

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 02 / 05 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Diputados locales reconocen deuda con comunidad cultural y artística

Diputados integrantes de las diferentes bancadas en el Congreso capitalino reconocieron avances en materia cultural en la capital, como es el caso de la publicación de la Ley de Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México en enero de 2018, sin embargo, aclararon que aún existe una deuda con la comunidad cultural y artística. En el marco del Décimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho Humano a la Cultura en la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, los legisladores refirieron que es obligación de los ciudadanos exigir cultura a los tres niveles de gobierno y así cumplir con la Constitución. Con la presencia de invitados especiales, entre ellos, **el secretario de Cultura local, Alfonso Suarez del Real y Aguilera**, la presidenta de la Comisión de Derechos Culturales de este órgano legislativo, Gabriela Osorio Hernández, dijo que a una década, ha habido avances en la materia con la creación de la Secretaria de Cultura federal, así como del Instituto de Derechos Culturales de la Ciudad de México (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 30-04-2019)

Diputados locales reconocen deuda con comunidad cultural y artística

Diputados integrantes de las diferentes bancadas en el Congreso capitalino reconocieron avances en materia cultural en la capital, como es el caso de la publicación de la Ley de Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México en enero de 2018, sin embargo, aclararon que aún existe una deuda con la comunidad cultural y artística. El diputado perredista Víctor Hugo Lobo Román PRD destacó que existen pendientes y rezagos en materia cultural, sobre todo el hecho de que la Secretaría de Cultura local tiene un ajuste de 20 millones de pesos para la promoción y difusión. Con la presencia de invitados especiales, entre ellos, **el secretario de Cultura local, Alfonso Suarez del Real y Aguilera**, la presidenta de la Comisión de Derechos Culturales de este órgano legislativo, Gabriela Osorio Hernández, dijo que a una década, ha habido avances en la materia con la creación de la Secretaria de Cultura federal, así como del Instituto de Derechos Culturales de la Ciudad de México (Notimex, Secc. Legislativo, Redacción, 30-04-2019, 14:15 Hrs)

3000 Bailarines Moverán a la CDMX en el Festival México, Ciudad que baila

El Festival México, Ciudad que Baila te invita a tomar las calles, escenarios y bailar en las 46 sedes de las 16 alcaldías de la Ciudad de México. Si deseas ver estas evoluciones en el baile y la danza, lo mismo en el teatro, musicales, conciertos, performances, eventos y presentaciones artísticas, te recomendamos el festival del cuerpo el movimiento, México Ciudad que Baila, cuyo propósito es conmemorar el Día Internacional de la Danza en la Ciudad de México. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo y **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real** hicieron el evento en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Los primeros en reconocer la danza como un arte fueron los griegos que le dedicaron en su mitología una de sus musas. Su práctica estaba ligada al culto del dios Dioniso y, junto con la poesía y la música, era elemento indispensable de la tragedia griega, donde la catarsis ponía al individuo en relación con los dioses, aunque también entre los griegos cumplía la danza una función de comunicación y cohesión social (www.mxcity.mx, Secc. Mx, Redacción, 02-05-2019)

El Zócalo capitalino se transformará en pista de baile

Chinelos y guardianes de la tradición mexicana arribaron a la Plaza de la Constitución provenientes de los cuatro puntos cardinales, para mostrar al público las danzas tradicionales en un ambiente espiritual que marcó el inicio de las actividades del encuentro México, Ciudad que baila. Festival del Cuerpo en Movimiento, que se realizará del 29 de abril al 12 de mayo. El Festival que reunirá a más de tres mil bailarines, entre ellos ciudadanos, grupos independientes y más de 100 compañías, fue inaugurado por la bailarina Rossana Filomarino y **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, se informó en un comunicado. Suárez del Real y Aguilera destacó el sincretismo de la danza, representado a través del grupo de chinelos, y la importancia de la tradición dancística mexicana, de los pueblos originarios, para mostrar a la Ciudad de México como Capital Cultural de América. La bailarina Rossana Filomarino destacó la importancia de la danza en la actualidad: "Vayamos a ver la danza que se presenta en este festival, en nuestros teatros, nuestras calles en el metro, en los Faros y en las plazas públicas de esta ciudad que baila. Gocemos de la danza hoy y siempre, ¡Que baile nuestra Ciudad Capital Cultural de América y que vivan todos los bailarines y los danzantes!". Durante 14 días la Ciudad de México será una gran pista de baile con actividades gratuitas, entre ellas, clases masivas, intervenciones callejeras y desles, que tendrá como sedes el Zócalo capitalino, Monumento a la Revolución, Alameda Central, estaciones del Metro, Red de Fábricas Artes y Ocios (Faros) y los bosques de Chapultepec y Aragón, entre otros. Para dar inicio a este festival de la danza, se inauguró la exposición "La ciudad danza", conformada por 38 fotografías que retratan importantes espacios de baile como el Salón Los Ángeles, el California Dancing Club o el ambiente festivo del mercado de La Lagunilla y las noches de baile en el Patrick Miller, entre otros icónicos recintos. Asimismo, exhibe imágenes de destacados bailarines como Amalia Hernández y Adalberto Martínez "Resortes", además de chinelos y exponentes de ballet, danzón, tango, rockabilly y break dance, entre otras expresiones dancísticas. La esta concluyó con la presentación del DJ Luis Ortega que movió al público al ritmo de diversos géneros como la música disco, salsa, cumbia y electrónica, entre otros. El encuentro cerrará con dos desles que partirán del Monumento a la Revolución a la Alameda Central y se realizarán de 10:00 a 13:00 horas, el 11 y 12 de mayo, con la participación de más de mil 500 artistas, que difundirán las danzas folclóricas y populares, así como distintas danzas internacionales. Las actividades del sábado 11 concluirán con la participación del Sonido La Changa. México, Ciudad que Baila. Festival del Cuerpo en Movimiento es organizado por la Secretaría de Cultura local, a través de la Dirección General de

Grandes Festivales Comunitarios, para celebrar el Día Internacional de la Danza, establecido el 29 de abril por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que este año está relacionado con la espiritualidad. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-04-2019, 13.31 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Disparos, el retrato hablado de Iztapalapa

Jair Cabrera, es fotoperiodista egresado del taller de Jesús Villaseca en el **Faro Oriente de la Ciudad de México**. Disparos es una oda a México, sus barrios y al fotoperiodismo como un arma no violenta. Disparos es una historia para reflexionar. Rodrigo Hernández y Elpida Nikou son los directores del documental que centra su historia en un joven fotógrafo que retrata la violencia en la Ciudad de México. “El cine nos permite tener un acercamiento a las historias que tenemos que contar, con otros tiempo y sobre todo, contar historias para reflexionar” concluyó Hernández quien ahora se encuentra en una estancia por Europa para el estreno de Disparos en el Filmfest München el próximo 10 de mayo (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 01-05-2019, 21:56 Hrs)

Instrumentos musicales prehispánicos no son piezas de museo: Grupo Tribu

La agrupación celebrará en el Teatro de la Ciudad 45 años de rescate y promoción etnomusical. Los instrumentos musicales del México prehispánico no son piezas de vitrina de museo, coincidieron en señalar los músicos e investigadores mexicanos Agustín Pimentel, y los familiares Alejandro, David, Atlakamani y Tenoch Méndez, integrantes de Grupo Tribu. Durante una conferencia de prensa en la que anunciaron la celebración de sus 45 años de actividades, añadieron que las sonoridades de esos instrumentos musicales son vigentes, por lo que los emplean y las funden con sonidos propios de la modernidad, electrónica y acústica, en cada uno de sus conciertos. Anotaron que con autas, tambores, percusiones y cantos ancestrales que ellos arrancan a réplicas de instrumentos mayas, aztecas, totonacos y zapotecos, ofrecerán un concierto extraordinario en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** el próximo 17 de mayo por la noche, al que han invitado a varios artistas. Ellos son Rocko Pachucote y La Maldita Vecindad, Rastrillos y Ampersan, así como la intervención de los actores Adriana Llabrés y Cuauhtli Jiménez y los bailarines Yansi Méndez Bautista y Jesús Velasco Mondragón, quienes comulgarán con los sonidos ancestrales que Tribu ha propagado por el mundo entero. Durante el mismo acto, se anunció que dos días después, el 19 de mayo a las 18:00 horas, en el mismo recinto se presentará la pieza teatral “Divas de corredor”, con la que Adriana Moles celebrará 20 años en la creación de teatro-cabaret. “Esta obra escénica es producto de muchos años de investigación”, subrayó Moles. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 30-04-2019, 16:41 hrs)

Música de fusión que evoca culturas prehispánicas

Flautas, percusiones y cantos ancestrales suenan con réplicas de instrumentos mayas, aztecas, totonacos y zapotecos, haciendo fusión con instrumentos contemporáneos. Por momentos, hay acentos vistosos, coloridos, que remiten a otros géneros. Así sonará el concierto del 17 de mayo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con el que el grupo Tribu celebra 45 años de trayectoria. Este quinteto de músicos y arqueólogos mexicanos ha investigado, rescatado y reproducido instrumentos musicales a partir del estudio de piezas arqueológicas, con los que ha creado su propia propuesta. En el concierto se

escucharán las diferentes etapas del grupo, que abarcan desde la música fusión en la que usan instrumentos tradicionales de varios países, instrumentos prehispánicos y contemporáneos hasta la música con cantos ancestrales, místicos y toques de rock. Participarán artistas invitados como Roko Pachucote, Rastrillos y Ampersan, así como las intervenciones narrativas de Adriana Llabrés y Cuauhtli Jiménez y los bailarines Yansi Méndez y Jesús Velasco. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 01-05-2019, 02:02 hrs)

