



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 1 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Más de 2 mil 600 artistas participarán en el gran desfile de Día de Muertos

El regreso del Mictlán al mundo terrenal es el tema este año del mega desfile del Día de Muertos, que tendrá lugar en la Ciudad de México este sábado, organizado por la Secretaría de Cultura local. Participarán más de 2 mil 600 artistas, unas 50 comparsas y 13 carros alegóricos, uno de ellos realizado por artistas italianos del Carnaval de Viareggio, como parte de un intercambio cultural. La novedad es el perfil ciudadano del acto, según **José Alfonso Suárez del Real, titular de la Secretaría de Cultura**, quien dijo: “Será una fiesta de participación y apropiación colectiva”. En conferencia de prensa, hace unos días precisó que a diferencia de años anteriores, cuando se contrataba a empresas, esta vez los participantes provendrán de las siete Fábricas de Artes y Oficios (Faros) y los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) de las 16 alcaldías, además de colectivos culturales. Eso implicará gran ahorro, reconoció el funcionario (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 01-11-2019)

Altar de Altares, la mega ofrenda del Día de Muertos en Zócalo, se inaugura este viernes

El Gobierno capitalino ha invertido 10 mdp en estas fiestas de Día de Muertos, que incluye el desfile de alebrijes, la mega procesión de las catrinas, el desfile del 2 de noviembre y la mega ofrenda. Este viernes se inaugura Altar de Altares, la ofrenda monumental de la Plaza de la Constitución. “Es como si entrases a una capilla, a un templo, el paso del tiempo y te encuentras con la Mega Ofrenda y estás transitando por un tapete que simula esos tapetes procesionales de aserrín que se hacen en los pueblos”, señaló **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la CDMX**. Se trata de una instalación que ocupa prácticamente toda la plancha. Mañana, día de “Todos los santos” será inaugurada antes de las 10 de la mañana, por el presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador y la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum (www.noticieros.televisa.com, Secc. Últimas, Guadalupe Madrigal, 01-10-2019)

Alistan Mega Ofrenda en el Zócalo

La Mega Ofrenda de Día de Muertos iluminará desde mañana y hasta el 9 de noviembre, la plancha del Zócalo; representará 4 regiones del País. Como ya es tradición, la Mega Ofrenda capitalina está por iluminar la plancha del Zócalo de la Ciudad de México. Durante el día y hasta la noche de este jueves se ha trabajado en su colocación. Su

inauguración será mañana a las 9:00 horas y podrá visitarse hasta el 9 de noviembre. En esta ocasión, el altar muestra la representación de cuatro regiones de la República mexicana, explicó **el titular de la Secretaría de Cultura, Alfonso Suárez del Real**. El Norte estará representado por el altar de las comunidades yaqui y mayos, del Estado de Sonora; el Sur es la representación del altar maya, de esta comunión con los muertos que tienen en la región de Yucatán (www.elmanana.com, Secc. Noticias, Agencia, 31-10-2019, 09:26 Hrs)

Autoridades inauguran "Celebrando la Eternidad" en el Bosque de Chapultepec

La presidenta del Consejo Honorífico de la Memoria Histórica y Cultural de México, Beatriz Gutiérrez Müller; la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, y **el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, inauguraron la actividad Celebrando la Eternidad, la cual está llena de arte, música, luces, tecnología y tradición, dicha actividad se podrá visitar hasta el domingo 3 de noviembre en el Bosque de Chapultepec. “Ésta es una innovación del Gobierno de la Ciudad de México donde en un bosque milenario vamos a conmemorar la eternidad”, compartió Suárez del Real y Aguilera, que también estuvo acompañado de la secretaria de Gobierno, Rosa Ícela Rodríguez Velázquez, y el secretario de Turismo local, Carlos Mackinlay Grohmann (www.mxpolitico.com, Secc. CDMX, NNBS, 01-11-2019, 05:00 Hrs)

Claudia Sheinbaum inaugura recorridos “Celebrando la Eternidad” en el Bosque de Chapultepec

“Celebrando la Eternidad” tendrá un horario de 18:00 a 00:00 horas, y el último acceso al público será a las 23:00 horas. Acompañada de la presidenta del Consejo Honorario de la Memoria Histórica y Cultural de México, Beatriz Gutiérrez Müller; Claudia Sheinbaum efectuó el corte de listón inaugural en la Puerta de Los Leones. Como parte del Festival de Día de Muertos 2019, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo inauguró los recorridos gratuitos “Celebrando la Eternidad” que se realizarán del 30 de octubre al 3 de noviembre en la primera sección del Bosque de Chapultepec, y consisten en la recreación de campos de cempasúchil y cementerios en tamaño real mediante diversas tecnologías. Al evento asistieron la secretaria de Gobierno, Rosa Ícela Rodríguez; **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**; el secretario de Turismo; Carlos Mackinlay; la directora de gestión del Bosque de Chapultepec, Mónica Pacheco Skidmore; y el alcalde de Miguel Hidalgo, Víctor Hugo Romo Guerra (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 31-10-2019, 22:00 Hrs)

CDMX comienza recorridos nocturno en Chapultepec

El espectáculo gratuito que se enmarca en la celebración del Festival del Día de Muertos, estará hasta el 3 de noviembre de las 18:00 a las 23:00 horas, para el disfrute de todas las familias mexicanas, así como de turistas nacionales y extranjeros. Se trata de una experiencia llena de cultura e innovación para recordar a nuestros seres queridos con una ofrenda interactiva. El ingreso de los visitantes se realiza por la llamada «Puerta de Leones», que luce ya una escenografía en forma de calavera, y a su llegada serán recibidos por música oaxaqueña. Al evento asistieron los secretarios de Gobierno, Rosa Ícela Rodríguez; de **Cultura, José Alfonso Suárez del Real**; y de Turismo, Carlos Mackinlay; así como la directora de gestión del Bosque de Chapultepec, Mónica Pacheco Skidmore; y el alcalde de Miguel Hidalgo, Víctor Hugo Romo Guerra (www.elsemanario.com, Secc. Metrópoli, Agencia, 31-10-2019, 21:00 Hrs)

Visitantes Distinguidos

El mural de estilo huichol, “La Creación del Universo”, de la artista Marianela Fuentes Guardiola y del empresario Gustavo Cárdenas Moreno, fue montado en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Ayer lo inauguró la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**. La pieza elaborada con más de 5 millones de chaquiras de colores se podrá disfrutar durante los próximos nueve meses, luego migrará a tierras europeas (www.eleconomista.com.mx, Secc. Opinión, Alberto Aguirre, 01-11-2019)

Mural de arte huichol será exhibido en la CDMX

La obra está conformada por más de 6 millones de chaquiras y llegará al festival de arte Black Rock City, realizado en el desierto de Nevada, Estados Unidos. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, le dio la bienvenida al mural “La Creación del Universo”; una pieza de estilo huichol que busca impulsar la cultura wixárica en el mundo. La obra hecha por la artista Marianela Fuentes Guardiola y el empresario Gustavo Cárdenas Moreno, está conformada por más de 6 millones de chaquiras de colores con el apoyo de artesanos Wixárikas de la Fundación Arte Kuu. En la inauguración también estuvieron presentes **el Secretario de Cultura capitalino, Dr. José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, y el Secretario Particular de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, Carlos Alberto Ulloa Pérez (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 01-11-2019)

Luego de gran éxito en EU, llega a México mural de arte huichol

Para su elaboración, se utilizaron más de 6 millones de chaquiras de colores. La titular del Ejecutivo de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, inauguró este jueves un mural de arte Huichol, que llegó a México, tras su exitoso paso por Estados Unidos. La obra es “espectacular”, sostuvo la Jefa de Gobierno y destacó que no sólo muestra una belleza artística inigualable, sino que es la recuperación de nuestra cultura. En la inauguración también estuvieron presentes **el Secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**; y el Secretario Particular de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, Carlos Alberto Ulloa Pérez (www.la-prensa.com.mx, Secc. Metrópoli, CDMX, Redacción, 31-10-2019)

