



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 02 Septiembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Concierto monumental de bandas de viento oaxaqueñas despide Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas

Un gran concierto monumental de bandas de viento oaxaqueñas, que reunió a nueve agrupaciones musicales y a 200 músicos, se realizó este mediodía en la última jornada de la **Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México (FCIPBO)**. “Es una gran satisfacción estar aquí en compañía de los pueblos y barrios originarios y residentes de la Ciudad de México. La concentración de 200 músicos de Oaxaca que vienen a enseñarnos la armonía de su arte, de su música, de su profundidad, es un motivo de gozo para el Zócalo de la Capital Cultural de América”, expresó **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, al iniciar el llamativo evento. El funcionario reiteró que la Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México ha sido posible por estos pueblos. “Nosotros los recibimos con el corazón, y con el corazón y la mente, les deseamos y auguramos paz y tranquilidad que nos permitan recuperar la fraternidad entre todas y todos los mexicanos”. A nombre de la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, añadió Suárez del Real y Aguilera, “agradecemos a los pueblos originarios por haber compartido su música, comida, arte popular, pero sobre todo su amistad. Gracias a todas y a todos”. (www.mex4you.net, Secc. Música, 01-09-2019)

Restauración de monumentos en Reforma

Las autoridades capitalinas están a la espera del análisis elaborado por especialistas del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam), para definir los procedimientos que quitarán las pintas realizadas en algunos monumentos históricos durante una protesta ocurrida el pasado viernes 16 de agosto. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, comentó que luego de esa manifestación hubo una reunión entre personal del Cencropam y autoridades de los tres niveles de gobierno. Ello para determinar, en primer término, el análisis y levantamiento de todas y cada una de las imágenes en relación con las diferentes intervenciones, a efecto de establecer la estrategia que sugerirán los expertos para atender cada una de esas expresiones”, explicó en entrevista. (oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Notimex, 02-09-2019)

En una misma dirección

Desde 1864 cuando se trazó el Paseo de la Reforma, entonces concebido como Paseo de la Emperatriz en honor de Carlota, esposa de Maximiliano, la importante vía no ha

dejado de transformarse, pero tampoco de deteriorarse. Como pocas veces a lo largo de sus 155 años, la avenida está congregando voluntades: autoridades federales, de la Ciudad de México y de dos alcaldías, alistan la firma de un acuerdo de colaboración y de las Bases para un Plan Integral de Manejo y Conservación del Paseo de la Reforma. “Existía la intención de hacerlo pero nunca se había concretado”, dice en entrevista con El Heraldo de México, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. Hasta ahora “cada instancia tenía su tramo de responsabilidad pero eran como gulags, totalmente segmentados, no había una armonización jurídico administrativa que permitiera decir qué le tocaba a cada quien”. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 31-08-2019)

Declaran Patrimonio Vivo a don Ignacio López Tarso

Ayer, después de la presentación de la obra *Una vida en el teatro*, de David Mamet, bajo la dirección de Salvador Garcini y con la actuación de Ignacio López Tarso y su hijo, Juan Ignacio Aranda, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, entregó al primer actor el diploma de reconocimiento como Patrimonio Vivo de la Capital Cultural de América, la CDMX. “Es un honor para la Ciudad de México entregarle a usted este *nombramiento*, porque es usted un patrimonio cultural vivo de esta urbe. Después de 71 años en los escenarios, representando a diversos personajes, es de verdad maravilloso tenerlo entre nosotros: es usted el sonido de la dramaturgia, el diálogo vivo con el público y un testimonio de la actuación en nuestro país”, expresó Suárez del Real en la ceremonia, en el Teatro San Jerónimo Independencia. “Me sorprende este diploma, que acepto con orgullo, la mía ha sido *Una vida en el teatro*, como lo representamos mi hijo y yo esta noche. Seguiré activo en esta pasión que es estar en el escenario, frente al público”, dijo el primer actor Ignacio López Tarso. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 31-08-2019, 12:49 hrs)

Nombran patrimonio a López Tarso

Como una afortunada coincidencia, el actor Ignacio López Tarso recibió la noche de este viernes su Declaratoria como Patrimonio Vivo al término de la puesta en escena *Una Vida* en el Teatro, obra que protagoniza junto a su hijo, Juan Ignacio Aranda. Con más de siete décadas de trayectoria en el cine, la televisión y el teatro, el histrión capitalino obtuvo este nombramiento por parte del **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, como un tributo a su destacable labor. "De corazón se lo digo, como público y como usted dijo en una de las líneas de esta magnífica obra: el teatro necesita actor, buen texto y público, y usted es actor, persona, es decir, el sonido de un buen texto, y tiene usted a un público que lo sigue y lo admira. "Por este motivo el Gobierno de la Ciudad le quiere dar uno de los múltiples y bien merecidos reconocimientos que a lo largo de 71 años como actor ha tenido usted, el de Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad Capital de América", expresó Suárez del Real. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Fernanda Palacios, 30-08-2019) [Zócalo](#), [Heraldo.mx](#), [mex4you](#)

Recibe Ignacio López Tarso. Patrimonio Cultura Vivo

El actor mexicano Ignacio López Tarso (1925) recibió el reconocimiento como Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad Capital de América, que otorga la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, por su destacada trayectoria en cine, teatro y televisión. Luego de la función de *Una vida en el teatro*, de David Mamet, bajo la dirección de Salvador Garcini, en la que actúa el homenajeado junto con su hijo Juan Ignacio Aranda, en el Teatro San

Jerónimo Independencia, el primer actor agradeció y dijo: “secretario, muchas gracias y bienvenido”. **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, comentó en entrevista con los medios que este reconocimiento es una forma de hacerle un homenaje en vida a quien tanto ha dado. “En el caso específico del actor Ignacio López Tarso, debemos reconocer que es un chilango, nacido en la Ciudad de México, en lo que era Guadalupe Hidalgo, que hoy se conoce como Gustavo A. Madero, muy cerca de la Basílica”, explicó el funcionario cultural (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura Luis Galindo / Notimex, 31-08-2019, 16:41 hrs) [20 minutos](#), [Cambio de Michoacán](#), [El Mañana](#)

Nombran a López Tarso Patrimonio Cultural

El primer actor Ignacio López Tarso fue reconocido esta noche como Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México por sus 71 años de trayectoria artística, tiempo en el que ha participado como actor en teatro, cine y televisión, además de realizar algunos trabajos de doblaje. El **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez de Real**, fue el encargado de entregarle la placa conmemorativa al actor. “El honor es de esta ciudad, usted es de esta ciudad y es definitivamente Patrimonio Cultural Vivo de la misma”, dijo el funcionario ante un público que ovacionó de pie al histrión. “Como público le digo: el teatro necesita actor, un buen texto y el público; usted es actor, persona, es decir, el sonido del buen texto y tiene usted a un público que lo sigue y lo admira”, recalcó Suárez del Real antes de otorgar el reconocimiento junto a los productores de la obra y el director del montaje, Salvador Garcini. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Adolfo López, 31-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Se han realizado 125 festivales culturales en CdMx: Claudia Sheinbaum

En el Primer Informe de Gobierno de Claudia Sheinbaum, se destaca que para promover las normas de participación ciudadana en la Ciudad de México como “**Capital cultural de América, se han realizado 125 festivales** que han tenido una asistencia total de 7 millones de capitalinos. Expuso que se fomentan “un entramado de actividades en toda la ciudad alrededor de cuatro ejes fundamentales: La Ciudad Memoria, La Ciudad Innovadora, La Ciudad Refugio y La Ciudad Intercultural, los cuales darán forma y sentido al proyecto: Ciudad, cultura y desarrollo: todos los rumbos”. Apuntó que hay un avance del 50 por ciento en la creación de la **Fábrica de Artes y Oficios Cosmos**, en el poniente de la ciudad, mientras que La Perulera, casa que data del siglo XVII, en la alcaldía Miguel Hidalgo, se ha desarrollado en 65 por ciento. Finalmente, informó que el nuevo **Museo de Salón de Cabildos**, en el Palacio del Ayuntamiento, ha registrado una asistencia de 22 mil 640 personas en lo que va del año. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Cinthya Stettin y Jorge Almazán, 01-09-2019, 16:33 hrs) [Teledario](#), [headtopics](#)

