

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 03 / 04 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

G20 de la Cultura: ¿qué visitarán los ministros y alcaldes de 42 ciudades que vienen a Buenos Aires?

Organizada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la red de ciudades y gobiernos locales unidos (CGLU), la tercera Cumbre Internacional de Ciudades Culturales se inaugura mañana en la Usina del Arte. Más de 500 invitados, entre los que se incluyen alcaldes, ministros y concejales de diferentes ciudades, debatirán sobre el rol de la cultura en los ecosistemas urbanos y en la vida cotidiana de los ciudadanos. Hasta hoy, los tres circuitos más "votados" por los que creen que la cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible son la Villa 31, donde hace pocos días se terminó de construir la Casa de la Cultura. Ya se anotaron para el tour más de 60 gestores culturales, entre ellos Andrew Potts, coordinador del Grupo de Trabajo de Icomos sobre Patrimonio y Cambio Climático; Céline Chartier, concejala municipal y presidenta del Comité de Cultura de Vaudreuil-Dorion (Canadá), e Iñaki López de Aguilera, director de Cultura de Bilbao. Lo mismo ocurre con el Distrito de las Artes: una comitiva peregrinará por museos y galerías de la zona sur de la ciudad. La alcaldesa de Montreal en persona y Laia Gasch, asesora de la vicealcaldesa londinense de Cultura e Industrias Creativas, apreciarán obras de artistas como Max Gómez Canle, Marcelo Pombo y Mercedes Azpilicueta. Más de 70 referentes de la Cumbre, entre ellos **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de Ciudad de México**, y su señora, Catherine Cullen, asesora especial sobre cultura en las ciudades sostenibles, irán en uno de los buses turísticos amarillos hasta el Parque de la Memoria, donde actualmente se exhibe una muestra de Alicia Herrero sobre los 50 años del Cordobazo. (www.lanacion.com.ar, Secc. Cultura, Daniel Gigena, 02-04-2019)

Arranca en Buenos Aires la III Cumbre Internacional de Ciudades Culturales

Cuando se presentó el programa de la III Cumbre Internacional de Ciudades Culturales y las autoridades del Gobierno porteño informaron con orgullo que Buenos Aires sería la sede de este evento, Horacio Rodríguez Larreta aseguró que "la cultura nos transmite valores importantísimos como la diversidad y el respeto". Efectivamente, y tal como afirma el Jefe de Gobierno, la cultura es un elemento clave para pensar la ciudadanía. Por eso, este evento que se desarrollará entre el 3 y 5 de abril en la Usina del Arte tiene por objetivo debatir y cruzar experiencias para enriquecer la discusión. Día 1 – Miércoles 3 de

abril 10:45 | Apertura institucional: Horacio Rodríguez Larreta, Enrique Avogadro, Catarina Baz- Pinto (Sec. Cultura Lisboa), **José Alfonso Suárez del REal (sec de Cultura Ciudad de México)**, Fernando Straface, Emilia Saiz (Secretaria General de CGLU). 11.15 | Show de Apertura a cargo de Santiago Vázquez con la participación de Emanuel Horvilleur, Mariana Baraj y otros con coreografía de Andrea Cervera. 11.40 | Conversación entre Cazzu & Campanella , moderada por Enrique Avogadro. 13.30 | Plenario apertura: "El impacto de las Políticas y Prácticas Culturales en las Comunidades". Participan Laia Gasch (Consejera de Cultura e industrias Creativas de la Ciudad deLondres) **José Alfonso Suárez del Real (sec de Cultura Ciudad de Mexico)**, Catarina Baz- Pinto (Sec. Cultura Lisboa) y Sakina Khan (Subdirectora de estrategia y análisis Urbano – Washington DC). Modera Enrique Avogadro. (www.infobae.com, Secc. Cultura, Redacción, 02-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El coordinador de Los Pinos propone un centro cultural “realmente democrático”

El Gran Remate de Libros se efectuará en Los Pinos. Después de que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunciara que la edición 13 del Gran Remate de Libros cambiaría de sede y fecha, se definió que se efectuará en el Complejo Cultural Los Pinos en la segunda quincena de julio, informó esa dependencia en un comunicado. El público se beneficiará con descuentos de 50 a 80 por ciento, para así garantizar que el encuentro conservará su esencia de fomentar la lectura a precios bajos. El Gran Remate de Libros contará con la participación de más de 200 expositores y 700 casas editoriales, en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. También habrá más de 200 actividades, entre las que destacan cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres. El encuentro editorial durante más de una década se desarrolló en el periodo vacacional de Semana Santa en el Auditorio Nacional, pero cambió de sede debido a que el espacio se redujo 800 metros cuadrados para la construcción de una tienda de recuerdos y la ampliación de dos cafeterías. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 03-04-2019)

El espacio cultural “más grande del mundo”

El pintor Gabriel Orozco y el promotor Isaac Masri encabezan la puesta en marcha del Complejo Cultural Bosque de Chapultepec, que agrupará, en un circuito de 800 hectáreas, cuatro secciones del bosque, anunció el presidente Andrés Manuel López Obrador, como ya lo había informado en días pasados la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto. El proyecto será “el espacio artístico-cultural más grande e importante del mundo”, e integrará no sólo al Complejo Cultural Los Pinos, abierto al público desde el pasado 1 de diciembre, sino también a los museos de Antropología, Nacional de Historia, de Arte Moderno, Tamayo y el Cárcamo de Dolores, y será sede de la Orquesta Carlos Chávez. Luego de que Excélsior (14/03/2019) informara que el Gran Remate de Libros abandonaba el Auditorio Nacional, la **Secretaría de Cultura local** informó ayer que su nueva casa, a partir de este año, será el Complejo Cultural Los Pinos, programado para la segunda quincena de julio. **El Gran Remate**, en su edición 13, contará con al menos 700 sellos editoriales. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 03-04-2019)

Planean en Chapultepec el complejo cultural más grande del mundo

“Un espacio natural y cultural que cualquier ciudad haya soñado en el mundo” y que integre las tres secciones del Bosque de Chapultepec y una cuarta adicional, en que las personas encuentren un espacio recreativo, es el plan proyectado por el Presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador. Así lo informó ayer, en su conferencia matutina en la que detalló que este proyecto plantea obras de interconectividad que permitan crear un gran corredor cultural con espacios que ya existen en el más importante pulmón de la Ciudad de México: 11 museos, cinco parques, áreas naturales; el Panteón de Dolores, la Feria de Chapultepec y tres centros cívicos. Además de otros que se incorporarán. **Centro Cultural Los Pinos, la nueva sede del Remate de Libros.** El Complejo Cultural Los Pinos va a ser la nueva sede de la 13 edición del Gran Remate de Libros con la participación de 200 expositores y 700 sellos editoriales, la segunda quincena de julio, confirmó ayer la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través de un comunicado. Lo anterior, luego de que el encuentro que ofrece libros con descuentos de 50 a 80 por ciento, tuvo como casa el Auditorio Nacional. “El encuentro editorial durante más de una década se realizó en el periodo vacacional de Semana Santa en el Auditorio Nacional, pero cambió de sede debido a que el espacio se recortó 800 metros cuadrados para la construcción de una tienda de *souvenirs* y la ampliación de dos cafeterías”, se explicó en el documento. En esta edición, el Centro Cultural Los Pinos también será testigo de las 200 actividades que integrarán cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras. Este nuevo espacio, el cual se seleccionó con base en que es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente, resaltó la dependencia local. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Antonio López Cruz, 03-04-2019)

El Gran Remate de Libros se realizará en Los Pinos

La 13a. edición del Gran Remate de Libros se llevará a cabo en la segunda quincena de julio en el Complejo Cultural Los Pinos y ofrecerá más de 200 actividades, participarán 200 expositores y 700 sellos editoriales con descuentos del 50 al 80%. En un comunicado, la **Secretaría de Cultura de la CDMX** anunció que en esta nueva sede, luego de que se retirara el evento del Auditorio Nacional, el remate conservará su esencia: fomentar la lectura a precios bajos. En la programación, añade, habrá cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras actividades. Señala que la nueva sede se definió porque es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente. El encuentro editorial durante más de una década se realizó en el periodo vacacional de Semana Santa en el Auditorio Nacional, pero cambió de sede debido a que el espacio se recortó 800 metros cuadrados para la construcción de una tienda de *souvenirs* y la ampliación de dos cafeterías (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-04-2019)

Los Pinos albergará Gran Remate de Libros

El Complejo Cultural Los Pinos albergará la edición 13 del **Gran Remate de Libros**, informó la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. La feria del libro, en la que participan más de 200 expositores y 700 sellos editoriales, se realizará en la segunda quincena de julio. "Habrá más de 200 actividades que integrarán cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras, que tendrán lugar en el nuevo espacio, el cual se seleccionó con base en que es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente", detalló la dependencia local. El encuentro editorial se realizaba en el Auditorio Nacional durante el periodo

vacacional de Semana Santa, pero cambió de sede debido a que el espacio se recortó 800 metros cuadrados para la construcción de una tienda de souvenirs y la ampliación de dos cafeterías (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 02-04-2019, 17:39 hrs)

Gran Remate de Libros se hará en Los Pinos

El éxodo del **Gran Remate de Libros** ha llegado a su fin luego que este año se anunció que no se llevará a cabo en el Auditorio Nacional. La edición 13 del encuentro no solo cambiará de hogar, pues se llevará a cabo en el Complejo Cultural Los Pinos, sino también de fecha, pues ahora tendrá lugar en la segunda quincena de julio. El espacio cultural abierto al público desde el primer día de la actual administración federal fue seleccionado con base en que es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente. Más de 200 expositores y 700 sellos editoriales buscarán satisfacer las necesidades de los lectores mexicanos con descuentos del 50 al 80 por ciento para garantizar que el encuentro conserve su esencia de fomentar la lectura con precios económicos, se indicó a través de un comunicado. En el programa se contará con más de 200 actividades como lo son cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras. El Dato. El Gran Remate de Libros cambió de sede luego que el Auditorio Nacional recortó 800 metros cuadrados para la construcción de una tienda de recuerdos y la ampliación de dos cafeterías. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-04-2019, 17.25 hrs)