Llega a México el mural huichol más visitado en EU

Para su elaboración, se utilizaron más de 6 millones de chaquiras de colores. Se trata del mural “La Creación del Universo”, con la cual se busca impulsar la cultura wixárica. El mural huichol que mayor éxito ha tenido en Estados Unidos llegó a la Ciudad de México y la exposición fue inaugurada por la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. En la inauguración también estuvieron presentes **el Secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**; y el Secretario Particular de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, Carlos Alberto Ulloa Pérez. “La creación del Universo” o “Ta Kutsi Nakawe- Kiekari Muyu Kama”, fue diseñada por la artista Marianela Fuentes Guardiola e impulsada por el empresario Gustavo Cárdenas Moreno, quien ha promovido el arte mexicano en el mundo (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Redacción, 31-10-2019)

Inaugura Sheinbaum obra que busca impulsar la cultura wixárica

La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, le dio la bienvenida al mural huichol “La Creación del Universo”; una pieza que busca impulsar la cultura

wixárica en el mundo y que será exhibida en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento de la CDMX, durante los próximos meses. El mural es obra de la artista Marianela Fuentes Guardiola y el empresario Gustavo Cárdenas Moreno, está conformada por más de 6 millones de chaquiras de colores con el apoyo de artesanos Wixarikas de la Fundación Arte Kuu. Claudia Sheinbaum subrayó que la obra es “espectacular” y destacó que no sólo muestra una belleza artística inigualable, sino la recuperación de nuestra cultura (www.contrareplica.mx, Secc. Ciudades, Redacción, **el Secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, aparece en imagen, 31-10-2019, 16:59 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Recorridos nocturnos por un Mictlán instalado en el Bosque de Chapultepec

Celebrando la eternidad, iniciativa cultural que concluirá este domingo. Con motivo del Día de Muertos, el miércoles comenzaron los recorridos nocturnos Celebrando la eternidad, en el Bosque de Chapultepec, donde cientos de personas a pesar de la intensa lluvia apreciaron las instalaciones relacionadas con esa tradición mexicana. La Puerta de los Leones (entrada principal del bosque, sobre Paseo de la Reforma) lucía decorada como una enorme calavera de azúcar y flores de cempasúchil. Al ingresar, otras flores iluminaron el sendero que conducía a la estructura blanca que se alza sobre el paisaje: el Altar a la Patria. Allí los visitantes observaron una monumental ofrenda dedicada a los héroes patrios, mientras se escuchaba música mexicana. En ese panteón y con música de mariachi finaliza el recorrido de 1.7 kilómetros organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** como parte de las actividades por el Día de Muertos. Los recorridos nocturnos Celebrando la eternidad se inician las 18 horas y el último grupo ingresa a las 23 horas; concluirán el domingo 3 de noviembre (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 01-11-2019)

Altar de norte a sur

La ofrenda monumental de este año en el Zócalo está dedicada a la variedad de formas como se celebra a los difuntos en todo el territorio. El proyecto de la ofrenda surgió de una consulta popular que se realizó del 12 al 21 de julio en la Plaza de la Constitución. Un viaje por las cuatro regiones geográficas del país y sus usanzas para celebrar el Día de muertos propone el escenógrafo mexicano Vladimir Maislin Topete en la **Mega Ofrenda** del Zócalo capitalino, que se inaugura hoy. Cuatro modos tradicionales de recordar a los seres queridos que responden al entorno social, la historia y las costumbres. Sobre la plancha del Zócalo, Maislin diseñó una estructura a manera de Rosa de los Vientos. En cada punto cardinal montó un altar de muertos según la tradición de esa región. La idea es descubrir la diversidad cultural mexicana: “Quería que la gente pudiera ver qué no hay una sola manera de celebrar; lo que conocemos en el centro es una cosa muy reducida del universo de costumbres y elementos simbólicos”, dice de la instalación, titulada Altar de altares (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 01-11-2019)

Voz en Off

Se ha inaugurado en el **Antiguo Palacio del Ayuntamiento de la CDMX**, la exhibición del mural “La Creación del Universo”; un mural huichol que se realizó con más de 5 millones de chaquiras de colores con la ayuda de artesanos Wixarikas de la fundación Arte Kuu. La pieza es obra de a la artista Marianela Fuentes Guardiola y el empresario Gustavo Cárdenas Moreno, impulsores de arte mexicano en el mundo. Estará exhibida los

próximos 9 meses en la capital, para después migrar a museos de Europa (www.24-horas.mx, Secc. Opinión, Julio Pilotzi, 01-11-2019)

Cuarto de junto

El mural de estilo huichol “La Creación del Universo”, de la artista mexicana Marianela Fuentes Guardiola y del empresario Gustavo Cárdenas Moreno, a partir de hoy se exhibirá en **el Antiguo Palacio del Ayuntamiento de CDMX**; ahí estará durante los próximos nueve meses. La pieza con más de 5 millones de chaquiras de colores migrará después a tierras europeas (www.milenio.com, Secc. Opinión, J. Jesús Rangel M; 01-11-2019)

Inauguran exposición de Helio Flores en el Museo del Estanquillo

La muestra es la primera individual en la Ciudad de México que se le realiza a Flores, y podrá ser visitada hasta el 23 de febrero de 2020; la entrada es libre. 9 Inauguran exposición de Helio Flores en el Museo del Estanquillo. La muestra Helioores, que estará hasta el 23 de febrero de 2020 en el Museo del Estanquillo, fue inaugurada la noche de ayer por el caricaturista Helio Flores, quien estuvo acompañado por Beatriz Sánchez Monsiváis, representante de la familia Monsiváis; el monero Rafael Pineda “Rapé”, Henoc de Santiago, director del Museo del Estanquillo, e **Inti Muñoz, coordinador de Asunto Especiales y Asesoría Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 31-10-2019, 17:51 Hrs)

La caricatura siempre debe tener humor, dice Helio Flores

El **Museo del Estanquillo** alberga la primera muestra individual del monero, con más de 400 piezas. Reúne su trabajo realizado durante casi 60 años de trayectoria en el periodismo. La exposición *Helioflores*, conformada por más de 400 piezas, es una revisión la historia de México de los últimos 50 años mediante el dibujo, aseguró el curador de la muestra, Rafael Barajas *El Fisgón*. Permanecerá hasta el 23 de febrero del 2020, reúne la obra de casi sesenta años de trayectoria de Helio Flores, a quien sus colegas Rafael Pineda *Rapé*, José Hernández y Rafael Barajas definieron como uno de los mejores caricaturistas mexicanos, ícono de la síntesis de una idea en imagen. Helio Flores explicó que uno de los criterios de selección de estos trabajos, para su primera exposición individual, fue que tuvieran cierta actualidad, “por la situación o personajes que participan, o incluso por la manera de armar la caricatura” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 31-10-2019, 10:28 Hrs)

La película "Un día sin mexicanos" de Sergio Arau tendrá su secuela

Tras 15 años de la primera parte, el roquero de Botellita de Jerez volverá a dirigir un largometraje. Quince años después del lanzamiento original, Sergio Arau ya tiene luz verde para iniciar la secuela de *Un día sin mexicanos*, donde se retomará lo que pasaría si por algo mágico dejara de haber connacionales en Estados Unidos. Ahora --señala el roquero-- se abordará también el negocio que para el gobierno estadounidense es sembrar el odio y temor entre sus habitantes, siendo los migrantes, el objeto principal. El proyecto, cuyo rodaje se realizaría el año próximo, se titula *Otro día sin mexicanos*, pero esta vez es personal. Arau destaca que *Otro día sin mexicanos*, esta vez es personal, buscaría filmarse antes de las elecciones estadounidenses de 2020. Asistió a la inauguración de *Mórbido*, festival de cine de género, en el **Teatro de la Ciudad**

Esperanza Iris (eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, César Huerta Ortiz, 01-11-2019, 00:21 Hrs)