De Fiesta

Tras 12 días de mostrar la riqueza y fuerza expresiva de la población originaria, los colores de sus artesanías, los aromas y sabores de su cocina, así como los conocimientos que envuelven sus tradiciones, la **Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México** terminó ayer, con una asistencia de sólo 510 mil visitantes. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 02-09-2019)

Reivindican las lenguas indígenas en el Zócalo capitalino

En el marco de la **Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México (FCIPBO)**, que se realiza en la Plaza de la Constitución, la asociación de Escritores en Lenguas Indígenas A.C. (ELIAC) presentó un posicionamiento para impulsar el desarrollo de las 68 lenguas indígenas que se hablan en México. Desde el corazón de la capital indígena, el viernes 30 de agosto diversos autores y hablantes de lenguas maternas exhortaron a gobierno y sociedad a impulsar el desarrollo de estas expresiones, que, desde su perspectiva, se encuentran en una nueva fase de escritura. “Nuestro afán es mostrarles un yo individual y un yo colectivo para trascender a un mundo donde nos veamos como sujetos del acto creativo y no sólo como figuras folclóricas. El reto es superar la subalternidad lingüística, literaria y cultural para alcanzar un México pluriétnico, multilingüe y multicultural” (www.mugsnoticias.com.mx , Secc. Cultura, Redacción, 01-09-2019)

Expresiones indígenas toman el Zócalo de la CDMX

Hasta el 1 de septiembre se llevará a cabo la **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México (FCIPBO)** que invita a los asistentes a participar en talleres y conversatorios que organizan distintas comunidades en el Zócalo capitalino. Durante la jornada se ofrecerán una demostración y talleres como el de telar de madera a cargo de la comunidad de Teotitlán del Valle, Oaxaca; así como de mujeres de la comunidad otomí que impartieron el “Taller de muñequitas otomíes”, el cual reunió a personas de distintas edades. “Nos toma casi seis horas hacer cada pieza, en este taller estamos demostrando de manera intensa el proceso porque queremos que la gente reconozca nuestra labor”, señaló la tallerista María López. La Fiesta de las Culturas Indígenas en su sexta edición reúne artesanías, gastronomía y expresiones tradicionales repartidos mil 151 stands de 152 pueblos, barrios originarios y comunidades indígenas, así como una diversa propuesta cultural en el Kiosco del Zócalo y el Círculo de Saberes. El encuentro es organizado por Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura local para convertir a la Ciudad de México en Capital Cultural de América. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 30-08-2018, 07:26 hrs)

Identidad en el Corazón de la CDMX

Visita el Zócalo, encontrarás en plena plancha la **Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México (FCIPBO)**. Una celebración a nuestros orígenes, conformada por más de 151 expositores que traen a la urbe artesanías, textiles y expresiones culturales: danzas regionales, demostraciones de telar, un taller de muñecas otomíes o rock náhuatl, entre otras cosas. Cuándo y dónde Del 28 de agosto al 1 de septiembre de las 11:00 a las 18:00 horas en Plaza de la Constitución, colonia Centro. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Exposiciones, Señorita Etcétera, 31-08-2019)

Museo de Arte Popular exhibe herencia hispanomorisca

Integrada por más de 250 piezas de cerámica, textiles, herrería y talabartería, entre otros materiales, así como máscaras y 70 fotografías de arquitectura virreinal contemporánea, la muestra La huella Hispanomorisca en México ofrece en el **Museo de Arte Popular (MAP)** un panorama acerca de la herencia cultural árabe que los españoles trajeron al país, tras la conquista de América. “La exposición hace justicia a una cultura que nos ha

influenciado de manera muy especial a través del mestizaje, que ha dado grandes aportaciones en la vida cotidiana y la ciencia. Es necesario agradecer al mundo Al-Ándalus todo lo que nos legó”, expresó Walther Boelsterly, director del MAP, al inaugurar la muestra el sábado 31 de agosto. En la inauguración del montaje también estuvieron presentes **Inti Muñoz, coordinador ejecutivo de Asuntos Especiales y Asesoría Cultural de la Secretaría de Cultura** capitalina. Los domingos es entrada libre. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-09-2019) [mex4you](#)

[Conecta A Love Electric con su público capitalino](#)

Luego de una serie de presentaciones en diversos escenarios del país, la banda mexicana A Love Electric ofreció una velada única en la Ciudad de México la que hizo un recorrido por su historia musical. Como lo había prometido, la banda trajo por primera vez su trabajo musical a uno de los escenarios más emblemáticos del país: el **Teatro Esperanza Iris**, que acaba de cumplir su primer centenar de vida. Una dosis equilibrada de rock, blues, punk y jazz hizo de la agrupación un deleite, pero sobre todo su original estilo la llevó a conectar con el público que en esta velada no dudó en reconocer con aplausos a su trabajo. (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Verónica Pérez Raigosa / Notimex, 31-08-2019, 14:30)

[El vértigo sonoro de A Love Electric en el Teatro Esperanza Iris](#)

A Love Electric, este *power trío* que mezcla tres nacionalidades sin dejar de ser chilango, repasará su producción y dará una probada de su nuevo disco, John Medeski los acompañará en teclados. Desde 2011, Todd Clouser (EU, guitarra y voz), Hernan Hecht (Argentina, batería) y Aarón Cruz (México, bajo), ha atrapado al público con sus fusiones musicales. A Love Electric viene de realizar una gira por Europa, luego estuvo en ciudades de Estados Unidos y de México. Ahora llega este viernes al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para presentarse a las 20:30 horas. (www.milenio.com, Secc. La brújula semanal, 30.08.2019 12:36 hrs)

[El grupo Comisario Pantera cumple 10 años y se presentará hoy en el Teatro Esperanza Iris](#)

En 2011 Comisario Pantera era una banda de rock hecha por amigos que iniciaba su carrera. Ese mismo año, la agrupación milpaneca hacía su primer concierto grande en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, lo que les significó un salto hacia la posibilidad de dedicarse a la música. A partir de entonces, Darío Vital, Roger Dávila, Piojo y Markinhoz Brown ha ganado seguidores y se han presentado en diversos foros y festivales nacionales e internacionales. Actualmente cuentan con tres álbumes de estudio promueven la canción *Otra vez*, que formará parte de su próximo disco. Gracias a los mensajes que sus seguidores en las redes sociales de la banda, los músicos se han dado cuenta de las preferencias de su público. “Hay momentos en que se unen y te dicen ‘queremos esta canción, queremos esta canción’ y dices ‘va, güey’. Al final se hace como una simbiosis entre nosotros y el público, y eso nos gusta, que sean muy participativos”, explicó el bajista Markinhoz. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 31-08-2019)

[Comisario Pantera](#)

Comisario Pantera se ha convertido en una de las bandas más interesantes y entrañables de la escena nacional mexicana. ¿Cuándo? 31 de agosto, 19:00 hrs. ¿Dónde? Teatro de

la Ciudad, Esperanza Iris. Donceles 36, Centro, CDMX (diariobasta.com, Secc. CDMX, Guía de fin de Semana, 31-08-2019)

Comisario Pantera da concierto nostálgico a fans

Comisario Pantera cautivó a los más de mil fans que se dieron cita esta noche en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para disfrutar de un recorrido por todos los éxitos de la banda, en un show de dos horas. Niñas, adolescentes y algunos adultos corearon cada uno de los temas que Darío entonó durante la velada. Además cada que saludaba al público, los gritos se hacían presentes, al mismo tiempo que los banderines rojos, que las personas encontraron en sus butacas, eran agitados. La banda originaria de Milpa Alta inició el concierto con “Noches de Luna”; lucieron camisa y pantalón negros, con una chamarra universitaria roja con blanco, similar a la del video de “Éramos adolescentes”, uno de los hits que fue más celebrado por los presentes. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 31-08-2019)