Instrumentos musicales prehispánicos no son piezas de museo: Grupo Tribu

Los instrumentos musicales del México prehispánico no son piezas de vitrina de museo, coincidieron en señalar los músicos e investigadores mexicanos Agustín Pimentel, y los familiares Alejandro, David, Atlakamani y Tenoch Méndez, integrantes del icónico Grupo Tribu. Durante una conferencia de prensa en la que anunciaron la celebración de sus 45 años de actividades, añadieron que las sonoridades de esos instrumentos musicales son vigentes, por lo que los emplean y las funden con sonidos propios de la modernidad, electrónica y acústica, en cada uno de sus conciertos. Anotaron que con flautas, tambores, percusiones y cantos ancestrales que ellos arrancan a réplicas de instrumentos mayas, aztecas, totonacos y zapotecos, ofrecerán un concierto extraordinario en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** el próximo 17 de mayo por la noche, al que han invitado a varios artistas. Ellos son Rocko Pachucote y La Maldita Vecindad, Rastrillos y Ampersan, así como la intervención de los actores Adriana Llabrés y Cuauhtli Jiménez y los bailarines Yansi Méndez Bautista y Jesús Velasco Mondragón, quienes comulgarán con los sonidos ancestrales que Tribu ha propagado por el mundo entero. Durante el mismo acto, se anunció que dos días después, el 19 de mayo a las 18:00 horas, en el mismo recinto se presentará la pieza teatral “Divas de corredor”, con la que Adriana Moles celebrará 20 años en la creación de teatro-cabaret. “Esta obra escénica es producto de muchos años de investigación”, subrayó Moles. La autora y directora del espectáculo abundó en sus declaraciones al decir que se trata de una celebración a la vida y a la vez una crítica al éxito que alcanzan ciertas personas. “El éxito no siempre es sinónimo de talento, y viceversa”, apuntó Moles, una autoridad en materia de teatro, clown y cabaret en los escenarios. “Divas de cabaret”, señaló, derriba las fronteras entre el escenario y el público, al romper la cuarta pared, y hace una invitación a celebrar la vida y sacar a la diva de clóset que casi todo mundo lleva dentro. La comedia cuenta con música de piano y bajo en vivo, y por su formato y contenido, resulta apta para toda la familia. Adriana Moles es egresada de la Escuela de Clown de Barcelona, España, discípula de Jef Johnson y Tito Vasconcelos. Es fundadora de Zirka, Centro de Estudios del Humor y por su trayectoria, investigaciones y aportaciones al arte del clown y de cabaret, se ha convertido en referente en el ámbito cabaretero. La conferencia de prensa compartida incluyó el anuncio de la presentación de “La Bala” a cargo de la compañía Los Bocanegra”, obra que muestra a la ciudad, sus personajes, sus contradicciones y su vértigo. Se presentará en el Foro A Poco No, a espaldas del Teatro de la Ciudad, los martes del 7 de mayo al 12 de junio a las 20:30 horas. Esta obra narra la monotonía de un día cualquiera y como todos de “Lauro” y “Valeria”, quienes toman el microbús para ir al trabajo; no se conocen, pero han compartido la ruta desde hace años. El transporte avanza con normalidad, hasta que dos asaltantes lo abordan, el atraco sale de control, y brotan situaciones inesperadas. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 30-04-2019, 14:20 hrs)

El Trashumante de la noche, Tribu 45 años E. Iris

Una vez más como “eterno trashumante de la noche”, me pondré el casco y la gabardina para acudir al mítico **teatro Esperanza Iris**, este 17 de mayo, el motivo celebrar su 45 aniversario el grupo Tribu que se presentará en el también llamado Teatro de la Ciudad, recinto que durante mayo también albergará la puesta en escena Divas de corredor, de Adriana Moles, mientras que en **el Teatro Sergio Magaña** tendrá temporada la obra El último ciclista, de Karl Svenk, la víspera (www.news.informanet.us, Secc. Cultura, Charly de Balzac, 01-05-2019)

‘Ambulante’ llega a la Ciudad de México

Después de recorrer ocho estados de la república mexicana, Ambulante llega a la Ciudad de México. Fue con una proyección gratuita en el Monumento a la Revolución que el festival dio inicio a las más de 300 actividades que habrán de realizarse del 30 de abril al 16 de mayo. Durante dos intensas semanas, Ambulante tendrá presencia en más de 39 sedes de la capital del país. Entre ellas, Los Pinos, el **Monumento a la Revolución**, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el Senado de la República y Las Islas. El 55% de las actividades serán gratuitas. En esta edición, Ambulante propone seis rutas para navegar dentro del festival redondeando la experiencia de los asistentes. Las rutas responden a temas acordes a los intereses de cada espectador.(www.forbes.com.mx, Secc. Portada, Ángel García, 01-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Mínimas, propuestas para ciencia y cultura en el Plan Nacional de Desarrollo

El Plan Nacional de Desarrollo (PND), enviado por el presidente Andrés Manuel López Obrador a la Cámara de Diputados el martes, establece metas específicas para cultura y ciencia, sectores a los que dedica seis páginas y cinco renglones, respectivamente. En materia cultural se propone: incrementar la atención con programación cultural a los municipios con “alta” y “muy alta” incidencia delictiva; y acortar la distancia entre el público y las actividades artísticas y culturales de la Secretaría de Cultura. El PND destina alrededor de cinco páginas al sector, en las cuales traza un diagnóstico de la infraestructura cultural y marca estrategias y objetivos. La primera meta para 2024 es que 92.9 % de los municipios con “alta” y “muy alta” incidencia delictiva anual sean atendidos con acciones artísticas y culturales. El punto de partida es que en 2018 recibían este tipo de acciones sólo 8.1 % de los municipios con estas tasas delictivas. La segunda meta propone que en 2024 la distancia promedio que la población recorrerá para acceder a las actividades de la Secretaría de Cultura y sus organismos coordinados en el territorio nacional será de 5 kilómetros; las cifras de 2018 arrojan que la distancia es de 50 kilómetros. Según el PND, México tiene mil 373 museos ubicados en 574 municipios donde habita 66% de la población; mil 996 casas y centros culturales en mil 152 municipios; y 675 teatros en 208 municipios. Precisa, con base en el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, que 43 de las 68 lenguas indígenas están en proceso de extinción, lo que muestra que la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial no recibe la atención que merece. Mientras que para el sector de ciencia y tecnología, el PND sólo dedica un párrafo de cinco renglones, en los que aborda de manera general que el gobierno “apoyará a estudiantes y académicos con becas y otros estímulos”. Además apunta que el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología coordinará el “Plan Nacional de Innovación en beneficio de la sociedad y del desarrollo nacional con la participación de universidades, pueblos, científicos y empresas”. En agosto, el Presidente se reunió con investigadores,

quienes le entregaron propuestas para la consolidación de este sector; ninguna de ellas apareció en el PND. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-05-2019)

“Lucina Jiménez logró su propósito: dividir a la OTBA y despedirme”

El director de orquesta, Srba Dinic, aseguró que busca poner un alto a infundios y mentiras sobre su persona, que aparecieron recientemente en la prensa. Señaló que la directora general del INBAL, “Lucina Jiménez, logró su propósito: dividir a los músicos y sacarme de la OTBA”. Si ése no era su objetivo ¿por qué las evasivas, las divagaciones, las distorsiones, los silencios? En un comunicado enviado desde Alemania explica que busca poner un alto a infundios y mentiras sobre su persona, que aparecieron recientemente en la prensa, “deseo hacer las siguientes precisiones: “Lucina Jiménez afirmó que el contacto conmigo fue prácticamente nulo. ¿De verdad? ¿A qué le llama ‘nulo’? En diciembre me felicitó en el Palacio de Bellas Artes por mi dirección de *El murciélago*, de Strauss, pero no tocó el tema de mi recontractación. En febrero y como una extensión de mi contrato dirigí *La condenación de Fausto* de Berlioz y tampoco en esa ocasión hablamos”. Añade “la busqué para saber si estaba de acuerdo en que siguiera dirigiendo a la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Como respuesta sólo obtuve silencio o evasivas de parte de enviados de la directora general”. Por fin, en febrero tuvimos contacto por Whatsapp y eventualmente por *mail*. “Me pedía paciencia y que iba a hablar con la orquesta para conocer su opinión. ¿Y la mía? ¿Le interesaba la mía? No lo creo, porque nunca me preguntó qué opinaba de la OTBA ni me invitó a sus reuniones con los músicos”. Sobre sus acusaciones de maltrato a los miembros de la orquesta, dice que no tienen fundamento, “porque llamar a disciplinarse, a cumplir horarios, a no distraerse, no es maltrato: es invocar un elemento fundamental para lograr la mejor interpretación musical, compromiso que tenemos con el público mexicano”. En cuanto a la votación que hizo la OTBA para su continuidad, indica que el resultado fue que “la mayoría de los músicos estaba a mi favor. ¿Dónde queda entonces el rechazo de la Orquesta?” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-05-2019)

Detectan temor generalizado a presenciar actividades culturales en espacios abiertos

En la mayoría de las entidades del país, las personas temen salir a la calle para disfrutar un espectáculo u otras ofertas culturales en alguna plaza pública. En varios lugares se trata “sólo de una percepción”, sin desestimar los sitios donde son reales los altos índices de violencia, considera Esther Hernández, directora de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura federal. Ese es uno de los principales problemas que ha detectado su equipo de trabajo, el cual elabora desde hace un par de meses diagnósticos estatales con el fin de sentar las bases para implementar los programas de renovación cultural llamados Semilleros Creativos, Territorios de Paz y Misiones Culturales. Otra circunstancia que revela la indagación que a la fecha se ha hecho en 22 estados es que de manera generalizada “hay un uso inadecuado de la infraestructura cultural. Los recintos municipales, auditorios y casas de la cultura se usan en actividades que no son ni culturales ni artísticas”, explica Hernández en entrevista con *La Jornada*. La información se recaba no sólo con personas que utilizan los recintos, “sino con los agentes culturales de cada entidad: artistas, creadores, promotores, investigadores, académicos; además, estamos haciendo un análisis de públicos”, añade. También se encontró “que hay muchos casos en los que siempre se apoya a un único grupo de artistas, mientras existen creadores marginados de las políticas públicas. La exigencia es que debemos voltear a ver a todos. Se han manifestado muchos grupos no sólo acerca de que los espacios no son utilizados para la cultura, sino para decir que hay gran número de artistas

independientes que trabajan sin un lugar para programar sus producciones”. Sin embargo, el aspecto más crítico de ese diagnóstico, reitera la funcionaria, “es la seguridad. Sobre todo el hecho de quienes manifiestan temor de participar en actividades en espacios públicos y abiertos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 02-05-2019)

