

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 02 / 04 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

La Fundación Elena Poniatowska Amor anuncia reducción de actividades

En la última sesión del Foro Políticas Culturales en México 2019, organizado por la Fundación Elena Poniatowska Amor, su director adjunto, Felipe Haro Poniatowska, informó que esa asociación civil, con sede en la colonia Escandón, disminuirá sus actividades, debido a que “no tenemos los recursos suficientes y nos abocaremos a buscarlos”, sin que eso signifique que vaya a cerrar. En ocho meses, dijo, se han efectuado 70 actividades. Ante el público, Haro Poniatowska hizo un llamado a la sociedad civil a apoyar no sólo a esa fundación, sino a otras instituciones y organizaciones no gubernamentales. Aunque el gobierno “no tiene el deber de apoyarnos”, el hijo de la escritora y periodista Elena Poniatowska anunció que había recibido “una muy buena noticia” de **Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (CDMX)**, y participante en esa mesa redonda, pues “nos seguirá apoyando con el doble de recursos –de 500 mil pesos al año, se aumentaría a un millón de pesos– que la instancia daba para el archivo de Elena Poniatowska”, y así resguardar su memoria. Sin embargo, “eso no nos hace estar con el día a día”. Felipe Haro reconoció que la situación de la fundación es difícil; “no nada más nosotros, sino todo el país. Creemos aquí que encontraron un país destruido, con muchos problemas, inmerso en la corrupción; entonces necesitamos darle un poquito un bajón”. El gobierno federal “nos apoya y presta la casa. Y estudian la posibilidad de apoyarnos económicamente”. Dijo que la Fonoteca Nacional tiene en préstamo todos los audios de Elena Poniatowska, más de mil 500 horas de grabaciones, que está en proceso de digitalización. Pavel Granados, director de esa instancia, también participó en el foro. Haro Poniatowska sostuvo que la fundación tiene un proyecto piloto en Chihuahua, con el Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez y el gobierno local. Por amor al arte tiene como objetivo “implementar y resolver un problema público: el de la no lectura”, precisó María Concepción Landa, titular de la Secretaría de Cultura de la entidad. Según estadísticas en Chihuahua sólo se lee un libro al año, cifra que esperan duplicar. Para la funcionaria, las personas carentes de suficiente vocabulario y por la falta de lectura no saben cómo expresar sus sentimientos, entonces recurren muchas veces a la violencia. Suárez del Real dijo que “simplemente cumplimos con un mandato popular”. Es decir, “las personas nos han dicho de manera muy clara y contundente que a una fundación hay que brindarle el apoyo dentro de las posibilidades financieras de la Secretaría de Cultura”. La instancia

también está comprometida con la convicción de la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, de que estas agrupaciones nos permiten mantener viva la memoria. Es dinero del pueblo que regresa al pueblo. En el foro también participaron la curadora Ingrid Suckaer y el periodista Pablo Espinosa. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 02-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La muerte de Armando Vega Gil es una auténtica tragedia: David Huerta

Ayer, tras la muerte del músico Armando Vega Gil el escritor David Huerta expresó: “Era mi amigo y era buen amigo, también, de mi esposa, la escritora Verónica Murguía. Lo queríamos y lo admirábamos; su muerte es una auténtica tragedia. Apenas puedo imaginar el trance por el que pasó en sus últimos momentos, ante una acusación desmesurada que decidió enfrentar de esta manera extremosa. Mi pésame a los demás integrantes de Botellita de Jerez. Estoy desolado”. En Monterrey, después de recibir el Premio Nuevo León Alfonso Reyes, la escritora Margo Glantz defendió la importancia de la iniciativa #MeToo, pero advirtió que también se deben cuidar los excesos, “pues las redes sociales no ayudan a pensar”. Sobre el suicidio del músico dijo desconocer la situación que lo orilló a esa acción, “pero creo que es muy importante el movimiento #MeToo con todas las características y todos los excesos que puede tener, y que también tenemos que cuidar nosotras las mujeres”. La muerte de Vega Gil trascendió el mundo musical; instituciones como la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** se manifestaron. En un comunicado, la dependencia indicó que se unía a la pena que embargaba a la familia y recordó que el músico colaboró en **Código Ciudad de México** en el programa Radio Cinema Paraíso. Otro de los organismos públicos que lamentó la muerte de Vega Gil fue el Fondo de Cultura Económica (FCE). Recordó al bajista como el amigo y compañero de muchos trabajadores, aunque su muerte debía ser un recordatorio “para que las justificadas denuncias de acoso, machismo y violencia en contra de las mujeres no se conviertan en una persecución irresponsable”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-04-2019)

Recuerdan a Armando Vega-Gil como un hombre alegre y solidario

La **directora de Código Ciudad de México, Gabriela Lemus Cruz**, en cuya emisora colaboró durante una década Armando Vega-Gil, lo recordó como una persona que amaba todo lo que hacía. El bajista de la agrupación de rock Botellita de Jerez, quien fue hallado muerto la mañana del lunes, participaba en el programa especializado "Radio Cinema Paraíso", que se transmitía todos los jueves a las 19:00 horas. "Nos compartía sus conciertos y presentaciones de libros; siempre estaba dispuesto a colaborar con lo que se le pidiera, todos los días se mostraba animoso y con esa alegría que lo caracterizaba", dijo Lemus Cruz. De acuerdo con la directora de la radio cultural en línea, siempre que Vega-Gil llegaba a las instalaciones se notaba su presencia y además se tomaba unos minutos para platicar con cada uno de los colaboradores. La dependencia capitalina, de la que depende Código Ciudad de México, lamentó la pérdida del también compositor mexicano nacido en 1955 en la Ciudad de México. Vega-Gil se desempeñó como antropólogo social, profesor de talleres de escritura, fotógrafo profesional y trotamundos. Desde temprana edad se dedicó a la producción de cortometrajes y fue nominado al Ariel por la animación en "Como perros y gatos". Su pasión por las letras hizo acreedor al fundador de Botellita de Jerez de varios galardones nacionales de literatura y de guión cinematográfico. Publicó más de 30 libros, entre ellos "Ritual del lagarto", "Diario

íntimo de un guacarróquer", "Fecha de caducidad" y "Picnic en la fosa común". (pulsoslp.com.mx, Secc. Camerino, Notimex, 01-04-2019, 10:06 hrs)

Comunidad cultural lamenta la muerte de Armando Vega Gil

La muerte de Armando Vega Gil impacto no sólo a la esfera musical y a los seguidores de Botellita de Jerez, sino también la comunidad cultural lamentó el deceso del también escritor. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** fue una de las instituciones que se manifestó respecto a la muerte del autor de La ventana y el umbral. A través de un comunicado indicó que se unía a la pena que embargaba a la familia. Recordó que el músico colaboró en **Código Ciudad de México** en el programa "Radio Cinema Paraíso". Gabriela Lemus Cruz, directora de la radio cultural en línea recordó que cuando llegaba el autor a las instalaciones se notaba su presencia. "Se tomaba unos minutos para platicar con cada uno de nosotros. Nos compartía sus conciertos y presentaciones de libros; siempre estaba dispuesto a colaborar con lo que se le pidiera, todos los días se mostraba animoso y con esa alegría que lo caracterizaba". Otro de los organismos públicos que lamentó la muerte de Vega Gil fue el Fondo de Cultura Económica (FCE). Recordó al bajista como el amigo y compañero de muchos trabajadores, aunque su muerte debía ser un recordatorio "para que las justificadas denuncias de acoso, machismo y violencia en contra de las mujeres no se conviertan en una persecución irresponsable. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-04-2019, 18.18 hrs)

