



SECRETARÍA
DE CULTURA

Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 03 / 01 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

[Prometen renovar el Festival del Centro Histórico de la CDMX](#)

Manuel Chávez, conductor: ¿Qué le cuento? Que prometen un Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México renovado en su próxima edición. ¿Qué significa esto? ¿Cuáles serán los cambios? Escuchemos: Verónica Romero, reportera: El Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México regresará con mayor brío, así lo garantizó el secretario de Cultura de la Ciudad de México, **Alfonso Suárez del Real**, quien agregó que en coordinación con la iniciativa privada recuperarán el encuentro que con los años ha perdido un presupuesto importante. Insert: "El Festival del Centro Histórico, que regresará con mayor brío hacia plazas, espacios públicos y los lugares que tradicionalmente ha utilizado y el tercer curatorial que está trabajando arduamente es el del Festival de la Danza". El encuentro cultural ha tenido varios nombres en su historia. Nació como una institución sin fines de lucro que tenía como finalidad el rescate del centro de la Ciudad de México. Se planea que para el 2019 recupere la oferta de calidad que lo caracterizaba (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 02-01-2019, 09:51 Hrs) [AUDIO](#)

[Patrimonio / Restaurarán el Ángel de la Independencia](#)

El secretario de Cultura de la CDMX, **Alfonso Suárez del Real**, anunció que en febrero se iniciarán reparaciones a daños "imperceptibles" en el monumento (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, 03-01-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Saldo blanco en el concierto de la Glorieta de la Palma](#)

Josué Becerra, conductor: Se reportó saldo blanco en el concierto masivo de la Glorieta de la Palma (Grupo Milenio, Milenio TV Noticias, Luis Carlos Ortiz, 02-01-2019, 17:25 Hrs)

[VIDEO](#)

[Con música y baile, la Ciudad de México despidió el 2018](#)

Y celebró la llegada del Año Nuevo 2019. En la Glorieta de la Palma se llevó a cabo un magno concierto, organizado por el Gobierno local (www.facebook.com, Noticieros Televisa, 01-01-2019)

[70 mil personas celebraron la llegada del Año Nuevo en Reforma](#)

Con un espectáculo de fuegos artificiales virtuales, 70 mil personas participaron en un festival musical para recibir 2019. En la Glorieta de la Palma, sobre Paseo de la Reforma, público de todas las edades disfrutó de la presentación de Margarita La Diosa de la Cumbia, Jorge Coque Muñiz, Meliora, Los Plebeyos y DJ Andrea. El festejo, organizado por el Gobierno capitalino, tuvo fuegos artificiales virtuales, que trazaron en el cielo líneas de colores. La jornada musical y artística dio inicio a las 17:30 horas con DJ Andrea, quien presentó una amplia gama de géneros, mezclando electrónica, rock, pop, son jarocho, ska, surf, cumbia y merengue. La Secretaría de Seguridad Ciudadana capitalina reportó saldo blanco en el dispositivo de seguridad y movilidad que se llevó a cabo con motivo del concierto (www.heraldodemexico.com, Secc. Cdmx, Redacción, 01-01-2019)

[Celebran 70 mil personas la llegada del año nuevo en la Glorieta de la Palma](#)

Con un festejo ecológico de fuegos artificiales virtuales que trazaron en el cielo líneas de colores en varias direcciones, alrededor de 70 mil personas celebraron el año nuevo en la Glorieta de la Palma de Paseo de la Reforma, como parte del **Gran Festejo de Fin de Año en tu Ciudad**, que organizó el Gobierno capitalino. En compañía de Margarita La Diosa de la Cumbia, del conductor y cantante Jorge Coque Muñiz y del vocalista de Los Plebeyos, Federico Caballero Chávez, público de todas las edades realizó el conteo regresivo para dar la bienvenida al 2019. Al ritmo de cumbia la gente recibió el 2019 con temas como Corazón partido, Ya no eres mi bombón, Que nadie sepa mi sufrir, Escándalo y Esta vida, entre otros interpretados por Margarita La Diosa de la Cumbia, quien estuvo a cargo del cierre del festejo. Previamente, el público disfrutó del vallenato de Los Plebeyos con canciones como El Pipiripau, Hola que tal y El chin chin, así como un recorrido por el bolero y la música regional mexicana a cargo de Jorge Coque Muñiz, quien compartió el escenario con su hijo Axel Muñiz y la cantante Cecilia Gallardo. En una amena presentación musical, el conocido conductor de televisión descendió del escenario para compartir el micrófono e interactuar con los asistentes al compás de canciones como Sabor a mí, El andariego, Si nos dejan y Triste recuerdo, que arrebató el aplauso de la gente. La jornada musical y artística dio inicio a las 17:30 horas con DJ Andrea, quien presentó una amplia gama de géneros, mezclando electrónica, rock, pop, son jarocho, ska, surf, cumbia y merengue, entre otros ritmos que animaron a los asistentes que comenzaban a reunirse en la principal avenida de la ciudad. El Gran festejo contó con el apoyo de la Secretaría de Seguridad Pública local y con la colaboración del H. Cuerpo de Bomberos, Protección Civil y la Secretaría de Salud, así como los institutos de la Juventud y del Deporte de esta capital (hojaderutadigital.mx, Secc. Metrópoli, 01-01-2019)

[Margarita llevó lo mejor de la Cumbia a CDMX](#)