Hallazgos no frenarán Santa Lucía: INAH

Los vestigios arqueológicos o de fauna prehistórica que se localicen en la Base Aérea Militar de Santa Lucía no determinarán el destino de la ampliación del aeropuerto. Así lo declara Pedro Francisco Sánchez Nava, coordinador nacional de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), luego de que el presidente Andrés Manuel López Obrador colocara esta semana, de manera simbólica, la primera piedra de ese complejo aeroportuario. En entrevista con MILENIO, Sánchez Nava asegura que ni aquí, ni en el Cerro de Paula, existe una gran riqueza arqueológica. “Lo que hay solamente son amontonamientos de cerámica. Estamos hablando de que ese sitio estaba a la orilla de los lagos y la gente no solía construir en ese tipo de terrenos fangosos, donde precisamente se empantanaban los mamuts”. Dice que por el momento no se está haciendo ningún tipo de excavación o zanja en Santa Lucía, pero que cuando se meta la pala al piso “allí estará el INAH pendiente para que no se afecte el patrimonio”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medél, 02-05-2019)

Recaudan \$31.8 millones por show de luz y sonido en Teotihuacan

Teotihuacan, Méx., Durante las cuatro temporadas del espectáculo multimedia de luz y sonido *Experiencia nocturna* en la zona arqueológica de Teotihuacan se han recaudado 31 millones 827 mil 900 pesos por la venta de boletos. La Comisión para el Desarrollo Turístico del Valle de Teotihuacan (Covate) informó que del 25 de marzo de 2016 a la fecha se han efectuado 374 funciones a las que han acudido 71 mil 699 visitantes nacionales y extranjeros. En un informe esa dependencia detalló que en la primera temporada de *Experiencia nocturna*, del 25 de marzo a junio de 2016, hubo 42 funciones a las que asistieron 10 mil 154 personas y se obtuvo una derrama económica de 3 millones 960 mil 60 pesos. En la segunda temporada, del 4 de noviembre de 2016 a junio de 2017, se realizaron 129 funciones con asistencia de 24 mil 582 personas y derrama de 11 millones 236 mil 680 pesos. La Covate destacó que en la tercer temporada del *show*, del 4 de noviembre de 2017 al 30 de junio de 2018, hubo 127 actos con 23 mil 535 visitantes y se registró una derrama de 10 millones 558 mil 470 pesos. Finalmente en la cuarta temporada, que se inició el pasado 3 de noviembre y concluyó el primero de abril, se desarrollaron 76 funciones a las que acudieron 13 mil 428 visitantes y se recaudaron 6 millones 72 mil 690 pesos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Javier Salinas Cesáreo, 02-05-2019)

Abren en Los Pinos nuevos espacios para festejo a niños

El sábado y el domingo 4 y 5 de mayo, nuevos espacios de Los Pinos se abrirán al público para ofrecer una amplia celebración a los niños. “Mis Pininos en Los Pinos. Fiesta por la diversidad creativa” ofrecerá a los chicos desde los cero años, así como a los adolescentes, un programa de cuentacuentos, espectáculos de teatro y danza, conciertos, espacios de lectura, laboratorios creativos y talleres en espacios cerrados, jardines y otras áreas al aire libre. Las actividades no tienen costo alguno y se podrán disfrutar entre las 10 y 18 horas; participarán 19 narradores orales, 18 grupos artísticos y 12 talleristas; habrá dos espacios de lectura y dos grupos de niños de Yucatán y Tlaxcala, de los

semilleros comunitarios que impulsa la Secretaría de Cultura. Habrá, por ejemplo, talleres de grabado, zapateado, break dance, corrido. Participarán grupos como los Patita de Perro, Qué Payasos y La Troupe. Por primera vez en Los Pinos se habilitará un espacio para comida en la explanada, con food trucks. La invitación es que cada visitante se haga responsable de su basura. Algunas actividades del programa "Mis Pininos en Los Pinos" tendrán cupo limitado; informes en www.alasyraices.gob.mx, y a través de las redes sociales Twitter: @AlasyRaices, Facebook e Instagram: /alasyraicescultura y en el hashtag #PininosAlasyRaices. Accesos por la Puerta 1 (Parque Lira) y Puerta 3 (Bosque de Chapultepec) del Complejo Cultural Los Pinos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-05-2019)

La Unidad Independencia, modelo de conservación y recuperación cultural

Ícono de la arquitectura de los años 50, cuenta con teatro, plaza cívica, comercios, alberca y zoológico. En los años 60 era motivo de orgullo; fue visitada por diplomáticos, deportistas y hasta por el presidente estadounidense John F. Kennedy. La Unidad Independencia, ubicada en la alcaldía de Magdalena Contreras, es un ejemplo de conservación para los espacios públicos y culturales; incluso hasta el día de hoy es considerada como Monumento Artístico por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). La zona habitacional fue un proyecto innovador para los años 50, debido a que su intención era que los vecinos no tuvieran que salir de la Unidad, puesto que cuenta con áreas verdes, centro cívico, teatro, supermercados, alberca, cines y hasta un zoológico que hoy en día se encuentra deshabilitado. Cuenta con dos mil 235 viviendas y con una población cercana a 10 mil habitantes. Dos tercios son áreas verdes; el 23% superficie construida y el resto calles y estacionamientos. Fue diseñada por Alejandro Prieto Posadas (arquitecto famoso por dirigir el proyecto del Teatro de los Insurgentes y fundar a Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana), junto a un grupo de jóvenes arquitectos y supervisado por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). En la fachada hay murales de Francisco Eppens Helguera que rediseñó el Escudo Nacional mexicano en 1968 y actualmente hay 80 diferentes diseños de murales de mosaicos. Las plazas, jardines, andadores y juegos infantiles fueron diseñados por Pedro Miret (www.cronica.com.mx, Secc. Ciudad, Braulio colín Martínez, 02-05-2019)

Hallan ancla donde Hernán Cortés hundió naves en el Golfo de México

Arqueólogos descubrieron un ancla del siglo XV en la zona del Golfo de México donde el conquistador español Hernán Cortés hundió sus naves hace 500 años, aunque sin evidencia que la relacione con ese episodio, dijo este martes el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México. "Análisis de laboratorio hechos al cepo del ancla, indican que su madera data de esa centuria y pertenece a un roble endémico del norte de España", señaló el INAH en un boletín sobre el hallazgo hecho en aguas de la Villa Rica, Veracruz. El INAH, máximo responsable de la política arqueológica de México, dijo que "pese a lo notable del hallazgo, los especialistas advierten que aún no existe evidencia para vincular al ancla con los navíos hundidos en 1519 por Hernán Cortés". El hallazgo fue hecho en julio de 2018 por expertos del INAH con colegas de Estados Unidos durante el inicio de los trabajos del Proyecto Arqueología Subacuática en la Villa Rica, que tiene como meta localizar los navíos de Cortés. El titular de la Subdirección de Arqueología Subacuática (SAS) del INAH, Roberto Junco Sánchez, detalló que el ancla fue hallada a una profundidad de doce metros, totalmente cubierta por el sedimento marino. El elemento, que se encuentra en un buen estado de conservación, mide 2,59 metros de largo y conserva sus dos brazos, de 33 centímetros cada uno, además de su arqueo y parte de su cepo de madera. Una muestra de la madera del ancla será enviada

al proyecto de investigación europeo For Sea Discovery que dirige la española Ana Crespo "para ahondar en la madera y corroborar su origen", precisó el Instituto (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 02-05-2019)

SECTOR CULTURAL

Fin de semana de libros en la UNAM

Presentaciones de libros, diálogos, conversatorios, ciclos de cine, teatro, exposiciones, talleres, conciertos y venta de libros conuyen por décimo primer año consecutivo en la Fiesta del Libro y la Rosa UNAM 2019, que se realizará este fin de semana en el Centro Cultural Universitario y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, como es tradición, pero que ahora se extiende a otros recintos universitarios, como la Casa del Lago, el Antiguo Colegio de San Ildefonso; y a campus foráneos y a las unidades de León, Morelia, Mérida, Morelos y Juriquilla; además del Museo Nacional de Culturas Populares. Las más de 300 actividades pondrán énfasis en temas como la equidad y violencia de género, la migración, las lenguas originarias, la crónica y la desigualdad. Participan, entre otros, Leila Guerriero, Valeria Luiselli, Paula Soto Maldonado, Jessica Sobrino, Julieta Fierro, Fernanda Melchor, Daniela Rea, Luis Jorge Boone, Emiliano Monge y Héctor de Mauleón. Habrá una feria con 75 expositores. Consulta la programación completa en www.estadellibroylarosa.unam.mx. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 02-05-2019)

