



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 03 Diciembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

El 99% de monumentos vandalizados ya están limpios

Hasta el momento el 99 por ciento de los monumentos que fueron pintados durante la marcha feminista del 25 de noviembre ya fueron limpiados por un grupo de 200 trabajadores de la capital, informó **el secretario de cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. La limpieza de 37 pedestales, estatuas y tres monumentos, entre ellos el Hemiciclo a Juárez y el Ángel de la independencia no presentan ninguna afectación grave, de acuerdo con los reportes preliminares de la Secretaría de Cultura y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Después de un recorrido por Paseo de la Reforma y avenida Juárez, así como por la calle 5 de Mayo, personal técnico del INBAL verificó que la columna del Ángel de la Independencia y el Palacio de Bellas Artes no presentaron afectaciones estructurales (www.contrareplica.mx, Secc. Nota, Martha Rojas, 02-12-2019)

Secretaría de Cultura Capitalina y alcaldías conversan sobre equidad de género e inclusión social en la materia

Como parte del trabajo permanente que realiza la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México con las áreas correspondientes de las 16 alcaldías, este jueves se llevó a cabo en la Casa de Cultura Jaime Sabines, de Álvaro Obregón, la sesión plenaria “La cultura en el ámbito de la no discriminación, equidad de género y temas de inclusión social”. Se trató del último encuentro del año entre autoridades de la dependencia y representantes de cultura de las demarcaciones, que fue presidido por **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, quien destacó que, en conjunto con alcaldías y la institución a su cargo, en 2019 más de 20 millones de personas han ejercido sus derechos culturales. A decir del funcionario, “nunca antes en esta ciudad se había tenido tal cantidad de beneficiarios directos en el ámbito de la cultura, entre las actividades de cada demarcación y la secretaría, Grandes Festivales, creación de Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) y la Red de Fábricas de Artes y Oficios” (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Le Petits Haitis exposición fotográfica en Casa Refugio

La cotidianidad de los inmigrantes haitianos en Tijuana, México, y Santiago de Chile, Chile; así como la búsqueda por incorporarse a estas ciudades, por sobrevivir y ser

aceptados; sus trabajos en el comercio ambulante o establecido, sus casas e incluso sus esfuerzos por establecer una radio comunitaria fueron retratados por la artista visual Olivia Vivanco en la exposición fotográfica Les petites Haitís que se inauguró en **Casa Refugio Citlaltépetl** la vispera. Vale detallar que dicha muestra, aborda las particularidades de los procesos migratorios de ciudadanos haitianos en dos sitios tan distantes como la frontera México-Estados Unidos y Sudamérica, abrió al público la tarde del 29 de noviembre en Casa Refugio Citlaltépetl, espacio de **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, en el marco del Festival Internacional de Fotografía Foto México 2019, donde permanecerá en exhibición hasta el 2 de febrero de 2020 (www.news.informanet.us, Secc. Home / Arte / Cultura, Charly de Balzac, 02-12-2019)

Inauguran la exposición “Valentín Campa, precursor del desarrollo democrático de México” en el STC Metro

La muestra instalada por la coordinación de Cultura del STC Metro contó con la investigación y montaje entre la Presidencia de la República y la Secretaría de Gobernación. Este lunes fue inaugurada la exposición “Valentín Campa, precursor del desarrollo democrático de México”, en la estación Cuatro Caminos de la Línea 2, como homenaje que el Gobierno Federal rinde a un personaje que dedicó siete décadas de su vida a las causas de los trabajadores y campesinos. Exposición fotográfica sobre Valentín Campa. Esfuerzo de **la Secretaría de Cultura de la CDMX**, del @MetroCDMX, coordinador de la memoria histórica y cultural, de la Secretaría de Gobernación y del Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 02-12-2019, 20:00 Hrs)

Encuentro de fin de año Integración comunitaria y cultural para exaltar la colombianidad.

Encuentro de fin de año Integración comunitaria y cultural para exaltar la colombianidad. Cuándo: Sábado 7 de diciembre, de 3 a 7 pm. Dónde: **Casa Refugio, Citlaltépetl 25**, colonia Condesa. 1.- Taller-Concurso Infantil de dibujo “Así es Colombia y sus tradiciones”, con el apoyo de Carvajal Educación. 4:30 pm. Al final del taller, se seleccionará un ganador(a) en cada una de las siguientes categorías:- 4 a 6 años- 7 a 9 años- 10 a 12 años. Los dibujos realizados en el taller se exhibirán en la sede consular – del 16 de diciembre del 2019 al 6 de enero del 2020 (www.eventbrite.es, Secc. Entradas, Redacción, 03-11-2019)

En reconstrucción usan 363 mdp y regresan 437 mdp

La Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural contó en 2019 con 800 millones de pesos para restaurar 251 inmuebles, pero finalmente, por expedientes mal elaborados y falta de proyectos ejecutivos de restauración, de esos 800 millones sólo usó 363; los 437 millones restantes tuvieron que regresarse a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. En diciembre de 2018, el presidente Andrés Manuel López Obrador presentó el Programa Nacional de Reconstrucción, al que le fueron asignados 10 mil millones de pesos para intervenir edificaciones afectadas por los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017. El Arco de la Antigua Hacienda de Coapa fue uno de los inmuebles afectados el 19 de septiembre de 2017. Aunque se aprobó un recurso, no han iniciado los trabajos de recuperación. Los 10 mil millones son operados a través de la comisión intersecretarial, conformada por las secretarías de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano; Hacienda, de Educación, Salud, Cultura y la de Seguridad y Protección Ciudadana. De los 10 mil millones, la Secretaría de Cultura, a través de Sitios y Monumentos, recibió 800

millones para el ejercicio fiscal 2019 (todo ello independiente de los trabajos de restauración que lleva a cabo el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)). Sin embargo, solamente ejerció 363 millones para restaurar 251 inmuebles de valor histórico, artístico o bien, que ofrecían algún servicio cultural, como casas de cultura o bibliotecas. Sitios y Monumentos está bajo la dirección del arquitecto Arturo Balandrano, quien argumenta que ejercieron menos dinero porque quienes solicitaron recursos no hicieron los cálculos correctos. El **Teatro de la Ciudad** está entre los beneficiados por Sitios y Monumentos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 03-12-2019)