Exposición

Kinderwunsch. Ana Casas Broda presenta su experiencia con la maternidad. Su trabajo parte de una provocación y cuestionamiento dirigidos a los temas tradicionales de la fotografía. "¿Por qué se fotografía a la guerra o la política, pero no a la maternidad?", se pregunta Casas Broda, quien nos recuerda con sus imágenes que esto se trata de un tema común y natural, capaz de trascender en el tiempo y las culturas. ¿Dónde?: **Museo de la Ciudad de México** (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Redacción, 02-04-2019)

Obra de teatro

Todos los peces de la tierra. Es una obra que empapa al espectador con alegorías de la vida, sueños, inocencia y despedidas. Cada noche Marina, una sirena, pide un deseo y cumple cada uno de ellos. En medio de agua salada conquistó el miedo, consiguió su independencia. Su voz la convirtió en una estrella, pero la fama llegó con un precio inimaginable, pues cuando estaba en la cima, la pérdida de un viejo lobo de mar la sumerge en un abismo de oscuridad. ¿Dónde?: **Teatro Sergio Magaña**. (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Redacción, 02-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

López Obrador informa sobre el proyecto del complejo cultural Chapultepec

El presidente Andrés Manuel López Obrador presenta el proyecto cultural que se creará en el Bosque de Chapultepec. El presidente Andrés Manuel López Obrador informó sobre el proyecto cultural que se planea en el Bosque de Chapultepec con la adhesión de Los Pinos y el predio de la Defensa Nacional, con lo cual comprenden 800 hectáreas. En el proyecto participará el artista Gabriel Orozco y estará a cargo de la Secretaría de Cultura,

cuya titular es Alejandra Frausto. La Guardia Nacional se encargará de la seguridad del Bosque de Chapultepec, el cual será un espacio gratuito para los mexicanos. “Sin duda va a ser el proyecto artístico y cultural más importante en cuanto a espacio y a arte”, comentó. En el proyecto también estará involucrado el Gobierno de la Ciudad de México, por lo que la jefa de Gobierno, informó el Mandatario federal (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, 02-04-2019)

Un coro y un ensamble, primer logro del Programa de Cultura Comunitaria

En mayo iniciará el primer resultado tangible del Programa de Cultura Comunitaria que encabeza Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura federal: nacerán un coro y un ensamble en Yauhquemehcan y Zacatelco, Tlaxcala; y las convocatorias para becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) incluirán la opción de hacer retribución social en 720 municipios que pretende abarcar dicho programa nacional. *Crónica* presenta una entrevista con Esther Hernández, encargada de la Dirección de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura, a propósito del informe sobre la ejecución de programas nacionales que la Secretaría de Cultura se comprometió a presentar el próximo 4 de abril, según lo anunció durante la comparecencia que tuvo el año pasado con los diputados de la Comisión de Cultura y Cinematografía de San Lázaro. Dicho programa, que se lanzó de manera oficial en febrero tiene cuatro ejes o subprogramas: Misiones por la diversidad cultural, Semilleros creativos, Territorios de paz, Comunidades creativas y Transformación social; los cuales iniciarán después de que se realicen diagnósticos participativos, es decir, crear padrones de artistas locales y de los intereses artísticos de cada municipio del país. Los municipios son lugares bastantes complicados en su acceso y entonces, por la edad de la mayoría de los creadores eméritos no estamos considerando intervención en los municipios, pero sí acciones de capacitación y charlas con algunos de los grupos (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 02-04-2019)

Reflexionan sobre el #MeToo: “acoso refleja un panorama desolador”

El movimiento #MeToo en Twitter, que desde hace días ha servido para hacer denuncias de acoso y/o abuso de parte de escritores, periodistas, académicos, teatreros, bailarines y músicos, ha mostrado la punta del iceberg de un panorama desolador en México. Además ha puesto en evidencia que hay negación de esta realidad con conductas intolerables y carencia institucional para hacer las debidas denuncias. “Si esto lo vemos como un síntoma, entonces estamos hablando de una problemática real y nos dice que estamos fallando en tener mecanismos para tomar en serio las denuncias y para que sean encausadas en un debido proceso”, dice la antropóloga Marta Lamas, autora del libro *Acoso. ¿Denuncia legítima o victimización?* Reflexionan sobre el #MeToo: “acoso refleja un panorama desolador” De acuerdo con la investigadora titular del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la UNAM, en el movimiento que se ha viralizado en redes sociales se han denunciado muchísimas prácticas nefastas que van de violaciones a los típicos casos de frotamientos, pero también casos de amenazas de despido, que revelan que se condiciona el trabajo si no hay favores sexuales. “Hay un enojo ante el abuso de poder, miedo de perder el empleo, esto ha marcado el panorama desolador que existe en México”. Ayer, se dio a conocer que tras una denuncia en Twitter en la cuenta @Metoomusicamx sobre un presunto acoso cometido hace tiempo contra una adolescente, el escritor y músico Armando Vega Gil se suicidó tras escribir en esa red social que era inocente. El movimiento también ha generado que funcionarias e instituciones culturales como Lucina Jiménez, directora del INBAL; Marina Núñez Bepalova, secretaria ejecutiva del FONCA, y la Secretaría de Cultura federal se expresaran a favor de las mujeres, de espacios laborales seguros y en contra del acoso.

Lamas advierte que la denuncia en redes ha abierto la puerta a denuncias anónimas y que se están mezclando cosas muy graves, como las violaciones con acciones que, dice, no pueden ser consideradas acoso. “Estamos enfrentando, como sociedad, cosas muy duras. El camino no es, en este momento, buscar quién tiene más la culpa sino buscar los mecanismos para frenar las conductas agresivas e ilegales. Hay un deterioro de la sociedad y eso es muy grave, pienso en las personas que han sido testigos de esos acosos y no dicen nada”, lamenta. Y añade: “En mi libro Acoso apunto que este llamado de basta al acoso es también un basta a la desigualdad, al machismo. Hay un hartazgo y un enojo legítimo. ¿Cómo hacemos justicia ante esta situación? Estamos ante una reacción que apunta a que todo tiene que ser castigado y tener mano dura, que se vayan a la chingada” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón y Antonio Díaz, 02-04-2019)

SECTOR CULTURAL

Anuncian fin de Botellita de Jerez tras muerte de Armando Vega Gil

Con la muerte de Armando Vega Gil no sólo terminó una vida de creatividad y altruismo, también se cierra una página en el mundo de la música con la desaparición del grupo Botellita de Jerez. “En estos momentos ellos no tienen palabras, vamos a guardar unos días de silencio después les informaremos que va a pasar; lo que sí les informamos que Botellita se acaba hoy y cada uno seguirá con sus proyectos personales, tal vez hagan cosas juntos pero nunca más como Botellita de Jerez”, explicó Paola Hernández, manager de la banda. Mientras ella daba esta noticia, a su lado se encontraban los miembros de la agrupación, Francisco Barrios “El Mastuerzo”, Santiago Ojeda, Pablo Hernández y Sr. González, quienes permanecían en silencio y con la mirada baja. “Se va hacer todo lo necesario para homenajear a nuestro carnal, también en un poco más de una semana haremos un documento en que expresaremos nuestro punto de vista de lo que expresaremos nuestro punto de vista de lo acontecido”, dijo El Mastuerzo, quien fue el único integrante de la banda que habló. También agradeció a los fans, quienes le han dejado en el whatsapp más de mil mensajes de solidaridad y los calificó como “compas”. Mientras esto sucedía, en la sala C de la funeraria Gayosso, de la colonia Roma, se dejó escuchar un aplauso de más de un minuto, señal de que el cuerpo de Armando Vega-Gil, también conocido como El Cucurucucú, había llegado a ese espacio, después de dos horas de su arribo al lugar. En la sala lo esperaban amigos como Sabo Romo, El Abulón de Las Víctimas del Dr. Cerebro, Alfonso André, los periodistas Pepe Nava y Chavarock, por mencionar algunos. El cortejo del músico partirá este martes a las 11 horas, rumbo al Panteón Los Cipreses ubicado en Naucalpan, Estado de México, donde sus restos serán depositados en su última morada alrededor de las 13 horas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sughey Baños, 02-04-2019) [El Herald de México](#)