Las redes sociales no pueden ser la nueva Inquisición: Mauricio Carrera

La fragilidad de la vida, las luchas sempiternas por sobrevivir y el amor en las relaciones son los elementos que nutren "La vida endeble". "¡Contra la muerte!", se escucha en un brindis que resuena a través de las páginas de la novela en que Mauricio Carrera baja de sus pedestales históricos a Martha Gellhorn, Gerda Taro, Alfonso Reyes y Ernest Hemingway y mezcla sus vidas e historias en un solo lugar: la paradisíaca Cuernavaca. La obra ganadora del Premio Nacional de Narrativa Breve Amado Nervo narra las adversidades que enfrentan las mujeres en un mundo machista. Intercala sus destinos a la vez que dibuja a los intelectuales con sus aciertos y errores con el fin de mostrar los matices de la cotidianidad. "Los hombres siempre giramos alrededor de las mujeres", dice Mauricio Carrera en entrevista con EL UNIVERSAL al momento de señalar que sus protagonistas son mujeres porque le gusta mostrar su valentía ante la vida. El autor de "La vida endeble". Martha Gellhorn es la protagonista de "La vida endeble", una escritora ensombrecida al lado del enorme personaje de Ernest Hemingway, quien fue su marido y quien ganó en 1953 el Premio Pulitzer y en 1954 el Nobel de Literatura. Pese a la gura que representa el autor de "Por quién doblan las campanas", Carrera rescata la gallardía de la también periodista que fue corresponsal en la Guerra Civil, la Segunda Guerra Mundial y la invasión de Estados Unidos a Panamá. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Néstor Ramírez Vega, 02-05-2019)

La tecnología ha expandido las posibilidades del libro y su lectura

Desde hace cuando menos dos décadas la discusión sobre la manera en que las tecnologías afectan al libro, los procesos de edición y, con ello, la escritura, ha sido una constante, en especial porque las herramientas también se han renovado de forma persistente. De ahí el título del más reciente libro de Vivian Abenshushan, Permanente obra negra (Sexto Piso, 2019). "El libro ha sido una tecnología muy duradera y no ha sido desplazado por las tecnologías digitales, lo cual no significa que no lo afecten: la forma en

que leemos hoy en internet está afectando al libro”, explica la escritora y editora, quien también aborda los “procesos de producción cultural contemporáneos”. En el volumen aparece el análisis de asunto no solo editoriales, relacionados con la palabra, la escritura o la literatura, sino los de producción simbólica en términos generales, la que a raíz de la revolución digital “ha terminado por modificar nuestra relación con la imagen, con la palabra, con la información, con la producción de valor. “La disposición de los fragmentos en este libro responde a esa otra forma de leer. Los nuevos lectores, los que ya nacieron con esa capacidad saltada de lectura, también nos están planteando a las escritoras y escritores contemporáneos cómo nos relacionamos con la página”, explica Vivian Abenshushan. Desde hace muchos años Vivian pensó en la necesidad de analizar las formas en que circula el libro, sus formatos, las convenciones que la constriñen desde la industria editorial o de la edición misma, pero también cómo desde la escritura experimental “se han desafiado esos formatos y permitido que el libro mute y evolucione”. Permanente obra negra no podría definirse de una manera en especial: podrían ser aforismos, reflexiones, instrucciones de uso, una novela inacabada, un reportaje sobre el trasfondo de la creación literaria y, por supuesto, de la edición... si bien Abenshushan también apuesta por que sea un libro en el que discutan las políticas de la escritura, al tiempo de ser una crítica a “esa avasalladora cantidad de información que circula a todas horas frente a nosotros. “Eso tiene que ver con la velocidad impuesta por el capitalismo digital: entre más vacío de dificultad esté un fragmento o un tuit, más rápido circula y eso genera también más dinero: el capitalismo digital está codificando nuestro lenguaje y hay que desafiar eso permanentemente”, en palabras de la escritora, convencida de que si algo caracteriza a las redes sociales y a internet es la “exacerbación de los ánimos y de las violencias verbales”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 02-05-2019)

Leonardo da Vinci, un genio... y también mortal

Hoy se cumplen 500 años de la muerte de uno de los hombres más trascendentes de la historia del arte y de la ciencia. Leonardo da Vinci (1452-1519) no sólo era un genio, sino también un “simple mortal” que dejó varios proyectos sin terminar, “un hombre peculiar, curioso, obsesivo, juguetón y fácil de distraer”. Era el epítome de la mente universal, “alguien que buscaba comprender toda la creación, sin olvidar cómo encajamos en ella”. Tenía capacidad para imaginar, bocetar y diseñar puentes, proyectos para desviar ríos, cañones, cerros, acorazados, máquinas voladoras, edificios públicos y ciudades ideales; pero también realizaba coreografías de espectáculos, producciones teatrales e instrumentos musicales (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 02-05-2019)

Apoteosis en Europa por el quinto centenario luctuoso de Da Vinci

Milán. La abundancia de actos dedicados a Leonardo da Vinci en Italia y Europa durante 2019, por su quinto centenario luctuoso que hoy se cumple (murió en Amboise (Valle del Loira, Francia), recuerda más que una pérdida, una apoteosis. La idolatría por el artista en nuestro tiempo, lo ha vuelto inmortal. Da Vinci vivió en Milán 18 años al servicio de Ludovico el Moro (1482-1499) en un momento de esplendor de esa ciudad. En conversación con *La Jornada*, monseñor Alberto Rocca, director de la Pinacoteca Ambrosiana, que conserva *El músico*, recuerda cómo “varios lugares en Milán contienen su memoria como: la iglesia de Santa Maria delle Grazie (*Última Cena*), El Castillo Sforzesco (sala delle Asse), la viña, la Biblioteca Trivulziana (*Libreta de apuntes*).“El *Códice Atlántico* conservado en ese recinto representa el mayor número de obras autógrafas de Leonardo en el mundo”. Está compuesta por mil 119 hojas

proveniente de su libreta de apuntes que registran desde su juventud en Florencia hasta la vejez en Francia. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alejandra Ortiz Castañares, 02-05-2019)

Quebec trae a la Cineteca Nacional ciclo “inédito de películas de animación”

Con el entusiasmo de dos niños, Nelson Carro, programador de la Cineteca Nacional, y Jean Sebastián, titular de la muestra *Quebecine*, dieron a conocer el pasado martes la que será la quinto ciclo de cine hecho en Quebec, Canadá. En pleno Día del Niño anunciaron una retrospectiva inédita del cine de animación: 71 películas cortas hechas en esa región canadiense, entre las cuales hay ocho ganadoras de premios Óscar. La muestra, presumen, es la más grande retrospectiva de cine de animación quebequense jamás presentada en América latina. Dividido en nueve programas, el ciclo se realizará desde este jueves hasta el 12 de mayo. Propone un viaje creativo e histórico en el que se podrán apreciar trabajos de Norman McLaren, considerado uno de los grandes maestros del cine de animación en el mundo. (www.jornada.com.mx, Secc. Espéctaculos, Juan José Olivares, 02-05-2019)

El paisaje rural, patrimonio cultural muy vulnerable; piden incluirlo en ley federal sobre monumentos

El paisaje rural es también patrimonio cultural que forma parte de la historia y la evolución de una región o territorio, pues tiene connotaciones estéticas y ambientales, además de aspectos productivos. Sin embargo, ese ámbito en la actualidad es muy vulnerable, por lo que para su protección y conservación, la noción de paisaje rural debe ser incluida en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, consideraron el antropólogo Diego Prieto, titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y el investigador Saúl Alcántara Onofre, presidente del Icomos México (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), durante el Día Internacional de los Monumentos y Sitios 2019, que se celebró en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alejandra Ortiz Castañares, 02-05-2019)

Censuran en Instagram obra de artista que muestra una penetración

La artista estadounidense Betty Tompkins es conocida por sus pinturas fotorrealistas, que realizó entre 1969 y 1974, y que se caracterizan por plasmar relaciones heterosexuales a gran escala; exploran la intimidad y el contacto a través de su mirada feminista. De acuerdo a ArtNews, la artista comentó que Instagram le censuró su pieza “Fuck Painting #1” (1969) y posteriormente cerró su cuenta. La obra censurada se encuentra en la colección del Centro Pompidou en París y fue la primera de una serie de pinturas fotorrealistas que hizo sobre el sexo, muchas de las cuales presentan genitales. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-05-2019)

Almodóvar debuta como fotógrafo

El cineasta español Pedro Almodóvar se estrenó este martes como artista fotográfico en Nueva York con su primera exposición de instantáneas en la Gran Manzana, donde dijo volver a “sentir la emoción del debutante”, una sensación que confesó tenía ya olvidada. “Todo es nuevo porque acaba de empezar, y yo acabo de empezar como fotógrafo. Es muy emocionante esa sensación de estar empezando en algo”, dijo Almodóvar en una entrevista con Efe durante la inauguración de su muestra en la reconocida galería de arte Marlborough, en el centro de Manhattan. La acogida de la exposición dejaba bien claro,

sin embargo, que Almodóvar no es ningún novato en el mundo del arte, y fue recibido en la galería por un buen número de entusiastas seguidores que le rodeaban en todo momento, a la caza de una selfi o un autógrafo. La muestra del cineasta, que podrá verse desde este martes hasta el próximo 29 de junio, está formada por un total de 25 coloridos "bodegones" en los que cobran protagonismo vistosos jarrones y flores secas, que no muertas, como subrayó Almodóvar: "Me impresiona cuando me dicen flores muertas". "Las flores secas son mucho más fotogénicas. (...) Para mí tienen más dinamismo que las flores frescas", dijo el español para explicar esta singular preferencia. "Para mí están más llenas de vida", aseveró. La exposición de Almodóvar lleva el nombre de "Waiting For The Light" (Esperando la Luz) porque eso es precisamente lo que ha tenido que hacer, en una recoveco de su hogar, hasta poder apretar el disparador de su cámara. El grupo de fotos pictóricas de "Waiting For The Light", tomadas en su mayoría en 2018 y 2019, no sólo toman como referencia el realismo de pintores madrileños como Antonio López García o Isabel Quintanilla, sino que además se inspiran en ciertas técnicas utilizadas por el popular pintor británico David Hockney (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, EFE, 02-05-2019)

