



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 02 Diciembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Radical Mestizo, festival “sin estereotipos ni legitimación de mercados anglosajones”

En tanto, **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, organizadora del encuentro, dijo: “Radical Mestizo se recuperó tras la petición popular de querer escuchar este concierto de música del mundo, el cual *Pacho* generó y promovió. Él fue uno de los curadores de esta actividad; se prevé que sea un viaje sonoro con diferentes ritmos y grupos”, expresó. El funcionario destacó: “El viernes 6 se hará una exhibición de baile *Vogue*, en la plaza Manuel Tolsá, el cual se ha caracterizado como forma libertaria de autoexpresión e identidad para la comunidad LGBTTTI”. En realidad buscamos visibilizar a esta urbe como Capital Cultural de la Música y queremos terminar el año con estos ritmos del mundo dedicados a los jóvenes, porque queremos que sepan que estamos pendientes de sus gustos y garantizamos sus derechos culturales. Radical Mestizo comenzará el sábado a las 12 horas con las bandas neoyorquinas Gogol Bordello y sonido punk gitano, así como Red Baraat, mezcla tradicional de India (Bhangra) con hip hop, funk, jazz y punk. Además de Orishas, grupo de La Habana, que combina rimas de hip hop con sonidos tradicionales; Femi Kuti, músico de origen nigeriano y representante del género *afrobeat*. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 02-12-2019)

Radical Mestizo, festival “sin legitimación de mercados anglosajones”

Un elenco plural que oscila entre ritmos híbridos y de fusión contemporáneos, encabezado por Residente, Gogol Bordello y Orishas, integra el festival Radical Mestizo, que se realizará el sábado 7 y domingo 8 próximos en el Zócalo capitalino. El músico y promotor José Luis Paredes Pacho, uno de los integrantes del consejo curatorial de esta actividad, explicó: Los grupos participantes provienen de tradiciones musicales llamadas de raíz o étnicas, la cuales dialogan con la globalidad contemporánea; fusionan, mezclan o pervierten esas tradiciones, a partir de influencias como las migraciones o las diásporas; es decir, cada grupo tiene su singularidad. **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, organizadora del encuentro, dijo: “Radical Mestizo se recuperó tras la petición popular de querer escuchar este concierto de música del mundo, el cual *Pacho* generó y promovió. Él fue uno de los curadores de esta actividad; se prevé que sea un viaje sonoro con diferentes ritmos y grupos”, expresó. El funcionario destacó: “El viernes 6 se hará una exhibición de baile *Vogue*, en la plaza Manuel Tolsá, el cual se ha caracterizado como forma libertaria de autoexpresión e identidad para la comunidad LGBTTTI”. En realidad buscamos visibilizar a esta urbe

como Capital Cultural de la Música y queremos terminar el año con estos ritmos del mundo dedicados a los jóvenes, porque queremos que sepan que estamos pendientes de sus gustos y garantizamos sus derechos culturales (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 02-12-2019, 08:41 Hrs)

Radical Mestizo 2019

El secretario de Cultura de Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real, informó que el Festival de la Semana de las Juventudes será reemplazado por el concierto Radical Mestizo. Explicó que el festival se realizará el 6, 7 y 8 de diciembre y de forma complementaria contará con conferencias, talleres y exposiciones, entre otras actividades totalmente gratuitas. Entre los invitados internacionales esta Residente de calle 13. Para más información de este y muchos otros eventos visita nuestras redes sociales (www.allevvents.in, Secc. México, 01-12-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Duato/Scholz en México

La Compañía Nacional de Danza (CND) presentó la noche de este sábado dos piezas coreográficas que han cosechado éxito internacional, Duato/Scholz en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en la Ciudad de México**. La calidad y limpieza en la técnica de los ejecutantes —bajo la dirección artística de Elisa Carillo y Cuauhtémoc Nájera—, fue el pasaporte para que "Por vos muero", obra del revolucionario de la danza moderna Nacho Duato, luciera con resplandor propio. Consecuentemente, "Tercer Concierto para piano de Rachmaninov" de Uwe Scholz —quien es considerado y aclamado como uno de los coreógrafos más influyentes del siglo pasado—, conquistó a los asistentes en la velada artística. De acuerdo con la información proporcionada al público poco antes de iniciar esta experiencia escénica, "Por vos muero" representa "un homenaje al papel fundamental que la danza de los siglos XV y XVI ocupaba en la sociedad de ese entonces, siendo también parte de la expresión del pueblo en todos sus estratos". Igualmente, se advirtió que "Tercer concierto para piano de Rachmaninov" es "un ballet sinfónico en tres movimientos de quien fuera uno de los coreógrafos más grandes del siglo XX, el alemán Uwe Scholz, cuyo vestuario está inspirado en el estilo del pintor y precursor del arte abstracto Vasili Kandinsky". El trabajo realizado por el maestro David Bear, quien tuvo a su cargo la dirección ejecutiva de este programa, es profundamente significativo. Duato/Scholz tendrá una segunda función este domingo 1 de diciembre, a las 18:00 horas, en el mismo escenario del legendario teatro. (www.notimex.gob.mx/, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos, 01-12-2019, 12.36 hrs) [20 minutos](#)

Escénicas

La compañía Nacional de Danza los invita a la presentación de Duato / Scholz, encuentro Coreográfico que dará cátedra sobre el escenario, la función comenzará a las 19:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en Donceles 36, Centro. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 30-11-2019, 12:55 hrs)

La Compañía Nacional de Danza ofrece en el Teatro de la Ciudad, por primera vez, coreografías de Duato y Scholz

Por primera vez, la Compañía Nacional de Danza (CND) presentará este fin de semana en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el programa Compañía Nacional de Danza

Duato/Scholz, integrado por las piezas coreográficas Por vos muero de Nacho Duato y Tercer Concierto para piano de Serguéi Rajmáninov del coreógrafo alemán Uwe Scholz. Se trata de un espectáculo organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en colaboración con el Sistema de Teatros de la Ciudad de México que se llevará a cabo este sábado 30 de noviembre a la 19:00 y domingo 1 de diciembre a las 18:00 horas. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, redacción, 29-11-2019)

[Carteleradeteatro](#)

[Abre en Casa Refugio Citlaltépetl Exposición que aborda la Migración haitiana en Tijuana y Chile](#)

La cotidianidad de los inmigrantes haitianos en Tijuana, México, y Santiago de Chile, Chile; su búsqueda por incorporarse a estas ciudades, por sobrevivir y ser aceptados; sus trabajos en el comercio ambulante o establecido, sus casas e incluso sus esfuerzos por establecer una radio comunitaria fueron retratados por la artista visual Olivia Vivanco en la exposición fotográfica Les petites Haitís. La muestra, que aborda las particularidades de los procesos migratorios de ciudadanos haitianos en dos sitios tan distantes como la frontera México-Estados Unidos y Sudamérica, abrió al público la tarde del 29 de noviembre en **Casa Refugio Citlaltépetl, espacio de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, en el marco del Festival Internacional de Fotografía FotoMéxico 2019, donde permanecerá en exhibición hasta el 2 de febrero de 2020. “Sabemos que Haití es un país con enormes contradicciones sociales y gran pobreza; sin embargo, tiene una cultura relevante, contenidos y muchas cosas que decir”, señaló el poeta y editor **José María Espinasa Yllades, director de la Red de Museos de la Ciudad de México**, durante la inauguración del montaje integrado por 48 imágenes impresas en telas. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-12-2019)