Va a Los Pinos remate de libros

En la segunda quincena de julio se llevará a cabo la 13 edición del Gran Remate de Libros en el Complejo Cultural Los Pinos. Hace dos semanas, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció que este año el evento librero no se realizará en el Auditorio Nacional, como en otras ocasiones, sino que tendría una sede distinta y en diferente fecha. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Redacción, 02-04-2019)

Gran Remate de Libros se realizará por primera vez en Los Pinos

Por primera vez, el **Gran Remate de Libros** en su décima tercera edición se realizará en el Complejo Cultural Los Pinos, en la segunda quincena de julio. En el remate participarán más de 200 expositores y 700 sellos editoriales, en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), el público se beneficiará con descuentos de 50 a 80 por ciento, para así garantizar que el encuentro conservará su esencia: fomentar la lectura a precios bajos. Asimismo, habrá más de 200 actividades que integrarán cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras, que tendrán lugar en el nuevo espacio, el cual se seleccionó con base en que es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente. El encuentro editorial durante más de una década se realizó en el periodo vacacional de Semana Santa en el Auditorio Nacional, pero cambió de sede debido a que el espacio se recortó 800 metros cuadrados para la construcción de una tienda de souvenirs y la ampliación de dos cafeterías. El Complejo Cultural Los Pinos —residencia oficial de los presidentes de 1935 a 2018— en un hecho histórico abrió sus puertas al público el pasado 1 de diciembre, y se ubica en Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, Primera Sección. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas Y Gente, Notimex, 02-04-2019, 20:.56 hrs)

El Gran Remate de Libros se muda a Los Pinos

Luego de que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció hace dos semanas que la 13ª edición del Gran Remate de Libros cambiaría de sede y fecha, se definió que se realizará en el Complejo Cultural Los Pinos del 14 al 22 de julio. Con la participación de más de 200 expositores y 700 sellos editoriales, en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), el público se beneficiará con descuentos de 50 a 80 por ciento, para así garantizar que el encuentro conservará su esencia: fomentar la lectura a precios bajos. Asimismo, habrá más de 200 actividades que integrarán cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras, que tendrán lugar en el nuevo espacio, el cual se seleccionó con base en que es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente. El encuentro editorial durante más de una década se realizó en el periodo vacacional de Semana Santa en el Auditorio Nacional, pero cambió de sede debido a que el espacio se recortó 800 metros cuadrados para la construcción de una tienda de *souvenirs* y la ampliación de dos cafeterías. El Complejo Cultural Los Pinos se ubica en Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, primera sección (aristeguinioticias.com, Secc. Kiosko, Redacción, 02-04-2018, 20:14 hrs)

El Gran Remate de Libros se realizará en Los Pinos

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que la 13 edición del Gran Remate de Libros se realizará en el Complejo Cultural Los Pinos en la segunda quincena de julio, ya que debido a las obras de remodelación del Auditorio Nacional, las cuales consistieron en la construcción de una tienda de *souvenirs* y la ampliación de dos cafeterías, se recortaron 800 metros cuadrados para la exhibición. (www.publimetro.com.mx, Secc. Noticias, Diego Rodríguez, 02-04-2019, 17:30)

Complejo Cultural los Pinos Albergará Gran Remate de Libros

El Complejo cultural Los Pinos albergará **Gran Remate de Libros**. Luego de que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció hace dos semanas que la 13ª edición del Gran Remate de Libros cambiaría de sede y fecha, se definió que se realizará en el Complejo Cultural Los Pinos en la segunda quincena de julio. El evento también contará con más de 200 actividades como cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura, títeres, entre otras. Asimismo, participarán 700 sellos editoriales y más de 200 expositores en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem). Los asistentes también podrán aprovechar los descuentos que irán desde un 50 hasta un 80 %. "Se seleccionó con base en que es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente", explicó la **Secretaría** (www.aztecanoticias.com.mx, Secc. Salud, Educación y Bienestar, Aztecas Noticias, 02-04-2019)

El Gran Remate de Libros ya tiene nueva sede en la CDMX

Hace unas semanas los chilangos descubrimos que el remate librero del Auditorio se renovarían y en grande. Ahora, los chilangos ya sabemos cuál será la nueva sede del **Gran Remate de Libros** 2019 y cuánto tiempo tendremos que esperar. Como te comentamos anteriormente, la **Secretaría de Cultura** decidió cambiar la sede del evento ya que el espacio asignado por el Auditorio para esta nueva edición era mucho más pequeño que en ocasiones pasadas. Es por eso que al buscar la nueva sede del Gran Remate de Libros 2019 se priorizó un lugar que brindara espacio suficiente tanto para expositores,

como para que los asistentes puedan moverse sin problemas. Igualmente, lo emblemático del lugar y el fácil acceso a este fueron puntos decisivos. Finalmente, la Secretaría de Cultura anunció a través de sus redes sociales que la nueva sede del Gran Remate de Libros 2019 sería en Los Pinos, el nuevo complejo cultural que fue inaugurado el 1º de diciembre de 2018 y en el cual los chilangos hemos podido disfrutar de toda clase de joyas culturales, como la proyección de Roma y la presentación de El Cascanueces. Lánzate a Los Pinos, la nueva sede del Gran Remate de Libros 2019. Si este nuevo espacio no termina de convencerte, seguro el encontrar tu libro favorito sí. En esta edición de la venta de libros participarán 200 expositores y 700 sellos editoriales. Por si fuera poco, habrá descuentos hasta de 80%. Además, habrá más de 200 actividades que integrarán cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre muchas más. Todas ellas se llevarán a cabo en la nueva sede del Gran Remate de Libros 2019. Aunque todavía falta definir las fechas exactas para este favorito de los bibliófilos chilangos, la secretaria ya anunció que este se realizará en la segunda quincena de julio. Por si aún no visitas el complejo cultural Los Pinos, la forma más fácil de llegar y ahorrarte el tráfico que siempre se genera en la zona, es vía Metro o Metrobús de la Línea 7 en la estación Auditorio. Dónde: Los Pinos (Parque Lira S/N, Col. Bosque de Chapultepec I Sección) Cuándo: segunda quincena de julio 2019 Cuánto: entrada libre (www.chilango.com, Secc. Cultura, Daniela Sagastegui Avilés, 02-04-2019)

[Gran Remate de Libros cambia de sede y deja el Auditorio Nacional para llegar a Los Pinos](#)

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que este año cambiará la sede el Gran Remate de Libros que se llevaba a cabo en el Auditorio nacional, por lo que ahora el evento se realizará en el Complejo Cultural Los Pinos durante la segunda quincena de julio. A través de un comunicado, la dependencia capitalina detalló que la decimotercera edición del Gran Remate de libros contará con la participación de más de 200 expositores y 700 sellos editoriales, con descuentos de 50 a 80 por ciento, para así garantizar que el encuentro conservará su esencia: fomentar la lectura a precios bajos. (www.noroeste.com.mx, Secc. Publicaciones, Sin Embargo, 02-04-2019)

[Gran Remate de Libros llega a Los Pinos](#)

Por primera vez, el **Gran Remate de Libros** en su décima tercera edición se realizará en el Complejo Cultural Los Pinos, en la segunda quincena de julio. En el remate participarán más de 200 expositores y 700 sellos editoriales, en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), el público se beneficiará con descuentos de 50 a 80 por ciento, para así garantizar que el encuentro conservará su esencia: fomentar la lectura a precios bajos. Asimismo, habrá más de 200 actividades que integrarán cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras, que tendrán lugar en el nuevo espacio, el cual se seleccionó con base en que es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente. El encuentro editorial durante más de una década se realizó en el periodo vacacional de Semana Santa en el Auditorio Nacional, pero cambió de sede debido a que el espacio se recortó 800 metros cuadrados para la construcción de una tienda de souvenirs y la ampliación de dos cafeterías. El Complejo Cultural Los Pinos —residencia oficial de los presidentes de 1935 a 2018— en un hecho histórico abrió sus puertas al público el pasado 1 de diciembre, y se ubica en Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, Primera Sección. (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, Notimex, 02-04-2019, 19.11 hrs)

Gran Remate de Libros llega a Los Pinos

Por primera vez, el **Gran Remate de Libros** en su décima tercera edición se realizará en el Complejo Cultural Los Pinos, en la segunda quincena de julio. En el remate participarán más de 200 expositores y 700 sellos editoriales, en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), el público se beneficiará con descuentos de 50 a 80 por ciento, para así garantizar que el encuentro conservará su esencia: fomentar la lectura a precios bajos. Asimismo, habrá más de 200 actividades que integrarán cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras, que tendrán lugar en el nuevo espacio, el cual se seleccionó con base en que es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente. El encuentro editorial durante más de una década se realizó en el periodo vacacional de Semana Santa en el Auditorio Nacional, pero cambió de sede debido a que el espacio se recortó 800 metros cuadrados para la construcción de una tienda de souvenirs y la ampliación de dos cafeterías. El Complejo Cultural Los Pinos —residencia oficial de los presidentes de 1935 a 2018— en un hecho histórico abrió sus puertas al público el pasado 1 de diciembre, y se ubica en Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, Primera Sección. (www.capitalmexico.com.mx, Secc. metropolitano, Notimex, 02-04-2019)

Vivaldi y sus cuatro estaciones llegan al Zócalo

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** te invita a disfrutar de “Las cuatro estaciones” de Vivaldi este viernes 5 de abril en el kiosco del Jardín Cultural de Primavera, instalado en el Zócalo de la Ciudad de México. Esta instalación remonta a la que tuvo el Zócalo en 1878, por donación de Antonio Escandón. (www.pacozea.com, Secc. CDMX, Diana Mabel Gonzales Salgado, 02-04-2019)

VIDEO. Dan los detalles de la ópera "Don Giovanni"

Se presentó en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura Miguel dela cruz, 02-04-2019, 23:23 hrs)

