

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 03 / 05 / 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### Cultura capitalina destaca éxito de Festival Tierra Beat Internacional

El Festival Tierra Beat Internacional logra su cometido y se convierte en un éxito en el Parque Bicentenario, afirmó el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez Del Real, al constatar la respuesta de cientos de familias y visitantes, que disfrutaban de los espacios, la oferta musical y actividades ecológicas culturales. El Festival Tierra Beat Internacional logra su cometido y se convierte en un éxito en el Parque Bicentenario, afirmó el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez Del Real**, al constatar la respuesta de cientos de familias y visitantes, que disfrutaban de los espacios, la oferta musical y actividades ecológicas culturales. En entrevista respondió a Notimex que: “un festival con causa sí tiene respuesta social, desde la gente que llegó por su propio medio a través de los ciclones, la que llega por el Metro o algún otro medio de transporte; y constatamos que la gente está disfrutando de la música, va, viene, camina, descansa, participa y vincula con las actividades de cine, teatro, exposiciones, talleres y conversatorios” (www.quehacerpolitico.mx, Secc. Cultura, NTX, 03-04-2019)

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Guía de #LaSeñoritaEtcétera: Qué hacer del 3 al 5 de mayo en la Ciudad de México

**MÉXICO, CIUDAD QUE BAILA.** El Día Internacional de la Danza (29 de abril) detonó el inicio de un nuevo festival. Se trata del México, Ciudad Que Baila y que desde la premisa impacta: más de 3 mil bailarines, 46 sedes, 16 alcaldías, más de 100 compañías y 105 obras, todo esto desarrollado en clases masivas, desfiles, intervenciones callejeras y una exposición fotográfica en el Zócalo. Para este fin destaca, por ejemplo, la presentación de “Por la calleja” Flamenco, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (3 de mayo) a las 20:30 horas; y Moby Dick en el **Faro de Tláhuac** (5 de mayo) a las 12:00 horas. PLUS Y otros dos que eventos imperdibles que nos harán bailar, pero que se realizarán casi al cierre este festival son: La presentación del Sonido La Changa a partir de las 19:15 horas en el Monumento a la Revolución. Esto será el sábado 11 de mayo. Cuándo y dónde Hasta el 12 de mayo. Consulta programación completa en <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx> Sigue la conversación en redes: #CiudadQueBaila (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Exposiciones, Redacción, 02-05-2019)

## Viva Flamenco y Mario Nandayapa Quartet

Este fin de semana el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, será el escenario de dos espectaculares presentaciones: el sábado 4 de mayo la compañía ¡Viva Flamenco! dirigida por Leticia Cosío, celebrará sus primeros 15 años, mientras que al día siguiente, Mario Nandayapa Quartet se presentará con un programa conmemorativo del 5 de mayo orientado a enaltecer las raíces mexicanas. La actuación de ¡Viva Flamenco! programada a las 20:00 horas ofrecerá un espectáculo en el que se proyectarán grandes momentos, vivencias, pesares, conflictos y victorias que ha vivido a lo largo del tiempo.(www.mundodehoy.com, Secc. Noticias, Sandra Redmond, 02-05-2019)

## Silvana Estrada llevará su arte lírico al Teatro de la Ciudad

La cantante Silvana Estrada señaló que su álbum debut es un trabajo depurado que muestra su técnica interpretativa y su arte lírico que le viene de herencia al ser sus padres artistas con especialidad en laudería, “exigió un proceso creativo lento y fuerte para nacer exitoso”. Hacer este disco, que parece de filigrana por la finura de las letras, no fue cosa menor para la singular voz de Silvana Estrada. “El proceso ha sido largo, es un material que habla de una ruptura amorosa y en ese sentido, demandó de mí ser fuerte y paciente, porque cada canción lleva mi propio proceso de sanación personal”, expresó Estrada, una de las intérpretes más elogiadas de su generación y nombrada por YouTube como “Artista a Seguir en 2019”, realizará el concierto más grande de toda su carrera el sábado 18 de mayo, en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, donde presentará en vivo un adelanto de su primer álbum de estudio. En conferencia de prensa, comentó que luego de agotar boletos para sus últimas presentaciones de 2018 en el Bajo Circuito de la Ciudad de México, está lista para presentar: “Silvana Estrada. Marchita en el Esperanza Iris”; ella ha sido elogiada por Natalia Lafourcade, Julieta Venegas, Jorge Drexler, Mon Laferte, Love of Lesbian, Alex Ferreira y Marlango, entre otros colegas. Nacida en Coatepec, Veracruz, recordó que desde temprana edad encontró dos pasiones: la música en todos sus géneros e intérpretes, y la literatura en todas sus formas, por lo que es una lectora consumada y voraz. “Son dos cosas que siempre me han encantado, y cuando supe que podía hacer las dos al mismo tiempo en una canción, no quise dejar de hacerlo”, indicó. Hija de padres lauderos, nació con la música. A los 15 años de edad emprendió su camino como compositora y comenzó a experimentar con el jazz y los ritmos tradicionales veracruzanos, como el huapango y otros géneros latinos. Como estudiante de jazz en Xalapa, tuvo oportunidades que formaron parte de su aprendizaje, reflejado hoy en su propuesta musical. “Mis papás son músicos clásicos y se fueron a Italia de laudereros, por lo que crecí rodeada de música latinoamericana. Mi decisión de ser músico fue natural. Comencé a estudiar en la Universidad de Veracruz y me mantuve ahí por dos años, pero lo que yo necesitaba era estar en un escenario, tocando”, expresó la artista al recordar parte de su formación. A los 19 años de edad conoció al guitarrista de jazz Charlie Hunter, quien muy pronto quedó tan inspirado con su voz y talento que la invitó a formar parte de su agrupación “Charlie Hunter Trio” para realizar distintas grabaciones y presentaciones en Estados Unidos. En Nueva York, presentó su música junto a Michael League y Antonio Sánchez. “Cuando regresé de Estados Unidos me instalé en la Ciudad de México para grabar las primeras canciones de mi proyecto personal”. En conjunto con Daniel Zepeda produjo los sencillos “Te guardo”, “Sabré olvidar” y “Al norte”, los cuales le abrieron camino en la escena independiente y la han convertido en una de las artistas nuevas más escuchadas. Silvana Estrada dejó ver que actualmente trabaja con el productor Gustavo Guerrero en un primer disco completo con sus propias composiciones. Con esa experiencia, se presentará el sábado 18 de mayo a las 19:00 horas, en el Teatro de la

Ciudad “Esperanza Iris”. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 02-05-2019, 17:30 hrs)

### Silvana Estrada llevará su arte lírico al Teatro de la Ciudad

La cantante Silvana Estrada señaló que su álbum debut es un trabajo depurado que muestra su técnica interpretativa y su arte lírico que le viene de herencia al ser sus padres artistas con especialidad en laudería, “exigió un proceso creativo lento y fuerte para nacer exitoso”. Hacer este disco, que parece de filigrana por la finura de las letras, no fue cosa menor para la singular voz de Silvana Estrada. “El proceso ha sido largo, es un material que habla de una ruptura amorosa y en ese sentido, demandó de mí ser fuerte y paciente, porque cada canción lleva mi propio proceso de sanación personal”, expresó Estrada, una de las intérpretes más elogiadas de su generación y nombrada por YouTube como “Artista a Seguir en 2019”, realizará el concierto más grande de toda su carrera el sábado 18 de mayo, en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, donde presentará en vivo un adelanto de su primer álbum de estudio. En conferencia de prensa, comentó que luego de agotar boletos para sus últimas presentaciones de 2018 en el Bajo Circuito de la Ciudad de México, está lista para presentar: “Silvana Estrada. Marchita en el Esperanza Iris”; ella ha sido elogiada por Natalia Lafourcade, Julieta Venegas, Jorge Drexler, Mon Laferte, Love of Lesbian, Alex Ferreira y Marlango, entre otros colegas. Nacida en Coatepec, Veracruz, recordó que desde temprana edad encontró dos pasiones: la música en todos sus géneros e intérpretes, y la literatura en todas sus formas, por lo que es una lectora consumada y voraz. “Son dos cosas que siempre me han encantado, y cuando supe que podía hacer las dos al mismo tiempo en una canción, no quise dejar de hacerlo”, indicó. Hija de padres lauderos, nació con la música. A los 15 años de edad emprendió su camino como compositora y comenzó a experimentar con el jazz y los ritmos tradicionales veracruzanos, como el huapango y otros géneros latinos. Como estudiante de jazz en Xalapa, tuvo oportunidades que formaron parte de su aprendizaje, reflejado hoy en su propuesta musical. “Mis papás son músicos clásicos y se fueron a Italia de laudereros, por lo que crecí rodeada de música latinoamericana. Mi decisión de ser músico fue natural. Comencé a estudiar en la Universidad de Veracruz y me mantuve ahí por dos años, pero lo que yo necesitaba era estar en un escenario, tocando”, expresó la artista al recordar parte de su formación. A los 19 años de edad conoció al guitarrista de jazz Charlie Hunter, quien muy pronto quedó tan inspirado con su voz y talento que la invitó a formar parte de su agrupación “Charlie Hunter Trio” para realizar distintas grabaciones y presentaciones en Estados Unidos. En Nueva York, presentó su música junto a Michael League y Antonio Sánchez. “Cuando regresé de Estados Unidos me instalé en la Ciudad de México para grabar las primeras canciones de mi proyecto personal”. En conjunto con Daniel Zepeda produjo los sencillos “Te guardo”, “Sabré olvidar” y “Al norte”, los cuales le abrieron camino en la escena independiente y la han convertido en una de las artistas nuevas más escuchadas. Silvana Estrada dejó ver que actualmente trabaja con el productor Gustavo Guerrero en un primer disco completo con sus propias composiciones. Con esa experiencia, se presentará el sábado 18 de mayo a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 02-05-2019, 17:30 hrs)