Nacha Guevara volverá a México con su música irreverente

Después de 15 años de ausencia artística en el país, la cantante argentina Nacha Guevara regresará para presentar una serie de conciertos en Guadalajara, Monterrey y la Ciudad de México. Guevara afirmó que se encuentra fuerte, conmovida y muy emocionada por el reencuentro que vivirá con su público. En entrevista con *Crónica*, la también bailarina reconoció que, “ha pasado demasiado tiempo, hay veces que las cosas no se dan, hubo un par de intentos para estar en tierra mexicana pero estuve dedicada en el teatro. La verdad, no está bien ese distanciamiento”, dijo. Por último adelantó que también habrá canciones que se desconocen, son canciones nuevas, poderosas y hermosas. “Creo que les va a gustar mucho pero el hilo conductor será la narración de las experiencias que viví en México”. Serán dos únicas funciones el sábado 28 y domingo 29 de septiembre, a las 19:00 y 18:00 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Karina Velasco Romero, 31-08-2019)

La Obra manada un Tributo a Chejów

La pieza Manada, escrita y dirigida por Luis Eduardo Yee, está inspirada por en la obra Las tres hermanas de Chejów. Manada se presenta del 6 al 29 de septiembre (15 de septiembre sin función) viernes 20:00 hrs, sábados 19:00 hrs y domingos 18:00 hrs., **Teatro Benito Juárez**, Villalongín 15, 31-08-2019)

Romanticismo vivo en el #Bolero2019

El **Teatro de La Ciudad “Esperanza Iris”** fue testigo de más de 9 horas de música continua a lo largo de tres días de nostalgia, romance y buena música, 300 artistas y músicos de más de 10 países en escena, más de 100 canciones, más de 20 arreglistas, 2 cadenas de televisión (Canal Once y Eje Ejecutantes) comprometidas con la transmisión de dicha celebración, más de 200 personas involucradas en la producción, relaciones públicas y logística, más de 4,000 asistentes registrados, 24 emisoras del grupo ABC radio de OEM cubriendo el evento, 6 sindicatos y asociaciones civiles involucrados, 10 artistas juveniles de entre 15 y 21 años de edad, 60 horas de pre-producción de audio y video, 150 luces, 25 metros cuadrados de pantallas led de HD, más de 75 autores y compositores distintos hicieron (www.la-prensa.com.mx, Secc. Análisis, 01-09-2019)

Este domingo inicia el programa "Mi Beca para Empezar"

El Gobierno de la Ciudad de México informó que este domingo 1 de septiembre se depositará la primera ministración del programa Mi Beca para Empezar, correspondiente al ciclo escolar 2019-2020. Este apoyo, indicó la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, se dará a las niñas y niños que cursen la primaria y la secundaria en escuelas públicas capitalinas. A través de un comunicado indicó que "a partir de mañana se depositan en la misma tarjeta de útiles y uniformes escolares" y que el monto depositado será de 330 pesos mensuales, añadiendo que el objetivo es beneficiar a un millón 100 mil estudiantes. "También se depositarán los apoyos de 400 pesos a quienes cursen estudios en los Centros de Atención Múltiple (CAM) para llegar al objetivo de 67 mil alumnos", se puntualizó. Adelantó que pedirá a la **Secretaría de Cultura** coordinarse con vecinos de la zona para realizar una celebración por los 100 años de la colonia Portales y que ésta sea dedicada a Carlos Monsiváis, originario de este lugar, pues el próximo año se cumple una década de su muerte. El evento contó con la presencia de la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz Gutiérrez; secretario de Obras y Servicios, Jesús Esteva; director general del Instituto del Deporte, Rodrigo Dosal; directora ejecutiva de Promoción y Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte del Instituto del Deporte, Beatriz Adriana Esquivel Ávila; coordinador general de Inclusión Educativa e Innovación, Samuel Salinas Álvarez, y el director general de **Vinculación Cultural Comunitaria, Benjamín González Pérez** (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, Redacción, 01-09-2019)

Bosqueja rutas gestión cultural

Tras años de luchar a contracorriente con la burocracia -y la corrupción- de la Ciudad de México, los espacios culturales independientes de la capital se alistan para tener una ley que los reconozca y los regule. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales, 02-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Presidencia destaca Cultura Comunitaria y educación artística

Contrario a las menciones de la Coordinación Nacional de Memoria Histórica y Cultural y las ediciones populares de 9 a 20 pesos hechas por el Fondo de Cultura Económica que forman parte de la Estrategia Nacional de Lectura, en el documento del Primer Informe de Gobierno entregado la tarde de ayer al Congreso, el presidente Andrés Manuel López Obrador destacó el Programa de Cultura Comunitaria, el impulso a las lenguas indígenas y la oferta en educación artística y cultural como los temas centrales en el sector Cultura. En 11 páginas, el Informe da cuenta de los resultados en materia cultural realizados entre enero y junio de 2019 por la Secretaría de Cultura que tuvo un presupuesto de 12 mil 859 millones de pesos, de los cuales ejerció hasta junio 40%, con un monto, señala, de 5 mil 100 millones 600 mil pesos. Con el título "Cultura para la paz, para el bienestar y para todos", el informe destaca que por primera vez el Estado da prioridad a "grupos históricamente excluidos" a través del Programa Cultura Comunitaria que realizó 545 actividades en 191 municipios. Destaca las acciones realizadas mediante las Misiones por la diversidad Cultural, Semilleros Creativos y Comunidades Creativas, pero también los apoyos a través de programas como el Pacmyc y Paice, que dice, reformularon sus reglas o rediseñaron los programas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar y Leonardo Domínguez, 02-09-2019)

El Informe de López Obrador, escueto en materia cultural

En materia cultural, el presidente Andrés Manuel López Obrador destacó en su primer Informe de gobierno que está funcionando la estrategia para el rescate de la memoria histórica; también la estrategia para el fomento a la lectura. Dijo que el Fondo de Cultura Económica (FCE), que dirige el escritor Paco Ignacio Taibo II, ha editado 23 libros de grandes escritores con un tiraje de 40 mil por cada libro, llegando a un total de 920 mil ejemplares. Dichos libros se venden a precios accesibles que van de nueve a 20 pesos. También habló de que se reimprimieron 8 millones 500 mil ejemplares de la *Cartilla moral*, escrita por Alfonso Reyes, y enfatizó que no sólo de pan vive el hombre: necesitamos fortalecer valores culturales, morales, espirituales, bienestar material y bienestar del alma. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateo-Vega, 02-09-2019) [El Universal](#), [Milenio](#), [Excélsior](#), [El Economista](#), [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#)

Crean especialistas del INAH 30 sustancias para restaurar monumentos

Especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) elaboraron alrededor de 30 sustancias con las cuales se espera remediar los daños causados a los pedestales de las estatuas de los próceres ubicadas del Ángel de la Independencia a la glorieta de Peralvillo, señaló el arquitecto Gabriel Mérigo Basurto, encargado de los trabajos de restauración de los monumentos en Paseo de la Reforma. La obtención de estas 30 sustancias constituyen un gran logro de los químicos de la escuela de restauración del INAH, quienes con base en la información y conocimientos que tienen han procedido a realizar mezclas, cuya eficacia han probado y ya tienen clasificadas de acuerdo con sus características de aplicación para eliminar los daños sin afectar la cantera. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Bertha Teresa Ramírez, 02-09-2019)

Fondo de Cultura Económica da un giro popular, no elitista

Un Fondo de Cultura Económica (FCE) con un enfoque popular y no elitista; que mantenga una política permanente de bajos precios en todos sus títulos; que publique más novedades literarias de autores mexicanos, “no sólo ensayos”; y que consolide una línea editorial “latinoamericanizada”, es decir, “acercar de verdad” a los escritores del subcontinente al gran público hispanohablante. Así describe Francisco Pérez Arce, gerente editorial del sello que mañana llega a sus 85 años de vida, la marca que imprimirá la administración lopezobradorista a esta “peculiar empresa” del Estado mexicano que posee un acervo histórico activo de unos cinco mil títulos. Fundado por Daniel Cosío Villegas en 1934, como organismo dependiente de la Secretaría de Educación Pública, el FCE enfrenta este año una de las mayores reestructuraciones de su historia, debido a que está en proceso de incorporar a la Dirección General de Publicaciones y a la cadena de librerías Educal, que pertenecían a la Secretaría de Cultura. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 02-09-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Pese a robos, INAH no tiene inventario de arte sacro