Ópera “Don Giovanni” cautiva en el Teatro de la Ciudad

Un nuevo montaje de “Don Giovanni”, de Wolfgang Amadeus Mozart, hecha por Ragnar Conde, a modo de concierto escenificado, se vivió esta noche en el escenario del **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. Dentro de las actividades que ofrece el Festival del Centro Histórico 2019 de la Ciudad de México, del 28 de marzo al 14 de abril, se escenificó la obra con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, bajo la dirección de Eduardo Rivero Weber, y el Coro Staccato. Una puesta en escena que contó con subtítulo en el que se plasma a unos personajes más reales, sobre todo a Don Giovanni, libertino y que rebasa todos los excesos, así como los demás actores que le imprimen un humor espontáneo. Las voces de los cantantes, acompañados por la música de la orquesta, transmitieron con el canto y la actuación el sentido de cada uno de los personajes, para brindar una historia de amor. La ópera aborda la historia de Don Giovanni, un seductor que con su acompañante busca mujeres bellas, pero se topa con una que guarda mucho odio porque su padre fue asesinado y busca venganza, por lo que tendrá que hacer más de la cuenta. El elenco de solistas está integrado por las sopranos Marcela Chacón y Rachel Sterrenberg, los barítonos Dennis Chmelensky y Enrique Ángeles, la soprano lírico coloratura Claudia Cota, el bajo José Luis Reynoso, el bajo-barítono Joseph Barron, y el tenor Martin Luther Clark Jr. Gustavo Rivero Weber fundó la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, y es su director artístico desde 2015. En

poco tiempo ha sido considerada como una de las mejores orquestas del país con reconocimiento internacional después de una exitosa gira por Italia (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 02-04-2019, 23:01 hrs)

Ópera “Don Giovanni” cautiva en el Teatro de la Ciudad

Un nuevo montaje de “Don Giovanni”, de Wolfgang Amadeus Mozart, hecha por Ragnar Conde, a modo de concierto escenificado, se vivió esta noche en el escenario del **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. Dentro de las actividades que ofrece el Festival del Centro Histórico 2019 de la Ciudad de México, del 28 de marzo al 14 de abril, se escenificó la obra con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, bajo la dirección de Eduardo Rivero Weber, y el Coro Staccato. Una puesta en escena que contó con subtítulo en el que se plasma a unos personajes más reales, sobre todo a Don Giovanni, libertino y que rebasa todos los excesos, así como los demás actores que le imprimen un humor espontáneo. Las voces de los cantantes, acompañados por la música de la orquesta, transmitieron con el canto y la actuación el sentido de cada uno de los personajes, para brindar una historia de amor. La ópera aborda la historia de Don Giovanni, un seductor que con su acompañante busca mujeres bellas, pero se topa con una que guarda mucho odio porque su padre fue asesinado y busca venganza, por lo que tendrá que hacer más de la cuenta. El elenco de solistas está integrado por las sopranos Marcela Chacón y Rachel Sterrenberg, los barítonos Dennis Chmelensky y Enrique Ángeles, la soprano lírico coloratura Claudia Cota, el bajo José Luis Reynoso, el bajo-barítono Joseph Barron, y el tenor Martin Luther Clark Jr. Gustavo Rivero Weber fundó la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, y es su director artístico desde 2015. En poco tiempo ha sido considerada como una de las mejores orquestas del país con reconocimiento internacional después de una exitosa gira por Italia (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 02-04-2019, 23.11 hrs)

“Más atractivo y menos oneroso”, el Festival del Centro Histórico desarrolla su edición 35

Flamenco, jazz, ópera y música de cámara articulan el programa de la edición 35 del Festival del Centro Histórico. Ese encuentro llegó en 1985 al corazón de la Ciudad de México, espacio abandonado, atemorizante por las noches, cuando cedía al ajetreo del comercio, invadido por el ambulante. Las actividades, que se desarrollan en varias sedes, comenzaron el pasado 28 de marzo y concluirán el 14 de abril. El festival dispone de un presupuesto entre 10 y 12 millones de pesos, aunque los recursos no son sólo monetarios, sostiene en entrevista con *La Jornada* Pablo Maya, director ejecutivo del encuentro. Esta edición atravesó por el cambio de los gobiernos federal y local. “Nuestras producciones tratamos de que sean piezas de festival, que tenga algo más que la oferta cotidiana, con un buen solista o director, cuidamos mucho qué programamos. Es importante traer invitados que debuten en la capital del país, sean de provincia o extranjeros.” Francesca Saldivar, directora artística, detalla que la responsabilidad recae a partes iguales en el patronato del festival, las **Secretarías de Cultura federal y de la Ciudad de México**, así como la Universidad Nacional Autónoma de México, pues posee muchos recintos en el área. Cada cambio de sexenio toca volver a convencer a los involucrados y esta vez, añade, “estamos presentes con un festival más atractivo, más chico y menos costoso, pero que cumple con el público”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 03-04-2019)

El director editorial de la DGP, un experto en videojuego Dungeon Master

¿Quiénes son los funcionarios que dirigen desde enero 2019 la Dirección General de Publicaciones (DGP) de la Secretaría de Cultura federal?, ¿qué trabajo están realizando? y ¿de qué presupuesto se destinan recursos para pagar los sueldos a dichos funcionarios? Son preguntas que la Secretaría de Cultura respondió a *Crónica* vía transparencia (oficio UT/755/2019). La actual directora de la DGP es María Angelina Barona del Valle y recibe un sueldo neto mensual de 87 mil 155.50 pesos, el director adjunto de proyectos históricos que está en lugar del editor Enrique Florescano Mayet es Alejandro Camarena Cuevas y tiene un sueldo neto mensual de 67 mil 54.30 pesos; la directora adjunta del Programa Cultural Tierra Adentro se llama Mireya Trejo Orozco y tiene un sueldo neto mensual de 100 mil 581 pesos, y el director Editorial y de Producción es Medardo Maza Dueñas, quien recibe un sueldo neto mensual de 62 mil 385 pesos. Los salarios de estos funcionarios dependen del presupuesto de la Secretaría de Cultura federal ya que la DGP aún está dentro del organigrama de la entidad federal. Todos reciben: seguro de cesantía en edad y vejez, seguro de invalidez y vida, servicios sociales y culturales, seguro de salud, seguro colectivo de retiro y ayuda de despensa. El nuevo equipo de esta dirección está a cargo de María Angelina Barona del Valle quien relevó a Marina Núñez Bernal, actual encargada del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). María Angelina Barona del Valle trabajó en 2001 en la dirección de Cultura Cívica y Patrimonio Cultural del entonces Instituto de Cultura de la Ciudad de México, hoy **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Fue directora general del Instituto de Capacitación y Desarrollo municipal en Guerrero durante 2013 y trabajó en la delegación Iztapalapa como directora ejecutiva durante 2012-2018 (www.cronica.com.mx, Secc. Reyna Paz Avendaño, 03-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Más preguntas que respuestas sobre Complejo Cultural Chapultepec

El artista Gabriel Orozco fue invitado por la Presidencia a encabezar el equipo interdisciplinario que se encargará de revitalizar el área de 800 hectáreas para dar forma al Complejo Cultural Bosque de Chapultepec que será un conjunto artístico, cultural y ambiental, pero cuya fecha de conclusión, costos totales, recursos de integración de las cuatro secciones y medios para la recuperación ambiental, entre otros temas, no se precisaron. El Presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que será “el espacio artístico-cultural más grande y, desde luego, más importante del mundo”. Precisó que será coordinado por la secretaría de Cultura, en coordinación con el gobierno de la Ciudad de México y la secretaría de Defensa, que donó un área de 100 hectáreas en la cuarta sección (área que tenía un avalúo de 12 mil millones de pesos, refirió el Presidente). Defensa, Guardia La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, detalló que Los Pinos (que abrió al público el 1 de diciembre) también será sede de la Orquesta Carlos Chávez y del Fonca. Orozco, el artista vivo de México con más reconocimiento en el mundo y quien no cobrará por participar en el proyecto, intervino en la conferencia mañanera para ofrecer algunos lineamientos del proyecto que busca la “revitalización” del bosque. Sin embargo, la presentación del Complejo Cultural Bosque de Chapultepec — como sucedió cuando el Presidente dio a conocer la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, y la Estrategia Nacional de Lectura— fue un gran anuncio que generó muchas preguntas que aún están sin respuesta. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra y Alberto Morales, 03-04-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Cineteca Nacional planea llevar programación a Bosque de Chapultepec

De acuerdo con Alejandro Pelayo, director de Cineteca Nacional, desde 2013, la descentralización del cine es una de las preocupaciones. Compartió que la semana pasada estuvo en Mérida, Yucatán, donde la programación de la Cineteca Nacional ya tiene un espacio. Al igual que la actual administración, la Cineteca Nacional busca la descentralización del cine y, además de implementar un proyecto de cultura comunitaria, planea mandar programación a espacios culturales de la capital, incluyendo el área del Bosque de Chapultepec. De acuerdo con Alejandro Pelayo, director de Cineteca Nacional, desde 2013, la descentralización del cine es una de las preocupaciones que comparten la institución que representa y el actual gobierno, por lo que unirán esfuerzos para llevar cine al interior de la República Mexicana. “Estamos desarrollando un proyecto importante de cultura comunitaria y aquí entra la otra parte de la Cineteca, la cual tiene que ver con la preservación y restauración de clásicos nacionales. Así que pondremos énfasis en que lo mejor de nuestro cine mexicano: el clásico, el de los 70 y 90, llegue a comunidades y municipios, a fin de recuperar a nuestro público”, expuso. Luego que el presidente Andrés Manuel López Obrador dio a conocer esta mañana el Proyecto Cultural en el Bosque de Chapultepec, que integrará 800 hectáreas para la recreación cultural y artística de los mexicanos, Alejandro Pelayo refirió que está contemplado que ahí pueda estar otra Cineteca. “Vamos muy avanzados con el proyecto que es tratar de tener exhibiciones tipo cineteca, sobre todo en Los Pinos, donde hay espacio suficiente. Ojalá se consolide este proyecto, estamos trabajando de cerca con el presidente Andrés Manuel López Obrador y la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto”, dijo (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 03-04-2019)