Los capitalinos disfrutaron de una gran fiesta donde también estuvieron Los Plebeyos y Coque Muñiz. Cerca de 70 mil personas se reunieron para celebrar la llegada del 2019 en la Glorieta de la Palma, ubicada sobre avenida Reforma, en la Ciudad de México, disfrutando con la música de Margarita La Diosa de la Cumbia, Los Plebeyos y Jorge Muñiz. Tal como lo habían prometido, los capitalinos presenciaron un espectáculo de fuegos artificiales virtuales que cruzaron el cielo, eran líneas de colores en varias direcciones, esto para cuidar la ecología y seguridad del público. Los presentes bailaron a ritmo de El Pipiripau, Hola Que Tal, El Chin Chin, entre otros éxitos de Los Plebeyos, quienes para prender el ambiente en las fiestas se pintan solos (naciongruperamx.com, Secc. Noticias, 01-01-2018)

[Última semana de ¡Invernal! Fiesta de las Artes](#)

Conciertos, talleres, cuentacuentos, puestas en escena y, por supuesto, la ya tradicional pista de hielo son las actividades que todavía puedes disfrutar en *¡Invernal! Fiesta de las Artes*. Ciudad de México.- Desde el pasado 7 de diciembre, la **Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México**, puso en marcha la celebración invernal cultural 2018, *¡Invernal! Fiesta de las Artes*. En la explanada de la Plaza de la República, lo ciudadanos podrán disfrutar de actividades diversas, tales como conciertos, talleres, cuentacuentos, puestas en escena y, por supuesto, la ya tradicional pista de hielo. Los talleres se llevan a cabo únicamente el viernes, sábado y domingo de 11:00 a 14:00 horas; el resto de las actividades se realizarán todos los días a partir de las 15:00 horas (elsemanario.com, Secc. Ocio y Cultura, 02-01-2019)

[¡Invernal! Fiesta de las artes](#)

¡Forma parte de la celebración invernal cultural 2018 de la Ciudad de México a través del programa de actividades artísticas en el Monumento a la Revolución! (www.mexicoescultura.com, Secc. Ciclos, 02-01-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Descubren templo dedicado a Xipe Tótec; es el primero que se identifica en el país](#)

Investigadores del INAH descubrieron un templo dedicado a Xipe Tótec en la zona arqueológica de Ndachjian–Tehuacán, Puebla. Es la primera vez que se identifica un sitio ceremonial para esta deidad prehispánica. La arqueóloga Noemí Castillo Tejero, directora del Proyecto Sur del Estado de Puebla Área Central Popoloca, detalló que del hallazgo destacan dos altares de sacrificio, tres esculturas en piedra y diversos elementos arquitectónicos localizados en un basamento piramidal, los cuales confirman que esta antigua ciudad resguarda al primer templo, hasta ahora descubierto, dedicado a la deidad. Xipe Tótec (nuestro señor el desollado) era uno de los dioses más importantes de la época prehispánica. Su influencia en la fertilidad, la regeneración de los ciclos agrícolas y la guerra, fue reconocida por numerosas culturas del Occidente, Centro y Golfo de México; sin embargo, nunca se había encontrado un templo asociado directamente a su culto. Castillo Tejero explicó que la asociación del templo con Xipe Tótec es manifiesta, no sólo porque las esculturas —que representan dos cráneos desollados y un torso cubierto con piel de sacrificio— personifican a Xipe Tótec, sino porque el edificio, que habría sido usado entre los años 1000 y 1260 d.C., coincide en características con los sitios sacrificiales descritos por las fuentes documentales. La investigadora emérita del Instituto

Nacional de Antropología e Historia (INAH) añadió que la construcción se localiza al oeste del Conjunto Central de Ndachjian (en popoloca, 'agua dentro de la olla' o 'dentro del cerro') y tiene 12 metros de largo por 3.5 de altura, de acuerdo con lo que pudo conocerse en la temporada de exploraciones. El hallazgo, además, se registró luego de que en anteriores temporadas se localizaran restos de esculturas de esa misma deidad en un par de altares bajos que se ubican frente al templo en cuestión, y que ahora se exhiben en el Museo de Sitio de Tehuacán (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-01-2019) [La Jornada](#), [El Universal](#), [Excélsior](#),

Peña Nieto no declaró ninguna Zona de Monumentos Históricos

Durante el sexenio de Enrique Peña Nieto no se incluyó ningún sitio en la lista de Zonas de Monumentos Históricos. La esperada declaratoria de Tihosuco --una antigua población de Quintana Roo de origen maya conocida por sus construcciones coloniales-- se detuvo de último momento. En cuanto a las declaratorias de Patrimonio Cultural de la Humanidad de la Unesco, en la administración federal 2012-2018, que concluyó el 30 de noviembre, se inscribieron apenas dos sitios en contraste con la incorporación de cuatro en el gobierno de Felipe Calderón y cuatro más con Vicente Fox. Respecto del Patrimonio Intangible del mismo organismo internacional, con Peña Nieto se incorporaron dos expresiones culturales; con Calderón se incluyeron siete. Para el proceso de declaratoria de Tihosuco, el INAH integró el expediente y ya se había publicado la iniciativa como dispone la ley en el Diario Oficial de la Federación en un periódico de circulación nacional y en otro municipal; sin embargo, el ex presidente no pudo concretar la firma por una inconformidad ciudadana. En la actualidad en México existen 59 lugares con ese instrumento jurídico que reconoce el valor histórico o artístico de un bien o zona, para incorporarlo a un régimen legal de protección federal. Los edificios catalogados en las áreas protegidas, no deben ser modificados o destruidos sin el permiso del INAH. Las primeras declaratorias fueron firmadas por Luis Echeverría Álvarez --dos con José López Portillo-- ingresaron 10 sitios a la lista y nueve con Carlos Salinas de Gortari; Ernesto Zedillo incorporó seis; Vicente Fox 10, y Felipe Calderón emitió dos el último día de su sexenio. Desde hace dos años, seis centros históricos esperan ser incluidos en la declaratoria: El Oro de Hidalgo y Tepetzotlán del Estado de México, Huichapan de Hidalgo, Tihosuco de Quintana Roo, Cerro de San Pedro en San Luis Potosí y Xico en Veracruz (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Reyes Martínez Torrijos, 03-01-2018)

A 30 años del Fonca: controversia y reflexión

A 30 años de su creación --que se cumplen en marzo-- la controversia y la reflexión persisten en torno al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fonca, sobre todo ante el cambio de gobierno federal cuya propuesta es la austeridad presupuestal. También se espera la reestructuración de los estímulos a la creación artística que se entregan mediante diversos programas y convocatorias, el más relevante es el Sistema Nacional de Creadores, SNC. Antes de concluir el sexenio de Enrique Peña Nieto la Secretaría de Cultura federal entregó 200 becas a igual número de artistas por medio, precisamente, del Fonca y el consejo directivo del SNC. Esos estímulos --que representan poco más de 77 mdp anuales-- tienen vigencia desde diciembre de 2018 hasta noviembre de 2021. Cada uno de los 200 becarios recibirá 32 mil 173 pesos al mes durante tres años, sujetos a disponibilidad presupuestal para generar proyectos de excelencia en su disciplina. La lista de resultados de la convocatoria se divide así: cinco para creadores en el área de arquitectura; 72 en artes visuales --escultura, fotografía, gráfica, pintura, medios alternativos y narrativa gráfica: 23 en composición musical; 12 en coreografía; 17 en

dirección de medios audiovisuales; 25 en dramaturgia; 40 en letras y seis en lenguas indígenas. Los nombres de los beneficiarios pueden consultarse en la página <https://foncaenlinea.cultura.gob.mx/resultados/resultados.php?directo=3813> (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Carlos Paul, 03-01-209)

A 30 años del Fonca: controversia y reflexión

A 30 años de su creación, que se cumplen en marzo, la controversia y la reflexión persisten en torno al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), sobre todo ante el cambio de gobierno federal, cuya propuesta es la austeridad presupuestal. También se espera la reestructuración de los estímulos a la creación artística, que se entregan mediante diversos programas y convocatorias; el más relevante es el Sistema Nacional de Creadores (SNC). Antes de concluir el sexenio de Enrique Peña Nieto, la Secretaría de Cultura federal entregó 200 becas a igual número de artistas por medio, precisamente, del Fonca y el consejo directivo del SNC. Esos estímulos, que representan poco más de 77 millones de pesos anuales, tienen vigencia desde diciembre de 2018 hasta noviembre de 2021 (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 03-01-2019)

Polémicas y pérdidas, lo que marcó a la cultura en México

Tras el fallecimiento de Marie-Jose Tramini de Paz, el 26 julio, el legado Polémicas y pérdidas, lo que marcó a la cultura en México La incertidumbre por el legado del Nobel de Literatura Octavio Paz, tras la muerte de su viuda Marie-Jose Tramini; los decesos de Sergio Pitol y Fernando del Paso, dos grandes de las letras mexicanas, ambos Premio Cervantes; las frases desafortunadas del diputado Sergio Mayer y del escritor Paco Ignacio Taibo II, la apertura de Los Pinos y la distinción a Sor Juana Inés de la Cruz como Persona Ilustre destacaron entre las noticias del 2018, que hoy termina , el documental, literario, patrimonial y los derechos de autor del poeta mexicano Octavio Paz (1914-1998) quedaron intestados. Esto obligó a que la Secretaría de Cultura federal, entonces encabezada por María Cristina García Cepeda, propusiera una declaratoria de Monumento Artístico para impedir que el acervo documental saliera de México. Días después, los escritores y promotores culturales Alberto Ruy Sánchez, Anthony Stanton, Arturo Saucedo y Rafael Vargas, entre otros, elaboraron una propuesta de declaratoria alterna que cubriera todo el legado del Nobel de Literatura; pero fue omitida por las autoridades. En septiembre, un grupo de familiares de Paz, encabezado por María Luisa Paz y Havaux, Elena María Paz y Havaux y Arturo Muñoz y Paz -dos primas y un sobrino nieto del también ensayista-, hizo público su interés en el acervo y demostró que el expediente de la declaratoria estaba incompleto y carecía de los documentos mínimos para su elaboración. La declaratoria, publicada en el Diario Oficial de la Federación en noviembre, sólo protege la correspondencia privada del autor de El laberinto de la soledad, sus manuscritos y escritos a máquina resguardados en los cuatro inmuebles donde vivió, sin que hasta el momento se haya realizado un inventario de lo protegido, debido a que permanece abierto un juicio testamentario. Dicha declaratoria prohíbe la exportación definitiva del acervo personal del diplomático y se confirmó, de acuerdo con una disposición testamentaria que no se ha dado conocer, que la correspondencia será enviada a El Colegio Nacional para su resguardo. Sin embargo, en la protección no se incluyeron los derechos autorales, la obra artística que adquirió o que le fue donada, que se encontraría en sus cuatro inmuebles, ni sus cuentas bancarias y su biblioteca, la cual podría ser enviada a la Biblioteca de México, en La Ciudadela. A finales de noviembre, las autoridades anunciaron que las cenizas del matrimonio Paz serían depositadas en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, con el que el poeta mantuvo una cercanía afectiva y por tratarse de un recinto histórico abierto al público. Aún se desconoce el destino final de

los bienes inmuebles y la colección artística que resguardan; así como de su biblioteca, el dinero que había en sus cuentas bancarias y la propiedad de sus derechos de autor, por lo que su legado sigue en vilo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista y Juan Carlos Talavera, 03-01-2019)

[La Secretaría de Cultura Federal comienza 2019 con cambios](#)

Adriana Romero, conductora: La Secretaría de Cultura Federal a tres años de su creación comienza el 2019 con cambios que representan una reestructura con un presupuesto de 12 mil 894 millones de pesos y sin que todavía se hayan hecho públicos todos los nombramientos. Uno de los cambios fundamentales será la fusión del Fondo de Cultura Económica, Educal y la Dirección General de Publicaciones que ha sido anunciada en diferentes entrevistas por Paco Ignacio Taibo II, quien podría llegar a la dirección de la editorial estatal (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Adriana Romero, 02-01-2018, 07:52 Hrs) [AUDIO](#)

[De la butaca al escenario](#)

En la fronteriza Tijuana, la única posibilidad para Guadalupe Paz de disfrutar por vez primera una ópera en vivo, estaba en la vecina ciudad de San Diego. El estreno estadounidense en 1994 de La hija de Rappacáni, de Daniel Catán, le causó asombro. Cantaban Fernando de la Mora y Encarnación Vázquez. Casi 25 años después aún recuerda el vestido color vino y hampón de la mezzosoprana pero, sobre todo, esa pregunta que se hacía a sus 12 años atentísima al escenario ¿Cómo le hacían para cantar tanto tiempo? Paz (Tijuana, 1982) vuelve a la Ópera de San Diego este año, ya no como espectadora sino para cantar el rol de Mercedes en la ópera Carmen, de Bizet. Un sueño hecho realidad dice en entrevista en el Palacio de Bellas Artes, sitio que ha sido una presencia constante en su carrera des de 2008 cuando debutó con Eugene Orieigin, de Tchaikovsky, resultado del segundo lugar en el Concurso Nacional de Canto Cario Morelli. El triunfo le inyectó ánimos en medio de una crisis vocacional mientras estudiaba canto en Italia (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 03-01-2019)

[El Museo del Palacio de Bellas Artes presentó en el 2018 la exposición Rojo Mexicano, la grana cochinilla en el arte](#)

Karen Rivera, Conductora: El museo del Palacio de Bellas Artes abrió sus puertas a la exposición "Rojo Mexicano. La grana cochinilla en el arte". La historia de un pigmento desde sus orígenes, a partir del uso que indígenas mesoamericanos le dieron en textiles, códices, cerámica, pintura mural, cosmética y medicina, hasta llegar al continente asiático. El museo del Palacio de Bellas Artes sigue el periplo de la grana cochinilla y cómo se convirtió en símbolo de poder y prestigio al ser utilizada por los más destacados artistas de los siglos XVI al XIX. Alejandra Flores, Reportera: "Rojo Mexicano. La grana cochinilla en el arte" es el resultado de un esfuerzo multidisciplinario e interinstitucional que reúne 67 obras de 17 colecciones, 11 de las cuales provienen de siete países. Un textil del periodo preclásico e la primera pieza que nos recibe, fue encontrada en una cueva del estado de Morelos y gracias a su estudio pudo determinarse que la utilización y la domesticación de la grana cochinilla comenzó en México y no en Perú. El núcleo introductorio de la exposición comienza con obras de José Antonio Alzate y Ramírez, quien estudió al "dactylopius coccus" conocida en Mesoamérica como "nocheztli" o "sangre de nopal", ese diminuto insecto que se alimenta de una especie particular de nopal sin espinas. Su manuscrito de 1977 del que se desprenden diez laminas. La exposición "Rojo Mexicana. La grana cochinilla en el arte" aporta una mirada

multidisciplinaria a la importancia que este pigmento tuvo en el antiguo México y en todo el mundo. Entre pintura, escultura, estampa, textiles, mobiliario y elementos multimedia la exposición describe un aspecto poco explorado, la historia material del arte (Televisión Metropolitana, Ventana 22 nocturno, Karen Rivera, 02-01-2019, 19:01 Hrs) [VIDEO](#)

[Rendirán homenaje al compositor César Tort](#)

Verónica Romero, reportera: El Instituto Nacional de Bellas Artes prepara un homenaje donde se interpretarán las piezas de la autoría del compositor mexicano, César Tort. Esto ocurrirá en febrero y a decir de Germán Pérez Tort son obras que la familia se ha dedicado a localizar y que muchas de ellas se han interpretado en muy pocas ocasiones. El compositor mexicano ha pasado a la historia de nuestra música por crear su propio método de aprendizaje entre los niños. La característica de su método es la utilización de la lírica infantil y el folclor tradicional. En la búsqueda de un mejor instrumentar para el aprendizaje infantil empleó metalófonos en varias tesituras, así como arpas diatónicas, timbales infantiles y adaptaciones de instrumentos autóctonos. En el homenaje se interpretará su obra de canto y piano. El método del maestro César Tort fue el resultado de sus investigaciones acerca de la pedagogía musical infantil, trabajo realizado en la UNAM por más de 30 años y su pasión por la música, y este método incluso lo llevó a impartir educación musical a niños desde tres meses hasta 13 años. En el concierto que se tiene programado para febrero, en el Palacio de Bellas Artes, también se interpretará una cantata a Morelos. La idea es recuperar aquellas piezas olvidadas o que se tocaron de forma escasa (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 02-01-2019, 09:04 Hrs) [AUDIO](#)

[El Museo del Palacio de Bellas Artes presentó en el 2018 la exposición Rojo Mexicano, la grana cochinilla en el arte](#)

Karen Rivera, Conductora: El museo del Palacio de Bellas Artes abrió sus puertas a la exposición "Rojo Mexicano. La grana cochinilla en el arte". La historia de un pigmento desde sus orígenes, a partir del uso que indígenas mesoamericanos le dieron en textiles, códices, cerámica, pintura mural, cosmética y medicina, hasta llegar al continente asiático. El museo del Palacio de Bellas Artes sigue el periplo de la grana cochinilla y cómo se convirtió en símbolo de poder y prestigio al ser utilizada por los más destacados artistas de los siglos XVI al XIX. Alejandra Flores, Reportera: "Rojo Mexicano. La grana cochinilla en el arte" es el resultado de un esfuerzo multidisciplinario e interinstitucional que reúne 67 obras de 17 colecciones, 11 de las cuales provienen de siete países. Un textil del periodo preclásico e la primera pieza que nos recibe, fue encontrada en una cueva del estado de Morelos y gracias a su estudio pudo determinarse que la utilización y la domesticación de la grana cochinilla comenzó en México y no en Perú. El núcleo introductorio de la exposición comienza con obras de José Antonio Alzate y Ramírez, quien estudió al "dactylopius coccus" conocida en Mesoamérica como "nocheztli" o "sangre de nopal", ese diminuto insecto que se alimenta de una especie particular de nopal sin espinas. Su manuscrito de 1977 del que se desprenden diez laminas. La grana cochinilla, cuyas hembras son las que contienen el ácido carníco se vendía en los mercados aztecas en forma de "nocheztlicalli" o tortillas de cochinilla. Cuando los españoles descubrieron sus posibilidades en la época de la colonia comenzaron a enviarla a Europa. En 1523 el primer embarque de grana cochinilla salió del Puerto de Veracruz con destino al viejo continente y de esa forma comenzó el monopolio del carmín de las indias, que le reportó a la corona sus mayores ingresos, solo después de la plata. Gracias a la intensidad de un rojo único. Los usos de la grana cochinilla en la época prehispánica y colonial abarcaron un amplio espectro en soportes como papel, textil y

mobiliario. En códices primero, en libros de coro después, lo mismo que en naques o jícaras que en piezas elaboradas por ebanistas michoacanos. Fueron tiempos en el que los extranjeros tenían prohibido viajar a Oaxaca, principal centro productor de cochinilla y desde donde se repartía a otras regiones. Nadie debía saber el secreto mejor guardado del imperio español. La exposición "Rojo Mexicana. La grana cochinilla en el arte" aporta una mirada multidisciplinaria a la importancia que este pigmento tuvo en el antiguo México y en todo el mundo. Entre pintura, escultura, estampa, textiles, mobiliario y elementos multimedia la exposición describe un aspecto poco explorado, la historia material del arte (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Karen Rivera, 02-01-2019, 19:01 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[La CDMX que queremos](#)

2019 se vislumbra un año muy prometedor para la Ciudad de México. La Cuarta Transformación liderada en la capital por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, recuperará el alma de nuestra ciudad y le transformará el rostro para que sea la metrópoli moderna amable, generosa, artística, segura, próspera y de innumerables oportunidades. El Plan de la CDMX está sostenido en seis pilares: igualdad y derechos, sustentabilidad, seguridad y cero agresión, más y mejor movilidad, Ciudad de México Capital Cultural de América e innovación y transparencia. La titular del poder ejecutivo capitalino está decidida a acabar con los abusos derivados del gobierno saliente, a reestablecer la democracia y, por supuesto, aplicar como principio ético la austeridad republicana. Administrar con honestidad y eficiencia, disminuir desigualdades, ampliar derechos sociales, fortalecer el respeto a los derechos humanos, establecer un gobierno laico, imprimir a la Ciudad su vocación progresista, desterrar la corrupción y generar un desarrollo urbano ordenado; son algunos de los aspectos destacados en los que refrendó su compromiso. Evidentemente entre sus prioridades y políticas estratégicas está combatir la inseguridad, gobernar con perspectiva de género, consultar a la ciudadanía, las decisiones y proyectos más importantes, renovar el transporte público e innovar en materia de movilidad alternativa. La CDMX será en poco tiempo ejemplo en calidad educativa, sustentabilidad ecológica, ejercicio de derechos sociales, impulso deportivo y diversidad cultural. Con un proyecto común, honesto y transparente, la gran Capital será un espacio incluyente donde las diferentes generaciones, ideologías, lenguas, etnias, intereses y orientaciones tendrán un lugar propio (El Universal, Secc. Primera-Opinión, Paola Félix Díaz, 03-01-2019)

[Invitan a jugar lotería de danza](#)

“Con los cantos de sirena no te vayas a marear, que para bailar primero se necesita jugar”. Este breve texto en el reverso de una carta de lotería con la ilustración de una sirena, es una invitación a bailar. Es la Lotería del movimiento una herramienta para la enseñanza de la danza desarrollada por la pedagoga Consuelo Sánchez, a partir de la tradicional lotería mexicana y del método Juego y convivencia, de Valentina Castro. “La Sirena” de carne y hueso a quien está dedicada esa carta por ser uno de sus roles emblemáticos como bailarina. Los primeros en jugarla fueron los habitantes de una comunidad en San Pedro Mártir, Tlalpan. Buscaban un maestro de danza dispuesto a trabajar no sólo con los niños sino con los padres y abuelos. Sánchez llegó con sus alumnos de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. Utiliza 54 cartas ilustradas y otro mazo de 26 con el alfabeto que propician el movimiento, la creación de secuencias e historias con textos impresos al reverso de las cartas. El catrín de papel Estirado y alargado. Don Ferruco en la Alameda su bastón quería tirar sin darse cuenta

que se podía arrugar. Funciona como detonador de la creatividad, dice Sánchez (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 03-01-2019)

[Cartelera / Modos de ver](#)

Para el último tramo de asueto, la Ciudad de México presenta diversas exposiciones en sus museos. Algunas propuestas son: ACTIVISMO EN EL MUSEO. **Paper mirror, Museo Tamayo. TRES ARTISTAS EN ACAPULCO. **Galería Acapulco 62, colonia Condesa. FOTÓGRAFOS DE LA CIUDAD. **De Héctor García, cronista del desarrollo de la Ciudad de México en la segunda mitad del siglo XX. Salón de la Plástica Mexicana, Bellas Artes (Reforma, Secc. Cultura, s/a, 03-01-2019)

[Cartelera / Vuelve a creer en la magia](#)

MUSEOS **Nunca es tarde para coleccionar. Las aventuras de Batman, Han Solo y Spider Man, confluyen en Art Toys. Un museo en la Ciudad de México que esconde las reliquias con las que jugabas en tu infancia. Podrás ver reproducciones a escala de personajes de Marvel, DC Comics y Star Wars y más de 400 figuras coleccionables de marcas como Hot Toys, Enterbay y Sideshow Collectible. Aquí podrás ver la réplica a escala de el Delorean de Volver al Futuro con todo y luces y a Darth Vader en tamaño real, el museo ubicado en el Centro Histórico, abre todos los días y el costo es de 50 pesos por persona. Juguetes irresistibles Av 5 de Mayo 23, Centro Histórico. Abierto todos los días de 11:00 a 20:00 horas. **Museo con memorias de la niñez. Museo del Juguete Antiguo Dr. Olvera 15, Doctores, Cuauhtémoc, abierto de 9:00 a 18:00 horas, www.museodeljuguete.mx, ya que podrás recordar esos momentos cuando eras pequeño y jugabas. Ahí mismo verás la historia de la sociedad mexicana a través de sus juguetes. Las figuras que destacan van desde superhéroes hasta personajes como Cantinflas y El Santo. Al visitarlo tendrás la experiencia de redescubrir piezas que marcaron tu infancia. Si aún recuerdas los juguetes con los que creciste, por ejemplo las barbies, Snoopy o las figuras de King Kong, entre muchos más, el MUJAM será tu lugar favorito. Para que saques a tu niño interior el Museo del Juguete Antiguo es un espacio de nostalgia (El Universal, Secc. Espectáculos, David Ortega / Nicole Trejo / Mariana Danis, 03-01-2019)

[Valores artísticos y fomento a la comunidad contra la violencia](#)

“Las causas que desencadenan la violencia son multifactoriales y no son sólo resultado de la pobreza”, expresó Natalia Galeano Gasea, profesora de la Universidad Manuela Beltrán, de Colombia, quien ejemplifica que en un mismo país con condiciones sociales similares y la misma forma de administración federal, se pueden encontrar estadísticas dispares de violencia. En México se pueden ver entidades como Tamaulipas, Guerrero o Michoacán, cuyos índices son muy elevados pero por otro lado está Yucatán uno de los mejores lugares para vivir del mundo, afirmó. Se encuentra en México impartiendo cátedra en las instalaciones de la UAM. La antropóloga --con especialidad en estudios de género-- dijo en su conferencia titulada ‘Entre la violencia y el lazo social la experiencia de los jóvenes en los grupos armados ilegales en Medellín’ que, para conocer los factores que afectaban directamente con el fenómeno de violencia a la comunidad juvenil, comenzó a trabajar su tesis durante un periodo de guerra criminal en su natal Colombia, durante el auge del narcotraficante Pablo Escobar. En su estudio apoyado en la Teoría de Marcel Mauss --considerado padre de la etnología francesa-- encontró que los jóvenes buscaban la reciprocidad Dar, recibir y devolver, si recibían violencia buscarían regresarla lo que se volvió un ciclo que fue en aumento, relató (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Samantha Nolasco, 02-01-2019)

Ballet de Amalia alista un 2019 internacional

El ballet Folclórico de Amalia Hernández tiene un año de proyectos internacionales. Muestra de ello es que realiza los últimos preparativos para comenzar su gira por EU, Inglaterra y Francia. “Vamos a trabajar con la Orquesta Sinfónica de Nueva York, en esa ciudad vamos a llevar Navidades a Los Ángeles, a Chicago y a San Antonio. Vamos a hacer una gira por Londres, España y estaremos cerrando en París. También es un año importante para la promoción de México, somos embajadores turísticos importantes, será un 2019 trascendental en la historia del país y con los cambios, me parece que la coyuntura es importante para que el ballet sea un promotor de la cultura de México”, adelantó a La Razón, Salvador López López, director de la compañía fundada en 1952. Entre sus metas para este 2019, la agrupación también plantea repetir la experiencia de compartir escenario con el Mariachi Vargas y buscar colaboraciones con bailarines mexicanos que tienen una presencia importante en el extranjero. “Queremos repetir lo del Mariachi Vargas en el Palacio de Bellas Artes, queremos invitar a bailarines importantes también el año próximo como Elisa Carrillo o algún otro que pueda ser parte de la promoción de la cultura de México”, señaló (La Razón, Secc. Contexto, Argelia Villegas López, 02-01-2019)

Vuelve al Marco arte contemporáneo

Aunque sus salas han albergado muestras sobre cine, animación y diseño, Marco dedicará las primeras muestras del año al arte contemporáneo. Su agenda comienza con una exposición de los artistas canadienses Janet Cardiff, Georges Bures Miller, que abrirá del 25 de este mes al 9 de junio. Sus obras son experiencias a través de instalaciones escénicas de sonido y con tecnología. Se mezclan ficción y realidad. El artista Carlos Amorales, de Ciudad de México, presentará Axiomas para la acción, revisión de sus 22 años de trayectoria, La muestra estuvo en febrero en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC. En sus obras ahonda en el lenguaje los límites de la comunicación, la imagen y el signo. Entre las animaciones, filmes y videos está la instalación Black Chad, formada por mariposas nocturnas. Punto de partida hará un recorrido por el acervo de la Colección Isabel y Agustín Coppel, CIAC, con piezas de artistas como Joseph Beuys, Gabriel Orozco, Frands Alys, Pierre Huyghe, entre otros. Se exhibirá del 29 de marzo al 28 de julio (Reforma, Secc. Cultura, Teresa Martínez, 02-01-2019)

2019 llega con una buena oferta de arte

Aunque algunas exposiciones del 2018 continúan, otras están por iniciar y serán imperdibles **AI WEIWEI CELEBRARÁ AL MUAC. Para celebrar los 10 años del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, el artista chino también defensor de los derechos humanos, presentará una vez más su obra en este importante Museo con la reconstrucción de un templo de la dinastía Ming y con una muestra de las problemáticas de nuestro país, desde abril. **TODO LO OTRO, GERMAN VENEGAS. El Museo Tamayo Arte Contemporáneo es la sede que alberga 350 piezas del artista Germán Venegas, siendo ésta la exposición más exhaustiva que ha habido en torno al trabajo del pintor en nuestro país, con dibujos sobre tinta y papel, esculturas, óleos sobre tela, entre otros, permanecerá abierta hasta marzo. **OROZCO, RIVERA, SIQUEIROS: LA EXPOSICIÓN PENDIENTE. Inaugurada el pasado 8 de diciembre de 2018, el Museo de Arte Carrillo Gil seguirá mostrando en 2019 lo que debió exponerse en 1973 en el Museo Nacional Bellas Artes, de Santiago de Chile y que, por las condiciones políticas adversas que se vivían en ese país, no se realizó, desde mayo del año en curso. **LA OBRA DE MARCEL

DUCHAMP Y JEFF KOONS. Más de 70 obras de los artistas serán expuestas en las salas del Museo Jumex, donde se podrán observar a partir del 17 de mayo en una especie de paralelismos entre las obras de Duchamp y Koons considerados dos de los artistas más influyentes del siglo XX. ****COLECCIONISMO INGLES DE ARTE CLÁSICO SIGLO XVIII.** El Museo Nacional de Antropología cerró 2018 con una exposición de arte clásico que recibirá 2019 manteniéndose hasta abril del año en curso. Con más de 112 piezas que enmarcan el pensamiento del llamado Siglo de las Luces en el imperio británico (El Sol de México, Secc. Cultura, Mónica Rubalcava, 02-01-2019)

[Twitter es Troya](#)

La lectura colectiva de La Ilíada es la aventura que corre como fuego en la red social. Entre antiácidos y resaca, algunos otros frescos y madrugadores, cientos de lectores se reúnen desde las primeras horas de ayer alrededor del mundo, para saludar el año en un mismo acto. Un gesto silencioso que, en la hoguera del Twitter donde las llamas son gritería, se antoja heroico la lectura de un poema. El relato arde y conforme avanzan las horas, el fuego se expande, los que encendieron la pira días antes arrojaron versiones de diversas traducciones del texto al español, alguno lanzó lo que considera el mejor comentario publicado en inglés, mientras que otros alimentan la lumbre con obras maestras de la pintura que dan rostro a los héroes y diosas que aparecen en la historia. Pablo Maurette lo ha vuelto a hacer. Esta vez, bajo el hashtag #Homero2019. La lectura colectiva de la Ilíada a la que invita a comenzar el año, a razón de un canto por semana y a continuarla con la Odisea (El Financiero, Secc. Reflector, María Eugenia Sevilla, 02-01-2018)

[Letras a seguir este año](#)

Descubre a los autores que prometen lecturas exquisitas durante el 2019. Si en tu lista de propósitos para este nuevo año está leer más o cierta cantidad de libros durante el 2019, aquí te recomendamos los autores y los lanzamientos que ayudarán a cumplir fácilmente este objetivo, ¡no podrás dejar de leer! (www.informador.mx, Secc. Cultura, Redacción, 0201-2019, 04:55 Hrs)

[Gana José Luis Enciso el Beatriz Espejo](#)

