



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 01 Octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Moteczuhzoma II; ópera que conmemorará la llegada de Hernán Cortés a Tenochtitlan

Con la ópera monumental Moteczuhzoma II, que reunirá más de 150 artistas en un magno escenario en el Zócalo, el Gobierno de la Ciudad de México, conmemorará los 500 años de la llegada de los españoles a Tenochtitlan el próximo 7 y 8 de noviembre. La obra será una representación basada en música del gran maestro italiano Antonio Vivaldi, hecha por el músico mexicano Samuel Máynez Champion en el marco de los 500 años del primer encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés. Bajo la batuta del director italiano Francesco Fanna, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, y el grupo mixteco Yodoquinsi, que recrea ritmos prehispánicos, interpretarán la partitura de esta pieza plurilingüística y pluricultural que le llevó Máynez Champion una década terminar, esto con ayuda de traductores, historiadores y dramaturgos. "Para que se dé el debate que ameritan 500 años del encuentro entre el tlatoani Moteczuhzoma (Moctezuma), señor de la palabra, y el conquistador Hernán Cortés, el 8 de noviembre, estaremos conmemorando este hecho en la contraesquina donde hoy está el Museo de la Ciudad de México y el Templo de Jesús", expresó el **secretario de Cultura de la capital, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**. (www.efe.com, Secc. América, EFE, 01-10-2019) [Debate](#), [Pulsosp](#)

Ópera monumental Moteczuhzoma II en el Zócalo

Para recordar los 500 años del encuentro entre el tlatoani mexicana Moctezuma y el conquistador español Hernán Cortés, ocurrido el 8 de noviembre de 1519, la ópera monumental Moteczuhzoma II será llevada al zócalo capitalino por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Dicha ópera es una reconstrucción de Samuel Máynez con base en música de Antonio Vivaldi. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de dicha dependencia**, en conferencia de prensa informó: "estaremos conmemorando el encuentro que se dio prácticamente en contraesquina de lo que ahora es el Museo de la Ciudad de México, en la Avenida Pino Suárez, y el templo de Jesús del mismo hospital fundado por el conquistador". Dijo que Samuel Máynez le apuesta a la recuperación de una ópera vivaldiana que genera un debate creativo, constructivo, melódico y profundamente dramático sobre cómo Vivaldi consideró ese encuentro. "El gobierno se siente sumamente honrado de haber recibido la aceptación del maestro Máynez, de los actores y las voces de los protagonistas de la ópera, de las y los músicos que han decidido participar", expresó. Bajo la batuta del director italiano Francesco Fanna, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) interpretará esta pieza que será cantada en español, náhuatl y maya. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo / Notimex, 30-09-2019, 20:29 Hrs) [20minutos](#)

Ya hay fechas para la ópera Motecuhzoma II en el Zócalo

En entrevista, el compositor habla sobre el montaje al aire libre de la ópera *Motecuhzoma II*, que abarca desde la llegada de los españoles, hasta la Noche Triste y se estrenará los días 7 y 8 de noviembre en el Zócalo capitalino. Con el mismo espíritu de la crónica *Visión de los vencidos*, de Miguel León-Portilla, dice por separado el director José Luis Cruz, "devolvemos el sentido original a la ópera, como un espectáculo popular". La ópera *Motecuhzoma II*, de Samuel Máynez Champion, se presentará en el Zócalo capitalino el jueves 7 y viernes 8 de noviembre, en el marco de los 500 años del encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés. ¡No te la pierdas! <https://bit.ly/2oIpR5z> #CapitalCultural El compositor, quien trabajó durante 14 años en este proyecto, a partir de las investigaciones de León-Portilla y López Austin y contó con el aval de los fallecidos Vicente Leñero y Juan Bañuelos, así como del maestro Francesco Fanna, titular del Instituto Italiano Antonio Vivaldi de la Fundación Giorgio Cini en Venecia, viene a México a dirigir la ópera en la que participan cantantes del coro Stacatto de la UNAM, el grupo de danzantes Tlaltkpak y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Rosario Reyes, @CulturaCiudadMx, **En imagen Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, 01-10-2019)

La Ópera Motecuhzoma II, réplica indígena sobre la conquista, llegará al Zócalo Capitalino

A 500 años del encuentro entre el tlatoani mexica Moctezuma y el conquistador español Hernán Cortés, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la **Secretaría de Cultura Local**, llevará el 7 y 8 de noviembre al Zócalo capitalino la ópera monumental *Motecuhzoma II*, reconstrucción de Samuel Máynez Champion basada en música de Antonio Vivaldi. Con la batuta del director italiano Francesco Fanna, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) interpretará esta pieza plurilingüista y pluricultural que será cantada en español, náhuatl y maya. Por primera vez podrá apreciarse en el corazón de la ciudad una réplica indígena sobre la Conquista, una refutación argumental de personajes y hechos históricos que estará acompañada por la música de Vivaldi (1678-1741) con la yuxtaposición del sonido de instrumentos prehispánicos. Bajo la dirección escénica de José Luis Cruz e Ignacio García, más de 150 artistas recordarán mediante tres actos la perspectiva histórica de los mexicas. En el montaje participarán 14 actores, 15 bailarines, 6 solistas, 30 cantantes de Stacatto, coro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 40 danzantes del grupo Tlaltkpak de Tláhuac, 10 jinetes y 40 músicos de la OFCM. *Motecuhzoma II*, de Samuel Máynez Champion, se presentará en el Zócalo capitalino el jueves 7 y viernes 8 de noviembre, en el marco de los 500 años del encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés y a la par de la Ofrenda de Día de Muertos instalada en la Plaza de la Constitución. Entrada libre. **[En la imagen el Secretario de Cultura José Alfonso Suárez del Real y Aguilera]** (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-09-2019)

DIF de la Ciudad de México gana legado de Octavio Paz

14 meses de la muerte de Marie-José Tramini y de que el legado del poeta mexicano Octavio Paz quedara intestado, el Juzgado 19 de lo Familiar informó ayer que el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de la Ciudad de México será el "heredero único y universal" de los bienes del poeta, que incluirían su obra literaria, documentación, obras de arte, bienes inmuebles y derechos de autor. La noticia fue difundida por las secretarías de Cultura local y federal mediante un comunicado, a un año de que parte del legado de Paz fuera declarado Monumento Artístico, con una protección que los expertos

calificaron de incompleta. El comunicado aclara que “en los próximos días se designará a quien fungirá como albacea, en virtud de la que la heredera es una persona moral”. Cabe recordar que durante el proceso legal la SC federal nombró a Marina Núñez Bernal como “albacea de la masa testamentaria” (Excelsior, 27/08/2019). Al respecto, **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, reveló que existe un plazo para dicho nombramiento (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 01-10-2019)

El DIF, heredero de los bienes de Marie-José Tramini, viuda de Octavio Paz

El 1 de octubre de 2018 la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), firmó la declaratoria para reconocer todos los bienes del acervo personal del nobel mexicano como Monumento Artístico. Ayer, el Juzgado 19 de lo familiar declaró como heredero único y universal de la sucesión de los bienes de Marie-José Tramini, viuda del escritor Octavio Paz, al Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de la Ciudad de México. “Estamos todos comprometidos con la integridad de los bienes del poeta para el pueblo de México”, señaló **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, después de que fue emitida la resolución. El siguiente paso, dijo, es que las autoridades locales tienen 72 horas para acreditar al albacea de los bienes del único mexicano Premio Nobel de Literatura, en virtud de la que la heredera es una persona moral. A la pregunta de qué pasará con la biblioteca del autor, el funcionario señaló que por el momento se avocarán a las resoluciones del juzgado. Detalló que sigue en pie el grupo de trabajo para la preservación del patrimonio de Paz, al que ahora se sumó el DIF (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 01-10-2019)

Celebraron el Día Nacional del Maíz con actividades culturales en el Zócalo capitalino

Con una exposición de productores y la develación del mural escultórico Los seres del maíz, del artista Ariosto Otero, autoridades del Gobierno Federal y del Gobierno de la Ciudad de México, así como sociedad civil celebraron este domingo en el Zócalo capitalino el Día Nacional del Maíz, que fue declarado en fechas recientes por el Senado de la República para conmemorarse cada 29 de septiembre. Entre los servidores públicos que se dieron cita para reconocer a este patrimonio cultural y alimentario del pueblo de México, que cuenta con una variedad de más de 60 razas, estuvieron la subsecretaria de Diversidad Cultural de la Secretaría de Cultura federal, Natalia Toledo Paz, y el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**. “En estos días es necesario volver a la milpa, a nuestra madre en cuyo regazo encontramos el grano de oro que los dioses nos dieron para formar nuestras carnes y almas, el grano que nos hizo hablar”, expresó la también poeta en zapoteco y español, Natalia Toledo, en relación con este alimento considerado uno de los tres cultivos más importantes del mundo. Por su parte, Suárez del Real y Aguilera citó un verso del poeta Ramón López Velarde, “Patria: tu superficie es el maíz”, para decretar que “el maíz es parte sustantiva de nuestra memoria y que sin maíz no hay país”. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-09-2019)