En el Lunario, última función de la ópera Carmen versión para niños

Dos de tres funciones de la versión para niños de la ópera *Carmen*, del compositor francés Georges Bizet, con un elenco encabezado por la mezzosoprano veracruzana Gabriela Beltrán Ramos, se han presentado en el Lunario del Auditorio Nacional. Ese montaje de Arpegio Producciones, con direcciones escénica y artística de Miguel Hernández Bautista y Sylvia Rittner, respectivamente, es una propuesta adaptada también a ese espacio y en la que se resalta la figura de la bella gitana, que ante todo enarbola su singular libertad, aunque para ello ponga en riesgo la vida, alejada un poco de la noción de la seductora *femme fatale*. La belleza musical de esa obra es interpretada también por el tenor Ramón Yamil (don José) y el barítono Mariano Fernández (Escamillo), además del bajo Alfonso Marín como el teniente Zúñiga; Víctor Corona y Gabriel Cruz, quienes interpretan a los gitanos Dancaire y Remendado; y como Mercedes y Frasquita las sopranos Fernanda Allande y Lucía Elena Aguilera, acompañados todos por el grupo coral de niños Ágape. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 03-04-2019)

Columna crimen y Castigo, La Cultura del siglo XXI le copia el modelo a José Vasconcelos

La Cultura del siglo XXI le copia el modelo a José Vasconcelos En la creación del Centro Cultural Bosque de Chapultepec volvió a ser evidente el interés de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, por evocar la gura de José Vasconcelos. Hace casi un siglo, el entonces secretario de Educación impulsó las Misiones Culturales para llevar la cultura por el país —y ese nombre se dio ahora a uno de los ejes de Cultura Comunitaria—. Hace un siglo, también Vasconcelos invitó al más importante artista del país, Diego Rivera, a pintar los muros de la Escuela Nacional Preparatoria. Y ahora, el actual gobierno invita al

más reconocido de los artistas contemporáneos de México, Gabriel Orozco, a encabezar el proyecto que desde ayer se conoce como el centro cultural más grande del mundo. Todo ha cambiado, claro está, hace un siglo no había artistas fifís y faltaban décadas para que se inventaran los Oxxos y los artistas vendieran allí sus obras. En todo caso, no muchos se sorprendieron ayer cuando vieron a Gabriel Orozco en Palacio Nacional, porque la semana pasada ya había circulado un video de su encuentro con el Presidente junto a la secretaria Frausto y el coordinador de Asesores del Presidente, Lázaro Cárdenas, un cálido encuentro en el que quedó para la memoria un pequeño lapsus del mandatario: se refirió a Orozco como “uno de los pintores más famosos de México”, cuando él es conocido por sus instalaciones y esculturas. A Srba Dinic su orquesta lo respalda Hay alerta roja en la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Nos dicen que hace unos días, la subdirectora del INBA, Laura Elena Ramírez, le avisó a Srba Dinic que no se le ofrecería un nuevo contrato como director artístico de la agrupación. El músico respondió que estaba abierto a la negociación, pero la funcionaria le dijo que no, que no había presupuesto para un músico como él. La noticia corrió como pólvora y un gran número de atrilistas coincidió en que la orquesta había alcanzado un gran nivel en los últimos años y que no aceptarían un nuevo director que los hiciera retroceder. Así que acordaron leer una carta en el estreno de la ópera El amor distante para expresar al público sus preocupaciones. Media hora antes de la función, la directora del INBA, Lucina Jiménez, y la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, se presentaron en Bellas Artes para explicarles que, en efecto, no había presupuesto suficiente, pero que las negociaciones con Dinic no estaban cerradas, pidieron tiempo y ofrecieron reuniones a cambio de no leer ninguna protesta. Los músicos aceptaron. Sin embargo, más de uno cree que lo único que las funcionarias querían era evitar un “numerito” frente al embajador de Finlandia, quien acudió como invitado y que la salida de Dinic es un hecho. La preocupación de los músicos continúa y aseguran no estar dispuestos a aceptar amiguismo ni directores sin preparación en la ópera. ¿Lo lograrán? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 03-04-2019)

La orquesta como sociedad

Ganadora en 2009 del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta, Rebecca Miller regresa a México para participar en el Festival del Centro Histórico. Al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Clare College Choir de Cambridge, se presentará en el Palacio de Bellas Artes este viernes a las 20 horas y el domingo 7 de abril a las 12:15. El programa iniciará con Heilig, de Carl Philip Emmanuel Bach. Como compositor, el hijo de Johann Sebastian Bach, advierte Miller, “se fue por el lado opuesto de su padre, así que arriesgó mucho. La pieza está llena de sorpresas, como es la armonía: tienes un coro de ángeles y otro del pueblo y hay intercambios entre ellos, a pesar de que parece que no tienen relación”. La directora dice que A Serenade to Music, de Ralph Vaughan Williams, “es un mundo totalmente diferente. Esta obra exquisita fue escrita para 16 cantantes solistas, pero la haremos con el Clare College Choir de Cambridge, uno de los mejores coros de Inglaterra, tierra destacada por la calidad de sus voces”. Miller explica que la obra es “sobre la apreciación de la música. Nos hace reflexionar sobre lo que la música provoca y cómo debemos apreciarla. ¿Cómo sería la vida sin música? Si te imaginas un mundo sin música, éste sería terrible. Todos los días me pregunto si estoy haciendo algo útil para el mundo; tal vez debería ser doctora y encontrar una cura para todas estas enfermedades horribles que nos aquejan, o dedicarme a la política y tratar de buscar soluciones. Pero creo que estoy haciendo algo útil y que no solo tiene que ver con la música, sino con las orquestas, que representan la unión de una sociedad”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 03-04-2019)

Rinden tributo a compositor de “Sabor a mí”

Un catálogo de boleros, chilenas, bambucos, pasodobles y rancheras del gran compositor oaxaqueño Álvaro Carrillo (Cacahuatpec, 2 de diciembre, 1919 – Ciudad de México, 3 de abril, 1969), será interpretado por el dueto Las Hermanas García, hoy miércoles 3 de abril, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Gala por el 50 aniversario luctuoso del compositor de “Sabor a mí” dentro de la conmemoración de 100 años de su nacimiento. Programa *Luz de Luna. Las Hermanas García cantan a Álvaro Carrillo en su Centenario* en que las jóvenes vocalistas, Laura Diana y Celia Alitzel García, “retoman alrededor de 15 obras conocidas y famosas a nivel mundial complementadas con otras que se han quedado *dormidas*, las cuales sólo se escuchan en la Costa Chica de Ometepec, la patria chica de Carrillo”, preciso, en conferencia de prensa, Mariano García, fundador del dueto, arreglista y padre de las vocalistas. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 03-04-2019)

SECTOR CULTURAL

Exigen roqueros y amigos limpiar el nombre de Armando Vega-Gil

El silencio que predominaba en el funeral de Armando Vega-Gil, fue roto por la exigencia de algunos amigos y colegas del escritor, músico y compositor fallecido este lunes de que se limpie su nombre, se deleve la identidad de la parte acusadora y se haga justicia por la infamia de una publicación sin pruebas. Con la muerte de Vega-Gil, luego de la denuncia anónima en *#MeTooMusicosMexicanos*, también terminó la historia de la mítica banda Botellita de Jerez. Antes de la medianoche de este lunes, en la funeraria de la colonia Roma donde se velaron los restos del músico, los integrantes de la banda de rock y su mánager, Paola Hernández, anunciaron el fin del grupo surgido en 1983. Cada músico seguirá con sus proyectos personales. Quizá hagan cosas juntos, pero nunca más como Botellita de Jerez, sostuvo Hernández. Antes de que el cortejo saliera rumbo al cementerio Los Cipreses, llegó a la funeraria Sergio Arau, quien reside en Los Ángeles, California, así como el inseparable compañero de Vega-Gil *El Mastuerzo*. Después arribaron El Señor González, Santiago Ojeda y Rubén Albarrán, de Café Tacvba. Arau, quien tampoco quiso pronunciarse, unas horas antes publicó en un tuit: Para *#ArmandoVegaGil* ausencia de concreto, de plomo, terciopelo. Se siente, se siente, tu ausencia está presente, frase que acompañó con el video *Se siente*, con Los Heavy Mex. Armando *Cucurrucú* Vega-Gil, escritor y fundador de Botellita de Jerez, fue sepultado entre aplausos, alrededor de las tres de la tarde en el cementerio ubicado en Naucalpan, estado de México. Antes, se ofició una misa de cuerpo presente, como lo dispuso la madre del músico, Evelia Rueda, donde el compacto número de amigos, compañeros musicales y familia le dieron el último adiós. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 03-04-2019) [El Universal](#), [Excélsior](#), [La Crónica de Hoy](#)

“En la Conquista no hubo traición de indígenas”

El ciclo de conferencias 1519. El encuentro de dos mundos. Homenaje a Miguel León-Portilla busca repensar algunos tópicos que tienen que ver con la Conquista. “La Conquista la hicieron los españoles pero con el apoyo de varios grupos indígenas, y a veces nos parece que los indígenas que participaron con los españoles fueron traidores, pero no nos damos cuenta que no traicionaron nada puesto que no era un país unificado”, dice la historiadora Gisela von Wobeser, coordinadora del encuentro. Las conferencias que impartirán los investigadores Federico Navarrete, Berenice Alcántara, Rodrigo Martínez Baracs, Gisela von Wobeser, Óscar Mazin, Pablo Escalante, Pilar Martínez

López-Cano y Antonio Rubial son todos los miércoles, hasta el 12 de junio, a las 12:00 horas, en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 03-04-2019)

Echeverría, el seductor de Fuentes

La idea de la justicia social, la visión internacional de apoyar a los países del Tercer Mundo y su nexos con la Historia fueron las principales razones que motivaron a Carlos Fuentes (1928-2012) a apoyar al presidente Luis Echeverría, quien gobernó México de 1970 a 1976. Como un numeroso grupo de intelectuales, dice el investigador Jovany Hurtado, el autor de *Aura* veía a un presidente que propiciaba el pluralismo ideológico, a un político abierto hacia América Latina, que liberó a los presos políticos de 1968 y, sobre todo, que quería escuchar a los artistas. El novelista se acercó a Echeverría, lo acompañó a Sudamérica, le organizó una gira por Estados Unidos donde le presentó a importantes narradores e, incluso, fue embajador de México en Francia el último año de su sexenio y el primero del siguiente (1975-1977). Esta actitud, agrega el politólogo, le valió, como a pocos, las críticas más feroces. “Tras haber vivido la represión de los estudiantes en el 68, Fuentes pensó que la propuesta echeverrista era más democrática, que sí podía cambiar al país. Lo apoyó por sus ideas, no porque quisiera un puesto. Como intelectual, se arriesgó al tomar una posición política”, añade. El biógrafo de Fuentes, uno de los pocos que ha tenido acceso a su archivo personal, ahonda en lo que significó este periodo para el novelista en *Carlos Fuentes y su tiempo mexicano: 1968-1977*, libro cuya publicación será propuesta en breve a El Colegio Nacional y a El Equilibrista, en busca de coedición. “Durante este sexenio se consolidó el Fuentes analista político internacional y se formó el diplomático. No fue sólo quien impartía conferencias, sino quien hacía posible que las cosas que pensaba se hicieran realidad. Habló más la acción que el verbo, e incluso que la palabra escrita”, afirma. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 03-04-2019)