Aunque se estima que a la semana, por lo menos 26 iglesias del país padecen robos de arte sacro, según cifras del Centro Católico Multimedial, el Instituto Nacional de Historia y Antropología (INAH) no cuenta con un registro nacional de bienes en recintos religiosos, a pesar de que desde hace 15 años se trabaja en ello, reconoció en entrevista con *La Razón*, Diego Prieto, titular de la dependencia. “El registro se trabaja por lo menos desde hace 15 años, pero hemos laborado de manera muy fragmentaria en algunos recintos; espero que con la colaboración de asociaciones religiosas, concretamente la Conferencia

Episcopal y de apoyos como el Programa Memoria Histórica y Cultural de México, podamos tener un esquema para trabajar fuerte en un registro más continuo de los bienes muebles”, señaló Prieto. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 02-09-2019)

Donativos sostienen colecciones públicas

El 90% del acervo adquirido para museos del INBAL en el sexenio pasado ingresó por donaciones o pago en especie. De 2012 al 2018, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) adquirió mil 463 obras de arte para su red de museos. El 90% ingresó por donaciones directas de artistas, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y del programa Pago en Especie de la Secretaría de Hacienda. Únicamente 129 piezas se compraron con dinero propio, menos de 10%. Para el investigador y curador Octavio Avendaño, las cifras evidencian una fallida estrategia para alimentar las colecciones públicas que dependen de la “generosidad” de otros y con ello deben programar un calendario expositivo. Si bien los directores de museos buscan sistemas para que las donaciones respondan a un discurso curatorial, incluso abogan por alguna pieza específica, no siempre consiguen una coherencia en su acervo. Con los recortes a la cultura que limitan a los museos a trabajar con sus propias colecciones y no hay recursos para hacer exposiciones temporales o traer extranjeras, es el momento de cuestionarse cómo se está haciendo la política del coleccionismo público”, señala. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, 02-09-2019)

Anuncian concurso nacional literario en honor del escritor José Alvarado

En octubre se emitirá la convocatoria para la primera versión del concurso nacional literario José Alvarado, auspiciado por la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). La noticia fue proporcionada por el secretario de Extensión y Cultura de esa casa de estudios, Celso José Garza Acuña, durante el homenaje que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), por conducto de la Coordinación Nacional de Literatura, rindió este domingo a José Alvarado Santos, con motivo de su 45 aniversario luctuoso, que se cumplirá este 23 de septiembre. El acto en memoria de José Alvarado tuvo lugar en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y consistió en una mesa redonda en la que, además de José Garza, el periodista José Luis Martínez S. y el poeta Margarito Cuéllar recordaron la personalidad bohemia y antiolemne del homenajeado, la virtuosa calidad de su escritura y su intachable compromiso con el periodismo y las letras. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 02-09-2019)

Publican parte de La ciudad secreta, la novela inédita de Emilio Carballido

La ciudad secreta es una novela inédita del escritor Emilio Carballido y un fragmento de ésta se incluye en el libro *Emilio Carballido*, coordinado por Héctor Herrera y Socorro Merlín. Además, el título editado por el Instituto Veracruzano de la Cultura muestra parte del guion original de la película *Macario* y más de 40 imágenes del Premio Nacional de Ciencias y Artes de Lingüística y Literatura 1996. Este libro, de la *Colección Veracruz Universal*, es un recorrido por la obra de uno de los dramaturgos más importantes del país del siglo XX, por ello reúne cartas, ensayos, entrevistas y testimonios de autores que fueron amigos o admiradores de Carballido, es el caso de Selma Ancira, Rosario Castellanos, Juan Villoro y Luis Mario Moncada. *Crónica* presenta una entrevista con Héctor Herrera, coautor del libro, editor de *Tramoya* --revista más antigua de teatro en América Latina-- y director del Festival Emilio Carballido, fiesta teatral que se celebra de manera anual en Córdoba, Ver., y que este año --undécima edición-- no contó con el

apoyo de la Secretaría de Cultura federal (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 02-09-2019)

SECTOR CULTURAL

Otorgan el Premio de Poesía Joven UNAM 2019 a Valeria List

Con el propósito de difundir la poesía entre los jóvenes y apoyar a las nuevas voces, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) reconoció a Valeria List con el Premio de Poesía Joven UNAM 2019 por su poemario *La vida abierta*, que se presentó este sábado en la Feria Internacional del Libro de los Universitarios, que concluyó ayer. Valeria List (Puebla, 1990) estudió letras hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; actualmente cursa la maestría en letras españolas. *La vida abierta* es su primer poemario. Me emociona tener por fin una obra terminada que llegará al lector. Que el premio sea otorgado por la UNAM le da mayor exposición y me parece importante que se realice, porque muestra lo que se hace dentro de la universidad. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 02-09-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Caricatura de ELUNIVERSAL llega a Washington

El miércoles 4 de septiembre, en el Instituto Cultural de México, en Washington, será inaugurada la exposición Cien años de caricatura en El Universal, que reúne 70 trabajos de caricaturistas que publicaron en las páginas de este diario a lo largo de 103 años de historia que se cumplirán el próximo 1 de octubre. La muestra celebra medio siglo de conducción de EL UNIVERSAL por parte del licenciado Juan Francisco Ealy Ortiz, Presidente Ejecutivo y del Consejo de Administración de El Gran Diario de México. Cien años de caricatura en El Universal se realiza con apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Amexcid), el Instituto Cultural Mexicano en Washington, el Museo de la Caricatura y EL UNIVERSAL. El próximo miércoles, a las 18:30 horas, será inaugurada la exposición por la embajadora de México en Estados Unidos, Martha Bárcena Coqui, y el director Editorial de EL UNIVERSAL, David Aponte. Esta muestra surgió como un libro homónimo, que fue presentado en 2016, dentro del programa conmemorativo por el centenario del diario. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 02-09-2019)

¿Cuántos libros llevas contigo?

Libros Colnal es un reflejo de la filosofía de la institución, cuyo objetivo es promover la ciencia y la cultura para beneficio de la sociedad mexicana y libroscolnal.com es la plataforma de libros electrónicos de El Colegio Nacional donde se pone a disposición de los lectores algunas de las novedades editoriales de la institución. Hasta ahora cuenta con más de cincuenta títulos entre los que se incluyen libros de las colecciones Opúsculos y Textos, así como discursos de ingreso y ediciones especiales, todos disponibles en los formatos ePub y MOBI, compatibles con cualquier dispositivo. Libros Colnal es un reflejo de la filosofía de la institución, cuyo objetivo es promover la ciencia y la cultura para beneficio de la sociedad mexicana (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-09-2019, 06:26 Hrs)

Luis Buñuel se reencuentra con la Mostra de Venecia

Especial. Ensayo de un crimen (1955) compite en el festival italiano en la sección Venice Classics, que otorga el premio a la mejor película restaurada. El cineasta estrenó antes,

allí, cuatro filmes antes. Cuenta en una entrevista el reconocido novelista y guionista Jean-Claude Carrière, uno de los grandes colaboradores del aclamado Luis Buñuel, que uno de sus filmes surgió del desprecio y curiosidad en el cine de Jean-Luc Godard luego de ver una de sus películas en la *Mostra* de Venecia. Más allá de ser y encontrar inspiración en el aclamado festival italiano, Buñuel y la *Mostra* han tenido una historia de grandes momentos para la historia del séptimo arte, ya que fue el certamen de la ciudad italiana la que albergó el estreno mundial de cuatro de sus legendarios filmes. De hecho, la primera vez que compitió lo hizo por dos de sus filmes, en uno de los pocos casos de filmes que compitan por partida doble (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Ulises Castañeda Álvarez, 02-09-2019)