La cantante Buika llega a México con un "antídoto contra la insipidez"

La cantante y compositora española Buika ofrecerá el 3 de noviembre un concierto en Ciudad de México en que presentará un nuevo repertorio que mezcla diversas corrientes musicales para romper barreras y crear un "antídoto contra la insipidez". En una conferencia de prensa en la capital mexicana, María Concepción Balboa Buika (Palma de Mallorca, 1972) dijo este jueves haber nacido en una época en la que "había que identificarse con sonidos. De cierta manera no podías ser todo. La totalidad asustaba. Si tú eras (seguidor del) 'heavy metal' en mi tierra, tenías que dejarle el cabello largo y ponerte chaquetas de cuero y camisetas con dibujos muy feos", refirió. Pero indicó que su madre, originaria de Guinea Ecuatorial al igual que su padre, le enseñó a abrazar toda música, independientemente de su origen. En su recital, que tendrá lugar en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, en el centro histórico de la capital mexicana, Buika presentará un nuevo repertorio en su reciente producción "Vete Que Te Quiero", que combina el jazz con el flamenco, el soul, el funk y el reggae, entre otras corrientes. La artista cuenta con una carrera que suma siete discos de estudio y premios en diferentes partes del mundo, entre ellos un Grammy Latino en 2010 por el álbum "El Último Trago" (www.hidrocalidodigital.com, Secc. Espectacular, EFE / Mario Guzmán, 31-10-2019, 16:55 Hrs) 20minutos.com, elnorte.com.

Menú del Día

World Tour 2019 de Concha Buika. La cantante española Concha Buika (1972) ofrecerá una conferencia para dar a conocer los pormenores de su World Tour 2019. En el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris presentará a su nueva banda femenina y multicultural, además de un novedoso repertorio en el que mezcla géneros como jazz con flamenco fusión, world music, soul, funk y reggae, entre otros. ** El **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** participa este 31 de octubre en el Festival de Ofrendas y Arreglos Florales del Centro Histórico, con un altar que rinde homenaje a los fotógrafos fallecidos recientemente (www.20minutos.com.mx, Secc. Noticia, Notimex, 31-10-2019, 09:05 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La Feria de las Calacas se hará en cuatro sedes de manera simultánea

La edición 19 de la Feria de las Calacas: diversidad y tradición, que organiza el Programa Nacional Alas y Raíces de la Secretaría de Cultura federal, se efectuará por primera vez este sábado 2 de noviembre de manera simultánea en cuatro sedes. El Centro Nacional de las Artes (Cenart) –donde se realiza cada año–, el Complejo Cultural Los Pinos, la Central de Abasto de la Ciudad de México (CDMX) y el deportivo Alfredo del Mazo en el municipio de Ecatepec de Morelos, estado de México, albergarán más de 240 actividades artísticas multidisciplinarias en torno al Día de Muertos, informó Antonio Rodríguez Frino, coordinador nacional de Desarrollo Infantil Alas y Raíces. Participarán las coordinaciones estatales de Cultura Infantil Alas y Raíces de Campeche, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Veracruz, Yucatán y Zacatecas (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 01-11-2019)

Son “de reciente manufactura” 14 obras subastadas por Sotheby’s en París

Dictamen elaborado por arqueólogos del INAH sostiene que 22 objetos anunciados como “arte precolombino” en realidad “pretenden emular piezas prehispánicas. Catorce de las piezas que el miércoles vendió la casa subastadora Sotheby’s como presuntas obras de arte precolombinas no lo son. De acuerdo con el dictamen arqueológico elaborado el pasado 16 de octubre, suscrito por los arqueólogos Jaime Alejandro Bautista Valdespino y Omar Silis García, 22 de los objetos anunciados como prehispánicos, en realidad “son de reciente manufactura y no forman parte del patrimonio cultural de la nación”, pero la mayoría fueron adquiridos en París por una suma total de 576 mil 875 euros por coleccionistas que los consideran auténticos (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega y Reyes Martínez Torrijos, 01-11-2019)

Día de Muertos: ¿cómo escribir una calaverita literaria?

Este Día de Muertos aprende cómo escribir una calaverita paso a paso y cuáles son los elementos y características que la componen. Durante los últimos días de octubre y los primeros de noviembre es muy común en México escribir lo que se conoce como Calaverita y dedicarlas a algún amigo, familiar o compañero de trabajo. Aunque sea un texto fácil y pequeño, la calaverita literaria se compone de diversos elementos rítmicos, metafóricos y humorísticos. Si no conoces de qué va todo esto, te decimos paso a paso qué es y cómo puedes escribir tu propia calaverita, que será como un borrador el cual se irá corrigiendo hasta tener el resultado deseado (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 31-10-2019)

La correspondencia de Alfonso Reyes podría generar entre 20 ó 30 tomos: Castañón

La correspondencia que mantuvo el escritor Alfonso Reyes (Monterrey, 1889 -1959) con diversos interlocutores como Genaro Estrada, Pedro Henríquez Ureña, Julio Torri, Carlos Pellicer y Toño Salazar, entre otros, podría generar de 20 a 30 tomos más en la obra del escritor regiomontano, señaló el ensayista Adolfo Castañón en un diálogo abierto que mantuvo con Javier Garcíadiego en la Capilla Alfonsina. Yo calculo que tuvo correspondencia con 3 mil personas, y agregó “Hay 48 mil cartas en este archivo, más las que no están aquí”. Adolfo Castañón señaló que es raro que Reyes no haya considerado que en el corpus de su obra completa pudieran estar las correspondencias. Por otra parte, se reprodujo una entrevista realizada a Alfonso Reyes por Álvaro Gálvez y Fuentes, El Bachiller, la cual se transmitió por la XEW el 22 de febrero de 1957. Es una de las pocas entrevistas, si no la única, donde Alfonso Reyes hace una especie de autorretrato desde su primer escrito, hasta los que trabajaba en 1957. Actualmente, la grabación se resguarda en la Fonoteca Nacional (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 01-11-2019, 06:55 Hrs)

Revisan con exposición la imagen femenina en los siglos XIX y XX

Es una forma de entender el poder de la fotografía desde el arte, ya que la museografía está pensada por técnicas fotográficas, desde el daguerrotipo en 1839 hasta la plata sobre gelatina. “Es importante darle valor a lo que es la técnica. Hoy día estamos en una sociedad donde impera la imagen, pero nos olvidamos de sus orígenes”, señaló la curadora Francesca Conti. Retrato femenino. Colección de Guillermo Tovar de Teresa presenta fotografías que describen a la mujer y su entorno. La muestra es una forma de entender el poder de la fotografía, dice Alfonso Miranda. Ayer se inauguró la

exposición *Retrato femenino. Colección de Guillermo Tovar de Teresa* en el Museo Soumaya Plaza Loreto. La muestra reúne 537 fotografías que dan cuenta de cómo la sociedad mexicana de mediados del siglo XIX y principios del XX constituía la imagen femenina, lo cual permite reflexionar sobre cómo queremos construir a la mujer del siglo XXI, explicó en entrevista Alfonso Miranda Márquez, director del Museo Soumaya Plaza Loreto (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 01-11-2019, 06:55 Hrs)

Últimos suspiros, oratorio inmersivo de Lena Herzog llega a Los Pinos

Respecto a cuánto tiempo le tomó este estudio, la artista ruso estadounidense refirió que le tomó alrededor de 20 años para concretar la idea. Para su trabajo Lena Herzog recorrió varios países como la India. La artista visual Lena Herzog presentará en el Complejo Cultural Los Pinos, el 2 y tres de noviembre próximo, su trabajo *Last Whispers* (Últimos Suspiros. Oratorio inmersivo por las voces desapareciendo, los universos colapsando y el árbol), título que alude a que: “la desaparición de las lenguas es callada, por eso no nos damos cuenta de esas extinciones”, dijo en entrevista. “Una lengua muere cada dos semanas, entonces para mí, traerlo particularmente a lugares que son la casa de tantos idiomas como México, significa muchísimo”, expresó Herzog respecto a este trabajo visual que presenta en el Salón Adolfo López Mateos del mencionado recinto en el marco del Año de las Lenguas Originarias, decretado por la UNESCO (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Exposiciones, Carmen Sánchez, 31-10-2019)