### (In)Visible, que aborda la trata, intenta “abonar a la confianza y seguridad de los niños”

Sin la intención de generar alarma, pero sí de ofrecer herramientas ante la problemática de la desaparición y trata de menores, se presentará la obra *(In)Visible*, la cual

aborda una preocupación latente en la sociedad. El montaje, escrito por Enrique Olmos de Ita y dirigido por Luis Arturo García, aborda la historia de Mar, una niña de 10 años que busca a su hermana Inés, quien desapareció hace tiempo. Estará acompañada por su amigo imaginario, una tortuga de caparazón chueco que ella dibujó, de nombre Francisco de Góngora Quevedo y Argote Gón. ¿Las niñas tenemos dueño?, ¿en algún momento de mi vida seré propiedad de alguien?, pregunta Mar a su amigo Gón. Ambos tienen pocas pistas y harán hasta lo imposible por descubrir quién es Él, el hombre que se llevó a Inés. Debido a la complejidad de este tema, que nos enchina la piel, explicó Luis Arturo García, decidimos montar la obra de manera responsable, pero con un tono de disfrute inmerso en una historia de amistad y confianza, la cual dio vida al texto de Olmos de Ita basado en hechos reales sucedidos en Hidalgo. El montaje conjuga lo invisible y lo visible, el teatro y la ficción para hacer notorio aquello que se construye en el escenario; además, se recurre al elemento principal: la imaginación, con el acompañamiento de un músico en vivo que se encarga de guiar toda la acción. También jugamos con la luz, con la idea de lo visible y lo invisible, justo para que se cuente una metáfora, y nos divertimos hasta que llega al punto en que se exhibe la vulnerabilidad. Tratamos de equilibrar entre lo complejo del tema y la diversión. La relación con los otros. García afirmó: En un país lleno de cifras alarmantes, esta trama propone observar la profundidad de las relaciones con los otros, así como la importancia de hacerlas visibles en momentos en que los problemas sociales se vuelven contra esa intimidad. Invita a ser empáticos con las personas que viven la desaparición de un familiar o de un amigo y no olvidar. En realidad, “tratamos de contar una historia y decir: ‘tengamos confianza y vamos a hablar de este tema para que conozcan tus derechos, estés más seguro y disfrutes tu infancia’”, puntualizó García. Sin duda, hablamos de un tema delicado, pero de manera divertida y con responsabilidad, lo cual tiene el objetivo de abonar a que exista mayor confianza, comunicación y seguridad. *(In)Visible*, enfocada a niños entre ocho y 14 años, cuenta con la actuación de Stephanie Molina y Federico Zapata, además de la compañía de Mireya González como músico en escena. Se presentará del 4 mayo al 2 de junio, los sábados y domingos, a las 13 horas, en el **Teatro Benito Juárez**, Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca del Metrobús Reforma. ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Espéctaculos, Ana Mónica Rodríguez, 03-05-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### “Sólo buenas intenciones para cultura” en el Plan de Desarrollo

El Plan Nacional de Desarrollo (PND), enviado por el presidente Andrés Manuel López Obrador a la Cámara de Diputados el pasado martes, tiene el objetivo de “promover y garantizar el derecho humano de acceso a la cultura” y “atender la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones”. Para conseguirlo, dice el documento, se plantean siete estrategias como “redistribución de la riqueza cultural”, “profesionalización artística y cultural de los individuos, comunidades, colectivos y trabajadores de la cultura”, “ampliar la oferta cultural a lo largo del territorio nacional y desarrollar el intercambio cultural de México con el extranjero”, “salvaguardar y difundir la riqueza patrimonial de México”, “fortalecer las industrias culturales y empresas creativas”, “optimizar el uso de la infraestructura cultural pública” y “reconocer, preservar, proteger y estimular la diversidad cultural y lingüística de México”. Para el especialista en legislación cultural Arturo Saucedo, “hay buenas intenciones”, pero considera que el problema es que no están denidos los cómo, no están los programas y no están denidas las políticas de Estado. “Todo está en términos inmatereales, con conceptos muy ambiguos. ¿Dónde está la operación?, ¿de dónde saldrán los recursos? No hay una prognosis, se habla de ahora al

2024". Saucedo sostiene que en el gobierno de Calderón se planteó un programa para atender zonas de conflicto social, ahora es una de las políticas más importantes de esta administración. "No es ninguna novedad, la secretaria de Cultura, cuando fue directora de Culturas Populares, participó de una manera coejecutora en el programa de paz que se llevó millones de pesos, cuyos resultados a la fecha son prácticamente nulos. No hay integración de las experiencias anteriores y de lo que está por hacerse, no se han aterrizado en los principios constitucionales ni en la arquitectura legislativa". Boly Cottom, antropólogo y especialista en legislación cultural, coincide con Arturo Saucedo, y agrega que el contenido relacionado con la cultura en el PND "reeja el pensamiento que representa los elementos y factores que desde el 1 de diciembre ha planteado el Presidente, en ese sentido no hay nada nuevo bajo el Sol. Obviamente no es suficiente el papel de la cultura en el Plan". Cottom indica que en el PND cambia el sentido de la cultura en comparación con la administración de Vicente Fox, cuando "se terminaba privilegiando una visión elitista de la cultura. Aquí se incorpora el principio de aceptar que todos los individuos poseen y generan cultura. Además plantea que la difusión del arte ahora se tiene que llevar a cabo en barrios, comunidades, pero con qué cuenta para hacerlo". En ese sentido, Cottom dice que la presencia de la cultura en el PND impactará en el presupuesto "para mal. No creo que la cultura tenga mayor presupuesto del que ha tenido. La comunidad cultural, ahora que se presente el Programa Nacional de Cultura, tendrá que discutirlo, desglosarlo y proponer aspectos concretos". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón y Antonio Díaz, 03-05-2019) [La Crónica de Hoy](#), [Omnia](#)

### **Difunde Frausto la iniciativa nacional Trabajar con los Invisibles**

La titular de la Secretaría de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, presentó la iniciativa nacional denominada Trabajar con los Invisibles, que desarrollará la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de esa dependencia. Al respecto, se cuenta con la participación de los gobiernos federal, estatales y municipales, además de asociaciones civiles y universidades. Llegará a 21 estados de la República, entre los que figuran Baja California, Campeche, Coahuila, Durango, Sonora, Veracruz y Yucatán. También en cuatro alcaldías en la Ciudad de México: Iztapalapa, Magdalena Contreras, Cuauhtémoc y Tlalpan. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 03-05-2019)

### **Columna Crimen y Castigo, Desde Cultura invisibilizan a los invisibles**

Desde Cultura invisibilizan a los invisibles La conferencia de prensa realizada ayer en la alcaldía de Tlalpan se llamaba "Trabajar con los invisibles", un programa de la Secretaría de Cultura federal para atender a niños, indígenas, empleadas del hogar y trabajadores de la construcción, pero fue tan invisible la invitación a los medios de comunicación que de paso la oficina de Comunicación Social de la dependencia invisibilizó a su propia jefa, Alejandra Frausto, quien dio un apurado discurso a sus funcionarios: Natalia Toledo, Mardonio Carballo y Aleida Calleja. Quienes en redes sociales comienzan a decir que los medios informativos se pusieron de acuerdo para invisibilizar a los invisibles, no saben que la invitación llegó muy tarde y no anunciaba a la secretaria; y nos cuentan que tanto se cimbró el equipo de comunicación de la nula convocatoria que hicieron streaming del evento "para quienes no alcanzaron a llegar". En la Secretaría de Cultura dan regalo y luego lo quitan Como en años anteriores, la Secretaría de Cultura invitó a los hijos de los trabajadores a festejar el Día del Niño. Cada trabajador, de base y de conanza, recibió esta semana los boletos para asistir a un centro recreativo en compañía de su hijo. Sin

embargo, con la menos elegante de las etiquetas, los convocantes se echaron para atrás. Sin explicación alguna, los empleados de conanza fueron informados de que debían regresar los boletos que les habían dado. Así que la esta se quedó sólo para los de base, y los hijos de los empleados de conanza se quedaron sin programa. Si bien se había informado que estas estas se iban a reducir por razones de austeridad, es inexplicable que los inviten para luego desinvitarlos. Lo que se preguntan muchos trabajadores es qué pasará con la esta del 10 de Mayo. ¿Les harán el feo? Mazatlán se queda sin feria del libro Los acuerdos no terminaron de cuajar en Mazatlán, donde hoy sería inaugurada la Feria del Libro y las Artes (Feliart) 2019, que contaría con más de 45 escritores, entre ellos Guillermo Fadanelli, Rafael Pérez Gay y Paco Ignacio Taibo II; nos cuentan que la feria se canceló no sólo por un asunto de presupuesto, sino de lucha de poder. De un lado, Luis Alonso Enamorado, promotor del encuentro, denunció el desinterés por la cultura por parte del alcalde mazatleco, de extracción morenista, Luis Guillermo “El Químico” Benítez Torres, a quien acusó de “echarse para atrás” y no otorgar el presupuesto que había comprometido; y, por el otro, el alcalde señaló que Enamorado nunca aclaró cómo usaría los 2 millones de pesos solicitados. Entre que son peras o son manzanas, Mazatlán se quedó sin feria, los escritores con las maletas hechas, y el alcalde de Morena, con tachecito. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 03-05-2019)