Traducen al español relatos de Historia trágico-marítima

En una época en la que hay una sobre exposición de imágenes en Internet, la traductora Alma Delia Miranda decidió que era oportuno publicar una selección de Historia trágico-marítima, de Bernardo Gomes de Brito, relatos marítimos típicos de la tradición literaria portuguesa del siglo XVIII, ya que pertenecen a una época en la que “sólo se podía pintar con las palabras”. En entrevista, Miranda habla de los retos a los que se enfrentó para hacer la traducción, la importancia de recibir apoyos para esta tarea y de los nuevos desafíos para los traductores. Cuenta que inició este proyecto titulado Historia trágico-marítima. Selección, en su juventud, motivada por su pasión y con un apoyo del Fonca. “Los apoyos son fundamentales y me parece que debería haber más, porque hay mucha literatura, en este caso en lengua portuguesa, que merecería la pena que se conociera”, armó la también docente de Letras portuguesas de la UNAM. Alma Delia Miranda muestra la obra que publica la Universidad Veracruzana. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Frida Juárez, 03-04-2019)

Galardonan a la poeta Margaret Randall

La edición 11 del encuentro internacional de poetas Paralelo Cero, en Ecuador, entregará el premio Poeta de dos Hemisferios a la estadounidense Margaret Randall, por su influencia literaria en toda Latinoamérica, informaron ayer los organizadores del certamen. Ángel Editor, grupo que organiza el encuentro, precisó en un comunicado que la entrega del premio a la estadounidense se efectuará el próximo lunes en un teatro de la capital

ecuatoriana. Margaret Randall (activista, feminista, fotógrafa y ensayista) es considerada “una figura que ha jugado un papel importante en la historia de América y en sus luchas sociales y culturales”. Nació el 6 de diciembre de 1936 en Nueva York y como artista formó parte del movimiento de los expresionistas abstractos y, además, estuvo junto a los poetas *beat* y de Black Mountain como Charles Olsen y Joel Oppenheimer. El primero en recibir el premio Dos Hemisferios fue el poeta argentino Juan Gelman, en 2013, seguido del poeta y cantautor Luis Eduardo Aute, en 2016 y del poeta Antonio Gamoneda en 2017. El Encuentro Internacional de Poetas Poesía en Paralelo Cero nació en 2008 de la mano de Xavier Oquendo, editor y poeta (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 03-04-2019)

Subastarán el revólver que Van Gogh habría usado para suicidarse

París. El revólver con el que supuestamente se suicidó Vincent van Gogh, desconocido del público hasta 2012, será subastado el 19 de junio en París, anunció este martes el hotel Drouot, donde se efectuará la venta. El arma *Lefauchaux*, calibre de 7 milímetros y un precio estimado entre 40 mil y 60 mil euros, fue descubierta en 1965 por un agricultor en el mismo campo donde el artista holandés puso fin a sus días el 27 de julio de 1890, en Auvers-sur-Oise, al norte de París. Van Gogh se disparó en el pecho y murió dos días después en el albergue donde se había instalado. Tras su hallazgo, el agricultor entregó el revólver –muy dañado– a Arthur Ravoux, propietario del albergue, y desde entonces había permanecido en la familia, según la casa de ventas Auction Art. Fue presentado públicamente por primera vez en 2012 con el libro *Aurait-on retrouvé l'arme du suicide?* sobre la historia del revólver. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 03-04-2019)

Reconocen a Sebastiao Salgado por Génesis, su “carta de amor al planeta”

Madrid. El fotoperiodista brasileño Sebastiao Salgado (Aimorés, Minas gerais, 1944) recibió el pasado lunes el Premio Imagen de la Sociedad Geográfica Española (SGE) por su trabajo gráfico *Génesis*, que ha calificado de “carta de amor al planeta” en la entrega de los galardones que presidió el rey Felipe VI en el auditorio de Mutua Madrileña en Madrid. “Tenemos que plantar árboles nativos porque así podemos recuperar la biodiversidad que necesitamos para nuestra supervivencia”, sostuvo Salgado. Este premio reconoce la labor del fotógrafo como documentalista de la naturaleza y las sociedades, así como su trayectoria profesional y compromiso con los más desfavorecidos. Salgado está inmerso en un proyecto de repoblación forestal con especies nativas en Brasil, modelo que, según dijo, debe seguirse en todo el planeta. Asimismo, anunció que este año efectuará su último trabajo de fotógrafo inmortalizando la biodiversidad amazónica y el sistema de aguas del Amazonas, así como las comunidades indígenas que lo habitan. El artista ha aseverado que pretende finalizar esa iniciativa en octubre de este año y presentarla durante 2021, cuando viajará a las principales ciudades en el mundo, entre las que figura Madrid, con el objetivo de impulsar la puesta en marcha de un movimiento planetario para proteger el Amazonas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Europa Press, 03-04-2019)

El MET abre espacio a 130 instrumentos de los dioses del rock

Pasaron por las manos de Chuck Berry, Jimi Hendrix o Keith Richards y ahora lucirán tras las vitrinas del Metropolitan Museum de Nueva York: los icónicos instrumentos, más de un centenar, que dieron vida al movimiento rock & roll toman por primera vez un museo de arte para una exhibición de gran calibre. Toca más alto: instrumentos de rock & roll reúne

al menos 130 instrumentos de los rockeros más influyentes de las últimas ocho décadas, cuyas herramientas son “objetos de arte” que encapsulan “la innovación, experimentación, pasión y rebeldía” de una era, dijo el director del MET, Max Hollein, en conferencia de prensa celebrada el lunes. Aunque la exhibición abre sus puertas del 8 de abril al 1 de octubre, el MET celebró por adelantado el hito invitando a sus galerías, habitualmente llenas de amantes de los cuadros, a “dioses de la guitarra” como Don Felder (The Eagles), Jimmy Page (Led Zeppelin), Tina Weymouth (Talking Heads) y Steve Miller. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 03-04-2019)

Van contra Colón y Cortés en la CDMX; quieren retirar monumentos y nombres a calles

La propuesta la hizo el PVEM ante el pleno del Congreso de la Ciudad de México. El Partido Verde Ecologista de México (PVEM) en el Congreso de la Ciudad de México propone el retiro de los monumentos de Cristóbal Colón y Hernán Cortés, así como de calles o avenidas. El objetivo, según la propuesta del partido, es “hacer justicia histórica”. La diputada Teresa Ramos dijo que Colón participó en actos de mutilación y asesinato de nativos sublevados a la Corona española, mientras Cortés, ordenó actos de tortura para provocar el terror entre los pueblos oriundos. En opinión de Ramos Arreola, el papel de Colón y Cortés dejó secuelas de destrucción en el mundo indígena en beneficio de Europa, además descartó que la propuesta responda a una “pasión”, más bien lo ve como un acto de justicia histórica. La propuesta fue aprobada en el pleno y se turnó a comisiones para ser analizada (www.sdnoticias.com, Secc. Ediciones locales, Ángeles Pillado, foto Cuartoscuro, 02-04-2019, 21:09 Hrs)

Por Animalaria, premian la poesía de Adán Brand

El escritor mexicano Adán Brand recibirá este jueves el Premio de Poesía Joaquín Xirau Icaza 2019, galardón que es otorgado por El Colegio de México y que será entregado por su libro *Animalaria*, que recopila poemas de la vida cotidiana y reúne 12 años de trabajo del autor. “Nunca fue pensando como un libro, hasta inicios de 2018, cuando pensé hacer una primera compilación y publicar mi primer libro de poesía”, explica el escritor durante una entrevista telefónica con El Sol de México. La composición de *Animalaria* reúne en primer lugar poemas inspirados en la infancia de Adán Brand. En segundo lugar está una exploración “de la observación de insectos y otros animalitos. A partir de ellos trato de ver cómo nos pueden dar una lección o mostrarnos cosas sobre nuestra propia personalidad; es decir, qué dice el mundo cotidiano y el de los insectos, de nuestra manera de ver las cosas y nuestra personalidad”, dice. El tercer apartado es quizá el más especial, pues se trata de “un poema largo que le escribí a un amigo que murió en 2008, cuando estábamos en la carrera de Letras Hispánicas”, recuerda el egresado de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y maestro en lingüística aplicada por la UNAM. Finalmente el cuarto apartado se enfoca a “juegos, experimentaciones, juegos poéticos que decidí incluirlos como una última parte para que no todo sea tan serio y solemne”, añade el autor (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Adolfo López, 03-04-2019)

OCHO COLUMNAS

Trump baja tono al amague fronterizo ante críticas en EU

Ante intensa presión del sector empresarial, de sus propios asesores económicos y de diversos políticos nacionales y fronterizos por la afectación económica que provocaría un cierre de la frontera con México, Donald Trump pareció dar un paso hacia atrás usando

como pretexto que el gobierno mexicano ha respondido a su exigencia de adoptar medidas más severas para frenar el flujo migratorio procedente de Centroamérica, pero dejó todo en el limbo al reiterar que aún no toma una decisión, y veremos qué pasa en los próximos días. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, David Brooks 03-04-2019)

Atorón en frontera descarrila comercio

La lentitud con la que operan actualmente los cruces fronterizos del lado estadounidense y el retraso que provocan en el paso de camiones de carga a Estados Unidos tendrán un impacto económico millonario, advirtieron los industriales nacionales. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción, 03-04-2019)

Pide AMLO más dinero para sus programas

Jóvenes Construyendo el Futuro, pensión para adultos mayores, el Tren Maya, la Guardia Nacional, el aeropuerto de Santa Lucía e incluso estancias infantiles figuran entre los 86 programas prioritarios que plantea el gobierno de Andrés Manuel López Obrador para 2020, de acuerdo con los Precriterios Generales de Política Económica 2020 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera. Leonor Flores, 03-04-2019)