[Con Conciertos y Talleres, Faro Indios Verdes invita al cierre de su décimo aniversario](#)

La **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Indios Verdes** concluirá este sábado 30 de noviembre los festejos, realizados durante todo el mes, por sus primeros diez años de labor cultural al norte de la Ciudad de México; entre las actividades a realizarse en el recinto se encuentran talleres y conciertos de son cubano y fusión de jazz. Los asistentes podrán disfrutar de los talleres de creación artesanal, realizados en colaboración con el **Museo de Arte Popular (MAP) de la Ciudad de México**, en el marco de la actividad “Tallereando en Faro Indios Verdes, jornada por tus derechos culturales”. Entre éstos se encuentran “Trompo, tradición de madera” y “Mulita de totemoxtle”, a desarrollarse de 11:00 a 13:00 horas, así como “Nicho lotería mexicana” y “Ojo de dios” que se llevarán a cabo de 13:00 a 15:00 horas. La inscripción a estos talleres finaliza el 29 de noviembre. Dentro de la jornada conmemorativa también se impartirán los talleres “Sello prehispánico” a las 10:00 horas y “Danza tradicional” a las 10:40 horas, además de “Creación de juegos de mesa” y “Teatro infantil”, ambos a mediodía, y “Tamborcitos de mano” y “Salsa en línea”, a las 13:00 y 14:00 horas, respectivamente. Están dirigidos a todo público y no requieren inscripción previa. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-11-2019)

[Radical Mestizo 2019](#)

Artistas nacionales e internacionales, tanto reconocidos como emergentes, integran el cartel de la primera edición de **Radical Mestizo. Festival Internacional de Música del Mundo** que reunirá en el Zócalo de la Ciudad de México a Residente, Gogol Bordello,

Alemán, Kumbia Queers, Los Cogelones, Ximbo, 47Soul, Michelle Blades, Orishas, Red Baraat y Femi Kuti. El encuentro que congrega la cultura musical contemporánea, definida por ritmos híbridos y de fusión, hará sobresalir el espíritu juvenil de la Capital Cultural de América con conciertos masivos gratuitos el sábado 7 y domingo 8 de diciembre, días en que se escucharán en vivo propuestas de México, Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba, Palestina, Argentina y Nigeria, que van del rock y punk al rap, hip hop, cumbia y afrobeat, entre otros géneros (songkick.com, Secc. Festival, Redacción, 01-12-2019) [kidfrankioficial](#)

Alemán llegará al zócalo de la CDMX

El cantante participará en un concierto masivo el próximo mes de diciembre. Con el final de una década en la espalda y el inicio de una nueva era por delante, hablar del pasado de alemán y sus orígenes, ya está demás. Hoy, el originario de Los Cabos, quien en 2014 entró al spotlight nacional con el estreno de Pase de Abordar, para luego romper esquemas con Rolemos Otro (2016) y darle un giro al hip-hop nacional con Eclipse (2018) y miembro de la familia Homegrown, se ha posicionado como un ícono del rap contemporáneo y este 2019 cerrará sus shows con un evento sumamente especial: Un concierto masivo en el Zócalo de la ciudad de México que se realizará el domingo 8 de diciembre y que es parte de las actividades del festival internacional de música del mundo **Radical Mestizo** (www.anton.com.mx, Secc. Música, Redacción, 01-12-2019)

Pista de patinaje Zócalo 2019: será ecológica y de acrílico, ¡no más hielo!

Este año la pista de patinaje del Zócalo de la temporada decembrina no será de hielo, ahora como parte del cuidado al medio ambiente será ecológico y de acrílico. “Ecológísima”, así nombró Sheinbaum a la próxima Pista de Patinaje que se instalará en el Zócalo en vez del Monumento a la Revolución. Estará disponible a partir del 15 de diciembre; cuando comienzan las actividades decembrinas en toda la zona centro. Cartelera diciembre 2019 en CDMX. Del 6 al 8 de diciembre se realizará **el Festival internacional “Radical Mestizo”**; en el que participarán más de 30 bandas nacionales en diversos escenarios como Plaza de Santo Domingo, Plaza Manuel Tolsá y Alameda Central. Destaca la participación de “Residente” el 8 de diciembre en el Zócalo. Posteriormente del 14 de diciembre al 11 de enero de 2020, comienzan las pre-posadas y posadas por alcaldías; con conciertos, villancicos y pastorelas. Además de que el 15, como ya lo mencionamos, se instalará la Pista de patinaje Zócalo 2019, que será ecológica a efecto de que esta tradición se innove en CDMX (www.sobrevivientes.mx, Secc. Entérate, Sobrevivientes, 02-12-2019)

Evo fue víctima de un golpe de Estado: AMLO: “desde México al mundo: democracia sí, militarismo no”

Andrés Manuel López Obrador, Presidente de México, aseguró esta tarde que Evo Morales fue víctima de un golpe de Estado en Bolivia. Frente a miles de simpatizantes en el Zócalo de la Ciudad de México, consideró que “Evo no sólo es nuestro hermano que representa con dignidad al pueblo mayoritariamente indígena de Bolivia“. Evo fue víctima de un golpe de Estado. Y desde México para el mundo, sostenemos: democracia sí, militarismo no”, dijo durante el discurso que dio con motivo de su primer año de Gobierno. Evo Morales, quien hace unos días renunció a la Presidencia de Bolivia, ofreció una conferencia de prensa en **el Museo de la Ciudad de México** (www.sinembargo.mx, Secc. Ciudad, Daniela Barragán, 01-12-2019)

Un corredor de museos en el Centro Histórico

Aquí se celebra, y con razón, la apertura de un nuevo museo en el Centro Histórico de nuestra ciudad capital, el de la Fundación Kaluz en el viejo Hotel de Cortés. Una de las particularidades de Ciudad de México es que su Centro Histórico sigue ejerciendo de centro, es decir, de eje alrededor del cual se crea una vida social y cultural expansiva, esa característica que algunas de las megaurbes, siguiendo el modelo de desarrollo gringo, han perdido, en aras de la civilización del centro comercial –el paradigmático mall–, mismo que ha empezado a ceder el terreno a las prácticas casi autistas de la civilización virtual, en la que el espacio público desaparece. En México, el Centro es un espacio político, social, económico y –sobre todo– cultural, al que se puede ir por muchos motivos o hasta sin motivo alguno. En el Centro abundan los museos y centros culturales. Uno de ellos, de reciente aparición, es el Museo de la Fundación Kaluz en el viejo Hotel de Cortés, y antigua Hospedería de Santo Tomás de Villanueva, de origen agustino. Si bien la zona del Centro ha sido golpeada por el desarrollo urbanista y quedan pocos edificios del virreinato y el siglo xix –muchos son apenas vestigios–, se ha podido recuperar parte del patrimonio gracias a la vocación cultural de ese mismo centro (www.semanal.jornada.com.mx, Secc. Semanal / Cultura, **José María Espinasa**, 01-12-2019)