### México invitado de honor en el Festival de Almagro

México será el invitado de honor en la 42 edición del Festival de Almagro en conmemoración de los 500 años del encuentro de las dos culturas. Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Luis de Alarcón serán la columna de una programación feminista, americanista, inclusiva y accesible. El evento a realizarse en dicha ciudad española contará con obras de teatro, música, danza, poesía, talleres, exposiciones, conferencias, cine, astronomía y gastronomía. Está programada la participación oficial de 68 compañías que realizarán 144 funciones, la mayoría del Siglo de Oro, del 4 al 28 de julio de 2019. “La mirada mexicana sobre el Siglo de Oro nos permitirá aprender y agrandar lo que es el teatro barroco”, dijo García asegurando además que es el mayor desembarco de teatro mexicano en territorio español (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, NTX, 03-05-2019)

### Primera adaptación al español de El traje, del británico Peter Brook

A partir del montaje original del reconocido creador escénico Peter Brook, considerado el mejor director teatral del siglo XX y quien recientemente fue distinguido con el Premio Princesa de Asturias de las Artes, por su condición de “maestro de generaciones”, se estrenó en México la primera adaptación al español de su obra *The Suit (El traje)* en el teatro El Granero del Centro Cultural del Bosque, y ahora tiene temporada en el Isabela Corona. Con asesoría a distancia del director británico, *El traje* en su versión en español es dirigida y adaptada por Héctor Flores Komatsu, quien participó como actor en *El valle del asombro* y como asistente de dirección en *Battlefield*, ambas obras de Brook, así como por el músico Sebastián Espinosa Carrasco. La historia de la obra se desarrolla en un suburbio pobre durante el opresivo régimen del *apartheid* en Sudáfrica y gira en torno de una infidelidad, de la cual en su momento Brook sostuvo que “la podría haber escrito el propio Chéjov”. En escena una mujer, Matilda, y sus sueños perdidos en medio de un matrimonio que de tan perfecto adolece de emoción. Por otro lado está Philemon, marido ideal, cariñoso y tierno, pero aburrido. Los dos son vértices de un triángulo amoroso en el que el tercero es un traje, representación del otro, del amante de Matilda. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 03-05-2019)

## SECTOR CULTURAL

### Colectivo de creadores rescata y monta la ópera Catalina de Guisa en la UNAM

A 160 años de su estreno, en 1859, y luego de algunas representaciones en el siglo XIX, la ópera *Catalina de Guisa*, del compositor mexicano Cenobio Paniagua (1821-1882), con libreto de Felipe Romani (1788-1865), se escenificó en el Foro José Luis Ibáñez del anexo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Gracias a los esfuerzos de un amplio colectivo de creadores entre músicos, cantantes, investigadores, diseñadores, escenógrafos, vestuaristas, profesores y estudiantes de esa casa de estudios fue posible el rescate y puesta en escena de esa partitura, la cual de acuerdo con datos históricos tuvo en su momento un éxito sin precedente. “La pieza se convirtió en la obra más escenificada en el México del siglo XIX”. En dos horas y media, con intermedio, la nueva puesta en escena estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica Stanislao Mejía, bajo la batuta de Samuel Pascoe y la dirección de escena e iluminación de Horacio Almada Anderson. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 03-05-2019)

### “La belleza es mi gran debilidad”: Jan Hendrix

La belleza es mi gran debilidad”, responde Jan Hendrix cuando se le pregunta por ella. El artista deende que hasta en “la hierba más miserable” hay belleza, pero sabe que la belleza encierra una trampa: “Es una debilidad porque la estética es un método, no es un n, es un vehículo para llegar a un n que tenga carga. No es que ese tapiz, que veo desde aquí, se quede nada más en eso: un árbol. Si se reere a Virgilio, a Heaney, y hay una oscuridad ahí, algo pasa, es la estética, pero está contando una historia”. Esa “carga” de la que habla está presente en todas las obras y objetos que componen la exposición “Tierra Firme”, su retrospectiva en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, que abrirá al público este sábado 4 de mayo y que permanecerá hasta el 22 de septiembre. El artista de origen holandés (Maasbree, 1949), que llegó a México en 1975, ha creado una obra que durante más de 40 años ha logrado —sin que fuera su propósito inicial— reunir arte y naturaleza. Pero además, como dijo ayer en un recorrido el curador de la exposición, Cuauhtémoc Medina, Hendrix ha conseguido “empujar los límites de las artes gráficas” en cuanto a las posibilidades de los materiales, la colaboración con escritores y el desarrollo de formas de aplicación. Tierra rme ocupa tres salas del MUAC donde se muestran los libros que trabajó con escritores —Seamus Heaney, Gabriel García Márquez y Hans van de Waarsenburg—; videos de Rafael Ortega que se adentran en el contenido de esos libros; series de postales en torno del imaginario del viajero; series en Polaroid y fotografía de México y otros países; ejemplos de experimentación gráfica con papeles de diversas calidades, tintas, objetos y minerales; relieves en metal, esculturas en vidrio, intervenciones en espacios arquitectónicos y, por primera vez en México, tapices que son un género que ha estado trabajando en años recientes y con el cual recupera una técnica de hace más de dos siglos de gobelinos monumentales, al tiempo que en ellos reúne referencias a Heaney, a la “Eneida”, de Virgilio, a Yagul, Oaxaca (en 1991, Hendrix produjo el libro “La rama dorada” a partir de la traducción de Heaney del “Libro VI” de la “Eneida”). Cada pieza de la exposición recoge una historia, concentra un universo, remite a la naturaleza vegetal, al océano, a la piedra. Hendrix viajero, recolector, toma los materiales, escucha las historias, pasa meses en los lugares, se adentra, y a partir de ahí, crea. Hay un principio, una constante, como pasa con el sistema fractal que tanto le inquieta. Su mirada, lo explica en entrevista, es de “vista de pájaro”. El viaje no siempre es físico, también es mental: la literatura, los relatos de geógrafos y viajeros son fuentes de

ese universo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 03-05-2019) [La Cronica de Hoy](#)

### **Analizan el pensamiento político de Mario Vargas Llosa**

Después de leer La llamada de la tribu, del escritor peruano Mario Vargas Llosa, el sociólogo, politólogo y latinoamericanista argentino Atilio Boron se propuso analizar el pensamiento político del premio Nobel de Literatura 2010. El resultado fue El hechicero de la tribu. Vargas Llosa y el liberalismo en América Latina (Akal/Inter Pares). Con motivo de la presentación de esta obra en nuestro país, el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) de la UNAM organizó el conversatorio "Neoliberalismo en cuestión y batalla de las ideas. A propósito del libro El hechicero de la tribu. Vargas Llosa y el liberalismo en América Latina, de Atilio Boron", con la participación de José Guadalupe Gandarilla, investigador de dicho centro, y del propio autor. "Por un lado está la cuestión del neoliberalismo y por el otro la puesta en cuestión del propio neoliberalismo y la importancia de lo que se ha dado en llamar la batalla de las ideas, que Boron siempre trae a colación basado en tres fuentes: Perry Anderson, Alfonso Sastre y José Martí", apuntó Gandarilla. El investigador del CEIICH armó, además, que es necesario discutir, en los términos que sugiere el libro de Boron, cómo puede coexistir en Vargas Llosa la grandeza literaria con la miseria ética y política. En su oportunidad, Boron recordó cómo, al término de la Segunda Guerra Mundial, los estadounidenses se percataron de que había dos actores clave a los que debían prestar especial atención para contener la expansión del comunismo: las fuerzas armadas de los países subdesarrollados y los intelectuales, académicos y periodistas. "Así, concluyeron que tenían que hacer pactos regionales con los militares de esos países y, con la ayuda de los intelectuales, académicos y periodistas antes a ellos, crear y difundir la idea de que Estados Unidos era el país que podía llevar la libertad y la democracia a todo el mundo." (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Roberto Gutiérrez Alcalá, 03-05-2019)