José Luis Enciso ha pasado buena parte de su tiempo entre libros y los últimos años en librerías del Fondo de Cultura Económica (FCE), sin por ello abandonar del todo esa vena literaria que lo ha acompañado durante mucho tiempo, como se refleja en el hecho de que en 2005 obtuviera un galardón en España por Los condenaditos y apenas en las últimas horas de 2018 obtuviera el Premio Nacional de Cuento Beatriz Espejo por el relato Lo que pasa por la mente de un tirador, organizado por la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán y el Ayuntamiento de Mérida. “La historia del cuento es la de un grupo de niños que juega fútbol en algún pueblo indeterminado, ya sea de México o de cualquier parte de América Latina, y pareciera que solo tiene una opción en la vida: meterse como sicario, pero en la comunidad tienen el sueño de convertirse en estrella de fútbol. Es la historia de un tirador de penales que, posiblemente, termine por convertirse en un tirador de otro tipo”. Un relato en el que la realidad no podía quedarse fuera, explica el escritor, sobre todo tras escuchar el dato de que hay cuando menos 30 mil niños en México enrolados en las filas del narcotráfico, de acuerdo con una cifra de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), lo que termina por “ser una problemática lacerante, ante la cual no se observa una solución inmediata”. El ser galardonado termina por ser un empujón en la carrera literaria de José Luis Enciso, en especial tras su salida del FCE,

bastante planeada para darle más tiempo a la escritura, siendo el cuento el género en el que busca expresarse. “Me siento más cómodo”, asegura el maestro en Comunicación por parte de la UNAM (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 03-01-2018)

[El Grand Palais aloja la creatividad sin ataduras del catalán Joan Miró](#)

París. “Miró no buscaba sorprender, sino sorprenderse”. Fue esta introspección lo que llevó a uno de los artistas claves del siglo XX a crear sin ataduras, al margen incluso de los surrealistas que reivindicaban su obra, según una muestra en París. Detrás de su pintura reconocible por la excelencia del color y la fuerza del trazo, se escondía un personaje reflexivo y meticuloso, menos prolífico que otros genios como Pablo Picasso, puesto que a diferencia de su compatriota, invertía meses en concebir una obra. De las 2 mil que Joan Miró (1893-1983) creó en siete décadas, casi 150 serán expuestas en el Grand Palais, 44 años después de que el museo parisino le dedicó su más reciente retrospectiva, cuando el artista catalán aún vivía. “Miró solía decir que necesitaba una simple mota de polvo, un rayo de luz” para crear un mundo, explica el comisario de la muestra, Jean-Louis Prat, ex director de la Fundación Maeght de arte moderno y contemporáneo, quien fue amigo cercano del pintor (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 03-01-2019)

OCHO COLUMNAS

[Sumaron remesas 30 mil 527 mdd en 11 meses](#)

El ingreso de dólares por remesas tocó un nuevo máximo en noviembre, en un reflejo de mejores condiciones de empleo para los mexicanos en Estados Unidos y la depreciación del peso frente al dólar, que aumenta el valor en moneda nacional de las divisas enviadas (La Jornada, Secc. Economía, Israel Rodríguez J, 03-01-2019)

[Piden a Zaldívar SCJ autónoma](#)

Legisladores, activistas y políticos pidieron al Ministro Arturo Zaldívar, nombrado ayer presidente de la Suprema Corte de Justicia (SCJ), velar por la autonomía de este organismo (Reforma, Secc. Primera, Iris Velázquez / Víctor Fuentes, 03-01-2019)

[Defiendan con conducta a Poder Judicial: Zaldívar](#)

Por primera vez en su historia, la Suprema Corte de Justicia de la Nación es presidida por un ministro que no proviene de la carrera judicial: Arturo Zaldívar Lelo de Larrea (El Universal, Secc. Primera, Diana Lastiri, 03-01-2019)

[Ofrece defender autonomía judicial](#)

El ministro Arturo Zaldívar, quien ayer fue elegido presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), dijo que defenderá la independencia del Poder Judicial e iniciará un diálogo con el Ejecutivo y el Legislativo (Excélsior, Secc. Primera- Nacional, Juan Pablo Reyes, 03-01-2019)

[Aun sin legislación, reclutan ya para la Guardia Nacional](#)

El presidente Andrés Manuel López Obrador lanzó ayer la convocatoria y el spot promocional para reclutar, en un lapso de tres años, a los 50 mil elementos que se

requieren para conformar la Guardia Nacional. (Milenio, Secc. Política, Jannet López / Notimex, 03-01-2019)

Zaldívar asume SCJN y llama a transformar el Poder Judicial

Con un exhorto a transformar el Poder Judicial y a iniciar un diálogo con los otros Poderes, el ministro Arturo Zaldívar Lelo de Larrea asumió ayer la presidencia de la Suprema Corte de Justicia Nacional (SCJN) por un periodo de cuatro años (La Razón, Secc. Primera, Jorge Butrón, 03-01-2019)

Sheinbaum anuncia nuevos verificentros

El Gobierno de la Ciudad de México emitirá a finales de mes una nueva convocatoria para abrir más verificentros en la capital del país, así lo informó la mandataria local, Claudia Sheinbaum (La Crónica de Hoy, Secc. Nacional, Braulio Colín, 03-01-2019)

INE planea validar la identidad digital

El INE prepara la creación de una especie de credencial para votar electrónica. "Es una propuesta de hacer análisis jurídicos, técnicos, que permitan no sustituir la credencial física, sino darle una alternativa a los ciudadanos que desearan tener un mecanismo digital de identificación ante el avance de las tecnologías", dijo René Miranda Jaimes, director del Registro Federal de Electores (El Sol de México, Secc. Finanzas, Alejandro Suárez, 03-01-2019)

Zaldívar ofrece defender la autonomía

Defender la autonomía e independencia del Poder Judicial fue la promesa que hizo Arturo Zaldívar Lelo de Larrea a jueces y magistrados, ayer al tomar protesta como presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) (El Herald de México, Secc. El país, Diana Martínez, 03-01-2019)