Con 180 telescopios, disfrutan de ‘Noche de Estrellas’ en CU

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) detalló a la 10 edición de ‘La Noche de las Estrellas’ acudieron cientos de personas que hicieron largas filas para ver la Luna, Venus y algunas estrellas en los más de 180 telescopios instalados en Ciudad Universitaria; así como para participar en las actividades y conferencias en las 62 carpas y los tres planetarios. Con una afluencia récord de más de 270 mil personas se realizó la 10 edición de La Noche de las Estrellas en 110 sedes del país. En la UNAM, las conferencias magistrales fueron impartidas por expertos como Susana Lizano, quien habló sobre el origen de los elementos químicos; Luis Felipe Rodríguez, sobre la química entre las estrellas y Antonio Lazcano, que conversó sobre la química de los seres vivos. El coordinador de la Investigación Científica de la UNAM, William Lee Alardin agradeció a las familias que acudieron a apropiarse de la ciencia, pues el evento “permite educación, democracia, justicia y un espíritu crítico para que mejore el país y la sociedad”. Refirió que en la organización del evento participan junto con la UNAM, la Academia Mexicana de Ciencias, el Foro Consultivo Científico y Tecnológico, la Embajada de Francia, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), entre otros. Por su parte, el gobierno de la Ciudad de México informó que participó en la décima edición de la Noche de las Estrellas a través de los **Puntos de Innovación, Libertad, Arte y Saberes (Pilares)** con una carpa temática con juegos y dinámicas. (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Notimex, 01-12-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

David Huerta: los poetas nos “dan las leyes de la mente”

Si la palabra es una de las pasiones de David Huerta, la poesía resulta fundamental en su proceso literario, pero también los agradecimientos: a los suyos, sobre todo a Verónica Murguía, a los poetas que lo formaron y a quienes estaban, ayer al mediodía, en la ceremonia de inauguración de la Feria Internacional del Libro (FIL) Guadalajara, donde se le entregó el Premio FIL Literatura en Lenguas Romances. “En casi 30 años de existencia, este premio ha sido otorgado a nueve poetas y solamente, hoy, a un poeta

nacido en estos valles y llanuras, en estos lugares empapados en lágrimas y sangre que forman el país llamado México”, fueron de sus primeras palabras, luego de que la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, le entregara el galardón. El momento para reflexionar acerca de la poesía y de sus creadores, en la búsqueda metafórica de lo que llamó el mejor poema del mundo, “una red que se ha tejido en nuestra mente con esos elementos: está ahí, aquí, a nuestro alcance”. Tiempo, también, para volver a evocar al poeta inglés Percy Shelley, quien solía definir a sus colegas, los poetas, como “los legisladores no reconocidos del mundo: se refería a esto que estoy diciendo; los poetas son como los pescadores de la Soledad segunda –de Luis de Góngora–: mantienen abierta y protegida esa red, con la que podemos y debemos pensar, sentir e imaginar: “obedecen el imperativo mismo del ser humano, de su existencia”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 01-12-2019) [El Economista](#), [La Razón](#), [El Sol de México](#)

Expertos ven falta de proyecto en cultura

El primer año de Alejandra Frausto Guerrero al frente de la Secretaría de Cultura (SC) federal transcurrió bajo el signo de la inconformidad, la protesta y la desmemoria. En febrero pasado iniciaron las protestas, cuando trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), acompañados por el arqueólogo Leonardo López Luján, denunciaron la falta de pagos y la ausencia de regularización contractual. A esa protesta le siguieron la de creadores ante los cambios planteados en el Fonca, en el IMER y, recientemente, en Radio Educación. Persistieron las mantas, colocadas por los sindicatos, en la fachada del Palacio de Bellas Artes y el cierre de las oficinas centrales de la SC, de la Biblioteca de México y del Centro Cultural del Bosque, así como los reclamos de los legisladores, quienes insistieron en que muchos proyectos estatales fueron marginados. También está la crisis que provocó la salida de funcionarios como Mario Bellatin (Fonca), Édgar San Juan (Desarrollo Cultural) y Pedro Salmerón (INEHRM), y el olvido de las reformas a la Ley General de Cultural y la aplicación de los famosos vales de cultura. Con el propósito de analizar este escenario, Excelsior solicitó una entrevista con Alejandra Frausto, pero hasta el cierre de esta edición no se concretó; también se consultó a Eduardo Cruz Vázquez y Arturo Saucedo, expertos en política cultural, quienes elaboraron un breve bosquejo del sector cultural a un año de la actual administración federal. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 01-12-2019)

El FCE, presente en la feria de Guadalajara; hacemos libros, no cocteles: Taibo II

Guadalajara, Jal., Paco Ignacio Taibo II contempla los 450 metros cuadrados que como director del Fondo de Cultura Económica (FCE) rentó en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, repletos de compradores que acuden atraídos por la vastedad de obras, los bajos precios, la admiración al escritor o una combinación de todo. Ahora no hay perlas en las esquinas, no tenemos guirnalda de colores. Hemos priorizado la exhibición lo mejor posible, dice orgulloso en el pequeño balcón-oficina desde donde se domina el área de exhibición de la editorial. Decían que no íbamos a venir. Aquí estamos. Gastando la mitad de lo que se gastó el año pasado y sin que se note. Nosotros hacemos libros, ya no hacemos cocteles, cero publicidad; nos quedamos en un hotel más modesto, pero muy decente, tanto los autores como el equipo que vino a trabajar, agrega. Entrevistado por *La Jornada*, el historiador y novelista es claro al señalar que existía un despilfarro de recursos en el FCE que debía ser ajustado, y ahora la empresa estatal editorial “gasta 30.5 por ciento menos que el año pasado. Aquí estamos y no creo que este módulo desmerezca al de ediciones anteriores. Somos diferentes, es cierto, somos una editorial con mucho más fuerza, más preocupada por temas sociales, con mayor

presencia en materia de literatura contemporánea que no había en el FCE y con el proyecto de literatura popular Vientos del Pueblo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega y Juan Carlos G. Partida, 02-12-2019)

FotoMexico presenta Identidades sexodiversas en el Cenart

En entrevista con El Economista, Ilse Rodarte, coordinadora general del Centro de la Imagen comentó que la exposición de fotografía kish “Reinos Artificiales” en colaboración con el Centro Nacional de Arte Teatral (Cenart), que celebra su 25 aniversario, aborda en su discurso nuevas formas de identidades de género. “Reinos Artificiales es una de las exposiciones de FotoMéxico que entra en el programa colaborativo entre el Cenart y el Centro de la Imagen y justo tratan de abordar el tema de la identidad de género y otras perspectivas, a través del proyecto que surge del PICS que es todo un catálogo de fotógrafos emergentes contemporáneos”, destacó Rodarte. La exposición permanecerá abierta al público con entrada libre de lunes a domingo de 10 de la mañana a 10 de la noche hasta el 1 de marzo de 2010. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Samantha Nolasco, 02-12-2019)