Julietta Venegas reencuentra la música por el teatro

Después de una larga ausencia la cantante mexicana Julieta Venegas regresa a la escena con un disco diferente y una nueva conexión con el arte. Aunque tiene todas las intenciones de traer la obra a México, aún no está segura de que se logre, lo que si tiene muy claro la tijuanaense, es que llegará el 14 de febrero al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para presentar su concierto Íntimo. "Es un show en el que estoy tocando varios instrumentos, como que necesitaba volver a la esencia de todo y creo que tanto La enamorada como este show en solitario me está ayudando a eso, con una conexión más directa con la gente, y el contacto con la gente está siendo muy importante, lo estoy disfrutando mucho estoy en una etapa muy bonita", finaliza (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Mónica Rubalcava, 03-12-2019)

Muestra Defender la alegría, organizar la rabia. Luchas de Mujeres

Hasta el viernes 06 de Diciembre podrán observar las 31 imágenes de la muestra denominada "Defender la alegría, organizar la rabia. Luchas de Mujeres – Mujeres en Lucha" ubicada en la **Galería Abierta de la Alameda Central**. Curada por la fotógrafa y diseñadora gráfica Ina Riaskov; quien por medio de su lente fotográfico exhibe las manifestaciones que realizan las mujeres, para alcanzar la igualdad de género y enfrentar la violencia que día con día aumenta las cifras. Imágenes que reflejan el derecho a decidir sobre nuestros cuerpos, al aborto, resistencia para enfrentar la violencia, el respecto a tu sexualidad, y sobre todo el feminicidio y secuestro de nuestras mujeres que cada día desaparece más y más...sin que nadie vea nada. Además algunas de estas imágenes pertenecen al acervo de Producciones y Milagros Agrupación Feminista, firmadas por Ina Riaskov y otras autoras como Rotmi Enciso, artista visual mexicana que fue reconocida, junto con otras creadoras, por el Gobierno capitalino en el marco del Día Internacional de la Mujer y en el arranque del Festival Tiempo de Mujeres, el pasado 8 de marzo (www.mex4you.net, Secc. Evento, Yanín Ramírez, 01-12-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Medalla Bellas Artes a dos grandes de la arquitectura

Con la presencia del rector de la UNAM, Enrique Graue, y de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, se entregaron dos Medallas Bellas Artes a los arquitectos Xavier Cortés Rocha y Agustín Hernández Navarro. La Medalla Bellas Artes es el máximo galardón que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) que fue instituido en el año de 1993 y que reconoce, desde entonces, a creadores y artistas que por su trayectoria hayan realizado aportes significativos a la cultura mexicana. Este año los merecedores de dicha medalla son Agustín Hernández Navarro en la categoría de Arquitectura, quien ha aportado sitios emblemáticos vigentes de la arquitectura mexicana como son el Heroico Colegio Militar, inspirado en las zonas arqueológicas de Monte Albán

y Teotihuacán, así como el Centro Corporativo Calakmul (conocido como la Lavadora) en Santa Fe, Ciudad de México, y también participó en el proyecto de la nueva sede del Senado de la República. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Samantha Nolasco, 02-12-2019, 22:29 hrs)

Bellas Artes exhibe obra de Alberto Gironella “mutilada”, denuncia Carmen Parra

Mutilado. Así está el mural *El entierro de Zapata y otros enterramientos*, de Alberto Gironella (1929-1999), que se exhibe en la muestra *Emiliano: Zapata después de Zapata*, sostiene la pintora Carmen Parra. Esa obra de arte objeto de unos 4 por 3 metros incluía una suerte de marco de madera que “era una especie de altar. Ya no lo pusieron” en esa exposición montada en el Museo del Palacio de Bellas Artes, explica Parra (Ciudad de México, 1944), quien fue esposa de Gironella, en entrevista con *La Jornada*. Este diario buscó a Luis Vargas Santiago, curador de la exposición, pero hasta el cierre de edición no había dado su versión sobre el tema. La obra *El entierro de Zapata...* fue encargada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1973 y formó parte de una exposición de Alberto Gironella que el Palacio de Bellas Artes albergó en esas fechas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 03-12-2019)

México preserva pañuelo funerario de Hernán Cortés

El pañuelo funerario donde se depositaron los restos de Hernán Cortés se encuentra bajo resguardo en una de las bodegas del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec (MNH). Salvador Rueda Smithers, director del MNH, muestra a MILENIO este vestigio que conserva buena parte de su originalidad gracias a que en 2014 fue restaurado. Preservado en una caja especial, el pañuelo presenta bordados muy finos en cada uno de los cuatro extremos y alrededor un encaje de color negro. La prenda, que data de unos 200 años, resguardó los restos del soldado español hasta que, en 1946, por octava ocasión fueron exhumados sus restos, explica Rueda Smithers en entrevista. Exhibir el pañuelo funerario es importante, dado que el 2 de diciembre de 1547 falleció en España Hernán Cortés a los 62 años, es decir hace 472 años. La reliquia llegó al Castillo de Chapultepec porque cuando se inhumaron los restos del conquistador estuvo presente el historiador Silvio Zavala, quien era director del museo, y la depositó en una de las bodegas donde se preserva. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 03-12-2019)

Descarta AMLO aplicar el Artículo 33 para expulsar a Mario Vargas Llosa

El presidente Andrés Manuel López Obrador descartó aplicar el Artículo 33 constitucional y expulsar al escritor hispano peruano Mario Vargas Llosa, quien aseguró el pasado viernes que el mandatario mexicano tiene ideología “populista” y podría llevar al país de vuelta a una “dictadura, perfecta o imperfecta, dictadura al fin y al cabo”. Este lunes, AMLO aseguró durante su conferencia de prensa matutina que Vargas Llosa “tiene todo su derecho de expresarse, de manifestarse” y que “Nunca, jamás se va a aplicar el 33 (...) este es un país de libertades”. El Artículo 33 constitucional señala que el Ejecutivo tiene la facultad de ordenar la expulsión de personas extranjeras, pues las personas que no son mexicanas “no podrán de ninguna manera inmiscuirse en los asuntos políticos del país”. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 02-12-2019, 14:51 hrs)

“El no show México, un bálsamo para el quehacer teatral”

Son siete actores y actrices. Todos tienen diferentes personalidades, anhelos, sueños, fracasos y mundos propios, pero los une el amor por el teatro. Hacerlo a toda costa se

convierte en un reto de vida y profesional. Además de lo anterior, *El no show México* reúne anécdotas, desilusiones de actores formados en ese ámbito, quienes se han encaminado a otros rumbos del entretenimiento; sin embargo, su corazón está fijo en el teatro, dijo Vicky Araico, quien forma parte del elenco y es productora de este montaje, lúdico, audaz e irreverente. Explicó: “En la obra se incita al espectador a hacer una reflexión profunda sobre el valor y el lugar que se da al teatro y al arte en general. *El no show México* habla de cada uno de los actores, de lo que significa hacer teatro en México; en tanto, el público vive la experiencia escénica desde que compra sus boletos. El montaje tendrá temporada hasta el 12 de enero. Funciones: jueves y viernes a las 20 horas; sábados a las 19, y domingos a las 18 horas. Habrá representaciones especiales los miércoles 25 de diciembre y 1 de enero. Los boletos se adquieren en línea en el sitio www.helenico.gob.mx o en la taquilla del Centro Cultural Helénico, ubicado en avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 03-12-2019)