### **Zapata, la historia del caudillo contada desde sus palabras**

Felipe Ávila ha dedicado buena parte de su vida a la investigación en torno a la Revolución mexicana, por supuesto también al movimiento zapatista, pero no se había interesado en el trabajo biográfico sobre algún personaje de esa etapa histórica, y aun cuando sobre la figura de Emiliano Zapata se han escrito miles de páginas, hacía falta "contarlo a partir de sí mismo". "Lo que no teníamos era una biografía de Zapata que, además de hablarnos del movimiento y de la Revolución, nos hablara también del personaje central, del protagonista. Lo que intenté fue hacer una historia de él a partir de sus ojos, de su voz y, para ello, por fortuna se tiene la posibilidad de consultar infinidad de documentos escritos y firmados por el Caudillo del Sur", explica el historiador a propósito del lanzamiento del libro Zapata. La lucha por la tierra, la justicia y libertad (Crítica, 2019). El libro atraviesa la Revolución, el zapatismo y los problemas por los que pasa el movimiento desde la óptica de Emiliano Zapata, a través de sus propias palabras. "Es una historia en primera persona que, además, trata de ser objetiva, porque no es de lo que uno supone que pensaba Zapata o lo que habría hecho, sino a partir de lo que hizo y de lo que dijo", a decir de Felipe Ávila (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 03-05-2019)

### **TV UNAM explora maltrato y explotación sexual con documentales**

"Amor y sexo en China" y "Mentiras sexuales y frustración en India" son las dos cintas que marcarán el inicio del ciclo de cine documental "Sexualidad y violencia de género", el cual



se llevará a cabo todos los martes del 7 de mayo hasta el 25 de junio, a las 19:30 horas, por TV UNAM. Los largometrajes recuperan historias sobre grupos vulnerables que están expuestos al maltrato, la discriminación o la explotación sexual en varias regiones del mundo, de acuerdo con un comunicado de TV UNAM. "Amor y sexo en China", de Anne Loussouarn, ahonda en la situación de las mujeres en China, quienes son consideradas obsoletas después de los 30 años. En "Mentiras sexuales y frustración en India", que se presentará el 14 de mayo, el sexólogo Prakash Kothari y otros médicos y sociólogos reexionan sobre las relaciones entre hombres y mujeres del país asiático. "Turistas sexuales: al rastreo de los pedólos", de Hervé Bouchaud, contará el 21 de mayo la historia de los niños que son expuestos al comercio sexual en Camboya; mientras "Camboya: el comercio de la virginidad", de Matthew Watson, abordará el 28 de mayo la trata de mujeres vírgenes en el mercado sexual de esta región. El 4 de junio, "Amor bajo los cielos cubanos" contará cómo unas jóvenes canadienses viajan a Cuba en busca de esta, alcohol y sexo en la isla; el 11 de junio, "Love & sex in the age of pornography" expone los conceptos erróneos que se tienen sobre la sexualidad y datos relevantes sobre consumidores de pornografía. La penúltima cinta del ciclo será "El precio del sexo", que el 18 de junio relatará la historia de diferentes mujeres del este de Europa expuestas al maltrato, la violencia y el tráfico sexual; el 25 de junio analizará "Sexualidad y violencia de género" con el documental "Las chicas de Meru", en el que Andrea Dorfman cuenta cómo las jóvenes de Meru conquistan la igualdad para las niñas del mundo. Además de todos los martes del 7 de mayo al 25 de junio, los documentales del ciclo tendrán su repetición los sábados a las 17 horas por la señal de TV UNAM. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-05-2019)

### Cultura necesita apoyo: Carrillo

La primera bailarina recibió en Moscú el premio Alma de la Danza y habló sobre la importancia del arte para generar cambios positivos en la sociedad. Aún no se puede hablar de un cambio en México, dice Elisa Carrillo, quien el martes pasado se convirtió en la primera extranjera en recibir el premio Alma de la Danza, que otorga la Federación Rusa. "Creo que es muy pronto, el cambio se está dando, no puedes hablar ahorita de un cambio total porque eso toma tiempo; pero desde mi punto de vista, algo que a mí sí me ha entristecido, es que a la cultura se le ha cortado el presupuesto, eso sí es algo lamentable la necesy ojala pueda cambiarse", dijo al teléfono, desde Berlín (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 03-05-2019)

### Da Vinci reconcilia a Francia e Italia tras disputa cultural

Amboise. La ciudad francesa de Amboise, en el valle del río Loira, albergó ayer las celebraciones por el quinto centenario luctuoso del maestro Leonardo da Vinci, con una ceremonia encabezada por los presidentes de Francia e Italia. El presidente francés, Emmanuel Macron, y su homólogo italiano, Sergio Mattarella, realizaron una visita conjunta a la tumba de Leonardo y a Clos Lucé, la casa donde residió los últimos años de su vida. La conmemoración conjunta ocurrirá después de meses de crecientes tensiones diplomáticas entre París y Roma, a raíz del apoyo expresado por el mandatario italiano a las protestas semanales de los *chalecos amarillos* en Francia. En el momento de peor tensión bilateral desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, el gobierno de Macron llegó a llamar brevemente a su embajador en Roma para consultas, gesto de inusitada gravedad en el ámbito diplomático. Sin embargo, la presidencia francesa filtró a la prensa que el propio Mattarella desempeñó un "papel esencial" en la reducción de las tensiones. El pasado sábado Amboise fue el centro de una ruidosa protesta de los *chalecos amarillos* y para evitar problemas por la presencia de Mattarella, la ciudad estaba desde el miércoles

virtualmente aislada por medida de seguridad. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 03-05-2019)

### Descubren en Reino Unido un retrato inédito de Leonardo

Londres. Un boceto inédito de un retrato de Leonardo da Vinci, probablemente realizado por uno de sus ayudantes, fue presentado ayer en Reino Unido coincidiendo con el quinto centenario luctuoso del maestro renacentista. Esa obra, que se estima fue creada entre 1517 y 1518, es uno de los dos únicos retratos de Da Vinci hechos durante su vida que han sobrevividos. El otro, famosísimo, es obra de Francesco Melzi, su discípulo más fiel. Ambos serán presentados al público en una gran exposición en Londres, que reúne otros 200 dibujos, dedicada a Da Vinci en la galería de la Reina del palacio de Buckingham del 24 de mayo al 13 de octubre, difundió el Royal Collection Trust. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP y AP, 03-05-2019)

### Gantus: el cómic es una herramienta que conecta a todas las generaciones

Para Luis Gantus, el cómic es un asunto serio y transgeneracional, que lo mismo llama la atención de los pequeños que de los abuelos y de cualquier edad intermedia. Así lo demuestra la variedad de público asistente al Evento de Cómics y Entretenimiento, mejor conocido como Conque, que se celebrará en el Centro de Congresos de Querétaro a partir de hoy y hasta el domingo. Especialista en el tema, Gantus habla sobre el impacto que han tenido, por ejemplo, las historietas de Rius, Los Supermachos y Los Agachados, que eran para adultos y tenían mucho público entre los estudiantes. “En nuestro país en algún momento se dijo que leer historietas era para niños, pero no, es una herramienta de comunicación que en muchos países se ha desarrollado a niveles sublimes”. Lo que comenzó como un foro para invitar a sus héroes como Sergio Aragonés o Yolanda Vargas Dulché para que convivieran con el público y dieran conferencias, derivó en Conque. En esta ocasión, más de 100 artistas se darán cita en el evento, que contará con más de 40 horas de conferencias y más de 300 horas de actividades. Se ha confirmado la presencia del actor Elijah Wood, protagonista de El señor de los anillos, mientras que uno de los personajes de la película Spiderman lejos de casa acudirá como invitado sorpresa. Habrá un homenaje a Stan Lee por parte de cosplayers, como se conoce a quienes se disfrazan como los personajes de sus creaciones. Gantus recuerda las dos veces que Lee vino a México y compartió con sus seguidores en Conque. “Queremos agradecerle su presencia, pero también recordar su arte, su aportación al mundo del cómic”, dice el director del encuentro. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirate, 03-05-2019)

### En timelapse realizan el video Rapsodia de una obra inconclusa

Se trata de una vista panorámica sobre una de las obras más polémicas de los últimos años, el inconcluso aeropuerto que se construiría en el Lago de Texcoco. El trabajo forma parte de la serie Intervalos. Como parte de su serie *Intervalos*, Timelapse México realizó una vista panorámica sobre una de las obras más polémicas de los últimos años, el inconcluso aeropuerto que se construiría en el Lago de Texcoco. Con 11 mil trabajadores, cifras exorbitantes invertidas, toneladas de materiales apilados, controversias y discusiones políticas, enmarcan la construcción fallida de la obra. “El recuento de una obra ambiciosa cuya existencia se remite a los pequeños remolinos y polvaredas provocadas por el roce del viento por el cemento regado en un terreno que pretende ser firme, pero que sabemos, esconde debajo, su naturaleza acuosa”, refiere la organización en un comunicado. “El Lago de Texcoco ha sido afectado por las manos del hombre desde hace poco más de medio milenio. De su transformación tenemos imágenes

congeladas en nuestra memoria que muestran un antes y varios después, y entre esas temporalidades, muchísimos relatos de pobladores que paulatinamente o de forma abrupta fueron desplazados bajo la insignia de la modernidad, ese horizonte difuso al que nunca se llega". El trabajo puede visualizarse en <https://vimeo.com/328533540>. La obra fue fotografiada por Luis Fernando Pacheco, Carlos Cuesy, Ángel Villarreal, Nicolás Gutiérrez y Julián Stubbs; editado por Analía Goethals, con música original de Luis Ibarra Camou y producida por Nicolás Gutiérrez y Julián Stubbs (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-05-2019, 00:54 Hrs)