Dedican El Día Nacional del Maíz a Francisco Toledo y piden frenar transgénicos

Con la develación de un mural, espectáculos dancísticos, musicales, charlas, representación de organizaciones civiles como “Sin maíz no hay país” y autoridades del gobierno capitalino y federal se conmemoró el Día Nacional del Maíz en el zócalo

capitalino, mismo que estuvo dedicado al artista y promotor cultural recientemente fallecido Francisco Toledo, así como al rechazo general a la semilla transgénica. La tarde noche del domingo, **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, presidió la conmemoración por el Día Nacional del Maíz junto a Natalia Toledo, subsecretaria de Diversidad Cultural de la Secretaría de Cultura federal, en donde el primero recordó el verso del poeta Ramón López Velarde: “Patria: tu superficie es el maíz”, para decretar que “el maíz es parte sustantiva de nuestra memoria y que sin maíz no hay país” (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Niza Rivera, 30-09-2019)

José María Morelos y Pavón, “uno de los primeros transformadores del país”

En el 254 aniversario del natalicio de José María Morelos y Pavón (1765-1815), el “Siervo de la Nación” fue evocado como “uno de los primeros transformadores del país” durante la ceremonia cívica que organizó el Gobierno de la Ciudad de México en la Plaza de la Ciudadela, donde el héroe de la Independencia pasó sus últimos días antes de ser fusilado. A la ceremonia cívica, que se llevó a cabo la mañana del lunes 30 de septiembre, asistieron la **directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina, María Guadalupe Lozada León; el secretario de Cultura capitalino, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, y la coordinadora General de la Autoridad del Centro Histórico, Dunia Ludlow Deloya, quien destacó los principios y valores del insurgente. “Hoy honramos a uno de los primeros transformadores del país, pues Morelos predicó con el ejemplo: Los sentimientos de la nación eran también los suyos. El gobierno de la Cuarta Transformación busca retomar el legado de Morelos y apoyar a los que menos tienen; parafraseándolo, podemos construir leyes que alienten la productividad, fraternidad, solidaridad y un liderazgo digno de un moderno Siervo de la Nación”, dijo Ludlow Deloya. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La Ópera Motecuhzoma II, réplica indígena sobre la conquista, llegará al Zócalo Capitalino

A 500 años del encuentro entre el tlatoani mexica Moctezuma y el conquistador español Hernán Cortés, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la **Secretaría de Cultura local**, llevará el 7 y 8 de noviembre al Zócalo capitalino la ópera monumental Motecuhzoma II, reconstrucción de Samuel Máynez Champion basada en música de Antonio Vivaldi. Con la batuta del director italiano Francesco Fanna, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) interpretará esta pieza plurilingüista y pluricultural que será cantada en español, náhuatl y maya. Por primera vez podrá apreciarse en el corazón de la ciudad una réplica indígena sobre la Conquista, una refutación argumental de personajes y hechos históricos que estará acompañada por la música de Vivaldi (1678-1741) con la yuxtaposición del sonido de instrumentos prehispánicos. Bajo la dirección escénica de José Luis Cruz e Ignacio García, más de 150 artistas recordarán mediante tres actos la perspectiva histórica de los mexicas. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 30-09-2019) [Reforma](#), [Zócalo](#), [Hojaderutadigital](#),

El DIF de la Ciudad de México, “heredero único y universal” de la sucesión de viuda de Paz

El juzgado 19 de lo familiar declaró ayer heredero único y universal de la sucesión de los bienes de Marie-José Tramini (1932-2018), viuda del escritor Octavio Paz (1914-1998), al

Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de la Ciudad de México, con lo que “se asegurarán los mecanismos necesarios para la conservación, promoción y difusión de la obra del reconocido poeta”, premio Nobel de Literatura en 1990, informa la Secretaría de Cultura federal. Al fallecer Tramini, el 26 de julio de 2018, se formó un grupo de trabajo con representantes de las **secretarías de Cultura del Gobierno federal y de la Ciudad de México**, así como del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) local. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 01-10-2019)

DIF de la CDMX, el heredero único de bienes de Octavio Paz

El 1 de octubre de 2018 la Secretaría de Cultura, a través del INBAL, firmó la declaratoria para reconocer todos los bienes del acervo personal del Nobel mexicano como Monumento Artístico. Esta declaratoria, publicada en el Diario Oficial, confiere de “valor estético relevante” a sitios específicos, bienes muebles o inmuebles, y obras totales o parciales que hayan pertenecido a un artista mexicano reconocido. Profesionales del INBAL, así como el Colegio Nacional, seguirán trabajando en el saneamiento y clasificación de los bienes muebles, inmuebles, así como de patrimonio bibliográfico y archivístico relacionado, en la medida de sus competencias, se detalló. En igual circunstancia está el resto de la obra plástica o de otro carácter que forma parte del universo de bienes. La **Secretaría de Cultura federal y la correspondiente de la Ciudad de México**, han suscrito desde el principio de estos procesos, el compromiso de preservar, conservar y difundir el legado del poeta como pieza fundamental del patrimonio literario nacional, por lo que, se trabaja también en formalizar de la mejor manera una figura jurídica que permita garantizar lo anterior, dando cumplimiento, además, a lo que dicta la Ley Federal del Derecho de Autor en esta materia (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 01-10-2019)

Se asegurarán los mecanismos necesarios para la conservación, promoción y difusión de la obra de Octavio Paz

El día de hoy, el Juzgado 19 de lo familiar ha declarado heredero único y universal de la sucesión de los bienes de Marie-José Tramini, viuda del escritor Octavio Paz, al Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de la Ciudad de México. Lo anterior en fundamento en los artículos 1510 fracción 1, 1602 fracción 2, 1636 y demás relativos al Código Civil. En los próximos días se designará a quien fungirá como albacea, en virtud de la que la heredera es una persona moral. Tratándose de un escritor de la talla de Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura, cuyo legado significa un enorme patrimonio para la nación, desde el fallecimiento de su viuda se ha conformado un grupo de trabajo entre la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de la Ciudad de México. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 30-09-2019)

José José se sigue escuchando en todos los rincones del país

El sábado 28 de septiembre se dio a conocer la muerte de José José. De inmediato su música se escuchó en todos los rincones del país. En el Parque de la China en la colonia Clavería, se reunieron sus seguidores a cantar sus éxitos a los pies de su estatua que fue develada en el 2007. Y para seguir cantando, este 4 de octubre, habrá viernes de **karaoke en el Kiosko de la Alameda Central**, a un lado del Palacio de Bellas Artes, con un homenaje a José José, de las 3 a las 6 de la tarde. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Zandra Zitle, 30-09-2019, 15:22 hrs)

Folclor latinoamericano al Teatro de la Ciudad

La agrupación Los Folkloristas, integrada por músicos mexicanos, presentará el sábado 19 de octubre su más reciente producción discográfica, titulada Cantando Raíces, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. “Seguimos haciendo lo que hemos venido haciendo durante todo este tiempo: recopilar, disfrutar mucho, descubrir géneros, aprender a tocarlos y mostrarlos a la gente, esa es la función de Los Folkloristas”, comentaron durante una conferencia de prensa, en la cual dieron una pequeña muestra de lo que tocarán en ese recinto del Centro Histórico de la Ciudad de México. El repertorio que el grupo, con 53 años de trayectoria y que también destaca por su investigación sobre las expresiones culturales de México, presentará al público es muy festivo y variado, con una gran variedad sonora y temas representativos de países de Latinoamérica como Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, Ecuador, Nicaragua, Perú, Venezuela y, desde luego, México. “Vamos a invitar a la gente a que nos acompañe a esta reunión (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 30-09-2019, 22:32 hrs) [20minutos](#), [Informato](#)

El Museo de la Ciudad Inaugurará en Octubre Cinco Exposiciones

El antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya, hoy **Museo de la Ciudad de México**, tiene preparada una amplia programación cultural para octubre, mes en que habitantes y visitantes de la Capital Cultural de América podrán disfrutar de cinco nuevas exposiciones, cursos, talleres, visitas guiadas, así como presentaciones editoriales y escénicas. Las salas del recinto se engalantarán con la inauguración de Julio Galindo. Alquimista de la imagen, una revisión fotográfica sobre la naturaleza muerta, que iniciará el jueves 10 de octubre; una semana después, el jueves 17, tocará el turno a Adrian Bodek. Lo que era y ya no es (el muro de Berlín), imágenes que recuerdan a la sociedad alemana en tiempos de su frontera interna. Asimismo, el jueves 31 se realizará la doble apertura de Nirvana Paz. Seres urbanos, con obras inéditas que tienen lugar en la Ciudad de México para ubicar al espectador en una mirada voyerista, y de Desandar. Eunice Adorno que presenta destellos, fragmentos, collages y una serie de reapropiaciones y reinterpretaciones de documentos sobre la historia fragmentada de algunas de las mujeres del Partido Liberal Mexicano. (ntcd.mx, Secc. espectáculos, Redacción, 30-09-2019)