La UNAM engalanó a Björk

El coro Staccato, fundado por Marco Antonio Ugalde, acompañó a la islandesa en los shows en CDMX. Como el espectáculo era muy exigente, buscaron personas en otros coros. Con 14 años de existencia, el coro Staccato de la UNAM acompañó a Björk en los cinco conciertos que ofreció en México. “Fue una experiencia diferente, interesante, nunca habíamos participado con un cantante, y mucho menos con alguien como ella; a pesar de que su equipo de seguridad nos dijo que no podíamos hablarle, cuando ella se acercó a darnos algunas indicaciones de la presentación, se portó muy amable, y antes del primer concierto se tomó una foto con nosotros”, dijo en entrevista con El Herald de México el maestro Marco Antonio Ugalde. El fundador del coro, junto al maestro Odilón Chávez, fueron los encargados de montar el espectáculo en el Parque Bicentenario (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, Nayeli Ramírez Maya, 01-09-2019)

OCHO COLUMNAS

Los “conservadores están moralmente derrotados”: AMLO

La guerra de exterminio contra el crimen organizado terminó: no habrá más razias, masacres ni desaparición de personas, afirmó el presidente Andrés Manuel López Obrador, quien reconoció, en paralelo, que con la nueva estrategia aún no son buenos los resultados en cuanto a la disminución de la incidencia delictiva. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alma E. Muñoz y Alonso Urrutia ,02-09-2019)

Opera en familia Tribunal de CDMX

Todavía no concluye la investigación sobre un juez que dio trabajo a ocho familiares y el Tribunal Superior de Justicia de la CDMX ya suma cuatro casos más que incluyen a 35 familiares de Magistrados y empleados administrativos. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Alejandro León, 02-09-2019)

Ubican a Duarte en Nuevo México

César Duarte, exgobernador priista de Chihuahua y prófugo de la justicia, ha escogido la ciudad de Albuquerque, Nuevo México, para esconderse de las órdenes de aprehensión que enfrenta. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Política, Carlos Loret de Mola, 02-09-2019)

Oposición, en derrota moral

El presidente afirmó que los reaccionarios no tienen la fuerza de otros tiempos, pues la mayoría de la población apoya al gobierno. En un mensaje por el Primer Informe,

reconoció que la economía crece poco, pero es menos injusta la distribución del ingreso (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Ivonne melgar, 02-09-2019)

Ve “moralmente derrotados” a adversarios; seguridad, el reto

El presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que sus adversarios, los conservadores que se oponen al cambio de la cuarta transformación, "están moralmente derrotados, nerviosos, fuera de quicio" <https://www.milenio.com/politica/amlo-ve-a-oposicion-derrotada-moralmente> (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Fernando Damián, 02-09-2019)

AMLO: adversarios están moralmente derrotados

El presidente afirma que “conservadores” no han podido crear una facción con la fuerza reaccionaria de otros tiempos; admite que la economía crece poco, “pero no hay recesión”; señala que en seguridad los resultados “no son buenos”; acusa de Hoyos, de Coparmex, “acto de divulgación ideológica”; López Obrador reconoce a Slim, Salazar, Del Valle y Bremer (www.larazon.com.mx, Secc. Política, Antonio López Cruz, 02-09-2019)

Va cambio de régimen

México no está viviendo un cambio de Gobierno, sino de régimen, aseguró el presidente Andrés Manuel López Obrador, sobre sus nueve meses de administración. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Política, David Saúl Vela, 02-09-2019)

En austeridad, grandes números; en seguridad y economía... pendientes

De cara al primer informe de gobierno de AMLO; Por una parte, se han restringido las prerrogativas de la clase gobernante con las políticas de austeridad; hay pendientes en temas como seguridad y transparencia en programas sociales. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, 02-09-2019)

AMLO: La oposición, derrotada moralmente

Mensaje. Celebra, “sin prepotencia o burla”, que ahora no tenga la fuerza de “los reaccionarios de otros tiempos”. Palacio. Ante invitados, gobernadores, su gabinete y familiares, desglosa su gestión en seguridad, economía, programas sociales... (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Ramos Ortiz, 02-09-2019)

Muestra logros

Con la exposición de avances en nueve meses de gobierno y el cierre de filas con la Iniciativa Privada (IP), el presidente Andrés Manuel López Obrador rindió su Primer Informe Constitucional, pero el tercero ante el pueblo de México. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto y Paris Salazar, 02-09-2019)

Genera el sur más empleos que el norte

En los primeros seis meses del gobierno de Andrés Manuel López Obrador, en un hecho inédito, la región sur-sureste generó ocho veces más empleos que el norte del país. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Política, Juan Luis Ramos, 02-09-2019)

Morelos: de la eterna primavera al eterno secuestro

El estado que solía ser famoso por su tranquilidad y buen clima hoy se ha convertido en una de las entidades federativas con más casos de personas privadas de la libertad. Expertos en la materia consideran que el gobierno de Cuauhtémoc Blanco debe poner especial énfasis en atacar este grave problema (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Luz Rangel, 02-09-2019)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 02 Septiembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Colocarán andamiaje para estudios en el Ángel: Suárez del Real

José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México, informó que esta semana se colocará el andamiaje en la Columna de la Independencia, para continuar con los trabajos sobre la obra que tuvo afectaciones por el sismo del 19 de septiembre de 2017. “Lo más relevante en ese monumento es el tema estructural por el sismo del 2017. Esta semana ya habrá movimiento para colocación del andamiaje que, prácticamente, cubrirá la columna y la estatua para concluir los estudios que el Instituto de Ingeniería de la UNAM ha realizado” dijo. (El Universal, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 02-09-2019, 13:34 h.) [El Imparcial](#)

En los próximos días inicia valoración de daños al Ángel por el 19-S

En el transcurso de los próximos días comenzarán los estudios in situ de la columna del Ángel de la Independencia para valorar los daños estructurales causados por los sismos de septiembre de 2017, anunció este lunes **el secretario Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. Al término de la ceremonia por el bicentenario del natalicio del doctor Rafael Lucio Nájera (1819-1866), efectuada en tramo histórico del Paseo de la Reforma, el funcionario capitalino explicó que los trabajos estarán a cargo del Instituto de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (La Jornada, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 02-09-2019, 14:27 h.)

En Cuauhtémoc, arrancan las conmemoraciones por el 209 aniversario de la Independencia de México

El alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez, encabezó los primeros homenajes por el 209 aniversario del inicio de la Independencia de México. Las ceremonias se realizaron a primera hora en la explanada del edificio sede y posteriormente en la Columna de la Independencia. Acompañado por funcionarios de su gabinete, Néstor Núñez colocó una ofrenda floral en la base del Ángel de la Independencia, ubicado en Paseo de la Reforma, rindió una guardia de honor y firmó el libro de visitantes distinguidos. Asimismo, Néstor Núñez formó parte del homenaje que rindió **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a cargo de Alfonso Suárez del Real**, por el Bicentenario del natalicio de Rafael Lucio Nájera, médico y académico que hizo grandes aporte a la nación, por lo que fue honrado con una nueva estatua en avenida Reforma y Plaza de la República. (Al Momento, Secc. CDMX, Redacción, 02-09-2019)

Concluyó la Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas

Luego de 12 días de mostrar y compartir la riqueza y fuerza expresiva de la población originaria, los colores de sus artesanías, los aromas y sabores de su cocina, así como los conocimientos que envuelven sus tradiciones, la **Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México** terminó este domingo 1 de septiembre. El encuentro organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que se realizó en el Zócalo capitalino del 16 al 22 de agosto y del 28 de agosto al 1 de septiembre, logró convocar a cerca de 510 mil visitantes. En este periodo, la plaza pública más importante del país se convirtió en un espejo de la pluriculturalidad nacional con la instalación de mil 151 locales de 152 pueblos, barrios originarios y comunidades indígenas, así como una diversa propuesta cultural en el Kiosco del Zócalo y el Círculo de Saberes. Esta cantidad de asistentes, señaló en entrevista **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, demuestra "que lo mexicano, lo nuestro, invita a la gente a participar, degustar, disfrutar música, comida, colores, olores, sabores, todo lo que se ha reunido aquí; nos veremos el próximo año en la Séptima Fiesta de las Culturas Indígenas". (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-09-2019)