SECTOR CULTURAL

[‘La democracia no sobrevive a la corrupción’: Mario Vargas Llosa](#)

De visita en la FIL Guadalajara, el novelista peruano-español habló en entrevista para Grupo Imagen sobre su más reciente novela: *Tiempos recios* (Alfaguara, 2019). Mario Vargas Llosa está aquí, en Guadalajara, ¿qué tal su estancia en México? Muy buena siempre, como siempre, sobre todo en Guadalajara. Sobre la Feria del Libro, creo que nada resulta tan estimulante para un escritor que ver a esa cantidad de gente joven detrás de los libros, haciendo cola para asistir a todas las presentaciones; es una atmósfera muy estimulante. Creo que ese esfuerzo hay que agradecersele muchísimo a México... Pocas plumas como la suya para convertirse en motores, anzuelos y en bombas molotov para el pensamiento colectivo... Pues no sé si la comparación con bombas me estimula o me desmoraliza... Pero creo que la literatura ayuda muchísimo a entender mejor la realidad, a tener una visión más compleja, más controvertida del mundo tal como es. *Tiempos recios* va al pasado para hablarnos del presente... Efectivamente. Hay una lección que aprender del tema de esta novela: que no deben prevalecer las mentiras sobre las verdades, creo que lo que ocurrió en Guatemala en los años 50, con el gobierno del coronel Árbenz fue sobre todo porque la mentira prevaleció, fue más importante que la verdad y se convirtió en una verdad. Eso produjo unos cambios históricos que yo creo que fueron trágicos para Centroamérica y lo general, para América Latina... (excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Yuridia Sierra, 03-12-2019)

[Homenaje en náhuatl y español al rebelde Miguel León-Portilla](#)

En la última sesión del Salón 3 en la tercera jornada de actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) se habló en náhuatl y en español. No podía ser de otra forma por tratarse del homenaje al tlamatini de México, Miguel León-Portilla, organizado por El Colegio Nacional so pretexto de la presentación de su libro póstumo “Teatro náhuatl. Prehispánico, colonial y moderno”, una recopilación del ejercicio teatral de la historia del teatro en el país en todos sus periodos. Los que subieron al estrado para evocar al antropólogo, filósofo, historiador y escritor fueron el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, el dramaturgo Luis de Tavira, la actriz Marina de Tavira y el traductor y hablante nativo del náhuatl Victoriano de la Cruz, moderados por el editor Alejandro Cruz Atienza, mientras que, en el público, estuvo presente la también antropóloga y lingüista Ascensión Hernández Triviño, “Chonita”, viuda del homenajeado. (eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 03-12-2019) [La Crónica de hoy](#)

Eduardo Matos urge al Gobierno cuidar el patrimonio nacional

Entrevistado en el marco de la Feria Internacional de Libro de Guadalajara, FIL, donde tiene distintas actividades entre ellas un homenaje al fallecido historiador Miguel León Portilla y la presentación de un libro precisamente sobre el patrimonio histórico de la nación mexicana, el también arqueólogo, abundó sobre el tema: “Las leyes existen desde el siglo XIX para darles protección a los monumentos, el problema es que hay saqueadores robando la arqueología y se están robando la historia del país y hacen esas acciones de forma ilícita”. Como una voz autorizada para hablar sobre el patrimonio arqueológico de nuestro país, donde algunas piezas prehispánicas fueron subastadas recientemente en París --sin permiso de las autoridades mexicanas-- el antropólogo Eduardo Matos Moctezuma, considera que estos saqueos se hacen a la historia de México. “Esto del patrimonio robado y subastado es algo viejo, no nuevo, se sigue haciendo. El problema está en que se deben firmar acuerdos bilaterales con otros países como Francia, ya hay uno con Estados Unidos, para que precisamente se generen acuerdos sobre esas piezas que para nosotros son de nuestro patrimonio y para ellos no” (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, texto y foto Carmen Sánchez, 03-12-2019)

Amin Maalouf: “La civilización puede salvarse”

A pesar de la debacle que vive el mundo y de las crisis en las que están las civilizaciones contemporáneas, el escritor libanés Amin Maalouf confía en la humanidad y mantiene una actitud optimista. Acepta que el mundo ha atravesado a lo largo de la historia épocas difíciles y aunque vivimos momentos complicados, está seguro de que la civilización puede salvarse. El optimismo de Maalouf en las civilizaciones tiene como sustento los valores sociales que son fundamentales y que se tienen que aplicar, dijo, en todas las sociedades para que la humanidad sea una, “para mí, lo que seguirá, una vez que las civilizaciones hayan naufragado, será una sociedad nueva basada en los valores fundamentales” Ayer, admiradores de Amin Maalouf esperaban a que el escritor les firmara su libro en la FIL. Ante cientos de personas que se dieron cita en la FIL Guadalajara para escucharlo, Maalouf reconoció que el conjunto de las civilizaciones está en crisis. “Estamos en una crisis de la democracia, estamos en una crisis de las relaciones entre el poder y sus pueblos; todos estamos en el mismo naufragio, pareciera que estamos muy mal, pero yo pienso que quizás es algo bueno porque si todos están naufragando, también todos tendrán que salvarse juntos”, afirmó. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 03-12-2019)

Jalife-Rahme en la FIL de Guadalajara: el mundo digital se remilitariza

Guadalajara, Jal., Alfredo Jalife-Rahme rebosaba de contento por el salón lleno hasta el tope y el vestíbulo con cientos de personas viendo la transmisión simultánea de la presentación de su libro *La invisible cárcel cibernética (GAFAT)/Nacionalismo contra globalismo* en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. “Estamos dentro de un mundo donde viene una lucha que supera lo ideológico. Hoy la división del mundo no será izquierda-derecha o globalistas contra soberanistas tecnológicos; hoy la división va a ser militar-tecnológica”, sostuvo el analista geopolítico como conclusión a los 50 minutos de charla con un público que crece en cada edición de la FIL. El libro, publicado por editorial Orfila, se vendía a buen ritmo en la entrada al salón 6, donde Jalife-Rahme habló y cuya puerta de acceso decía “cupó lleno”, lo que obligó a instalar sillas en el vestíbulo y transmitir en una pantalla para las personas que no pudieron ingresar. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos G. Partida y Mónica Mateos-Vega, 03-12-2019) [La Razón](#)