SECTOR CULTURAL

Día de Muertos: patrimonio oral e inmaterial de la humanidad

La tradición, también conocida como “Todos Santos”, resultado del sincretismo de la cultura prehispánica con la religión católica; el Día de Muertos es una tradición fuertemente arraigada entre los mexicanos. La celebración en México de Día de Muertos, fue proclamada en noviembre de 2003, dentro de la lista representativa del Patrimonio Oral e inmaterial de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y en 2008 quedó formalmente inscrita. Y es precisamente, el Mercado de Jamaica en la Ciudad de México, conocido por su tradicional venta de flores, donde los comerciantes con sus artesanías y comida, impulsan la tradicional celebración de los fieles difuntos (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Patricia Rodríguez Calva, 31-10-2019, 15:27 Hrs)

Calaveritas Culturales

Este año se entregaron dos Nobel de Literatura desde Suecia. Y en México, fallecieron dos emblemas de la cultura nacional. Miguel León-Portilla Mikistli, muerte de muertes, Gran Tlatoani, el gobernante, náhuatl, desde sus fuentes, León Portilla, el informante. De tú a tú te hablas con ella, Desde un México prehispánico, Toda tu obra es una huella Del pueblo azteca-mexicano. Prehispánico de palabra, Estudioso de honduras, De rituales, arte macabra, Españoles, frailes y curas. “Con el paso del tiempo me reconcilié con la muerte”, comparten pan y verbo, crónicas y lenguaje inerte (www.excelsior.com.mx, secc. Expresiones, Mario Alberto Medrano, 01-11-2019)

Una ofrenda para los grandes de México

Este año, diversas personalidades del mundo de la cultura, la ciencia y el entretenimiento en México murieron, pero dejaron un legado que, sin duda, enriquecerá la vida de todas las personas; en su memoria, Reporte Índigo les rinde un homenaje con esta ofrenda. 1. José José Cantante 28 de septiembre. 2. Miguel León-Portilla Historiador 01 de octubre. 3. Gilberto Aceves Navarro Pintor 21 de octubre. 4. Francisco Toledo Artista plástico 05 de septiembre. 5. Fernando del Paso Escritor 14 de noviembre 2018. 6. Olga Harmony Crítica de teatro 11 de noviembre de 2018. 7. Celso Piña Cantante 02 de agosto. 8. Edith González Actriz 13 de junio. 9. Perla Schwartz Crítica de teatro y cine 27 de octubre. 10. Armando Vega Gil Músico 02 de abril. 11. Christian Bach Actriz 26 de febrero. 12. Fernando Luján Actor 11 de enero (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 01-11-2019)

Murió el periodista y sociólogo colombiano Alfredo Molano

Bogotá. El periodista, sociólogo y escritor colombiano Alfredo Molano falleció la noche del miércoles en su natal Bogotá a los 75 años de edad, como consecuencia de un cáncer de garganta, difundió ayer su familia. “A quienes quisieron a mi padre, Alfredo Molano Bravo, les cuento mi dolor por su partida. Hasta el último día de su vida peleó con todas sus fuerzas”, escribió su hijo, Alfredo Molano Jimeno, en su cuenta de Twitter (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Sputnik, 01-11-2019)

Muestran el legado de Anita Brenner (1905-1974)

El Munal exhibe las claves intelectuales de la célebre antropóloga, historiadora y precursora del turismo cultural en México. La muestra, que permanecerá abierta hasta febrero de 2020 y forma parte de la tercera edición del Festival Internacional de Fotografía FotoMéxico, incluye pinturas, obra gráfica y documentos que revelan la relación de Brenner —considerada “una ilustre desconocida”—, con artistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Frida Kahlo, bajo la curaduría de la historiadora de arte Karen Cordero y el fotógrafo Pablo Ortiz Monasterio (www.excelsior.com.mx, secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 01-11-2019)

Incendio destruye Castillo Shuri de Japón, Patrimonio Mundial de la Humanidad

El fuego envolvió la popular atracción turística en el medio de su festival anual de mediados del otoño boreal. Un incendio destruyó parte del Castillo Shuri, Patrimonio Mundial de la Humanidad, en la isla de Okinawa, en el sur de Japón, reduciendo la sala principal del histórico sitio de 500 años a un esqueleto carbonizado. El castillo de madera, alguna vez el palacio y corazón cultural del Reino Ryūkyū, que floreció entre el Siglo XV y el Siglo XIX, se quemó durante unas 12 horas hasta que los bomberos pudieron controlarlo por la tarde del jueves (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Reuters, 31-10-2019, 21:21 Hrs)

Deslumbra Catrina de OEM en desfile de Día de Muertos

Glamour y originalidad fue lo que derrochó la catrina de El Sol de Irapuato y El Sol de Salamanca en el desfile del festival "Reviviendo Tradiciones", que recorrió las principales calles de la ciudad. Del brazo de un distinguido catrín y portando un elegante vestido blanco tipo corset, la Catrina de OEM lució un faldón elaborado con decenas de periódicos de El Sol de Irapuato y El Sol de Salamanca, el cual asombró a chicos y grandes que se dieron cita al desfile de Catrinas. Reflejando en su rostro la seriedad de la

muerte, pero a la vez la elegancia de lo que fue en vida, comenzó a recorrer las calles del municipio de Irapuato y arrancó no sólo suspiros, sino admiración de quien la veía contonearse a su paso. Algunas personas se mostraron sorprendidas al ver la originalidad, incluso hubo quienes decidieron tomarse fotos a su paso. Junto con su catrín, la Catrina de OEM llegó a la Presidencia Municipal, donde junto con su galán aprovecharon para tomarse fotos con quienes se lo pedían (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Diego González, foto Martín Martínez / El Sol de Irapuato 31-10-2019) [Fotos](#)

El Día de Muertos en el séptimo arte

Crónica hace un recuento de las mejores representaciones de la festividad mexicana: desde la visión de Sergei M. Eisenstein, hasta la de los animadores mexicanos de nuestros días. "El Día de Muertos era como mi Navidad", dijo el cineasta mexicano Guillermo del Toro en una de sus más recientes visitas a México, para referirse a la tradición del Día de Muertos, celebración prehispánica que festeja a la muerte como en ningún lugar del mundo. A través de ella, la sociedad mexicana recuerda a los seres queridos que han perdido la vida y alimenta su espíritu con coloridas ofrendas creadas a partir de flores de cempasúchil, imágenes en papel picado, fotografías, alimentos y las bebidas favoritas de los difuntos. Y es que esta tradición, celebrada el 1 y 2 de noviembre, que los extranjeros miran con asombro y cierta incredulidad, también ha inspirado a cineastas. Curiosamente la primera gran película que hace referencia a la festividad fue realizada por un extranjero impresionado al conocer los grabados de José Guadalupe Posada, el legendario cineasta soviético Sergei M. Eisenstein que viajó a México para retratar a nuestra sociedad (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Ulises Castañeda Álvarez, 01-11-2019)

Calaveritas en honor a los que se fueron, o para burlarnos de los que todavía están

En honor a los que se fueron, o para burlarnos de los que todavía están, presentamos estos versos, para que todos puedan disfrutar: José José, La Famosa Sarita, Kate Del Castillo, Bronco, Catalina Creel, La Gaviota, Vicente Fernández, Verónica y Yolanda (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Javier García Java, 01-11-2019)