### Los pasajes son espacio y tiempo, un tipo de transición: Jorge Carrión

Jorge Carrión buscó que su libro fuera una enciclopedia del arte de caminar e inicia con Miguel de Cervantes Saavedra. "El ritmo más natural del desplazamiento humano es el caminar, un paso y otro se acompañan con la sístole y diástole del corazón; además es el ritmo que te permite observar con detenimiento", señala en entrevista el crítico literario Jorge Carrión (España, 1976), quien visitó México para promocionar su reciente obra: *Barcelona. Libro de los pasajes*. En esta publicación editada por Galaxia Gutenberg, Carrión recorre algunos de los 400 pasajes barceloneses y hace un homenaje a los cronistas y lectores urbanos de siglos anteriores como Walter Benjamin, Miguel de Cervantes Saavedra, Baró de Maldá y Josep María Huertas Clavería. Para el autor español, los pasajes son espacio y tiempo, un tipo de transición y el detalle de una ciudad moderna. Otro cronista pero del siglo XX que aparece en el libro de Carrión es Josep María Huertas Clavería. Jorge Carrión explica que en su libro incluyó más de 100 citas de autores contemporáneos que han pensado la ciudad en serio y a quienes los considera sus maestros, es el caso de Susan Sontag, Beatriz Sarlo, Julio Cortázar y Ricardo Piglia. La búsqueda de pasajes llevó a Jorge Carrión a descubrir mucho del origen de la cultura de Barcelona (www.cronica.com.mx, Reyna Paz Avendaño, 03-05-2019, 00:48 Hrs)

### Muere Ramiro Guerra, maestro de la danza cubana

Recibió el Premio Nacional de Danza en el año 2000, además fue el fundador del Conjunto Nacional de Danza Moderna en 1959 y del Conjunto Folklórico Nacional. El bailarín, coreógrafo e investigador cubano Ramiro Guerra, falleció este miércoles en La Habana de un paro respiratorio, a la edad de 96 años. El maestro Guerra fue reconocido como uno de los fundadores del movimiento de la danza contemporánea en la Isla, trabajo artístico al cual incorporó el folclor y los temas cubanos en la formación de los bailarines (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, NTX, 03-05-2019)

## OCHO COLUMNAS

### Sondeo a la IP: sólo 5% considera que es hora de invertir

Los 39 grupos de análisis y asesoría económica del sector privado nacional y extranjero consultados en abril de este año por el Banco de México consideran que, a nivel general, los principales factores que podrían obstaculizar el crecimiento de la economía mexicana se asocian con la gobernanza y la Economía (www.jornada.com.mx, Secc. Economía Israel Rodríguez, 03-05-2019)

### Ofreció licitar... pero asigna

En los primeros 150 días del nuevo Gobierno, el presidente Andrés Manuel López Obrador ha priorizado la entrega de contratos a través de adjudicaciones directas. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Claudia Guerrero, 03-05-2019)

### Es posible la meta de 4% de AMLO: Gurría

El secretario general de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos José Ángel Gurría Treviño, dice que es factible crecer a una tasa promedio de 4% en el sexenio de Andrés Manuel López Obrador, e incluso 6% al cierre de la administración, pero sin un Estado de derecho “no se va a ir muy lejos”.(www.eluniversal.com.mx, Seec, Nación, Ivette Saldaña, 03-05- 2019)

### Reorientará gasto gracias a ahorros

El presidente anunció una reprogramación del presupuesto federal debido a que su gobierno gastó menos de lo previsto en su arranque; los recursos irán a programas sociales y a fortalecer Pemex (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Isabel Saldaña,03-05-2019)

### Amenaza AMLO con exhibir a jueces que liberen a criminales

El presidente Andrés Manuel López Obrador amagó con exhibir en un “quién es quién” a los jueces y magistrados que no actúan con legalidad y no respetan la impartición de justicia, a fin de que los ciudadanos conozcan a los que pueden estar coludidos con delinquentes. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Rubén Mosso,03-05-2019)

### Desarme nacional pide Graue; con armas de fuego, 2,644 delitos al mes

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue, propuso un desarme nacional luego del asesinato de una alumna del Colegio de Ciencias y Humanidades Oriente, en un salón de clases, pues, dijo, la violencia no sólo es un conflicto de escuelas, sino de entornos. Tan sólo el promedio mensual de delitos contra la vida cometidos con arma de fuego en el primer trimestre de 2019 pasó de dos mil 363 a dos mil 644, lo que representa un aumento de 11.8 por ciento, según cifras oficiales. (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad, José Gerardo Mejía, 03-05-2019)

### Propone OCDE reforma fiscal a México

Tras recortar la expectativa de crecimiento económico para este año y 2020, la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico recomendó al gobierno del AMLO que lleve a cabo una reforma fiscal que eleve los ingresos tributarios para poder invertirlos en infraestructura y gasto social, y de esta forma se acelere el crecimiento económico. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Leticia Hernandez, 03- 05- 2019)

### Finanzas de Pemex, factor de riesgo: OCDE

Los nuevos pronósticos se cumplirán siempre que los proyectos de infraestructura se desarrollen con una buena planificación y con la participación de inversiones privadas; el organismo estimó que el consumo doméstico puede ser un motor de crecimiento. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Rodrigo A. Rosales, 03-05 2019)

### Una bala perdida habría matado a la alumna Aideé

La Procuraduría capitalina cree, según sus pruebas periciales, que Aideé Mendoza Jerónimo, de 18 años, murió a causa del impacto de una posible bala perdida calibre .9 milímetros, la cual fue disparada al menos a 300 metros de distancia de donde ella se encontraba el pasado lunes, en el Colegio de Ciencias y Humanidades Oriente, ubicado en la alcaldía de Iztapalapa. (www.lacrónica.com.mx, Secc, Ciudad, Braulio Colin 03-05-2019)

### México ofrece mediar en Venezuela

La administración del presidente Andrés Manuel López Obrador ofreció a Venezuela construir una salida política a la crisis en el país sudamericano, a través de la reactivación del Mecanismo de Montevideo. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Alejandro Cacho 03-05-2019)

### Pemex es un riesgo para México: OCDE

La secretaria de Energía, Rocío Nahle, no compartió la visión de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos respecto a que Pemex es un riesgo para la macroeconomía del país y señaló que el gobierno trabaja para levantar a la empresa. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc, Finanzas, Juan Luis Ramos,03-05-2019)

### La promesa de prosperidad

A cambio de que se les entreguen las tierras que necesitan para construir el aeropuerto de Santa Lucía, el Gobierno federal se comprometió con los pobladores de Xaltocan a mejorar las condiciones de la región, darles trabajo y terrenos más extensos, lo que a su vez ha provocado disputas internas por la manera en que buscan repartirlos (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, David Martínez , 03 -05-2019)

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 03 / 05/ 2019

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Convierten el Zócalo en pista de baile.

Chinelos, Danzantes Prehispánicos y guardianes de las tradiciones mexicanas arribaron a la Plaza de la Constitución en el marco del **Festival del Cuerpo en Movimiento**, que se realizará hasta el 12 de mayo con la participación de más de tres mil bailarines y más de 100 compañías ([www.contrareplica.mx](http://www.contrareplica.mx), Secc. Fragmentos, Redacción, 01-05-2019, 04:10 Hrs)

#### Cartelera cultural del 1 al 15 de mayo 2019

**Secretaría de Cultura Ciudad de México.** Conoce la cartelera cultural del 1 al 15 de mayo en la Ciudad de México: [www.cartelera.cdmx.gob.mx/](http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/) ([www.youtube.com](http://www.youtube.com), 02-05-2019) **VIDEO**

#### Diseña la Ofrenda Monumental del Zócalo 2019

El día de muertos es una de las más populares tradiciones de México. En cementerios, plazas, parques y en miles de hogares la población realiza ofrendas y distintas actividades para recordar a los muertos. En la Ciudad de México esta fiesta ha congregado a miles de personas en el Zócalo capitalino. Este año, el Gobierno de la Ciudad de México convoca a la ciudadanía a participar en el presente concurso, con el fin de seleccionar el diseño de la **Ofrenda Monumental del Zócalo 2019**, bajo las siguientes bases: [www.cartelera.cdmx.gob.mx](http://www.cartelera.cdmx.gob.mx) ([www.youtube.com](http://www.youtube.com), 02-05-2019) **VIDEO**

#### Divas de corredor

Cabaret. 19 de mayo de 2019. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.** Divas de corredor. Monólogo que combina teatro, cabaret, clown y un repertorio de cantos populares, internacionales y operísticos para guiar al espectador en un viaje por la hilarante imaginación de su protagonista: Madame Bijoux du Jour. Una excéntrica anti-diva en el olvido, desde su sillón en un rincón de Azcapotzalco espera a su amor platónico: Memo,

el de la farmacia, y contará sus éxitos de casting pues nunca le dieron ningún papel (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 03-05-2019)