Faro Tláhuac tendrá en octubre festivales y concurso de calaveritas

Exposiciones, conferencias, narraciones orales, cineclub, concurso de calaveritas literarias, así como el Festival de Estampa y Gráfica de la **Red de Faros 2019** y el Festival de Cumbia Independiente es la propuesta cultural que albergará la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Tláhuac** durante octubre. El recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, ubicado al suroriente de la capital, será sede del Festival de Estampa y Gráfica de la Red de Faros 2019, exposición simultánea que se realizará del 3 al 27 de octubre. Con el fin de intercambiar conocimientos y generar comunidad, el encuentro reunirá el trabajo del “Taller de estampa” de este espacio. Como parte del encuentro, el viernes 25 a las 17:00 horas la fábrica ofrecerá la conferencia “La situación actual de la gráfica en México”, a cargo de Luisa Estrada y Guillem Font, integrantes de Ruta Gráfica MX, y Jeshua Sicardo, de Tigre Ediciones de México, quienes hablarán de proyectos, procesos y desarrollo referentes a la función de la gráfica en el contexto de políticas de cultura comunitaria. (ntcd.mx, Secc. espectáculos, Redacción, 30-09-2019) [Mugsnoticias](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El espíritu del 68 entra por primera vez a Los Pinos

Como parte de la conmemoración del 2 de octubre del 1968, el Complejo Cultural Los Pinos realizará una serie de actividades el miércoles. “Es una fecha muy importante, sobre todo para el Complejo Cultural Los Pinos que, en su momento, fue aquí donde se planearon y se mal pensaron ciertas cosas que nos han marcado en la historia”, dijo Homero Fernández, director administrativo del Complejo, quien El Espíritu del 68 entra por primera vez a Los Pinos Como parte del programa se inaugurará la exposición El Espíritu del 68, en la sala Miguel de la Madrid, que fue curada por Rafael Barajas El Fisgón y que está formada por aproximadamente 350 piezas de siete colecciones: la del Museo del Estanquillo; el Archivo de Arnulfo Aquino; la de Gerardo Rodríguez Orta; la de Pedro Barrios; la del Museo de la Ciudad de México; y también el Museo Universitario Arte Contemporáneo prestó algunas piezas de Ximena Labra que estarán colocadas en algunos lugares representativos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Diego Quiñones, 01-10-2019)

Mayer ve a la Arena CDMX para homenaje a José José

La Arena Ciudad de México podría ser el lugar donde se le rinda un homenaje al Príncipe de la Canción, según informó el diputado Sergio Mayer al arribar a la función del 25 aniversario de “La dama de negro”, que se llevó a cabo en el Teatro Ofelia la noche del lunes. “A título personal estoy trabajando para hacerlo en la Arena Ciudad de México: Archivo Mayer ve a la Arena CDMX para homenaje a José José. A título personal estoy trabajando para hacerlo en la Arena Ciudad de México, en un lugar donde puedan entrar 20 mil personas gratis, donde la gente tenga acceso, yo me comprometo a eso, escuché que Emilio Estefan está interesado en hacerlo en Miami”, expresó Mayer, quien aseguró ya hay algunos artistas confirmados para el homenaje, pero no revelará nombres hasta que todo sea un hecho. Sobre la posibilidad de realizar el homenaje en Bellas Artes, Mayer explicó que eso no depende de él, aunque sea presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados; sino a la Secretaría de Cultura y al comité que decide a quién se le abren las puertas del recinto (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Sughey Baños, 01-10-2019)

Habrán funerales de José José en México y EU, dice Sarita

No hay una versión oficial del lugar ni las condiciones en las que se encuentran los restos del cantante. Los primeros honores surgieron de manera espontánea. Quizá más desoladora que la noticia de su muerte, es el paradero desconocido de los restos del Príncipe de la Canción. Miguel Garrocho, portavoz de la viuda y la hija menor del cantante José José, aseguró a la agencia Efe que en cuanto las autoridades den "luz verde" se van a organizar funerales tanto en México como en EU. En México, Marina Núñez Bernal, titular de la Subsecretaría de Desarrollo Cultural, comentó que aún no pueden confirmar acerca de un homenaje por parte de la dependencia que representa, hasta que los familiares no den su aprobación; entrevistada durante el anuncio del Festival Internacional Cervantino en Tlaxcala, respondió sobre la posibilidad que se le rinda tributo al Príncipe de la Canción en el Palacio de Bellas Artes, como ocurrió con Juan Gabriel. En tanto, el presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, Sergio Mayer, anunció que está preparando un homenaje en la Arena Ciudad de México que "podría ser este domingo", con entrada gratuita para los 20 mil espectadores que

alberga el recinto (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Redacción / Agencias, foto Adrián Vázquez, 01-10-2019)

La llegada de Cortés a Mesoamérica, tema central de la edición 24 del Seminario Román Piña Chan

Los 500 años de la llegada de Hernán Cortés y su ejército a tierras mexicanas obligan no sólo a pensar ese hecho, sino también en las consecuencias, sostuvo el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto. Al inaugurar la edición 24 del Simposio Román Piña Chan, cuyo tema es precisamente aquel acontecimiento histórico, el funcionario destacó que la Conquista de México “es un asunto fundamental” para entendernos como nación, polémico en tanto los sucesos que se dieron en esa guerra y, desde luego, insoslayable como tema de investigación. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 01-10-2019)

Eduardo Matos Moctezuma cuenta los 5 rompimientos que han cambiado su vida

El Premio Crónica habla de la reedición de su libro *Arqueología de un arqueólogo. Conversaciones con Eduardo Matos Moctezuma*, de Leonardo López Luján y David Carrasco. O Como dice él mismo Matos, dos “personas que conocen muy bien al biografiado”, que narra su vida académica y su quehacer interior. Dice que escribe pensamientos, no poemas y lee dos “Mi testamento” y “Erectario”. Eduardo Matos Moctezuma dice que en su vida hay cinco rompimientos trascendentales. Está ahora en el quinto: tener que enfrentar la muerte y cómo hacerlo, “porque ya se acerca el momento y tomo mis precauciones. Entonces les voy a leer este pensamiento que se titula “Mi testamento”, dedicado a mi Hija Daniela”. Los primeros traídos al presente por López Luján, quien hizo una extraordinaria semblanza de Matos Moctezuma y presentó el libro en el Auditorio Tláloc en el marco de la XXX Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH) (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Adrián Figueroa Nolasco, 01-10-2019)

SECTOR CULTURAL

Otorgan a Claudia Cabrera Espinosa el Premio José Emilio Pacheco

La escritora mexicana Claudia Cabrera Espinosa se alzó ayer con el cuarto Premio de Literatura, Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco. Por su libro *Posibilidad de los mundos*, presentado con el seudónimo Matilde Huertas, la escritora mexicana Claudia Cabrera Espinosa se alzó ayer con el cuarto Premio de Literatura, Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco, se informó en un comunicado de prensa (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 01-10-2019)

Se suma Tlaxcala al Circuito Cervantino; se presentarán 184 artistas

El Circuito Cervantino Tlaxcala presentará a más de 100 artistas, de manera gratuita, del 14 al 20 de octubre. Las presentaciones que se realizarán en el estado forman parte de la edición 47 del Festival Internacional Cervantino (FIC). “Estarán presentes artistas de Armenia, India, España, Cabo Verde, Francia y México, con propuestas que van desde lo tradicional hasta lo vanguardista”, señaló Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, en conferencia de prensa. De esta manera, Tlaxcala se incorpora al Circuito Cervantino, alrededor de 8 mil personas podrán ingresar a estos eventos. Las actividades que se presentarán dentro de este Circuito Cervantino, se realizarán en el marco de la

conmemoración a los 500 años de la llegada de los españoles a Tlaxcala. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 30-09-2019, 20:04 Hrs)

Murió Jessye Norman, última pieza de un triunvirato de cantantes negras en la ópera

La soprano estadounidense Jessye Norman falleció a los 74 años en el hospital Mount Sinai en Nueva York, anunció Gwendolyn Quinn, portavoz de la familia. Explicó que el deceso se produjo por “un *shock* séptico y falla multiorgánica secundaria a complicaciones de una lesión de la médula espinal que había sufrido en 2015”, reportó el diario *The New York Times*. Con Leontyne Price y Marian Anderson conformó la tríada de cantantes negras que dominaron el mundo operístico. Ellas tres nacieron y conocieron el racismo, la desigualdad. Todas brillaron como reinas en el escenario y fuera de él. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Pablo Espinosa y Daniel López Aguilar, 01-10-2019) [Excélsior](#)