Inauguran la SRE y Vidal Llerenas exposición Lo efímero permanece

Con la colaboración de la Secretaría de Relaciones Exteriores, el alcalde de Azcapotzalco, Vidal Llerenas Morales, inauguró este jueves la exposición de grabados del ilustrador mexicano José Guadalupe Posada Lo efímero permanece, en la Casa de Cultura Azcapotzalco. El montaje, que estuvo a cargo de la curadora Catalina Pérez Meléndez, de la coordinación de Humanidades de la UNAM, consta de 28 grabados entre los que destacan: Personaje del Gran Panteón Amoroso, Calavera Huertista, Zalameras de las coquetas meseras, así como la Calavera Oaxaqueña entre otras más. "Esta exposición es solo una de las primeras de gran relevancia que buscamos traer a Azcapotzalco, ya que queremos que nuestra alcaldía destaque también como un polo cultural en la ciudad, en donde tengamos exposiciones de primer nivel y que no sólo los habitantes de la demarcación puedan conocer, también vecinos de todas partes de la ciudad, por ello realizamos este convenio para poder traer parte del acervo de la Dirección de Patrimonio Artístico de la Secretaría de Relaciones Exteriores a Azcapotzalco", señaló el alcalde (www.cronica.com.mx, Redacción, 01-11-2019)

Un editor debe ser, ante todo, un lector, asegura Juan Casamayor

"Un editor debe ser, ante todo, un lector y a partir de la primera lectura, debe apasionarse por ella, amplificarla y compartirla con los lectores", comenta en entrevista Juan Casamayor (Madrid, 1968), editor de Páginas de Espuma, sello que este año cumple 20 años de vida dedicados a la publicación de cuentos. La editorial parte de una idea muy clara: la especialización en torno al cuento y una enorme pasión lectora. El gran reto hace 20 años fue: si hay editoriales especializadas en teatro, en poesía y si por otro lado tenemos una gran tradición del cuento en nuestro idioma en ambas orillas ¿por qué no puede existir un sello editorial que sólo publique cuento?", señala Casamayor. El editor se puso a trabajar en ello hasta llegar a tener en su catálogo autores como Ignacio Padilla, José Ovejero, Guillermo Samperio, Andrés Neuman, Samantha Schweblin, Alberto Manguel, Guadalupe Nettel y Jorge Volpi. El reto es hacer un catálogo donde haya más aciertos que errores, si después de 20 años estamos hablando, es que ha habido más aciertos que errores, y para el futuro la mira es seguir teniendo una comunidad de lectores, explica en entrevista (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 01-11-2019, 06:57 Hrs)

OCHO COLUMNAS

Exigió AMLO revelar el nombre del jefe antinarco de Sedena

A petición del presidente Andrés Manuel López Obrador, el titular de la Secretaría de la Defensa Nacional, Luis Cresencio Sandoval González, reveló la identidad del responsable del Grupo de Análisis de Información del Narcotráfico de esa dependencia. (www.jornada.com.mx, Secc. Política. Fabiola Martínez, 01-11-2019)

Cuestiona AMLO a mandos militares

El presidente Andrés Manuel López Obrador encaró ayer al General Carlos Gaytán Ochoa y a otros mandos militares, por discrepar del rumbo que lleva el Gobierno y cuestionar decisiones estratégicas que han ofendido a los soldados. AMLO aseguró que jefes castrenses de pasados sexenios avalaron violaciones a derechos humano (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Antonio Baranda, 01-11-2019)

Familia de Karime es dueña de un emporio

Originaria de Coatzacoalcos, Veracruz; proveniente de una familia de clase media alta, Karime Macías siempre se desarrolló en un ambiente de alta sociedad. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Karla Linares. 01-11-2019)

México no busca al hijo de El Chapo

Al comparecer ante la Cámara de Diputados, Alfonso Durazo, secretario de Seguridad, llamó a la oposición a no lavarse las manos ante la criminalidad que dejaron los gobiernos anteriores (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Iván E. Saldaña. 01-11-2019)

El IMSS reformará pensiones y combatirá subcontratación

Salud. Aunque algunos indicadores mejoraron, su situación no es de "bonanza financiera", pues se hizo a costa de la precarización de los servicios, como la posposición de más de 10 mil cirugías, dice Zoé Robledo. (www.milenio.com.mx, Secc. Política. Blanca Valadez 31-10-2019)

Caso Culiacán desata tensión y confrontación

Los hechos de violencia en Culiacán, Sinaloa, del pasado 17 de octubre, provocaron en el recinto legislativo de San Lázaro un escenario de guerra entre el titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, Alfonso Durazo, el PAN, que lo descalificó para ocupar ese cargo, y el PRD, que exigió su renuncia. (www.larazon.com.mx, Secc. México, José Gerardo Mejía, 01-11-2019)

SHCP: recorte al gasto, si se agota fondo de estabilización

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público advirtió que podría haber nuevos recortes al gasto público en el corto plazo si se agotan los recursos del Fondo de Estabilización de los Ingresos Presupuestarios, ante un posible uso total de ese “guardadito” para compensar futuras caídas en los ingresos. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Diana Nava, 01-11-2019)

En Santa Lucía, obra complementaria a IP

El ejército construiría la terminal, pistas, calles de rodaje y la torre de control; estacionamientos, centros de transporte y terminales de carga y combustible se concesionarían a privados; CMIC aplaude decisión (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Alejandro De La Rosa. 01-11-2019)

Durazo: estamos repensando la estrategia; déjenme trabajar

Alfonso Durazo, secretario de Seguridad Pública y Protección Ciudadana, reiteró ayer ante la Cámara de Diputados que sí hubo errores en el operativo que se convirtió en el culiacanazo, que se repiensa la estrategia de seguridad, pero, enfatizó, no por una decisión equivocada se renuncia al cargo. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Eloísa Domínguez y Daniel Blancas, 01-11-2019)

Pierden 68 mmdp en elusión de IVA e ISR

La “fuerte” desaceleración por la que atraviesa la economía mexicana pasó factura a la recaudación de impuestos, principalmente en el ISR que pagan las empresas y el IVA. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Fernando Franco, 31-10-2019)

Hay riesgo de otro Fobaproa, dice Romo

Alfonso Romo, presidente del Consejo Nacional para el Fomento a la Inversión, el Empleo y el Crecimiento Económico, pidió a Andrés Manuel López Obrador resolver la debilidad en la supervisión del sistema bancario, porque existe la posibilidad de otro Fobaproa. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Enrique Hernández y Mario Alavez, 01-11-2019)

La guerra del streaming

En un mercado audiovisual cada vez más competido, Apple y Disney se suman a este negocio que ya es dominado por Netflix, Amazon y otras plataformas digitales; expertos indican que, para sobrevivir, estos servicios deberán realizar alianzas comerciales, además de crear contenidos originales de alta calidad que atraigan espectadores (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Hidalgo Neira. 01-11-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 1 Noviembre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Inaugura López Obrador megaofrenda en el Zócalo

Custodiado por una valla de catrinas y catrines, desde la puerta del Palacio Nacional hasta el asta bandera, el presidente Andrés Manuel López Obrador, inauguró la megaofrenda Altar de Altares que se montó en el Zócalo capitalino como parte de las celebraciones del Día de Muertos. **El Secretario de Cultura del Gobierno de la ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, explicó que la ofrenda está integrada por cuatro altares monumentales, el primero de ellos, el del Este representado por el arco del Xantolo adornado con flores, frutas y panes, representativo de la huasteca potosina. El del Sur, con fruta de temporada, platillos típicos como los tamales y aguardiente, rememorando la tradición maya; el del Oeste, que se distingue por sus caballitos de madera, cargados con flores, frutas y maíz, y el del Norte, representado por cuatro troncos y un tapanco con agua, flores, alimento y una cruz (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas, Capital, Rocío González Alvarado, 01-11-2019, 12:23 hrs) [Notimex](#), [Once Noticias](#)