### (In)Visible

Del 04 de mayo al 03 de junio de 2019. **Teatro Benito Juárez.** (In)Visible. Mar, una niña de 10 años, acompañada de su amigo imaginario Gón, una tortuga de caparazón chueco que ella ha dibujado, emprenden la búsqueda de Inés, la hermana de Mar que hace tiempo desapareció. A la par, descubrirán que la amistad, la confianza y la imaginación pueden ser puentes para no olvidar. ¿Cómo podemos un día desaparecer? y después... nada, solo sospechas (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 03-05-2019)

### Los difusos finales de las cosas

Del 24 de mayo al 16 de junio de 2019, **Teatro Benito Juárez.** Los difusos finales de las cosas. Ella es una mujer normal, una empleada más de alguna de las tantas empresas de la ciudad con los mismos problemas que cualquier persona. Pasa los días intentando soportar los delirios de su madre, las demandas de su pareja, las vicisitudes de su trabajo, recordando a su padre muerto. Ella habla. Lo hace a sí misma, quizás, a los otros, tal vez, pero lo importante es que cuando habla crea el mundo (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 03-05-2019)

### Murmullos

Del 26 de abril al 19 de mayo de 2019. **Teatro Benito Juárez.** Murmullos. En el último día de un cine viejo, los trabajadores (todos ellos sordos) se reúnen para recordar los años dorados del lugar y deciden hacer su propia versión de películas de cine mudo, veremos su interpretación de Buster Keaton, Charles Chaplin y El gordo y El flaco, entre otros. Todo actuado en la más pura vena del clown (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 03-05-2019)

### The Other Shore

Hasta el 15 de mayo de 2019. **Teatro Benito Juárez.** The Other Shore. Septiembre de 2019: en 48 horas la Ciudad de México está completamente inundada. Un lago que parecía extinto ha recobrado su territorio. Cuatro personajes solitarios y vacíos enfrentados con un cataclismo, cuatro historias y cuatro patrones destructivos de comportamiento. Todos lucharán por sus vidas para llegar a la otra orilla (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 03-05-2019)

### Las musas huérfanas

Del 24 de mayo al 16 de junio de 2019, **Teatro Sergio Magaña.** Las musas huérfanas. La propuesta desenmaraña las heridas emocionales de una familia, a través de la historia de cuatro hermanos, quienes después de 20 años se reúnen para esperar la llegada de su madre, la cual los abandonó a su suerte desde su niñez. Con esta obra, el autor expone las diferentes formas de sobrellevar los vacíos y las problemáticas de la familia a través de un humor particularmente ácido. Se trata de una puesta en escena minimalista, enfocada en el realismo de la situación y los personajes (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 03-05-2019)

### “Niños chocolate”, obra que muestra el lado triste de la infancia

La obra busca visibilizar la afrodescendencia que existe en México. Una de las líneas de trabajo de Mulato Teatro es visibilizar la afrodescendencia que existe en México, por lo que ha generado proyectos que hacen consciente de ese tema al público, como Niños chocolate, que aborda la otra cara de la infancia, su maltrato, e inhumana explotación laboral, comentó Marisol Castillo. Niños chocolate, ya prepara una nueva temporada. Se presentará en el **Teatro Sergio Magaña**, de la Ciudad de México, a partir del sábado 18 de mayo durante 10 funciones todos los sábados y domingos a las 13:00 horas. La expectativa es llegar a más público y seguir despertando conciencias entre los espectadores, anotó (periodicomomento.com, Secc. Al momento, Redacción, 03-05-2019)

### Niños chocolate

Del 18 de mayo al 16 de junio de 2019. **Teatro Sergio Magaña**. Niños chocolate. Es la historia de Niaaba, quien ha sido secuestrada de su familia en su país natal, Burkina Faso. Fue llevada a Costa de Marfil a cultivar las amargas vainas del cacao, de las que proviene el dulce chocolate. Un periodista británico, Thomas, descubre que en la plantación, se utiliza mano de obra infantil esclava (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 03-05-2019)

### El último ciclista

Del 07 al 30 de mayo de 2019. **Teatro Sergio Magaña**. El último ciclista. Una horda de lunáticos ha escapado del manicomio. Los lideran Rata y Gran Mamá, quienes han emprendido una cruzada para erradicar a todos los ciclistas del mundo. El caos inunda la ciudad, se busca por cielo, mar y tierra a Donny, el último ciclista. Una obra vertiginosa y llena de humor en la que acompañaremos al último ciclista en su aventura. El inminente final de la tiranía de los lunáticos está por verse (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 03-05-2019)

### Mucho fuego prometéis

Del 26 de abril al 19 de mayo de 2019. **Teatro Sergio Magaña**. Mucho fuego prometéis. En el infierno, un cabaret. Una noche de Carnaval, un encuentro inesperado entre dos personajes literarios que han sobrevivido siglos: Don Juan y Celestina. ¿Que podría salir mal? La propuesta plantea un análisis con humor cabaretero a textos monumentales de la literatura dramática en lengua castellana. Una actualización de los mitos y una revisión en tono de comedia a la teoría de géneros (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 03-05-2019)

### Yo, ¡la Peor de Todas!

Del 31 de mayo al 23 de junio de 2019, **Foro A Poco No**. Yo, ¡la Peor de Todas! Lou canta sus lados oscuros, secretos y placeres culposos; es floja, desfachatada y sensual. Con canciones clásicas cabareteras, otras revisitadas y composiciones originales, Ella se muestra como un ser libre de prejuicios, capaz de reírse de lo ridículo y arbitrario de las etiquetas impuestas a las mujeres en la sociedad; nos lleva a sumergirnos en ellas para tomar una sana distancia a través del humor y conquistar nuestra libertad de gozo y expresión (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 03-05-2019)



### Cazar panteras

Del 07 de abril al 16 de junio de 2019, **Foro A Poco No**. Cazar panteras. La propuesta narra la historia de María, una niña de 9 años oyente, y Lucas, un niño de 8 años sordo, que son excluidos por sus compañeros en la escuela y logran entablar entre ellos una amistad a pesar de sus diferencias lingüísticas. Gracias a un encuentro fortuito, ambos se embarcan a una aventura dónde viajan hasta África, en busca de una pantera negra, ahí los más débiles de la cadena alimenticia deberán hacer equipo para lograr sobrevivir y quizá con un golpe de suerte cazar panteras (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 03-05-2019)

### La bala

Del 07 de mayo al 12 de junio de 2019, **Foro A Poco No**. La bala. Una mañana, igual a todas las de sus monótonas vidas, Lauro y Valeria toman un microbús para ir al trabajo. Ellos no se conocen, pero han compartido la misma ruta desde hace años. El transporte avanza con normalidad por las calles de la ciudad, hasta que dos asaltantes lo abordan. El Gordo y Jonathan, maestro y aprendiz, no solo roban las pertenencias de los pasajeros: se encargan de dejar bien claro que ellos mandan en la ruta. Hasta que el asalto sale de control. La violencia escala. La tensión aumenta. Uno a uno, los personajes explotan, revelando aquello que ni ellos sabían de sí mismos (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 03-05-2019)

### Nuestra venganza es ser felices

Del 03 al 26 de mayo de 2019, **Foro A Poco No**. Nuestra venganza es ser felices. Pieza escénica que retrata la vida de tres mujeres nacidas en la llamada generación millennial. Bajo la premisa lo personal es político, ellas exponen sus historias de infancia y su vínculo con la política contemporánea de México, las injusticias sociales y la violencia que las hizo participar en movilizaciones sociales. La propuesta, protagonizada por las mujeres que están y por las que no, reivindica la felicidad como una resistencia social para enfrentar el mundo que nos tocó vivir y ejercita la sororidad como estrategia política para acompañarnos, recordar que la esperanza es hoy y que nunca más estaremos solas (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 03-05-2019)

### En La Fiesta del Libro y la Rosa: “Nocturnos para noctámbulos”, de Óscar Estrada

Hace dos semanas se dio a conocer que la Fiesta del Libro y la Rosa de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), que inicia este viernes 3 y con actividades hasta el domingo 5, tendría este año diversas sedes, pero en sus actividades también hay sorpresas, como la presentación del poemario *Nocturnos para noctámbulos*, de Óscar Estrada. El volumen contará con una charla-presentación este 4 de mayo a las 19:00 Hrs en el Foro Amado Nervo del Centro Cultural Universitario y tendrá la participación del editor de GM Espejo Imagen, Carlos González Manterola, y el autor, quienes contarán los pormenores de este poemario que fue realizándose a lo largo de distintas etapas de la vida del autor. Como advierten los editores en las primeras hojas del volumen, el lector encontrará: “Versos que luchan por reconciliar el sueño con el malestar de la cultura, la memoria, la utopía y las pesadillas, el amor y la esperanza”. Para Estrada (Reynosa, Tamaulipas, 1955), también guionista y productor visual, *Nocturnos para noctámbulos* se puede leer como si fuera un solo poema, “así seguido y de un jalón”, o de atrás hacia adelante... la opción la elige el lector. La Fiesta del Libro y la Rosa se desarrollará del 3 al 5 de mayo en el Centro Cultural Universitario, el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**,