Reconocen a Ignacio López Tarso como Patrimonio Cultural Vivo

Ignacio López Tarso (1925) recibió el reconocimiento como Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad Capital de América, que otorga la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, por su destacada trayectoria en cine, teatro y televisión. Luego de la función de "Una vida en el teatro", de David Mamet; en la que actúa el homenajeado junto con su hijo Juan Ignacio Aranda, el primer actor agradeció el reconocimiento. **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, comentó a los medios de comunicación que este reconocimiento es una forma de hacerle un homenaje en vida a quien tanto ha dado. (www.yucatan.com.mx, Secc. Espectáculos, El Universal, 31-08-2019, 17:46 hrs) [La Prensa](#), [NetNoticias](#)

El archivo de Octavio Paz está en proceso de catalogación

El acervo de Octavio Paz, de acuerdo con fuentes confidenciales, fue considerado patrimonio en grave riesgo, por lo que la juez que lleva el juicio sucesorio intestamentario decidió, facultada por la ley, que para impedir que se siguieran deteriorando los archivos, y por sentido común, responsabilidad y urgencia del caso, accedieran a los inmuebles propiedad de la familia Paz Tramini, personal especializado en conservación y catalogación del INBAL a fin de comenzar con la preservación. En entrevista, **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, reconoció que el estado general en el que se han encontrado los bienes corresponden al de "una propiedad que se mantuvo cerrada y sin atención", tras la muerte de Marie José Tramini, ocurrida el 26 de julio del año pasado. (Pulso SLP, Secc. Cultura, Agencia El Universal, 02-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Otorgan Premio Centzontle 2019 al Cuento zapoteco Guichiyoo

En el marco de la **Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México (FCIPBO)**, este domingo 1 de septiembre la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México anunció que el Premio a la Creación

Literaria en Lenguas Originarias, Centzontle 2019 es para el cuento escrito en zapoteco y con traducción al español Guichiyoo, de Víctor Manuel Vásquez Castillejos. Asimismo, el jurado otorgó mención honorífica al poemario Al'cue' ndaatyua' / Vuelve a tus raíces — que compuso en lengua amuzgo y español Irving Antonio López, bajo el seudónimo “Irving Tsjndyji”—, debido a su calidad y lograda unidad temática que parte de la guitarra como instrumento simbólico de la comunidad, para mostrar los regionalismos, el pensamiento y la vida del pueblo amuzgo. El escritor, traductor y lingüista zapoteco Víctor Manuel Vásquez Castillejos, quien inscribió la pieza literaria ganadora bajo el seudónimo de “Dachi”, recibirá un premio de 50 mil pesos y un reconocimiento que le serán entregados en la **XIX Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo)**, a realizarse del viernes 11 al domingo 20 de octubre de 2019. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-09-2019)

Arranca Cuarta Edición de la Feria de la Machincuepa, en apoyo a emprendedores

Calidad, originalidad y creatividad distinguen las actividades artísticas y culturales, así como la oferta de juguetes, artesanías, joyería y gastronomía de la cuarta edición de la Feria de la Machincuepa. Innovación y Juego, que inició este viernes 30 de agosto en el Parque La Bombilla de la alcaldía Álvaro Obregón, donde estará hasta el domingo 1 de septiembre. El encuentro organizado por el área de Innovación Cultural, perteneciente a la **Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, reúne 90 marcas originales de emprendedores mexicanos que, con su ingenio, elaboran ya sea libretas decoradas multicolor, juegos de mesa hechos de madera, ropa con tejidos vistosos o galletas de amaranto y semillas. Durante tres días, desde las 11:00 a las 20:00 horas, el evento promoverá la economía creativa y los juegos tradicionales del país. Una de las primeras visitantes, Mariana Maldonado, consideró que el proyecto da la oportunidad de apoyar lo hecho en México. “Estamos hablando de nuestra economía, por eso es importante impulsarla desde cualquier flanco”, comentó. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 31-08-2019)

En primer informe, Sheinbaum destaca avances en seguridad, pero “no es suficiente”, reconoce

En el eje 1, “Igualdad de Derechos”, Sheinbaum Pardo enlista, entre otras acciones, la puesta en marcha de 52 **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES)** donde, en lo que va del año se han atendido 101 mil 160 personas. En el eje 5, “Ciudad de México, capital cultural de América”, el documento informa que se han organizado **125 festivales de barrio** con presentaciones escénicas y audiovisuales, fiestas tradicionales, caravanas, fandangos, conciertos, flashmob, performance, exposiciones, arte urbano y nuevas tecnologías. Además, que la CDMX fue designada Capital Iberoamericana de las Culturas para el año 2021, distinción que otorga la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI). Respecto a la construcción de espacios, se tiene un avance de 50% en la creación de la **Fábrica de Artes y Oficios Cosmos**; La Perulera, con 65%; y el Museo Papaqui Cocone, Niños Felices, con 35 por ciento. (Proceso, Sara Pantoja, 1-08-2019)

Congreso de CDMX recibe informe de Sheinbaum e inicia segundo periodo

El Congreso de la Ciudad de México arrancó su segundo periodo ordinario al recibir el Primer Informe de Gobierno de Claudia Sheinbaum, el cual fue entregado por escrito por la secretaria de Gobierno, Rosa Icela Rodríguez, a la nueva mesa directiva que preside la diputada morenista, Isabela Rosales Herrera. Algunos de los puntos que contiene este

Primer Informe de la Jefa de Gobierno —según un adelanto difundido por la administración capitalina— son: Hay **52 PILARES** en funcionamiento con actividades culturales y educativas; se han atendido 101,160 personas. (Expansión, Secc. Política, Shelma Navarrete, 01-09-2019)

Claves para aprovechar al máximo "Mi beca para empezar", el programa para estudiantes que comenzó este domingo

Cómo consultar el saldo y qué hacer en caso de robo, esas son algunas de las dudas que persisten entre los usuarios luego de que la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, anunciara la puesta en marcha del programa. El programa beneficiará a los estudiantes de primaria y secundaria de la Ciudad de México. Este domingo 1 de septiembre dio inicio el programa "Mi beca para Empezar", correspondiente al ciclo escolar 2019-2020; así lo informó el Gobierno de la Ciudad de México. La jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, dijo que este apoyo se entregará a los infantes que cursen el nivel básico y secundaria en las escuelas públicas de la capital. "A partir del domingo 1 de septiembre, se depositan en la misma tarjeta de Útiles y Uniformes escolares, "Mi Beca para Empezar", para todos los niños y niñas de primaria y secundaria pública (...). Mañana primero de septiembre, ya van a recibir su depósito de 330 pesos mensuales", especificó la funcionaria. También se empezarán a depositar los apoyos de 400 pesos a quienes cursen sus estudios en los Centros de Atención Múltiple (CAM) para llegar a los 67,000 alumnos. Dio el anuncio durante la inauguración del Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (**PILARES**) "Municipio Libre", en la colonia Portales, alcaldía Benito Juárez (www.infobae.com, / América / México, foto Cuartoscuro, 01-09-2019)

Escuela de Mariachi Festejará su Séptimo Aniversario

Durante cinco días, del 2 al 6 de septiembre, la **Escuela de Mariachi del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** celebrará su séptimo aniversario como espacio dedicado, desde su fundación en 2012, a la formación de profesionales en la música vernácula mexicana. Ubicado en Garibaldi, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, la escuela programará en sus instalaciones homenaje, conciertos, conferencia y kermés, pues representa un logro cumplir siete años de promover y difundir el género entre los capitalinos, comentó la encargada de la Coordinación Académica del plantel, Vanessa Velasco. "Aunque la escuela es joven, se ha consolidado como punta de lanza dentro de la educación de música de mariachi. Para mí es un orgullo convivir entre la calidad de músicos que hay en la institución y difundir la música que nos da identidad como mexicanos", puntualizó. El festejo del recinto —en el que se enseñan los instrumentos involucrados en la creación y ejecución de este género como el arpa, guitarra, guitarrón, trompeta, vihuela y violín— comenzará el lunes 2 de septiembre, a las 11:00 horas, con la graduación de alumnos y bienvenida al nuevo ciclo escolar 2019-2020. La Escuela de Mariachi del CCOY se encuentra en Callejón de la Amargura 10, Centro Histórico, alcaldía Cuauhtémoc. Entrada libre a las actividades. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 31-08-2019)

¿Para qué sirve la poesía?