Acusación anónima en Twitter, causa del suicidio del músico Vega-Gil

A la carta póstuma del músico, escritor y realizador Armando Vega-Gil, el *hashtag* #MeTooMusicosMexicanos no le dio importancia. En esa cuenta se publicó una carta de denuncia contra el bajista, a quien se le acusó de acosar a una adolescente de 13 años, lo que ocurrió hace mucho tiempo. La red social asegura que el suicidio de Vega-Gil es un chantaje mediático para contrarrestar la acusación. La madrugada del lunes el ex integrante de Botellita de Jerez tuiteó: “no se culpe a nadie de mi muerte: es un suicidio, una decisión voluntaria, consciente, libre y personal... La única salida que veo ante mí es ésa, así que me decido por ella. Mi vida está detenida, no hay salida”. En su mensaje el ganador del Premio Bellas Artes de Cuento Amparo Dávila en 2006 aseguró:

“bien, lo afirmo categóricamente, dicha acusación es falsa. Soy una persona pública y constantemente recibo gente, muchas menores de edad, en mi casa para entrevistas, talleres, o simplemente en charlas con algunas de estas muchachas y muchachos que siguen mi carrera. “Lo que menos deseo es que mi hijo –de ocho años de edad– se vea afectado por la falsa acusación que se me hace (...) Debo aclarar que mi muerte no es una confesión de culpabilidad; todo lo contrario, es una radical declaración de inocencia. Hasta pronto”, escribió Vega-Gil. Su orfandad es una manera terrible de violentarlo, pero más vale un final terrible que un terror sin final. La única salida que veo frente a mí es la del suicidio, subrayó. El bajista había anunciado horas antes que se quitaría la vida y lo cumplió: su cuerpo fue encontrado colgado de un árbol con un alambre en la calle La Morena, de la colonia Narvarte, en la alcaldía Benito Juárez, informó la Procuraduría General de Justicia de Ciudad de México. El hallazgo ocurrió alrededor de las 5:40 horas, informaron policías preventivos al agente del Ministerio Público de la Coordinación Territorial, donde se inició una carpeta de investigación por el delito de homicidio culposo por otras causas. La procuradora general de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy, informó que se investiga la muerte del bajista. Tras la noticia, dada a conocer al mediodía de este lunes, la agrupación Botellita de Jerez confirmó el fallecimiento de su bajista y fundador: “con un inmenso pesar, comunicamos que nuestro compañero [@ArmandoVegaGil](#) falleció la madrugada de este lunes. Nos encontramos procesando esta noticia y haciendo los trámites correspondientes. Descansa en paz, hermanito”. Mensaje a círculo de amigos. Fuentes informadas sobre el caso señalaron a *La Jornada* que Vega-Gil envió un mensaje por *WhatsApp* a un círculo de amigos a las 22:13 horas del domingo. Se refirió a la acusación difundida en la cuenta [#MeTooMusicosMexicanos](#). Dijo que preparaba una defensa legal con su abogado, pero consideraba irreversible el daño para su carrera. En fin, es un hecho que perderé mis trabajos, pues todos ellos se construyen sobre mi credibilidad pública. Mi vida está detenida, no hay salida. Sé que en redes no tengo manera de abogar por mí, cualquier cosa que diga será usada en mi contra, y esto es una realidad que ha ganado su derecho en el mundo, pues las mujeres, aplastadas por el miedo y la amenaza, son las principales víctimas de nuestro mundo. Destacó que uno de sus oficios más importantes es escribir y cantar para chicos, además de que es padre de familia y siempre se ha esforzado por la defensa de los derechos universales de los niños, y que estaba en contra de su explotación y maltrato, así como del abuso físico y psicológico; a la par, trabajaba con asociaciones humanitarias. “La denuncia que se hace en [#MeTooMusicosMexicanos](#) es anónima y quien la lanza a las redes está en todo su derecho de hacerlo así, pero esto pone en entredicho toda mi carrera. Insisto, no ocurrió. Por ello la habría invitado a que habláramos de este asunto”, indicó. Vega-Gil aplaudía que las mujeres alzarán la voz para hacer que el mundo cambiara, y rechazaba los actos de violencia que avanzan contra ellas y que deben detenerse. Para él, “los feminicidios, los secuestros, la pornografía, son un mal que avanza y nada parece detenerlo y aun así, debe detenerse a como dé lugar. Quiero ofrecer disculpas a las mujeres que hice sentir incómodas con mis palabras y actitudes, a las mujeres que dañé con mis modos machistas... Gracias a los que se solidarizaron conmigo, a los que me cobijaron con su amor estos 64 años”. El artista fue velado anoche en una agencia funeraria de Gayosso de la colonia Roma, en Colima 254. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, De la Redacción, Ana Mónica Rodríguez y Laura Gómez, 02-04-2019) [Reforma](#), [Milenio](#), [Excélsior](#), [La Razón](#), [Proceso](#), [Reporte Índigo](#)

Homenajes a José Emilio Pacheco, Fernando del Paso y Rius en la Feria Internacional del Libro Universitario

La Feria Internacional del Libro Universitario (Filu) se consolida como un espacio de reflexión, arte y cultura ante un mundo en el que crece la violencia y una vía para encontrar la paz está en los libros. Así lo expresa Germán Martínez Aceves, coordinador del encuentro editorial organizado por la Universidad Veracruzana (UV), el gobierno y la Secretaría de Cultura de Veracruz, cuya edición 26 se desarrollará del 5 al 14 de abril, con Colombia como país invitado. “En esta edición se realizarán 300 actividades con la presencia de escritores, periodistas y músicos veracruzanos, así como de otros estados del país y de Colombia”, adelanta en entrevista con *La Jornada*. “El foro académico se divide en dos partes esenciales: una dedicada al astrónomo y humanista alemán Alexander von Humboldt, a 250 años de su natalicio, uno de los grandes exploradores que inició su travesía por Colombia y culminó en México. Muchos académicos de nuestra casa de estudios se han compaginado con sus ideas en materia de geografía, ecología, botánica y arte. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 02-04-2019)

María Callas 'vuelve' a México

La soprano griega María Callas *volverá* a México el próximo 10 de abril para interpretar *Carmen* de Bizet, *Casta diva* de Bellini y *La Wally* de Catalani, entre otras, y lo hará en forma de holograma, a casi 70 años de su primera visita a México y a 42 años de su fallecimiento, como parte del proyecto *Callas in concert. The Hologram Tour*. La presentación se hará en el Auditorio Nacional con apoyo de tecnología holográfica, que mostrará a una Callas (1923-1977) ultrarrealista que interactuará con los músicos de la Orquesta Sinfónica de Minería (OSM), bajo la batuta de Jerry Grant. La tecnología usada para este proyecto es desarrollada y comercializada por la empresa Base Hologram, encargada de crear “conciertos y espectáculos ultra realistas”. Su lanzamiento se hizo en Europa, en 2018, “donde se presentó con éxito”, comentó a Excelsior Carlos Bethencourt, encargado del lanzamiento. Ahora se presentará en el Auditorio Nacional. Pero también estará en el Auditorio Metropolitano de Puebla (6 de abril); el Auditorio Telmex de Guadalajara (12 de abril), y formará parte del Festival de Música de Zacatecas, el 16 de abril, con dos conciertos en el Teatro Ramón López Velarde. “El concierto tiene una duración de 80 minutos y ya se presentó en Londres y París, en donde la crítica fue excelente. Obviamente, la obra de María Callas es considerada una de las mejores de los últimos tiempos, pero se ha destacado que el holograma está excelentemente bien logrado”, explicó el productor, quien detalló: “Diría que esta experiencia será muy real, sorpresiva; es una recreación cantando en vivo, hablando y expresándose arriba del escenario”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 02-04-2019)