Guanajuato celebrará el Liber Festival Arte & Cultura

Del 5 al 9 de junio se llevará a cabo el Liber Festival, que se celebrará en el Forum Cultural Guanajuato, en la ciudad de León. "En cinco días tendremos 16 actividades, es un festival que celebramos en el gobierno del estado de Guanajuato por la importancia de crear esta relación entre la iniciativa privada y el sector público, dijo Arturo Joel Padilla Córdova, director general del recinto. En conferencia de prensa para presentar los pormenores de este festival y de la alianza entre Arte & Cultura Grupo Salinas y el gobierno del estado de Guanajuato, a través del Forum Cultural Guanajuato, Sergio Vela, director de Arte & Cultura Grupo Salinas dio a conocer las actividades que se presentarán durante el encuentro y que abarcan teatro, ópera, conciertos y exposiciones. Anunció que se llevará a cabo la exposición *La invención de la memoria. Fotografía y arqueología en México*, la cual es una colección de 200 fotografías de sitios arqueológicos en México, Museo de Arte e Historia de Guanajuato, la cual se presentará posteriormente en el Museo Nacional de Antropología, señaló. Otra de las actividades destacadas es la presentación de una nueva producción de ópera de *El rapto en el serrallo*, de Wolfgang Amadeus Mozart, en el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña. En la misma sede tendremos el concierto de la Orquesta Sinfónica de Minería, con la participación de Shari Mason, solista de violín, indicó Sergio Vela. Las actividades que se presentan en la Calzada de las Artes son gratuitas y en las demás habrá descuentos para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Mariana del Río, 02-05-2019)

En la basura del arte y la ciencia está el desarrollo, dice Agustín Fernández

Agustín Fernández Mallo presentó su libro en la FENAL. El escritor español habla de su reciente libro *Teoría general de la basura*, ensayo sobre cómo la apropiación cultural y científica es algo que se ha realizado en la historia de la Humanidad. La apropiación cultural de lo que otros han hecho es algo que hemos llevado a cabo en toda la historia de la humanidad, pero lo importante es darle una mutación que derive en algo nuevo, que puede ser bueno o malo y se deseche, pero nunca derivarlos en un plagio, porque entonces la Humanidad no avanza, no se desarrolla en las ciencias, las artes y ni en todos sus campos, dice el escritor español Agustín Fernández Mallo, quien participa en la Feria Nacional de Libro de León. En entrevista sobre su reciente libro *Teoría general de la basura*, un ensayo sobre cómo los residuos simbólicos --la cultura y el arte-- y los físicos -

-huesos, dientes, infraestructura-- son la base para crear una línea cero de inicio y el sustento del desarrollo humano. Cuando Cervantes escribe *El Quijote*, no se inspira en la excelencia de los libros de caballería que le precedieron, sino en los residuos de aquellos libros, lo que no se entendió en su momento, en la basura que se despreció, y por eso hace un libro de caballería totalmente diferente”. Incluso Albert Einstein no se inspira en la excelencia de Newton para desarrollar su teoría General de la Relatividad, sino en lo que no se comprendió del científico. Porque, señala, algo no se crea de la nada. Se deben conocer bien las tendencias, las corrientes, las obras... y se tiene que copiar algo de éstas. Pero lo esencial es sumar una mutación. Esto se llama apropiación de lo existente, y el resultado puede ser bueno o malo y entonces se desecha. Sin embargo, alerta que hoy con el reciclaje se puede perder mucho del conocimiento de la Humanidad. Porque la basura, los residuos simbólicos y físicos, son la historia de un pueblo, de un país y de la Humanidad (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Adrián Figueroa Nolasco, 02-05-2019)

Festival Aleph dedica su tercera edición a ciencias de la complejidad

El evento sobre arte y ciencia se llevará a cabo del 22 al 26 de mayo en diferentes sedes de la UNAM. Se abordarán temas como ecología, urbanismo, algoritmos naturales y neurociencias. El lema de este año es “El todo es más que la suma de las partes”. Este año el Aleph Festival de Arte y Ciencia, que se realizará del 22 al 26 de mayo, está dedicado a las ciencias de la complejidad y participarán científicos y artistas que tratarán de mostrar distintas vertientes de esta temática y que queda expresada en el lema de este año: “El todo es más que la suma de las partes”. “A lo largo de sus dos ediciones anteriores el festival ha demostrado el enorme interés que tienen los universitarios en estas dos actividades humanas, cada año ha sido una sorpresa ver cómo aumenta el número de jóvenes participantes, lo que lo hace una de las actividades más exitosas”, dijo Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, durante el anuncio de la tercera edición del evento. La programación del evento está basada en cinco ejes: Ecología y cambio climático; Redes; Coherencia social y urbanismo; Redes biológicas y algoritmos de la naturaleza; Complejidad y mundo interno del sujeto, y Neurociencias. Además, Volpi informó que se conmemorarán los 500 años de la muerte de Leonardo Da Vinci, los 50 años de la llegada del hombre a la Luna, los 70 años de la primera edición de *El Aleph* de Jorge Luis Borges, los 90 años de la autonomía universitaria, así como el Año Internacional de la Tabla Periódica de los Elementos Químicos, por lo que se realizarán actividades al respecto, mismas que tendrán lugar del 22 al 26 de mayo en el Centro Cultural Universitario y el Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de Ciudad Universitaria (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Redacción, foto UNAM Global, 02-05-2019)

Río Bec, sitio maya que sale de la regla

¿Río Bec es el único asentamiento maya que no fue gobernado por reyes? Es una pregunta que este año empezarán a contestar las arqueólogas francesas Charlotte Arnould y Eva Lemonnier, durante la segunda temporada de trabajo en dicho sitio arqueológico de 30 kilómetros cuadrados ubicado en el corazón de la península de Yucatán, a mitad del camino entre Dzibanché, Quintana Roo, y Calakmul, Campeche. El trabajo que emprenderán especialistas franceses, mexicanos y guatemaltecos de 2019 a 2022 también es un homenaje al epigrafista Alfonso Lacadena, uno de los principales investigadores a quien México le debe el desciframiento del alfabeto maya y quien falleció el año pasado. Río Bec se descubrió en 1907, tuvo trabajos de exploración de 1910 a 1930 y después, con la construcción de la carretera federal que va de Escárcega a Chetumal, se reencontró en 1973. “Lo que es de subrayarse es que Río Bec no es un

sitio como los demás, difiere por la ausencia de rey y de corte, al menos entre finales del siglo VII y siglo IX, justo antes del colapso de todas las tierras bajas del sur”, señala la arqueóloga francesa. Otra característica de Río Bec, añade, son sus extensas redes de terrazas agrícolas, lo que indica un patrón de asentamiento rural. “Excavamos para demostrar que son residencias, que fueron construidas por los mismos campesinos que vivían adentro, que se construyeron muy lentamente en casi más o menos un siglo y que se construyeron con ayuda de los vecinos”, destaca. El epigrafista Alfonso Lacadena trabajó en Río Bec hasta 2007, hizo fotogrametrías y publicó varios de sus trabajos en coautoría con los arqueólogos franceses, por eso el segundo proyecto es un homenaje a este investigador quien planteó una hipótesis para el sitio. “Alfonso se dio cuenta que tres estelas ubicadas en cada uno los tres grupos periféricos tienen el mismo nombre: *rey de B’olon (il)*, lo que es absolutamente anormal. La hipótesis de Lacadena es que hubo un sistema monárquico rotativo, es decir, la gente tomaba puestos durante ciclos determinados según el calendario”, precisa Arnould (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 02-05-2019)

OCHO COLUMNAS

La abrogación de la reforma educativa debe ser total: CNTE

La Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación anunció que no quitará el dedo del renglón para exigir la abrogación total de la reforma educativa, por lo que exhortaron a mantener la unidad y la organización conjunta con padres de familia, campesinos y obreros. Anunciaron que mantendrán sin cambios el plan de acción, que incluye un paro de 72 horas para los días 15, 16 y 17 de mayo, así como la consulta inmediata para determinar si estallarán un paro indefinido de labores. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alfonso Urrutia, 02-05-2019)

Acusa EU a México de flujo migratorio

El Gobierno de México exagera los flujos migratorios desde Centroamérica dado que es incapaz de frenarlos o no tiene la voluntad de hacerlo, señala la Casa Blanca en una carta al Capitolio (www.reforma.com.mx, Secc, Política, José Díaz Briseño, 02-05-2019)

AMLO: para 2024, robo y homicidio a la baja 50%

El presidente Andrés Manuel López Obrador estableció en el Plan Nacional de desarrollo 2019-2024 que al final de su administración “la delincuencia organizada estará reducida y en retirada”; plantea el fin a una política prohibicionista de drogas y retoma la amnistía. (www.eluniversal.com.mx, Secc, Nación, Horacio Jiménez, 02-05- 2019)

Seguridad y crecimiento, ejes del PND

El Plan Nacional de Desarrollo, delineado en encuestas y foros, será analizado por primera vez en la Cámara de Diputados para que sea avalado; López Obrador destacó su lenguaje sencillo, sin tecnicismos (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Iban Saldaña , 02-05-2019)

Pacto con EU para legalizar drogas, En plan sexenal

El gobierno federal buscará levantar la prohibición de las drogas ilícitas en México de manera negociada con EU y disminuir a la mitad la percepción de inseguridad en el país durante este sexenio. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Daniel Venegas , 02-05-2019)

SITUAM, a tres meses de huelga: hay donaciones para continuarla

Apuestan a apoyos nacionales y foráneos; Jorge Dorantes, líder sindical, dice a La Razón que tienen dinero para resistir; esperan transferencias desde EU; en reunión de hoy esperan propuesta de rectoría sobre salarios caídos u oferta de un bono para terminar conflicto (www.larazón.com.mx, Secc. México, Iván Mejía, 02-05-2019)

Normalizarían el gasto público en el 2° trimestre

El gasto neto bajó 6.1 por ciento en el periodo de enero a marzo, a un billón 345 mil 414 millones de pesos, aunque Victoria Rodríguez, subsecretaria de Egresos de Hacienda, espera un avance este año. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Nacional, Zenyazen, 02-05-2019)