Dedican a Toledo la Feria del Libro de Oaxaca

Santa Lucía Del Camino, Oax., La edición 39 de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO), cuya sede será por segundo año consecutivo el Centro Cultural y de Convenciones de Oaxaca, está dedicada al pintor y activista Francisco Toledo, quien falleció el pasado 5 de septiembre, anunció Guillermo Quijas Corzo, director del encuentro editorial. Los temas centrales del encuentro, que se efectuará del 19 al 27 de octubre, son las mujeres y las lenguas indígenas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Jorge A. Pérez Alfonso, 01-10-2019) [Excélsior](#), [El Universal](#), [El Economista](#)

La FILO, con esencia femenina: el 65% de los escritores son mujeres

El escritor británico de origen indio Salman Rushdie, la novelista etíope Maaza Mengiste, la ilustradora española Paula Bonet, la artista visual estadounidense Rachel Eliza Giffths y la mexicanista Sandra Messinger, son algunos de los autores que participarán en la 39 Feria Internacional del Libro Oaxaca (FILO) a realizarse del 19 al 27 de octubre en el Centro Cultural y de Convenciones de Oaxaca (CCCO). Durante el anuncio del programa, Guillermo Quijas, director de la FILO, comentó que las 500 actividades de la Feria reunirán a casi 400 artistas nacionales y extranjeros bajo tres temáticas: el legado de Francisco Toledo, mujeres y lenguas indígenas. “Creamos un programa que busca generar tendencia, pero que también propicie la reflexión, ampliar la oferta editorial y ofrecer unas instalaciones adecuadas para las actividades. Una temática estará dedicada a las mujeres y otra a las lenguas originarias de México”, dijo Guillermo Quijas. (www.cronica.com.mx, Reyna Paz Avendaño, 01-10-2019)

“Me metí en las venas a los personajes de Millennium”: David Lagercrantz, escritor sueco

El populismo que prevalece en Suecia en la época actual, las intrigas políticas, la intolerancia y la xenofobia, pero también las fábricas de trolls que propagan el odio, laten con fuerza en “La chica que vivió dos veces” (Ediciones Destino), de David Lagercrantz, “Me metí en las venas a los personajes de Millennium”: David Lagercrantz, escritor sueco, con fuerza en La chica que vivió dos veces (Ediciones Destino), de David Lagercrantz, la sexta y última entrega de Millennium, la serie de culto que escribió Stieg Larsson y que se ha publicado en más de 50 países y ha vendido más de cien millones de ejemplares en todo el mundo. En 2004, el narrador y periodista Stieg Larsson, creador de la serie, murió de un infarto al corazón tras publicar los primeros tres títulos de la serie, murió sin conocer

el éxito que alcanzarían sus libros; dejó, además, comenzada la cuarta entrega de la serie. Luego de un juicio por los derechos de Millennium --entre su padre y hermano, y la que fue su pareja sentimental--, su colega, el escritor sueco David Langercrantz, aceptó emprender la escritura del cuarto tomo y continuar con la serie que hace unos días llegó a su fin. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 01-10-2019)

La muestra *Apariencia desnuda*, con obras de Duchamp y Koons, fue visitada por más de 440 mil personas

Con afluencia de 440 mil 240 personas concluyó la muestra *Apariencia desnuda: el deseo y el objeto en la obra de Marcel Duchamp y Jeff Koons*, que durante 19 semanas --del 19 de mayo al 29 de septiembre-- se alojó en el Museo Jumex. “La exposición que reunió el trabajo de estos grandes artistas legendarios se convirtió en la más concurrida en la historia de este recinto”, informa el museo en un comunicado. Con curaduría del italiano Massimiliano Gioni, *Apariencia desnuda...* reunió más de 80 obras de Duchamp y Koons procedentes de más de 30 colecciones de América y Europa, a fin de reflexionar en torno a lo que se entiende como obra de arte, el consumo, las mercancías y la relación del creador con la sociedad y el mercado del arte. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Jorge A. Pérez Alfonso, 01-10-2019)

Tepito Arte Acá recordará al escritor Armando Ramírez con un montaje en el Salón Los Ángeles

Una entidad dedicada a la difusión de la cultura popular, la historia y la literatura por medio de representaciones teatrales, talleres y diversas actividades es Tepito Arte Acá. Virgilio Carrillo, coordinador del colectivo tepiteño que celebra 35 años de hacer teatro para el público en recintos, en la calle, y por todo el país, dice que entre los nuevos proyectos están el homenaje para Armando Ramírez en el Salón Los Ángeles, el próximo 3 de octubre, con entrada libre al público. Será una puesta en escena con fragmentos de *Quinceañera*, *Noche de califas* y *Déjame*, última novela de Ramírez. Lo vamos a amenizar con Las Estrellas Matanceras y con un grupo de Tepito, Fayu-K Ska, más las opiniones de escritores como Emiliano Pérez Cruz, Alejandro Sandoval y el filósofo Óscar Barrera. Vamos a recuperar la memoria, en el caso de Armando, vamos a saber más de él, señaló Virgilio Carrillo. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, De La Redacción, 01-10-2019)

Develan en París el periodo más enigmático de Pablo Picasso, “el de ilusionista”

París. Picasso todavía no ha sido completamente descifrado, según una nueva muestra en París sobre su periodo más enigmático, cuando se consideraba un “ilusionista”, inventando las expresivas bocas abiertas y los ojos en almendra que poblarían más adelante el *Guernica*. “Conocemos muy bien el periodo Picasso cubista, clásico, erótico, del minotauro, de la posguerra (...) Pero esta época había quedado un poco olvidada porque es muy enigmática”, afirma Emilie Bouvard, comisaria de la exposición en el museo parisino que lleva el nombre del artista español. La muestra reúne 152 pinturas creadas de 1926 a 1930 y lleva por nombre *Picasso: cuadros mágicos*, adjetivo con el que el crítico de arte Christian Zervos definió en 1938 las obras creadas en ese periodo, habitadas por figuras extrañas, radicales, en continua metamorfosis. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 01-10-2019)

Malasuerte, el detective idóneo para la ciudad de Tijuana

Hilario Peña nació en Mazatlán, Sinaloa, allá por 1979, pero como ha sucedido con miles de personas, halló en Tijuana un espacio de libertad creativa, dentro de las propias necesidades personales, pues también, como muchos, se fue a la ciudad fronteriza para trabajar. Y se encontró con la literatura, incluso con el nombre que lo acompaña en su narrativa, porque con el que firma sus libros no es el que está en su acta de nacimiento. Y en parte por esa realidad en la que vive y vivimos decidió que el género adecuado para contar sus historias no era otro que el de la novela policial y, en particular, de un detective que en su apodo parecería llevar su destino, aunque no siempre sea así: Tomás Peralta, mejor conocido como el "Malasuerte", porque nació un martes 13 y con cabello rojo, lo que despertó el rechazo de su gente y la obligación de abandonar su tierra. Al llegar a Tijuana, su vida se transforma y se convierte en detective, y de los buenos: el Detective Malasuerte, protagonista de títulos como Malasuerte en Tijuana. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 01-10-2019)

"Lo peor de la violencia en México es que se quedó en lo profundo": Julien Elie

El documentalista canadiense estrenó en México el documental Soles negros, una cartografía sobre el terror en el país, desde los feminicidios de Ciudad Juárez hasta los desaparecidos de Ayotzinapa. "Casi siempre, cuando se habla de México fuera del país, se refieren a sus playas y su sol, pero hay otro México", explicó a *Crónica* el documentalista canadiense Julien Elie, quien recientemente estrenó su documental Soles negros, una cartografía del terror en el país, que busca generar consciencia sobre la falta de voz que tienen las víctimas de la violencia desde hace tres décadas. El filme, rodado en blanco y negro, hace una reflexión sobre cómo México se ha convertido en una gran fosa clandestina, en el que se ha vuelto común la impunidad y las desapariciones; los feminicidios y ejecuciones; todo ello visible ante las autoridades que muchas veces son cómplices de los grupos de la delincuencia organizada. El filme hace un monumental esfuerzo por mostrar con sensibilidad un panorama de violencia, pero no desde sus victimarios, sino desde los testimonios de quienes han perdido a alguien y siguen luchando por encontrarlo (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Ulises Castañeda Álvarez, 01-10-2019, 00:51 Hrs)