Presidente inaugura Ofrenda Monumental de Día de Muertos

El presidente Andrés Manuel López Obrador asistió con la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, a la inauguración de la Ofrenda Monumental de Día de Muertos en el Zócalo de la Ciudad de México. En el recorrido por la Plaza de la Constitución, estuvieron la doctora Beatriz Gutiérrez Müller, y **los secretarios de Cultura federal y local, Alejandra Frausto y Alfonso Suárez del Real**, quien ofreció la explicación del 'Altar de Altares', nombre que se dio a la representación artística de este año. La instalación se integra de altares con denominaciones de origen náhuatl que hacen referencia a cuatro regiones del país, en las que están representados 32 estados de la República, y detallan las raíces de la tradición del Día de Muertos (www.lopezobrador.org.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 01-11-2019) [VIDEO](#)

Inauguran AMLO y Sheinbaum la Ofrenda Monumental del Zócalo capitalino

El secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real, fue el encargado de dar el recorrido y explicar los altares Norte, Sur, Este y Oeste, los cuales conforman esta ofrenda, muestra de la diversidad cultural del país. El presidente Andrés Manuel López

Obrador asistió a la inauguración de la Ofrenda Monumental del Día de Muertos 2019 “Altar de altares”, en el Zócalo capitalino. Entre catrinas el mandatario llegó al centro de la Plaza de la Constitución, donde danzaste prehispánicos le dieron la bienvenida sahumándolo, junto con su esposa, Beatriz Gutiérrez Mueller; la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum y la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, entre otros funcionarios que lo acompañaron (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, NTX, 01-11-2019, 11:53 Hrs) [Informador, Reforma](#)

[Iluminan ofrenda monumental en el Zócalo capitalino](#)

La ofrenda monumental del Zócalo, denominada Altar de Altares, fue iluminada por el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, y la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. Los titulares del ejecutivo Federal y local fueron acompañados por la presidenta del Consejo Honorario de la Memoria Histórica y Cultural de México, Beatriz Gutiérrez Müller, y **el secretario de cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, quienes les detalló en que consiste la obra de Vladimir Maislin Topete. El secretario les explicó durante un recorrido que en la ofrenda monumental están representados los altares tradicionales de cuatro regiones de la República Mexicana. (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 01-11-2019)

[Con limpia AMLO inaugura Ofrenda Monumental en el Zócalo capitalino](#)

El presidente Andrés Manuel López Obrador asistió a la inauguración de la Ofrenda Monumental del Día de Muertos 2019 “Altar de altares”, en el Zócalo capitalino. Entre catrinas el mandatario llegó al centro de la Plaza de la Constitución, donde danzantes prehispánicos le dieron la bienvenida sahumando, junto con su esposa, Beatriz Gutiérrez Mueller; la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum y la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, entre otros funcionarios lo acompañaron. **El secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, fue el encargado de dar el recorrido y explicar los altares Norte, Sur, Este y Oeste, los cuales conforman esta ofrenda, muestra de la diversidad cultural del país. Durante su llegada al Zócalo y de regreso al Palacio Nacional, el mandatario se detuvo por momentos para tomarse fotos con los ciudadanos reunidos para presenciar la apertura de esta ofrenda que podrá ser visitada hasta el 9 de noviembre (www.impacto.mx, Secc. Presidencia, Redacción, 01-11-2019)

[Inauguran Ofrenda Monumental por el Día de Muertos en CDMX](#)

El presidente Andrés Manuel López Obrador, y la jefa de Gobierno capitalina, Claudia Sheinbaum, inauguraron esta mañana la Ofrenda Monumental por el Día de Muertos instalada en el Zócalo de la Ciudad de México. Ambos recorrieron el lugar, luego de que les realizaron una limpia, acompañados del **secretario de Cultura local, Alfonso Suárez del Real**, quien les explicó el significado. La ofrenda llamada “Altar de Altares”, que estará disponible a partir de hoy y hasta el próximo 10 de noviembre, representa las distintas regiones del país (www.notisistema.com, Secc. Noticias, Redacción, 01-11-2019) [Noticias en la mira](#)

[Inauguran ofrenda monumental 'Altar de Altares' en el Zócalo](#)

El presidente de México y la jefa de Gobierno de la Ciudad de México recorrieron la mega ofrenda que permanecerá instalada hasta el 11 de noviembre. Capitalinos disfrazados de catrinas y diversos personajes esperaron para saludar al mandatario federal, quien también estuvo acompañado de su esposa Beatriz Gutiérrez Müller. **El secretario de**

Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real, fue el encargado de dar el recorrido y explicar los altares Norte, Sur, Este y Oeste, los cuales conforman esta ofrenda, muestra de la diversidad cultural del país. Al recorrer el llamado “Altar de los altares”, en la parte Norte se puede apreciar la tradición del Día de Muertos de comunidades yaquis y mayos de Sonora; en el Sur de los mayas de Yucatán; mientras que en Este está representada la Huasteca Potosina, a través del xantolo, y en el Oeste la expresión purépecha de Michoacán (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Héctor Cano, 01-11-2019, 09:57 Hrs)

¡A celebrar el Día de Muertos! Inauguran la mega ofrenda en el Zócalo

Este viernes en la plancha del Zócalo, el presidente Andrés Manuel López Obrador y la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, inauguraron la ofrenda monumental “Altar de Altares”. Esta megaofrenda permanecerá instalada desde este viernes y hasta el próximo 11 de noviembre. **El secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, fue el encargado de dar el recorrido y explicar los altares Norte, Sur, Este y Oeste, los cuales conforman esta ofrenda, muestra de la diversidad cultural del país. Al recorrer el llamado “Altar de los altares”, en la parte Norte se puede apreciar la tradición del Día de Muertos de comunidades yaquis y mayos de Sonora; en el Sur de los mayas de Yucatán; mientras que en Este está representada la Huasteca Potosina, a través del xantolo, y en el Oeste la expresión purépecha de Michoacán (www.dineroenimagen.com, Secc. Actualidad, Agencia, 01-11-2019)

AMLO inaugura mega ofrenda en el Zócalo de CDMX

El mandatario fue acompañado por la jefa de gobierno de la capital del país. El presidente de la República fue el encargado de inaugurar la Ofrenda Monumental de Día de Muertos 2019. **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, titular de la secretaría de cultura de la capital**, fue el responsable de dar el recorrido y explicación del llamado «Altar de Alares» que representa las diversas formas en las que México recuerda a sus muertos. A la inauguración asistieron la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, y la titular de la Secretaría de Gobernación de la Ciudad de México. La ofrenda se llama «Altar de Altares» y fue creada por el artista Vladimir Maislin Topete (www.ejecentral.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 01-11-2019)

AMLO inaugura mega ofrenda de Día de Muertos en el Zócalo

CDMX.- El Presidente Andrés Manuel López Obrador inauguró la mega ofrenda del Zócalo, con una ceremonia en la que salió caminando de Palacio Nacional hasta el asta bandera entre una valla de 120 catrinas y catrines. Frente a la mega ofrenda lo esperaban **el Secretario de Cultura de la Ciudad, Alfonso Suárez del Real**, y del País, Alejandra Frausto. Suárez del Real guio al Presidente en el recorrido, con música de una banda oaxaqueña, explicando que la ofrenda está compuesta por cuatro altares monumentales de las regiones norte, sur, este y oeste, diseñada por Vladimir Maislin Topete, quien ganó un concurso público (www.debate.com.mx, Secc. Política, Agencia, 01-11-2019)

Inaugura Presidente mega ofrenda del Zócalo

Junto a Jefa de Gobierno y titulares de Cultura, el Presidente López Obrador inauguró megaofrenda de Día de Muertos en el Zócalo capitalino. El Presidente Andrés Manuel López Obrador inauguró la megaofrenda del Zócalo, con una ceremonia en la que salió caminando de Palacio Nacional hasta el asta bandera entre una valla de 120 catrinas y catrines. Apenas terminó su conferencia de prensa, donde continuó justificando el

operativo fallido de la detención de Ovidio Guzmán, hijo de "El Chapo", López Obrador salió por la puerta principal de su residencia, acompañado por su esposa, Beatriz Gutiérrez, y la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. Frente a la megaofrenda lo esperaban **el Secretario de Cultura de la Ciudad, Alfonso Suárez del Real**, y del país, Alejandra Frausto. Suárez del Real guió al Presidente en el recorrido, con música de una banda oaxaqueña, explicando que la ofrenda está compuesta por cuatro altares monumentales de las regiones norte, sur, este y oeste, diseñada por Vladimir Maislin Topete, quien ganó un concurso público (www.eldiariodechiuhua.mx, Secc. Nacional, Agencia, 01-11-2019, 09:46 Hrs)