Hay que cambiar la política monolingüe: Juan Gregorio Regino

A 500 años de la llegada de Hernán Cortés a lo que hoy es territorio mexicano, resulta fundamental que se escriba una versión diferente de lo que ha significado ese pasaje de nuestra historia, donde los pueblos indígenas aún tienen mucho que decir y, para ello, ya comenzaron a rescribir su historia. De acuerdo con Juan Gregorio Regino, director del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), es importante que las comunidades tengan una memoria clara del pasado, “porque eso es lo que va a permitir repensarse: la reflexión tiene que ser también desde los pueblos indígenas”. “¿Qué valor tiene el que nuestro Presidente esté impulsando el reconocimiento de la historia, por todo este proceso que se ha vivido? El valor lo tienen que dar las comunidades en conjunto, esta

manera colectiva de reflexionar y de repensar las acciones que vienen de fuera. “El tema es importante ahorita, porque están rescribiendo su historia, más allá de los calificativos y de la ideología implícita en cada una de las declaraciones. Para mí lo importante es lo que puede significar para los pueblos indígenas” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 02-04-2019)

José María Murià relata cómo el exilio entrelazó de nuevo a México y España

Sin México muchos españoles exiliados en los años 30 del siglo XX no habrían tenido siquiera un modo decoroso de morir. Por eso, no se vale ni aquí ni en España las muestras de racismo contra los mexicanos ni los alardes de superioridad; “son actos de traición a la supuesta estirpe demócrata y republicana”, sostiene el historiador José María Murià (Ciudad de México, 1942). Es cierto que el exilio español trajo muchas cosas buenas a México, añade, “pero a cambio de todas esas ‘maravillas’ lo único que este país le pudo dar a los exiliados fue la vida, la libertad”. Con ese tono de autocrítica e ironía, el doctor Murià charla con *La Jornada* a propósito de la aparición de su libro *De no ser por México*, en el cual reflexiona acerca del acontecimiento que entrelazó de nuevo la historia de España con nuestra nación. Publicada por Miguel Ángel Porrúa, esa obra, sobre todo, “hace un homenaje conmovedor a los mexicanos que pusieron todo el empeño que se requería, en la más amplia medida de sus fuerzas, para rescatar a los expatriados y con ello reasumir, para el futuro, la causa de la legitimidad contra el asedio de la violencia, momentáneamente victoriosa. Un empeño gallardo, aleccionador, memorable”, escribe Sergio García Ramírez en el prólogo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 02-04-2019)

Falleció el escritor Rafael Sánchez Ferlosio, referente de la literatura española, disidente y crítico irredento

Madrid. El escritor español Rafael Sánchez Ferlosio, una de las voces primordiales de la literatura española del siglo XX y al que se le situaba como el último disidente y crítico irredento, falleció a los 91 años de edad tras una larga vida llena de premios, reconocimientos y sinsabores que él mismo purgaba con la escritura. Hasta el final de sus días se mantuvo firme en su repulsión al edulcoramiento, a lo políticamente correcto, a las camarillas de intelectuales y escritores que catapultan o hunden en función de sus filias y fobias; más bien lo contrario, las combatió con firmeza y pese a enfrentarse a ellas la opinión en torno a su figura era unánime: la de un escritor total, con una inteligencia agudísima y un uso del lenguaje excepcional. Sánchez Ferlosio es autor de *El Jarama*, una de las novelas esenciales de la segunda mitad del siglo XX en España, que marcó a varias generaciones de escritores e intelectuales que emergieron en plena posguerra en mitad de un país en ruinas tras la Guerra Civil (1936-1939) y la amargura existencial que dejaba a su paso la dictadura de Francisco Franco (1939-1976). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejeda, 02-04-2019)

Ya hay luz verde y recursos para construir primer sincrotrón en México

Después de dos intentos que no se concretaron para construir el primer laboratorio sincrotrón mexicano en los estados de Morelos y Guanajuato, el gobierno de Hidalgo informó que aportará un fondo semilla de 500 millones de pesos para que esa infraestructura científica sea construida en su territorio. El sincrotrón es un laboratorio circular, dentro del cual hay un anillo de aproximadamente 500 metros de diámetro, dentro del cual se puede generar una luz más intensa que la del sol y, a través de diferentes orificios conectados a laboratorios se pueden estudiar moléculas y materiales de interés

para la salud, industria, medio ambiente, arqueología y además, muchas otras aplicaciones. La inversión fue confirmada por el gobernador de Hidalgo, Omar Fayad, durante la *Primera reunión del consejo interdisciplinario para la independencia tecnológica: sincrotrón mexicano*, realizada el viernes en el Palacio de Minería, de la Ciudad de México. “El objetivo es establecer un centro de desarrollo científico, tecnológico y de innovación para el desarrollo de la investigación en México y América Latina”, dijo el gobernador después de detallar que su administración entregó a este proyecto “una inversión inicial de 500 millones de pesos que será manejada por el IPN, la UNAM, el Conacyt, y el Cinvestav. Entre las 15 economías más grandes del planeta, México es el único país que no cuenta con un sincrotrón, a pesar de que este proyecto ha sido impulsado desde hace más de quince años por físicos mexicanos, y aun cuando en 2014 se concluyó y entregó el proyecto ejecutivo pagado con 5.5 millones de pesos por el Conacyt, el gobierno del estado de Morelos y la UNAM (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Antimio Cruz, 02-04-2019)

Paseo póstumo de Giacometti por el Museo del Prado

Madrid. El escultor Alberto Giacometti tuvo entre sus grandes maestros a algunos de los pintores más importantes del Museo del Prado. Sin embargo, nunca visitó la pinacoteca madrileña. Más de 50 años después de su fallecimiento, unas 20 obras del artista suizo entablan “un diálogo póstumo” en las salas principales del recinto y miran de reojo a Velázquez, El Greco, Tintoretto y Goya. De la prolífica obra de Giacometti se eligieron 18 esculturas y dos pinturas pensadas para que “dialoguen” en las salas principales del Museo del Prado, donde están algunos de los cuadros más representativos de la pinacoteca, que celebra su bicentenario. Esas piezas se dispersaron alrededor de las salas principales; por ejemplo, en una de las más visitadas, la que alberga los cuadros más conocidos de Velázquez, entre ellos *Las meninas*, se expone a partir de hoy un conjunto escultórico titulado *La Piazza*, integrado por *–Mujer alta III, Mujer alta IV, Cabeza grande y Hombre que camina–* que fue ideado inicialmente en 1958 como una iniciativa monumental que no se desarrolló, pero que pretendía profundizar en el juego de los espejos, en clara inspiración de una de las señas de identidad del pintor barroco español. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejeda, 02-04-2019)

Hallan índice de libros del hijo de Colón

Uno de los más importantes catálogos que legó el hijo de Cristóbal Colón fue hallado en una colección de la Universidad de Copenhague, confirmaron ayer investigadores de las universidades de Granada y de Cambridge. El volumen de dos mil páginas, que fue depositado en ese lugar desde finales del siglo XVII, se llama *Libro de los Epítomes*, una serie de resúmenes de más de tres mil títulos. Se le considera que es de los más relevantes que hizo Hernando Colón para clasificar su enorme biblioteca. A pesar de que le faltan algunas páginas al comienzo y al final, el volumen se encuentra en buen estado, detallaron los profesores José María Pérez Fernández, de la Universidad de Granada, y Edward Wilson-Lee, de Cambridge. El descubrimiento servirá para el estudio que realizan de la biblioteca de Hernando Colón. El plan de digitalizar el manuscrito y hacerlo accesible a la comunidad académica. Los expertos actualmente trabajan en un monográfico sobre la biblioteca que se publicará en la Universidad de Yale. El manuscrito ha estado depositado desde finales del siglo XVII en la colección de Árni Magnusson, un experto conocedor de la literatura islandesa y el primer catedrático de Antigüedades danesas de la Universidad de Copenhague, institución a la cual donó su colección al fallecer. Su legado se compone principalmente de escritos de origen islandés y en general de textos escandinavos, a la que también incorporó una colección de manuscritos españoles.