Gobierno hizo 5,085 despidos en 3 meses

Por lo menos 5,085 empleados de 17 dependencias del gobierno federal fueron separados, o bien renunciaron a sus cargos en los primeros tres meses del gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Rodrigo A. Rosales, 02-05 2019)

Promete AMLO rescatar los cuerpos de pasta de conchos

Hay presupuesto suficiente, afirma, tras cuestionar la tesis de que los cuerpos prácticamente se desintegraron por el calor de la explosión. Remarca que es una decisión humanitaria, además de un compromiso de campaña. (www.lacrónica.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Ramos 02-05-2019)

Garantizan soberanía alimentaria

El Gobierno Federal, a través de la Segalmex, que encabeza Ignacio Ovalle, lanzó su estrategia para que México sea líder en producción de maíz, frijol e, incluso, leche; campesinos superarán pobreza, asegura (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Alejandro Cacho, 02-05-2019)

Cruz Azul rechaza oferta de compra

Jorge Nacer Gobera, presidente del Consejo de Grupo Nacer Global (GNG), buscó adquirir 45 por ciento de los activos de todas las empresas de la Cooperativa La Cruz Azul, para crear una nueva sociedad y listarla en la Bolsa Mexicana de Valores (BMV). (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Finanzas, Enrique Hernández ,02-05-2019)

La apuesta por todo

El Plan Nacional de Desarrollo para muchos es un proyecto de esperanza que marca el rumbo del país, pero para otros representa un paso más hacia la incertidumbre en materia económica, ya que no se detalla cómo se ejercerán los recursos ni los resultados que se obtendrán de manera concreta en el largo plazo (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Meza y Viviana Bran, 02 -05-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 02 / 05/ 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

“La Ciudad Danza”, muestra fotográfica en el Zócalo

Por el Día Internacional de la Danza y en el marco de **México, ciudad de la danza. Festival del cuerpo en movimiento**, los paseantes del Zócalo capitalino podrán admirar la exposición gráfica *La Ciudad Danza* que se inaugura este lunes 29 de abril, a las 18:00 horas y permanecerá a lo largo del mes de mayo; consta de 38 fotos tomadas por doce fotógrafos, cuya curaduría realizó Grisel Vistraín, directora de la Sociedad de Autores de Obra Fotográfica (SAOF), quien en uno de los paneles de la exhibición escribe el poema. La docena de fotógrafos de la exposición se completa por Antonio Caballero, Gerardo Castillo, David Flores, Ivonne Hernández, Sandra G. Hordóñez, Nash Martín, Gloria Minauro, Miguel Ángel Medina, Juan Ponce, Omar Rodríguez y Liliana Velázquez, además de la propia Grisel Vistraín quien dice: “La exposición comienza a las seis de la tarde el lunes 28 y comenzarán los eventos en el mismo Zócalo con chinelos, danzas aztecas, más *diyéis* de música electrónica. *La Ciudad Danza* se conforma de 38 fotos, empezando por una que se tomó en el Mercado de La Lagunilla en 1957 y abarca hasta el presente, todas las fotografías son de la Ciudad de México expresando las diferentes manifestaciones dancísticas que hay aquí. El martes 30 de abril habrá varios programas de danza para niños y niñas en su día, en el Centro Cultural Fausto Vega, el Teatro Morelos, el Teatro Santa Fe, la Plaza Ángel Salas, el Centro Cultural Magdalena Contreras, el Jaime Sabines de San Ángel Inn y el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Programación completa y horarios en www.festivales.cdmx.gob.mx así como en Twitter o Facebook GFESTIVALESCDMX (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Roberto Ponce, 29-04-2019)

Bosque de Aragón será sede de “México, Ciudad que Baila”

Con el propósito de fomentar la convivencia familiar, la Secretaría del Medio Ambiente capitalina invitó a los ciudadanos a asistir al evento de baile que se realizará en el Bosque de San Juan de Aragón los días 4 y 5 de mayo. En el marco del Día Internacional de Danza celebrado este lunes, el gobierno capitalino organizó el evento denominado

“México, Ciudad que Baila”. Festival del Cuerpo en Movimiento” que celebra del 29 de abril al 12 de mayo y que durante dos días se podrá disfrutar en el bosque ubicado en la alcaldía Gustavo A. Madero. En su cuenta @SEDEMA_CDMX de Twitter, indicó que el público asistente podrá disfrutar de diversas expresiones de danza, ejecutadas por ciudadanos, grupos independientes y compañías profesionales, obras infantiles, clases masivas, bailongos, intervenciones callejeras, carnavales y una exposición fotográfica. La actividad es gratuita y se realizará en la palapa de usos múltiples en un horario de 11:00 a 16:00 horas. (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, Notimex, 02-05-2019, 10:41 hrs)

La danza es vida en toda su expresión

Reconocen expertos en las artes dancísticas que es una carrera de mucho sacrificio y empeño, pero sobre todo pasión. Roberto Cristóbal Ramírez, un hombre de 56 años que ha dedicado su vida a la danza desde que tenía 12 años. Él descubrió su gusto por este arte cuando participaba en los eventos escolares en la primaria. A los 19 años, Bardo decidió dejar la Comunicación y estudiar de manera profesional la danza, y se empeñó en encontrar una oportunidad, fue aceptado en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, para ser instruido por Mirtha García, cubana reconocida como una de las máximas exponentes de la danza. “Para mí la danza lo es todo; cuando eres bailarín, nunca dejas de ser bailarín. Una vez que eres bailarín por una vez, jamás vuelves a ser el mismo, porque la danza te muestra tus partes más débiles y las más fuertes. La danza te ayuda a encontrarte.” (www.elpopular.mx, Secc. Cultura, Mariana Flores, 01-05-2019)

Resumen del Concierto de la FJCDMX Marzo 2019

Resumen del Concierto de la **Filarmónica Juvenil de la CDMX** en el **C.C. Ollin Yoliztli**. Marzo 2019 A & N, Music, Secc. Gente, 01-05-2019) [VIDEO](#)

Las rejas de Chapultepec, se llenan de "Cantinflas"

"Un modelo a la medida" es el nombre de la exposición que representa la compilación más grande del "Mimo de México". Retratos, pinturas, serigrafías, ilustraciones e imágenes caricaturizadas que reflejan la vida y muestran el lado humano y divertido del comediante mexicano Mario Moreno Reyes, mejor conocido como "Cantinflas", se exhiben en **las rejas del Bosque de Chapultepec** hasta el próximo 19 de mayo. Con la exposición "Un modelo a la medida. Mario Moreno "Cantinflas" las nuevas generaciones conocerán a un personaje que a mediados del siglo pasado sobresalió por su carisma. ¡Recórrela en <https://twitter.com/ChapultepecCDMX> (www.posta.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 01-05-2019)

Recuperan libreto de la obra Rentas congeladas y la llevan a teatro

La comedia musical Rentas congeladas, cuya partitura y libreto se creían perdidos vuelve al teatro en una nueva versión donde aborda el problema que representó el decreto presidencial que se emitió en la década de los cuarenta sobre el tema. La obra dirigida por Mario Espinosa y que recupera partituras musicales perdidas de Francisco Gabilondo Soler, conocido como "Cri Cri", será puesta en escena del 11 de mayo al 9 de junio en el Teatro del Bosque Julio Castillo. En entrevista con Notimex, Luis Mario Moncada, dramaturgo y adaptador de la obra cuyo libreto fue escrito por Sergio Magaña, comentó que el decreto de las rentas congeladas se mantuvo casi medio siglo en el entonces Distrito Federal, pero luego se derogó. Comentó que **Sergio Magaña**, considerado por especialistas como uno de los mejores dramaturgos en la historia del teatro mexicano, escribió y musicalizó esta puesta en escena en los años cuarenta, pero fue hasta 1960

que se estrenó en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.20minutos.com.mx, Secc. Entretenimiento, NTX, 02-05-2019)

Las musas huérfanas

Del 24 de mayo al 16 de junio de 2019, **Teatro Sergio Magaña**. Las musas huérfanas. La propuesta desenmaraña las heridas emocionales de una familia, a través de la historia de cuatro hermanos, quienes después de 20 años se reúnen para esperar la llegada de su madre, la cual los abandonó a su suerte desde su niñez. Con esta obra, el autor expone las diferentes formas de sobrellevar los vacíos y las problemáticas de la familia a través de un humor particularmente ácido. Se trata de una puesta en escena minimalista, enfocada en el realismo de la situación y los personajes (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 02-05-2019)

“Niños chocolate”, obra que muestra el lado triste de la infancia

La obra busca visibilizar la afrodescendencia que existe en México. Una de las líneas de trabajo de Mulato Teatro es visibilizar la afrodescendencia que existe en México, por lo que ha generado proyectos que hacen consciente de ese tema al público, como Niños chocolate, que aborda la otra cara de la infancia, su maltrato, e inhumana explotación laboral, comentó Marisol Castillo. Niños chocolate, ya prepara una nueva temporada. Se presentará en el **Teatro Sergio Magaña**, de la Ciudad de México, a partir del sábado 18 de mayo durante 10 funciones todos los sábados y domingos a las 13:00 horas. La expectativa es llegar a más público y seguir despertando conciencias entre los espectadores, anotó (periodicomomento.com, Secc. Al momento, Redacción, 01-05-2019)

Niños chocolate

Del 18 de mayo al 16 de junio de 2019. **Teatro Sergio Magaña**. Niños chocolate. Es la historia de Niaaba, quien ha sido secuestrada de su familia en su país natal, Burkina Faso. Fue llevada a Costa de Marfil a cultivar las amargas vainas del cacao, de las que proviene el dulce chocolate. Un periodista británico, Thomas, descubre que en la plantación, se utiliza mano de obra infantil esclava (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 02-05-2019)

El último ciclista

Del 07 al 30 de mayo de 2019. **Teatro Sergio Magaña**. El último ciclista. Una horda de lunáticos ha escapado del manicomio. Los lideran Rata y Gran Mamá, quienes han emprendido una cruzada para erradicar a todos los ciclistas del mundo. El caos inunda la ciudad, se busca por cielo, mar y tierra a Donny, el último ciclista. Una obra vertiginosa y llena de humor en la que acompañaremos al último ciclista en su aventura. El inminente final de la tiranía de los lunáticos está por verse (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 02-05-2019)

