la ciudadanía, incluso los de sus familiares cercanos, o de lo contrario saldrán del gobierno, informó el Presidente Andrés Manuel López Obrador (Excélsior, Secc. Primera- Nacional, Arturo Páramo, 04-01-2019)

Se dispara 53% costo del Tren Interurbano México-Toluca

El presidente Andrés Manuel López Obrador lanzó ayer la convocatoria y el spot promocional para reclutar, en un lapso de tres años, a los 50 mil elementos que se requieren para conformar la Guardia Nacional. (Milenio, Secc. Política, J. Jesús Rangel M, 04-01-2019)

Arropa Marina en 4 años 11 matrimonios igualitarios

Del 2014 a la fecha se han registrado en la Secretaría de Marina Armada de México, Semar, 11 matrimonios entre personas del mismo sexo, los cuales cuentan con los mismos derechos y prestaciones sociales que las uniones heterosexuales (La Razón, Secc. Primera, Antonio López, 04-01-2019)

Recortes: van por 100 altos mandos del SAT

Una lista está circulando en el Sistema de Administración Tributaria: cien puestos directivos que el organismo recaudador debe dar de baja como principal medio para adelgazar la estructura (La Crónica de Hoy, Secc. Nacional, Arturo Ramos / Mario D. Camarillo / Rodrigo Juárez, 04-01-2019)

Desaparecen el banco de César Duarte

Unión Progreso renunció a sus beneficios y obligaciones como banco debido a una redefinición de la estrategia de negocios y por convenir a los intereses de las entidades que conforman dicho grupo económico, de acuerdo con la Comisión Nacional Bancaria y de Valores (El Sol de México, Secc. Primera, Enrique Hernández y Ricardo Holguín, 04-01-2019)

Adeuda gabinete apertura

Dentro del gabinete de AMLO hay ocho servidores que no han presentado ninguna declaración patrimonial ni de conflicto de interés y cuatro más que deberán ampliarlas (El Heraldo de México, Secc. El país, Manuel Durán / Francisco Nieto, 04-01-2019)