A 15 años de su creación, el Festival Abbapalabra —que anoche llegó a su término en la capital del país para seguir en San Luis Potosí durante la próxima semana— es más que un mano de poetas que se reúnen para leerse entre ellos, de acuerdo con Julio Ceballos Vega. La víspera, en el universitario **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, el festival tuvo un conversatorio con el tema "¿Para qué sirve la poesía?" donde el entrevistado destacó

que a través de ese género literario la sociedad puede volver a integrarse para que cada individuo sienta la libertad de caminar por las calles y salir a trabajar, a la escuela o al mercado, con la certeza de que va a regresar a casa con bien, y sin que unos tengan miedo de los otros. El Festival Abbapalabra tiene eco nacional e internacional y este 2019 inició el miércoles pasado en la Casa del Poeta Ramón López Velarde, siguió en la **Casa Refugio Citlaltépetl** y la víspera, tras su conversatorio en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, cerró su ciclo en la capital del país en el Museo de las Culturas del Mundo. (palabrasclaras.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La Compañía Nacional de Danza cumple 42 años con ese nombre establecido por decreto presidencial

La Compañía Nacional de Danza (CND) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) cumple su 42 aniversario este 2019, desde que recibió ese nombre por decreto presidencial el 2 de septiembre de 1977. Con más de medio siglo de vida y, actualmente, con una codirección encabezada en lo artístico por Elisa Carrillo y Cuauhtémoc Nájera, y en lo ejecutivo por David Bear, se mantiene como una de las agrupaciones dancísticas profesionales más representativas de nuestro país. Su origen se remonta a 1963, cuando se creó el Ballet Clásico de México por iniciativa de Celestino Gorostiza, dramaturgo mexicano y entonces titular del INBAL, quien propuso fusionar dos grupos de danza independientes: el Ballet Concierto, dirigido por quien sería una de las figuras centrales en el desarrollo de la danza de México, Felipe Segura, y el Ballet de Cámara, a cargo de Nellie Happee, pilar de la danza mexicana, y el pedagogo del ballet, Tulio de la Rosa. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-09-2019)

El dilema del transporte ferroviario y carretero, tema de la revista Alquimia

Ya circula la edición 65 de la revista Alquimia, Órgano de difusión del Sistema Nacional de Fototecas (Sinafo), a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Bajo el nombre de *Espacios y trayectos*, la edición reúne las investigaciones de cuatro especialistas reflexionan sobre la concepción, el diseño y la construcción de las vías terrestres de comunicación en México, teniendo a la fotografía como fuente documental, con imágenes que datan de finales del siglo XIX hasta la segunda mitad del XX, la mayoría pertenecientes a la Fototeca Nacional, las cuales tienden puentes entre trayectos de la historia política, económica y social de nuestro país. (aristeguinoicias.com, Secc. Libros, Redacción, 02-09-2019)

El Teatro El Granero Xavier Rojas del Centro Cultural del Bosque celebra 63 años

El 4 de septiembre de 1956 fue inaugurado el primero de los teatros del Centro Cultural del Bosque por iniciativa de un joven director de escena, Xavier Rojas (Puebla, 1921) quien desde pequeño fue un apasionado del teatro. Sus primeros acercamientos a esta disciplina fueron los títeres de Rosete Aranda que, gracias a las visitas con su abuelo, sembraron en su infancia la semilla del arte escénico. El Granero, como se le conoció inicialmente, es considerado el primer teatro arena o círculo estable de México. Su principal característica es que el público se puede ubicar a los cuatro costados del escenario, lo que lo hace un foro versátil que permite a los creadores experimentar y jugar con el espacio. El nombre del teatro se debe a que el lugar donde fue construido era ocupado como granero. El arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, quien en 1956 se encontraba remodelando el Auditorio Nacional, llevó al joven director Xavier Rojas a

conocer el espacio en el que guardaban el alimento para los caballos que entrenaban para las Olimpiadas. Así fue como en pocos meses, con un proyecto a cargo de Ramírez Vázquez, el lugar quedó listo y conservó su nombre de origen. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-09-2019)

Cultura sanciona al director de la Compañía de Danza por usar "a título privado" coreografías y vestuario públicos

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) ha decidido imponer dos sanciones al director artístico saliente de la Compañía Nacional de Danza (CND), José Carlos Martínez, por uso indebido de coreografías y vestuario durante su participación "a título privado" en una gala en Japón; está a la espera de conocer las alegaciones del bailarín para que esta resolución sea firme. En concreto, según ha podido saber Europa Press, a la espera de cerrar el expediente disciplinario, una sanción es de carácter leve, consistente en una amonestación tras "probarse" que en la gala del 30º aniversario del Sapporo Art Park Ballet Seminar de Japón se utilizaron dos trajes del ballet *Cascanueces* propiedad del INAEM "sin la debida autorización". Por otro lado, propone una falta grave por haber incluido en el repertorio dos coreografías (*Ballet Don Quijote* y *Cascanueces*), cuya titularidad corresponde en exclusiva a este organismo dependiente del Ministerio de Cultura "sin que se solicitase la debida autorización al organismo". La sanción mínima en caso de falta grave supone suspensión de empleo y sueldo desde tres días hasta tres meses y la sanción máxima penalización a efectos de carrera, promoción y movilidad voluntaria (www.elmundo.es, Secc. Cultura / Danza, José Carlos Martínez, Europa Press, 02-09-2019, 13:07 h.)

Piezas arqueológicas robadas en México llegan al extranjero

Los mayores aseguramientos de piezas arqueológicas y de monumentos históricos se realizaron en los años 2010, 2012 y 2014, en entidades como Jalisco, Tlaxcala, Ciudad de México, Nuevo León, Guanajuato y Zacatecas. Y los principales destinos internacionales de las piezas arqueológicas y de monumentos históricos robados en México por organizaciones nacionales y transnacionales de Estados Unidos, España, Alemania e Italia. En la última década, 2008-2018, la entonces Procuraduría General de la República (PGR) aseguró al menos 634 objetos, entre figuras de cerámica, barro, puntas de flecha, lítica (objetos de piedra), lienzos y esculturas tallados en madera, que son vendidos o subastados en el mercado negro mundial. En recuperaciones recientes, en abril el FBI regresó al INAH dos piezas arqueológicas de origen teotihuacano. Tras un proceso legal de casi 10 años en los tribunales de Alemania, el gobierno mexicano recuperó el año pasado dos bustos de madera olmecas. Las organizaciones dedicadas al robo de piezas arqueológicas y monumentos históricos utilizan empresas de paquetería para enviar a otros países. Robar, comercializar y sacarlas del país es un delito federal que se castiga con una pena de cinco a 12 años de cárcel, más una multa económica. Más de 40% de los sitios arqueológicos y monumentos históricos de México han sufrido saqueos (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, Manuel Espino, 02-09-2019)