Casa del Lago "Juan José Arreola", Centro Cultural Universitario Tlatelolco, MUCA Roma y Museo Universitario del Chopo, así como los Colegios de Ciencias y Humanidades y la Facultad de Artes y Diseño. Mientras que de los campus foráneos de la UNAM se integrarán las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores (ENES) de la UNAM en las unidades León, Morelia, Mérida y Juriquilla, así como en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias campus Morelos. Y, por primera ocasión, el Museo Nacional de Culturas Populares ubicado en esta ciudad ([www.proceso.com.mx](http://www.proceso.com.mx), Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 02-05-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Novedades y descuentos ofrecerá el INBAL en la Fiesta del Libro y la Rosa 2019

Con 150 títulos y mil 400 en el stand 63, del viernes 3 al domingo 5 de mayo de las 10:00 a las 20:00 en el Centro Cultural Universitario de la UNAM. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) participará de nueva cuenta en la Fiesta del Libro y la Rosa que se llevará a cabo del viernes 3 al domingo 5 de mayo de las 10:00 a las 20:00 en el Centro Cultural Universitario (CCU) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Este año se presentará en el stand 63, donde ofrecerá más de 150 títulos y mil 400 ejemplares de disciplinas como investigación artística, artes visuales, danza, literatura, música y teatro. Todas las publicaciones tendrán 50 por ciento de descuento, a fin de que una mayor cantidad de personas se vean beneficiadas al adquirir los títulos editoriales del INBAL. Los visitantes podrán encontrar lo más representativo de la oferta editorial del Instituto, destacan las siguientes novedades: *Manuel Felguérez. Obra Pública. Public Works; Saturnino Herrán. Melodía de la existencia; Estampa y lucha. El Taller de Gráfica Popular. 1937-2017; Impresiones de México. La estampa y las publicaciones ilustradas en el siglo XIX; El Antiguo Testamento y el arte novohispano, y Diego Rivera y la experiencia en la URSS. Asimismo, Soberbios ojos de tigre. Cinco ensayos sobre "La sombra del caudillo" de Daniel Zavala Medina (Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2018) y Libro centroamericano de los muertos de Balam Rodrigo (Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2018). Son alrededor de 20 títulos de reciente edición. La Fiesta del Libro y la Rosa surgió para celebrar el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor y se realiza en fechas cercanas al 23 de abril. El encuentro, cuya edición de 2019 reunirá alrededor de 90 casas editoriales públicas, privadas y académicas, impulsa la asistencia y la participación de jóvenes, sobre todo estudiantes de la UNAM. Desde el principio se pensó como una cuestión festiva, en vez de la formalidad de una feria del libro. En esta edición, el CCU tendrá mayor capacidad para estacionamiento que en ocasiones anteriores. Asimismo, quienes deseen llegar en transporte público podrán hacerlo. La estación de Metrobús más cercana es Centro Cultural Universitario, y en Metro, Universidad. Todas las actividades son gratuitas ([www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx), Secc. Prensa /Artes Visuales, Boletín No. 614, 03-05-2019)*

### Tras 60 años vuelve obra con música inédita de Cri Cri

En un antiguo ropero de la abuela Rosario Patiño, esposa de Francisco Gabilondo Soler, se encontraban unas partituras que hasta el año pasado muchos desconocían. Era la música que compuso para la obra *Rentas congeladas*, que en los años 60 montó Sergio Magaña, pero sin las piezas de *Cri Cri* porque los creadores se habían disgustado. "Los documentos originales están desde los años 60, siempre supe que estaban ahí, la copia del libreto original estaba guardado literalmente en el ropero de mi tatarabuela donde guardan las cosas mis abuelos, que era el ropero de *Cri Cri*. El año pasado tuve una

conversación con el productor y con gente interesada que estaba buscando más información relacionada con esta puesta en escena. Tenían el libreto original pero no sabían de la música, entonces cuando llegaron les enseñé el libreto con la música”, contó a *La Razón* Óscar Gabilondo, nieto del autor de “El ratón vaquero”. Ahora esta música volverá a ver su luz en la reposición del montaje, que estuvo en el olvido y aborda el conflicto que se generó a raíz de las rentas congeladas que se instauraron en la década de los 40. La labor para traer de nuevo la obra no ha sido sencilla, ni en la adaptación del libreto ni en la música, ya que ésta última estaba incompleta. De las siete composiciones que conforman el trabajo musical ninguna estaba completa, por lo que las piezas que se escuchen en vivo el próximo 11 de mayo en el Teatro Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque, también tienen el sello del maestro Piastra. La adaptación del libreto fue otro de los grandes retos, ya que primero tuvo que rastrear y luego hacer cambios. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 03-0502019)

### **Nuevas expresiones artísticas desembocan en el Laboratorio Arte Alameda**

El museo del INBAL abrió las puertas al público en el año 2000 como uno de los espacios dedicados al arte contemporáneo. Cuenta con el Centro de Documentación Priamo Lozada, que alberga más de 6 mil materiales, entre documentos, videos y audios, principalmente. Como un espacio dedicado a la experimentación artística, el Laboratorio Arte Alameda (LAA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ha dado cabida durante casi dos décadas a las expresiones y prácticas de diversos creadores que, apoyados en distintos soportes electrónicos y tecnológicos, rompen esquemas y se lanzan a la búsqueda de nuevos lenguajes que dialoguen con el recinto cultural ubicado en una parte del Ex Convento de San Diego, construido en el siglo XVI. De manera paralela a los avances de la ciencia y la tecnología, diversos creadores hacen uso de estas herramientas para transitar por caminos poco convencionales y ofrecer al público propuestas basadas en imágenes en movimiento, piezas con sonido, animaciones, videos, entre otros elementos que hacen del arte un cruce de saberes. El LAA, museo abierto al público en el año 2000 como uno de los espacios del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura dedicado al arte contemporáneo, presenta exposiciones temporales y ofrece un amplio programa de actividades, como talleres, charlas, foros, encuentros, visitas guiadas, conciertos y activaciones artísticas, entre otras, donde conviven creadores, curadores y público en general (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa /Artes Visuales, Boletín No. 615, 03-05-2019)

## **SECTOR CULTURAL**

### **Plácido F. Domingo creó Vlad, un "Drácula" nunca antes visto**

Plácido F. Domingo aseguró que sería un honor y un orgullo poder entregar a México la obra musical Vlad, creada por un mexicano como él, adaptada al español, atractiva por el concepto de creación y digerible para el público nacional. En entrevista telefónica con Notimex, el director, productor y compositor afirmó que Vlad podría ser un éxito por la sensibilidad del pueblo mexicano, que merece tener un musical de ese nivel, como en otros tiempos se presentaron producciones como Los Miserables, Cats y El Fantasma de la Ópera. El hijo del tenor Plácido Domingo señaló que siempre le fascinó la idea de componer un musical. “Desde pequeño, todos los años veía estrenos de calidad, pero necesitaba una novela o personaje que me interesara, leí Drácula pero no me gustó cómo lo trató su autor, Bram Stoker, al crear un monstruo”. Esa inquietud, manifestó, siguió latente en su mente. Reconoció que prefería algo más romántico y más profundo, que no se concentrara tanto en el monstruo que es “Vlad”. Así se decidió y sólo utilizó los

personajes, nombres y época para crear una nueva historia junto con quien en ese momento era su esposa, Samantha J. Freeman. Ella se encargó de escribir el libreto y el texto en inglés, y él la música. “Musical grande, famoso y con éxito sobre ese personaje, jamás se había hecho. Con el tiempo, versiones cinematográficas como El diario de los vampiros, Crepúsculo y otras pusieron de moda esta obra entre adolescentes, y se empezó a tocar la historia de una manera inmortal, al ser un tema que no muere nunca”, sostuvo el director. Indicó que el estreno se llevó a cabo el 14 de diciembre pasado en el sur de España y después se hicieron dos funciones más. “Era una producción pequeña, mínima, pero se podía apreciar lo que es la historia, la actuación y la música. Fue muy bien recibida, pero al ser una producción modesta fue difícil armar grandes temporadas. “Ahora ya hemos podido encontrar más inversionistas y patrocinadores que nos van a apoyar seriamente y estoy en tentativas con dos o tres países más para ver si a partir de septiembre en España, con una gira nacional, se presenta de manera simultánea en Austria, Alemania y Rumania, que es donde nació el personaje de Bram Stoker”, resaltó. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex / Juan Carlos Castellanos C, 03-05-2019)