Reinventarse o morir, disyuntiva de editoriales independientes en México

Bernardo Esquinca, Antonio Marts y Juan Casamayor comparten cómo sortear la crisis que atraviesa el mercado editorial. Ante el impacto que están teniendo las decisiones de la 4T en materia de cultura lo que hay que hacer es reinventarse. Sin duda alguna, esa es la lección. Hay que buscar otras vías. No está fácil, pero creo que Almadía lo está haciendo con una nueva colección", dice Bernardo Esquinca, autor emblemático de la editorial oaxaqueña. Editores y autores de editoriales independientes en México coinciden en que no son los mejores tiempos para la cultura ni para la producción editorial, y comparten con *El Economista* cómo están haciendo para sortear esta crisis que, en buena medida, atribuyen a las decisiones de austeridad republicana que el gobierno de izquierda que encabeza Andrés Manuel López Obrador, por quien, paradójicamente, la mayoría de los creadores mexicanos votó en 2018 (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Francisco De Anda Corral Y Vicente Gutiérrez, 01-10-2019)

OCHO COLUMNAS

AMLO: comprará el gobierno cosechas a precios de garantía

El gobierno federal anunció el comienzo del proceso de compra para cosechas de maíz, frijol, trigo panificable, arroz y leche con precios de garantía con el que se ofrecerá un pago justo para 2 millones de pequeños productores del país. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Néstor Jiménez y Alonso Urrutia, 01-10-2019)

'Reflexiona' Juez: sí va Santa Lucía

El juez federal que en julio y agosto concedió tres suspensiones definitivas para frenar la construcción del Aeropuerto Internacional de Santa Lucía (AISL), se encamina a levantar todos los obstáculos legales para el proyecto a partir de hacer "nuevas reflexiones y análisis" (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Abel Barajas, 01-10-2019)

Pemex apuesta por gasolineras retro

Petróleos Mexicanos regresará a los años 40 o 50 pues lanzará una red de 500 estaciones de servicio propias que tendrá el diseño de aquellas décadas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Redacción, 01-10-2019)

Defienden examen de ingreso a la UNAM

En entrevista, señalan que la autonomía de la máxima casa de estudios implica que sea la comunidad universitaria la que decida sus procesos, sus tareas y defina a sus autoridades. Angélica Cuéllar Vázquez, Pedro Salazar Ugarte y Enrique Graue Wiechers, aspirantes a la Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), coincidieron en señalar que la eliminación del proceso de selección no es una opción viable para la máxima casa de estudios (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Laura Toribio, 01-10-2019)

Contra los vándalos, "cinturón de paz" civil por el 2 de octubre

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, informó que personal civil del gobierno capitalino establecerá un Cinturón de Paz como medida preventiva para proteger a los manifestantes de la marcha del 2 de octubre y aislar a los grupos que son ajenos a estos movimientos (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Redacción, 01-10-2019)

Sader a críticos por recorte: cuando hubo más dinero, más derroche se dio

Ante las críticas de organizaciones campesinas y legisladores por el recorte al agro previsto en el Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación (PPEF) para el ejercicio 2020, la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) reviró que lo que impulsa para el año próximo es una reorganización y priorización del gasto público; y acusó que detectó derroche de recursos y abandono de infraestructura (www.larazon.com.mx, Secc. Política, Eduardo Venegas, 01-10-2019)

Usarán CoDi 37 millones en 2022

Las autoridades e instituciones financieras estiman para el cierre del año 1.39 millones de usuarios y para septiembre de 2020, 18.21 millones. Las autoridades e instituciones financieras estiman que más de 37 millones de personas harán uso de la plataforma de

Cobro Digital (CoDi) en los próximos años, lo que ayudará a que más personas sean incluidas en el sistema financiero y disminuya el uso del efectivo (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Jeanette Leyva Víctor Piz Jassiel Valdelamar, 01-10-2019)

Desaceleración pega a ingresos del gobierno

Durante los primeros siete meses del año, los ingresos presupuestarios del sector público registraron una reducción de 2.7%, en términos reales y respecto del mismo periodo del 2018, con lo que el erario percibió recursos por 3 billones 50,852.3 millones de pesos (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Albarrán, 01 -10-2019)

AMLO, contra cobro de tanques a usuarios

“No estamos de acuerdo. Y hay que buscar la forma, buscar otros mecanismos, siempre se encuentran, no irse por la fácil de trasladarle los costos a la gente, a los consumidores”, dijo el presidente a Crónica (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 01-10-2019)

Ford se muda de Santa Fe a Lomas Verdes

Ford mudará al personal de sus oficinas en Santa Fe y Cuautitlán al nuevo Centro Tecnológico de Investigación y Desarrollo (CTIDIA) que construye en la zona de Lomas Verdes, en Naucalpan, Estado de México. “Este corporativo tendrá capacidad para albergar a los colaboradores que actualmente se encuentran en las oficinas de Santa Fe y Cuautitlán, y consolidar nuestras actividades con el firme objetivo de continuar innovando”, confirmó la automotriz a El Sol de México sobre el nuevo campus que con dos edificaciones principales, una para el laboratorio de pruebas y otra para la sede administrativa (elsoldemexico.com, Secc. México, Juan Luis Ramos, 01-10-2019))

Ponen sello a alimentos dañinos

Diputados prevén aprobar hoy las reglas para productos con alto contenido calórico, grasas y sodio. Etiquetas con figuras octagonales color negro o rojo con las leyendas “Alto en Azúcares”, “Alto en Calorías”, “Alto en Grasas Saturadas” y “Alto en Sodio”, son los nuevos elementos que irán al frente de alimentos y bebidas no alcohólicas para informar de forma clara sobre los riesgos al consumir productos chatarra (heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Fernando Franco, 01-10-2019)

Presionan por más recursos

Gobernadores y alcaldes de todo el país aseguran que el gasto federalizado que recibirán para 2020 es insuficiente para solventar sus necesidades y resolver los problemas que enfrentan, por lo que han propuesto que se modifique la fórmula que actualmente se usa para la asignación de recursos (reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Imelda García, 01-10-2019)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 01 Octubre 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Con ópera conmemoran llegada de los españoles a México

Con la ópera monumental Motecuhzoma II, que reunirá más de 150 artistas en un magno escenario en el Zócalo, el Gobierno de la Ciudad de México conmemorará los 500 años de la llegada de los españoles a Tenochtitlan el próximo 7 y 8 de noviembre. La obra será una representación basada en música del gran maestro italiano Antonio Vivaldi, hecha por el músico mexicano Samuel Máynez Champion en el marco de los 500 años del primer encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés. Bajo la batuta del director italiano Francesco Fanna, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, y el grupo mixteco Yodoquinsi, que recrea ritmos prehispánicos, interpretarán la partitura de esta pieza plurilingüística y pluricultural que le llevó Máynez Champion una década terminar, esto con ayuda de traductores, historiadores y dramaturgos. "Para que se dé el debate que ameritan 500 años del encuentro entre el tlatoani Motecuhzoma (Moctezuma), señor de la palabra, y el conquistador Hernán Cortés, el 8 de noviembre, estaremos conmemorando este hecho en la contraesquina donde hoy está el Museo de la Ciudad de México y el Templo de Jesús", expresó el **secretario de Cultura de la capital, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**. El funcionario detalló que el espectáculo sucederá a la par de la Ofrenda Monumental de Día de Muertos para brindar una mayor convocatoria al mismo. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 01-10-2019, 13:15 hrs) [La Vanguardia](#)

Motecuhzoma II; ópera que conmemorará la llegada de Hernán Cortés a Tenochtitlan

Con la ópera monumental Motecuhzoma II, que reunirá más de 150 artistas en un magno escenario en el Zócalo, el Gobierno de la Ciudad de México, conmemorará los 500 años de la llegada de los españoles a Tenochtitlan el próximo 7 y 8 de noviembre. La obra será una representación basada en música del gran maestro italiano Antonio Vivaldi, hecha por el músico mexicano Samuel Máynez Champion en el marco de los 500 años del primer encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés. Bajo la batuta del director italiano Francesco Fanna, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, y el grupo mixteco Yodoquinsi, que recrea ritmos prehispánicos, interpretarán la partitura de esta pieza plurilingüística y pluricultural que le llevó Máynez Champion una década terminar, esto con ayuda de traductores, historiadores y dramaturgos. "Para que se dé el debate que ameritan 500 años del encuentro entre el tlatoani Motecuhzoma (Moctezuma), señor de la palabra, y el conquistador Hernán Cortés, el 8 de noviembre, estaremos conmemorando este hecho en la contraesquina donde hoy está el Museo de la Ciudad de México y el

Templo de Jesús", expresó el **secretario de Cultura de la capital, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**. (eldiario.es, Secc. México, EFE, 01-10-2019)

La ópera Motecuhzoma II, en el Zócalo capitalino, se proyectará en embajadas y consulados de México