Mario Vargas Llosa agradece críticas de Beatriz Gutiérrez Müller

El premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, agradeció a Beatriz Gutiérrez Müller, esposa del presidente Andrés Manuel López Obrador, por las críticas que hizo sobre él. En entrevista con el periodista Carlos Loret de Mola, desde la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), Vargas Llosa agradeció “que haya sido tan severa en sus críticas hacia mí” y rechazó ser “un planfeterio” como lo calificó Gutiérrez Müller. La reacción del escritor se da luego de que la investigadora Beatriz Gutiérrez Müller, “Veo mal a México, lamento decirlo” Beatriz Gutiérrez Müller responde crítica de Mario Vargas Llosa a AMLO cuenta de Facebook su preocupación ante cómo ideologías de ganadores del Premio Nobel pueden hacer retroceder a América Latina. En su publicación, Müller confiesa que “ve mal a ciertos escritores que han ganado el Premio Nobel”, acto que lamentó porque ella “quiere mucho a los escritores”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-12-2019)

Murió el fotógrafo Carlos Jurado, el alquimista del unicornio

El muralista, grabador y artista plástico que experimentó con la fotografía hasta convertirse en un erudito y maestro de muchos creadores, el chiapaneco Carlos Jurado falleció la madrugada de este sábado a los 92 años de edad. Jurado comenzó su trabajo como artista plástico, pero tras una tarea escolar realizada con su hija, se enfocó a desarrollar y experimentar con cámaras fotográficas hechas de cartón y sin lente (estenopeicas), que en enero de 1973 presentó como “Antifotografías” en el Instituto Francés de América Latina en la Ciudad de México. Dicha exposición que generó interés y alabanzas, que lo empujaron a experimentar más hasta convertirse en un reconocido artista, creador, maestro y, como este día muchos señalaron, un alquimista. Un año después publicó el libro “El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio” (1974) que ha sido editado en dos ocasiones más; fue además fundador de la Facultad, los Talleres Libres y del Instituto de Artes Plásticas, así como de la Licenciatura en Fotografía (la primera de su tipo en el país) en la Universidad Veracruzana, que en 2007 le otorgó el doctorado Honoris Causa por su trayectoria. El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Sistema Nacional de Fototecas, lo recordó como “fotógrafo, pintor y alquimista, dedicado al rescate de los procesos fotográficos históricos y del uso de la cámara estenopeica; maestro de generaciones de creadores que, en 2006, recibió la

Medalla al Mérito Fotográfico". En homenaje al artista e innovador, nacido el 3 de noviembre de 1927 en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, el Museo Soumaya anunció el taller gratuito "Fotografía en museos". El INBAL informó en un comunicado que los restos de Jurado fueron cremados ayer domingo a las 2 de la tarde (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Notimex, 02-12-2019) [El Heraldo de México](#)

En un año, más de 2 millones de personas han visitado Los Pinos

"Bienvenido pueblo de México a Los Pinos. Primer Aniversario", versaba ayer un gran arreglo de flores blancas. "Bienvenido pueblo de México a Los Pinos. Primer Aniversario", versaba ayer un gran arreglo de flores blancas. El mismo recibimiento de hace un año. Lo que aparentemente ya no es igual es la aproximación al espacio. El mito de la ostentosa Residencia Oficial fue desacralizado y reconfigurado en un Complejo Cultural tan peculiar que lo mismo ha servido para escuchar cantar a Jorge Drexler que para una multitudinaria proyección de Roma, de Alfonso Cuarón, o para subastar el palacio de Zhenli Ye Gon. En su primer año abierto al público, 2 millones 800 mil personas han visitado el recinto, presumió en el Zócalo capitalino el Presidente Andrés Manuel López Obrador, sobre el que fuera su primer acto de gobierno (www.elimparcial.com, Secc. México, Agencia, 02-12-2019)

Entregan certificado de Patrimonio Inmaterial de la UNESCO a la Romería de Zapopan

Tras entregar el certificado, Carlos Tejada Wriedht, representante de la UNESCO en México, dijo que el mensaje de La Romería de Zapopan, "es claro para la organización mundial: "Paz, cooperación, solidaridad, comunidad. Durante una ceremonia en la Plaza de las Américas, se entregó el certificado de la inscripción de la Romería de Zapopan en la lista de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. El director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto, señaló que este reconocimiento a una tradición tan arraigada en Jalisco tiene que ver con la "salvaguarda de nuestras tradiciones y con el orgullo de pertenecer a culturas, a pueblos que tienen orígenes ancestrales, profundos, los cuales se enriquecen con la llegada de las culturas europeas hace 500 años, pero también con la resistencia de estos pueblos (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 01-12-19, 06:23 Hs)

SECTOR CULTURAL

El pesimismo sobre Perú de Vargas Llosa se transformó en optimismo

Al presentar la noche de ayer la edición conmemorativa de "Conversación en La Catedral" a 50 años de su publicación, en la 33 Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el Premio Nobel de Literatura 2010, Mario Vargas Llosa señaló que el pesimismo sobre Perú, que es la que habita su novela, contrasta con el optimismo que en la actualidad le despierta su país e incluso América Latina. Y para empezar se refirió al dicho de hace unos días de que Perú se está "desjodiendo". "La palabra fue de un periodista que preguntó: '¿el Perú sigue jodido o se está desjodiendo?' Yo, pues di una Mario Vargas Llosa se encuentra en Guadalajara. En América Latina ya no hay dictaduras militares sino ideológicas respuesta optimista, dije: 'tengo la impresión de que se está desjodiendo"'. Y luego relató que "Conversación en La Catedral" --que de todas las que ha escrito es, quizás, la novela de la que me siento más cerca--, tiene un clima pesimista, pues Zavalita, este joven periodista que podría ser el personaje principal, vive un gran desencanto con

su país (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 02-12-2019) [Milenio](#), [Excélsior](#), [La Razón](#), [La Crónica de hoy](#), [Sol de México](#)

En medio de paradigmas rotos, tenemos el arte: Luisa Valenzuela

Guadalajara, Jal., La escritora argentina Luisa Valenzuela inauguró este domingo el Salón Literario Carlos Fuentes de la 33 FERIA Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara con un discurso en el que afirmó que el mundo vive un fascinante y aterrador cambio de paradigma, y para evitar estancarnos e impulsarnos adelante tenemos la literatura y el arte. Advirtió: “no estamos peleando contra molinos de viento, sino contra verdaderos gigantes internacionales, omnipotentes, que hacen hasta lo imposible por llevarnos a la ruina, porque eso significa la fortuna de ellos. Salgamos entonces a una lucha no sanguinaria con lo que aquí tenemos a la mano: el poder de la lectura que nos enseña a enfrentarnos al poder. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega y Juan Carlos G. Partida, 02-12-2019) [Milenio](#), [Excélsior](#), [La Crónica de hoy](#)

“El sistema no va a colapsar por hablar de género”

Aunque Siri Hustvedt (Minnesota, 1955) se define como “ciertamente feminista”, la narradora asegura que la elección de las protagonistas de dos de sus novelas: Un verano sin hombres y Recuerdos del futuro (Seix Barral), de reciente publicación, no fueron desarrolladas de manera consciente o porque le interesara crear dos arquetipos femeninos muy fuertes, y sin embargo los creó. “¿Qué es ser nosotras mismas? Nadie ha contestado esa pregunta en términos losócos. Estamos conformados por las circunstancias sociales. Nacemos muy pronto en comparación de ciertos animales. Vivimos un año colgados al cuerpo de alguien más. Cada persona es muy diferente”, señaló la escritora que comparte vida con el escritor Paul Auster. Siri Hustvedt acaba de publicar Un verano sin hombres. La narradora y académica, condecorada con el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2019, aseguró que un libro no tiene género, ni vagina o pene. “Nosotros somos quienes feminizamos o masculinizamos todo. No sé por qué los hombres heterosexuales no quieren escribir libros sobre mujeres, lo experimentan como sumisión, es incómodo para ellos”. Dijo que la demanda de la masculinidad puede ser dolorosa: “Queremos vivir en una cultura que permita un mayor rango de expresión, más allá de lo femenino y lo masculino”, dijo categórica. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 02-12-2019)

India busca fortalecer vínculos editoriales con México

La riqueza editorial de la India se valúa en su tradición literaria, misma que se extiende más atrás de la invención de la imprenta en el siglo XV. Hasta la fecha el país conserva alrededor de 3,500 manuscritos ejecutados con minuciosidad durante los siglos anteriores al 1400. Actualmente, este país publica alrededor de 80,000 libros al año y es el segundo mercado editorial que más publica en inglés, por encima del Reino Unido. Todo eso lo destacó el escritor indio Amish Tripathi, señalado como una celebridad y el autor vivo más vendido del país asiático, a propósito de la conversación “Más allá del país invitado: institucionalizando los lazos editoriales de India-México”, que se llevó a cabo la tarde de este domingo en el pabellón del país Invitado de Honor de la 33 edición de la FERIA Internacional del Libro de Guadalajara. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 02-12-2019)

[Amin Maalouf: “Si regresara el tiempo, seguro sería biólogo o científico”](#)

El escritor y periodista libanés Amin Maalouf (Beirut, 1949), radicado en Francia desde 1976, asegura que para salir adelante es necesario amar y enfocarse en todo lo que uno hace, y para lograr la paz en una nación, añade, se necesita “brindar dignidad y libertad a los ciudadanos”. El ex corresponsal de guerra en Vietnam y Etiopía —ganador de los premios Goncourt 1993 y Príncipe de Asturias de las Letras 2010— visita por primera vez nuestro país para presentar su obra más reciente, *El naufragio de las civilizaciones* (Alianza Editorial), dentro de las actividades de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara (www.milenio.com, Secc. Cultura, Karla guerrero, 02-12-2019) [La Crónica de Hoy](#)

[Los 50 mejores reportajes de García Márquez, "un respiro" en el horror de violencia](#)

Durante la presentación en la Feria Internacional del Libro, del texto editado por Grupo Planeta, el periodista Diego Petersen, columnista de *El Informador*, recordó que en 1991, en una visita que hizo a Guadalajara, García Márquez dialogó con la redacción de Siglo XXI y ahí relató cómo escribió *Relato de un Náufrago*. A García Márquez, como principiante, le asignaron atender a alguien que quería contar su historia. Le dijeron "oye ahí hay un náufrago que quiere platicar lo que le ocurrió". Y García Márquez dijo que lo entrevistó y que cuando se atoraba, tenía que ayudarlo un poquito y ayudarle un poquito era poner en situación al náufrago. El escritor colombiano afirmó varias veces que él prefería que se le recordara más como reportero, que como literato. Ahora que recién se publicó el libro *El escándalo del siglo*, editado por Cristóbal Pera, con prólogo de Jon Lee Anderson, hay una excelente oportunidad para leer los mejores 50 reportajes y piezas periodísticas escritos por García Márquez en sus 30 años como reportero (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ignacio Pérez Vega, 30-11-2019, 23:18 Hrs)

[Revela Poniatowska historia de su familia](#)

La escritora Elena Poniatowska (París, 1932), siempre dedicada a escribir sobre los demás, nunca ha hablado de sí misma en sus libros. Hasta ahora, cuando ha comenzado a trazar la historia de su estirpe: los Poniatowski. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 02-12-2019)

[Plácido dice vivir una pesadilla por acusaciones de acoso sexual](#)

El tenor español Plácido Domingo dijo vivir una "pesadilla" desde que fue acusado en agosto por varias mujeres de acoso sexual, según una entrevista publicada este viernes por el diario español *El Confidencial*. Me he sentido juzgado, sentenciado y condenado por anticipado. Pero no he sido acusado de ningún delito. Continúo trabajando, estudiando, ensayando y actuando. Esto me da la serenidad que necesito para afrontar esta pesadilla", agregó. (www.excelsior.com.mx, Secc Expresiones, AFP, 01-12-2019)

[Incluyen en antología a Abraham Nava, reportero de Grupo Imagen y cuentista](#)

Con el cuento *El tendadero de Mariana*, Abraham Nava, reportero de Grupo Imagen, quedó entre los 20 finalistas del sexto Premio Endira Cuento Corto. La antología, que incluye los 20 textos que fueron elegidos de entre mil 74 relatos, fue presentada ayer en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. Cuando me enteré de que estaba dentro de los 20 finalistas me llevé una sorpresa muy grata; te llena de orgullo saber que pudiste ser elegido dentro de más de mil participantes en este caso y saber que eres uno de los 20 mejores a nivel nacional que mandaron su cuento para esta convocatoria; se

siente muy bien saber que el texto que haces tiene la calidad para estar en un producto que está en librerías”, dijo Nava. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, la Ura Toribio, 02-12-2019)

La Arena CDMX, entre récords de asistencia y diversidad de espectáculos

La Arena Ciudad de México nació hace siete años, en 2012 se inauguró este nuevo espacio para la realización de eventos de una magnitud incomparable y durante el primer semestre del año fue una de las cinco arenas con mayor venta de entradas a nivel mundial. La Ciudad de México, una de las urbes con más oferta cultural en el mundo, donde conciertos, puestas en escena, exhibiciones y galerías proponen algo distinto a lo largo del año, la demanda del público por foros y salas que hagan de cada evento una experiencia inolvidable es entendible. Para un recinto de la magnitud y juventud que tiene la Arena CDMX, siempre es complicado ganarse el voto de confianza del público, sin embargo, el tiempo ha demostrado que el trabajo de producción realizado en dicho inmueble ha conquistado a la gente que abarrota las tribunas convirtiendo en éxitos un espectáculo tras otro (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Enrique Cruz, 02-12-2019)

De Los Ángeles Azules a espectáculos circenses en la Mega Feria Mundo Imperial

Del 26 de diciembre al 5 de enero del 2020, se reunirán intérpretes como Los Ángeles Azules, Steve Aoki, Walter Castle, La Trakalosa de Monterrey, Manuel Turizo, Danna Paila, Ángeles Negros, Yahir y Cumbia Kings, por mencionar algunos. La octava edición de la Mega Feria Imperial en Acapulco se renueva con más música y nuevos espectáculos, además de sumar a Qatar como país invitado, un lugar de diversión para todas las familias. “Siempre buscamos la innovación y poder ofrecerle contenido a todos, por eso es que buscamos una cartelera tan variada y con música de los distintos géneros musicales, así podrán bailar, cantar, y disfrutar de un ambiente familiar que hemos buscado año con año”, expresó en entrevista con Crónica, Aurelie Semichon, Gerente de Booking & Producción de Forum Mundo Imperial. Una edición llena de novedades, ya que por primera vez no estará presente un espectáculo de hielo, ahora le han apostado a la parte circense con el Show Magic Snow, Flash Mob y Sing Along, (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Luisa Mendoza, 02-12-2019)

OCHO COLUMNAS

Será irreversible en 2020 el cambio de la 4T: AMLO

Durante 2020 se consolidarán los cambios emprendidos por el nuevo gobierno, los cuales garantizarán la transformación del país al punto de que cuando cumplamos dos años de acciones los conservadores ya no podrán revertirlos, sostuvo el presidente Andrés Manuel López Obrador. (www.jornada.com.mx, Secc. Política. Alonso Urrutia 02-12-19)

Transó cuotas líder del IMSS

El fallecido dirigente del Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (SNTSS), Valdemar Gutiérrez Frago, desvió a sus cuentas e inversiones personales más de 348 millones de pesos procedentes de aportaciones gremiales y del IMSS. (www.reforma.com.mx, Secc. Política. Abel Barajas. 02-12-2019)

En la CFE se roban hasta los tornillos

Al robo de energía eléctrica que le cuesta a la Comisión Federal de Electricidad (CFE) 30 mil millones de pesos anuales se suma otro huachicoleo hormiga, silencioso, que la empresa no reporta públicamente, pero que en los primeros nueve meses del año le costó otros 75 millones de pesos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación. Susana Zavala. 02-12-2019)

Tomará otro año concretar la 4T

Al reconocer que la inseguridad es su principal desafío, el presidente se comprometió a serenar al país. Democracia sí, militarismo no, dijo al respaldar a Evo; a Trump le advirtió que México no acepta intervenciones (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional. Arturo Páramo. 02-12-2019)

AMLO: “A los conservadores no les va a ser posible revertir los cambios”

Festejo. Al rendir su cuarto informe de actividades, el presidente pide más tiempo para “consolidar la transformación” y establecer las bases de la “patria nueva”. (www.milenio.com.mx, Secc. Jannet López Ponce. 02-12-2019)

“En un año conservadores ya no podrán revertir cambios”

Continúa la transición porque “lo viejo no acaba de morir y lo nuevo, de nacer”, señala; en 2020, bases de una patria nueva, ofrece; afirma que reformas ya configuran una nueva Constitución que refleja demandas de la 4T; acuden más de 200 mil al Zócalo; estrategia desquiciada de seguridad no se repetirá; falta de crecimiento, pero se distribuye mejor la riqueza, sostiene (www.larazon.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz, 02-12-2019)

AMLO: un año más para consolidar la 4T

En su discurso con motivo del primer año de su Gobierno, el mandatario indicó que aunque el desempeño económico no es el esperado, se han cumplido todos los compromisos financieros. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Empresas, Jassiel Valdelamar, 02-12-2019)

Canadá y EU darán a México fondos para reforma laboral

México negocia la posibilidad de obtener fondos de sus dos países socios de América del Norte para implementar sus compromisos en materia laboral en el Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC), reveló el diario canadiense The Globe and Mail. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía. Jorge Monroy, 02-12-2019)

AMLO pide un año más para tener una “patria nueva”

Irreversible. Espera que sea imposible regresar a la “época del oprobio”; presume que ha cumplido 89 de 100 compromisos. Desafíos. Reconoce pendiente en seguridad, y que no ha habido crecimiento, pero sí una mejor distribución de la riqueza (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales. 02-12-2019)

Cambios están a la vista

El presidente Andrés Manuel López Obrador pidió un año más para consolidar la Cuarta Transformación. aseguró que para entonces será imposible regresar a la época de

oprobio del neoliberalismo (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto Balbino. 02-12-2019)

American Express ganan con austeridad

El gobierno de la Cuarta Transformación firmó este año 61 contratos por 305.9 millones de pesos con El Mundo es Tuyo, la agencia de viajes de American Express, para la reservación de boletos de avión, de autobús y hoteles. Más de la mitad de esos contratos le fueron asignados a esta agencia de manera directa, según datos de Compranet. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas. Juan Luis Ramos. 02-12-2019)

Primer año de amlo, año de contrastes

A 12 meses de haber llegado al poder, la gestión de Andrés Manuel López Obrador ha destacado por sus claroscuros, pues mientras su popularidad se mantiene soportada por un discurso en el cual destaca el combate a la violencia, la corrupción y al derroche, aún queda mucho por hacer para apuntalar su proyecto de gobierno y que se comience a cambiar la tendencia (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Índigo Staff. 02-12-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 02 Diciembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

La Rotonda de las Personas Ilustres se abre al comunismo

Por decreto presidencial publicado el pasado 21 de noviembre, la República reconoció a Valentín Campa Salazar y a Arnoldo Martínez Verdugo, relevantes luchadores sociales vinculados al Partido Comunista Mexicano, PCM, como “Personas Ilustres, por sus aportaciones destacadas a la sociedad como luchadores políticos y sociales”, abriendo así la Rotonda de las Personas Ilustres a recibir los restos de sendos revolucionarios mexicanos. El lunes 25 de noviembre se llevó a cabo la exhumación e inhumación de los restos mortales de Valentín Campa en un acto presidido por el propio Lic. Andrés Manuel López Obrador y por un nutrido grupo de políticos e intelectuales de izquierda, quienes patentizaron su admiración, respeto y compañerismo a quien fuera el preso político más perseguido y castigado por los regímenes que velaron por intereses ajenos y contrarios a los de los trabajadores mexicanos. En congruencia con el “Che” Guevara, en toda acción Campa expresó su gran amor por la libertad y dignidad de los seres humanos, y así nos legó el principio de generar una renovación auténtica «no dogmática, pequeño-burguesa y estridente, sino auténtica”, que amorosamente hoy patentiza la transformación pacífica de la humanidad en clave de justicia y de fraternidad (www.siempre.mx, **Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 30-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La Compañía Nacional de Danza ofrece en el Teatro de la Ciudad, por primera vez, coreografías de Duato y Scholz

El programa incluye las piezas Por vos muero y Tercer Concierto para piano de Rajmáninov. Organizada por el INBAL, funciones este 30 de noviembre a las 19:00 y domingo 1 de diciembre a las 18:00 horas. Por primera vez, la Compañía Nacional de Danza (CND) presentará este fin de semana en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el programa Compañía Nacional de Danza Duato/Scholz, integrado por las piezas coreográficas Por vos muero de Nacho Duato y Tercer Concierto para piano de Serguéi Rajmáninov del coreógrafo alemán Uwe Scholz. Se trata de un espectáculo organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en colaboración con el Sistema de Teatros de la Ciudad de México que se llevará a cabo este sábado 30 de noviembre a la 19:00 y domingo 1 de diciembre a las 18:00 horas. La obra Por vos muero

del español de la danza moderna Nacho Duato, es un homenaje al papel fundamental que tuvo la danza de los siglos XV y XVI en la sociedad de ese entonces, ya que era parte de la expresión del pueblo en todos sus estratos. En tanto, la obra Tercer concierto para piano de Rajmáninov es un ballet sinfónico en tres movimientos de uno de los coreógrafos más importantes del siglo XX, el alemán Uwe Scholz, cuyo vestuario se inspira en el precursor del arte abstracto, Vasili Kandinski. “Vamos a ofrecer una gala en el Teatro de la Ciudad con dos obras que son maravillosas. La CND ha tenido el privilegio de trabajar este año al lado de coreógrafos con quienes no habíamos bailado; estamos emocionados porque son retos diferentes y no es lo habitual. Ensayamos intensamente a fin de estar en perfectas condiciones para la interpretación”, señaló en entrevista la primera bailarina de la CND, Agustina Galizzi. (www.mex4you.net, Secc. Música, Redacción, 01-12-2019)

La Orquesta Típica festejará su 135 aniversario con concierto gratuito

La celebración por el 135 aniversario de la **Orquesta Típica de la Ciudad de México** (OTCM) —declarada en 2011 Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México— continuará este domingo 1 de diciembre, a las 12:00 horas, con el concierto de entrada libre que la alineación ofrecerá en el Parque Alfonso Esparza Oteo. Como parte del ciclo de homenajes y con la batuta de su director titular, el maestro Luis Manuel Sánchez Rivas, la agrupación artística de la Secretaría de Cultura capitalina dedicará la presentación al compositor e intérprete mexicano Alfonso Esparza Oteo (Aguascalientes, 2 de agosto de 1894-Ciudad de México, 31 de enero de 1950), fundador del primer grupo organizado de músicos, antecedente de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM). Para el disfrute de transeúntes y habitantes de la colonia Nápoles, en la alcaldía Benito Juárez, La Típica, que desde su fundación en 1884 interpreta música tradicional mexicana y lo más popular de la música universal, incluirá durante el concierto las piezas “Rapsodia típica”, de Jesús Fernando Márquez, y “Vals azul”, de Alfonso Esparza Oteo. (oaxacapolitico.com, Secc. CDMX, Redacción, 30-11-2019)

Alistan el 1er Encuentro de Danza Tradicional y Folklórica de la Ciudad de México

En el marco del 80 aniversario de la Escuela de Danza de la Ciudad de México (EDCM) y del 40 aniversario del **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**, se realizará el Primer Encuentro de Danza Tradicional y Folklórica de la Ciudad de México, que ofrecerá clases magistrales, conferencias y presentaciones escénicas del 2 al 15 de diciembre, en su edificio sede y en diversos recintos del Centro Histórico. Las clases magistrales y conferencias se realizarán en la Escuela de Danza de la Ciudad de México, a través del ciclo “Diálogos, ideas y representaciones de la danza tradicional mexicana 2019”; mientras que el circuito “Danzando en el Centro Histórico” mostrará actos escénicos en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, los museos **Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México** y José Luis Cuevas, así como el Antiguo Colegio de San Ildefonso. La misma danza del grupo Aquelarre se volverá a presentar a las 12:00 y 15:00 horas del sábado 7, en el Museo de la Ciudad de México y en el Museo José Luis Cuevas, respectivamente. (carteleradeteatro.mex, Secc. Noticias, Redacción, 02-12-2019)

Contempodanza trae a escena, *Mutare*, basada un texto oracular chino

Bajo la dirección general de Cecilia Lugo, la compañía Contempodanza, presentará una obra coreográfica inspirada en un texto oracular chino creado en 1200 a.C., en el **Teatro Benito Juárez**. Con *Mutare*, Lugo vuelve para ofrecer una muestra de su experiencia y solidez como artista en la danza, pieza que está inspirada en tres hexagramas del libro de las Mutaciones I Ching, que fueron seleccionados a partir de tres consultas oraculares. La

propuesta contará con la participación de Guadalupe Acosta, Yoshio Córdoba, Aileen Kent, Ana Paula Oropeza, Jorge Ronzón, Carolina Ureta y Oscar Michel Pérez como bailarines. Mutare se presentará del 5 al 7 de diciembre en el Teatro Benito Juárez, ubicado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc. (carteleradeteatro.mx, Secc. Obras, 01-12-2019)

Torreblanca 'coquetea' con los géneros musicales en su nueva etapa

En una velada íntima y sorpresiva en la sala de conciertos Roberto Cantoral, el músico mexicano Juan Manuel Torreblanca consolida su regreso después de lo que él llama “una sana distancia” de la agrupación de rock alternativo que se integró hace más de una década. Esta nueva etapa está determinada por el trabajo independiente y una exploración libre y decidida por nuevos sonidos. Vía telefónica, Torreblanca nos comparte que el concierto del año pasado en el **Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris** le dio el ímpetu necesario para volver al estudio. (quien.com, Secc. Cultura, Jonathan Saldaña, 02-12-2019)

La práctica profesional en el sector productivo

Quienes piensan que las humanidades están en crisis están en un error. Esta opinión tiene mucho que ver con la economía global, que no tolera la improductividad ni aquello denominado como accesorio, y con la evolución de la ciencia y la tecnología, que orientan el desarrollo actual de las sociedades. En México existen experiencias históricas exitosas de la participación de estudiantes en el cambio social y cultural del país. Por mencionar solamente unos pocos ejemplos: el involucramiento de los estudiantes de la carrera de Estudios y Gestión de la Cultura en la empresa Arting, plataforma de exhibición, difusión y espacio de venta de artes visuales en México, y en donde organizaron una Feria de Arte, gestionaron con artistas y diseñaron el discurso curatorial; o bien, la contribución de los estudiantes de la carrera de Producción de Espectáculos en el **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, en festivales escénicos, en diversas ediciones de la **Feria de las Culturas Amigas**. Hoy por hoy México sigue apostando por la formación de jóvenes interesados en el arte, la literatura, la filosofía no por capricho, sino por convicción de que las humanidades son un encuentro necesario con las sociedades para su bienestar. (eleconomista.com.mx, Secc. Gestión, Fernando Montoya, 30-11-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

INAH celebra su 80 aniversario con publicación

En el marco de la Feria Internacional del Libro, ayer, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) realizó la presentación de la publicación INAH 80 años, un trabajo en conjunto que dio como resultado 15 ensayos en los que se cuenta el origen y precursores del instituto, sus diversas líneas de incidencia, los retos presentes y futuros a los que se enfrenta, así como sus aportaciones a las ciencias sociales, destacando su mirada hacia la población indígena. El presidium estuvo conformado por Diego Prieto, director general; Jaime Bali, coeditor del libro; José Enrique Ortiz Lanz, Antonio García de León, Eduardo Matos Moctezuma, Rebeca Díaz, coordinadora nacional de difusión y Adriana Kozevik como moderadora. Prieto fue el primero en intervenir haciendo una remembranza de los distintos esfuerzos que hicieron posible la fundación del INAH en 1939 bajo la presidencia de Lázaro Cárdenas, la manera en que el instituto apoya el Proyecto de Nación propuesto posterior a la Revolución; así como la manera en que el instituto forjó su propio enfoque

una vez anexo al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, "sin ello no podríamos explicar el México del siglo XX". (www.milenio.com, Secc. Cultura, Andrea Rodríguez, 02-12-2019)

Poesía dio a Marco Antonio Campos perspectiva del mundo

El poeta mexicano Marco Antonio Campos recordó en la Sala Manuel M. Ponce su trabajo literario, el cual ha transcurrido junto a diversas generaciones de escritores, y aseguró que lo caminado, lo leído y las muchas amistades adquiridas le han hecho la vida. "No puedo hablar de lo que he escrito porque, como decía Borges, la opinión más prescindible es la del autor. No sé si hice una buena o regular obra como creador, pero en cada línea que trabajé —fue una enseñanza que desde muy joven me dio José Emilio Pacheco— traté de limar lo más posible y enlazarla lo mejor posible el conjunto", compartió ante los presentes. Lo anterior durante el homenaje celebrado en el marco de sus 70 años con una mesa en la que participaron Evodio Escalante, Víctor Manuel Mendiola, Eduardo Vázquez y Mariana Bernádez; en donde el catedrático estuvo acompañado de colegas, amigos, familiares y lectores en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 02-12-2019)

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes ofrecerá música barroca con sabor brasileño

Con música de compositores de los siglos XVIII al XX, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) cierra su ciclo de Conciertos 2019. Dirigida por el brasileño Lanfranco Marcelletti, como director huésped, la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), se presentará el 5 de diciembre a las 20:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el domingo 8, al mediodía, en el Conservatorio Nacional de Música. Todas las piezas que interpretaremos están basadas en técnicas de composiciones barrocas, dijo Marcelletti, titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa desde 2012. El programa inicia con Bachianas Brasileiras núm. 4 de Heitor Villa-Lobos, las bachianas utilizan el preludio, el cual era parte de la suite barroca, casi todas tienen doble nombre, el de una suite barroca y el de una danza brasileña. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-12-2019)

El Museo Nacional de Artes será sede del tercer Coloquio Discapacidad y Acceso a la Cultura

Con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo Nacional de Arte (Munal), la Red de Museos para la Atención a Personas con Discapacidad llevará a cabo el tercer Coloquio Discapacidad y Acceso a la Cultura, los días martes 3 y miércoles 4 de diciembre en el Auditorio Adolfo Best Maugard del Munal. Durante dos días, especialistas en los temas de arte, museos y atención a discapacitados se reunirán en este recinto del Centro Histórico para analizar la tarea de los museos a partir del tema Legalidad en la reproducción de obra para la atención a personas con discapacidad. Los especialistas provienen de la academia, la iniciativa privada y de organismos dedicados a la filantropía, mientras que otros pertenecen al gremio artístico. El Coloquio Discapacidad y Acceso a la Cultura comenzará el martes 3 de diciembre a las 10:20 horas con un acto inaugural y se presentarán los programas que lleva a cabo el recinto en la atención a públicos con discapacidad. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-12-2019)

SECTOR CULTURAL

Aprueban ley contra plagio de cultura indígena

En el mismo sentido, se legisló una reforma a la ley federal del derecho de autor. La presidenta de la Comisión de Cultura del Senado, Susana Harp Iturrubarría, logró la aprobación unánime en comisiones de una ley de vanguardia a nivel internacional diseñada para la protección de derechos de los pueblos originarios sobre su obra cultural colectiva, y contrarrestar así el plagio de artesanías y prendas típicas, de las que se apropian marcas internacionales, sin brindarles beneficio alguno. En el mismo sentido, legisló una reforma a la ley federal del derecho de autor que adiciona y deroga disposiciones que serán instrumentos colectivos contra la explotación de arte popular o artesanal sin autorización del pueblo o comunidad a la que se atribuye su origen. De esta manera, Susana Harp Iturrubarría cumple puntos de su agenda legislativa, la cual tiene un perfil de fomento, protección, difusión del arte popular o artesanal, acompañada, incluso, por representantes de pueblos y comunidades indígenas, afromexicanas y equiparables (www.elsiglodetorreon.com.mx, Secc. Noticia, Agencias, 01-12-2019, 12:29 hrs)

Luis Pescetti presentó 'Fue Rafles, Natacha'

Fue Rafles, Natacha, es el título del más reciente libro de relatos del cantautor Luis Pescetti, que ayer presentó dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) ante un público, que a diferencia de sus conciertos, estuvo integrado por más adultos que niños que rieron más de una vez con el particular humor durante el acto. “El valor de escribir para niños es observar las cosas que viven como a todos nos pasa, sin darnos cuenta que las vivimos, y ponerle palabras, no intentado dar una lección”, comentó el cantautor. Por otro lado, destacó que cuando se escribe pensando captar el interés de un público infantil “no se puede poner en papel el lenguaje tal cual de los niños, no por ética, sino porque al leerlo es violento. No se puede escribir algo real de manera edificante”, entonces busca un equilibrio para que los niños al leer el texto se sientan identificados. Estas ideas estuvieron en torno al libro editado por Santillana que narra las aventuras de Natacha y su perro Rafles. Además fueron aderezadas con chistes, que el público agradeció en todo momento, la atmósfera fue más desenfadada incluso que los videos que el propio autor ha colocado en su página <http://www.luispescetti.com> en los que de viva voz explica la construcción del texto de dicho libro, analiza los personajes y profundiza sobre las formas de comunicación entre niños y adultos, padres e hijos. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 02-12-2019)

“Meridians”, lo nuevo de Art Basel Miami

Art Basel Miami Beach, la feria de arte más importante de América, y que se celebra esta semana, tendrá en “Meridians”, un nuevo espacio para la exhibición y venta obras de gran formato. Treintaicuatro proyectos, apadrinados por sus respectivas y poderosas galerías, serán presentados en el Grand Ballroom, el gran salón del Miami Beach Convention Center. Magalí Arriola es curadora y directora del Museo Tamayo. “Meridians” incluye desde obras de artistas clásicos del arte contemporáneo como el italiano Mario Merz (presentado por la galería alemana Konrad Fischer) y la cubana Ana Mendieta (Galerie Lelong, París-Nueva York), hasta obras recientes como una escultura del mexicano Jose Dávila (Sean Kelly, Nueva York). La curaduría de esta nueva sección, que llegó para quedarse, estará a cargo de Magalí Arriola, directora del Museo Tamayo, quien habla en entrevista con EL UNIVERSAL. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Gerardo Lammers, 02-12-2019)

Artistas chilenos analizan el estallido social y el derecho a la cultura

Desde el pasado 15 de noviembre, cuando el presidente Sebastián Piñera anunció un acuerdo político para avanzar hacia un proceso constituyente, comenzaron a gestarse dudas sobre las implicancias de ese pacto. Las experiencias de participación ciudadana, como los cabildos y asambleas, ya habían logrado relevar varios temas importantes para las personas. Tras el anuncio del gobierno, se hizo cada vez más urgente informar y responder dudas sobre Constitución y proceso constituyente, por lo cual los trabajadores de la cultura se reunieron en la jornada "Nueva Constitución y cultura" en el centro cultural GAM. Es por eso que la Unión Nacional de Artistas (UNA) junto a la Academia Chilena de Bellas Artes, organizaron el encuentro "Nueva Constitución y Cultura", que contó con expertos de diversas áreas. La oportunidad fue un gran aporte al diálogo nacional, con información y espacio para reflexión sobre derechos culturales y derecho constitucional en este contexto social. La jornada, que terminó con una última ronda de preguntas, convocó a 268 asistentes, y fue posible gracias a la colaboración del GAM y su iniciativa Alameda Abierta (www.m.elmostrador.cl Secc. Cultura, Redacción, 02-12-2019)