Sólo 3 programas aumentarán gasto

De las 86 estrategias prioritarias para el gobierno federal, 78 mantendrían su presupuesto el próximo año y cuatro tendrían reducciones; la Guardia Nacional se estrenará con 15 mil mdp (www.excelsior.com.mx, Secc. Dinero, Paulo Cantillo. 03-04-2019)

AMLO refuta a Hacienda: apuesta por un crecimiento de 3% en 2020

Para el presidente Andrés Manuel López Obrador, la Secretaría de Hacienda presentó una estimación de crecimiento económico conservadora, por lo que aseguró que el producto interno bruto (PIB) de este año cerrará en 2 por ciento y el del año siguiente en 3 por ciento. (www.milenio.com.mx, Secc. Redacción, J. López, 03-04-2019)

México libra cierre, pero le pega embudo fronterizo

Tras el recorte de personal en las garitas por parte del gobierno de Donald Trump, las filas de vehículos que intentan cruzar a territorio estadounidense se han prolongado; filas kilométricas que provocan esperas de hasta ocho horas (www.larazón.com.mx, Secc. México, Fernando Nava 03-04-2019)

Tranquiliza al mercado señal de disciplina fiscal

Analistas coincidieron en que Hacienda envió a calificadoras y mercados una señal de estabilidad con las metas fiscales de superávit primario y de reducir el endeudamiento fijadas en los PreCriterios de Política Económica 2020 (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Zenyasen Flores, 03-04-2019)

Crece inversión foránea en deuda mexicana

Tras un periodo de dos semanas en las que se registraron desinversiones de capitales en instrumentos de cartera, a partir de que se conocieron las líneas generales del Presupuesto de Egresos de la Federación para el 2019, los capitales foráneos comenzaron su retorno en busca de inversiones atractivas de deuda gubernamental. El

saldo hasta el 4 de enero es de 811 millones de dólares. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Redacción, 03-04 2019)

Programa de aprendices se topa con las adicciones

Obstáculo. Encuesta oficial revela que hay 271 mil jóvenes entre 19 y 29 años de edad con esa dependencia; el universo del programa para incorporar ninis al empleo es de 2.3 millones. Campaña. Se espera que el gobierno federal lance una cruzada contra las adicciones, sabedor de la complicación que enfrentará para cumplir una de sus metas sociales estrella (www.lacrónica.com.mx, Secc Nacional, Arturo Ramos 03-04-2019)

Senadores polémicos legislan, pero poco

En los seis meses que llevan en sus escaños, las morenistas Jesusa Rodríguez y Lilly Téllez no han presentado iniciativas propias, en cambio, Samuel García, de Movimiento Ciudadano, ha presentado 45 proyectos ante el Pleno. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Ricardo Ortiz ,03-04-2019)

Recuperará terrenos invadidos Sheinbaum

Claudia Sheinbaum Pardo, jefa de gobierno de la Ciudad de México, aseguró que van a recuperar todos los predios disputados en tribunales o invadidos de la tercera sección del Bosque de Chapultepec. (www.elsoldeméxico.com.mx, 03-04-2019)

Seguridad: los vacíos institucionales

La crisis de inseguridad va en aumento en el país, sin embargo, el gobierno de Andrés Manuel López Obrador decidió recortar el gasto de este año para combatir este problema, lo que dificulta que se cumplan compromisos como el fortalecimiento de las policías o la capacitación de los integrantes de la Guardia Nacional en temas de derechos humanos (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Imelda García y Ernesto Santillán, 03 -04-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 03 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Gran Remate de Libros se realizará en Los Pinos

Después de que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció hace días que la edición **13 del Gran Remate de Libros** cambiaría de sede y fecha, se decidió que se realizará en el Complejo Cultural Los Pinos en la segunda quincena de julio. “Habrá más de 200 actividades que integrarán cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras, que tendrán lugar en el nuevo espacio, el cual se seleccionó con base en que es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente”, informó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. De acuerdo con el evento, el público se beneficiará con descuentos de 50 a 80%, para así garantizar que el encuentro conservará su esencia: fomentar la lectura a precios bajos. El evento se realizaba durante la Semana Santa, dando oportunidad a los habitantes de la capital y al turismo que llega en esas fechas para visitar el Gran Remate como parte de sus actividades en la Ciudad de México. La decisión de cambiar de sede este evento fue tomada debido a las remodelaciones que están realizando en la cafetería del Auditorio Nacional, lo que hace que el espacio de exhibición se reduzca al 40%, razón por la que están en búsqueda constante de otro lugar (www.adn40.mx, Secc. Noticias, Redacción, 02-04-2019)

¡Entérate! Gran Remate de Libros se muda a Los Pinos

Luego de que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció hace dos semanas que la edición **13 del Gran Remate de Libros** cambiaría de sede y fecha, se definió que se realizará en el Complejo Cultural Los Pinos en la segunda quincena de julio. Con la participación de más de 200 expositores y 700 sellos editoriales, en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), habrá descuentos de 50 a 80% para así garantizar que el encuentro conserve su esencia: fomentar la lectura a precios bajos. Asimismo, habrá más de 200 actividades que integrarán cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras, que tendrán lugar en el nuevo espacio. “Se seleccionó con base en que es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente”, explicó la secretaría en un comunicado. El encuentro editorial durante más de una década se realizó en el periodo vacacional de Semana Santa en el Auditorio Nacional, pero

cambió de sede debido a que el espacio se recortó 800 metros cuadrados para la construcción de una tienda de souvenirs y la ampliación de dos cafeterías. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-04-2019)

El Gran Remate de Libros también se muda. al Complejo Cultural Los Pinos

El Complejo Cultural Los Pinos será la sede de la edición **13 del Gran Remate de Libros**, el cual tendrá lugar en la segunda quincena de julio y en el que participarán más de 200 expositores y 700 sellos editoriales. El Remate de Libros ofrecerá al público descuentos que irán del 50 al 80 por ciento "para así garantizar que el encuentro conservará su esencia: fomentar la lectura a precios bajos", indicó la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** en un comunicado. La dependencia informó que la edición de este año incluirá también más de 200 actividades como cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres. El encuentro editorial durante más de una década se realizó en el periodo vacacional de Semana Santa en el Auditorio Nacional, pero cambió de sede debido a que el espacio se recortó 800 metros cuadrados para la construcción de una tienda de souvenirs y la ampliación de dos cafeterías. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Culturas, Redacción, 02-04-2019, 18:23 hrs)

Gran Remate de libros cambia de sede; se muda a los pinos a finales de julio

Después de que hace una semana el **Gran Remate de Libros** informara que debido a los trabajos de remodelación en el vestíbulo del Auditorio Nacional, el evento sería trasladado a una nueva sede, siendo el Complejo Cultural Los Pinos el elegido. Por medio de su cuenta de Twitter, el Gran Remate de Libros explicó que su 13 edición se celebraría en Los Pinos en la segunda quincena de julio con la participación de más de 200 expositores y 700 sellos editoriales en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem). De acuerdo con el evento, el público se beneficiará con descuentos de 50 a 80 por ciento, para así garantizar que el encuentro conservará su esencia: fomentar la lectura a precios bajos. Por los descuentos hasta del 70 por ciento que ofrece al público, esa venta de libros se ha convertido en el escaparate que mayor número de ejemplares vende en esta ciudad, junto con la Feria del Libro en el Zócalo, para beneficio del impulso al hábito de la lectura. Durante 12 años este encuentro tuvo como sede al Auditorio Nacional, pero su vestíbulo se vio recortado 800 metros cuadrados para construir una tienda de souvenirs y ampliar un bar y una cafetería, por lo que ahora ya no cabe en ese sitio. Finalmente, el evento librero se realizó siempre durante la Semana Santa, dando oportunidad a los habitantes de la megalópolis y al turismo que llega en esas fechas a visitarlo como parte de sus actividades en la ciudad capital. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Staff, 02-04-2019)

Gran Remate de Libros cambia de sede y deja el Auditorio Nacional para llegar a Los Pinos

A través de un comunicado, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** detalló que la decimotercera edición del **Gran Remate de Libros** contará con la participación de más de 200 expositores y 700 sellos editoriales, con descuentos de 50 a 80 por ciento, para así garantizar que el encuentro conservará su esencia: fomentar la lectura a precios bajos. La dependencia reveló que el evento cambió de sede del Auditorio Nacional, en la que se celebró durante más de una década cada periodo vacacional de Semana Santa, al Complejo Cultural Los Pinos, debido a que el espacio que ocupaba se recortó para la construcción de una tienda de souvenirs y la ampliación de

dos cafeterías. (www.sinembargo.mx, Secc. Nota del Día, Redacción, 02-04-2019, 19:07 hrs)

Los Pinos, sede del Gran Remate de Libros 2019

Los Pinos serán la nueva sede del **Gran Remate de Libros 2019**. Así lo anunció la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, después de que hace dos semanas dio a conocer que 13ª edición del Gran Remate de Libros cambiaría de sede y fecha. El Complejo Cultural Los Pinos albergará el otrora Remate de libros del Auditorio Nacional, que en este 2019 se realizará en la segunda quincena de julio. Con la participación de más de 200 expositores y 700 sellos editoriales, en coordinación con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), el público se beneficiará con descuentos de 50 a 80 por ciento, para así garantizar que el encuentro conservará su esencia: fomentar la lectura a precios bajos. Habrá más de 200 actividades que integrarán cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras, que tendrán lugar en el nuevo espacio, el cual se seleccionó con base en que es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente. El Complejo Cultural Los Pinos —residencia oficial de los presidentes de 1935 a 2018— abrió sus puertas al público el pasado 1 de diciembre. Se ubica en Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec, primera sección. (www.unioncdmx.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-04-2019)