SECTOR CULTURAL

Así fue el primer informe de AMLO en el sector cultural

Con el título de "Cultura para la paz para el bienestar y para todos", fueron 10 páginas las dedicadas al sector cultural y artístico en su Primer Informe de Gobierno donde resalta que, por vez primera, "la política cultural del Estado Mexicano da prioridad a los grupos

históricamente excluidos”. Destaca el Programa Cultura Comunitaria, impulsado desde la Secretaría de Cultura y cuyo surgimiento se dio con el propósito de “promover el ejercicio efectivo de los derechos culturales de las personas, grupos y comunidades, prioritariamente de quienes estaban al margen de las políticas públicas en la materia”. Los recursos financieros se proyectaron para atender a los beneficiarios de los Programas Nacional de Reconstrucción y el de Cultura Comunitaria, uno de los bastiones de la actual política cultural, al que podría sumarse la conversión de la residencia oficial de Los Pinos en el Complejo Cultural Los Pinos. Entre cifras y datos de acciones Canal 22, Radio Educación, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, el INBAL o el INAH, en el informe se ofrecen resultados de la Estrategia Nacional de Lectura, cuyos ejes de acción apenas se dieron a conocer a fines de junio pasado. En torno a la investigación, protección, preservación y difusión del patrimonio cultural, hasta junio se realizaron más de 55 mil acciones de conservación de bienes culturales muebles, en el Programa Nacional de Restauración, para atender los inmuebles históricos afectados por los sismos. En el segundo párrafo del capítulo dedicado a la cultura se establece que la administración “asume a la cultura como un derecho humano: es garantía de libertad, en todas sus dimensiones” (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, Jesús Alejo Santiago, 01-09-2019) 1/29 DIAPOSITIVAS

El mexicano David Huerta gana Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2019

El poeta mexicano David Huerta fue anunciado como ganador del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2019, esta mañana en conferencia de prensa celebrada en Guadalajara. El galardón lo recibirá durante la ceremonia de inauguración de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se realizará el próximo 30 de noviembre. El colaborador de EL UNIVERSAL y profesor universitario encabezará el cartel literario de la Feria se realizará del 30 de noviembre al 8 de diciembre de 2019. Se le otorga por su trayectoria poética que se sitúa "en el centro de toda consideración crítica sobre la lírica hispanoamericana actual". El Premio que está dotado de 150 mil dólares americanos, y que este año tendrá a la India como invitada de Honor, ha sido concedido a escritores como Ida Vitale, Antonio Lobo Antunes, Enrique Vila Matas, Emmanuel Carrère, Claudio Magris, Fernando Vallejo y Fernando del Paso. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 02-09-2019, 11:56 h.)

Concluye la Filuni

La tercera edición de la Feria Internacional del Libro de los Universitarios (Filuni), organizada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, concluyó superando las expectativas. Paola Velasco, subdirectora de Vinculación de dicha instancia universitaria, informó que más de 24 mil personas visitaron la feria en esta edición, con lo que se supera la cifra registrada el año pasado, cuando se contabilizaron 12 mil visitantes. “Los resultados soy muy positivos, es una feria que podemos decir a todas luces que resultó exitosa. Por ejemplo, Nuevo León nos ha dicho que en este año ha vendido más que en las dos (ferias) anteriores juntas, y Libros UNAM, que es nuestra editorial, también tiene un incremento del 35 por ciento (en las ventas)”, apuntó. Agregó que tomaron a la Filuni como un reto, porque “creemos que los libros sí son un camino para abrir espacios, abrir conocimiento de uno mismo y del mundo, un instrumento contra la barbarie”. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 02-09-2019)

Haruki Murakami: un rebelde de la literatura

El reconocimiento de una mediana inteligencia y habilidades para contar historias, escribir lo que quiere, cuando quiere; no preocuparse por lo que digan los demás de su literatura y sobre todo no pensar en premios como algo que determine su actividad, son algunos de los mayores aciertos que han hecho del japonés Haruki Murakami (1949) un fenómeno de la literatura contemporánea, capaz de conjugar prestigio narrativo y grandes ventas en todo el mundo. Acusado por sus detractores de escribir pensando en el gusto del lector occidental, él simplemente se define como un autor independiente que escribe lejos del canon, sobre todo de la tradición literaria de monstruos sagrados de su país como Yasunari Kawabata (1899-1972); un individualista incapaz de interactuar con el mundo literario al cual pertenece por azar, debido en parte a su desconocimiento del mismo, pero también al desinterés que le provoca. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 02-09-2019, 12:00 h.)

El historiador López Austin presentó el libro Juego de tiempos

Juego de tiempos, del historiador mexicano Alfredo López Austin (1936), obra ganadora del Premio Internacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña 2017 que incluye diversos ensayos, se presentó en la III Feria Internacional del Libro de los Universitarios (Filuni). En el acto que se llevó a cabo en el Salón Clementina Díaz y de Ovando, del Centro de Exposiciones y Congresos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el autor declaró que no se considera un ensayista. Los libros son como los hijos, los quiere uno muchísimo, no sé si lo merecen o no, "pero no puede uno hacer distinción, cuando menos en mi caso, mis hijos son mis hijos, pero ninguno de ellos es mi preferido". En cambio, agregó, en los libros si hay unos más o menos queridos, y no tiene uno de ninguna manera que coincidir con los gustos con que el público los ha recibido. "Tengo un libro que es el que más quiero, si es o no bueno, si es o no el mejor, no me importa, es el que más quiero... por lo que mi libro preferido es *Los mitos de tlacuache*", manifestó Alfredo López. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Notimex, 02-09-2019)

Advierten riesgo de artesanos locales por clones chinos de adornos patrios

Los cien artesanos locales que distribuyen al año sus productos en el Centro de CDMX podrían perder su empleo. Están en riesgo por clones chinos de adornos patrios, advirtió el dirigente de la Unión de Artesanos, Eduardo Torres. Detalló que sólo existen unos cien artesanos quienes distribuyen al año sus productos en el Centro de CDMX, quienes podrían perder sus empleos. Dijo a La Jornada que de ese grupo de artesanos dependen 300 familias del pueblo de Santa Marta, Estado de México, que se encargan de elaborar estos productos. El líder del gremio sostuvo que por la competencia desleal china se ha dejado de laborar producto hasta en 40% en años recientes. Los productos que elaboraban los artesanos son: banderitas tricolores, bigotes, aretes, faroles, listones, cornetas, pendones, pulseras, sombreros y escudos. Y aunque el precio de los adornos patrios chinos y los mexicanos es equivalente, es mala la calidad del producto extranjero (www.sdpnoticias.com, Secc. Negocios, Lupita Martínez, foto Diego Simón Sánchez / Cuartoscuro, 02-08-2019, 08:13 h.)

Estrenan A portrait of Frida Kahlo, del maestro Venus Rey Jr

Este fin de semana, en el Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público del Antiguo Palacio del Arzobispado, la Orquesta Iberoamericana dirigida por su directora, la

maestra Lizzi Cenicerros, presentó ante más de 350 asistentes el estreno mundial del sinfónico, *A portrait of Frida Kahlo*, cuya composición fue obra del maestro Venus Rey Jr. La idea de componer un retrato musical de Frida Kahlo, fue inicialmente obra de Lizzi Cenicerro, sin embargo fue Venus Rey Jr quien creó esta partitura plasmada de emociones e intención. La admiración que tiene Venus por Frida Kahlo, sobre todo por la forma en que la mexicana enfrentó el sufrimiento durante un accidente con un tranvía, fue pieza clave para crear esta pieza musical. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 02-09-2019)

Última llamada: Duchamp y Koons se despiden del Museo Jumex

El Museo Jumex aumentó el número de recorridos guiados para que puedas presenciar la exposición de Marcel Duchamp y Jeff Koons. La exposición que unió a Marcel Duchamp --considerado por el hombre que le regresó al arte su carácter lúdico-- y Jeff Koons --el artista mejor cotizado de los últimos tiempos-- reafirma el éxito que dejaron ver, desde su inauguración, las largas filas de espectadores. El Museo Jumex ha recibido a más de 330,000 visitantes desde la apertura de 'Apariencia desnuda: La muestra presenta más de 80 piezas de los controvertidos artistas, provenientes de más de 30 colecciones de Europa y América. El 29 de septiembre será el último día para visitar la exposición. El 3 y 10 de septiembre podrás recorrer las galerías de la muestra en compañía de la crítica e investigadora María Minera, mientras que los 19 y 26 de septiembre podrás hacerlo con la orientación de María Emilia Fernández, quien es parte del equipo curatorial de la Fundación Jumex. Es muy importante que te registres por correo con anticipación (www.forbes.com.mx, Secc. Forbes life, Sheila Ramírez, 31-08-2019, 15:25 h.)