[“La lectura es una forma lenta, pero muy potente para cambiar el mundo”: Javier Cercas](#)

“Estoy absolutamente seguro que los libros cambian nuestra percepción de la realidad”, añadió el escritor español, quien presenta en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara su reciente novela “Terra Alta”. “La lectura es una forma de cambiar el mundo. Es una forma muy lenta, pero muy potente”, comenta en entrevista con Crónica Javier Cercas (España, 1962), escritor español que promociona en la edición 33 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara su reciente novela Terra Alta, en donde narra cómo a Melchor, un joven de 18 años, lee desde la prisión Los Miserables, de Víctor Hugo y su vida cambia: decide estudiar para policía e impartir justicia, como Javert (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, foto Reyna Paz, 30-11-2019, 20:21 Hrs)

[¡Perú será el invitado de honor del FICG 2020!](#)

Dentro de las actividades alternas de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se dio a conocer que el invitado de honor de la edición 35 del Festival Internacional de Cine Guadalajara será Perú. El representante de Perú en México, Julio Garro destacó en conferencia de prensa. “Nos da gusto encontrarnos con México y el mundo aquí en una ciudad tan especial como Guadalajara”. El cine es probablemente uno de los medios donde más rápido llega nuestra cultura a otras latitudes y por eso me da muchísimo gusto anunciar que Perú será el país invitado en el Festival Internacional del Cine en Guadalajara 2020, otro de los hitos culturales más importantes de ésta ciudad”. Por su parte Estrella Araiza, directora del Festival señaló el “orgullo” por ser su primera edición completa como directora del festival. “Sin duda que estamos muy contentos de que el Festival Internacional de Cine de Guadalajara tenga como invitado de honor a Perú. Ustedes saben que los invitados de honor en el Festival siempre toman un papel preponderante con relación a la muestra cinematográfica (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine; Armando Valdez, 02-12-2019)

[Antonio Muñoz Molina reivindica la soledad y la desconexión](#)

El escritor español Antonio Muñoz Molina (1956) le teme, sobre todo, a la fragilidad de las cosas, pero también a la ausencia de soledad, a la invasión de la tecnología en la privacidad, a la crueldad del presente y de la inmediatez, al olvido de los recuerdos. Estamos en una época en que la neurociencia nos está enseñando la gran fragilidad de cosas que nos parecen sólidas; la fragilidad de la percepción cotidiana, por ejemplo, el modo en que cualquier pequeña alteración o trastorno hace que nuestras capacidades cognitivas se pierdan”, afirma en entrevista. La experiencia del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York me dejó una conciencia muy física y personal de cómo las cosas se derrumban, lo que nos parece que va a durar siempre se cae. Ahora existe un miedo más urgente, que es a la brutalidad política. El problema es la capacidad de destrucción que hay”, comenta. El novelista y cuentista exorciza estos temores en su novela más reciente, *Tus pasos en la escalera* (Seix Barral), que narra la historia de un hombre que espera a su esposa en Lisboa, a donde se mudarán desde Nueva York, mientras reconstruye la casa que será su hogar, donde esperará el fin del mundo. Se convierte en una historia de suspenso psicológico. ¿Por qué revalorar en esta época la memoria y los recuerdos? El también ensayista responde que “quizá porque son tiempos muy poco memoriosos; es decir, todo el énfasis está puesto en lo inmediato. Yo lo comparo con una especie de lobotomía, cortar la relación con cualquier cosa que haya pasado antes. (excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 03-12-2019) [La Crónica de hoy](#)

No hay una mirada femenina especial: el mundo no es binario: Agnès Godard

La francesa estuvo en el Festival Internacional de Cine de Los Cabos junto a otras directoras de fotografía como Ashley Connor, María Secco y Ellen Kuras. Las artistas explicaron que aunque hay más oportunidades para las mujeres en el cine, aún no hay equidad en salarios. "No creo que haya una mirada femenina especial; para mí, el mundo no está dividido de una manera binaria", expresó la aclamada cinematógrafa Agnès Godard, en su más reciente visita al país como invitada de honor del Festival Internacional de Cine de Los Cabos, que concluyó hace unos días, en donde participó en el panel *Miradas extraordinarias*. En ese sentido Kuras también coincidió en la importancia de escuchar a los directores, por lo cual siempre les pide cuatro días para ponerse en la cabeza del director, "no todos los directores saben sobre lentes o sobre iluminación, pero saben lo que quieren decir. Así que cada toma tiene una historia", concluyó (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Ulises Castañeda Álvarez, 03-12-2019)

Amenábar y Almodóvar son favoritos para los Goya 2020

Alejandro Amenábar, por *Mientras dure la guerra*, y Pedro Almodóvar, por *Dolor y gloria*, son los favoritos de los Goya del cine español, con 17 y 16 nominaciones, respectivamente, en una edición en la que Argentina, Chile, Colombia y Costa Rica optan al premio a la mejor película iberoamericana. El drama bélico de Amenábar, centrado en el inicio de la Guerra Civil española y en el papel del escritor y filósofo Miguel de Unamuno, y la cinta autobiográfica de Almodóvar, fueron las más nominadas en el anuncio realizado en la sede de la Academia de cine, de cara a unos premios que se entregarán en una gala en Málaga, el próximo 25 de enero. Ambos filmes compiten en las principales categorías: Mejor Película, Dirección, Guion Original, Dirección de Fotografía, Montaje y Dirección Artística, entre otras. La tercera más nominada es *La trinchera infinita*, otra producción sobre la Guerra Civil. Las tres, junto con *Intemperie* de Benito Zambrano y *Lo que arde*, filme de Oliver Laxe sobre los incendios, lucharán por el Goya a Mejor Película (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, EFE, 03-12-2019)

Alien 'aterroriza' a la Ciudad de México

Por primera vez más de cien obras creadas por el artista suizo H. G. Giger serán exhibidas en el continente americano. Reconocido por su trabajo dentro de la industria cinematográfica gracias a su trabajo para la creación del personaje de Alien, la obra de Giger será expuesta desde este miércoles y hasta el próximo 31 de marzo de 2020 en Paseo de la Reforma #109, colonia Tabacalera. "Ha sido un trabajo arduo. Va a ser la primera vez y tal vez la última que se vean estas piezas aquí en México", señaló Diego González, director de la exposición (www.zocalo.com.mx, Secc. Artículo, Agencia / El Universal, 02-12-2019, 23:00 Hrs)

Nobel a Peter Handke provoca una renuncia

A ocho días de entregarse los Premios Nobel de Literatura 2018 y 2019, Kristoffer Leandoer y Gun-Britt Sundström anunciaron ayer su renuncia —como miembros externos— del comité de la Academia Sueca que otorga el galardón. El último señaló estaba en contra de que se haya distinguido al escritor austriaco Peter Handke. "La elección del laureado de 2019 no se limitó a recompensar simplemente el peso de una obra literaria, sino que también se interpretó, tanto dentro como fuera de la Academia, como una postura que podía tener una lectura política, algo con lo que yo no me identifico", señaló Sudström en un artículo publicado en el diario *Dagens Nyheter*.

Aseguró sentirse “feliz” de haber participado en la designación de la poeta polaca Olga Tokarczuk para el premio de 2018, pero que no comparte la elección de Peter Handke. La Academia Sueca no descarta que el día de la entrega de la presea protesten manifestantes en el exterior del edificio contra la concesión del premio. (www.razon.com.mx, Secc, Cultura, La Razón Online, 03-12-2019)

OCHO COLUMNAS

En dos décadas, sin avance la lectura de alumnos mexicanos

Los resultados del Programa Internacional para la Evaluación de los Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés) 2018 revelan que en las pasadas dos décadas México no tuvo avances significativos en la mejora de los aprendizajes de lectura en los alumnos de 15 años que concluyeron su formación básica. (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad. Laura Poy Solano. 03-12-19)

Registra parálisis educación en México

Los estudiantes mexicanos permanecen estancados en su rendimiento en Lectura, Matemáticas y Ciencias, revela la prueba PISA 2018, elaborada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Ni la estrategia educativa del presidente Felipe Calderón, ni con la reforma educativa impulsada por Enrique Peña Nieto se logró sacar a México del bache escolar (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Isabella González. 03-12-2019)

Servidores de la nación, en el limbo legal y laboral

Los 19 mil servidores de la nación, quienes levantaron los censos para entregar los apoyos económicos de los programas sociales del gobierno de Andrés Manuel López Obrador, trabajan desde hace más de un año sin que su creación y salarios tengan sustento jurídico (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación. Alejandra Canchola. 03-12-2019)

Exhibirán a góbers que no atienden seguridad

López Obrador dará a conocer esta semana qué mandatarios estatales no asisten a las reuniones de coordinación, lo que se refleja en mayor violencia en sus entidades (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional. Isabel González. 03-12-2019)

Comisión por remesas de EU a México, quinta más cara de AL

Envíos de México a EU. De enero a octubre la recepción alcanzó 30 mil 67.1 mdd, la suma más alta para un mismo periodo desde que se tiene registro: Banxico. (www.milenio.com.mx, Secc. Silvia Rodríguez y Karen Guzmán. 03-12-2019)

Jueces, en falta: sin visión de género, 85% de sentencias

Incumplen criterio de la corte que evita prejuicios; estudio “No es justicia” de 14 ONG, revisó más de 100 fallos; revela que se obvian pruebas sin considerar riesgos; red por la Ciudadanización de la Justicia ve decisiones con mala fe; retoman análisis tras caso Abril (www.larazon.com.mx, Secc. México, Sergio Rincón, 03-12-2019)

Rechaza México inspecciones laborales de EU

Empresarios advirtieron que ciertas enmiendas al T-MEC son inaceptables y afectan la competitividad. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Empresas, Jassiel Valdelamar.03-12-2019)

EU eleva la presión a México en el tema laboral del T-MEC

México negocia la posibilidad de obtener fondos de sus dos países socios de América del Norte para implementar sus compromisos en materia laboral en el Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC), reveló el diario canadiense The Globe and Mail. (www.economista.com.mx, Secc. Economía. Roberto Morales, 03-12-2019)

Denuncian ciudadanas, clave contra la corrupción: Sandoval

La titular de la Función Pública señala, en reunión con el Comité Editorial de Crónica, que se generan las condiciones para que la población alerte sobre autoridades corruptas. Indica que si hay más denuncias ciudadanas es porque no se están quedando archivadas. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Ramos. 03-12-2019)

Aumenta morosidad en impuestos

En un año, la cartera de créditos fiscales tuvo un incremento de 130 mil 248 millones de pesos, un crecimiento de 19.5 por ciento, según cifras de la Secretaría de Hacienda. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Fernando Franco. 03-12-2019)

Baja la confianza de los empresarios

A punto de concluir el año, la desconfianza de los empresarios sobre la marcha de sus negocios se profundiza, mientras los analistas económicos recortan aún más sus pronósticos sobre el crecimiento de la economía (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas. Juan Luis Ramos. 03-12-2019)

Año 2

Con todas las herramientas necesarias en materia legislativa, con una oposición desdibujada y todavía con un fuerte respaldo de varios sectores de la sociedad, Andrés Manuel López Obrador ya (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Laura Islas. 03-12-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 03 Diciembre 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Exposición en Faro Azcapotzalco reconocerá trabajo de adultos mayores por la Memoria Colectiva de Tepito

Para difundir el trabajo que realizan adultos mayores de Tepito en torno a la reconstrucción de la memoria individual y colectiva, y en el marco del Día de los Derechos Humanos, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, mediante la Dirección General del Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales, inaugurará este martes 3 de diciembre, a las 16:00 horas, la exposición fotográfica *Derechos culturales y memoria comunitaria*. En la galería principal de la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Azcapotzalco Xochikalli**, imágenes de archivo, fotografías contemporáneas y narraciones complementarias buscarán recuperar, visibilizar y reconstruir la mirada cultural y comunitaria de quienes participan en la muestra, originarios del llamado barrio bravo de la colonia Morelos. Alrededor de 20 piezas revelarán símbolos, costumbres, oficios y momentos históricos de Tepito, lugar afamado por su intensa actividad comercial, a la vez que darán cuenta de cómo sus habitantes han presenciado la transformación de sus vidas y del entorno al hacer valer sus derechos culturales. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-12-2019)

Conciertos navideños en Sala Silvestre Revueltas

Con motivo de las fiestas decembrinas, Coros y Orquestas Infantiles de México (COIM), bajo la dirección de José Guillermo Sánchez, ofrecerá conciertos navideños en el Centro **Cultural Ollin Yoliztli**. El director y presidente de Coros y Orquestas mencionó que con estas presentaciones culminan 29 años de temporadas ininterrumpidas y en junio de 2020 estarán celebrando el 30 aniversario de esta agrupación; "Lo vamos a celebrar con mucha música, se presentarán cerca de cinco mil niños y niñas en escena, por presentación estarán 500 o 600 niños con diferentes repertorios". En entrevista con Notimex, Guillermo Sánchez declaró que cada programa abarcará música clásica, mexicana, de vanguardia y popular, así como música de la autoría del director. También, compartió que en junio pasado les acompañó en escena la agrupación mexicana de música tropical La Sonora Santanera, lo cual permitió que las niñas y niños conocieran otras obras y formas de hacer música, experiencia que les gustó y ayuda en su trayectoria. Los conciertos de Navidad, los cuales se ofrecerán en la Sala Silvestre Revueltas los días 8 y 15 de diciembre, contarán con dos presentaciones en un horario de 16:00 y 19:00 horas respectivamente. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo, 03-12-2019, 16:08 hrs)

Menú del Día / Centro Cultural Ollin Yoliztli

Concierto de Coros y Orquestas Infantiles de México. El director de Coros y Orquestas Infantiles de México, Guillermo Sánchez, quien celebra 30 años de carrera, presentará un concierto de temas clásicos, contemporáneos y navideños, acompañado de más de 250 niños. El ensayo general se llevará a cabo este martes, en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli**. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 03-12-2019) [20 Minutos](#)

Charlas y conferencias

En el **Centro Cultural El Rule** se realizará la mesa de reflexión Espacios y estéticas de las protestas feministas, conversación entre Karen Navarrete, Karen Leyva, Janeen Contreras y Ruth García, la cita es a las 19:00 horas en Eje Central Lázaro Cárdenas 6, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 02-12-2019)

Ariel Serrano, cantar para resistir

Vivir para cantar y cantar para resistir es en lo que cree Ariel Serrano, una mujer trans de 20 años que a su corta edad ya tuvo su primer logro musical: haberse presentado en el Complejo Cultural de Los Pinos. Vestida con un huipil blanco originario de Chiapas, Ariel relató, en entrevista con Reporte Índigo, que haber estado en dicho recinto cultural marcó su vida para siempre. “Fue muy lindo haber estado en Los Pinos, me invitaron para formar parte de las actividades de la Feria de las Lenguas Indígenas Nacionales e incluso me pidieron dos fechas, no podía creerlo, hasta ahora ha sido una de mis mejores experiencias”, cuenta. Sentada en las instalaciones del **Museo Archivo de la Fotografía**, Ariel Serrano asegura que su amor por la música nació desde que ella tenía solo ocho años. Mientras juega con su rebozo negro, Ariel, quien también canta en zapoteco, purépecha, mixteco y náhuatl, afirma que otra de las razones por las que eligió interpretar música folclórica fue por el respeto que siente hacia la cultura mexicana, así como lograr dar mayor difusión a los idiomas originarios. (reporteindigo.com, Secc. PienSA, Montserrat Sánchez, 02-12-2019)

Inauguran la exposición “Valentín Campa, precursor del desarrollo democrático de México” en el STC Metro

Este lunes fue inaugurada la exposición “Valentín Campa, precursor del desarrollo democrático de México”, en la estación Cuatro Caminos de la Línea 2, como homenaje que el Gobierno Federal rinde a un personaje que dedicó siete décadas de su vida a las causas de los trabajadores y campesinos. Integrada por una veintena de láminas en gran formato, con textos e imágenes, la muestra presenta de forma cronológica, el activismo sindical y político de Campa Salazar, originario de Monterrey, Nuevo León. Exposición fotográfica sobre Valentín Campa. Esfuerzo de la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, del @MetroCDMX, coordinador de la memoria histórica y cultural, de la Secretaría de Gobernación y del Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero. La exposición estará vigente hasta febrero del próximo año en el pasillo central de la terminal Cuatro Caminos, de la Línea 2. (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 02-12-2019)

Museo del Estanquillo Mostrará un Panorama de los Inicios de la Fotografía en Papel en México

A 180 años de la celebración de la llegada del daguerrotipo al país, el **Museo del Estanquillo** Colecciones Carlos Monsiváis y el Festival Internacional de Fotografía

FotoMéxico 2019 inaugurarán la muestra colectiva *De tu piel espejo. Un panorama del retrato en México 1860-1910*, el sábado 7 de diciembre, a las 12:30 horas, para sumergir al público en el fenómeno del retrato fotográfico en el siglo XIX. La exposición mostrará un panorama sobre los usos y las representaciones del retrato comercial en México, realizado desde 1860 y hasta finales del Porfiriato, mediante una amplia selección de imágenes y objetos que suman alrededor de 700 piezas. Gustavo Amézaga Heiras, curador de la muestra y experto en fotografía del siglo XIX, destacó en entrevista que tras los primeros 20 años del uso de daguerrotipo y el ambrotipo, que capturaban imágenes únicas, se popularizó la fotografía en papel, y gracias a los negativos en vidrio se pudieron obtener copias de pequeños retratos de 6 x 10 centímetros, conocidos como carte-de-visite (tarjeta de visita), que generaron “toda una fiebre por la fotografía, pues las familias se pudieron retratar con cierta frecuencia”. *De tu piel espejo. Un panorama del retrato en México 1860-1910*, se inaugurará el sábado 7 de diciembre a las 12:30 horas en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis, ubicado en Isabel la Católica 26, Centro Histórico, donde permanecerá hasta abril del 2020. Entrada libre. (mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-12-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Con la Exposición Travesía Ibérica. Destino México, se conmemoran 80 años del exilio español en el país

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero, el Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Palacio de Correos de México y la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, presentan la exposición Travesía Ibérica Destino México. 80 años del exilio español, la cual retrata el viaje de cientos de españoles quienes, en 1939, tras la derrota de la República, llegaron a México como refugiados y fueron acogidos por el gobierno de Lázaro Cárdenas. Travesía Ibérica. Destino México está compuesta por una rica colección de documentos, fotografías y carteles que el visitante podrá conocer a lo largo de sus siete secciones, en las que se muestra la Guerra Civil española y el exilio republicano representado en escenas, en su mayoría de trenes, así como la vida política, social y los aportes del exilio español a nuestro país. La exposición está abierta al público hasta el 29 de febrero del 2020, en el Ambulatorio Callejón de la Condesa del Palacio Postal, ubicado en Tacuba 1, Centro Histórico de la Ciudad de México (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-12-2019) [La Jornada de Oriente](#)

Alberga Munal coloquio sobre acceso a la cultura de discapacitados

Con la finalidad de analizar la responsabilidad de los museos y otros espacios culturales, así como la jurisprudencia que atiende a las personas con discapacidad, este martes dio inicio el tercer Coloquio Discapacidad y Acceso a la Cultura, en el Museo Nacional de Arte (Munal), con la participación de especialistas en el tema y artistas discapacitados. En México, entre los mayores retos prácticos e inmediatos se encuentra el que las personas con discapacidad (PcC) tengan un eficaz acceso a diversas obras artísticas en formatos que permitan apreciarlas, es decir, que puedan ser modificadas para tal efecto; y que exista también una mayor protección jurídica en torno a las creaciones de las PcD; explicaron los abogados Jimena Gil y Luis Alberto Elizalde Vega, durante la primera mesa de reflexión titulada Propiedad intelectual e Inclusión. En el marco del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, el Coloquio Discapacidad y Acceso a la Cultura que comenzó este martes, concluirá mañana miércoles 4 de diciembre, en el Auditorio Adolfo

Best Maugard del Munal, a partir de las 10 horas. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 03-12-2019, 14:59 hrs)

'Hemos sacado dos millones de libros de nuestras bodegas': Paco Ignacio Taibo II

Paco Ignacio Taibo II está por cumplir un año al frente del Fondo de Cultura Económica. Su gestión no ha estado exenta de polémica y de medias controvertidas como el lanzamiento de la colección Vientos del pueblo y la fusión del sello con Educal y la Dirección General de Publicaciones. Al margen de la crítica, PIT II, afirma sentirse satisfecho y advierte que uno de los pendientes para 2020 será aumentar la cobertura del libro y el fomento a la lectura. ¿Qué balance haces de tu primer año al frente del Fondo de Cultura Económica? Estoy contento. Me he movido con orejeras a través del trabajo conjunto Educal-Fondo de Cultura Económica-Dirección General de Publicaciones, funcionamos como un solo equipo esperando que se produzca la fusión formal. Uno de los objetivos de este primer año era crear una colección popular que colocara en la calle millones de ejemplares a fin de llegar públicos que no estaban leyendo por razones económicas (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 03-12-2019)

Orquesta de Bellas Artes cerrará año con ritmo brasileño

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes OCBA ofrecerá música barroca de compositores de los siglos XVIII al XX con sabor brasileño, para cerrar su ciclo de conciertos 2019; además, rendirá un homenaje a Carlos Chávez en el 120 aniversario de su natalicio. La agrupación será dirigida por el brasileño Lanfranco Marcelletti, titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa desde 2012, como director huésped, quien adelantó que interpretarán piezas basadas en técnicas de composiciones barrocas e iniciarán el programa con Bachianas Brasileiras núm. 4, de Heitor Villa-Lobos, indicó el INBAL en un comunicado. Explicó que las bachianas utilizan el prelude, el cual era parte de la suite barroca, casi todas tienen doble nombre, el de una suite barroca y el de una danza brasileña. La obra, originalmente fue escrita para piano y en 1942 Villa-Lobos realizó una orquestación para cuerdas y después otra para orquesta completa. El también pianista, considerado uno de los más dinámicos y versátiles músicos brasileños, indicó que a manera de homenaje a Carlos Chávez incluirán la Sinfonía núm. 5 en el programa del 5 de diciembre en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el domingo 8, en el Conservatorio Nacional de Música (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 03-12-2019)

La Compañía Nacional de Teatro se presentará en Querétaro con el monólogo Rose, de Martin Sherman

La actriz Amanda Schmelz interpreta a una judía octogenaria, quien relata sus experiencias en sucesos históricos relevantes del siglo XX. Se presentará el 4 de diciembre a las 20:30 horas en la Antigua Estación del Ferrocarril, en el marco de Noche de Teatro de Otoño. La Compañía Nacional de Teatro (CNT) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se presentará en la ciudad de Querétaro con la obra *Rose*, de Martin Sherman, bajo la dirección de Sandra Félix y con actuación de Amanda Schmelz, en el marco de la segunda edición de Noche de Teatro de Otoño, ciclo en el que se presentan narrativas que abordan la figura de la mujer "delante y atrás de los escenarios". El monólogo aborda la historia de una mujer judía de 80 años que realiza un recuento entrañable de su existencia, partiendo de los trágicos acontecimientos del gueto de Varsovia hasta el momento actual: En la temprana juventud de Rose, cuando se muda a Varsovia y estalla la Segunda Guerra Mundial, es despojada de su pequeño hijo,

separada de su joven esposo y condenada a vivir como una extraña en cualquier parte. (inba.gob.mx, Secc. Teatro, Boletín 1892, 03-12-2019)

En cultura las prioridades de AMLO son lectura y Bosque de Chapultepec

El presidente Andrés Manuel López Obrador, en su Informe de Gobierno de este 1 de diciembre dio a conocer que en materia de fomento a la lectura, el Fondo de Cultura Económica editó 29 libros de grandes escritores, en la colección Vientos del Pueblo. "Con tirajes de 40 mil ejemplares, llegando a total de un 1 millón 160 mil ejemplares, dichos libros se venden a precios accesibles que van desde los 9 a los 20 pesos". Asimismo, destacó la reimpresión de 5 mil 500 ejemplares de la Cartilla Moral de Alfonso Reyes. En su discurso destacó que la apertura al pueblo de lo que era la residencia Oficial de Los Pinos, ha permitido que 2 millones 800 mil personas visiten esta mansión presidencial. "Y ya se está elaborando el proyecto en coordinación con el Gobierno de la Ciudad de México, para convertir el Bosque de Chapultepec y los terrenos donde se encontraba la Fábrica de Armas del Ejército, lo que lo convertirá en un espacio artístico y ecológico de 800 hectáreas que pronto, muy pronto, será uno de los sitios culturales más importantes del mundo" (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, Redacción, 01-12-2019)

SECTOR CULTURAL

Cultura, un medio para rediseñar la convivencia universal y la unidad de AL: SER

Para una convivencia universal en un mundo donde parece haber competencia de civilizaciones, el secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, consideró que la cultura es un espacio que América Latina y el Caribe puede proponer al resto del mundo. "Alguien dirá, bueno eso suena ilusorio, pero yo me preguntaría, ¿qué grandes logros de la humanidad no empezaron siendo calificados como ilusorios o imposibles?" puntualizó en el marco de la inauguración del Encuentro Latinoamericano "México ante los extremismos: el valor de la cultura frente el odio" donde también participó el expresidente de Uruguay, José Mujica para dictar la conferencia magistral, "En defensa de nuestros pueblos". Mujica consideró que la actual lucha es contra el fanatismo y el odio. "No puede haber una cultura progresista que cultive el odio. Creo que las relaciones tienen que pelear por la lucha permanente de despojarse de los crímenes de odio", dijo. "Lo más hermoso en esta pelea sería la unidad latinoamericana... vale la pena pelear por eso porque incluso nos da causas para vivir", destacó. (eleconomista.com.mx, Secc. Internacionales, Perla Pineda, 03-12-2019) [Rotativo](#), [Publimetro](#)

Presentan Mediateca Danza UNAM

A fin de preservar y difundir la memoria de la danza en México, se presentó la plataforma Mediateca Danza UNAM, un espacio virtual con múltiples materiales documentales, desde fotografías, videos, programas de mano y toda la cartelera disponible del quehacer dancístico que ha se ha desarrollado en la Universidad Nacional Autónoma de México. La mediateca está al alcance de cualquier persona con un dispositivo conectado a Internet a través del sitio mediatecadanzaunam.mx. Con esta iniciativa la Dirección de Danza UNAM pone al alcance del público documentos que pueden usarse tanto para fines didácticos como lúdicos y, sobre todo, de difusión. (20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 03-12-2019)

Para adentrarse en el celuloide hindi

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, con el fin de explorar aún más la cultura del país invitado, La India, se estarán presentando una serie de películas originarias de dicho lugar en sedes ajenas a la Expo Guadalajara. El Ciclo de Cine de la India, comenzó a transmitir filmes desde el 30 de noviembre y se prolongará durante el tiempo que lleve la fiesta literaria con sede en la Cineteca FICG ubicada en Periférico Norte 1695 y en el Cineforo ubicado en el primer piso del Edificio Administrativo en la confluencia Juárez y Enrique Díaz de León. Se presentarán películas tales como Gandhi de Richard Attenborough (1982), Lagaan: Once Upon a time in India (Lagaan: Érase una vez en la India de Ashutosh Gowariker (2001), Kal ho naa ho de Nikhil Advani (India 2003), Gurú de Mani Ratnam (2007), Fanaa de Kunal Kohli (India 2006), Pakeezah de Kamal Amrohi (1972), The Namesake (El buen hombre) (2006) (www.milenio.com, Secc. Cultura, Luis Addams Torres, 03-12-2019)

Letras Libres celebró en la FIL sus 20 años

Con 20 años cumplidos y una trascendencia literaria en México, el equipo de Letras Libres compartió con algunos seguidores que se dieron cita ayer en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) la satisfacción de permanecer durante dicho tiempo. Tras haber evolucionado de ser Vuelta a lo que hoy se conoce como Letras Libres, Enrique Krauze subrayó que esta revista no es heredera o sucesora de la anterior dirigida por Octavio Paz, sino que le hace honor a lo que se realizó en su momento y pretende seguir con esa misión. Como parte de la introducción del nacimiento de la revista, dijo que nació en 1999 tras la partida de Octavio, y como parte de un proceso de compra-venta nace este ejemplar que como parte del tributo, el nombre Letras Libres es un título del famoso escritor. “No hay división entre literatura y política, sino se complementan de la forma en la que podemos ofrecer contenido más completo e independiente ya que la cultura debe obligadamente ser libre” expresó Krauze (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 03-12-2019)

Teatro y música contra la violencia de género

A través de la pieza multidisciplinaria Project Lucy, y con la participación de artistas escénicos provenientes de Holanda, México, Turquía y Francia, el colectivo Snowapple realizó ayer un homenaje a las mujeres que han sido invisibilizadas en la historia de la literatura, las artes, religión, política, geografía o ciencia. En la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, al sur de la Ciudad de México, la agrupación extendió una invitación al público para evidenciar y meditar sobre la violencia que viven las mujeres a nivel nacional e internacional e hizo un llamado a romper con esta acción. Hablamos de las mujeres a través de la historia. Son muchas las que hicieron cosas muy interesantes, y nadie las conoce, por ejemplo; la Papisa Juana o Isabelle Eberhardt, quien fue la primera mujer periodista de la guerra. El espectáculo artístico Project Lucy adquiere su nombre de Lucy, "la mujer más vieja que conocemos, ella tienen más de tres millones de años", apuntó Laurien Schreuder, líder artística del colectivo Snowapple. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 03-12-2019)

El escritor Milan Kundera recupera la nacionalidad checa

El escritor franco-checo Milan Kundera recuperó su nacionalidad checa que había perdido tras abandonar la Checoslovaquia comunista para instalarse en Francia en los años 70, anunciaron este martes los medios checos. Milan Kundera y su esposa Vera recibieron

sus documentos en la embajada de la República Checa en París el 28 de noviembre, precisó el diario checo Pravo en su sitio internet. Estaban verdaderamente felices. Son conscientes de que no es un momento que cambiará su vida, pero han sentido verdaderamente el simbolismo, que es tan importante para ellos", declaró el embajador Petr Drulak al diario. Kundera, de 90 años, abandonó su país natal para instalarse en Francia en 1975 y perdió su nacionalidad checoslovaca en 1981 al convertirse en ciudadano francés. Checoslovaquia se dividió en 1993 entre la República Checa y Eslovaquia, cuatro años después de la caída del régimen comunista. El escritor viaja muy poco a la República checa. En 2008 una revista checa publicó un "documento" de la policía comunista de Praga de 1950 que sugería que había denunciado a uno de sus conciudadanos durante el sombrío periodo estalinista y Kundera, herido por esas acusaciones, las calificó de "mentira pura". El escritor es autor de novelas como "La broma" (1967), "El libro de la risa y el olvido" (1979), "La insostenible levedad del ser" (1984) y "La fiesta de la insignificancia" (2013). (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, AFP / Milan Kundera, 03-12-2019)

Cine aporta a danza registro histórico: Ballet de Cuba

La subdirectora artística del Ballet Nacional de Cuba (BNC), Viengsay Valdés reconoció que hay bailarines con dificultades para transmitir con palabras lo que sienten al danzar; sin embargo, una imagen puede ayudar a captar enseguida lo que se quiere decir., ya sea con un gesto o una secuencia dentro de una historia. Así lo explicó la primera bailarina cubana, al reconocer el aporte del cine a la danza como una manifestación del arte clave para registrar información histórica esencial, ya que el séptimo arte ha permitido conocer distintas tendencias de la danza y tener idea de cómo fueron Anna Pávlova, Isadora Duncan, Loie Fuller y Alicia Alonso. Respecto a la prima ballerina assoluta fallecida recientemente, indicó que se le rendirá tributo a quien es considerada la artista más universal de la isla, cuya excelencia quedó inmortalizada por varias producciones hechas de conjunto con el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic). Lo anterior durante una proyección que inaugurará la gala del 41 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, el 5 de diciembre en el Teatro Karl Marx, con música de Piotr Ilich Chaikovski, para lo cual, la BNC presentará la escena de las nieves del clásico Cascanueces, en la información que compartió a Prensa Latina. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 03-12-2019)