Nacido en Córdoba, Hernando Colón viajó por Europa y coleccionó hasta tres mil títulos, que resumió en el índice. Sin embargo su biblioteca se dispersó después de su muerte y ahora la gran mayoría está en la Catedral de Sevilla. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 02-04-2019) [La Crónica de Hoy](#)

Sebastião Salgado, premiado por su labor con la naturaleza

Madrid. — El fotógrafo brasileño Sebastião Salgado recibió, de manos del Rey Felipe VI, el Premio Imagen de la Sociedad Geográfica Española (SGE) por su trabajo como documentalista comprometido con la naturaleza. El trabajo de Salgado, titulado Génesis, fue descrito como una “carta de amor al planeta”, y a propósito de su propuesta, el fotógrafo añadió: “Tenemos que plantar árboles nativos porque así podemos recuperar la biodiversidad que necesitamos para nuestra supervivencia”. Actualmente, Salgado trabaja en un proyecto de reforestación en Brasil (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, DPA, 02-04-2019)

El mestizaje, eje de la identidad

La exposición colectiva Punto de Partida invita a la reflexión sobre nuestras raíces y a realizar un cuestionamiento sobre la identidad nacional. Durante el recorrido, los visitantes encontrarán esculturas monumentales que combinan materiales diversos, fotografías, proyectores o bocinas en habitaciones en semi penumbras que buscan resaltar uno solo de sus sentidos. Como una reivindicación del mestizaje a través del arte moderno como un proceso creativo, que también surge de diferentes tendencias, se presenta en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (Marco) la exposición Punto de Partida. Conformada por más de 50 obras de 39 artistas pertenecientes a la Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), la muestra recorre los caminos de la escultura, la instalación, la fotografía y el video a través de cinco núcleos. “El mestizaje no se limita o reduce nunca a dos posturas antagónicas que se confrontan, sino que genera una síntesis y la consecuente aparición de una tercera vía: de lo híbrido, lo difuso, y lo mezclado. “El mestizaje, entendido como una forma de pensar, está fincado en una religión dialéctica y en un movimiento en donde no hay categorías absolutas y cerradas sino una multiplicidad de representaciones y una singularidad de formas”, señaló Magnolia de la Garza, una de las curadoras de la muestra. El otro curador es Patrick Charpenel, quien destacó que “Punto de Partida es una visión del arte contemporáneo desde México que no busca ser definitiva ni cerrada, sino, siguiendo una lógica de pensamiento mestizo, quedar abierta a ser cuestionada y repensada con cada nueva adquisición y con cada exposición o texto sobre la colección CIAC”. La exposición podrá visitarse hasta el 28 de junio en Marco (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, David Soto, 02-04-2019)

Isabel Moctezuma, un relato sobre la importancia de las mujeres mexicas

La hija del gobernante mexica Moctezuma, Tecuichpo Ichcaxóchitl --después bautizada por los españoles como Isabel Moctezuma-- le advirtió a su esposo Cuicláhuac que las mujeres pagarían las consecuencias de la debilidad del tlatoani mexica al recibir en Tenochtitlán a las huestes de Hernán Cortés en 1519. Ésa es una afirmación hoy a 500 años de la Conquista sostiene el escritor Eugenio Aguirre (Ciudad de México, 1944). “Por supuesto, porque a partir de ahí eran violadas, sojuzgadas, eran bautizadas lo cual se ha tomado como algo trivial, pero imagínate perder tu nombre porque al perderlo pierdes tu linaje y tu historia. ¿Por qué las bautizaban? porque tenían órdenes de Diego Velázquez, gobernador de Cuba, de no tener acto carnal con ninguna mujer si no estaba bautizada”, señala el escritor. Eugenio Aguirre conversó con *Crónica* a propósito de la reedición de su

novela *Isabel Moctezuma*, en donde narra la vida de la tenochca que fuera hija de Moctezuma, esposa de los guerreros y tlatoanis Cuitláhuac y Cuauhtémoc y regalo de tres lugartenientes de Hernán Cortés. La novela *Isabel Moctezuma*, editada por Booket, evidencia la importancia de las mujeres mexicas, además de exponer que ellas también tomaron las armas para defender a su pueblo. Por último, Eugenio Aguirre opina sobre la petición de perdón que hizo Andrés Manuel López Obrador (AMLO) a las autoridades de España por los abusos cometidos durante la Conquista. “Es una fecha histórica, no es para conmemorarla ni celebrarla es para tomarla en cuenta y hacer una serie de reflexiones inteligentes. Lo que dice AMLO es producto de su ignorancia e ingenuidad (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 02-04-2019)

OCHO COLUMNAS

Trump pisa fuerte para el cierre de la frontera con México

Si cierran garitas, en tres semanas no habría aguacates en los mercados estadounidenses, ni hablar de autopartes o electrodomésticos // Se trata de una emergencia fabricada, denuncian (www.jornada.com.mx, Secc. Política, David Brooks, 02-04-2019)

Congelan reforma educativa

La Cámara de Diputados decidió aplazar indefinidamente el análisis del dictamen sobre la reforma educativa. Mario Delgado, presidente de la Junta de Coordinación Política en San Lázaro, aseguró que el acuerdo es no votar la reforma hasta que se agote el diálogo con legisladores y con los líderes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Martha Martínez y Claudia Guerrero. 02-04-2019)

Descubren millonarias pérdidas en Judicatura

En el Informe de Primeros Hallazgos de la Secretaría Ejecutiva de Administración del CJF se detalla que cinco inmuebles rentados por el Poder Judicial no se usan, pero se paga por ellos 11.8 millones de pesos por año (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Diana Lastiri, 02-04- 2019)

En el limbo, la Reforma Educativa

Mario Delgado, líder de Morena en San Lázaro, declara que la aprobación se hará hasta tener acuerdo con el magisterio (www.excelsior.com.mx, Secc. nacional, Iván Saldaña, 02-04-2019)

Amenaza de Trump dispara el tiempo de cruce en la frontera

Cuellos de botella. Filas de hasta seis horas deben hacer los automovilistas en las diversas garitas a lo largo de la línea entre México y EU, por lo que muchas personas optan por cruzar a pie. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Redacción 02-04-2019)

EU endurece la frontera con más policías y devolución de migrantes

En respuesta a solicitudes de transparencia, 18 dependencias afirman no tener registro de bajas laborales por esa vía; desde el inicio de la administración extrabajadores acusan que les quitaron el empleo; todos los procedimientos, con respeto a LFT: (www.larazón.com.mx, Secc. México, Antonio López 02-04-2019)

Ve SHCP un menor avance de economía

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público redujo su previsión de crecimiento de la economía para el primer bienio del presidente Andrés Manuel López Obrador y previó un recorte al gasto público en el primer año del sexenio (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Economía, Zenyasen Flores, 02-4-2019)

Gobierno desinfla expectativas de PIB

Subió a 10 el número de corredurías y despachos financieros que recortaron sus expectativas de crecimiento para México durante febrero, para dejarlas en 1.9 por ciento. (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Roberto Morales, 02-04-2019)