El Gran Remate de Libros se llevará a cabo en Los Pinos

Durante la segunda quincena de julio se llevará a cabo la edición 13 del **Gran Remate de Libros** en el Complejo Cultural Los Pinos, así lo dio a conocer la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Al menos 200 actividades con más de 200 expositores y 700 sellos editoriales, se realizará este evento cultural: “Habrá más de 200 actividades que integrarán cuentacuentos, conciertos, talleres, charlas, maratones de lectura y títeres, entre otras, que tendrán lugar en el nuevo espacio, el cual se seleccionó con base en que es un sitio reconocido y bien comunicado para que las personas puedan llegar fácilmente”, informó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Esta decisión fue tomada debido a las remodelaciones que están haciendo en la cafetería del Auditorio, lo que hace que el espacio de exhibición se reduzca al 40 %, razón por la que están en búsqueda constante de otro lugar. (regeneracion.mx, Secc. Cultura, Pita Ramírez, 02-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Vida y obra del arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez en una mesa de reflexión por el centenario de su natalicio

Fue uno de arquitectos más prolíficos del país, creador de obras emblemáticas para la arquitectura mexicana, urbanista, escritor, editor y funcionario público. La cita es en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes el lunes 8 de abril a las 19:00. Para conmemorar el natalicio del destacado arquitecto Pedro Ramírez Vázquez (Ciudad de México, 16 de abril de 1919-16 de abril de 2013), la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en colaboración con la Academia de Artes, invita a una mesa de reflexión el lunes 8 de abril a las 19:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa, Artes Visuales/ Boletín 452, 03-04-2019)

El intercambio cultural entre Italia y nuestro país se exhibirá en el catálogo de la exposición Roma en México / México en Roma

Se presentará el 5 de abril a las 19:30 en el Museo Nacional de San Carlos. Participarán Clara Bargellini, Carmen Gaitán, Fernando Guzmán y Mireida Velázquez. El trabajo de investigación de Stefano Cracolici y Giovanna Capitelli evidencia la correspondencia plástica que se dio durante el siglo XIX. Con el propósito de dar a conocer la exhaustiva investigación de los profesores Stefano Cracolici y Giovanna Capitelli en torno al intercambio académico entre Italia y México a través de la Academia de San Lucas, se editó el catálogo de la exposición *Roma en México / México en Roma: las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo (1843–1867)*. En la publicación que se presentará el viernes 5 de abril a las 19:30 en el Museo Nacional de San Carlos (MNSC), Cracolici y Capitelli ofrecen información de las 93 piezas que conforman la exposición albergada en el recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, así como de otras que no pudieron exhibirse. Además de los ensayos de los investigadores y coordinadores del catálogo, también se pueden leer textos de Carla Mazzealli, Stefano Grandesso, Elisa Camboni, Angélica Velázquez Guadarrama, Hugo Arciniega Ávila, Luis Javier Cuesta Hernández y Ana Leticia Carpizo González. En el evento, Clara Bargellini, Carmen Gaitán, Fernando Guzmán y Mireida Velázquez comentarán el contenido del catálogo. Dividida en los capítulos: *La fábrica del prestigio, Obras en viaje, Dramatis personae, La virtud de los clásicos, El pueblo de Roma, La escuela del paisaje, La internacional del arte sacro y El espectáculo de la historia*, la obra aborda la transformación de la administración del presidente Antonio López de Santa Anna en la Academia de San Carlos, durante la que se logró convertirla en el centro de formación de artistas más importante, no solo de México, sino de toda América Latina. Un apartado muy interesante es la antología de fuentes, donde se dan a conocer las solicitudes que artistas como Pelegrín Clavé, Tomás Cordero, Károly Markó, el viejo, o Manuel Vilar hacían al Gobierno de la Academia de San Carlos y la correspondencia que se dio entre ellos. *Roma en México / México en Roma* tiene como tesis fundamental la recuperación de artistas mexicanos como Tomás Pérez, Primitivo Miranda, Tiburcio Sánchez y Epitacio Calvo, quienes afianzaron el estilo italianista decimonónico, al igual que los ya consagrados —como Juan Cordero— y maestros de varias generaciones de artistas académicos que también navegaron en la trama ítalo-mexicana. Asimismo, se promueve la fina apreciación de figuras capitales de la academia mexicana como el catalán Pelegrín Clavé, quien dirigió la reapertura de la Academia de San Carlos, fomentando la temática histórica y de paisaje con una visión europeísta de franco énfasis italianista (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa, Artes Visuales / Boletín 454, 03-04-2019)

El INBAL recuerda al escritor y periodista José Juan Tablada en el 148 aniversario de su natalicio

El poeta que nos legó una importante obra, fue el introductor del haikú en español, cultivó los ideogramas y las innovaciones tipográficas. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) recuerda al escritor, periodista, crítico literario y diplomático José Juan Tablada, quien nació un día como hoy, pero de 1871, en la Ciudad de México. Fue impulsor del haikú en la literatura hispana y autor de *El florilegio, Al sol y bajo la luna, Li-Po y otros poemas, El jarro de flores, La feria y La resurrección de los ídolos*, entre otras obras de poesía y narrativa. “Para mí, es uno de los primeros grandes vanguardistas de nuestro país y un modelo a seguir en cuanto a la curiosidad de la expresión poética, el ingenio y la flexibilidad”, señaló en entrevista el poeta, traductor, novelista y ensayista colimense Rogelio Guedea. “Junto con Ramón López Velarde, Tablada creó un puente que une al modernismo con las vanguardias. Francamente, viéndolo a la distancia, José

Juan Tablada me parece mucho más actual que el autor de *La suave patria*, ya que con cada generación se renueva de una forma sorprendente, debido a que hizo muchas cosas con la poesía a manera de juego, en un sentido lúdico muy importante, y esto es una impronta que todavía nosotros, los poetas actuales, admiramos mucho". El autor de *Los dolores de la carne* aseguró que "Tablada, desgraciadamente, se lee en círculos cerrados de poesía, y esto se ha extendido a otros poetas, como López Velarde, y a otros grandes artífices de nuestra lengua del siglo pasado. Tablada es genial, por los juegos que hizo con los versos y los haikús que introdujo a México. Esto es un asunto fenomenal". La poesía de Tablada, agregó, "es muy fresca, y abrió una línea de lo que después vendría a ser Efraín Huerta, autor de los *Poemínimos*, que tienen un olfato muy cercano a todo lo que experimentó Tablada. Poemas suyos como *Quinta Avenida* son gloriosos y tienen una vitalidad impresionante". Finalmente, aseguró que la poesía de Tablada debería ocupar un nivel universal, como la de Octavio Paz. "Es uno de nuestros primeros grandes vanguardistas y es cosmopolita. Sus poemas mantienen un diálogo con las vanguardias, sobre todo francesas". (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa, Literatura / Boletín 449, 03-04-2019)

SECTOR CULTURAL

Marta Lamas sobre el #MeToo: Hay denuncias que son una frivolidad

Las denuncias por abuso o acoso sexual se están propagando en las redes sociales de México en las últimas semanas. Nombres de periodistas, escritores y músicos de México están apareciendo estos días en las redes sociales. Y no es en relación con su trabajo de cara al público. Con las etiquetas #MeTooMúsicosMexicanos, #MeTooEscritoresMexicanos o #MeTooPeriodistasMexicanos, decenas de mujeres están denunciando casos de abuso o acoso sexual supuestamente perpetrados por hombres que trabajan en esos sectores. Este rebrote en México del movimiento #MeToo (#YoTambién), que eclosionó en Estados Unidos en 2017 a raíz de la ola de denuncias contra el productor de cine Harvey Weinstein, está ahora en el centro del debate tras el suicidio el pasado lunes del músico Armando Vega Gil, cofundador del grupo de rock Botellita de Jerez. En su mensaje de despedida, Vega Gil vinculó su decisión de suicidarse con el hecho de haber sido acusado de acosar a una menor. La denuncia contra el músico fue presentada anónimamente en la cuenta @metoomusicamx. Si bien el propio Vega Gil escribió que su decisión era "voluntaria, consciente, libre y personal", algunas personas alertaron del riesgo de caer en un escenario de "escraches" o linchamientos públicos de trágicas consecuencias. Marta Lamas, doctora en Antropología por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) e involucrada desde 1971 en el movimiento feminista, compartió con BBC Mundo sus reflexiones sobre este debate. Cambio cultural "Yo creo que los #metoo mexicanos, como los de otras partes, lo que nos están hablando es de la existencia de una cantidad de prácticas nefastas de abusos y acoso", expone. "Hay muchos tipos de denuncias, hay denuncias más serias, hay denuncias anónimas -de las que yo discrepo- y hay denuncias que son hasta una frivolidad; hay una mezcolanza. "Pero al decir basta ya con el acoso, lo que están diciendo las mujeres es basta ya de prepotencia machista, basta ya de desigualdad, basta ya de una serie de prácticas laborales muy perversas, de poner a las compañeras a trabajar y ellos apropiarse del trabajo, de condicionar el empleo a los favores sexuales" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, BBC News, 03-04-2019)

La polémica por la conquista no termina

En este extraño texto, María Elvira Roca Barea revela lo complicado que es utilizar los criterios del presente sobre el pasado. Ha llegado la hora de ser cuidadosos con el lenguaje utilizado en la interpretación histórica de México y su relación con la corona española. Las palabras lo exigen. El estatuto jurídico del Nuevo Mundo es el de la unión real con la Corona de Castilla. Los nuevos territorios no pertenecen a Castilla sino que están unidos a ella a través de la persona del rey y de los órganos gubernamentales que comparten. Por ejemplo, el Consejo de Estado, órgano creado por Carlos I (por el italiano Gattinara, para ser más exactos) en 1520 y diseñado para dirigir la política general y exterior. También comparten el Consejo de Hacienda y el Consejo de Guerra. Quiere decir que, jurídicamente hablando, el Nuevo Mundo nunca fue colonia de España y sus habitantes indígenas fueron tan súbditos de la Corona como lo eran los españoles peninsulares. De hecho, hasta el siglo XVIII no aparece en nuestros textos, por influencia francesa, la palabra “colonia”. Simplemente porque América nunca fue colonia y el término jamás se empleó en las leyes ni en la Administración imperial. Es un vocablo extranjero y un concepto extranjero que se crearon para aplicarse a una realidad completamente distinta de la América española. Ni en la época de los Reyes Católicos, ni en el tiempo de los Habsburgo se habló de las Indias como colonias. El concepto básico del Imperio español no fue lo que llamamos hoy día colonial. Más bien puede calificarse como de varios reinos de ultramar oficialmente equiparados en su categoría y dependencia de la Corona con los similares de Madre Patria. En general, la Corona no intentó imponer en América algo extraño o inferior de lo que regía en la Península. Es incomprensible que los profesionales de la historia usen la palabra “colonia” en contextos que en modo alguno pueden admitirla (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Culturas, 02-04-2019)

Colombia, país invitado de la Feria Internacional del Libro Universitario 2019

Colombia será el país invitado de la 24 edición de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU), que se llevará a cabo del 5 al 14 de abril en el Complejo Deportivo Omega, en la ciudad de Xalapa, Veracruz. El encuentro literario reunirá a 520 editoriales y tendrá como tema de este año “Travesías por el saber y la paz”, en el que se recordará a Alexander von Humboldt con un foro especial a 250 años de su nacimiento. En el marco de la feria se realizarán además, homenajes a José Emilio Pacheco, con motivo del 80 aniversario de su natalicio, y a Fernando del Paso, autor de *Noticias del Imperio*, quien falleciera el año pasado. En tanto, la delegación del país invitado incluye a los escritores Darío Jaramillo Agudelo, Pablo Montoya Campuzano, William Ospina y Daniel Ferreira. También estarán presentes representantes de la literatura infantil como Ivar da Coll y Jairo Buitrago. Asimismo, durante la sesión del Consejo Universitario General (CUG) tendrá lugar la ceremonia de entrega del Doctorado Honoris Causa a Arturo Ripstein y a José Sarukhán Kermez. Además, se entregará el Premio Latinoamericano de Primera Novela “Sergio Galindo”2019, a la escritora argentina María Eugenia Ratcliffe por su obra *Japen*. En colaboración con el Museo del Estanquillo y al Instituto Veracruzano de la Cultura se presentará en la Pinacoteca Diego Rivera la exposición *Queremos tanto a Rius*, muestra que rinde homenaje al gran maestro de la caricatura política (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 03-04-2019)

Olivia Gorra mezclará ópera con reggaetón en siguiente proyecto musical

La soprano mexicana Olivia Gorra, que suma más de 30 años de trayectoria en los escenarios internacionales, no sataniza al reggaetón, al contrario, hasta piensa incluir el género en su siguiente proyecto musical. “Tengo un proyecto que tiene que ver con un toque de reggaetón. No estoy en contra del ritmo y nadie debería estarlo, hay que fluir. Los alumnos que llegan con intenciones de estudiar en mi escuela, oyen de todo: rap, reggaetón, jazz, pop, ópera. Lo mismo son niños que adolescentes y adultos mayores, por lo que no me puedo cerrar al reggaetón”, sostuvo. En lo que sí debe ponerse atención, dijo, es en el tipo de información que se quiere comunicar a través de las letras de este tipo de canciones. “Lo importante es que aquella letra tenga un contenido de respeto, sin ofender, es lo único que pido. Tú puedes cantar lo que quieras, pero escoge bien lo que quieras decir, sin ofender a una mujer o a un niño. Hay que buscar siempre un mensaje positivo”, destacó Gorra en entrevista con Notimex. Será más adelante cuando la nominada al Grammy 2014 y que ha compartido escenario con Plácido Domingo, Andrea Bocelli y Rolando Villazón, dé a conocer los detalles de su proyecto reggaetonero. En tanto, destacó que cada vez existen más personas interesadas en aprender a cantar ópera y lo constata mediante las inscripciones en el Centro Cultural Olivia Gorra. “Cuando salieron las pistas de karaoke (de ópera), la gente comenzó a acercarse, pero también a la música popular porque el mexicano necesita cantar lo que le duele, lo que le gusta. Cuando canto el ‘Ave María’ me dicen que quieren expresar algo con su voz, que quieren aprender más y hacerlo bien; y yo, encantada de recibirlos”. Aunque muchos músicos podrían no estar de acuerdo, aseguró que el instrumento más importante es la voz, pues es el que va directo con el ser. “Para cantar no existe edad ideal, te puedes iniciar desde el vientre de la madre, a ella le puedes ayudar para que vaya haciendo sonidos que ayuden en la vibración del bebé y desde ahí él puede afinar”. Olivia Gorra informó que actualmente produce y participa en la ópera “Aída”, que presentará en el Festival de Atizapán de Zaragoza el 22 de junio próximo. En los próximos días también lanzará las bases para un concurso de canto que busca rescatar la música mexicana. “Proponemos que se canten esas partituras que casi nadie conoce, o música que ha estado guardada por mucho tiempo. Será desde el siglo XVII en adelante y de todos los géneros, no nada más clásico o del bel canto”, concluyó. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 03-04-2019)

La Ópera de Viena renueva su repertorio con seis estrenos

Seis estrenos, dos de ellos absolutas novedades, y 223 funciones líricas subirán al escenario de la Ópera de Viena la próxima temporada, según anunció este miércoles el director del teatro, Dominique Meyer. Una nueva producción de "El sueño de una noche de verano", de Benjamin Britten, será, el 2 de octubre, el primero de esos estrenos. La obra, estrenada en 1960, se presenta ahora en un nuevo montaje con dirección escénica de Irina Brook. El 24 de noviembre tendrá lugar el estreno mundial de "Orlando", una pieza inspirada en la novela de Virginia Woolf, y que forma parte de la estrategia de renovación del repertorio impulsada por Meyer. La pieza, encargada por la Ópera de Viena, tiene música de Olga Neuwirth, una compositora vanguardista que ha colaborado con la premio nobel de Literatura Elfriede Jelinek. En su presentación del programa, Meyer, que abandonará su puesto el año que viene después de diez años, aseguró que este estreno supone un hito en la historia del escenario vienés y de la ópera en general. "Persinette", otro encargo exclusivo de la Ópera de Viena, subirá a escena el día 21 de diciembre. Con música de Albert Fries y libreto de Miriam Mollard, esta ópera para niños se inspira en el cuento clásico de Rapunzel. Un nuevo montaje de "Fidelio", la única ópera que escribió Beethoven, servirá para celebrar el año que viene el 250 aniversario del

compositor alemán. Con esta obra, la Ópera de Viena pone en escena por primera vez la versión original de "Fidelio", estrenada en 1805 como "Leonore". Mozart tendrá también su estreno la próxima temporada en la Ópera de Viena, con un "Così fan tutte" renovado que será dirigido musicalmente por Riccardo Muti y escénicamente por su hija, Chiara. Otro clásico del que Viena presenta un nuevo montaje es Verdi y su "Un ballo in maschera", que se estrenará el 15 de junio. En total, serán 58 las óperas que podrán verse en Viena la temporada próxima, en un repertorio que recorre más de 280 años de historia de la música, desde la "Ariodante" de Händels hasta hoy. Con el programa de ballet, que tendrán también tres estrenos, los conciertos de solistas, la música de cámara, la Ópera de Viena celebrará 350 funciones entre el próximo septiembre y junio de 2020. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 03-04-2019)

Artistas trans cuestionan su rol dentro del arte y la cultura

Las miradas de diversos artistas trans de Argentina, Brasil, Francia y Uruguay confluyen en una muestra que mediante fotografías, pinturas, serigrafías y videoarte pone a las identidades de género disidentes en el centro y cuya realización se enmarca en la tercera Semana de Arte Trans (SAT) de Montevideo. Así lo detalló a Efe la coordinadora de la SAT y comisaria de la exposición Delna Martínez, quien destacó que la muestra inaugurada este martes en el Centro Cultural de España en Montevideo parte de una concepción del arte como una herramienta "súper política" para generar vínculos y estrategias dentro de la comunidad trans. Según Martínez, la exhibición, que surgió mediante una convocatoria para artistas uruguayos y extranjeros, busca "interpelar y cuestionar" el rol que se ha asignado históricamente a las personas trans dentro del arte y la cultura, si ese rol realmente existe. En ese sentido, la comisaria destacó que para la exposición fueron seleccionadas obras de creadores de diversos perles y nacionalidades; una artista gráfica argentina, una pintora y artista visual brasileña, fotógrafo francés y dos jóvenes uruguayos de 14 y 16 años. En cuanto a la selección de estos últimos, Julián Zen y Matías Barrios, que tuvieron con una serie de ilustraciones su debut en el arte, Martínez sostuvo que se dio a raíz de observar que con una edad tan temprana ya tenían una visión de reivindicar los cuerpos que no se alinean a los estándares de belleza. "Esa mirada fresca, joven, que viene a traer otra cosa nos pareció súper interesante y decidimos que teníamos que incorporarla también para quitar esto del adultocentrismo, de que los espacios culturales de referencia son ocupados solamente por artistas que ya están consagrados o tienen una trayectoria", expresó. Por su parte, el fotógrafo francés Arsène Marquis, que expuso una serie de retratos de personas trans y queer explicó que con sus fotos busca llamar a la reflexión sobre la narración hegemónica que existe sobre los cuerpos de estos individuos. "Estas fotos y los momentos que encontramos para hacer estas fotos son momentos en los cuales encontramos la forma de deshacernos de esa narración hegemónica que se hace sobre nosotros y nuestros cuerpos", explicó. Marquis recalcó a su vez que si bien se trata de fotografías que realizó a personas de su entorno, pertenecientes a la comunidad queer, en las fotos no quería simplemente retratar a personas trans, ya que, atinó, su foco estaba en los cuerpos que desafían a la norma y hay cuerpos trans que se encuentran dentro de esa norma. Por otro lado, Martínez y el fotógrafo coincidieron en que, a pesar de que muchas veces desde Latinoamérica se ve a Europa como un ejemplo a seguir, tanto en ese continente como en otras partes del mundo los artistas trans aún no tienen su espacio. En concreto, Marquis señaló que las personas trans aún están posicionadas "en el lugar de objeto y no de narrador" y opinó que deberían existir más propuestas como la de la SAT uruguaya. "En Francia no hay un movimiento trans o trans-feminista tan consolidado como lo está acá y no existen espacios como este por ejemplo, pero a mí me encantaría poder llevarme iniciativas como

esta, poder implementarlas allá", concluyó. La muestra de artes visuales de la SAT es organizada por la Secretaría de la Diversidad de la Intendencia de Montevideo con la curaduría de Martínez y Leho De Sosa y cuenta tanto con las obras de Marquis, Zen y Barrios como con las de las artistas Emma Be (Argentina) y Patrick Rigon (Brasil). (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 03-04-2019)