Para conmemorar los 500 años de la llegada de los españoles a Tenochtitlan, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la **Secretaría de Cultura local**, llevará el próximo 7 y 8 de noviembre al Zócalo capitalino la ópera monumental Motecuhzoma II, representación basada en música de Antonio Vivaldi, hecha por Samuel Máynez Champion. El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera; el director del Instituto de los Mexicanos en el Extranjero (IME), Roberto Valdovinos Alba; el músico y autor de la ópera, Samuel Máynez Champion, y el director de escena, José Luis Cruz, presentaron en conferencia de prensa el espectáculo que será transmitido en vivo a nivel internacional, a través de una proyección que realizarán embajadas y consulados de México en el mundo, el viernes 8 de noviembre. "Para que se dé el debate que ameritan 500 años del encuentro entre el tlatoani Motecuhzoma (Moctezuma), señor de la palabra, y el conquistador Hernán Cortés, el 8 de noviembre estaremos conmemorando este hecho sucedido en la contraesquina de lo que es ahora el Museo de la Ciudad de México y el Templo de Jesús", expresó **Suárez del Real y Aguilera**. (mex4you.net, Secc. Música, Redacción, 30-09-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

DIF de la CDMX, único heredero de la obra de Octavio Paz

El Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de la Ciudad de México es el heredero único y universal de los bienes de Marie-José Tramini, viuda del escritor Octavio Paz, según la resolución del Juzgado 19 de lo familiar. En un comunicado, la Secretaría de Cultura, federal y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, informaron que en los próximos días designarán a la persona que fungirá como albacea, en virtud de que la heredera es una persona moral. La decisión, que es con fundamento en los artículos 1510 fracción 1, 1602 fracción 2, 1636 y demás relativos al Código Civil, permitirá que las tres dependencias mencionadas mantengan líneas de trabajo basadas en la preservación, conservación y no dispersión de los bienes. (lajornadamaya.mx, Secc. Nacional, Notimex, 01-10-2019) [Proceso](#), [Aristegui Noticias](#)

Se asegurarán los mecanismos necesarios para la conservación, promoción y difusión de la obra de Octavio Paz

El día de hoy, el Juzgado 19 de lo familiar ha declarado heredero único y universal de la sucesión de los bienes de Marie-José Tramini, viuda del escritor Octavio Paz, al Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de la Ciudad de México. Lo anterior en fundamento en los artículos 1510 fracción 1, 1602 fracción 2, 1636 y demás relativos al Código Civil. En los próximos días se designará a quien fungirá como albacea, en virtud de la que la heredera es una persona moral. Tratándose de un escritor de la talla de Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura, cuyo legado significa un enorme patrimonio para la nación, desde el fallecimiento de su viuda se ha conformado un grupo de trabajo entre la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de la Ciudad de México. Estas instituciones mantendrán unas líneas de trabajo basadas en la preservación, conservación y no dispersión de los bienes, clasificación de la masa

testamentaria, definición de un espacio digno para la conservación, y la constitución de una figura jurídica y administrativa que permita tomar decisiones respecto a los mismos, sobre todo, de mantener vivo el legado del escritor mexicano. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 30-09-2019)

Conoce la primera edición del Festival Latinoamericano de Cine en la Ciudad de México

Con el fin de hacer efectivos los derechos culturales establecidos en la Constitución de la Ciudad de México y promover la cinematografía de Latinoamérica –escribe el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)-, se realizará el primer **Festival Latinoamericano de Cine** en la capital mexicana. De acuerdo con el Gobierno de la CDMX, se apostará por producciones latinoamericanas para que habitantes y visitantes tenga acceso al séptimo arte. La cartelera se distribuirá en más de 80 espacios de las 16 alcaldías de la Ciudad de México. Al respecto, Argel Gómez Concheiro, director general de Grandes Festivales Comunitarios de la **Secretaría de Cultura**, comentó que se alistaron 400 producciones cinematográficas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, El Salvador, Ecuador, Cuba, Costa Rica y, evidentemente, México, de las cuales se seleccionaron 21 largometrajes y 42 cortometrajes entre documentales y ficción. (cineoculto.com, Secc. Festivales, Luis Alberto Hernández, 30-09-2019)

“El secadero”, película cubana en concurso en Festival Latinoamericano de Cine en Ciudad de México

Con la proyección de 63 películas dará inicio el Festival Latinoamericano de Cine a desarrollar del 1 al 13 de Octubre en donde también se proyectarán algunas películas mexicanas que cumplen 18 años de antigüedad. Las películas que estarán en competencia son 7 largometrajes documentales, 12 cortometrajes documentales, 14 largometrajes ficción y 30 cortometrajes de ficción, de 10 países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, El Salvador, Ecuador, Cuba, Costa Rica y México. Dentro de a las películas de ficción en concurso, de Cuba se proyectará *El secadero*, de José Luis Aparicio Ferrera. Las sedes principales donde se proyectarán todas las películas en competencia son: el Teatro del Pueblo, la Casa de la Primera Imprenta de América, sala Carlos Monsiváis, el Cineclub del Templo Mayor, la Casa del Cine, el **Teatro de Ciudad Esperanza Iris** así como en los Cineclubes comunitarios de las 16 alcaldías y en la Cineteca Nacional (dcubanos.com Secc. Cubanosenmexico, 30-09-2019)

DocsMX, el festival de cine documental, contará este 2019 con 110 filmes de 32 países: Pau Monteagud

Serán 147 proyecciones durante los nueve días del festival. La Cineteca Nacional, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Cine Tonalá, y lugares al aire libre como Ciudad Universitaria y Parque México, son parte de las 13 sedes para proyectar los documentales. La cinta inaugural de esta edición es *#Female Pleasure*, de la directora suiza Bárbara Miller, que aborda la sexualidad femenina desde distintas perspectivas y regiones. La cita es el jueves 10 de octubre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** a las 19:00 horas. La decimocuarta edición DocsMX ya está a la vuelta de la esquina. El festival de cine documental de la Ciudad de México contará este año con la proyección de 110 filmes de 32 países, a partir del 10 al 19 de octubre. El festival que tuvo su primera edición en 2006, después de un año de trabajo de un grupo de documentalistas, se renueva con cada edición porque la realidad que vive el mundo asimismo lo exige, al

contar día a día nuevas historias (msn.com, Secc. Noticias / México, sinembargo.mx, Blanca Estrada, 30-09-2019)

[Presentan Los Folkloristas su más reciente disco “Cantando Raíces” en concierto en el Teatro de la Ciudad el 19 de octubre](#)

En una constante búsqueda por encontrar la música representativa de cada país de Latinoamérica, Los Folkloristas hacen que el público disfrute y descubra la variedad sonora que caracteriza a la región. Con dicho objetivo, el próximo 19 de octubre se realizará la presentación de su más reciente producción discográfica, Cantando Raíces, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Con más de 53 años de trayectoria, Los Folkloristas ofrecen en este material discográfico diversos ejemplos de música de países que se distinguen por su carácter festivo, con una gran cantidad de instrumentos en escena que son utilizados para mostrar las dotaciones que corresponden a géneros de Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, Ecuador, Nicaragua, Perú, Venezuela y México. (mexicoenlared.tv, Secc. Espectáculos, Redacción, 30-09-2019) [Vocesdelperiodista, Mex4you](#)

["Los Fokloristas" presentarán su nuevo disco en en Teatro de la Ciudad](#)

El músico Diego Ávila habla en entrevista sobre el nuevo disco de los Folkloristas que lleva por título "Cantando raíces" (youtube.com, Secc. Noticias y Política, Excélsior TV, 29-09-2019) [VIDEO](#)

[Los Folkloristas - Cantando Raíces \(Teatro de la Ciudad Esperanza Iris\)](#)

Los Folkloristas presentan nuevo repertorio en un álbum titulado: "Cantando Raíces" Cita: Sábado 19 de Octubre de 2019 a las 19:00hrs Lugar: **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (youtube.com, Secc. Música, Los Folkloristas, 09-09-2019) [VIDEO](#)

[4 propuestas qué ver en Teatros Ciudad de México](#)

Para comenzar el mes de octubre la programación de Teatros Ciudad de México te ofrece 4 diferentes propuestas que podrían interesarte. Acá te contamos de qué tratan. El **Foro A Poco No** presentará Paka, la historia del pequeño Adolfo, quien tras despertar de una pesadilla, comienza una aventura para enfrentar y contestar preguntas acerca de su vida. La puesta en escena, dirigida a niños mayores de siete años. La compañía Teatro de Humanos, dirigida en esta ocasión por Juan Carrillo, presentará Huma.no en el **Teatro Benito Juárez**. Un espectáculo fársico, en el que se pone en evidencia el absurdo y el sin sentido de la violencia inherente al ser humano. El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** abre sus puertas a Año X, tres miradas coreográficas contemporáneas, un espectáculo que reúne tres obras de danza contemporánea. Finalmente, el **Teatro Sergio Magaña** albergará Los olvidados, basada en la película homónima de Luis Buñuel. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, Redacción, 01-10-2019, 14:48 hrs)

[Menú del Día](#)