Congelada, la discusión sobre reforma educativa

Debido a la falta de quórum fue suspendida la reunión de las comisiones unidas de Educación y Puntos Constitucionales de la Cámara de Diputados que estaba programada este martes para analizar el dictamen de la reforma en materia educativa. (www.lacrónica.com.mx, Secc Nacional, Daniel Blancas- 02-04-2019)

Reforma Educativa, empantanada en San Lázaro

Por presiones de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación, los diputados estancaron la Reforma Educativa hasta que esta agrupación y la oposición estén completamente de acuerdo con el dictamen. A cambio, la CNTE permitirá que la Cámara sesione de martes a jueves, sin bloqueos. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Nayeli Cortés, 02-04-2019)

Militares producen árboles de Bienestar

Entre las tareas de la Secretaría de la Defensa Nacional están patrullar las calles, combatir al narcotráfico, fabricar armas, ropa y ahora también producir 80 millones 612 mil plantas de árboles frutales y maderables del programa Sembrando Vida. (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Enrique Hernández 02-04-2019)

Migrantes al Congreso

Cansados de ser ignorados y de que sus representantes políticos desconozcan sus necesidades como mexicanos que viven en el extranjero, los migrantes se encuentran en plena lucha para que en el 2021 y mediante una serie de acciones afirmativas emitidas por el INE, se les entreguen 10 curules en la Cámara de Diputados federal (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Rubén Zermeño, 02 -04-2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 02 / 04 / 2019

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Ópera || Don Giovanni de Mozart

Pocas obras en la historia de la música han sido más analizadas, glosadas, comentadas, parafraseadas, imitadas y exploradas que la ópera Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart, escrita sobre un libreto de Lorenzo Da Ponte, quien tomó como fuente primordial la legendaria figura del libertino Don Juan. En su forma original, el mito de Don Juan cuenta que este libertino, en el punto culminante de su prodigiosa carrera amorosa, seduce a una inocente muchacha y mata al padre de ella cuando éste intenta vengar la honra de su hija. Más tarde, Don Juan ve en el cementerio una estatua de su víctima y, socarronamente, la invita a cenar. Para su mayúscula sorpresa, la fantasmal aparición llega, efectivamente, a cenar, y de paso a llevarse a Don Juan al infierno. A partir de este esbozo narrativo, la figura mítica de Don Juan ha hecho su aparición en numerosas obras poéticas, dramáticas, narrativas, y musicales; la más notable de estas últimas es, sin duda, el Don Giovanni de Mozart, considerado con plena justicia como una de las más importantes obras del repertorio operístico. Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, Gustavo Rivero weber. Director artístico, **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, 02 de abril, 19:00 hrs (festival.org.mx, Secc. Eventos, 02-04-2019)

Don Giovanni de Mozart

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 02 de abril, 19:00 hrs: Ópera en dos actos (1787). Pocas obras en la historia de la música han sido más analizadas, glosadas, comentadas, parafraseadas, imitadas y exploradas que la ópera Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart, escrita sobre un libreto de Lorenzo Da Ponte, quien tomó como fuente primordial la legendaria figura del libertino Don Juan. En su forma original, el mito de Don Juan cuenta que este libertino, en el punto culminante de su prodigiosa carrera amorosa, seduce a una inocente muchacha y mata al padre de ella cuando éste intenta vengar la honra de su hija. Más tarde, Don Juan ve en el cementerio una estatua de su víctima y, socarronamente, la invita a cenar. Para su mayúscula sorpresa, la fantasmal aparición llega, efectivamente, a cenar, y de paso a llevarse a Don Juan al infierno. A partir de este esbozo narrativo, la figura mítica de Don Juan ha hecho su aparición en numerosas obras poéticas, dramáticas, narrativas, y musicales; la más notable de estas últimas es, sin

duda, el Don Giovanni de Mozart, considerado con plena justicia como una de las más importantes obras del repertorio operístico. Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, Gustavo Rivero weber. Director artístico, (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, 02-04-2019)

Coro de Niños Cantores del Centro Histórico

Antiguo Colegio de San Ildefonso Anfiteatro Simón Bolívar, 04 de abril de 2019, El Coro de Niños del Centro Histórico de la Ciudad de México fue organizado en noviembre de 1998, bajo la dirección general de Leszek Zawadka y la dirección artística de Héctor Muñoz, teniendo como sede el Templo de Nuestra Señora de Loreto. Este coro ha ido construyendo su consolidación a lo largo de dieciséis años, lo que se manifiesta no sólo en la permanencia de más de la mitad de sus miembros, sino en el acercamiento de las familias de los mismos y la comunidad en general, que es uno de sus principales objetivos. (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, 02-04-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Quién es Gabriel Orozco, el artista que tendrá a cargo el Proyecto Cultural Chapultepec

Esta mañana el Presidente Andrés Manuel López Obrador dio a conocer que el proyecto del Bosque y el complejo cultural de Chapultepec, en el que se convertirá Los Pinos, contará con la participación del artista plástico, Gabriel Orozco y será coordinado por la secretaria de Cultura Alejandra Frausto. Orozco es un artista mexicano internacionalmente reconocido por su renovador arte conceptual. Su obra está presente en los acontecimientos más importantes del arte contemporáneo de la última década. Gabriel Orozco nació en Xalapa, Veracruz en 1962. Creció y estudió en Ciudad de México; su personalidad se forjó en el campus y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde principios de la década de 1990, cuando abandonó la escultura de corte más tradicional, su trabajo respondía a los distintos materiales, contextos y situaciones que encontraba en los espacios públicos de cualquier parte del mundo Allí en medio de lo Centro Cultural Chapultepec encontraba en los espacios públicos de cualquier parte del mundo. Allí, en medio de lo cotidiano, plantaba lo insólito. A partir del año 1990, a Orozco se le consideraba el más significativo e indefinible renovador, y corroboraba lo atrevido de sus ideas cada vez que exponía, por ejemplo, una caja de zapatos. Sus obras han sido expuestas en varias partes del mundo, tales como la Kurimanzutto de México, la Marian Goodman de Nueva York y la Chantal Crousel de París. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-04-2019)

Margo Glantz llama a ser críticos en los diálogos de las redes

Para Margo Glantz, quien este lunes fue galardonada con el Premio Nuevo León Alfonso Reyes, instaurado por el gobierno estatal e instituciones de educación superior, el diálogo es la base para aceptar la diversidad cultural, las diferencias de género y respetar los derechos humanos. Luego de recibir el premio del Ejecutivo estatal, Jaime Rodríguez Calderón, la destacada mujer de letras y humanista enfatizó que así lo ha demostrado la historia en sus diversas etapas, por lo que es vital el diálogo entre pares. La maestra en Lenguas Inglesas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde es profesora desde 1959, resaltó a su Alma Máter, porque “soy un producto orgulloso de la educación laica y liberal y me interesa reiterarlo, hoy que, gozosa y agradecida, recibo este premio.