Mucho fuego prometéis

Del 26 de abril al 19 de mayo de 2019. **Teatro Sergio Magaña**. Mucho fuego prometéis. En el infierno, un cabaret. Una noche de Carnaval, un encuentro inesperado entre dos personajes literarios que han sobrevivido siglos: Don Juan y Celestina. ¿Que podría salir mal? La propuesta plantea un análisis con humor cabaretero a textos monumentales de la literatura dramática en lengua castellana. Una actualización de los mitos y una revisión en

tono de comedia a la teoría de géneros (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 02-05-2019)

(In)Visible

Del 04 de mayo al 02 de junio de 2019. **Teatro Benito Juárez.** (In)Visible. Mar, una niña de 10 años, acompañada de su amigo imaginario Gón, una tortuga de caparazón chueco que ella ha dibujado, emprenden la búsqueda de Inés, la hermana de Mar que hace tiempo desapareció. A la par, descubrirán que la amistad, la confianza y la imaginación pueden ser puentes para no olvidar. ¿Cómo podemos un día desaparecer? y después... nada, solo sospechas (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 02-05-2019)

Los difusos finales de las cosas

Del 24 de mayo al 16 de junio de 2019, **Teatro Benito Juárez.** Los difusos finales de las cosas. Ella es una mujer normal, una empleada más de alguna de las tantas empresas de la ciudad con los mismos problemas que cualquier persona. Pasa los días intentando soportar los delirios de su madre, las demandas de su pareja, las vicisitudes de su trabajo, recordando a su padre muerto. Ella habla. Lo hace a sí misma, quizás, a los otros, tal vez, pero lo importante es que cuando habla crea el mundo (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 02-05-2019)

Murmullos

Del 26 de abril al 19 de mayo de 2019. **Teatro Benito Juárez.** Murmullos. En el último día de un cine viejo, los trabajadores (todos ellos sordos) se reúnen para recordar los años dorados del lugar y deciden hacer su propia versión de películas de cine mudo, veremos su interpretación de Buster Keaton, Charles Chaplin y El gordo y El flaco, entre otros. Todo actuado en la más pura vena del clown (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 02-05-2019)

The Other Shore

Hasta el 15 de mayo de 2019. **Teatro Benito Juárez.** The Other Shore. Septiembre de 2019: en 48 horas la Ciudad de México está completamente inundada. Un lago que parecía extinto ha recobrado su territorio. Cuatro personajes solitarios y vacíos enfrentados con un cataclismo, cuatro historias y cuatro patrones destructivos de comportamiento. Todos lucharán por sus vidas para llegar a la otra orilla (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 02-05-2019)

Divas de corredor

Cabaret. 19 de mayo de 2019. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.** Divas de corredor. Monólogo que combina teatro, cabaret, clown y un repertorio de cantos populares, internacionales y operísticos para guiar al espectador en un viaje por la hilarante imaginación de su protagonista: Madame Bijoux du Jour. Una excéntrica anti-diva en el olvido, desde su sillón en un rincón de Azcapotzalco espera a su amor platónico: Memo, el de la farmacia, y contará sus éxitos de casting pues nunca le dieron ningún papel (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 02-05-2019)

Yo, ¡la Peor de Todas!

Del 31 de mayo al 23 de junio de 2019, **Foro A Poco No**. Yo, ¡la Peor de Todas! Lou canta sus lados oscuros, secretos y placeres culposos; es floja, desfachatada y sensual. Con canciones clásicas cabareteras, otras revisitadas y composiciones originales, Ella se muestra como un ser libre de prejuicios, capaz de reírse de lo ridículo y arbitrario de las etiquetas impuestas a las mujeres en la sociedad; nos lleva a sumergirnos en ellas para tomar una sana distancia a través del humor y conquistar nuestra libertad de gozo y expresión (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 02-05-2019)

Cazar panteras

Del 07 de abril al 16 de junio de 2019, **Foro A Poco No**. Cazar panteras. La propuesta narra la historia de María, una niña de 9 años oyente, y Lucas, un niño de 8 años sordo, que son excluidos por sus compañeros en la escuela y logran entablar entre ellos una amistad a pesar de sus diferencias lingüísticas. Gracias a un encuentro fortuito, ambos se embarcan a una aventura dónde viajan hasta África, en busca de una pantera negra, ahí los más débiles de la cadena alimenticia deberán hacer equipo para lograr sobrevivir y quizá con un golpe de suerte cazar panteras (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 02-05-2019)

La bala

Del 07 de mayo al 12 de junio de 2019, **Foro A Poco No**. La bala. Una mañana, igual a todas las de sus monótonas vidas, Lauro y Valeria toman un microbús para ir al trabajo. Ellos no se conocen, pero han compartido la misma ruta desde hace años. El transporte avanza con normalidad por las calles de la ciudad, hasta que dos asaltantes lo abordan. El Gordo y Jonathan, maestro y aprendiz, no solo roban las pertenencias de los pasajeros: se encargan de dejar bien claro que ellos mandan en la ruta. Hasta que el asalto sale de control. La violencia escala. La tensión aumenta. Uno a uno, los personajes explotan, revelando aquello que ni ellos sabían de sí mismos (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 02-05-2019)

Nuestra venganza es ser felices

Del 03 al 26 de mayo de 2019, **Foro A Poco No**. Nuestra venganza es ser felices. Pieza escénica que retrata la vida de tres mujeres nacidas en la llamada generación millennial. Bajo la premisa lo personal es político, ellas exponen sus historias de infancia y su vínculo con la política contemporánea de México, las injusticias sociales y la violencia que las hizo participar en movilizaciones sociales. La propuesta, protagonizada por las mujeres que están y por las que no, reivindica la felicidad como una resistencia social para enfrentar el mundo que nos tocó vivir y ejercita la sororidad como estrategia política para acompañarnos, recordar que la esperanza es hoy y que nunca más estaremos solas (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 02-05-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Hallazgos no frenarán Santa Lucía: INAH

Los vestigios arqueológicos o de fauna prehistórica que se localicen en la Base Aérea Militar de Santa Lucía no determinarán el destino de la ampliación del aeropuerto. Así lo declara Pedro Francisco Sánchez Nava, coordinador nacional de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), luego de que el presidente Andrés Manuel

López Obrador colocara esta semana, de manera simbólica, la primera piedra de ese complejo aeroportuario. En entrevista con MILENIO, Sánchez Nava asegura que ni aquí, ni en el Cerro de Paula, existe una gran riqueza arqueológica. “Lo que hay solamente son amontonamientos de cerámica. Estamos hablando de que ese sitio estaba a la orilla de los lagos y la gente no solía construir en ese tipo de terrenos fangosos, donde precisamente se empantanaban los mamuts”. Dice que por el momento no se está haciendo ningún tipo de excavación o zanja en Santa Lucía, pero que cuando se meta la pala al piso “allí estará el INAH pendiente para que no se afecte el patrimonio”. Se han localizado pequeñas concentraciones de cerámica y un poco de obsidiana, algunas navajillas y restos de lítica --aunque se presume casi con certeza que hallaremos fauna pleistocénica, principalmente mamuts, en el Cerro de Paula, únicamente se tienen registrados tres sitios, pero igualmente son concentraciones cerámicas ¿A qué obedece esto? A que estamos hablando de que el Ser Humano comenzó a caminar por ahí hace 1,000 ó 2,200 años; tenemos por lo menos mil años de idas y venidas del Hombre por esa región. No se ha encontrado “la menor evidencia, ni la habrá, de que existan estructuras o edificios piramidales. En el Cerro de Paula hay presencia de vestigios pero no son propiamente sitios arqueológicos, sino concentraciones de materiales; solamente son amontonamientos de cerámica” (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, milenio.com, Leticia Sánchez Medel, 02-05-2019)

Dinic: solo encontré silencio y evasivas del INBAL

El director de orquesta Srba Dinic aseguró que siempre estuvo en la mejor disposición de negociar su salario y en respuesta solo encontró silencio y evasivas de la directora del INBAL, Lucina Jiménez, quien además, dijo, generó en mí contra un ambiente oscuro, tenso y lleno de desinformación. “Lucina Jiménez jamás me presentó una propuesta, como sí lo hizo con otros directores de esa institución, a los cuales otorgó un trato muy distinto al que tuvo conmigo”, expresó el director serbio en un comunicado dirigido este miércoles a los medios de comunicación desde Alemania. Previó al comunicado, Dinic declaró a Notimex que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) miente y fue una “venganza personal” de la directora. En su misiva, Srba Dinic indicó que era necesario poner un alto a infundios y mentiras sobre su persona, que han aparecido recientemente en la prensa. Explicó que “en diciembre pasado me felicitó (Lucina Jiménez) en el Palacio de Bellas Artes por mi dirección de ‘El murciélago’ de Strauss, sin embargo no tocó el tema de mi recontractación”. Esta misma situación se repitió el pasado mes de febrero “cuando como una extensión de mi contrato dirigí ‘La condenación de Fausto’ de Berlio, sin que me brindara un espacio en su agenda y hablar sobre el tema”. En ese sentido, insistió, que él siempre estuvo dispuesto a negociar su salario en razón de la nueva política de austeridad en México. Resaltó que sus honorarios eran, desde 2013, los mismos: seis mil 400 dólares por función. “En 2018 se hizo el doble de funciones y claro que se me pagó más. Si se trabaja más, se gana más. Cada función tiene un costo y esto es justo y legal”. Dinic expresó que “Lucina Jiménez agregue para su lucimiento en prensa el costo de hospedaje, boletos de avión e impuestos no es una imprecisión. Es una calumnia. Yo jamás recibí ese dinero”. Para aclarar y definir su situación, Dinic comentó que inició en febrero pasado contactos vía Whatsapp y eventualmente por mail, donde la directora del INBAL le pedía que tuviera paciencia y le decía que iba a hablar con la orquesta para conocer su opinión. “¿Y la mía? ¿Le interesaba la mía? No lo creo, porque nunca me preguntó qué opinaba de la orquesta ni me invitó a sus reuniones con los músicos”. Resaltó que durante la votación que se hizo en la orquesta para definir su continuidad, la mayoría de los músicos estaban a su favor. “¿Dónde queda entonces el rechazo de la Orquesta hacia mí?”, preguntó. Por ello,

subrayó que las acusaciones de la maestra Jiménez de maltrato a los miembros de la orquesta no tiene fundamento ni existe ninguna resolución oficial al respecto. Por todo lo anterior, Srba Dinic consideró que se ha difamado a su persona, a su trabajo y a su prestigio como director de orquesta de una manera que sólo puede calificar como perversa. “Ojalá tome ejemplo de esto el próximo director de la Orquesta de Teatro de Bellas Artes”, concluyó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 02-05-2019)