Del rock en lenguas indígenas al son jarocho En el **Foro A Poco No** se ofrecerá la conferencia “Encuentro de voces: del rock en lenguas indígenas al son jarocho”. Chiapas, Sonora y Veracruz estarán en el festejo de la multiculturalidad con tres de sus representantes musicales: Sak Tzevul, Hamac Caziim y Macuiles Dueto, quienes llevarán sus propuestas de rock indígena, son jarocho y fusión musical al escenario en un diálogo que celebra las raíces mexicanas. **Desfile de Día de Muertos** Este martes, en Inspark

Plaza Carso, se darán a conocer los pormenores del Desfile Internacional de Día de Muertos, que se realizará el próximo 27 de octubre en calles del Centro de la Ciudad de México. A 100 años del automóvil gris Con la reinterpretación escénica de la película El Automóvil Gris (1919), de Enrique Rosas (1877-1920), considerada la más popular del cine silente en el país, se estrenará la primera edición de Cinema Ciudad de México. Festival Latinoamericano de Cine, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Con la dirección de Claudio Valdés Kuri, el montaje de la compañía Teatro de Ciertos Habitantes, está inspirado en la tradición benshi japonés, en la que un actor recrea ante la audiencia las voces en pantalla (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 01-10-2019, 08:47 hrs) [20 Minutos](#)

[¿Qué cambios habrá al pasar de Procuraduría a Fiscalía de la CDMX? Esto dice el plan de transición](#)

Fue presentado el Plan de Transición que será la base de la nueva Fiscalía de la Ciudad de México, propone cinco puntos con cambios esenciales respecto a la actual Procuraduría General de Justicia. Uno de ellos es reforzar la capacidad para resolver los delitos de alto impacto. Una Comisión Técnica, integrada por especialistas en investigación criminal, derechos humanos y procuración e impartición de justicia, guio los trabajos de análisis sobre el funcionamiento de la actual Procuraduría, y el plan para hacer el cambio. La investigadora Ana Laura Magaloni, integrante de dicha Comisión, explicó en el **Museo de la Ciudad de México** que se trató de un proceso que involucró a organizaciones de derechos humanos, de defensa de las mujeres, a familiares de desaparecidos y organizaciones de combate a la corrupción. En resumen, “un “espectro social” que dio voz durante la creación del plan a “tantas víctimas de crímenes horrendos”. (animalpolitico.com, Secc. Portada, Rodrigo Soberanes, 01-10-2019)

[Fiscalía capitalina buscará combatir la burocracia y agilizar denuncias](#)

La víctima será el centro de la operación de la fiscalía general de justicia de la Ciudad de México, cuya transición girará en torno a cinco ejes, de los que destacan el acabar con el ritual de los oficios y agilizar la presentación de denuncias. Lo anterior fue planteado por Ana Laura Magaloni Kerpel, presidenta del Comité Técnico de Transición para dar ese paso, quien presentó los avances del proceso, en el cual quienes sufran un delito serán los evaluadores del trabajo de los funcionarios a su servicio. En el **Museo de la Ciudad de México**, aseguró que se acabará el trato preferencial por influyentismo, amiguismo y otros vicios que actualmente imperan en la procuración de justicia local. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Metrópoli, Manuel Cosme, 01-10-2019)

[Fiscalía de la CDMX funcionará con el 100% del nuevo modelo... hasta 2024: Magaloni](#)

Aunque la Fiscalía de la Ciudad de México deberá arrancar operaciones el 10 de enero de 2020, será hasta 2024 cuando podría funcionar con el 100% del nuevo modelo que tendrá a la víctima como centro de atención, informó Ana Laura Magaloni, coordinadora del Comité Técnico de Transición. Al presentar el Plan de Transición de la Procuraduría General de Justicia a la Fiscalía de la Ciudad de México, Magaloni explicó que, si bien está previsto que para finales de noviembre próximo ya esté listo su marco legal, se necesitan dos años para su instrumentación y dos más para su profundización. “Se debe asumir que los resultados exigidos no van a suceder de la noche a la mañana”, aclaró la funcionaria en el **Museo de la Ciudad de México**. La investigadora del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) agregó que para implementar las medidas

incluidas en el Plan, que implica, entre otras medidas, la incorporación y capacitación de 4 mil policías de Investigación, se prevé la necesidad de un presupuesto de 2 mil millones de pesos. (proceso.com.mx, Secc. La Capital, Sara Pantoja, 30-09-2019)

Abren al público 76 joyas arquitectónicas en CDMX

El festival de arquitectura "Open House CDMX" se lleva a cabo en toda la ciudad y rescata los puntos arquitectónicos que se considera son más representativos para la ciudad. Este fin de semana, 76 joyas arquitectónicas de la Ciudad de México abrirán sus puertas para que el público las conozca y disfrute de manera gratuita. Se trata del Festival de Arquitectura Open House CDMX, que busca, por medio de recorridos organizados, inspirar a los habitantes a enamorarse de su ciudad. Uno de los inmuebles participantes es el **Museo de la Ciudad de México** que data del año 1779 y fue originalmente propiedad de Hernán Cortés. Se ubica en la Avenida Pino Suárez 30, en el Centro Histórico. (msn.com, Secc. Noticias / México, 29-09-2019)

Amplio programa para conmemorar el movimiento del 68 en Los Pinos

Espacio históricamente vedado, centro de las decisiones presidenciales, incluidas aquellas que marcaron el rumbo del país, la exresidencia Oficial de Los Pinos, llega por primera vez abierta al público al 2 de octubre. Este 2 de octubre, a lo largo del día, Los Pinos contará con actividades abiertas al público, todas relacionadas con el recuerdo del movimiento estudiantil de 1968. Conforme al programa, "El espíritu del 68" será el nombre que lleve la exposición de 350 piezas, pertenecientes a siete colecciones, que contó con la curaduría del caricaturista y escritor Rafael Barajas "El Fisgón". Se inaugurará a las 12:00 horas e incluirá una visita guiada. Las obras que se exhibirán proceden del Museo del Estanquillo, **el Museo de la Ciudad de México** y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, así como del Archivo Arnulfo Aquino, las colecciones de Gerardo Rodríguez Orta, Pedro Barrios y Ximena Labra, respectivamente. (proceso.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-10-2019) [El Universal](#)

Los Pinos conmemoran el 2 de octubre con la obra Tlamaquilitzli

La Secretaría de Cultura a través del Complejo Cultural Los Pinos y el Centro Cultural Helénico, presentan la obra Tlamaquilitzli: no morirá la palabra, no encerrarán nuestra voz de las compañías Artes Escénicas RENO y Arte Sin Frontera, en colaboración con **la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México** (PECDA 2018 y Colectivos Culturales 2019) y la Subsecretaría del Sistema Penitenciario de la Ciudad de México. La propuesta contará con las actuaciones de Marco Vinicio Dávila Serratos, Irvin Iván Tapia Martínez, Isaac Fosado Ávila, Francisco Xavier Monares Baeza, Mehen yol Hehek'ni Maya Camarena, Edgar Hernández Hernández, Joseline Bautista Velázquez, Julio César Méndez Guzmán, Rodrigo Espinoza Santiago, J.J. Garduño, Francisco Javier Rosales García, Julián Flores Resendiz y Andrei Vargas Camacho pertenecientes al Reclusorio Norte, quienes ofrecerán una única función con motivo del 2 de octubre, este miércoles en el salón Adolfo López Mateos. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatro, Redacción, 01-10-2019)

Rushdie y Toledo, figuras centrales en la Feria Internacional del Libro de Oaxaca

El escritor indobritánico Salman Rushdie (Bombay, 1947), conocido por libros como Hijos de la medianoche y Los versos satánicos, se presentará por primera vez en el marco de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO), que se llevará a cabo del 19 al 27 de octubre en el Centro Cultural y de Convenciones. En este marco, la FILO intenta ser un

gran evento literario en México y convertirse en el festival de fomento a la lectura más entrañable de América Latina”, dijo ayer Guillermo Quijas-Corzo, timón del encuentro editorial. Excelsior cuestionó a Quijas-Corzo sobre el proyecto de la Casa Refugio que se establecería en Oaxaca desde 2017, la cual funcionaría como sede alterna a la **Casa Refugio Citlaltépetl** y en la que participaría Phillippe Olle-Laprune. Recordó que en este proyecto participaría la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), la Fundación Harp y Francisco Toledo. “Digamos que es un proyecto que ahorita está detenido y por lo pronto, en el corto plazo, no hay planes para reactivarlo”, dijo Quijas. (excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 01-10-2019, 17:00 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Cultura Comunitaria y Juntos por la Paz te invitan a sumarte como agente cultural

La Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, hace una invitación a compañías, agrupaciones, equipos y colectivos de circo social, teatro comunitario y exhibidores independientes de cine para sumarse al programa Cultura Comunitaria. Con funciones artísticas y culturales en municipios de atención prioritaria, a través de Cultura Comunitaria y la Estrategia *Juntos por la paz*, se busca llegar a 38 municipios en 26 estados del país. El registro estará abierto del miércoles 2 al jueves 17 de octubre, considera tres modalidades de participación: cine comunitario, circo social y teatro comunitario. El objetivo de esta invitación es promover el ejercicio del derecho al acceso y participación cultural, mediante la reactivación de espacios públicos a través de la realización de presentaciones escénicas y proyecciones de cine que fomenten la participación a nivel comunitario, donde se promuevan espacios seguros para las personas, grupos y comunidades que prioritariamente han quedado al margen de las políticas culturales. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-10-2019) [Diario Eyipantla](#)

Mark Eliyahu conjuga música clásica y nuevos sonidos

Un sonido con diferentes estilos provenientes del medio oriente, combinado con música pop, electrónica y clásica, es como definió su proyecto Mark Eliyahu, intérprete de instrumentos de origen persa como el kamanché y el baglamá, y quien se presentará en el Festival Internacional Cervantino. “Hemos preparado un nuevo evento que básicamente tiene nuevos sonidos, es una combinación de instrumentos ancestrales étnicos, con sonidos electrónicos y lleva el nombre de The New Show”, expresó con gran emoción por traer por vez primera este espectáculo a México. En entrevista con Notimex, el músico nacido en Daguestán (Rusia), aunque asentado en Israel desde pequeño, aclaró que no es su primer viaje a territorio nacional, el cual aseguró que ama, ya que lo visitó en su niñez y le gusta la idea de regresar porque lo percibe como un lugar único, con gente encantadora y en el cual tiene muchos amigos. Mark desarrolló su talento musical en Azerbaiyán, por lo cual las diferentes influencias externas son las que lo han llevado a componer su música. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes / Notimex, 01-10-2019, 10:05 hrs)

Proyecto cinematográfico-musical ¡Qué viva México!

En un ejercicio cinematográfico-musical, la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) presentará una banda sonora —realizada con obras de Silvestre Revueltas— para la cinta ¡Qué viva México!, de Serguéi Eisenstein (Letonia, 1898 - 1948, Moscú) y Grigori Aleksandrov (Rusia, 1903-1983). La propuesta, realizada por la productora musical

Annette Fradera (Texas, 1958), será dirigida por Eduardo García Barrios (Ciudad de México, 1960) el próximo sábado 26 de octubre en el Palacio de Bellas Artes. El propósito es presentar una simbiosis estética de dos idearios artísticos importantes para el arte nacional y la visión de lo mexicano. En un comunicado, la Secretaría de Cultura informó que “se trata de una conjugación casi orgánica de la narrativa fílmica del cineasta letón de origen judío que, sin duda, marcó una influencia calológica en los realizadores de cine mexicano de finales de los años 30 con la música del compositor nacido en Santiago Papasquiari, Durango”. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 01-10-2019, 12:05 hrs)

Luisa Huertas celebra 50 años sobre los escenarios

La primera vez que Luisa Huertas, actriz emérita de la Compañía Nacional de Teatro, subió profesionalmente a un escenario fue hace medio siglo, con tan sólo 18 años, en el imponente Palacio de Bellas Artes; le dio vida a la joven Helena, enamorada de Demetrio y amiga de Hermina, en el clásico *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, y bajo la dirección del legendario José Soler. “Imagínate la emoción, el estrés, el miedo... el gusto y el orgullo; fue como un sueño, valga la redundancia, algo muy fuerte emocionalmente”, relató nostálgica a *La Razón* la primera actriz, quien celebra 50 años de carrera este año con *El diccionario*, puesta galardonada como premio a Mejor Obra de Teatro, en la edición pasada de los Premios Metropolitanos, y en la que además Huertas fue reconocida como Mejor Actuación Femenina, por su interpretación de María Moliner, bibliotecaria e investigadora autodidacta que dedicó 15 años de su vida a la creación de *Diccionario de uso del español*, el cual ha sido alabado por escritores de la talla de Dámaso Alonso y Gabriel García Márquez, entre otros. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 01-10-2019)

Prepara Secretaría de Cultura homenaje póstumo a José José

Alejandra Frausto, titular de la Secretaría de Cultura federal, informó que está en proceso un homenaje póstumo para el intérprete José José, quien falleciera el sábado pasado. “Estamos conformando un homenaje digno para José José; para ello estamos trabajando en coordinación con la familia porque siempre trabajamos de la mano con ellos, pero por ahora vamos a respetar estos momentos de intimidad que nos pidieron”, dijo la secretaria. La funcionaria hizo la declaración en las oficinas de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México [sic]** (Arenal 40), donde también habló que “José José tiene una enorme importancia tanto como intérprete como todo lo que fue forjando en la memoria de México. Él tránsito de la balada al bolero de una manera muy elegante, era una voz única que dejó una huella”, comentó. Pero no mencionó si los planes de dicho reconocimiento podrían ser en el Palacio de Bellas Artes como en muchos medios de comunicación lo han manejado (lavozdemichoacan.com.mx, Secc. Cultura, El Universal, 30-09-2019, 20:00 Hrs) [El Imparcial](#), [ADN 40](#)

SECTOR CULTURAL

Carmen Aristegui y Salman Rushdie, entre los invitados de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca

Del 19 al 27 de octubre se realizará la 39 edición de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca. El encuentro, adelantó su titular Guillermo Quijas, estará dedicado al artista Francisco Toledo, así como a la reflexión sobre la equidad de género, para lo cual se formó un comité integrado por las autoras Yásnaya Aguilar, Jazmina Barrera, Verónica

Gerber Bicecci, Tanya Huntington, Yolanda Segura e Isabel Zapata; y las consejeras Guadalupe Ángela, Karina Sosa y Abril Castillo; quienes, por sus edades, procedencias, actividades, intereses y posiciones de lucha, abarcan un amplio espectro que nutre a la Feria con diferentes puntos de vista. Por medio del Pabellón de las Lenguas se pondrá especial atención a las lenguas originarias por medio conferencias, cine, lecturas y conversatorios. Con una oferta de más de 500 actividades y la presencia de casi 400 invitados, la FILO contará con la asistencia además, de Carmen Aristegui, Salman Rushdie, Margo Glantz Paula Bonet, Enrique Serna, PowerPaola, Panóptica Orchestra, Jessy Bulbo y Sonido San Francisco. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 01-10-2019, 08:56 hrs)

DESDE AFUERA / La cultura y el presupuesto 2020 desde afuera

El pasado 8 de septiembre se presentó el paquete económico para el ejercicio fiscal 2020 por parte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. En su proyecto de egresos propone un ligero aumento de 473 millones de pesos con respecto a 2019, para el ramo 48 dedicado a Cultura. El aumento es sin duda apreciado, si tomamos en cuenta el antecedente que se tiene de los últimos 3 años, los cuales han sido de un absoluto castigo para el tema cultural; solo del 2016 al 2019 la reducción ha sido de casi el 86% en el caso de Durango, una situación por demás devastadora para algunos proyectos que aun siendo buenos y de probado impacto social, tuvieron que ser suspendidos. Por otro lado, es importante destacar que el aumento propuesto va etiquetado para la Subsecretaría de Desarrollo Cultural, la que --por cierto-- ahora está bajo la dirección de Marina Núñez Bespalova., encargada de coordinar la realización de circuitos culturales nacionales e internacionales; impulsar y fortalecer los estímulos a los creadores a través de programas como el FONCA y el PECDA y, dicho sea de paso, este último estuvo a punto de desaparecer a principios de año; así como AIEC si no es porque directores y secretarios de Cultura de los diferentes estados se unieron en franco diálogo con la Secretaría de Cultura para defender el tema (elsiglodedurango.com.mx / Noticia, Dalila Rivas Coronel, Kiosko, 30-09-2019, 10:51 Hrs)

TV 4 transmite cultura de Guanajuato en EU y Canadá

Cada Día Norteamérica es el nombre del programa que a partir de hoy se transmite por Mexicanal. La intención es facilitarle a los paisanos de EU y Canadá la cultura guanajuatense. Con el fin de seguir manteniendo la cultura guanajuatense cerca de los paisanos que viven en Estados Unidos, esta mañana Tv cuatro, lanzó el programa Cada Día Norteamérica. Este programa se transmitirá a través de Mexicanal, en Estados Unidos y Canadá, a las 9 de la mañana. Se llevará información de los municipios del Estado y ofrecerá además temas de actualidad que van desde nutrición, salud y belleza, hasta temas que buscan el bienestar y el desarrollo de la familia. Al estreno acudieron autoridades estatales y varias autoridades inauguraron el programa Cada Día Norteamérica (am.com.mx, Secc. Guanajuato / Noticias, Areli Barrera, 30-09-2019)