Reitero que creo de manera firme en la fuerza del diálogo, el que se establece con los estudiantes, con los amigos, con los libros, con miembros de nuestra generación, diálogo siempre sujeto a múltiples desarrollos, como la historia lo ha demostrado claramente". Desde su perspectiva "solo a través del diálogo se puede fortalecer y aceptar la diversidad cultural, las diferencias de género, los derechos de las mujeres a decidir por sí mismas y tener control sobre su propio cuerpo y por encima de todo, a respetar los derechos humanos, que como bien sabemos y nos lo muestran flagrantemente los acontecimientos recientes, han sido violados, reiterativamente". Glantz se dijo conmovida por la alta distinción por parte de Conarte y las principales instituciones de educación superior de Nuevo León, que "me otorgan un premio que ostenta el nombre de Don Alfonso reyes, unos de los escritores y humanistas más importantes de la literatura mexicana", a quien conoció en sus años de estudiante. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 02-04-2019)

SECTOR CULTURAL

Lamentable, aún ven a indígenas como 'pinches indios'

El racismo en México es un fenómeno complicado, sui géneris y con sus particularidades, donde las principales víctimas suelen ser las personas indígenas, afromexicanos y mexicanos de piel morena, afirmó la doctora Olivia Gall, coordinadora de INTEGRA, la Red de Investigación Interdisciplinaria sobre Identidades, Racismo y Xenofobia en América Latina, proyecto apoyado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). En México, a quienes se consideran inferiores por cultura y por raza es, a los pueblos indígenas y a las comunidades afromexicanos, "se tiene la idea de que no quieren progresar, no quieren la modernidad". Pero muchos más en México siguen pensando así, que la gente indígena son 'pinches indios', "bueno esto tiene raíces históricas muy profundas", agregó. Explicó que el México independiente no se concibió como una nación de sangre pura y blanca, nuestro país nació de sangre y cultura mezclada entre españoles e indígenas, pero tampoco nunca visibilizaron o reconocieron a los africanos, destacó la investigadora. En días pasados el Conapred, el Inegi, la UNAM, la CNDH y el Conacyt, dieron a conocer el prontuario de Resultados en la Encuesta Nacional Sobre Discriminación 2017, donde señalaron que una de cada cinco personas de 18 años y más ha sufrido discriminación en nuestro país en el último año (www.m.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Juan Carlos Segundo Esteban, 02-04-2019)

Hallan manuscrito medieval que se consideraba destruido desde el siglo XVIII

Colgado en la pared y enmarcado en casa del hombre que se la llevó. Así pasó 20 años un fragmento manuscrito de una de las obras clave de la literatura medieval portuguesa, el "Livro de Montaria", un tratado de cetrería del siglo. Este martes, los investigadores de la Policía Nacional y el Ministerio español de Cultura dieron cuenta del final de la historia de esta hoja manuscrita con la presentación, en una rueda de prensa, del documento de "valor excepcional", que se consideraba destruido desde el siglo XVIII y que por n volverá a formar parte de la obra a la que pertenece. La hoja se encontraba en una casa particular, enmarcada y colgada en una pared. Aunque el hombre que la sustrajo del depósito notarial de Monforte de Lemos (noroeste) había preguntado a profesores y catedráticos de lengua gallega sobre la importancia de la pieza, en ningún momento decidió ponerla en manos del Archivo de Lugo (noroeste) y la tenía expuesta "seguramente porque era bonita". Cuando los investigadores descubrieron la localización de la hoja manuscrita, en 2014, el hombre ya había fallecido, pero su familia, tan pronto supo de qué se trataba el documento, la devolvió a las autoridades voluntariamente. El

folio recuperado pertenece al "Livro da Montaria", un tratado dedicado al arte de la cetrería y la montería, que estudia distintas presas y técnicas para cazarlas y tiene especial relevancia porque, explicó, "conocer técnicas de caza era una forma de prepararse para la guerra". Este tratado se elaboró a instancias del rey portugués João I, y el manuscrito original data de entre 1415 y 1433, por lo que es la única copia medieval que existe de esta obra. Desde el año 1600, se custodiaba en el colegio Jesuita de Monforte de Lemos pero con la expulsión de España de la orden en el siglo XVIII, la obra desapareció y se consideraba destruida. La Policía Nacional consiguió recuperar el fragmento de la obra después de que el Archivo de Lugo detectara entre sus fondos otras 24 hojas del libro, y las subdirecciones generales de Archivos Estatales y de Protección del Patrimonio descubrieran que años antes se había producido el expolio de otro folio de la misma obra en el depósito notarial de Monforte de Lemos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 02-04-2019)

La tumba olvidada de Hernán Cortés

Sobre la calle de Pino Suárez y República de El Salvador, Centro Histórico, se encuentra una reproducción de la obra del artista novohispano Juan Correa (1646-1716), la cual lleva por título El Encuentro de Hernán Cortés y Moctezuma. En el sitio, que pasa inadvertido para automovilistas y ciudadanos, está la pintura que hace alusión a una mañana de noviembre de 1519, en la que el emperador y el español se vieron por primera vez. "Después de su encuentro con Moctezuma, Cortés quiso dejar un registro de ese hecho. Decretó que en esta zona se edificara el primer hospital que hubo en América destinado a atender las necesidades de los españoles pobres. "Lo curioso es que también aquí están sus restos", relata durante un recorrido con El Universal el cronista y periodista Héctor de Mauleón. En esa misma esquina, caminando por República de El Salvador, a tres calles del Zócalo, se encuentra el templo de Jesús Nazareno e Inmaculada Concepción, junto a éste, sobre la banqueta y frente a un puesto que vende billetes de Lotería, a tres metros del suelo, hay una placa que indica el lugar donde están los restos de Cortés. Ubicación del templo de Jesús Nazareno e Inmaculada Concepción. El sitio viene a colación luego de la polémica por la carta de Andrés Manuel López Obrador en la que propone al rey Felipe VI que 2021 sea el año de la reconciliación y que ofrezca una disculpa por los agravios de la Conquista (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Luis Ramírez / Néstor Ramírez, 02-04-2019, 03:57 Hrs)

Grupo Radio Centro confirma ingreso a televisión abierta con Canal 8

En entrevista, el presidente de Grupo Radio Centro, Francisco Aguirre, reconoció que competencia es recia y opciones de mercado limitadas. El presidente de Grupo Radio Centro (GRC), Francisco Aguirre, dijo que dicha empresa arrancará transmisiones en televisión abierta el próximo mes de octubre a través del Canal 8 de Televisión Digital Terrestre. En entrevista con Carmen Aristegui, Aguirre Gómez confirmó que el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) avaló la instalación de su centro de operaciones en el Cerro del Chiquihuite, Ciudad de México, y en el Cerro de Tres Padres, Estado de México. El empresario reconoció que la competencia no será nada fácil debido a la actual presencia de TV Azteca, Televisa y Grupo Imagen. Además, advirtió que los contratos publicitarios requerirán de un amplio esfuerzo en cobertura y contenido. "En televisión ya tenemos el Canal 8 y estamos listos para salir en el mes de octubre con una cobertura que logramos que el IFT nos diera", dijo el presidente de GRC. En otro tema, Aguirre insistió en sus acusaciones contra la empresa INRA por las mediciones de rating de programas de Radio y reiteró que sus frecuencias, con Carmen Aristegui al frente, ocupan

los principales lugares de audiencia (www.sdponoticias.com, Secc. Nacional, Alexis S. Pavón, 01-04-2019, foto Cuartoscuro, 22:19 Hrs)