Biblioteca Infantil de la Sala de Arte Público Siqueiros, espacio abierto a la convivencia y lectura

Cuenta con distintos ejemplares de literatura infantil y juvenil, además de una serie de actividades; abierta los sábados y domingos de 10:00 a 18:00. Abierta los sábados y domingos de 10:00 a 18:00, con entrada libre, la Biblioteca Infantil de la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS) tiene el propósito de convertirse en un espacio público en el que cualquier persona pueda sentarse a leer o disfrutar de distintas actividades. Esas fueron las palabras de Vera Castillo, responsable de Servicios Educativos de la SAPS, quien comentó que el recinto está ubicado en una zona donde pasan muchas personas, principalmente familias que visitan el Bosque de Chapultepec y que pueden aprovechar las actividades y libros de la Biblioteca Infantil. El nuevo espacio cultural surge bajo el interés de explorar otras posibilidades del espacio arquitectónico de la Sala de Arte Público Siqueiros, pero también como una búsqueda por crear otras formas de convivencia dentro del recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), explicó la responsable de Servicios Educativos. Actualmente contamos con cincuenta ejemplares en la Biblioteca Infantil, fueron donados por dos jóvenes que se convirtieron en grandes lectoras a sus 9 y 14 años y son muy cercanas a la SAPS —comentó Vera Castillo—, esperamos que con el tiempo aumente el número de obras; las que hay son de literatura infantil y juvenil. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Artes Visuales, Boletín No. 608, 02-05-2019)

SECTOR CULTURAL

Revelarán detalles de exposición de Guillermo del Toro

Mediante las redes sociales los seguidores del cineasta mexicano Guillermo del Toro podrán conocer este viernes detalles de su exposición “*En casa con mis monstruos*”, que tendrá lugar en el estado de Jalisco. La rueda de prensa organizada por el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y la Universidad de Guadalajara podrá ser presenciada por el público en general a través de Facebook Live el 3 de mayo, a las 12:30 horas. La curaduría de “*Guillermo del Toro. En casa con mis monstruos*” estará a cargo del director de arte Eugenio Caballero, quien en 2006 trabajó con el cineasta en “*El laberinto del fauno*”, que lo hizo merecedor al Oscar por Mejor Diseño de Producción. Por ello, el recinto se transforma en “un mundo maravilloso de fantasía, ficción y ocultismo”, como se explicó en la cuenta oficial de Twitter de la muestra, acompañado por un pequeño video en el que se muestran las instalaciones. Aunque en principio la muestra estaba programada para llegar en marzo a la Perla Tapatía se pospuso hasta mayo debido a los incendios acontecidos en California el año pasado, desde donde se trasladarían las piezas. (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 02-05-2019)

Encarna Díaz Velasco plasma rasgos de la cultura maya en exposición

La artista visual española Encarna Díaz Velasco inaugurará su exposición Origen, símbolo, matiz: La antítesis del muro, este viernes 3 de mayo a las 19:30 horas en la

Fundación Sebastián, con lo que promete una gran experiencia sensorial, a partir del uso que ella hace de la antiquísima y hoy poco usada encáustica. “El tema es interesante por la manera en que he realizado cada obra. La encáustica no es una técnica común en las galerías. El público conoce de métodos y materiales usados en pintura, pero no éste. Además, los asistentes pueden preguntarme sobre mi trabajo, sobre las obras y todo lo que hay alrededor, y yo, con gusto charlaré con quien lo desee”, dijo. Durante una entrevista con Notimex, la también Doctora en Historia del Arte explicó que se trata de una técnica de pintura que usa cera como amalgama de los pigmentos, con lo que se producen efectos sumamente cubrientes. Incluso Marco Vitruvio, arquitecto e ingeniero romano que vivió entre los años 70 y 25 antes de la Era Cristiana, lo llegó a documentar. “Cada obra consiste en una mezcla de pigmentos con cera que se somete al fuego. Se van fusionando las capas y se logra un resultado que el público debe conocer. También me parece una buena oportunidad para que México sepa que algunas piezas están elaboradas en relación con el ‘Popol Vuh’, el libro sagrado de la Cultura Maya que tanto admiro”. Hace dos mil años se encontraron retratos en Pompeya, obras realizadas en encáustica, recordó la entrevistada, quien recapituló al decir que el “origen” de este trabajo radica en una muestra itinerante que realizó en el Museo de Arte Contemporáneo de Mérida, bajo el nombre de Genealogías geométricas. Ahora, parte de esa obra será mostrada en la Fundación Sebastián. El “símbolo y el matiz” hacen referencia a la manera de cómo dibuja y construye la obra. Y la “antítesis del muro” se ubica en la salida de su ciudad natal, Asturias, en Oviedo, España, para llegar a México con plena libertad, anotó. De todo ello resultó la exposición que está a punto de inaugurar, un mestizaje libre que rompe muros, y no mira diferencias raciales; si las culturas se intercambian y se mestizan, no tiene por qué haber muros. “En esta muestra uno piezas de Genealogías geométricas con otras que hice en España”. Esta nueva obra es en encáustica, y se presentará en Origen, símbolo, matiz: La antítesis del muro, que reúne instalación, pintura, fotografía y posiblemente esculturas, si la logística lo permite. La instalación que va a realizar simula un muro que termina en un montón de piedras y tierra y un conjunto de grietas que simbolizan la vía por donde corren ideas renovadoras que cambian al mundo. En total serán 35 piezas de pequeño formato en encáustica y alrededor de 22 de la anterior exposición. Ambas se complementan para dar la idea de que al unirse, se da otro tipo de mestizaje (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex/ Juan Carlos Castellanos C., 02-05-2019)

Trompo Mágico fomenta la lectura con nuevos espacios

El Museo Trompo Mágico vive uno de sus mejores momentos a decir de Marcela Gómez Ramírez, directora de recinto infantil que, en el marco de los festejos por su decimosexto aniversario, inauguró dos nuevos espacios para incrementar y reforzar las actividades del lugar. Con la presencia del gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro; Pablo Lemus, alcalde de Zapopan; Ismael del Toro, alcalde de Guadalajara, y Giovana Jaspersen, secretaria de Cultura Jalisco, el Trompo Mágico habilitó sus nuevas áreas: la sala “La magia de la realidad”, enfocada en recordar leyendas, esencias de culturas, raíces y tradiciones mexicanas con instalaciones interactivas y tecnológicas; y el espacio llamado “Talacha de las letras”, integrado con biblioteca, espacio para exposición, juegos, artes escénicas y zonas de lectura. Marcela Gómez, directora de Trompo Mágico, señaló que tras el ingreso de la nueva administración en el museo interactivo y en colaboración con las dependencias culturales, se analizaron las diversas áreas del recinto para mejorar o adecuar aquellas que presentaban desatención de mantenimiento o desperdicio en su uso, por lo que la sala recién nombrada “Talacha de las letras” pasó de ser una bodega a un nuevo espacio dedicado a la atención infantil y familias en general. “Cuando llegamos

esa sala estaba en desuso, era una bodega y todos los materiales son de reúso que hicimos con voluntad, imaginación y cero gasto (www.informador.mx, Secc. Cultura, A. Camacho, 02-05-2019, 04:00 Hrs)

Cobertura de Internet llegará a 95% de la población en 2024

El Plan Nacional de Desarrollo (PND) del Gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador, plantea pasar del 87% de cobertura a Internet que se tenía en el país en 2018 a 95 por ciento cuando concluya el sexenio en 2024. Para alcanzar el objetivo, propone impulsar el desarrollo de infraestructura de radiodifusión y telecomunicaciones en redes críticas y de alto desempeño, así como promover el acceso a internet y banda ancha como servicios fundamentales para el bienestar y la inclusión social. Asimismo, fomentar el desarrollo tecnológico sostenible y accesible en diversos campos de las telecomunicaciones y la radiodifusión a nivel nacional, y desarrollar habilidades y modelos para la transformación digital, adecuándolas a las necesidades por sexo, edad y en los diferentes territorios. Otras de las acciones consisten en promover la economía digital accesible para toda la población, atendiendo la brecha de acceso a las tecnologías de la información y comunicación en comunidades marginadas y con presencia de población indígena y afroamericana. El PND señala que el acceso a los servicios de radiodifusión y telecomunicaciones es fundamental para el desarrollo económico, ya que contribuye a la reducción de las disparidades en materia educativa e impulsa la creación de capacidades en beneficio de la economía globalizada. El documento refiere que México cuenta con brechas significativas en materia de acceso a Internet y banda ancha, lo cual se observa tanto a nivel regional como internacional y es que según la OCDE, en 2018 México ocupó el lugar 36 de 37 en materia de suscripciones de banda ancha fija por cada 100 habitantes, con 16 suscripciones menos que el promedio: 31 (www.mensajepolitico.com, Secc. ciencia y Tecnología, s/a, 02-05-2019)