### **Libros de la semana: Cossío, García Márquez, Costamagna...**

Siempre oportunas son las reflexiones del José Ramón Cossío acerca de nuestra democracia. Su nuevo ensayo nos enseña que si bien estamos en la ruta correcta aún queda mucho por recorrer. Si cada reedición de los libros de Gabriel García Márquez es un lujo, la publicación de *El amor en los tiempos del cólera* con las ilustraciones de Luisa Rivera es un auténtico agasajo. Quienes busquen a las nuevas grandes voces de la literatura latinoamericana deberán hacer una escala obligada en *El sistema del tacto*, de la chilena, Alejandra Costamagna. En la recta final tenemos los entrañables poemas de Michal Habaj y los provocadores textos del Marqués de Sade. José Ramón Cossío. Concepciones de la democracia y justicia electoral. El Colegio Nacional. 96 pp. El ex ministro expone las relaciones entre ambos términos. El jurista concluye que cada concepción de democracia requiere sus propias instituciones, órganos y procedimientos. Sostiene en este sentido, la justicia electoral en una teoría o un sistema de gobierno dependen, a final de cuentas, de la concepción que se tenga de democracia. Gabriel García Márquez. *El amor en los tiempos del cólera*. Diana. 400 pp. En una sociedad enfrentada entre el convencionalismo y la vanguardia, la costumbre y el progreso científico, el romance de Florentino Ariza y Fermina Daza está destinado a permanecer en la memoria de sus lectores en un tiempo idílico. La nueva edición ilustrada por Luisa Rivera un ejemplar digno de colección. Alejandra Costamagna. *El sistema del tacto*. Anagrama. 192 pp. Ania, la protagonista, recibe una petición de su padre: que acuda en representación de la familia a despedir a su tío Agustín, quien agoniza al otro lado de la cordillera. Para hacerlo emprenderá un viaje de mil quinientos kilómetros, que será también una huida del presente y un desplazamiento hacia las fronteras difusas de la memoria. La narradora chilena ofrece un relato sobre el desarraigo y la pertenencia, sobre dos países separados por una montaña, sobre la familia, sobre las ausencias, sobre los recuerdos y las palabras. Michal Habaj. *Nostalgia o invierno en Bratislava*. Argonáutica. Trad. Lucía Duero. 76 pp. En estos poemas altivos y serenos, destilados a partir del dolor y el asombro, Michal Habaj imagina el instante en que coinciden el fin del mundo y el origen de las palabras. Si la nostalgia es un país en las nubes sobre el cual es posible reconstruir lo ocurrido y anunciar el futuro, Habaj es uno de los mejores testigos de lo que sucedió y lo que podría suceder. Marqués de Sade. *Historias, cuentos y fábulas*. Lectorum. Trad. Benita Romero. 172 pp. Calificadas de obscenas en su día, la descripción de distintos tipos de perversión constituye su tema principal, aunque no el único: en cierto sentido, Sade puede considerarse un moralista que denuncia en sus trabajos la

hipocresía de su época. Su figura fue reivindicada en el siglo XX por los surrealistas. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 03-05-2019)

### [Invitan a la Víspera de la Noche Blanca, programa cultural previo a la Noche Blanca](#)

Esta ampliación de oferta cultural, se llevará a cabo el viernes 17 de mayo. Otras actividades que forman parte de este programa es el video mapping "Luz de invierno". Acompañado de artistas y galeristas, el alcalde Renán Barrera Concha, presentó la primera edición de La Víspera de la Noche Blanca, un programa cultural previo a la Noche Blanca. En la presentación, que se llevó a cabo en el atrio de la Iglesia de Santa Ana, el edil señaló que esta ampliación de oferta cultural, que se llevará a cabo el viernes 17 de mayo a partir de las 19:00 horas y hasta la media noche, será una oportunidad para recorrer, disfrutar y apreciar lo que ofrecen 34 galerías de arte. Dichos espacios están ubicados en los barrios de Santiago, Santa Ana, Santa Lucía, San Juan, San Sebastián y Mejorada. Barrera Concha aseveró que La Víspera de la Noche Blanca, también es un programa dedicado a la mujer, y para ellas habrá descuentos en restaurantes, así como tarimas de animación musical y de baile en los parques de Santiago, Santa Ana y Mejorada. "Mérida histórica y de leyendas" consiste en paseos organizados por el grupo "Noche de leyendas" con recorridos dramatizados por el Centro Histórico para conocer los misterios que encierra. Estos tours se realizarán cada hora. Las galerías que participarán en esta edición son El Zapote, El Tendejón del Arte, Centro Cultural La Cúpula, 55 Art Gallery, Punto Rojo, Noox Azcorra, La Sala, Nahualli Casa de los Artistas, Terracota Arte Actual, Púrpura, Blank Art Space, Graus Graffiti House, Galería Universitaria GAAD, El Horno Gráfico, Le Cirque, entre otras (www.sipse.com, Secc. Novedades-Yucatán, 03-05-2019, 07:00 Hrs)

### [Este viernes, músicos profesionales ofrecerán conciertos como parte de la Experiencia Yamaha, en Mérida](#)

La sede es el Centro Cultural "La ibérica". Se llevará a cabo conciertos y recitales con instrumentos de la marca. Por primera vez, la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) y esta ciudad son sedes del encuentro nacional Experiencia Yamaha, que comprende dos días de actividades especializadas para músicos profesionales y en formación, así como recitales y conciertos abiertos al público. El compositor y director de Artes Musicales de la casa de estudios, Elías Puc Sánchez, informó lo anterior durante la ceremonia de inauguración de estas jornadas, que apoyarán el crecimiento de la calidad técnica e interpretativa de las y los creativos de la entidad. Asimismo, precisó que, en este marco, se exhibirá instrumentos Yamaha de las gamas académica, intermedia, profesional y hechos a medida, pocas veces al alcance del público, además de clínicas de mantenimiento para alientos, guitarras y bajos, impartidas por especialistas en el Centro Cultural "La ibérica". De igual manera, se llevará a cabo conciertos y recitales con instrumentos de la línea, de manera que intérpretes y auditorio puedan comprobar su calidad, con entrada libre. Por su parte, el representante de la firma en México, Eduardo Largher, recalcó la vinculación con las instituciones para apoyar la profesionalización de las y los músicos. Finalmente, aseguró que ningún instrumento tiene sentido si no hay un profesional o asesorado en formación detrás de él, un medio para conseguir la identidad musical y transmitir sueños (www.sipse.com/novedades-Yucatán, 03-05-2019, 02:00 Hrs)

### [Para el Presidente, la ciencia no es prioridad: Julieta Fierro](#)

Comunidad científica lamenta que sus propuestas no hayan sido tomadas en cuenta en el Plan Nacional de Desarrollo. Para la comunidad científica, el que sólo se le dediquen

cinco renglones a este sector en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) es un duro golpe. “Nos duele mucho a los investigadores que el Estado mexicano no aproveche el conocimiento científico para detonar el desarrollo de nuestro país”, arma Julieta Fierro, divulgadora y astrónoma de la UNAM. De las 228 páginas que consta el PND, sólo en un breve párrafo se refiere al sector de ciencia y tecnología. “Desgraciadamente, con esto queda claro que la ciencia no es una prioridad para el Presidente”, añade la astrónoma. En agosto de 2018, Andrés Manuel López Obrador --ya como presidente electo-- se reunió con el sector de ciencia y tecnología donde se comprometió apoyar a esta comunidad. Pero “Para el Plan de Innovación podemos esperar muy poco porque la doctora María Elena Álvarez-Buylla no está a favor de la innovación. No ha tenido la disposición de sentarse a platicar con los científicos ni con los empresarios para tratar de desarrollar un proyecto”, puntualiza Julieta Fierro (www.eluniversal.com.mx, Secc. Ciencia, Leonardo Domínguez, 03-05-2019, 00:25 Hrs)

### **3 de Mayo: Día internacional de la Libertad de Prensa**

Los medios de información en América Latina y en México están en estratos muy bajos de confianza; el hecho que tengan más clicks o followers no significa que haya mejor trabajo. En opinión de Gerson Hernández Mecalco, profesor de asignatura de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM el balance arroja diversas escalas: en primer término un cuestionamiento: ¿Es o no sana la relación entre periodistas y gobierno? Actualmente, dijo “No se ven gobiernos autoritarios que atenten contra los periodistas. Lo que observamos, de acuerdo con análisis de Reporteros sin fronteras, Artículo 19 y otras organizaciones, que desde hace aproximadamente 10 años en el mundo y en nuestro país otro factor que se está convirtiendo en un riesgo para la libertad de expresión: el crimen organizado. Detalló que no puede hacerse tabla rasa en las 32 entidades mexicanas, incluso dentro de las 16 alcaldías de la CDMX. Desde 2007, diversos periódicos al reproducir el modelo colombiano sus reporteros no firman las notas por seguridad. En cuanto a la CDMX, el académico aseguró que la Ciudad cuenta con una normatividad progresista, bajo la norma constitucional: “por ejemplo, que los periodistas en la CDMX puedan reservarse la identidad de sus fuentes, algo que debería ser obligado en el ámbito nacional. Los periodistas de la CDMX viven como en un santuario. Actualmente, contrastó, Latinobarómetro sitúa a los medios de información en AL y México, en los estratos más bajos en materia de confianza, es decir, credibilidad en la información. Finalmente, el académico indicó que los artículos 6° y 7° constitucionales constituyen, de acuerdo la ONU, normas modernas que se deben respetar incondicionalmente (www.gaceta.unam.mx, Núm 5048, Secc. Academia, Rafael López, 03-05-2019)