Exigen se indague sobre la denuncia anónima contra Armando Vega Gil

Con aplausos, esta madrugada cientos de amigos, colegas y admiradores de la banda de rock Botellita de Jerez despiden a Armando Vega Gil, cuyos restos son velados en una reconocida funeraria del Centro de la ciudad. Son rostros conocidos los que se ven entrar a la sala C de la funeraria, entre quienes destacan músicos como Pato Iglesias, Alfonso André y Abulón, quienes lucen desconcertados y tristes por el suicidio de Vega Gil, quien decidió tomar esa decisión de “manera voluntaria, consciente, libre y personal”, de acuerdo con el último tweet que publicó el músico. Fuertes ovaciones sonaron a la llegada del cuerpo a la sala al filo de las 23:30 horas, donde es velado desde la madrugada para después partir rumbo al panteón Los Cipreces, en Naucalpan, informó la manager de Botellita de Jerez, Paola Hernández. Entre los presentes se escuchaban cuestionamientos sobre las causas de su decisión, pero también había rabia por la acusación de anónima que se le hizo al músico de parte de una menor, a quien supuestamente acosó años atrás. “No puedo creer que eso haya sido tan poderoso para que acabar con tu vida; era un hombre maravilloso, muy divertido y este movimiento ha cobrado su primera víctima”, son algunas de las conversaciones que se escuchaban dentro de la funeraria. Incluso, una mujer que no paraba de llorar y que se presentó como una amiga cercana al músico, justificaba su decisión porque él era un hombre que trabajaba de cerca con niños y niñas, “y el haber sido presa de una acusación tan fuerte, lo hizo perder la cabeza”. “Es muy lamentable esta situación porque las redes están medio locas (...) como dice Umberto Eco: le dieron poder a unos pocos imbéciles, que los sigue una legión de imbéciles también, entonces cualquiera pueda acusar pero no cualquiera puede probar”, expreso por su parte el periodista y melómano Pepe Návar. Ante los cuestionamientos de la prensa, el investigador pidió que se investigue y se muestren pruebas del supuesto acoso, “porque no puede ser que existan acusaciones sin fundamentos”. A su vez, el periodista y melómano Chava rock lamentó el desenlace de Armando Vega Gil, a quien calificó como “un personaje fuera de serie. Quienes lo conocemos sabemos el nivel de hombre que era, creo en los testimonios de las personas que hacen sus denuncias, aunque son anónimas, pero también creo que hay límites”. “Puedo poner las manos al fuego por Armando, lo conocía muy bien, a mi hija la vio crecer y siempre fue muy atento, una persona fuera de serie y lo vemos en sus escritos, en su trabajo, con mucho humor. A él y a Botellita de Jerez le debemos parte de lo que es la identidad del rock en México”, manifestó a su llegada a la funeraria. Respecto al movimiento MeeToo, lamentó que siendo un espacio honroso donde se le da la voz a las mujeres, se tergiverse información. “Como sociedad estamos aprendiendo a conocernos un poco más y esto no es una lucha de hombres contra mujeres, estas cosas las debemos enfrentar juntos: hombres y mujeres”, anotó. En ese tenor, Patricio Iglesias, baterista de la banda de rock Santa Sabina, sostuvo: “Yo digo que es bastante injusto que las denuncias sean anónimo, es terrible y estoy muy consternado, más porque la gente es depredadora. Las redes sociales son terribles y la opinión de la gente a veces me asusta, parece que es la Santa Inquisición”. Aunque fue hace tres meses la última vez que vio al fallecido músico, Iglesias recordó que sus pláticas eran muy disfrutables porque Armando “era un tipo sensacional, amigo del rock, amigo mío y cuate un brillante”. Rostros desconsolados y ojos llorosos, Francisco Barrios “El Mastuerzo”, Santiago Ojeda, Pablo Hernández y Señor González, integrantes de Botellita de Jerez, dieron la cara a los medios, pero debido al duelo que enfrentan, prefirieron guardar silencio. Fue Paola Hernández, manager de la agrupación, quien tomó el micrófono para anunciar que en la

madrugada se terminaba Botellita de Jerez, pero que cada músico seguirá con sus proyectos personales. “Quizá hagan cosas juntos pero nunca más como Botellita de Jerez”, apuntó. Ante la insistencia de los medios, “El Mastuerzo” expresó con la voz entrecortada: “Se hará todo lo necesario para homenajear a nuestro carnal. Haremos un documento donde expresaremos nuestro punto de vista de lo acontecido, aprovechó también para agradecer los mensajes de distintos compas, amigos y fans, les agradecemos todos”. El servicio de velación continuó toda la madrugada y durante la mañana, pues antes de mediodía los restos serán trasladados al panteón del Estado de México. (www.notimex.gob.mx, Secc. Espectáculos, Notimex, 02-04-2019) [Excélsior](#), [La Razón](#), [Once Noticias](#)

‘Inminente el debate y la regularización de los contenidos en redes sociales’: especialista Carlos A. Jiménez

Guste o no, las redes sociales se han convertido en un censor de la manera en que nos relacionamos, así lo piensa Carlos Augusto Jiménez Zarate (1977), autor de *Neointeracción. Cómo funcionan las redes sociales* (Lectorum). El investigador y académico, ubica al #MeToo como un movimiento red al que le recomienda pasar a otro escenario, una asociación formal por ejemplo, para que no se desvirtúe. Para el también autor de *Redvolución*, estamos en la antesala de un debate sobre la regulación de los contenidos que circulan en redes sociales, pero advierte que este diálogo deberá ser consensuado para evitar caer en la censura. ¿De qué manera las redes sociales están marcando nuestra relación con la realidad? Las redes sociales reflejan una nueva interacción social. Además de ser un termómetro o un censor, marcan nuestra manera de relacionarnos. El caso de Armando Vega-Gil es significativo, aunque no es el primero de alguien que anuncia su suicidio en redes. Las redes reflejan también la forma en que respondemos ante los retos y ciertas situaciones límites. Por otra parte, el #MeToo es un movimiento red y este tipo de movilizaciones son cada vez más frecuentes. Sin embargo, aquí el punto a revisar desde una perspectiva comunicativa es la denuncia anónima. Cuando se trata de una manifestación contra el abuso de poder de un gobierno, la mayoría de las denuncias son anónimas, aunque poco a poco esta tendencia va cambiando. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 02-04-2019)

#MeToo, un problema extraordinariamente complejo

Ante las diversas denuncias de varias mujeres en redes sociales sobre acoso, violación y abuso sexual, y el suicidio de Armando Vega Gil, bajista del grupo “Botellita de jerez” señalado por estos delitos, nuestro comentarista opina que es un problema extraordinariamente complejo. “Creo, por una parte, que el movimiento #MeToo expresa de manera muy clara la necesidad de terminar con relaciones abusivas, con relaciones de opresión del hombre sobre la mujer”. Opina también que es innegable que existan malas condiciones para que las mujeres den la cara, su nombre y denuncien públicamente a quien ha abusado de ellas. Es muy difícil que aquella persona que ha sido víctima de este acoso, pueda presentar su caso con confianza” (www.unotv.com, Secc. Videoblogs / Opinión, Jesús Silva Herzog, 02-04-2019, 01:26 Hrs)

Por muerte de Vega Gil piden revelar identidad de denunciante

Tristeza, consternación e indignación se vislumbró en la funeraria donde se veló el cuerpo de Armando Vega Gil, bajista de la banda de rock Botellita de Jerez, quien se suicidó tras ser señalado por acoso sexual a través del movimiento MeToo Músicos Mexicanos. “Si realmente están para hacer las cosas bien ayúdenos a qué la página

(@MeeTooMúsicosMexicanos) revele su identidad. Él no era una persona violenta, es más era muy raro que se enojara. Era guerrillero pero en lo personal, todo amor", expuso Ale Toledo. Visiblemente consternada y con lágrimas en los ojos, Ale --quien fuera alumna de Vega Gil-- evadió algunas de las preguntas de la prensa. "Realmente ahorita no tengo palabras para eso. Estoy enojada y no creo que sea el momento para hablar de eso", dijo. Tras enfatizar que amor era lo que sabía dar el músico de 64 años de edad, Toledo sostuvo que seguirán con el proyecto 19SMéxico, "una fundación que formamos a partir del 19 de septiembre con el objetivo de ayudar". Respecto al proyecto, detalló que el objetivo es altruista y lo desarrollan varios músicos, entre ellos Luis Román, vocalista de Panteón Rococó. La funeraria luce abarrotada por amigos y familiares, así como sus colegas Patricio Iglesias, de Santa Sabina; el periodista, melómano e investigador Pepe Návar, y el escritor mexicano Xavier Velasco, entre muchos otros representantes de la industria musical y cultural de México (www.m.excelsior.com.mx, Secc. Función, Notimex, 02-04-2019)