Andrés Manuel presencia inauguración de Ofrenda Monumental

El mandatario se detuvo por momentos para tomarse fotos con los ciudadanos reunidos para presenciar la apertura de esta ofrenda. Andrés Manuel presencia inauguración de Ofrenda Monumental. **El secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, fue el encargado de dar el recorrido y explicar los altares Norte, Sur, Este y Oeste, los cuales conforman esta ofrenda, muestra de la diversidad cultural del país. Al recorrer el llamado "Altar de los altares", en la parte Norte se puede apreciar la tradición del Día de Muertos de comunidades yaquis y mayos de Sonora; en el Sur de los mayas de Yucatán; mientras que en Este está representada la Huasteca Potosina, a través del xantolo, y en el Oeste la expresión purépecha de Michoacán (www.bajopalabra.com.mx, Secc. Suave Patria, NTX, 01-11-2019, 11:11 Hrs)

Inauguran ofrenda monumental 'Altar de Altares' en el Zócalo

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador y la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguraron esta mañana la ofrenda monumental "Altar de Altares" instalada en el Zócalo capitalino. **El secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real**, fue el encargado de dar el recorrido y explicar los altares Norte, Sur, Este y Oeste, los cuales conforman esta ofrenda, muestra de la diversidad cultural del país. Al recorrer el llamado "Altar de los altares", en la parte Norte se puede apreciar la tradición del Día de Muertos de comunidades yaquis y mayos de Sonora; en el Sur de los mayas de Yucatán; mientras que en Este está representada la Huasteca Potosina, a través del xantolo, y en el Oeste la expresión purépecha de Michoacán. Entre las actividades por los festejos del Día de Muertos, destaca megadesfile de Día de Muertos que se realizará este sábado 2 de noviembre. El evento arrancará a las 13:00 horas de la Estela de Luz con dirección al Zócalo (www.imagenradio.com.mx, Secc. Imagen Informativa, H. Cano, 01-11-2019)

Ofrenda Monumental del Zócalo, en la CDMX, abre sus puertas a vivos y rinde culto a los muertos

Este viernes se llevó a cabo la inauguración de la tradicional Ofrenda Monumental de Día de Muertos instalada en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México, evento en el que el Presidente Andrés Manuel López Obrador fue el encargado de cortar el listón. El mandatario asistió a la ceremonia en compañía de su esposa y escritora, Beatriz Gutiérrez Müller, al igual que la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, y **el Secretario de Cultura de la Cdmx, José Alfonso Suárez del Real**. Para este año el proyecto ganador en la consulta popular de la Ofrenda Monumental 2019 fue "Altar de Altares", de Vladimir Maislin Topete, por lo que se plasmó en la Plaza de la

Constitución la diversidad de representaciones que rinde culto a la muerte en todas las regiones de México (www.sinembargo.mx, Secc. CDMX, Redacción, 01-11-2019, 11:17 Hrs)

Fallece la pintora Rina Lazo, discípula de Diego Rivera

La pintora Rina Lazo falleció hoy a los 96 años en su casa de Coyoacán. La artista, quien llegó al país en 1945 desde su natal Guatemala, fue colaboradora de Diego Rivera; asistió al muralista mexicano en obras como "El agua, origen de la vida sobre la tierra" (1951) en Chapultepec, el mural "La Universidad", "La Universidad, la Familia Mexicana, la Paz y la Juventud Deportista" del Estadio Olímpico Universitario (1952), y en "El Pueblo demanda de salud" (Historia de la medicina en México) (1953), ubicado en el Hospital La Raza. En redes sociales, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, y el presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, Sergio Mayer; así como instituciones como la Cultura UNAM, lamentaron la muerte de la artista (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10:28 hrs) [Informador](#)

Llega a México el mural huichol más visitado en EU

El mural huichol que mayor éxito ha tenido en Estados Unidos llegó a la Ciudad de México y la exposición fue inaugurada por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. El mural registró un éxito rotundo en el festival Black Rock City, realizado en el desierto de Nevada. La obra estará tres meses en el emblemático inmueble, puede visitarse en horario de 9 de la mañana a 6 de la tarde. "La obra es espectacular. No sólo muestra una belleza artística inigualable, sino que es la recuperación de nuestra cultura", dijo la Jefa de Gobierno. En la inauguración también estuvieron presentes el **secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**; así como el secretario particular de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, Carlos Alberto Ulloa Pérez. Para su elaboración, se utilizaron más de 6 millones de chaquiras de colores. Se trata del mural "La Creación del Universo", con la cual se busca impulsar la cultura wixárika, el cual se exhibe en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. "La creación del Universo" o "Ta Kutsi Nakawe- Kiekari Muyu Kama", fue diseñada por la artista Marianela Fuentes Guardiola e impulsada por el empresario Gustavo Cárdenas Moreno. (msn.com, Secc. Noticias / México, Redacción, 31-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Alistan Mega Ofrenda en Zócalo capitalino

Como ya es tradición, la **Mega Ofrenda** capitalina está por iluminar la plancha del Zócalo de la Ciudad de México. Durante el día y hasta la noche de este jueves trabajadores de la CDMX han colaborado en su instalación. Su inauguración será mañana a las 9:00 horas y podrá visitarse hasta el 9 de noviembre. (reforma.com, Secc. Artículo, 31-10-2019) [Debate](#)

Ruta y alternativas viales por megadesfile de Día de Muertos

Debido al megadesfile de Día de Muertos que se celebrará este sábado en la Ciudad de México desde la Estela de Luz hasta el Zócalo capitalino, autoridades locales recomendaron a la población en general utilizar vías alternas. La ruta de esta celebración iniciará en dicho monumento, ubicado en Paseo de la Reforma, seguirá por Avenida Juárez y la calle 5 de Mayo, hasta concluir en la Plaza de la Constitución. Para evitar la

zona, el Centro de Información Vial de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México recomendó utilizar Circuito Interior al norte y al sur, Anillo de Circunvalación, Eje 1 Norte y las avenidas Chapultepec, Doctor Río de la Loza y Fray Servando Teresa de Mier. (oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Notimex, 01-11-2019)

Buika visita el Teatro de la Ciudad con su World Tour

Concha Buika es una cantante española cuyas raíces se encuentran en Guinea Ecuatorial. Debutó en las grabaciones con el álbum Mestizüo, aparecido en el año 2000. Su fama se empieza a consolidar con Mi niña Lola y con el siguiente, Niña de fuego, alcanza el éxito internacional. Para el público mexicano resulta especial El último trago, disco que grabó acompañada de Chucho Valdés y donde recrea temas que interpretó Chavela Vargas, como "Las ciudades". Este año grabó con Santana el tema "Los invisibles", cantado en idioma yoruba. La cantante española llega nuevamente a México con el Buika World Tour 2019, acompañada en esta ocasión de una nueva banda femenina y multicultural. Concha Buika tocará el domingo 3 de octubre a las 18:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (milenio.com.mx, Secc. Cultura, 1-11-2019, 13:04 hrs)

'Las Alas de México' se posan en su nuevo nido en Reforma

Luego de una semana en trabajos de mantenimiento tras su retiro de Paseo de la Reforma y Grutas, la escultura de Jorge Marín "Las Alas de México" fueron colocadas en la calle Varsovia, entre el Ángel de la Independencia y la fuente de la Diana Cazadora. La Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México dio a conocer en su cuenta @LaSEMOVI de Twitter que con la reubicación, se beneficiará a los peatones y ciclistas, pues el Sendero Compartido Reforma conectará el poniente con el centro de la capital, sin limitar el disfrute de esta obra de arte. Dicho retiro y reubicación fue acordada, junto con el artista, en la sexta sesión extraordinaria del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (Comaep), presidido por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, integrado por la Autoridad del Centro Histórico, y las **secretarías de Cultura**, Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación; así como por los institutos nacionales de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y de Antropología e Historia (INAH), además de académicos y miembros de la sociedad civil (msn.com, Secc. Noticias / México, excelsior.com.mx, 31-10-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Se desarticula el concepto de que el arte y la cultura son elitistas: Alejandra Frausto Guerrero

La Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, afirmó ante senadores --en una reunión de trabajo con la Comisión de Cultura, que preside la senadora Susana Harp para disipar dudas sobre las actuales políticas públicas en la materia, particularmente el proyecto del Bosque de Chapultepec, estímulos para la cultura y las artes y los avances del programa de reconstrucción de los inmuebles históricos-- que la actual administración

desarticula el concepto de que el arte y la cultura son elitistas, para que puedan acceder a ellos sectores más amplios de la población y se conviertan en mecanismos para reconocer la diversidad, reconstruir el tejido social y pacificar al país. En este sentido, informó que esta dependencia se impuso el esfuerzo de ahorrar y redirigir el presupuesto a las acciones sustantivas; dio a conocer que a la fecha se han realizado más de 750 mil actividades culturales, en las que han participado alrededor de 55 millones de personas (www.elarsenal.net, Secc. México, Con información del Senado de México, Redacción, 31-10-2019)

Debido a subasta pide apoyo Frausto

Tras la consumación de la subasta de piezas de arte precolombino realizada hace unos días en París, Francia, por la casa Sotheby's, la Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, urgió a los senadores a respaldar la creación de la Comisión Intersecretarial Permanente para la Protección del Patrimonio Cultural. Durante la reunión que sostuvo con miembros de la Comisión de Cultura del Senado, en el marco de la glosa del Primer Informe de Gobierno, la funcionaria advirtió la necesidad de trabajar en una estrategia internacional para proteger el patrimonio de México. Al admitir que no se pudo impedir la venta de 57 piezas de las culturas tolteca, maya, zapoteca y teotihuacana, de las cuales el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) confirmó la autenticidad de al menos un treintena, Frausto dijo que la creación de la Comisión Intersecretarial, de la mano de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) y de la Fiscalía federal, ayudaría a tener una comunicación internacional que explique que el valor de los bienes arqueológicos no es económico, sino cultural. (lucsdelsiglo.com, Secc. Cultura, Agencia, 1-11-2019)

En ofrenda, Secretaría de Cultura rinde homenaje a mujeres que marcaron la historia de Puebla

La exposición, que forma parte del Corredor de Ofrendas, aborda la aportación de las artistas a la vida pública del estado. Además, se lleva a cabo la instalación de las exposiciones del Concurso de Ofrendas de la Casa de la Cultura. La Secretaría de Cultura instaló una ofrenda monumental en homenaje a tres mujeres destacadas que marcaron la historia del estado de Puebla: Paulina Bucher, Gabriela Mistral y Josefina Albisua. Como parte de las actividades de la temporada y en coordinación con el Corredor de Ofrendas que organizan el gobierno estatal y el ayuntamiento de Puebla, la dependencia buscó destacar, en la Casa de la Cultura, la aportación de estas artistas por medio de elementos que representan su paso por la entidad. En el espacio dedicado a Bucher, quien vivió 25 años en Puebla, se colocó una obra pictórica original; en tanto que en el de Mistral, fundadora de las escuelas para indígenas en la Sierra Norte se aprecian pupitres, pizarrón, mujeres y niños indígenas (www.pueblanoticias.com.mx, 31-10-2019)

Promueven cultura comunitaria para reconstruir tejido social

Senadoras de la República intercambiaron puntos de vista con la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, sobre la construcción de paz a través de la cultura comunitaria, los apoyos a las actividades artísticas locales para cumplir con este propósito, así como las estrategias para revertir la falta de oportunidades en las comunidades indígenas. Por Morena, la senadora Imelda Castro llamó para apoyar con esta política a los estados donde la subcultura del narcotráfico está muy arraigada. Martha Lucía Micher Camarena, destacó la importancia de rescatar la infraestructura abandonada y ofrecer espacios para

que jóvenes con problemas de adicciones tengan alternativas para la creación urbana. Verónica Noemí Camino Farjat, del PVEM, celebró que la cultura sea uno de los ejes para la prevención social del delito. Alejandra Frausto expuso que mediante la cultura comunitaria se atienden 489 municipios marginados, de los cuales 281 con altos índices de violencia y 90 son indígenas; dijo, tenemos programas especiales donde participan más de 12 mil 442 menores que trabajan en 339 semilleros culturales creativos; uno de los programas prioritarios es la construcción de paz a través de la cultura comunitaria. En la reunión de trabajo con los senadores participaron de Morena: Guadalupe Covarrubias Cervantes, Martha Lucía Micher Camarena, Imelda Castro Castro, Citlalli Hernández Mora, Jesusa Rodríguez Ramírez, Héctor Vasconcelos, Martí Batres Guadarrama, Ricardo Moreno Bastida y Casimiro Méndez Ortiz. Del PAN, Gloria Núñez Sánchez y Juan Moya Clemente. PRI: Beatriz Paredes Rangel. PVEM: Verónica Camino Farjat, quienes plantearon diversas inquietudes sobre temas locales en materia de cultura (www.youtube.com, Secc. México, Con información del Senado de México, Redacción, Redacción, 31-10-2019)

SECTOR CULTURAL

Destacan contribución de Rina Lazo a la plástica mexicana

El curador y crítico de arte Carlos Blas Galindo afirmó que la obra de la pintora y muralista Rina Lazo (1923), que murió este viernes a los 96 años de edad en su domicilio de la capital mexicana, contribuyó de manera importante a la cultura mexicana. En entrevista con Notimex, mencionó que el medio cultural mexicano tiene una deuda con la artista considerada como una de las mayores representantes del muralismo en su país natal, Guatemala, y en México. Comentó que Lazo contribuyó, independientemente de su lugar de nacimiento, al desarrollo de la cultura artística mexicana y “recordemos, entre otras cosas, que los relieves en la estación del Metro Insurgentes son de su autoría y jamás se le reconoció”. (Notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo, 01-11-2019, 14:52 hrs)

Luis Jorge Boone, Premio de Cuento Agustín Yáñez

El poeta y narrador coahuilense Luis Jorge Boone (1977) obtuvo el XVI Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez por su libro Suelten a los perros, que firmó con el seudónimo “H. T. Aludrek”. El jurado —integrado por Gabriela Hernández, Ángel Ortuño y Ernesto Lumbreras— consideró que la obra “muestra una gran habilidad para sostener la tensión narrativa, sumada a la confesión de personajes profundos y complejos en relatos de gran aliento”. Los jueces reconocieron también la creación de atmósferas y paisajes “donde el desierto y las ciudades son algo más que telón de fondo dotando a la narrativa de un carácter ilimitado, lejos de cualquier color local”, informó la Secretaría de Cultura del estado de Jalisco en un comunicado. (Notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 01-11-2019, 14:00 hrs)

Mexicana Betsabeé Romero honra a migrantes muertos en la frontera con EU

Con ocasión de la celebración del Día de Muertos, la artista plástica Betsabeé Romero rinde homenaje a los fallecidos por armas de fuego en Estados Unidos, así como a los migrantes que murieron intentando cruzar la frontera. Se trata de una muestra visual de altares que exhibe hasta el 17 de noviembre en el museo Latino Arts Project de Dallas (Texas) en la que Romero vuelve a trabajar con los elementos y rituales tradicionales del Día de Muertos mientras interpreta estas tradiciones desde una perspectiva contemporánea. La artista utiliza como hilo conductor de su trabajo lo que ella cataloga

como baluartes del patrimonio intangible más importante al papel picado, la hojalata, el barro y la cerámica de diferentes regiones de México. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura)